禪宗在中國的發展

詹天性

一、宋時儒學參雜了佛教思想

在中國文化史上，由漢至唐，數百年間，均爲儒家思想所支配，但到宋時，儒學本質上起了極大的變化，而趨於理學的發展。此種突變，就其歷史背景及當時社會環境加以分析，不難發現是受了佛教的影響，尤其以禪宗的影響爲最。

二、禪宗的基本認識

禪的意義是「定」，主要是以心傳心，直指人心，以至見性成佛。認爲一切經典只不過是「標月之指」，至於「眞理之月」，那就非語言、文字所能表示。因禪宗是不立文字，在人們心目中，自行掃除妄念爲雲，當禪定工夫漸純時，則所有雜念，自然消失，是時一片光明，內不見身心，外不見世界，是爲悟道境界。

三、小乘禪的傳入中國

禪發展的觀念，也經過了許多變遷。漢末安世高所譯許多禪經，都屬小乘禪。其中所說法門，大致不出四念處及五停心等類。所謂四念處，就是觀身不淨，觀受是苦，觀心無常，觀法無我等四種。五停心，就是多貪，不淨觀，多瞋，慈悲觀，多散，數息觀，愚癡，因緣觀等五種。這種小乘禪法，從漢末流行到東晉，因爲方法上面，多冠以四五等數字，就通稱「禪數之學」。

四、大乘禪的傳入中國

東晉時，大乘禪入傳中國，以一切諸法都是因緣所生，畢竟是個空相，從此着力以修禪觀，比小乘更進一步。六朝劉宋時，菩提達磨到中國，倡不立文字的禪觀，自此禪觀就自成一宗，是爲禪宗。

達磨教弟子以心傳心，歷傳慧可，僧璨，道信，弘忍，世稱五祖；而弘忍有神秀及慧能二大弟子，弘忍命門人各依所解造偈，以觀造詣。神秀造偈曰：「身若菩提樹，心如明鏡臺，時時勤拂拭，勿使惹塵埃。」慧能亦成一偈：「菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃。」神秀的用功方法，是慢慢地拿心中妄念拂拭乾淨，是漸進的。慧能則豁然悟到妄念本來沒有，用不着去拂拭，是頓悟的。後來神秀的漸法，行於北方是爲北漸；慧能的頓法，行於南方，稱南頓；於是禪宗就分成了南北二個派別。弘忍傳衣鉢與慧能，是爲六祖，後此不傳。（中興法商學院）