靈山寂寞須重寫　佛法弘揚本在僧

駱書院

太虛大師在，《中華大乘宗派源流》第五節〈禪宗源流〉中云：「此宗雖傳說世尊拈花示眾，迦葉悟旨微笑，以為起源，但其事不見經傳。」

《大梵天王問佛決疑經》史無經據，難以查考，其實，旁證可據，歷歷如畫。靈鷲本懷、內容要旨，仍含藏於各部經典中。《彌勒救苦真經》云：「拈花印證考三乘，其奈，無門禪德，縱覽千經萬典，識鎖依然未開，而草率置評：『黃面瞿曇，傍若無人，壓良為賤，懸羊頭賣狗肉，將謂多少奇特。只當時大眾都笑，正法眼藏作麼生傳？設使迦葉不笑，正法眼藏又作麼生傳？若道正法眼藏有傳授，黃面老子誑罔閻閻！若道無傳授，為甚麼獨許迦葉？』」頌曰：「拈起花來，尾巴已露，迦葉破顏，人天罔措。」又有人云：「花枝拈起大家看，迦葉無端卻破顏，從此春光都漏泄，桃紅李白滿人間。」白雲端云：「迦葉善觀風雲別氣色；雖然如是，還覺頂門重麼？」復頌云：「盡說拈花微笑是，不知將底辨宗

風？若言心眼同時證，未免朦朧在夢中。」上述之言，謂不現證，陷靈山而寂寞，信不及人，情何以堪，實令人感傷垂淚，感慨萬端。敢云：拈花示眾無一悟，呵佛罵祖奈若何？又說朦朧在夢中，西歸何顏見佛陀。

世尊在靈山會上，拈花示眾。看花是境，是虛，是幻，是識，是現象。《金剛經》云：「凡所有相，皆是虛妄。」《法華經》云：「諸法寂滅相，不可以言宣。」靈山傳法，何嘗有說，聲前無句，暗示原本無法可說。《楞嚴經》云：「但有言說，都無實義。」法非有非空，亦有亦空，非亦有亦空，非非有非空。是故不可說。《法華經》云：「止止不須說，我法妙難思。」實相無相，花香鳥語俱圓中；般若妙法，直指人心。迦葉微笑，見色明心，不取於相，言忘慮絕，無住靈知即是自性。

新裝煥彩

六祖壇經 流行本 敦煌本 合刊

國學大師錢穆先生推崇，《六祖壇經》為中國人應讀的六本書之一。六祖不識字，卻具夙慧，能聞一知百，不僅是理悟，而且是證悟。在思想與言行上，不僅與佛儒先聖契合，更能發揚光大。此種承先啟後大責大任的完成，在中國文化史上，寫下光輝燦爛的一頁。本書收錄流通本、敦煌本，讓我們從不同時代的撰述，一窺大師風貌。

定價 / 120 元（ 25k/145p ）