

福田



419

卐 佛教月誌 卐

◎中國佛教會前理事長淨良長老圓寂於4月2日。世壽92歲，僧臘76載。

◎台南市佛教會於5月9日母親節當日，假關廟檀林精舍舉行浴佛大典。僧俗約近六百人參與浴佛盛會。

◎佛教史學者江燦騰教授受國立成功大學中文系等單位邀請於4月10日，假台南成大中文系示範講堂做上下午兩堂演講。上午講題：胡適、忽滑快天與木村泰賢——佛學方法的論爭與新見。下午講題：現代東亞批判禪學四百年——禪學史研究的新展望。

◎由台南市政府文化局、中華慧炬佛學會南區分會主辦，邀請黃朝和博士，將於5月16日，假台南文化中心國際會議廳地下一樓，智慧講座。講題：破「名、利、情」小三關的生活智慧禪。

◎台中市佛教會於3月17日，假台中惠中寺舉行第廿七屆第二次會員代表大會。



本期目錄



封面：密臘念珠 大明攝

1. 佛教月誌
2. 釋《法華經·妙莊嚴王本事品》——明人《妙莊嚴王》護法華經之義(一).....智者大師等
4. 中國佛教對「圓」滿教學之看法(三).....明了
8. 法華經論的立場(二).....丸山孝雄著 依觀譯
12. 王陽明涉及佛教思想的言論探討(三).....林維明
15. 越是忙時心偏靜，清夜覽讀天台書.....釋湛江
17. 泉州開元寺的寺宇建築與佛塔文化——閩南佛刹參禮之二(四).....黃朝和
21. 如來成道記講述(七).....雲庵
24. 道場以無事為興盛(四).....何世亮
26. 頂樓的釋迦牟尼佛像.....釋香霈
27. 梁皇法會上堂法語.....釋湛江
28. 戒品為塗香.....雲庵
30. 回寺十日隨筆.....釋香霈
32. 湛然詩鈔
33. 一一〇年四月份會務報告

封底：1997年，三尼一俗在斯里蘭卡與諸比丘合影

釋《法華經·妙莊嚴王本事品》—— 明人（妙莊嚴王）護法華經之義（二）

·智者大師等

一、總釋品義

（一）在《法華文句》中智者大師釋說：

1. 此因緣出他經，昔佛末法有四比丘，於《法華經》極生殷重，雖卷舒祕教甘露未霑，日夜翹誠，晷刻無忘，歎云：苟非其人乎？地非其處乎？世間紛愀，靜散相乖，直爾求閑，尚須厭棄，況崇道乎？

2. 於是結契山林，志欣佛慧，幽居日積，衣糧單罄，有待多煩，無時不乏，一餐喀喀，廢萬里之行，十旬九飯，屈雲霄之志，可得言哉！

3. 其一人云：吾等四窮，尚不存身，法當安寄？君三人者但以命奉道莫慮朝中。我一人者捨此身，力誓給所須。於是振錫門閭，以求供繼。自春至冬，周而復始，如僕奉大家，甘苦無喜慍，三人得展其誠，功圓事辦。

4. 一世之益當無量生，其一人者數涉人間，屢逢聲色，坯

器未火，難可護持，偶逢王出車馬，駢闐旌旗（所）赫，生心動念，愛彼光榮，功德薰修，隨念受報，人中天上常得爲王，福雖不貲亦有限也。

5. 三人得道會而議云：我免籠樊，功由此王，其耽果報增長有爲，從此死已，不復爲王。方沈火坑，良難可救，幸其未苦，正可開化。其一人云：此王著欲而復邪見，若非愛鈞，無由可拔。

6. 一人可爲端正婦，二作聰明兒。兒婦之言必當從順，如宜設化，果獲改邪。婦者妙音菩薩是，昔二子者，今藥王藥上二菩薩是，昔時王者，今華德菩薩是。

7. 所以白毫東召，升紫台而西引神咒護經使流通而大益，說四聖之前緣故，名妙莊嚴王本事品。

8. 又妙莊嚴者，妙法功德莊嚴諸根也，此王往日於妙法有緣，道薰時熟，諸根應淨，生雖未獲其理必臻，靈瑞感通嘉名

早立，例如善吉雖未無諍，已號空生。故下文云：得清淨功德，莊嚴三昧，以是義故名妙莊嚴王也。

9. 前品說呪護，今品說人護。人護尙爾，咒護彌良，普勸流通也。（《大正》34，頁147上—中）。

(二) 在《法華義疏》中吉藏大師說：

1. 依《法華》論是第三，過去勝功德力，能迴父邪見，使發心得（成佛）記。即是善知識力弘《法華經》。此品猶述藥王（菩薩）弘經，但流通法華凡四處辨於藥王：一、《法師品》因藥王告八萬大士，明二時弟子二世法師嘆人美法示弘經方法；第二《藥王品》述藥王本緣，明因法華經得悟以身命財報恩供養弘道利人；第三《陀羅尼品》明持經功德說咒擁護法師；第四此品嘆藥王是衆生善知識，能令父王迴邪入正，受記成佛。

2. 第二、第四明藥王過去世事，第一、第三辨藥王現在世事，所以偏說其人兩世事者以於法華有重因緣故爲宣通之主，亦是根緣所宜也。

3. 應言藥王本事品，但立名相避從所化之人，立名故云妙莊嚴王本事品。

4. 所以共爲父子者，過去世時有四同學，入山修道，一人往聚落求供養給之，於路見國王富貴榮華，心自念言，未得道中間宜受此勝樂不亦快乎？三人得道一人作國王，於是三人欲度脫之而自念言，天下親愛莫過兒婦，一人作婦二人作兒共化

度之。所以此本緣今世同爲眷屬。（同上，頁630中—下）。

(三) 在《法華玄贊》中窺基大師說：

三門分別。

1. 來意：有二：一者《論》云：功德勝力者，妙莊嚴王品示現，此明淨藏、淨眼（二兒）持《法華經》，因圓道著功德勝力，迴邪見之父王，得當來之佛記，皆由法華功德之力。說彼本緣，利益時會，故此品來。

二者，前《妙音品》明華德菩薩請問妙音所得三昧，因此自得法華三昧。今妙莊嚴王即是華德。未得三昧，已前爲妙莊嚴。本著邪見，今明二子勸說父王，爲善知識不簡怨親，以示衆人令此弘此經，故此品來。

2. 釋名者，在俗皇貴，妙珍綺以飾容，迴邪入正，勝法寶而瑩體，故名妙莊嚴王。宿世因緣故名本事。

3. 解妨者：

問：此品正明淨藏、淨眼（二人）爲善知識，何故不以爲品名耶？

答：由功德勝，迴邪入正妙莊嚴王身，非二子故。雖爲善友，父藉功德身入正故。又前華德即妙莊嚴，欲會彼身，故以爲品。

又淨藏、淨眼即藥王、藥上，前已明藥王，恐題名濫故，不說之。（同上，頁850中—下）。 （待續）

中國佛教對「圓」滿教學之看法 (三)

• 明了

(二) 華嚴宗之「別教一乘」的圓教意義

據華嚴宗之判教，圓教可分為二：一是「同教一乘」；一是「別教一乘」。何以這樣分法呢？因為法藏大師判教晚於天台智者大師，當法藏判教時，天台宗的判教理論已成立在先，即是說在華嚴判教以前，天台宗已為圓教，現在法藏要重新判教建立自己的圓教理論，唯有標舉兩種圓教，即天台宗為同教一乘和華嚴宗為別教一乘。

按天台宗所判，教分藏、通、別、圓，〈華嚴經〉的思想屬於「圓兼一別」，而天台所宗的〈法華經〉和〈涅槃經〉則屬圓教。此即以天台義理為最高圓教教法。到了法藏判教，便將〈法華經〉與〈涅槃經〉及天台的思想歸入「同教一乘」，

而將華嚴宗所宗的〈華嚴經〉及華嚴思想歸入「別教一乘」。

到底「同教一乘」與「別教一乘」分別何在？兩教都言「一乘」。何謂「一乘」？一乘就是指一乘教法，即直接以實踐佛性為目標來作修行，這便是謂之一乘，相對於一乘，即是「三乘」，三乘即是修行要經過「緣覺」、「聲聞」、「菩薩」三個階段。在圓教中，不論是同教或別教都屬一乘教法，其實踐方式是直接以佛的境界或佛性作為修行的目標，而無須經過緣覺、聲聞、菩薩等較低層次的修行階段。同教一乘與別教一乘既共言「一乘」，則其分別在「同教」和「別教」。

所謂「同教」即其所修證得的境界能通於佛以下的九界眾生。佛教將眾生的存在境界分為「菩薩」、「緣覺」、「聲聞

「天」、「人」、「阿修羅」、「畜生」、「地獄」、「餓鬼」，這是「佛」界以下的九界，境界較佛為低。同教就是其修得的境界能共通於九界衆，得道的人要將此境界帶到九界衆生中，和他們一同分享，將佛所證得的境界，周遍地流通到九界的衆生當中，使他們分享到這境界所帶來的功德及果實。

在這裡，同教採取一種橫面的取向，不斷將佛的境界擴展至九界之中，使每一界的衆生能分享其覺悟的果實。這種圓教的「圓」是圓滿的意思，這「圓」是從橫面的不斷擴展，包攝而講的，即是就它能圓滿地包攝九界衆生而言圓教。《法華經》、《涅槃經》和天台思想即屬此同教一乘的思想。

至於「別教」則指華嚴宗本身的思想。華嚴宗標舉「法界緣起」的境界。按華嚴之說，此境界不能與衆生分享，這是一超越九界衆生的境界。

在這裡，華嚴宗乃透過九界的不足性，來突顯佛界即法界緣起的圓足性。在這情況下，別教所標示的理境是崇高的、超越的。

故此「圓」於同教一乘，含有無所不包、圓滿具足的意思；於別教一乘，則是崇高及超越之義。所以同樣是圓教，別教與同教所標舉的圓，其理境及性格是不同的。別教一乘之圓，

在於其法界緣起的理境超越九界衆生，這是從絕對義及崇高義下講圓，這和天台宗從涵攝衆生，包舉九界言圓有顯著的不同。（取自吳汝鈞教授《中國佛學的現代詮釋》，頁93-125）。

三、唐·道宣(596-657)的圓教之教學

中國戒律思想家，南山宗的開祖。師有圓教戒體說與化法圓教說。

(一)圓教戒體說

道宣以《四分律》會歸大乘的主要論據，即為「心識戒說」。他認為：戒是警意之緣也，……欲了妄情，須知妄業，故作法受，還熏妄心，於本善識，成善種子，此戒體也。由有本種熏心，故力有常，能牽後習起功用故，於諸過境，能憶、能持、能防，隨心動用還熏本識，如是輾轉能淨妄源。（見《四分律刪補隨機羯磨疏》卷三）。

他這一圓教戒體說的提出，當是自受其時舊新兩譯大乘唯識學說的影響。至於他證明《四分律》能通大乘，主要有五種理由：

1. 《四分律》中，查婆得羅漢後，心念此身不堅固，即厭無學身，求菩薩法。

2. 戒本迴向文：施一切衆生，皆共成佛道，即是大乘的圓

頓了義，不以其餘二乘爲歸向處。

3. 律序一再說如是諸佛子，佛子亦如是和大乘《梵網》戒中所說中稱佛子意義同樣。

4. 《四分律》捨隨求悔，先須捨財，如僧用不還，只犯突吉羅輕罪，和大乘戒以心意劃分輕重相同。

5. 如《四分律》小妄戒，解釋見聞觸知，說眼識能見、耳識能聞等，以識爲了義，也和大乘義理相通。

由此五義，即以《四分律》會通大乘。

(二) 唯識圓教說

師以「心識戒體」爲根據，因而對於佛說的一切教化判爲三種，如《行事鈔》卷中四，說：

一者，諸法性空無我，此理照心，名爲小乘。意：小乘人行，觀事生滅，是性空教。

二者，諸法本相是空，惟情妄見，此理照用，屬小菩薩。意：小菩薩行觀事是空，是相空教。

三者，諸法外塵本無，實唯有識，此理深妙，惟意緣知，是大菩薩，佛果證行。意：大菩薩行，觀事是心意言分別，是唯識圓教。（《大正》40，頁96中）。

師於中國佛教在戒律思想貢獻最大，於此亦錄其對佛陀一

切教授，教誡分爲化教與行教二類作參考。《行事鈔》卷上一，說：

一謂化教，此則通於道俗，但泛明因果，識達邪正，科其行業，沈密而難知，顯其來報，明瞭而易述。（指經論二學）。

二謂行教，唯局於內衆，定其取捨，立其綱致，顯於持犯，決於疑滯。……謂內心違順，托理爲宗，則準化教；外用施爲，必護身口，便依行教。（指戒學）。（《大正》40，頁3上）。

師以唯識宗爲圓教，其緣起法則可參考前述之阿賴耶緣起學說，觀法可用五重唯識觀，內容於此不述。

四、中國禪宗六祖慧能門下之圓相教學

（一）南陽慧忠（683-769）禪師之圓相教學，在《人天眼目》卷四記載圓相弘傳經過：

圓相之作，始於南陽忠國師，以授侍者耽源。源承識記，傳於仰山，遂目爲滄仰宗風。明州五峰良和尚，嘗製四則，明教嵩禪師爲之序，稱道其美。良曰：「總有六名，曰圓相，曰暗機，曰義海，曰字海，曰意語，曰默論。」耽源謂仰山曰：「國師傳六代祖師圓相九十七個，授與老僧。國師示寂時，復謂予曰：『吾滅後三十年，南方有一沙彌到來，大興此道。次

第傳授，無令斷絕！」吾詳此識，事在汝躬。我今付汝，汝當奉持！」仰山既得，遂焚之。源一日又謂仰山曰：「向所傳圓相，宜深祕之！」仰曰：「燒卻了也！」源云：「此諸祖相傳至此，何乃燒卻？」仰曰：「某一覽已知其意，能用始得，不可執本也。」源曰：「於子即得，來者如何？」仰曰：「和尚若要，重錄一本。」仰乃重錄呈似，一無差失。耽源一日上堂，仰山出衆，作○相，以手托起，作呈勢，卻叉手立。源以兩手交拳示之，仰進三步，作女人拜。源點頭，仰便禮拜。此乃圓相所自起也。（《大正》48，頁321下—322下）。

以上說了幾件事情：(1)第一次採用圓相來教導弟子禪法是南陽慧忠國師，師所傳圓相是六代祖師相傳下來的。(2)明州五峰良和尚，認為圓相共有六種名稱：圓相、暗機、義海、字海、意語和默論。(3)慧忠傳給仰山的圓相共有九十七個，這九十七個圓相當中，以「○」應該是最重要。

(二)仰山禪師之圓相教學，在《人天眼目》卷四說：

仰山親於耽源處，受九十七種圓相。後於滄山處，因此○相頓悟。後有語云：「諸佛密印，豈容言乎？」又曰：「我於耽源處得體，滄山處得用。謂之父子投機。」故有此圓相，勘辨端的。或畫此④相，乃縱意；或畫⑤相，乃奪意；或畫⑥相，

乃肯意；或畫○相，乃許他人相見意；或畫⑦相；或點破，或畫破，或擲卻，或托起。皆是時節因緣。才有圓相，便有賓主、生殺、縱奪、機關、眼目、隱顯、權實，乃是入鄽垂手。（《大正》48，頁322上）。

以上有二意，(1)仰山自稱「於耽源處得體，滄山處得用」，由這點，足以顯示圓相是絕對真理的象徵。另外講求「體」與「用」互相契合，也合乎滄仰宗的宗風。這種契合，即是文中所說「父子投機」。(2)由○相，可推衍出其他各種不同的圓相，例如④相是「縱意」，⑤相是「奪意」，⑥相是「肯意」等。

(三)馬祖道一禪師之圓相教學，清代·《指月錄》卷五《江西道一禪師傳》說：

僧參次，師乃畫一圓相，云：「入也打，不入也打！」僧才入，師便打。僧云：「和尚打某甲不得！」，師靠拄杖，休去。（《卮續藏》冊143，頁517上）。

這是馬祖道一禪師用圓相來表達禪理，教導弟子的方法。入圓內打，不入在圓外亦打；聽師意打，不聽也打，打至無內外之分別。

（待續）

法華經論的立場（二）

凡山孝雄 著
依觀 譯

中國佛教與《法華論》 其次概觀中國對於法華經之講讀以及與《法華論》的關係。首先關於法華經之漢譯(8)，《開元釋教錄》等有「前後六譯，三存三欠」之說，現存的完本是次下所揭三譯：

《正法華經》十卷 西晉 竺法護譯（二八六）

《妙法蓮華經》七卷 姚秦 鳩摩羅什譯（四〇六）

《添品妙法蓮華經》七卷 隋 闍那崛多共達摩笈多譯

（六〇一）

世親所撰《法華論》之譯出，是在前述西元五〇八年以降，因此較《妙法蓮華經》之譯出，約晚一〇〇年以上。就中國而

言，《正法華經》首先被譯出之後，《梁高僧傳》等記載有諸多講讀者，然其註釋書無現存。相較於《正法華經》譯文之難解，羅什所譯的《妙法蓮華經》，譯文流利容易了解，其門下俊英輩出，講讀極為盛行。僧叡（三五五～四二〇）的「法華經後序」、竺道生（三五五～四三四）的《妙法蓮花經疏》二卷、慧觀的（三六八～四三八）「法華宗要序」等現存，當然此等是在世親的《法華論》被漢譯之前。梁三大法師之一的光宅寺法雲（四六七～五二九）撰有《法華經義記》八卷，其中並沒有引用世親的《法華論》。陳南嶽大師慧思（五一五～五七七）的《法華經安樂行義》與「南嶽思大禪師立誓願文」，亦不

見世親《法華論》之名。

師事慧思的隋天台智者大師智顗（五三八～五九七）的《妙法蓮華經文句》與《妙法蓮華經玄義》，是以「法華論」(9)或「論」之略稱引用世親的《法華論》，尤其作為三身說之典據，特為重視「三種菩提（應化菩提、報佛菩提、法佛菩提）」之說。

隋至唐初，大成三論教學，畢生講讀法華經的嘉祥大師吉藏（五四九～六二三），如前文所述，是依據菩提留支譯本撰述《法華論疏》三卷，此外又有《法華玄論》、《法華義疏》、《法華遊意》、《法華統略》等的撰述，尤其在《玄論》與《義疏》中，屢有「晚見(10)法華論」「晚見論」「法華論」與「論」之言，亦即常援引世親的《法華論》，用以作為破斥法雲等舊說之典據。據此可知，就中國主要的法華經註釋書而言，世親《法華論》之引用，是出現於隋代以降。

唐慈恩大師窺基（六三二～六八二）撰《妙法蓮華經玄贊》二十卷，書中言及「法華論」(11)「法花論」或單舉一「論」字，並引用世親《法華論》中的「十七名」「實相」「七譬喻」

「三平等」「十無上」與「三佛菩提」等，且予以詳述。

關於世親《法華論》的釋疏，高麗義天所編錄的《新編諸宗教藏總錄》卷一、卷三（「海東有本見行錄」上、下，大正五五，一一六八下，一一七七上），以及日本永超所集錄的《東域傳燈目錄》（同，一一五六中）等，載有十一世紀前的中國及日本撰述之書目。其中，最主要的是，如次三書：

法華論疏三卷 吉藏

法華論述記二卷 義寂釋義一撰

法華論記十卷 圓珍

但此中的《法華論述記》有問題存在。其同名之書收錄在《大日本續藏經》（一，九五，四），是菩提留支譯之註釋，只有上卷。其「目次」與《大日本續藏經總目錄》都只記為「法華經論述記上卷唐」，沒有揭出撰述者之名。因此辻森要修(12)對於《義天目錄》等所載之書與《續藏》所收本的同一性提出質疑。作為天台宗高僧而為人所知的義寂（九一九～九八七），深受五代的吳越忠懿王尊重，曾遠至高麗與日本尋求天台典籍，亦曾為宋太宗授菩薩戒。

日本天台宗的智證大師圓珍（八一四～八九一）撰有《法華論記》十卷十七冊，是以菩提留支譯本為根據的詳細釋疏，尤其是其科文對爾後的《法華論》之研究給予大影響。

日本天台宗祖傳敎大師最澄（七六七～八二二）撰有《法華論科文》一卷（此書不見載於《東域傳燈目錄》），書名雖稱為科文，但全書並非只是科文而已，書中更揭出《法華論》之記述以及與《妙法蓮華經》各品的關係，進而就「經」「論」與「疏」加以比較，並作論評。

《法華論》一書的日譯是成於清水梁山之手，收錄於《國譯大藏經》（國民文庫刊行會，大正一〇年）論部二〇（國譯妙法蓮華經優婆提舍）。卷首收有清水所撰的「國譯法華論開題」。先前清水曾撰有「天親的法華經觀」一文，稿登大正四年二月五日發行的「大崎學報」第三八、三九號，故其「序言」曰：「此稿曾刊於某雜誌，今再加補正，並修改文辭」。

又，近代日本主要的《法華論》研究，請參照本章末尾的「參考文獻」。

《法華論》的架構 如上來所述，《法華論》現存有二種漢譯，吉藏的《法華論疏》以來，主要是依據菩提留支譯本進行研究。如古來經錄與吉藏所記，菩提留支譯本支卷首有「歸敬頌」，勒那摩提譯本不得見之。又就《大正新脩大藏經》所收本看來，菩提留支譯本諸版之間字句的異同較少，勒那摩提譯的異同相當多。因此，筆者此文主要以菩提留支譯為根據，若有必要，將參照勒那摩提譯。

就《法華論》的架構見之。吉藏以來，普皆認為《法華論》是將《法華經》全體分成三十二科段論述。吉藏《法華論疏》卷上如次述之：

天親大開此經，凡有三十二章。所言三十二者，即序品七分，方便品五門，謂十二也。從譬喻品竟寶塔品，破十種病，利益十人，即十段也。從藥草竟，一經明十無上，又有十章。故合成三十二也（大正四〇，七八六中）。

應予以注意的是，對於前揭的「十種病」，此處是說為「譬喻品竟寶塔品」，但於其卷下則載為「從火宅譬竟經」（大正四〇，八一五上），以後者所述為正。

對於《法華論》的科文，依註釋者的不同，多少有所差異，

茲將吉藏、最澄、圓珍的科文大綱比較如次：

	《法華論》	吉藏	最澄	圓珍
(一)	七種功德成就	七分	(初)七成就	七成
(二)	五分示現	五門	(二)五示現	五分
(三)	七種譬喻	「破十種病利益」 「十人即十段也」	(三)七喻	七喻
(四)	三種平等		三平	三平
(五)	無上義十種	十無上	十上	十無上
		三十二章		三十二義門

圓珍稱七成（七成就）、五分（五示現、五現）、七喻、三平、十無上為「五章三十二義門」，並將此等對配序、正、流通如次：

序說分——七成就

正說——五現、七喻、三平、九無上

「正說」——第十勝妙義
「流通」——

將「十無上」分成「九無上」與「第十勝妙義」，如此的分

科方式，最澄的《法華論科文》是其前例。

註釋

(8) 關於法華經之譯出，請參照拙著，前揭書，七頁。

(9) 《文句》（大正三四，二六下，一二八中）。《玄義》（大正三三，七七二中，七七九下，八〇二下、八〇三上）。其他（大正三三，六八五）可以見到「七譬」之名。

(10) 參照拙著，前揭書，五頁。又請參照拙稿「法華七喻解釋的展開」（中村瑞隆編《法華經の思想と基礎》平樂寺書店，一九八〇年，四三三頁）。

(11) 「法華論」（大正三四，六五二下）。「法花論」（大正三四，七一四上）。「十七名」（大正三四，六五七下、六五八下、六七七中、六七八中、七一三下等）。「實相」（大正三四，七〇三下）。「七譬喻」「三平等」與「十無上」（大正三四，七三四中、七三五上），詳述「七譬喻」所載各品之釋。「三佛菩提」（大正三四，八二九中）。

(12) 《佛書解說大辭典》第一〇卷，五四、五五頁。

（待續）

王陽明涉及佛教思想的言論探討（三）

／林維明

三、王陽明思想融攝佛教的義理

湛若水⁴⁴作《陽明先生墓誌銘》謂：

變化屢遷，逃仙逃禪，一度至道。⁴⁵

然而王陽明之學問融攝佛教的義理很多，其中重要的如明覺自然、無所住、無善無惡、萬物一體、破生死、省察克治及體認真己等七件。此七件主題皆佛教義理，柳存仁評論謂：「王陽明思想中若去此前五件，則不但他的思想光芒不再，其體系亦將受影響」。⁴⁶陽明於壬午（嘉靖元年，1523）《答徐成之》第二書云：

覺悟之說，雖有同於釋氏，然釋氏之說亦自同於吾儒而不害其為異者，惟在於幾微毫息之間而已，亦

何必諱於其同，而遂不敢以言，狃于其異，而遂不以察之乎？⁴⁷

由此引文可知，王陽明亦自知其在龍場悟道可能得自佛教，所以就上列七件主題，分別引用王陽明《傳習錄》的論述，加以詮釋如下：

（一）陽明論「明覺自然」義 如《傳習錄》中《答聶文蔚》第

二書曰：

良知只是一個天理自然明覺發現處，只是一個真誠

惻怛⁴⁸便是他本體。⁴⁹

王陽明主張無善無惡是心之體，是「至誠」的心，而「致良知」是恢復至誠的心。這顆心是真誠關切的心，從

事奉父母的良知擴充運用至「本體明覺的自然性」的普遍性及永恆性。而在《傳習錄》中《答陸原靜》言：

「照心非動」者，以其發于本體明覺之自然，而未嘗有所動也。有所動，即妄矣。『妄心亦照』⁵⁰者，以其本體明覺之自然者，未嘗不在於其中，但有所動耳。無所動則照矣。無妄無照，非以妄為照，以照為妄也。照心為照，妄心為妄，是猶有妄有照也，有妄有照，則猶貳也，貳則息矣。無妄無照則不貳，不貳則不息⁵¹矣。⁵²

在引文中，王陽明說「無妄無照則不貳」，如同佛教《維摩詰經》所言：

生死涅槃為不二，若見生死性無縛無解，不生不滅，如是解者是入不二法門⁵³，

又《六祖壇經》云：

善惡雖殊，本性無二，無二之性，名為實性，於實性中不染善惡，此名圓滿佛報身⁵⁴，

所以王陽明的「明覺自然」之義應受佛教之影響。

(二)陽明論「無所住」義 如《傳習錄》云：

無所住而生其心，⁵⁵佛氏曾有是言，未為非也。明鏡之應物⁵⁶，妍者妍，媸者媸，一照而皆真，即是生其

心處。妍者妍，媸者媸，一過而不留，即是無所住處。⁵⁷

「無所住」其意思是說，就像每一個人用鏡子照自己，美醜自顯，一過而不留痕跡，那麼明鏡的比喻和明心的重要性如何？《傳習錄》又云：

聖人之心如明鏡，只是一個明，則隨感而應，無物不照。……只怕鏡不明，不怕物來不能照，講求事變，亦是照時事，然學者卻預先有個明的功夫。⁵⁸

引文在闡釋明「心」的重要性，只要「心」清淨，自然能「隨感而應，無物不照」。鏡中觀花，所見皆為幻象，但明心卻是觀實相，就如同惠能所說的。

菩提本無事，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃。⁵⁹

在敦煌本另有一偈：「身為菩提樹，心為明鏡台，明鏡本清淨，何處染塵埃？」⁶⁰即是明心見性的功夫，因此「無所住」義，不能不說受到禪宗思想影響的具體表現。

註釋

44. 湛若水 號甘泉，1466-1560，字元明，廣東增城人，從學于陳白沙（名獻章，1428-1500）入試選庶吉士，在北京與陽明定交，誓言共倡經學。

45. 王守仁，前揭書，頁 1152。

46. 柳存仁，前揭書，頁 900。

47. 王守仁，前揭書，頁 666-667。

48. 惻怛：憂傷愁苦，即指真正關切之意。

49. 王守仁，前揭書，頁 74。

50. 照心非動，妄心亦照。照心中含妄心，是因有活動，所以在妄心中包含了照心。由於良知一直存在，照心與妄心只是一個心，「無照無妄」之心即心之本體，即是無善無惡的心，那麼「有照有妄」豈非即是「有善有惡」的意之動嗎？將心一分爲二，良知被無明遮蔽，而「至誠」消失；必須要「致良知」的工夫去作爲善去惡的功夫，才能使良知恢復「至誠」的不息狀態。

51. 不貳則不息。妄是妄心，照是覺明，心一也，照心無明即是妄心。然而，本體之明未曾息，故曰：妄心亦照，中庸「生物不測」，此改爲「不息」取大意。不貳則不息，是佛教所言真妄不貳，照心固照，妄心亦照，而此真心常在，固謂不息。

52. 王守仁，前揭書，頁 57。

53. 《維摩詰所說經》，《大正藏》T. 14, 551a7-9。

54. 《六祖壇經》，《大正藏》T. 48, 354c10-12。

55. 無所住而生其心。語自《金剛經》第十品「應無所住，而生其心」（《大正藏》T. 8, 749c22-23）此句有二個重點，無所住是不著相，生其心是生起清淨心。即以無所得心而行六度萬行，其內心永保清淨，絕不退轉。

56. 明鏡之應物。如《六祖壇經》云：「身是菩提樹，心如明鏡台；時時勤拂拭，莫使有塵埃」（T. 48, 348b24-25）王陽明常用之。如辛未正德六年（1511）《答黃宗賢應原忠》云：「若常人之心，如斑垢駁雜之鏡，須痛加刮磨一番，盡去其駁蝕，然後纖塵即見，纔拂便去，亦自不消費力，到此已是識得仁體矣。若駁雜未去，其間故自有一點明處塵埃之落，固亦具得，亦才纔拂便去。至於堆積於駁蝕之上，終弗之能見也」（王守仁，前揭書，頁 126），而在辛巳正得十六年（1521）平宸濠後居越時，有《夜坐》一首詩，云：「千聖本無心外訣，《六經》須拂鏡中塵」（同前書，頁 650），是因爲鏡本無住而應物，又須勤拭，故陽明屢次談及。

57. 王守仁，前揭書，頁 61。

58. 同上注，頁 11。

59. 《六祖壇經》，《大正藏》T. 48, 349a7-8。

60. 蔡銘宗《六祖壇經闡微》台北：黃彩霞出版，2006，頁 57-

58。（待續）

越是忙時心偏靜，清夜覽讀天台書

· 釋湛江

舊曆年前，清掃、拜訪寺院、探訪俗家親眷，諸事忙碌；但越是忙時，越是用工夫的時候；將湛然寺出版的《湛然道影》一書取出靜閱，清夜讀書，別有悟處。其中有一篇《天台宗教入門簡介》。水月法師文中言：「以悟解正理名入，趣入差別名門」，故知，雖說是入門，其實就是掌握正理之法，一開始就示以「弘經三軌」：「慈、忍、空」三法。無論是自行化他，若能掌握《法華·法師品》所言的「大慈悲爲室、柔和忍辱衣、諸法空爲座」的道理，對自身的修行，也能個性調柔和雅，更加以此爲化他的基礎，就是一個能弘護法華經的法師了。湛然寺有一副聯，爲近代天台宗大德倈虛老人的墨寶，即是從此衍伸出來的，其聯曰：「莫負如來衣室座、常懷大士忍慈空。」學者宜深思之，深思之。

接續而言的「五種法師」一段中，有幾句話十分值得深思，水月法師引《法華文句》言：「宣傳爲說，聖人經書，難解須解。」後面又說：「今日的出家大德，忙這忙那，把講台法席

都空讓出來……如空留講台，即是不務正業，非常可惜。」所言雖重了些，卻是苦口良藥，切合時弊；無論出家在家，既以投身佛道的修行，最重要的，就是對經教的掌握，一宗自有一宗之法，宗派的設立，不是爲了分裂佛教，而是令學人有所指歸，不致於思想雜亂湊合，毫無章法宗旨。如天台宗的學習天台三大部；淨土宗的或依善導大師的《觀經疏》、或依滿益大師的《彌陀要解》，此必須熟而又熟；乃至律宗的止作二持依著道宣律祖的南山三大部；古代成就者多，就是依著各宗選定的經疏，建立起清晰的修行目標，解行並進；近代人大多東拼西湊，若是自己的修行，則不免盲修瞎練，若是講經說法，則難免貽誤衆生。

接著，所言天台宗之特色，即在於判教。水月法師於文中言：「歸納天台判教，有四項優點：一、綜合消化。二、態度客觀。三、大小經論皆予承認。四、公平安排。」這是現代學者的整理體會；而在《智者大師別傳》中有則故事：大師在大賢

山，誦《法華》、禮《方等懺》，見勝相現前，但是「諸經像縱橫紛雜」（代表佛教的教理繁雜，學者無法疏理出門徑。）又見「身在高座，足躡繩牀，口誦法華，手正經像。」（即表示大師能以法華妙理，判攝佛陀一代時教，令次第分明不亂。）又，反觀現代修行者的兩大弊病，一則輕古德而棄教判、二則好稀奇而高他宗。

第一個問題，如同之前某法師言：「天台判教，就是分裂佛法，造口業。」殊不知，此是陷古德於不義，智者大師乃持戒嚴謹，證旋陀羅尼的四依大士，豈有口述之著作反而造下惡業之理？現代人不肯對三大部下苦功，只看了四教儀等等的概述，當然只覺得判教僅止是在分判佛經的學問，然而，判教本身的深義，就是讓學人能了解，任何一部經論，通過判教的分類，適當地在五時八教之中，找到定位，令學人能隨著自己的志趣、發心，而投身於佛法的修學，達到事半功倍的效果，這就是智者大師的大智慧。

第二個問題，現代人歡喜學習南傳的解脫道次第、藏傳的道次第，大力讚嘆推廣，但無意間，在讚嘆自己所學的法門之餘貶低古德，如同數年前，曾聞某大德說：「漢傳佛教，沒有道次第，我在藏傳找到了這個殊勝的傳承。」雖然只要是發心投入佛法的修持，不論大小乘、漢藏傳，都是值得隨喜的，但，站在天台宗，仍是要辯證的，漢地不是沒有道次第，只是並非

以「道次第」的名稱弘揚，天台三大部，本身就具有完備的次第，由解入行，解有四教、行有種種禪觀，禪觀由淺入深，由漸入頓，由五乘入一乘圓教，並且指出其中的誤區：煩惱境、病患境、魔事境等，這就是道次第的展現；天台教觀雙美，美在何處？就是有「解門」二部：一者、對於佛法清晰分明定位的《法華玄義》；二者、以種種經論輔助根本法華經，可視為佛法大百科的《法華文句》；以及「行門」的《摩訶止觀》，整體而言，漢傳在次第的修行上是完備的，只是，天台宗的宗旨，就是一乘圓教，因此，「圓人受法，無法不圓」，透過圓教的思維，回頭來看人天二乘、權教菩薩的修行，資糧的修行必須具足，但見地上仍是以至圓至頓為目標。

最後，在文末，水月法師指出，何為入天台宗之敲門磚？即是一部「法華經」，如同上述，天台宗的次第嚴謹，止觀具備，思想圓滿，但是，如此深邃之堂奧，初心怯弱，看到三大部的龐大，或許一時也難以入門，如富家之子幼離故土，流離既久，見到自家本具的珍寶，一時之間也無法接受，不肯承當，但若能透過讀、誦、書寫、受持、解說法華經，乃至僅受持其中的一品、數句（如日本天台宗特重壽量品偈頌、真言宗常念的《觀音經》為普門品偈頌）；透過法華經的威德加祐、佛所護念，則我們這些初心學人，亦是往昔靈山付囑，懸遠授記，必能漸漸深入天台明靜之道，乃至進趣佛果，也是能穩健前行的。

泉州開元寺的寺宇建築與佛塔文化

——閩南佛剎參禮之二（四）

· 黃朝和

須彌座的旁側八面束腰各雕飾五幅佛陀本生、修行、佛經寓言及阿育王皈依佛門故事共四十幅，現僅剩三十七幅。下西門台階右向順時針觀覽依序爲育王遷善、耶舍現通、童子聚沙

誕生時祥雲聚攏的「毗藍誕瑞」、結束苦行林苦修入尼蓮禪河洗浴淨身的「蓮河澡浴」、沐浴後前往河畔的村落接受牧羊女乳糜供養的「牧女獻糜」等。

薩訶朝塔、僧到赤烏、經來白馬、雲岩獅子、二龍搶珠、三畜評樹、門勇金毛、玉象薙塔、金鹿代庖、天人贊鶴、田主放鸚、雉撲野燒、禽警毒蛇、忍辱仙人、獨角大仙、捨身飼虎、菱形花卉、童子求偈、青衣獻花、兜率來儀、毗藍誕瑞、太子出遊、沙門示相、逾城出家、雪山苦行、牧女獻糜、天王爭鉢、連河澡浴、道樹降魔、錫解斗虎、鉢降火龍、薄荷示跡、乳

塔基須彌座四面砌疊七層石階可登臨座上面第一塔層的迴廊，石塔各層皆開四門設四龕，門與龕逐交互移位；雖每重都伸設淺廊台圍石欄，如今第一重四門以鐵條門欄關阻，整體石塔只可從第一重外廊及周緣外圍仰瞻；幾十年前，寺塔猶開放給客衆登樓繞塔參覽。我國佛教自東晉之後流行造立五重塔，閩南佛剎亦多廣續此格局風貌。

光受記、流水活魚、丘井狂象、三獸渡河、三車出宅。這些印度早期佛教故事，皆刻寫主題；清晰精緻的浮雕採輝綠青石雕琢成刻圖故事與主題文字並呈的八面半立體雕飾，如藍毗尼園

從塔身外壁的石雕圖像來看，匠師在塔壁的雕像構思在體現開元寺諸位建塔和尚的五乘入道思維，故而石刻圖案的砌築配置依人、天、聲聞、緣覺、菩薩五乘入佛道，但就匠師而言

，終極境界的佛道雕像似無擺掛處？每層八面，每面砌疊安奉兩尊石雕，可知此五重大塔的浮雕多達八十幅，若加上須彌基座束腰面原始的四十幅，則此東塔的石雕藝術多達百二十幅。

若以參客自身爲人乘來瞻仰此五重塔，則第一重至第五重塔外壁的各十六幅莊嚴精緻雕像依序爲人、天乘的諸天王、天衆、龍衆、阿修羅、金剛力士等，聲聞乘的阿羅漢、高僧、應化身大士等，緣覺乘的高僧、神僧、應化人物或大士等，菩薩乘菩薩及頂重終極佛乘的諸佛（像）；但依塔層的外壁石雕像表現來看，似以略顯彈性跳脫的視角來仰觀所謂的五乘境界，在台宗的五乘入道判釋中，大抵將聲聞、緣覺看待爲同一乘。在第一重四道門龕兩側可近距離凝視的浮雕石刻爲四大天王、天龍八部衆護法神祇力士等，但在第二、三重若以聲聞阿羅漢或緣獨覺者來區分成道者塔層，似又拘限浮雕人物的選擇。

依泉州學者王寒楓先生《泉州東西塔》大作指出雙塔的外壁門龕兩側的浮雕位置擺列依「性類相近，相對稱」的構思來搭配。「鎮國塔」的石匾雕鑿刻鏤在第一重南門門楣上。此重外塔壁浮雕自南門左右側順時針環繞依序是門側兩幅拱衛的

南方金剛神，西南龕側的龍衆、天衆，西門側的兩幅西方金剛神，西北龕側的西方廣目天王、南方增長天王，北門側的兩幅北方金剛神，東北龕側的北方多聞天王、東方持國天王，東門側的兩幅東方金剛神，東南龕側的阿修羅、摩睺羅迦。

東西南北四門兩側共雕砌鑲嵌八幅金剛神，金剛神是執金剛神的簡稱，亦謂金剛手或金剛力士，指謂持金剛杵爲主要法器護衛教與法的勇武神祇。鎮國塔第一重的四方金剛神雖都單手持握金剛杵，但姿態表情及搭配的空手拳掌舉放擺弄各不同，衣袍寶冠的披戴也有差別，主要爲古印度流行的披袒輕薄的絲質神將袍，及流線鐵褶裙。從南門側右幅的南方金剛神可近覽到熱帶氣候的勇武金剛神將袍裝，及胸前的法輪瓔珞配飾，其頭上寶冠似爲中土化的造型，南方金剛神大眼圓睜，忿怒間張口斥喝，揚起的衿帶飄浮在頭肩後上方，流露金剛力士守護伽藍寶塔凜然不可輕率妄侵的神威態勢。

東北、西北兩龕側的四幅雕像是四大天王，諸位天王的形象及手上武器與法器顯現宋代特有的造型，雕刻精緻典雅，流露似如中土儒將的蘊藉氣質，與四門側的八幅怒目金剛力士的

粗曠豪邁神態截然不同。從東北龕到西北龕側分別是東方持國天王、北方多天王、南方的增長天王、西方的廣目天王。持國意指保護衆生，守衛國土；泉州匠師並未沿襲傳統依漢傳佛典記載的戴五方佛冠，身披甲冑，左手持琵琶，右手撥彈的古傳形象來下刀雕刻東方持國天王；而是左手臂掌在下，手掌在上，雙手撐握蓮瓣雕飾的筒鞘套著似如短劍的鉞，《玉篇》解釋鉞指的是劍端；唐·金剛智翻譯的《般若守護十六善神王形體》說「提頭擺宅善神，緣青色，開口現忿怒相貌，被甲冑著赤衣，右手持大刀，左手捧鉞，髮紫色也。」⁸持國天既是四天王之一，也是十六善神之一；雕刻的匠師與主事的法師商討天王造型時，大致就是參考這部密教系關於十六善神的敘述末後左手捧鉞的一句，但未呈現右手持大刀的部分。此尊持國天王頭頂結髮雙髻，髻額間覆戴寶冠，披穿鎧甲，陂帛飄盪，垂袖繫結，腳著戰鞋，威武中流露內斂氣質。

左幅北方多聞天王是與佛門最親近的天王之一，在印度也是以福德著稱的戰神及善神，爲七福神之一，駐守於須彌山北峰第四層的水晶埵，在四天王中，也以毗沙門天的神格領域爲

印度、西域等信衆所單獨供奉。《大唐西域記》卷十二記云：

「瞿薩旦那國，周四千餘里。沙磧太半，壤土隘狹；宜穀稼，多衆菓；出氍毹、細氍，工紡績絕絢。又產白玉、鬘玉。氣序和暢，飄風飛埃。俗知禮義，人性溫恭。好學典藝，博達技能。衆庶富樂，編戶安業。國尚樂音，人好歌舞。少服毛褐氍裘。……文字憲章，聿尊印度，微改體勢，粗有沿革。語異諸國。

崇尚佛法。伽藍百有餘所，僧徒五千餘人，並多習學大乘法教。王甚驍武，敬重佛法，自云毘沙門天之祚胤也。昔者，此國虛曠無人，毘沙門天於此棲止。無憂玉太子在咀叉始羅國被挾目已，無憂王怒譴輔佐，遷其豪族，出雪山北，居荒谷間。遷人逐物，至此西界，推舉酋豪，尊立爲王。」⁹瞿薩旦那國即古昔的于闐國，位於現在的新疆塔克拉瑪干沙漠西南邊。此尊鎮國塔浮雕，英姿端莊的多聞天王戰袍服飾極爲講究，頭戴武弁大冠（我國先秦周代歷漢至唐武將所戴的武冠），身披宋代的連身鎖子甲（環鎖鎧），腰繫獅頭雲絮環帶，下圍鐵葉裙，披膊與臂膊具配，英武氣概中流露儒雅，又儼然深蘊佛道修行；左手捧著袖珍佛塔安置於胸腹中央，拱形塔門內可見佛雕像

，右手執持長柄雙叉稍，右披膊與稍桿間繫著一條似如蓮花燦放的絲幡，雙叉長稍高越冠頂，臂肘肩及盔冠後衿帶揚繞。略異於閩、台，乃至多數漢傳及民間流傳的頭戴毗盧冠，腳踩夜叉鬼，右手持寶傘、左手拈拿寶鼠，以傘蓋象徵遮蔽世塵污染的諸多傳統造型。

西北龕右幅南方增長天王雙手掌交疊於胄甲前胸中間，十指向上端舉梵文卷帙，右手小臂垂掛劍帶穿繫出鞘劍柄的寶劍，劍身沿著胄襠，劍尖向下輕盪於烏筒長戰靴前；劍柄旁胸腹間獅面如意結帶垂放分岔於長靴劍尖前，袖衿垂繫，披膊後飾帶如雲飄繞於寶冠頸項後；雕工精緻典雅，天王氣質溫文不露半絲傳統造型的粗邁憤怒相。此增長天王無始劫以來總是傳示世間有情衆生，努力參修，增長智慧德行，進而護持佛法。漢傳南方天王造型大抵只有右手倒持長劍，匠師在東塔這幅增加呈現雙手端持的梵卷，構思極為細膩，聞思修的意象鮮明；劍未藏匿而念念保護衆生，護衛南瞻部洲。藏傳金剛智所譯的《般若守護十六善神王形體》敘述另一位能救諸有善神云：「白綠色顏貌玉相也，二手虛心合掌屈二頭指，附中指背第一文，

胄上被白色袈裟，裳赤色也。」敘述另一位攝伏諸魔善神云：「髮毛聳立，黑肉色，相貌以瓔珞爲莊嚴。右手持劍，左手下掌向外，衣服黃色。」這兩位善神的梵夾與劍的結合儼然爲匠師打造南方增長天王的下手處。

西北龕左幅的西方廣目天王髮結雙髻於頂，額髻間覆戴寶冠，眉心上額多一淨天眼，身披鎧甲，衿袖飄扶，袖口衿帶繫結，雙手抱拳於胸前，雙肘上橫擺著蓮華雕型護筒，筒內似短劍的鉞，劍端向左。與漢傳及諸多閩台寺廟流傳的右手掌握持一隻小龍，左手掌拈拿一顆閃熠著神珠的西方廣目天王的造型仍然明顯不同。

註釋

8. 唐·金剛智譯：《般若守護十六善神王形體》，《大正藏》第二十一卷密教部四，頁378上。

9. 唐·辯機撰、玄奘譯：《大唐西域記》，《大正藏》第五十一卷史傳部三，頁943上。

（待續）

如來成道記講述（七）

• 雲庵

文：一法乘分，共創塵勞之域。

此言方便門開，人間弘法伊始。法華云，作是思惟，諸佛同讚。即從座起，直趨波羅奈，爲五比丘說中道法，是名轉法輪。

生死煩惱界中，謂之塵勞域。諸佛出於五濁惡世，劫濁亂時，衆生垢重，慳貪嫉妬，成就諸不善根，諸佛不得不先用三乘佛法。先以欲鈎牽，後令入佛智，是漸進式的方法。

文：由是起道樹，詣鹿園，三月調根，五人得度。憍陳如悟

慈尊之首唱，創解標名。

此說轉法輪相。

一、道樹，成佛之處。起，既受勸請，將轉法輪。離彼樹下，故云起。

二、鹿園，初轉法輪處。西域記云：波羅奈國，昔釋迦佛因地

修菩薩行，化身爲鹿王，名善鹿王。提婆達多名惡鹿王。

各領五百鹿，惡鹿王不願替自家母鹿入王宮受宰，善鹿王自願作替身。故事結局是國王被善鹿王仁慈感動。乃斷肉味。

此林成爲養鹿園。佛觀此地有昔因緣，首來說法報恩。

三、三月調根，等待時節。佛觀五人根緣已熟，乃往化度。猶未信受，佛現神變，種種調練，經三個月，三轉四諦十二行法輪。

四、五人得度，五人乃是太子隨侍，先後離開太子。故應先度此五人。

五、憍陳如悟慈尊首唱，五人中憍陳如先解，得法眼淨，即證阿羅漢果，佛稱阿若。憍陳如爲出世第一弟子，故云阿若。

餘因緣如金剛經之仙人與歌利王故事。仙人發願成道先度歌利王，故先得度。

六、創解標名。創解，即最先領悟四諦。佛稱阿若，即是標名。

楞嚴經二十五圓通，憍陳如言：我在鹿苑及於雞園。觀見如來最初成道，於佛音聲悟明四諦。佛問比丘我初稱解，如來印我名阿若多。

南齊劉虬作無量義經序：根異教殊，其階成七。

一、先爲提謂波利等說五戒。

二、次爲拘鄰等轉四諦，即聲聞二乘。

三、爲中根演十二因緣，即授緣覺乘。

四、爲上根舉六波羅蜜，授以大乘。

五、說無量義經，稱得道差品。

六、法華接唱顯一除三，順彼求實之心，去施權之名。

七、雖權開而實現，在雙樹而臨崖乃唱我淨之玄音。

文：舍利弗逢馬勝以傳言，於途見諦。採菽氏繼踵以師事，率門屬以同歸。

一、舍利弗，採菽氏（目犍連）二人是好友，皈投釋迦前是六

師外道刪闍夜毗羅胝子的弟子（不可知論）。後來二人一起改投釋迦僧團，皆成爲釋迦牟尼佛身邊的十大弟子之一。

不可知論主義，不否認神的存在或不存在，或者有無後世，不以爲有，也不以爲無。只是認爲人不能知道或確認其存在。不可知論者認爲人類不可能得到真理。

舍利弗博達十八大論，辯才無敵。常慨所學所師俱非真正。又鄙外道事行粗惡。一日途中，逢馬勝比丘持錫掌鉢，衣裳楚楚，行步徐雅，悅而問之。汝師是誰？馬勝曰：佛大沙門是我之師。又問說何法？曰：我出家日淺而無強記。今略以一偈相示「諸法因緣生，亦從因緣滅，我佛大沙門，常作如是說」。舍利弗言下悟解諦者義。馬勝即鹿苑初度五人中阿奢輸。

二、目犍連，二人同師，曾立願云，若得甘露，願共分之。某日見舍利弗歸，神色怡悅。乃問，兄得勝法耶？舍利弗說其所遇。仍以原偈示目犍連，亦悟正理相。謂曰外道之法徒勞耳。

二人合計各領二百人投佛出家。佛命善來，鬚髮俱落，袈裟著身。二人成爲世尊的得力助手。

文：迦葉氏曇跡以降心，領火徒而迴席。

三迦葉都是事火外道。佛欲化之，故往借宿。迦葉辭言無館舍住，佛指龍堂。答云：龍性暴惡。佛言：不可怕。

即攝衣自入中坐。至夜，龍歸見佛，怒氣衝天，放火燒佛。佛入火光三昧，檐宇洞然，龍竄無所，惟見佛鉢清涼，乃躍入鉢中。

迦葉是夕，見火熾然，謂其徒曰：彼沙門必受害矣。至旦，佛擎鉢出出示於迦葉。心既稍伏。請佛少住供養。然未肯受法。佛現五百神變，方乃皈依。與徒五百人，一時剃落出家。障盡意解，成阿羅漢。所有際火器棄水中。

有親弟二人居于下游，一名伽耶，一名那提。亦事火龍，見流中際器奔來。未見兄長。待見兄已成沙門。問其故，兄爲說法，亦各與徒二百五十人投佛出家，皆證道果。

彙，類也。易經云：拔茅彙征。連根帶土拔起。因爲茅草根很長，所以把茅草拔出來，其長長的根可以帶出許多其他的茅草或草類。此當二弟亦跟隨長兄投歸於佛，兄弟三人合計率千人歸佛。真是拔茅連根帶土拔起之妙喻。

迴席，各與其徒棄火事佛，故云迴席。

事火外道，主張火乃諸天之口，故投穀物酥油等供物於火中供養，諸天得食，即能降福祉於人。世尊當時代，事火之法盛行。世尊先降火龍，再度三迦葉兄弟。於是僧團漸增，佛法漸興。

文：莫不甘露洪澍，摩泥普應。

甘露是天上美味。喻一乘妙法。應時大揚，普及衆生。摩尼，此云無垢。即無垢寶珠。以其珠體圓瑩，對物現色。此句乃喻佛自在普應群機，隨根授法。各地弘法遍於天上人間。無不受甘露普潤。

文：天界人界。

天界者，佛成道已，天上人間遊化，足跡遍踏恒河兩岸。先說在天界所到之處如下：

二七日在他化自在天宮，天王請說十地經。後又在彼說般若理趣經。在摩醯首羅天宮說文殊千鉢經。在忉利天宮普遍光明闍說一字奇特佛頂經。普爲慈母摩耶夏三月說法等。

文：鸚鵡林、尸林。

一、鸚鵡林，百緣經云：佛自舍衛國行詣摩竭提國中途有鸚鵡林，其鸚鵡王並諸眷屬飛翔空中迎請世尊。衆僧願於我林一宿，使我供養。佛即許之。與僧俱入林中。坐定，鸚鵡衆見僧威儀寂靜，各生歡喜信心。同日命終，生忉利天。

二、尸林，涅槃經云：佛一時在恒河岸，尸首林中，爾時世尊取少樹葉，告諸比丘，我今手中葉多耶？大地葉多耶？諸比丘言，世尊，大地葉多不可稱計。如來手中少不足言。佛言，我所覺了一切諸法如大地草木之葉，爲諸衆生所宣說者，如我手中葉也。

（待續）

道場以無事為興盛（十四）

• 何世亮

十八、隨流去

唐朝的法常禪師，當時住在大梅山，有一僧人入山採柱杖，迷路至庵所，看到禪師在裏面坐禪，就問說：「和尚住在此山已經有多少時光了？」

法常回答：「只見四山青又黃。」

又問說：「出山之路要如何走出去？」

法常說：「隨流去。」

僧人回去之後，跟他的老師提及此事，老師說：「我在江西的時候，曾經見過一位僧人，後來不知去向，莫是此僧否？」

於是就請人來請法常禪師出來教化，禪師不肯，有偈云：

「摧殘枯木倚寒林，幾度逢春不變心，樵客遇之猶不顧，郢人那得苦追尋。一池荷葉衣無盡，數樹松花食有餘，剛被世人知住處，又移茅舍入深居。」

法常禪師的回答，只見四山青又黃，從表面上看來，好像也沒有超越時空，但是仔細分析，以春夏秋冬的變化來界定時間，實際上乃回歸了自然，也只有把時間還原於自然之中，就真正超越了時空，同時也超越了生死。

所謂隨流去，就是說，順著溪水流的方向就可以走出山路，達到平地，當然水流從高就低而流下，當然會遇到人煙，達到平原，但是這指示一種自然而然的的生活方式，即可達到

真正的解脫。

心理學家麥克喬治說：「我們生活被時鐘所控制，但是時鐘報時是創造來服務人類的發明，我們不應該讓時間的測量方式來掌管我們的思考，或者在自我實現的焦慮下損壞自己，以致無法成功，一旦陷入這模式，我們是否能打破它？當然可以，只要我們訓練自己對時間的本質有一個哲學性的思考，拒絕讓時間像個焦慮的夢魘來侵襲我們的心靈，藉由正確地向外面的世界打開自我，而完全地活在當下。」

第一步是打破我們視時間為不斷連續向前的里程碑的線性時間感，為了調整這樣的觀念，試著和我們的生理時鐘做更敏感的協調是有幫助的，同時加強我們對自然定律的了解，像是季節變化，月亮周期，鳥類的遷移等等，家庭生活必然有時間的規範，但是試著在你的生活中找出不用看錶的時段，出於你自然的意願來行動，例如當你餓了才吃飯，當你倦了才睡覺，和自己的生理時鐘合作是真正放鬆的必修功課。」

十九、隨他去

最近有些道友們的另一半死了，他們感到非常痛苦，常常會問我說，他們的配偶往生到什麼地方去了。

這個答案有很多種，淨土宗是認為往生到極樂世界去了，有的認為亡者的神識還未離開家人，有的密宗會認為亡者會輪迴轉生到世界的另一個地方，總之，很多的答案往往令人更加混淆。

有人問大隨和尚說：「將來世界毀滅的時候，我們的佛性滅不滅？」

大隨回答：「滅！」

又問：「那麼則隨他去嗎？」

禪師回答：「隨他去！」

以佛學而言，佛性是不生不滅的；但是禪師的看法，不管滅不滅都是屬於分別心的計度，所以禪的態度與滅不滅是不相干的，所以就隨便他了。

美國的禪者丹尼斯說：「我再三到前角老師（洛杉磯禪修中心的創辦人）面前對他說：某某人正在受苦，我們能做些什麼？他的回答是：讓他受苦，讓他經歷它！」

我心中暗忖：多麼殘忍，所謂的菩薩，難道只是一個讓人經歷他所必須經歷的人，其他的人都試著停止痛苦，安撫它，輕拍他的背說：沒事的！親愛的！不會有事的！事實上，這

些人都同心協力地在掩蓋事實。

當你奪走某人的苦難時，你也奪走他的生命、自由與獨立，你讓他依賴你，諷刺的是，我們所最愛的人，就是最不獨立的人，我們想保護他，並且過度保護他。」

黃檗禪師當時住在開元寺，一日裴休相公來訪，看到壁畫，乃問住持說：「是什麼？」

住持回答：「畫高僧。」

裴休說：「形影在這裏，高僧在什麼處？」

住持回答不出來。

裴休說：「此間莫有禪僧麼？」

住持說：「有一人。」

裴休遂請黃檗禪師相見，乃舉前話問師。

黃檗禪師召云：「裴休！」

裴休應諾。

師云：「在什麼處！」

裴休於言下有省。

不要再去追尋逝去的東西，而是應該把握現實的東西，而正面迎向生活。

（待續）

頂樓的釋迦牟尼佛像

釋香霈

在巷弄裡

佇立佛寺

在林立的水泥叢林中

有一絲絲的道味

世間萬象存留

在空隙中求去

用心尋覓

道味在空氣裡瀰漫

在望眼中一股法流

總在紅塵裡湧現

是心是法、法源流長

釋迦牟尼佛佇立樓頂

默視大千世界

眾生佛性平等

上求佛道、下化眾生

即心即佛

後記：四樓頂的佛像，乃是雕塑大師楊英風先生的早年創作品。

梁皇法會上堂法語

▲釋湛江

三毒翻作苦根源 三種懺悔事理全

三業清淨結聖果 三德全現紫金蓮

夫釋迦如來以一大事因緣，出興於世，欲令眾生，開本見知，復本心緣；然眾生垢重，如鏡蒙塵，如依蘭園，如鮑魚肆，習染久薰，無由得悟。又惡法輾轉資生，先世微業，今遭大果，此即措鹽山立、武帝誤殺師僧之典可知。故如來廣開方便，即令洗心而懺悔，言懺悔者，華梵雙舉，懺曰懺摩，悔則悔過。所言懺悔者，我天台宗《釋禪波羅蜜次第法門》所明：有三種懺。

一者作法懺：即比丘種種羯磨，能滅戒罪，由大德僧威德之力，震懾身心，警緣當來。

二者取相懺：即煩惱覆心，犯重夷罪，小乘無由淨盡，大乘開悔自新，虔誠頂禮諸佛嘉號，定心注想，念念求哀，

感得佛來現身摩頂，見光見華等。

三者無生懺：罪性本空、罪福無主，罪從心起，懺亦從心，心若滅時，何罪之有，慧劍纔舉，煩惱絲斷，智火初焚，罪性根枯。作法懺則扶戒、取相懺則重定、無生懺為啟慧，前二為事懺、後一為理懺。事理兼具，三學並遵，由此而證。

大眾頂禮梁皇寶懺，至誠運身口業，作禮翹勤、即作法懺，緣想諸佛嘉號，即取相懺，由此進修諸法實相，即無生懺也。

即今眾等，虔誠頂禮慈悲梁皇道場懺法，更有諸大善信檀越本寺護法，為求現世結福慧之因，敬設上堂齋供眾，特請山僧上堂說法，即今末後一句，又做麼生道呢？

洗心滌慮開勝會 鳥語花香動山河

戒品為塗香

• 雲庵

塗香，本是戒律禁止的事。四分律比丘尼戒波逸提條「若比丘尼以香塗摩身者波逸提」。但此戒品塗香非彼世俗塗香。是戒定慧三學之香，是五分法身之香。古人云：淨戒除穢不假香，作無作善資薰法身。維摩經義疏解，心淨為澡浴之水，戒具為塗身之香，心淨故則持戒除垢，猶澡浴除垢穢也。

在法華經玄義解釋行位中，談到約五行明行妙條，解釋別五行中，以涅槃五行作為別解五行。謂聖行、梵行、天行、嬰兒行、病行。聖行、梵行、天行是自行，嬰兒行、病行是化他。

聖行以戒定慧三學為內容，首論戒品。我非謹研戒者，無法細說。唯粗略概述。玄義談到，若持戒清淨，則開發五種清淨戒。1.根本業清淨戒，2.前後眷屬餘清淨戒，3.非諸惡覺覺清淨戒，4.護持正念念清淨戒，5.迴向具足無上道戒。五種清淨戒不離戒定慧三學。

此中根本業清淨戒，前後眷屬餘清淨戒，屬戒聖行。非諸惡覺覺清淨戒，屬定聖行。護持正念念清淨戒，屬慧聖行。迴向具足無上道戒是菩薩。論戒之層次，即是作法戒、定共戒、道共戒。

1.作法戒，若思惟在家受三界牢獄逼迫，不能淨修梵行，一心出家過閒雲野鶴生活，棄家捨欲。初出家須有戒律的框限，塑造成一真正出家人。故必須嚴受性重戒、息世譏嫌戒。更不能被愛見羅剎毀戒浮囊。作法戒含有三皈、五戒、十戒、具足戒。由謹守作法戒而五篇七聚戒必然清淨。輕重戒計有比丘二百五十戒，比丘尼三百四十八戒。這是「受世教戒」，白四羯磨乃得。由三業力，發防非止惡功德，是由戒條規範行為，故是有漏戒。

2.定共戒，尸羅不清淨，三昧不現前。以戒清淨故，能發得根

本定，滅惡覺觀，即第二非諸惡覺覺清淨戒，名定共戒。戒有防非止惡功能，然雖防護身口七支清淨，而妄念數起，致有缺漏。若得定共戒，不復起惡覺觀妄念，有妄念戒亦不嚴謹。

3. 道共戒，除性重戒、息世譏嫌戒等持，還須不被愛見羅剎毀戒浮囊，愛見是見思二煩惱。是從思想上說，思想正確也就能持戒清淨，是爲道共戒。內有道共戒，戒品則能牢固，不可破析。得道共戒，能發真道，永無過罪。依維摩居士對戒的看法是屬道共戒的思惟。他對阿那律及二比丘說的善解戒義，「須知一切法皆是妄見，如夢、如焰、如水中月、如鏡中像，以妄想生。善解一切法生滅不住，是真奉律。」見道之人，離三界縛，必能自發性持戒。

定道二共戒，是得定得法，有了禪定智慧，防非止惡功能自然得於身中，是無漏戒。

定道二戒是不動戒，無漏心持，對真理通達堅持不移。律儀是動戒，律儀在欲界，屬有漏戒，遇惡逆境會動搖持戒的念頭。作法戒未必有定道二戒，定道二戒必有作法戒，故言定共戒、道共戒。

因持戒而發五種清淨戒，最後一項迴向具足無上道戒，這是菩薩戒。菩薩須具四弘六度，發願要心迴向菩提。凡菩薩戒都

與衆生有關，有如菩薩的饒益有情戒。所以菩薩戒與聲聞戒行持稍有不同。菩薩爲化衆生，性重與譏嫌戒等重，猶其譏嫌戒。聲聞譏嫌則放寬，不與衆生互動，無譏嫌可言。而自調性重則急。

菩薩一旦決心持戒，還得發四弘願行六度行以莊嚴戒行，如樹開敷，令樹嚴麗。菩薩持戒，除了五種清淨戒，期自行清淨，又須發十種護念衆生的戒，一禁戒、二得清淨戒、三善戒、四不缺戒、五不析戒、六大乘戒、七不退戒、八隨順戒、九畢竟戒、十具足波羅蜜戒，以此十戒防護衆生。即願一切衆生皆得十種清淨戒。因持戒清淨得五支清淨戒是期自行清淨。十種護他戒是期化他利物。菩薩持戒清淨，即得住於初不動地。住不動地中則不爲六塵所動，不爲三毒所動，亦不被煩惱魔頃動。

行人有專精戒律，有專心習定，有專研教理。於偏頗之下，會起微細慢心。總有少數依怙持戒、習定、研究教理稍有成者，自認高人一等心態，鄙視無專精者爲放逸人，犯了法華安樂行品的教誡，不知應有三輪體空之道。

戒是修身，修行人的規範，調出僧格。定是養性，遇境貪瞋不起，以上二界不行瞋故。慧則不以我能持戒，我能修定。持戒習定能夠三輪體空。

回寺十日隨筆

• 釋香霈

湛然寺周圍的氛圍，在新潮現代與古舊歲月裡流淌，房子與人，人與房子，是一種日子的流失，人會老，房子亦然。房子要有人居住，人要有房子居住，兩者缺一不可。世間所有的一切，都是相依相附，沒有單一能成立的。所以所有的因緣，都是生命中要感恩與致謝的……。在新舊之間，流動著一種特別的感受……。3/22/2021

湛然寺是少數較守成型的佛寺，所謂守成型就是指不會要蓋大廟宇的道場。恩師當年在世，就一直強調，出家人是要講經弘法，也要用心在自己的心地裡，不攀緣、不與信徒過度來往，守住自己的心地法門，才是出家人的本質……。恩師一向很低調，學問淵博的他，多數時間總是守在佛龕茅蓬裡，他

自稱是個膽小的人物，要能自我先求解脫……。在這紛擾的紅塵裡，能夠守住自己的心地，誠屬不易……。湛然寺秉持著恩師的理念，每週兩次弘法講經、一次共修，數十年來如一日，福田雜誌是每月一刊，也準時的出刊，在現今的道場裡，能夠如此持之以恆，可說是佛門裡的異寺了……。3/23/2021

久別重逢，向汝問候，汝第一句話是「當年×××之事……」，那是二十來年前的事，早已不復記憶，陳年舊事，於我而言，仿如天際上的浮雲，早已了無蹤影，汝尚記得一清二楚，凡塵世事，何值掛齒，過去的已過去了，無論悲怨哀苦，早已了無蹤跡，人生一直在向前，生命一直在消殆，我們的時日已不多，既已活著，就該向前看，無須在過往裡糾葛，祈願汝吾都是觀自

在行徑，不再在陳年舊事裡翻騰。3/25/2021

這是湛然寺的祖師堂，小小的一間，就在樓梯轉角處，中間是智者大師，右邊是師公上慧下峰老和尚，左邊是恩師上水下月老和尚。由此可窺見，湛然寺是多麼的小，又多麼的低調……。一般佛寺的祖堂，都是設立在特別的一間殿堂裡，唯有湛然寺是小而小，修為與殿堂大小無關，是後人為了前人的一種追思與恩澤，絕不是表相上的一種作像……。恩師活在我們的心中，不是用殿堂的大小來概括的……。3/26/2021

此次法會有四位比丘大德來參予，兩位是非常年輕的比丘，堪稱是年輕有為，二十來歲而已，能唱、能誦又能講，隨口甘露醍醐，法味湧現……。他倆曾是某名師的高徒，擁有正知見的思維義理，知道自己要掌握什麼。如此年輕又有正知見，在佛門裡誠屬少見，想像日後他倆必是佛門龍象……。3/27/2021

我在頂樓上，膜拜本師釋迦牟尼佛，以此視角遙向夕下，紅塵滾滾紛擾，人間世事欲說還休，幾十年的時光，彷彿指間屈伸，一瞬間而過。光陰荏苒，年華將晚，鬢髮兩白，望向餘暉，半陰昏黃，卻道速速隱然，一瞬間飄然而逝……。3/28/2021

一盞明燈，匯聚起十、百、千盞燈。外在的點燈，只是一種形式，借外之燈，照亮內在的心燈，外在是無常的現象，內心

的明燈是不止息。只要一口氣尚在，它會照亮周圍的事物，一盞明燈，由小至大，由無至有，在這濁世裡，隨時需要一盞燈，照亮灰暗的地方，你我都需要別人的照亮，所以我們隨時都可以成為一盞明燈，在濁世裡，溫暖他人的心燈……。3/29/2021

感恩典座組的居士菩薩們，在如此酷熱的天氣下，依然揮汗煮出美味可口的午餐，讓大眾們享用到豐富的佳餚，一口一口慢慢的品嚐，人間美味在舌間流動，慢慢咀嚼芳香甘怡。烹煮食物的人，用的是愛心、歡喜心，食用的人亦然，多了感恩、銘謝心。食物的存在，是讓我們的身身滋養，以利更多的眾生，讓世界因我們的存在而更更美好……。3/30/2021

一盞心燈，是我們向內的指引，一盞心燈，是光明的象徵。心燈不在外，心燈只在內，一生汲汲營取，到頭只能兩手一伸。萬般到頭業隨身，世間萬象抵不過無常的洗滌，它是置放在天秤的頂端處，任誰都得在它的兩端裡過衡。是重是輕唯有自知，是佛是魔，作佛作魔，不離自性。一盞心燈，遍照三千大千世界，點燈人需要被照亮，在其點燃的光環裡，映照其面容，是憎、是怨、是喜、是恩……都在其面容浮現。一盞心燈，默默的點燃，讓世間的陰暗，慢慢逐漸發亮。祈願世間每一角落，都有點燃心燈的明師……。陳年往事3/31/2021

春日送超凡法友北上葬師(一)

釋洪恩

以爾北宗秀，從予南印心。微風吹柳變，香雪落花深。
餘在經千卷，堪成塔一尋。此行雖萬里，不隔望中音。

春日送超凡法友北上葬師(二)

釋洪恩

忽灑新春淚，重開舊日書。片言將慰別，萬里就長驅。
易積薪三尺，難收骨一區。到時雙足現，繞郭起香輿。

水閣答友

釋洪恩

無論叢爾地，興不淺濠梁。交許千秋托，名徒一日長。
談能攻疊壁，意若在滄浪。何但消懷鄙，都將身世忘。

古松法友誦經水西園賦贈

釋洪恩

隨意寄招提，名園自水西。託松臨古澗，將鳥學卑棲。
辨字追龍篆，探微得馬蹄。遍遊華藏界，還與一塵齊。

蓮高士一首

釋洪恩

緼袍居衛日，環堵室蕭然。往不排除藜人，行當擁杖先。
書將貧到徹，人與地俱賢。甃起壺中坐，風餘太古前。

會長：顏高龍
副會長：孫申娥

湛然寺福田功德會



4月份救濟事蹟

未就醫，以致中風，左手左腳無法行動，無法工作，陳妻因須照顧案主也無法工作，家中完全沒有收入，故本會協助其生活費用貳仟元整。

2. 江○銘先生：住台南市安南區海環街。案主未婚與父母同住，平時靠打零工維生，過年前右腳在工地受傷骨折，這次左腿又粉碎性骨折，緊急開刀處理，現在休養中，無法工作失去經濟來源，故本會協助其急難救助金伍仟元整。

3. 黃○煌先生：住台南市中西區民權路一段。案主有先天家族遺傳視障，越南妻子逃跑，以賣刮刮樂維生，獨自扶養一小孩。三月四月不幸連遭三次小偷，偷走維生的刮刮樂。又不符合社會局急難補助。經理長轉介，本會暫助貳仟元整。

4. 林○倉先生：住台南市安平區安北路。案主十六年來照顧中風老母，母於三月去世。自身亦得肝硬化住院，出院後體力衰弱，無法謀生。案主亦積極尋找半天工作，但均遭婉拒。本會幫助貳仟元整，列為長期補助。

5. 本月固定幫助戶：林○乾先生、劉○陞先生、黃○勇先生、葉○華女士、黃○健先生、陳○男先生、陳○惠女士、許○和先生、許○笑女士、李○興先生、鄭○欽先生，以上各貳仟元整。



1997年，三尼一俗在
斯里蘭卡與諸比丘合影

• 贈閱 •

■ 中華民國一一〇年五月十五日出版
佛曆三〇四八

■ 發行人：雲庵

■ 電話：(06) 2228518

■ 傳真：(06) 2216267

■ E-mail：Chanjan.kuochue@msa.hinet.net

■ 郵政劃撥：31632586 帳戶：釋果中

■ 社址：台南市70050忠義路二段38巷8號

■ 印刷廠：先進印刷社(台南市育樂街115-1號)

■ 行政院新聞局登記局版臺省誌字第991號

■ 中華郵政南台字第267號執照登記為雜誌類交寄