善詩善畫
崇佛崇儒

王維的佛學思想

聞明景

王維是位標準的佛教徒，已成定論。不信，請查查「唐國史補」，便可查出「王維好釋氏，故字摩詰」句。此外，從他的詩文看來，他也是位「句句皆合聖教」的文學家（「前蕃說唐詩」中有『摩詰精六雄氏之學，句句皆合聖教』語）。王維所崇拜的「摩詰」是什麼意思呢？原來「維摩詰」是佛祖在世時的一位大居士的名字。維摩詰，是梵音，用文意譯出來，爲淨名。淨是清淨無垢的意思；名便是名相。王維崇拜維摩詰的爲人，故以維摩居士自況。「維摩經」具名是「維摩詰所說經」。在中國有三種譯本；第一種，也是最早的一種，是後秦時龜茲國嗢世天才鳩摩羅什在長安的譯本；第二種，是吳支謙的譯本；第三種，是中國名僧唐玄奘的譯本。在這三種譯本中，流行最廣的當推羅什所譯今經三卷。

據正史記載，王摩詰（維）的「讚佛文」寫於開元二十五年（丁丑），在他當監察御史的時候，那年他是三十七歲，大致是他信佛而形之於詩文的開始。劉昫的「唐書本傳」裡說，王維與他的弟弟縉都奉佛。居家的時候，通常是蔬食，到了晚年，更是長齋素衣。任庄宅京師的時候，與十數位名僧在一起吃齋談佛，也是常事。劉昫還說他在退朝之後，便『焚香獨坐，以禪誦爲事』。王維在乾元二年七月過世之前，曾經寫信給他的弟弟王縉與至親好友，裡面多半是敦勸朋友們奉佛修心的意思。宋同子認爲王維的詩『高者似禪，卑者似僧，奉佛之應哉。』由上看來，說王維是位標準的佛門弟子，並沒有任何牽強之處。

王維對「空」與「色」感觸特多，他在「讚佛文」、「與胡居士皆病寄此詩兼示學人」、「西方變畫讚並序」、「繡如意輪像讚並序」與「胡居士臥病遺米因贈」等十數篇詩文中經常提到。「色」，根據「俱舍論」以及「大乘義章」的說法，是變壞的意思、變礙的意思、質礙的意思，是從五根五境等的極微而成。所謂色，實在包括了世間一切的現象和物質。「空」，是理體的空寂；是緣起性空，究竟變壞而無實體的意思。王維所崇拜的「維摩經弟子品」中說：「諸法究竟無所有，是空義。」「色卽是空」，我們若用俗語解釋，就是「世界上的一切現象和物質，變化無常，無常卽無實性，故曰法性空。」

王維既有這樣的佛學思想，那麼，他所表現的行爲是如何呢。劉昫的「唐書本傳」中，說王摩詰「齋中無所有，唯茶鐺藥臼、經案繩牀而已」。像這樣「苦行僧」的生活，若非參透『色卽是空』的禪理，如何會發生在一個朝官的身上？王維死時六十一歲，三十一歲便亡妻不續，若非徹悟色空，怎麼會辦得到？還有，王維晚年曾上表解官，以便皇上將他的弟弟王縉調進朝來，像這種自抑表現，如不看破紅塵，怎麼會做得出？

綜上所述，說王維是一位言行一致的標準佛教徒，並不爲過，說王維的思想是佛學思想的正宗，也不爲過。（政大）