# 變文在中國文學史的地位

紀華山

詩是唐代文學的代表。然而，唐代文學的新發展，除了詩以外，還有許多重要的事迹，如古文運動，傳奇的興起，詞的形成與變文的出現。研究中國文學發達史，特別是研究佛教文學在中國文學史上的演變，對於變文的研究是不可忽視的。

變文同卜辭一般，是近幾十年來才出現的重要文獻。它是一種韻散夾雜的新體裁，是唐代以前正統文學中所無的。雖然其本身的藝術價值不甚高，但它直接產生後代的彈詞寶卷一類的民衆文學，同時又對於宋元的小說戲曲，給予間接的影響，所以在中國文學史上却有相當的地位。

隨着佛經的翻譯，佛教思想逐漸傳到中國。由於這種文化大量的移植，中國的哲學界文學界顯然發生重大的變化。可是這種變化，却先顯露於哲學思想方面，東晉南北朝一般士大夫，深受佛道思想支配，便是一例。在文學的文字形式與想像方面，發生明顯的變化，則始於唐朝，這是直接受變文的興起所影響。

變文不是偶然出現的，它的來源是佛經，它的功用是傳教。初期這種作品，不過是一種宗教的附庸，宗教的宣傳品，本身並無多大的文學意義。當時的經典雖然譯出了許多，要佛教深入於民間，專靠這些經典是不行的。當時又沒有印刷的發明，一切文獻都靠寫本，經典的傳佈也就更加困難了。爲了克服這些困難，在宣傳方法上不得不想法子。一方面注意把佛經裏面有趣的故事，演成通俗的文字，使民衆容易了解；同時也增加音樂的歌唱成分，使民衆容易記得。佛教教義因此得以深入民間，也就是佛教文學的深入民間了。由佛教文學的民間化，接着就產生了民間文學的佛經化了。

佛教文學作品裡，表現了兩大特色。第一是富於想像，其次是散韻並用體裁的運用。中國文學作品，一向是缺少想像力，很難產生偉大的浪漫文學。佛教文學則不然，他們能够用一點小事，變化百出，上天下地，無奇不有。那種超越時間空間的幻想能力，實在驚人。而且中學文學的體裁是單純的，散文是散文，韻文是韻文。但在佛經變文裏，如普曜經、法華經、喻鬘經裏面，却都用散韻夾雜並用的體裁。他每每於散文敍述之後，加插一段韻文詩偈，作爲唱文，以增興趣。佛教文學這兩大特色，很顯著地影響於中國後代的文學。使中國後代的小說，如西遊記、封神傳都充滿了幻想的浪漫精神。後代的彈詞、平話、戲曲的發達，也是受變文的影響。

（政六）