循環生滅析剖

楊高榮

「日往則月來，月往則日來，日月相推，而明生焉。寒往則暑來，暑往則寒來，寒暑相推，而歲成焉。往者，屈也；來者，信（伸）也；屈信相感而利生焉。」

——周易繫辭下傳第五章

曠觀宇宙萬象，可以說是無時無刻不在變動中，其變動的過程是依據「循環律」的法則而進行，交互替換。例如質量的互變，或此長彼消，彼生此滅，或新陳代謝，剛柔相摩相易，陰陽升降進退，吉凶悔吝在動靜之間互生互異等等。如此生生不息，而生命的歷程乃是藉着這種循環運動的法則而創造和進化，這就是周易所謂的「變易」與「交易」。至於「不易」係指形而上的「道」體，繫辭傳說：「形而上者謂之道，形而下者謂之器」，「不易」是靜態的「統一」相。但是在這個「統一」的背後，實在是蘊含著「變易」與「交易」的動態因素在裏頭，所以形而上的「道」與形而下的器，照理

旨妙的說環

應該是互相函攝與彰顯，即形成所謂的「體用一如」。

易經的思想體系，誠然是具有一套循環的哲學。這裡所說的「循環」，並不是指圓周形式的周而復始，而是指螺旋形式的相；因爲如果說它是圓形時，則每次變化的結果都要回到原點。事實上這是極不可能的，爲什麼？因爲時空的因素既然產生變化，根本就無法恢復舊觀，頂多也只能說是相類似或相接近而已。就好像古希臘的哲學家赫拉頡利圖斯 Herakleitos 曾說：「人不能再渡到同一河川裡」，因爲水最富於流動性，分分秒秒，刹那刹那，都在不停的變化着，其前後的景觀是各自相異的。此處我們就以鐘擺的運動來做譬喻，倘若這裏有一個鐘擺，當它不動時，其垂直的定點爲A點；當其動時，向左至B_1點，向右至B_2點。自其靜態的立場來看，便爲固定的相；自其動態的立場來說，它始終都在擺來擺去、永無休止。假使當第一次是由B_1擺至B_2，再由B_2擺回B_1，我們利用公式子來說明其運動的過程，是：B_1—B_2—B_1 第二次則爲B_1—B_2—B_1。這裡我們便可發現第二次和第一次相類似，幾次重演，但是却並非原樣，因爲時空的因素完全在不斷的改變着。如此向下推衍，可至B_1^8—B_2^8—B_1^8這可以證明任何事件絕對沒有完全相同的現象產生，而是刹那刹那的不斷變化，循環反復以至於無窮。

愛因斯坦在其相對論中說：「宇宙是有限而無止境的。何以說是有限呢？因爲只有比較；何以說是無止境的呢？因爲都是周而復始。」再看黑格爾的辯證法，他舉有三個基本法則，即(1)否定之否定(2)質量互變；(3)對立統一。利用這三種法則來說明事

物的發展，便產生「正」、「反」、「合」的三種形式，在達到「合」的階段時，並不是一種單純的還原，而是說在「合」中蘊含著比原來還要更高更新的內容，其中吸收了原來的「正」與「反」二者的精華。由此可知宇宙的創化過程，確實具有一番生滅循環的道理存在於其中。

因此我們認爲古往今來，循環變化的道理，可以說支配著萬有宇宙間的自然現象和人事現象，我們中國的古哲就稱它爲「天道」。例如：政治上面的種種因革、損益，小說的開頭就說：話說天下大事合久必分，分久必合；經濟循環分「繁榮期」、「衰退期」、「蕭條期」、「復甦期」四大階段；文化上的「春」、「夏」、「秋」、「冬」四期（引用斯賓格勒 Spengler的分法，詳下文）；宇宙的起源「霹靂說」，每八百億年收縮膨脹一次，收縮成太古原子後便爆炸膨脹，目前仍然還在膨脹中；就像佛家所說的「成」、「住」、「壞」、「空」說，並以十二因緣說來解釋生命流轉的過程，從「無明」→「行」→「識」→「名色」→「六入」→「觸」→「受」→「愛」→「取」→「有」→「生」→「老死」；命學家解釋命運興衰時的十二種過程說，即「長生」→「沐浴」→「冠帶」→「臨官」→「帝旺」→「衰」→「病」→「死」→「墓」→「絕」→「胎」→「養」，皆是與時推移的。另外，道教的「煉精化氣」→「煉氣化神」→「煉神還虛」之後又「復歸無極」，即由後天返回先天。中醫把人身當成一小天地，按陰陽五行生尅制化的道理來診斷人生病的原因，然後因病予藥也都可看出「循環」哲理的大化流行之說。

因此如果我們也能夠明瞭循環變化的理則，那麼也將可掌握安身立命之道。而易經是我國講述「循環」變化的哲學之本，也是一切學術的首要根源，倘若我們能有透徹的研究，必能引導我們走向智慧光亮的旅程，進而對宇宙人生應當會有更圓融的認識，使得一切的行爲思想都能合乎中道，掌握萬事萬物的發展現象和法則，以達通究天人之際，古今之變，人生大用。

宋儒邵雍的「皇極經世」，就是本着易經陰陽循環變化的道理，構成一套近乎空前絕後的「宇宙

觀」，與晚近的科學論證頗能契合。

邵雍認爲宇宙的存在有兩項主要因素，一爲「形」（即物質），一爲「氣」（即能力）。他在「漁樵閒話」中說：「天依形，地依氣，其形也有涯，其氣也無涯。有無相生，形氣相息，絡則有始；始終之間，天地之所存歟！」由「形有涯而氣無涯」的觀念；他便用六十四卦程序來演化天地萬物而組成循環變化的道理，他用象來表物，因物無盡而象也無盡；以卦來繫時，時間無窮而卦亦無窮。所以邵雍以「年」、「世」、「運」、「會」、「元」來推演天地自生長至毀滅的變化，以卅年爲一世，十二世爲一運，卅運爲一會，十二會爲一小元，十二萬九千六百小元爲一大元。列出計算式如左：

1大元＝129600年×12×30×12×30

＝16,796,160,000年

由右式便可看出天地從生長到毀滅，具有一個大的循環周期，共需時一百六十七億九千六百一十六萬年，而地球生長至今大約六億一千八百八十四萬年，這是根據民國六十八年是屬於六十四卦期中的第八世「水地比」卦爲值令的。

邵雍認爲每一大元統攝十二萬九千六百小元，分繫于六十四卦中，每卦所管轄的元數多寡不同，這是因爲天地形成的時間甚長，而人類存在的時間較短，所以自文化退落後，天地復壞，時間更長；如此在一消一長，一去一來，其循環無端，而不斷的輪迴不已。現在就將其期表略述如左：

第一期—乾卦值令，統攝六萬元，天地始開。

第二期—坤卦值令，統三十六百元，地始成。

第三期—屯卦值令，統一千元，水陸始分。

第四期—蒙卦值令，統一百廿四元，草木萌芽。

第五期—需卦值令，統卅六元，物始生。

第六期—訟卦值令，統十元，洪水泛。

第七期—師卦值令，統五元，人始靈。

第八期比卦值令至第五十七期巽卦值令止，每卦統一元，天下文明。

第五十八期—兌卦值令，統五元，人類退化。

第五十九期—渙卦值令，統十元，洪水復作。

第六十期—節卦值令，統卅六元，物種減少。

第六十一期—中孚卦值令，統一百廿四元，草木不生。

第六十二期—小過卦值令，統一千元，大陸平沉。

第六十三期—即濟卦值令，統三千六百元，地球毀滅。

第六十四期—未濟卦值令，統六萬元，虛空粉碎。

如此周而復始，而元前有元，可以伸長到無窮無盡。

根據佛家的「成」、「住」、「壞」、「空」四期，以「劫」代表極大的時間單位，根據近人阮印長「造化通」一書計算法，每小劫計一千六百七十九萬八千年。每中劫有二十小劫，計二億三千五百九十六萬年，並假定世界有「成」、「住」、「壞」、「空」四期，每一期名爲一中劫。每一大劫有四中劫，而世界前有「成劫」爲生長期，次有「住劫」爲壯盛期，再其次有「壞劫」爲老死期，最後有「空劫」爲滅無期。由「空劫」再轉入「成劫」，如是成、住、壞、空，相續不絕，而每一個成、住、壞、空的周期計有九億四千三百八十萬年。

另外再根據科學家的報告指出，在一百九十億光年外仍有星球，而星球之間尚存有物質，其最初是由氫氣濃縮而增加熱力，破裂後爲行星、爲核子，然後再由核子破裂而產生新的「素粒子」，以製造第二次的行星。對於這種宇宙成壞的循環過程，皆可用來證明佛家所謂的「成、住、壞、空」的理論。

因此，除了自然現象之外，人事變遷也如此，莊子說：「方生方死，方死方生。方可方不可，方不可方可。因是因非，因非因是。」又說：「是亦彼也，彼亦是也。彼亦一是非，此亦一是非。」這種等量齊觀式的相對論，是由循環的哲理所衍化而來的。倘若我們引用「超心理學」Parapsychology的觀點來看「方生方死，方死方生」時，便可知生死不過是現象界的一種變化而已。它的本質可以說是一如無二如。祇是因爲受制於時空因素，可是本質是超越時空的，而不受時空的限制。所以，淮南子說：「善我生者，乃所以善我以死也。」可知由有無循環相互爲因的道理看來，便可以推論到人的生死問題，這些道理在道家以爲祇要能安時順命，則哀樂不入，就能「一死生」；並且認爲倘若人能和以天倪，則百慮一致，能「通物化」了。

而孔穎達在疏解周易「生生之謂易」時說：「

生生不絕之詞，陰陽轉變，後生次於前生；是萬物恒生，謂之易也。前後之生，變化改易，生必有死；易生勸戒，獎人爲善，故云生不云死也。」可見生死是相因相循的，而凡夫所以貪生怕死，其實是由於不明白生死的道理所致。所以我們應當知道生生之謂易，換言之，生存一日就消逝一日，要有了這種體認，就會精勤努力，明末慈山大師有偈說：「是日已過，命亦隨減，當勤精進……」，可作爲我們的座右銘。我們一方面要培養豁達的胸懷，不畏生死；另一方面要惕勵自己，奮發上進。

宋儒陸象山說：「宇宙即吾心，吾心即宇宙。」，人身心乃具有宇宙「全體」的「部份」，而天道的法則，就是依據「循環」的道理而運行，那麼人類大生命的流轉也在「輪廻」之中，這些道理是非常明白，不用贅言。

再從一般社會的發展來看，前面所舉的「經濟循環」中就表現出一種「周而復始」的活動現象，分爲「繁榮期」、「衰退期」、「蕭條期」、「復甦期」四大階段。其實，若按易理來分析，則可分爲六大階段，因爲易經的各卦都具有六個爻；依據時態來討論，第一爻（即初爻）爲事物的「潛伏期」，第二爻爲「顯現期」，第三爻爲「生長期」，第四爻爲「興盛期」，第五爻爲「成熟期」，第六爻爲「沒落期」。由此周而復始，循環不已。或者我們也可以易卦六爻的六種時態來分析家庭、社會、國家的成敗興衰，也應當有所得的。

另外再根據前面所述名歷史學家斯賓格勒（Spengler），在巨著「西方的沒落」(The Decline of the West) 將文化時期分爲四大階段來說明，這四大階段是：

㈠**春季**—象徵直覺的靈魂，從睡夢中驚醒，凝造成偉大的創作。

㈡**夏季**—象徵日趨成熟的意識，代表早期城市的活動與批判的運動。

㈢**秋季**—象徵城市的智慧，也代表純粹心智創造的最高峯。

㈣**冬季**—象徵精神創造力量的消失，生命本身成了問題。

斯氏爲何要如此加以區分呢？其實這乃依據他本人的「少、壯、老、死」四期比而擬之的；因爲

他痛責西方文化已走入冬季階段，這是因爲機械文明高度發展，人成了物質文明的奴隸，人性的尊嚴降低；人慾橫流，道德低落，隨處可見反宗教反倫理的現象，可說是精神文明日趨沒落到了極點。所以我們認爲應由東方文化，尤其應依據中國文化和印度哲學的弘揚，或許可以稍微救濟西方文化的窮途末路，因爲這是彼消我長的循環之道。由此也可看出近半世紀以來，爲何西方人會日漸喜好佛學（尤指禪學或瑜珈）和孔老哲學的緣故。

老子說：「**天下皆知美之爲美，斯惡矣；皆知善之爲善，斯不善矣，故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，聲音相和，前後相隨。**」瞭解這一段珠璣之言，便可以悟出天下事物的相對性。易繫辭傳說：「易有太極，是生兩儀」；兩儀即陰陽，由於陰陽的對立，才有男女、夫婦、君臣、前後、上下、剛柔、動靜、正反、往復、張弛、吉凶、善惡、利害、成敗、得失、生死等相對性的存在；但若以佛法來看，這種分法是「分別心」所致，我們所居住的現象界，是不能如此劃分的。

因爲宇宙萬象有一即有二，有此即有彼，有利即有害，有得即有失，這些相對性和對立性的變化可以說是時時刻刻，分分秒秒都在進行中。不過，可由此處而悟出在一切現象的演變過程中，存有必然的「因果」關係；在「因」與「果」的變化方式和其進行過程中，有「漸變」、「急變」、「突變」之分，時變時停，循環旋轉，因此便產生各種不同的現象界。如果以現象爲「果」，那麼產生現象前的一切因素，便可稱爲「因」了，而每個「因」的背後，皆潛藏著別種形式的「果」；且每個「果」又成爲未來另一個新果的「因」。如此因中有果，果中有因，互相含攝，便產生對應的現象；有此因則有此果，即所謂的「種瓜得瓜，種豆得豆」的意思。由此可以證明佛家的因果報應之說，實在是有其深刻哲理的。

綜合以上所論，我們對於生滅循環的道理，如果眞能洞悉無遺，那麼便可達到中庸所謂：「極高明而道中庸」的境界。易經繫辭傳說：「**易窮則變，變則易，通則久**」，又說：「**易之爲書也不可遠，爲道也屢遷，變動不拘，周流六虛，上下無常，剛柔相易，不可爲典要，唯變所適。**」在在都是啓

示著我們應該要因時而變，因地而變，知機達變。至於運用之妙，則存乎一心。

雖然人類的生命流轉並無止盡，「過去」還有更遙遠的「過去」，「未來」還有更遙遠的「未來」，只有「現在」是最值得我們珍惜。所以我們都應該本着「天行健，君子以自強不息」的精神，盡人事以合天道。

參考書目：

易學討論集　李證剛等編著，眞善美出版社印行。
學易筆談上下集　杭辛齋著，廣文書局印行。
易鑰　陳炳元著，弘道事業出版社印行。
易經語解　謝大荒著，大中國圖書公司印行。
易經研究　徐芹庭著，五洲出版社印行。
佛學研究　周中一著，東大圖書公司出版。
西洋哲學史　威爾杜蘭(Will Durant)著　協志工業出版社印行。
造化通　阮印長著，眞善美出版社印行。
道海玄微　蕭天石著，自由出版社印行。
道家養生學概要　蕭天石著，自由出版社印行。

——本文榮獲焦山智光大師獎學金。

樂助美佛會莊嚴寺申謝啓事

樂助慧炬申謝啓事

台幣部份

寂僧大德　二千元
常樂法師　一百五十元
樂度法師　四百三十二元
黃清山大德　二千元
張孝明大德　一千元
胡秀美大德　二千元（指定捐慧炬獎金）
李欽安大德　二千元
無名氏大德　一千元
嘉義縣佛教支會　一百五十元
陳耀宗大德　二百元（指定出版社印經費）
黃恩悌大德　一千五百元（指定出版社印經費
普門文庫　一萬二千元（指定出版社用）
林瑞美大德　一千二百元（指定出版社用）
洪堯名大德　二百元（指定出版社用）

外幣部份

無名氏大德　港幣伍仟元