

福田



417



# **佛教月誌**

祀中國佛教會於3月1日（正月十八），假台南正覺寺舉辦一年一度的仁王護國般若法會，以祈全世界新冠肺炎早日止息，並祈龍天護法降雨，解除台灣乾旱無雨災情。因疫情關係，今天唯台南市佛教各團體以及就近縣市現場參加法會，遠地各縣市以線上直播參與誦經。法會亦採半天結束。法會結束，回迺國泰民安，社會和諧。

祀佛教歷史學者江燦騰教授新編《根本佛教解脫道論》一書，於3月1日正式面世。

祀金門縣佛教會，於今年元月九日假金寧盈春閣舉行第四第五屆理事長交接暨第五屆理監事就職典禮。

祀花蓮太魯閣國家公園知名錐麓古道旁壁上有一座百年觀音菩薩像，遭到惡遊者殘忍刮壞雙眼及臉頰。

祀玄奘大學近日舉辦「認識西藏特展」活動。希冀各界人士能了解西藏文化及人文特色。內容含有西藏宗教、歷史、藝術等。

祀台南市湛然寺一年一度殊勝梁皇大法會，謹擇於國曆3月25日起至3月30日止（農曆二月十三日至十八日）。十九慶祝觀音菩薩聖誕。

封面：紅石念珠 大明攝



## **本期目錄**



1. 佛教月誌
  2. 釋《法華經·觀世音菩薩普門品》——以觀世間有情眾生之苦難聲，拔苦與樂來弘經之義(上)……智者大師等
  5. 中國佛教對「圓」滿教學之看法(一)……明了
  8. 授記與譬喻(四)……田賀龍彥著 依 觀譯
  13. 泉州開元寺的寺宇建築與佛塔文化——閩南佛刹參禮之二(二)……黃朝和
  17. 王陽明涉及佛教思想的言論探討(一)……林維明
  22. 呂祖《福報指南》一書有關念佛思想(上)……柯鴻章
  26. 道場以無事為興盛(上)……何世亮
  28. 善導大師《般舟讚》述要……釋湛江
  30. 如來成道記講述(五)……雲庵
  32. 隨所緣境，起貪瞋癡……智泉
  33. 一一〇年二月份會務報告
- 封底：止觀內外三術

# 釋《法華經·觀世音菩薩普門品》—— 以觀世間有情眾生之苦難聲，拔苦與樂來弘經之義（下二）

·智者大師等

3. 在《法華玄贊》中窺基大師說：

(1) 無盡意者，《阿差末經》說：行六度四攝等種種行誓度

衆生。衆生界盡菩薩之意乃盡，衆生未盡菩薩之意無盡，故名無盡意。

《十地經》中以十盡句成諸大願，一、一切衆生界盡，二、世界盡，三、虛空界盡，四、法界盡，五、涅槃界盡，六、佛出世界盡，七、如來智界盡，八、心所緣界盡，九、佛境界，智入界盡，十、世界轉法輪，智轉界盡。

《無垢稱經》云：雖得佛道，轉於法輪而不捨於菩薩之道是名菩薩行，故此菩薩名無盡意。（頁847上）。

(2) 《寶雲經》菩薩有十法名爲持地三昧：一、如地廣大無量

無邊，菩薩亦爾，功德智慧莊嚴願行無量無邊，二、如地衆生依止各隨所欲稱意拯給周濟無礙，菩薩亦爾，六度衆具皆悉與之心無限礙，三、如地無好惡，加報不忤無恨，菩薩亦爾，育養衆生如不望報，四、如地天注雲雨普皆容受無不堪持，菩薩亦爾，一切諸佛興大悲慈雲，普澍法雨，如其所說悉能容持，五、如地一切草木叢林，及衆生行住坐臥皆悉依之，菩薩亦爾，一切衆生修行善趣，二乘學法，涅槃皆因菩薩而有，六、如地一切種子依生，菩薩亦爾，一切善業天人種子皆依菩薩而得生長，七、如地能出一切衆寶，菩薩亦爾，功德善寶一切樂具皆出菩薩，八、如地出衆妙藥，能療衆病，菩薩亦爾，能出一切法藥，能除一切諸煩惱病，九、如地風不能動，繩蚋蜂蝎不能虧損，菩薩亦

爾，一切內外諸緣逼惱不能擾動，十如地師子吼，龍象雷電不能驚怖，菩薩亦爾，一切外道九十五種所不能動。具此十事菩薩名持地三昧。得持地三昧故名持地，或修持十地名爲持地。

(3)言自在者，《攝論》、《華嚴》皆說十種。華嚴云：一、壽自在無邊劫住故，二、心自在出無數定，入深智故，三、莊嚴自在，能嚴一切刹土，故《攝論》名衆具自在，四、業自在，隨時受報故，五、生自在，於一切刹示現生故，六、解脫自在，見一切界諸佛滿，故《攝論》名勝解自在，七、欲自在，隨時刹土成菩提故，八、神力自在，示現一切神變故，九、法自在，示現無量無邊法門故，十、智自在，於念念中示現覺悟如來十力無所畏故。

今此即神力自在，普示諸門故。（頁849下—850上）。

## (二)觀音「受又轉奉」供養之義

經云：無盡意菩薩白佛言：世尊，我今當供養觀世音菩薩，即解頸衆寶珠瓔珞價值百千兩金，而予以之。作是言：仁者，受此法施珍寶瓔珞，時觀世音菩薩不肯受之。無盡意菩薩復白觀世音菩薩言：仁者，愍我等故，受此瓔珞。爾時佛告觀世音菩薩，當愍此無盡意菩薩，及四衆，……等故，受是瓔珞。

（不受、重奉、佛勸供養）。

即時觀世音菩薩愍諸四衆，及於天龍人非人等受其瓔珞。分作二分，一分奉釋迦牟尼佛，一分奉多寶佛塔。（受已轉奉供養）（頁57中—下）。

1. 在《法華文句》中智者大師說：

(1)佛勸供養，此中見形聞法，故勸供養也。

(2)聞品功德，無等等者，九法界心不能等理，佛法界心能等此理，故無等而等也。

又畢竟之理是無等，初，緣畢竟理而發心，能等於理故言無等等也。

又心之與理俱不可得，將何物等何物而言無等等耶？心之與理俱不可說，不可說而說，說此心等此理，故言無等等耳。（頁146中）。（註：供養功德依十法界生有等與不等之分）。

2. 在《法華義疏》中吉藏大師說：

(1)問：無盡意是出家菩薩云何有瓔珞？

答：是出家不拘小道，二云是在家菩薩。《涅槃》云：入無供衆列者，此是他方在家菩薩，本非娑婆舊住故不持供來也。



。而言法施者，如法布施也。又爲法故施也。又達財法不二也。

(2) 觀音不肯受者，一、欲生施主慳重心故，二、欲讓二尊（佛）故，三、示少欲知足故。

(3) 觀音受，一、上順佛旨，二、下愍群生。

(4) 分作二分者，欲展轉生施主福，故舉二尊者示生滅平等不二故。釋迦現生爲智，多寶現涅槃爲斷，示智斷爲福田故。

(5) 正明聞法得益者，佛道無等，唯佛與佛等故名此道爲無等等，所以名佛爲無等等。

復云無等等者佛具二義：一、下有所異，二、上有所齊。下有所異名爲無等，上有所齊云無等等。以佛名無等等，今（初）發心故云：發無等等心也。（頁629上—中）。

3. 在《法華玄贊》中窺基大師說：

(1) 福田難遇故施順道理，故真正行，故求菩提，故名法施。

(2) 不受有三：一、少欲，二、法爾，三、轉施。恐乖彼心所以不受。《大莊嚴論》偈曰：若能展手施，此手名嚴勝。受者能縮手，嚴勝復過彼。若言我施與，是語價難量。受者言我足，難

量更過彼。

《天請問經》佛亦說言：施者名得利，受者名失利，是故菩薩不爲受之，愍四衆故爲受之者，一、令隨喜，二、令學行拔苦惱故名爲愍之。（頁849上—中）。

(三) 再釋「真觀清淨觀」之義：

經云：無盡意菩薩偈問曰：

真觀清淨觀，廣大智慧觀，悲觀及慈觀，常願常瞻仰。無垢清淨光，慧日破諸闇，能伏災風火，普明照世間。悲體戒雷震，慈意妙大雲，澍甘露法雨，滅除煩惱燄。（頁58上）。

在《法華玄贊》中窺基大師說：

此七頌歎德勸歸，分六：(一)標五觀勸願常瞻，有本作當非也，現常願之非當始願。(二)明大智能滅災難。(三)明法施能除煩惱。(四)大悲制戒如似雷震，言驚勸也，方言戒備也，古文作誠。(五)慈意普覆如妙大雲。(六)無畏施能除怖畏。財施能除貧苦，猶如海潮必定應時能滅諸苦。（頁849下）。

（2017.6.11.明了整理）

# 中國佛教對「圓」滿教學之看法（二）

• 明了

圓教指佛法中最圓滿、最完備的教法。在舊譯《華嚴經》

卷五十五有「圓滿因緣修多羅」以及「圓滿經」之語，其意義與「圓教」類似。

在中國首先將「圓教」用為判教名目的是北魏·惠光。

光法師判立漸、頓、圓三教。並以《華嚴經》為圓教。其後，

天台宗立化法四教，將《法華經》、《涅槃經》列為其中之

圓教；華嚴宗賢首法藏判立五教，以《華嚴經》為圓教。南山

道宣法師立三宗教，以第三種為唯識圓教；中國禪宗六祖慧能

門下之滄仰宗以「圓相」，曹洞宗以偏正五位之「圓相」作為

教學方法與次第。

## 一、天台宗圓教之教學

天台宗創始者智者大師判釋尊教理分為四類：藏教、通教、別教、圓教。此四類教理以化導不同根機衆生，而第四種

圓教係化最上利根之人。

### （一）圓教之規定

依據大師所著《四教義》卷一來為圓教下定義云：

圓教名者，圓以不偏為義，此教明不思議因緣，二諦中道事理具足不別，但化最上利根之人，故名圓教也。（《大

正》46，頁722中）。

接著大師以八項：教圓、理圓、智圓、斷圓、行圓、位圓



、因圓、果圓來說明圓教內容。

1. 教圓：謂本教正說中道，乃其法門純而不偏，爲其他三教所不及。

2. 理圓：謂中道即一切法理，不偏不倚。

3. 智圓：謂一切智（空諦）、道種智（假諦）、一切種智（中諦）等三智，爲相即一體之意。

4. 斷圓：從理之立場，說無可斷之無明，而說不斷之斷（註：不斷煩惱而解脫）。

5. 行圓：乃說一行即一切行。

6. 位圓：謂初位時已具一切位功德。

7. 因圓：謂雙照二諦（空、假），自然流入佛智之意。

8. 果圓：謂大涅槃之三德具有不縱不橫之關係。

以上內容如依《天台四教儀集註》把八項圓教綜合爲四項：圓妙、圓滿、圓足、圓頓。其內容說明爲：

1. 圓妙：爲三諦（空、假、中）圓融之意。

2. 圓滿：爲三（諦）一（諦）相即，無有缺減。

3. 圓足：爲圓見事理之三千一念具足。

4. 圓頓：爲果德（三德）本具，非爲漸修所致。（意指天

台圓教是圓頓止觀，非漸頓而證）。

## （二）圓教與別教之區別

天台宗自認爲以《法華經》是唯一之圓滿教法，他宗是別教，所以特別舉例與別教之區別。

### 1. 就教觀二門來區別：

別教法門的特色爲教觀二門皆隔歷不融，以教門所詮中道原理，屬於空有兩邊隔別；三諦爲隔歷三諦；其觀心門所詮是次第三觀，三觀乃對治之三惑之別體，觀成之行位也有階段之次第。

圓教之原理爲圓融三諦，其教相法門爲徹底之三諦圓融思想，因此其觀心法門係一心三觀，說位是一位即一切位，是因果不二，是三惑同體。又是煩惱即菩提，斷即是不斷。（註：解脫即是不斷煩惱之解脫）。

故別教教觀法之隔歷不融，圓教之圓，於教相言即圓融，於觀心門言即歸入圓頓解說。

### 2. 就四諦理來區別教：

依大師《法華玄義》卷二下說：

無作者，迷中輕故從理得名，以迷理故菩提是煩惱，名集

諦；涅槃是生死名苦諦，以能解故煩惱即菩提，名道諦；生死即涅槃名滅諦，即事而中，無思無念，無誰造作，故名無作。（《大正》33，頁701中）。

以上以「無作」四諦來區別化法四教之四諦思想。藏教是生滅四諦，通教是無生（法忍）四諦，別教是無量四諦，圓教是無作四諦。

對煩惱與菩提，亦即苦、集為生死之因果，滅、道為涅槃之因果；對生死咸宜了斷，而涅槃有類修得；故生死與涅槃有隔歷不隔之關係，此藏、通、別三教共同肯定，唯圓教則否，蓋認為苦與集，滅與道，當下為「一體相即」。

在《勝鬘經》云：有作、有量、無作、無量等四諦，劃分為二，並稱前二是小乘四諦，後二是大乘四諦。大師別於他說，主張圓教四諦，為既無可斷之苦諦與滅諦，及無可修之道諦及可證之涅槃故，予行者言無任何作為可說，故稱之為「無作四諦」。

總之，就絕對相即的觀點而論生死與涅槃，並解說四諦之義理者，稱之為「無作四諦」。

（待續）

（上接第27頁）

怎麼辦？」

明招答道：「你又要叫大安大笑一場！」

疎山突然懂了，大叫道：「原來大安笑裏藏刀！」

日本禪者鈴木大拙解釋說：「這個問題既是形而上的，又是宗教的，就以它不想沿著純粹智性的路線來發展而言，它是宗教的，就以它是以抽象的概念為表達方式而言，它又是形而上的，這是禪宗的一個特色，如果我們想選用一個名字，我們可說它是實際哲學，而這種實際性很可以從大潯山大安用大笑來回答疎山的問題表明出來，疎山的心相當傾向於形而上，因而會訴諸有與無這樣抽象的概念，但他的實際心靈又使他把這種抽象概念化為松樹與籐子之間的具體關係，然而疎山的這種實際性卻被大安更進一步的實際性徹底攪亂了，大安丟下了抹泥板，大笑著回到他的屋子去，大安完全是實際行動的，而疎山則還在語言象徵的層面，這即是說，他還在概念層面，而離開了生活。」

事實上，大安禪師的行動正表現出一個活生生的主人翁，不必用任何解釋的，是超乎一切有無的範圍的。

（待續）

## 授記與譬喻（四）

田賀龍彦 著  
依觀 譯

### 四、法華經中的譬喻

「法華七喻」 反對保守的出家佛教，意欲回歸釋尊眞精神的運動，其發起者係以在家衆爲主，而此運動的產物，即是大乘經典，因此，大乘經典是以一般的大衆爲其訴求對象。在內容上，不述說繁雜的教義理論，必須是平易的，是大衆能理解的。因此，經中納入衆多的譬喻與因緣譚等

法華經正是此類的作品之一。古來將法華經的譬喻彙整成七種，並以「法華七喻」名之。

第一「火宅喻」（譬喻品），第二「窮子喻」（信解品），第三「雲雨喻」（藥草喻品），第四「化城喻」（化城喻品），

第五「繫寶珠喻」（五百弟子受記品），第六「頂珠喻」（安樂行品），第七「醫師喻」（如來壽量品）。

此七種譬喻之外，並不是沒有其他譬喻。例如「授記品」的「大王膳喻」以及「涌出品」的「父少子老喻」等。

將法華經分成本迹二門，其迹門十四品中的正宗分是「方便品」至「人記品」等八品，此八品進而可區分成法說周、譬說周、因緣周。此即是所謂三周說法。譬說周中，有七喻中的第一、第二、第三等三喻。此三周說法是分別爲上根、中根、下根的衆生而宣說的。

「火宅喻」 第一的「火宅喻」也被稱爲「三車火宅喻」，



舍利弗獲得授記後，受舍利弗懇請，再以譬喻揭示此義。

年老的大長者住於僅有一門的古老大邸宅，其宅中有眾多僮僕。某日，邸宅發生火警。長者諸子猶在睡夢中，不能逃出。

長者心生一計，告知諸子門外有彼等所好之羊車、鹿車、牛車等，諸子聞之，皆爭先奔出門外。然門外並無長者所言之車，而是一大白牛車。在此譬喻中，揭出有名的「三界無安，猶如火宅，衆苦充滿，甚可怖畏，……今此三界，皆是我有，其中衆生，悉是吾子」（大正九，一四下）之文。譬喻中的長者是佛陀，大邸宅是迷界。火災是指衆生於此迷界受生、老、病、死、憂、悲、苦、惱之苦。此中的諸子是指一切衆生，佛陀爲令彼等出離迷界，故宣說羊、鹿、牛等三乘教誘引。但最後是以大白牛車，亦即以佛乘開示。對於此「三車一車譬」的解釋，後世產生「三車家」與「四車家」之論爭。亦即將大白牛車有別於羊、鹿、牛車，或將羊、鹿、牛車之中的「牛車」視爲即是大白牛車。中國的法華經注釋家很重視此一問題。亦即究竟是另有超越三乘的佛乘與三乘之區別的佛乘，或是三乘中的佛乘之外，別無佛乘？亦即究竟是有真實的大乘（實大乘

）與方便的大乘（權大乘）之差別？或大乘中，並無此區別。

前者被稱爲「四車家」，天台大師與賢首大師是立於此一立場，後者被稱爲「三車家」，嘉祥大師與慈恩大師立於此立場。

「窮子喻」第二是「窮子喻」，相對於在先前「譬喻品」中，舍利弗獲得授記，「信解品」揭出須菩提、大迦旃延、大迦葉、大目犍連等四大聲聞的歡喜表白，進而以此「長者窮子喻」述其領解。第一的「火宅喻」是釋尊所述，此「窮子喻」則是以弟子的立場，亦即以聲聞的立場述說與「火宅喻」相同的內容。

某長者有一子，其子自幼捨父離家，長久以來流浪於諸國。

某日，窮子偶然回到家鄉，且行至長者宅前。窮子見宅中長者威風凜凜，且僕從衆多，心生懼畏，驚慌退去。長者知其子，遣人帶回，窮子過分驚恐因而悶絕。長者先是釋放其子，稍後派遣他人勸誘受雇長者爲除糞夫。長者自己亦身著弊衣接近其子，慰撫勿往他處，可安心工作。二十年過後，長者自知將死，任其子爲財寶管理人，委託以一切家務。最後，臨終之際，長者於國王與親族等面前，告知衆人，此子是其親生，並將

一切付予之。

此中的長者是佛，其子是聲聞，長久的流浪是指在此迷界受苦，除糞人是指逐漸心開，了知己乃佛子。對於佛陀（長者）的大慈悲心，以及窮子了知自己是佛子時的感激等，有極佳的表現。

此「窮子喻」對於天台大師的佛教觀給予莫大的影響。天台大師依此譬喻將佛教分成五階段。此被稱為天台五時判教，認為釋尊是依華嚴、阿含、方等、般若、法華、涅槃的順序施行其一代之教化，而此正相當窮子離家至長者在大眾中宣言「此乃我子」的五十年。

「雲雨喻」 第三的「雲雨喻」，通常稱為「三草二木喻」。在「信解品」中，大迦葉等以「窮子喻」述其領解，而此「藥草喻品」則是釋尊為彼等述說譬喻。

三千大千世界之大地有眾多草木，其種類也眾多。一雲所降之雨平等給予滋潤，草木則隨其大小而承受之，且應其種性生長，開花結實。一地所生，一雨所潤，但各個草木有所差別，佛恰如大雲，給予一味平等之法雨，潤澤一切眾生，但眾生隨

己力受之，因此產生三乘、五乘之差別。但究極言之，令入一佛乘為其目的。此一譬喻是將大小草木分成小草、中草、上草、小樹、大樹等五種，故被稱為「三草二木喻」，小草譬喻人、天、中草譬喻聲聞、緣覺，上草、小樹、大樹譬喻菩薩，依據天台大師所作解釋，小草譬喻人天乘，中草譬喻聲聞、緣覺二乘，上草譬喻三藏教菩薩，小樹譬喻通教菩薩，大樹譬喻別教菩薩。

「化城喻」 先前的「授記品」所揭，是佛為大迦葉等授記，其次佛為富樓那等下根聲聞述說過去因緣。進而佛為重作說明，故揭出此「寶所化城喻」。此喻與先前的「火宅喻」具有相同意趣，都是在強調佛之大慈悲心，以及佛是如何的盡心盡力將眾生導入於一佛乘。

有一導師率領大眾至五百由旬之遠處尋寶，行至半途，眾人疲乏，意欲折回。因此，導師於三百由旬處化作一城，讓眾人休息，生起安穩想，視為已達目的地。待眾人疲乏消除，導師滅去化城，告知眾人：此城乃吾以方便力化作，真正的寶處已在近處，令眾人再啟程出發。

此中所說的化城，是指聲聞、緣覺等二乘，此二乘是佛暫時之所化設，是志弱者暫時的安歇處。真正的寶處僅依一佛乘得以到達。

「繫寶珠喻」 第五的「繫寶珠喻」又稱「衣裏繫珠喻」，在「人記品」中，五百阿羅漢獲得授記，先是自述認為自己已得究極之滅度，完全是因於無智，其次更以此譬喻述說自己之所領解。

某人至親友家造訪，接受款待，醉臥不醒。親友有事必須即時外出，遂將寶珠縫於此人衣裏。此人醉醒後，離開親友家，流浪諸國，生活困頓，常以微少所得為滿足。某日偶遇其親友。從親友口中得知自己身上擁有寶珠，卻不自知，徒然受苦。此中所說的親友是佛，而過去已從佛聽聞法華經，已種植佛種卻忘之，滿足於貧窮生活的人是譬喻二乘，今從佛所述，始知自己實是菩薩。

「頂珠喻」 第六的「頂珠喻」是見載於迹門之最後的「安樂行品」。首先是對於文殊菩薩的菩薩於往後之惡世，云何能說是「法華經」之問，佛答以「應住於身、口、意、誓願等四安樂行」。進而以譬喻指出此法華經乃諸經之最上，是諸佛

如來之秘密藏。相對於前揭的五種譬喻是述說佛之大慈悲心的善巧方便，此乃述說法華經之功德。

轉輪聖王征服諸國後，以田宅、聚落、珍寶、象、馬、車乘等恩賞於此戰有功績之兵士。但沒有給予繫於王髮髻中之明珠，王欲將此明珠給予擁有最大功績之兵士。同此，佛教化衆人，諸人依此戰勝征服種種煩惱，佛依其戰功而述說種種教法，但堪比最勝明珠的法華經，只給予最勇敢征戰一切煩惱者。

「醫師喻」 第七的「醫師喻」見載於「如來壽量品」。此「壽量品」被視為是本門之中心，是在開顯佛之永遠性、普遍性。迹門所揭是法開會、人開會，而本門則是開顯說法以及給予授記的久遠實成之本佛，據此而完成法華經的開會思想。

「從地涌出品」揭出以上行等四菩薩為首，六萬恆河沙菩薩從娑婆世界的地下涌出，住於虛空。彌勒等菩薩對於迄今未曾見聞的菩薩生起「來自何處」之疑問，並以此問佛。為此，佛告知彌勒等菩薩，此地涌出的菩薩乃是佛成道以來之所教化，一心精進，求無上慧。聽聞此語，彌勒等疑惑愈深，佛成道以來四十餘年，如此簡短的時間豈能教化如此衆多菩薩，此猶如

二十五歲年輕人指稱百歲人爲吾子（父少子老喻），遂懇請佛爲彼等說明，以除疑惑。以上是「涌出品」全品之大要，對於此問，佛的回答是載於「壽量品」。

世人認爲釋尊出釋氏宮廷，去伽耶城不遠，坐於道場，證得阿耨多羅三藐三菩提，但事實上，成佛已來，過於百千萬億那由他劫，自從是來常在此娑婆世界，說法教化，亦於餘處百千萬億那由他阿僧祇國導利衆生。於是中間，揭示己是燃燈佛，又言其入於涅槃，然此等皆以方便而述說，是爲救渡衆生故。爲令衆人容易理解，進而又揭出「醫師喻」。

某醫師遠遊他國。此間，其子誤飲毒藥。爲此，醫師歸宅，見其子爲毒所苦，調合藥物予之。未失本心之子服藥病癒，毒深者不肯服藥。父心生一計，又至他國，遣使告知「父已死」。聽聞父死，諸子悲歎，回復本心，服藥痊癒，其父復歸來。此時，能否認爲醫師犯虛妄罪？佛爲引導衆生令成佛道，以方便示現入涅槃，實則佛不入涅槃等，故無虛妄罪。

以上是「法華七喻」的內容。

### 註釋

②4) 橫超慧日《法華經序說》 安居事務所，一九六二年，四三

頁以下。望月一憲「法華經の譬喩について」（《印度學佛敎研究》第一五卷第一號，一九六六年，三八二頁以下）。

②5) 坂本、岩本譯注，前掲書（下）四二二頁。

### 參考文獻

佐佐木教悟 《佛敎史概説 インド篇》 平樂寺書店，一九

六六年

平川 彰 《インド中國日本 佛敎通史》 春秋社，一九七

七年

平川 彰 《初期大乘佛敎の研究》 春秋社，一九六八年

赤沼智善 《佛敎經典史論》 赤沼智善論文集刊行會，一

九三九年

金倉圓照 《印度古代精神史》 岩波書店，一九三九年

坂本幸男、岩本裕譯注 《法華經》（上、中、下） 岩波文

庫，一九六二年

橫超慧日 《法華經序說》 安居事務所，一九六二年

田賀龍彦 《授記思想の源流と展開》 平樂寺書店，一九七

四年

（全文完）



# 泉州開元寺的寺宇建築與佛塔文化

## ——閩南佛剎參禮之二（二）

· 黃朝和 ·

開元寺的山門與天王殿結合爲一，中土佛教建築較少如此

步局，這門殿一體的構築於民國十四年（1925）竣工，不算很古老，或與西街的開闢相關；門殿簷頂燕尾脊弧線的中央雙龍拱塔的剪黏形色優雅，燕尾脊兩端翹角彷彿如擁抱藍天，兩邊垂脊流降，至低端的剪黏似水波掀浪。台灣的佛教寺院及民間信仰的宮廟建築大多數都可看見與泉州開元寺門殿及大雄寶殿等殿堂塔閣的風貌氣質與特色相同的造型風顏。台南市南明鄭氏王朝北園別館改建的開元寺，獨落的天王殿脊也是燕尾向兩端滑伸而脊端如剪翹起的擁抱藍天造型風貌。泉州開元寺門殿前門楣掛著「紫雲」墨字白底的匾額。

天王殿正中央橫梁掛著「勅大開元萬壽禪寺」兩行朱色底

直刻鑲金豎匾。匾旁兩柱楹聯雋刻弘一大師書寫的「此地古稱佛國，滿街都是聖人」，正是朱子昔日的字句。朱熹初任泉州同安主簿，後來出任漳州知府。南宋時候，閩南禪佛學風氣盛行，聖人本是儒家對道德修養的臻極境界者的尊崇與稱謂，可見當時閩南泉、漳學佛參禪風氣之盛。弘一大師卓錫泉州開元寺時，順應理學家朱熹題句之緣，揮毫書寫獨特的弘體字，刻勒的楹聯墨寶鑲金莊嚴撩人眼目。只可惜，本是禪門臨濟宗楊岐派大慧宗杲一脈的朱熹，在其師密菴道遷圓寂之後，護儒心切而豎起排佛斥禪的期幟。朱子最初的學禪尋師歷程，及其泉

州、漳州出仕離任後轉爲批判佛教及禪門的意識情境，爲何要特別排斥朱子自己出身的禪門？因爲兩宋是禪宗盛行的高峰，筆者在拙論〈朱子涉禪之因緣及其轉折〉一文有較深入的探索。<sup>3</sup>若依筆者的瞭解，弘一大師出家前較常閱讀的書卷是宋代道學（新儒學）以降的宋明理學，而非佛典，直至其三十七歲未到虎跑寺體驗斷食，三十八歲戒葷喫素，翌年披剃。當知這段滿街都是聖人的題寫因緣在朱熹護儒排佛斥禪之前，頓門禪的參行境界是出凡亦不做聖解，楹聯意在讚嘆閩南學佛風氣。門殿一體的天王殿豎柱是流線型中略粗、上下較細、圓徑不同的梭柱，守護門殿的兩大神祇巍峨逾四公尺，左位一尊是嘴型「吽」聲發音、手持金剛杵的密跡金剛力士，右位一尊金綠色、嘴型發「阿」字音的那羅延天堅固力士。

過天王殿接連卷棚歇山頂的拜亭，向北是花崗石板鋪展的寬敞參拜庭道；東西兩側栽植蔥蘢倚斜葉極繁茂的古榕八顆，樹齡至二百幾至八百多歲；榕間樹下豎列宋、元、明、清幾代的塔、幢，多達十五座，還有僅見的千年菩提樹！塔、幢流露

不同的風貌及功能，有石經幢、舍利塔及焚帛爐等；北端接近露台的兩座方形漸層石塔砌築於南宋紹興十年（1145），雕築精緻典雅的寶篋印經塔，上層的佛像和人物至今依然形貌清晰，中層雋刻佛本生故事，文字大部分已漫漶難辨；塔端四角雕刻栩栩如生的僧人習武圖像三十二幅，這款塔飾流行於十至十四世紀間，仿似印度婆羅門款方型石塔。底層塔面銘文刻載當年捐款造塔的柳三娘，刻自題云：「右南廂梁柳三娘捨錢造寶塔兩座同祈平安，紹興乙丑七月。」

寶篋印經雙塔附近的石庭中間砌立三公尺多高圓形雕砌石塔，實爲古昔焚燒疏文的焚帛爐，蓋因有些疏文、拜頌文乃至祭文等是書寫在絹布上。同屬雕豎於宋代的焚帛石爐，下層爲八角漸層雕刻，中間八角各面雕像細緻；中層接砌圓弧覆蓮精雕青石，青石顏色亮度猶新，當是毀損後更替的不同石材；上層挑高的五層蓮華千瓣圓繞崔巍，華頂石獅氣宇軒昂遠瞻。石庭側還有雕砌肅穆淡雅的舍利塔，古榕下瞥見古樸厚實的千年晶鳳石座，其上碑銘失落無蹤。

拜庭向北抬望，即是開元寺的主體殿堂，也是華夏佛寺建

築瑰寶的大雄寶殿。鋪石廣庭拾級可登的露臺之上，歇山重簷燕尾脊的主體建築大雄寶殿巍峨壯立，兩簷之間的橫匾題寫「桑蓮瀟界」，大殿高二十公尺，正面橫寬十柱九間，前後進深也是十柱九間，如此雄偉壯闊的大雄寶殿格局又稱百柱殿；但爲安奉佛像及參拜的空間，殿中央減立兩排七根的石柱，故實際支撐梁木殿簷的大石柱是八十六根。初唐始建的紫雲大殿，在修毀不斷的動盪歲月中，現今的莊嚴殿宇重建於明末崇禎十年（1637），由湖南按察使曾櫻（1581-1651）與總兵鄭芝龍（1604-1661）捐助重建，殿內的柱子在這次重建中改換爲石柱。大殿供奉五尊跏趺端坐高逾五公尺的鑲金大佛，密教所謂的五如來、五智佛、五智如來、五禪定佛；中、東、西、南、北，依序爲毘盧遮那佛、阿閼佛、阿彌陀佛、寶生佛、不空成就佛，各有不同的佛手結印。從御賜的中尊毘盧遮那佛來參禮，元代至明初密教流行，而現今的大雄寶殿重建於明末，開元寺既統合於元代，在歷經明初華嚴、密教等流行期，但同時期太祖洪武自首都南京敕派的住持和尚是禪門宗師正映，以此揣

測毗盧遮那佛或大日如來開展的五佛塑奉可能在明代中期以後，或在元代即曾安奉金剛界五智佛。然而，大乘教派的密宗成立於唐代，玄宗開元（713-741）年間，善無畏、金剛智、不空弘揚密法於長安，創立密宗，後世尊爲開元三大士。從這脈絡再看元賢《溫陵開元寺志》云：「紫雲大殿，唐垂拱二年，僧匡護建。時有紫雲蓋地之瑞，因以得名。玄宗改額開元，仍賜佛像，後燬。乾寧四年，檢校工部尚書王審邦重建，塑四佛像，中尊是先有御賜像。」從這段敘述發現玄宗御賜佛像雖未載明本尊，但在唐末昭宗乾寧四年（897）王審邦（唐亡後閩王王審知之兄）重建時，增塑四尊佛像，以此奠基爲密教金剛界五方佛的規制，雖在漢傳佛教寺院罕見，卻也契合密教創衍的時代背景。

石柱上疊砌的梁木斗拱結構有七十六座之多，五方佛像前梁槽間斗拱木樁雕繪風姿神采輕盈優雅的立體伎樂飛天，飛天就是飛行佛國空中的天人。筆者早昔遊訪絲路敦煌莫高窟，其中多窟繪畫飛天像，第一百六十一窟的主題即是伎樂飛天，十六位面貌身姿各異的天男天女吹奏排簫、琵琶、箏篥等不同的

樂器；第四百零一窟藻井的蓮華飛天，是人首鳥身的迦陵頻伽。唐·慧琳《一切經音義》：「迦陵頻伽：此云妙美聲出於雪山，其聲和雅，聽者無厭也。」<sup>4</sup>開元殿梁藉栩栩如生且氣質流露的飛天伎樂陞華傳統的斗拱藝術，上半為人身下半為鳥腳爪的天女分別持握笙、簫、笛等樂器，或雙手握捧文房四寶等器具，衿帶飄逸，舞姿撩人；此飛天迦陵頻伽妙音和雅伎樂融入樑宇斗拱的實體雕刻彩繪藝術，兩兩相對多達二十四座；這在印度佛教流傳的迦陵頻伽鳥與敦煌石窟飛天彩繪的藝術昇揚發展中，實為參禮諸佛之後，抬眸驚喜的匠師絕構！大殿五方佛後面反方向供奉的是觀世音菩薩和協侍的善財童子、龍女，還有兩側姿態神情獨特迥異的十八羅漢像。這尊聖觀音頭戴寶冠，左手拈持蓮花，右手指掌微開象徵蓮瓣含放，是觀世音菩薩總體之尊稱，又稱正觀世音菩薩。

大殿前簷下的月台須彌座束腰浮雕人面獅身像七十三尊，為古印度教神祇，是明代重修大雄寶殿時，從泉州他處圯廢的印度教廟宇遷移至此應用，遊客通常拾階上月台進大殿參禮五方佛，而略掉過台下須彌座前的宗教藝術交流。殿後廊台的兩

根十六角型石柱輝綠岩石柱，雕刻印度教神祇濕婆的浮雕故事多幅，筆者往昔參遊中北印度時，記憶猶存的印度教主神濕婆頭戴一彎新月出恒河的故事，泰姬瑪哈陵旁閼摩那河克利希那化身的清秀牧童與七女出浴圖，克拉希那與甘尼拉的角力、十臂人獅撕裂魔鬼心臟等產自惠安的輝綠石浮雕，或敘事簡明，至今雕像依然清晰。這些石雕藝術都是明代修復時從已毀的元代古印度教廟宇移來，都是泉州在元代繁榮熱絡為世界最大港時期陪襯而來的宗教文化交流；當時，泉州港與埃及的亞歷山大港並列國際最繁榮的大港，希臘建築及中東的回教信仰也有機緣傳入泉州。

#### 註釋

3. 黃朝和：〈朱子涉禪之因緣及其轉折〉，《靜宜中文學報》第九期，頁135-162。

4. 唐·慧琳《一切經音義》，《大正藏》第五十四卷，頁465下。

（待續）

# 王陽明涉及佛教思想的言論探討（一）

／林維明

## 摘要

王陽明（1472-1529），他的本名是王守仁，字伯安，浙江余姚人，是明代著名的哲學家、軍事家及教育家，也是一位可與儒家思想家和教育家朱熹比美的學者。他是文武全才，由於曾築室於紹興市郊會稽山陽明洞天，所以自稱為陽明山人，故世稱為王陽明。他三十七歲明武宗正德三年（1508）時，提出「知行合一，致良知學說」，因此奠定心靈覺悟的基礎。

在他的言論中，曾嘆悔錯用二十年於佛、道之學，但又說儒、佛、老、莊皆吾所用。而且在文章內容上，有一些是佛、道的思想與術語。除非讀者已熟悉，則對其言論很難理解。

王陽明在批評佛、道時，有時以佛、道並稱，或是直接排斥佛

教及道教，或隱含融攝佛教及道教，但不明講。他的論點是否正確？值得討論，是為本文的問題意識與研究動機。

本文的結構安排是：一、前言 概述撰述本文的問題意識、研究架構及研究目的；二、王陽明批評佛、道並稱的言論探討 包括會通佛、道之論，嘆悔錯用二氏之學三十年，曾發揮二氏與儒門相通之處，及二氏自私其身四個主題；三、王陽明思想融攝佛教的義理探討 包括明覺自然，無所住，無善無惡，萬物一體，破生死，省察克治，及體認真己等七個主題；四、結論 總括本文的論述。

本文僅就王陽明與佛教思想的交涉加以探討。而本文的重要性是經由本文的釐清，可回歸實相。儒家與佛教、道教



應持平等心對話，如同自然界的百花齊放與爭艷一樣，適宜使用者共享或選用。

關鍵詞：儒家、佛教、王陽明、良知、如來藏

## 一、前言

在《王陽明全集》中有涉及佛、道二教的批評，筆者曾撰述另文「王陽明的儒道交涉探討」。本文擬就王陽明與佛教的交涉加以探討。王陽明在批評佛、道時，有時以佛道並稱，或是直接排斥佛教之言，或隱含融攝佛教，但不明講。其論點是否正確？值得討論，是為本文的問題意識與研究動機。

本文的研究進路是一、前言 概述撰述本文的問題意識、研究架構及研究目的；二、王陽明批評佛、道並稱的言論探討 其論述觀點是否正確，值得再商榷。三、王陽明思想融攝佛教的義理 包括覺明自然、無所住、無善無惡、萬物一體、破生死、省察克治及體認真己等七個主題。四、結論 總括本研究的論述。

王陽明對佛教的觀點有學者認為是排斥的<sup>1</sup>、融攝的<sup>2</sup>或是三教合一觀念的形成<sup>3</sup>，站在學術的立場，不可唯我獨尊、排除異己。能夠如自然界的百花齊放，是筆者撰述本文的目的。對王陽明在佛教上的誤解，筆者將引用佛教經典作反證，以

利釐清其異見。

## 二、王陽明批評佛、道並稱的言論探討

在本節中，筆者列出會通佛道之論、嘆悔錯用二氏之學三十年、曾發揮二氏與儒門相通之處、及二氏自私其身，共四項。加以探討如下：

(一)會通佛、道之論 王陽明主張「儒、佛、老、莊皆吾之用」<sup>4</sup>，他認為儒、釋、道三教之間的本體相同，差異不在本體而在功夫，這是依據三教合一的理論，僅選擇一段他與弟子王嘉秀的對話文章<sup>5</sup>，其重要性是王陽明會通佛道的「和而不同的精神」，立基於儒釋道無求其同異，但求其是而學作為詮釋。其經文如云：

王嘉秀<sup>6</sup>問：「佛以出離生死，誘人入道；仙以長生久視<sup>7</sup>，誘人入道。其心亦不是要人做不好。究其極至，亦是見得聖人上一截，然非入道正路。如今仕者，有由科，有由貢，有由傳奉<sup>8</sup>，一般做到大官，畢竟非入仕正路，君子不由也。仙、佛到極處，與儒者略同。但有了上一截，遺了下一截<sup>9</sup>，終不似聖人之全。然其上一截同者，不可誣也。後世儒者，又只得聖人下一截，分裂失真，流而為記誦、詞章、功利、

訓詁<sup>10</sup>，亦卒不免為異端。是四家者，終身勞苦，於身心無分毫益。視彼仙、佛之徒，清心寡欲，超然於世累之外者，反若有所不及矣。今學者不必先排仙、佛，且當篤志為聖人之學。『聖人之學明，則仙、佛自泯』<sup>11</sup>。不然，則此之所學，恐彼或有不屑。而反欲其俯就，不亦難乎！鄙見如此，先生以為何如？」

先生曰：「所論大略亦是。但謂上一截、下一截，亦是人見偏了如此。若論聖人大中至正之道，徹上徹下，只是一貫。更有甚上一截、下一截？『一陰一陽之謂道』。但，『仁者見之，便謂之仁、智者見之，便謂之智，百姓又日用而不知，故君子之道鮮』<sup>12</sup>矣。『仁、智豈可不謂之道。但見得偏了，便有弊病。』」

著<sup>13</sup> 固是易，龜<sup>14</sup>亦是易<sup>15</sup>。<sup>16</sup>

王嘉秀本身亦好談佛道，故對佛道之學未作嚴厲的批評，為以其「有了上一截，遺了下一截」作為研討，此處所謂「上一截」，大概是指思想修養方面；而「下一截」則是指人事活動與事功。王嘉秀批評佛教「有了上一截，遺了下一截」的觀點不正確。例如印順法師在《佛在人間》中指出釋尊的出家，才是真正地走入人間。如云：

釋尊為迦毗羅的王子，陷在五欲享受的重圍中，這不是尊榮幸福，在釋尊悲智的意境上，這是人生的大不幸，是悲哀。他離開王宮，完成最高的犧牲，即棄世，才真正的走入人間。自然屬於自然，一切還於一切；在自我私有的占領形態下，能有圓滿的真理與自由嗎？這種精神，貫串在一切中。在釋尊教化弟子時代，雖受到弟子們的推尊敬禮；但釋尊說：「我不攝受眾」<sup>17</sup>，不願以統攝者自居，是佛陀正覺緣起正法完滿的實踐，他服事病比丘洗滌<sup>18</sup>；給盲比丘衽針<sup>19</sup>；向小比丘懺摩<sup>20</sup>，他不再單是王公在宰官與政客學者的朋友，他是一切人的安慰者，誠摯的勸戒教誨者。釋尊的弟子，有王公、大臣、后妃，也有屠戶、妓女、土匪和奴隸，有讀遍四吠陀與十八大經的名學者，也有三個月讀不熟一偈的戡子<sup>21</sup>，有威儀庠序<sup>22</sup>的耆年大德，也有嬉笑跳躍的童子。他的足跡踏遍了恆河兩岸，您說他出家是消極、棄離人間嗎？釋尊為了真理與自由，忍受一切衣食上的淡泊，但他以法悅心，怡然自得。他受到教敵的毀謗、毒害，但他還是那樣慈悲無畏，到底在恬靜中勝過了一切。在入滅的時

候，他還在教化須跋陀羅<sup>23</sup>，諄諄的教誨他的弟子。他為著什麼？拋棄人間嗎？把那些稱孤道寡<sup>24</sup>的統治者更消極嗎？一切屬於一切，唯有為眾生，特別是人類的痛苦，為人類的真理與自由，為使人類向上，此外更不為自己，沒有自己。在這人類所知的歷史中，有比釋尊更在人間的嗎？」<sup>25</sup>

是故佛教的出家師父之所以捨棄家庭是為了能更專心精進修持，進而積極入世，所以王嘉秀亦言：「仙佛到極處，與儒者略同」。可見他不同意當時排斥佛、道者，曾就社會制度及國家經濟收入層面上加以攻擊佛、道的不正確的言論。

#### 註釋

1. 賈豐臻《陽明學》台北：台灣商務印書館，1966，頁88-92。
2. 熊貴平，《〈王陽明佛教觀〉研究：「同異」與「是非之辨」》，北京：社會科學文獻出版社，2016，頁9。
3. 王守仁撰《王陽明全集》吳光等編校，上海：上海古籍出版社，2012。其中，吳光編校序言，頁31。雖然柳存仁，《王陽明與道教》及《王陽明與佛道二教》，《和風堂文集（中）》，上海：上海古籍出版社，頁847-931，1997以及 Liu Ts'un-yan(translated) "Taoist Self-Cultivation in

Ming Thought" in *Self and Society in Ming Thought*. ed. W.T. deBary, New York: Columbia University Press, 1968, pp. 291-330 中有些論述，但是值得再進一步加以探討。

4. 「儒、佛、老、莊，皆吾所用」語出《三學堂記》（全集，頁1059）。熊貴平對此語句以佛教的「不二」和「無住」的佛教思維方式，引用到王學中作了得詳細闡釋（參見前揭書，頁252-277）。

5. 王守仁，前揭書，頁16-17。本文諸引文中，有詳盡的注釋，是參考學者們對《傳習錄》的譯注，並找出引用原典出處，以利正確的掌握經文的意義。

6. 王嘉秀：字實夫，王陽明的學生，好談佛、道。

7. 長生久視：指長生不老。語出《老子》第五十九章：「有國之母可以長久」。是謂根深固抵，長生久視之道。引文中視作立解，長生久立即不死之意。

8. 科：科舉考試取士。貢：由鄉紳薦舉優良生員入仕。傳奉：不經由吏部，靠拉攏宮廷關係做官。

9. 上一截：指上達。下一截：指下學。上一截是談性與道的修養功夫，而下一截，則是講治國平天下的實務。出自《論語·憲問第十四》。《四書濶益解》頁389補註：「今人離下

學而高談上達，譬如無翅，妄擬騰空」（台中：中台禪寺，2015）；又錢穆著《論語新解》，頁401指出：「此句，說上達達於道，下達達於器，如為農工商賈」，下學是指學習一般技術，而上達是透徹了解高深的道理，兩者均需貫通之意。

10. 訓詁：解釋古代的語言文句。

11. 本句「聖人之學明，則仙、佛自泯」。熊貴平在《王陽明佛教觀研究一同異與是非之辨》，北京：社會科學文獻出版社，2016，頁228將它定義為本篇文章的主題。然而筆者認為，不合乎王陽明觀點，故筆者加以更正為「無求三學之相異，但求其道同而學」為題。

12. 鮮、少。語見《中庸》第四章：子曰：「道之不行也，我知之矣；知者過之，愚者不及也。道之不明也，我知之矣；質者過之，不肖者不及也。人莫不飲食也，鮮能知味也。」意思是人沒有不飲食的，但很少能真正知道滋味啊。

13. 蓍，一種草。其莖，古代常用蓍筮以五十蓍竹計其數以利占卜吉凶，以數為本。

14. 龜，用龜甲裂紋卜卦是燒龜殼而觀其象，故以象為依據。

15. 本句隱喻儒、釋、道三學都是「道」的功用。沒有區別的，

這是一種生活語言中的隱喻，參見葉子南《認知隱喻與翻譯實用教程》，台北：書林出版公司，2014，頁16-20。

16. 王守仁，前揭書，頁16-17。

17. 語出《長阿含經·卷2遊行經》（《大正藏》冊1（以下簡稱T.1）15a26-b1）。

18. 語出《法句譬喻經·卷2，18刀仗品》（T.4，591b9-c16）及《大智度論》卷8（T.25，119c16-120a5）。

19. 衽針是穿針，出自《大智度論》卷10（T.25，129a4-21）。

20. 懺摩 比丘在大比丘面前禮大比丘說出所犯罪名，語出《雜阿含經》（T.2，330a8-26）或《別譯雜阿含經》（T.2，457a29-c28）。

21. 默子 愚笨者。語出《增一阿含經》（T.2，601a22-c1）。

22. 庠序 「庠」通「詳」。庠序：安詳肅穆。

23. 《雜阿含經》（T.2，253c24-254c1）：《大般涅槃經》（T.1，203b24-204b26）。

24. 稱孤道寡 謂以帝王自居。

25. 印順《佛在人間》，台北：正聞出版社，1971，頁11-12。

（待續）

# 呂祖《福報指南》一書有關念佛思想（上）

• 柯鴻章

## 緣起

福報指南一書爲呂祖全書之一，因本書係呂祖在清乾隆年間降筆所述之鸞書者也，當時湖南錢塘萬善子邵志林先生正編輯呂祖全書，已次第完成部分資料，卻得蘇郡彭尺木先生郵寄一冊呂祖的書就是福報指南及正教篇兩文，於是邵先生就將這兩文集，把它收集在呂祖全書裡面，其中的福報指南一文由邵先生先做了一篇小序，介紹本篇緣起以及呂祖本身也做了一篇自序附於文前，在這自序裡呂祖首先提到「大覺世尊，悲憫群迷，於是乎應跡乎西土，設教於南州」又說「意欲人人裂迷籠，破迷局，聞迷境，脫迷途，而無如超越五濁，脫離三界，昭然而獨覺者，概難其人。嗟乎！識情顛倒，固已歷劫如斯矣。一

旦欲其擊破虛空，消除五蘊，轉八識。成四智。不其難哉！」再說「純陽子參黃龍之學，久與世隔矣！而情不忘世。悲夫攘攘者，日處迷途之中，而莫能自出也。又喜夫營營者，有求福之心，而可與上達也。因降乩於隔湖東畔，與諸生講求禍福之理，果報之說。顏之曰福報指南。」上述由呂祖降乩自述本篇之緣由，而且特別提到大覺世尊及除五蘊轉八識成四智等佛教用語與純陽子參黃龍之學等禪宗公案，令人感受到這個呂祖到底是不是真正的丹道祖師呂純陽先生，我們都知道呂祖是仙家丹道中人，在道教中的輩分很高稱爲孚佑帝君，亦爲八仙之首，其早期所作之鍾呂傳道集及靈寶畢法等書皆爲純丹道性命雙修之作品，絲毫無佛家之意味，但經歷代的呂祖愛好者所彙編

集，使得呂祖全書裡卻有許多涵蓋佛家思想之作品，經考證結果發現這些比較晚期之作品及以呂祖為名的作品大都是後來的呂祖鸞書或降筆的訓詞，上述的福報指南一書就是呂祖降筆所述，為邵志琳先生把它篇入呂祖全書裡面，事實上這些鸞書或訓詞不只有佛家思想也含有許多儒道兩家思想如前所述之正教篇。有關這個部分香港中文大學文化及宗教研究系教授黎志添在「清代四種《呂祖全書》與呂祖扶乩道壇的關係」這篇文章內說：「自從第一部《呂祖全書》於清代乾隆九年（1744）問世以後，乾隆、嘉慶兩朝的數十年間，在湖北武昌、浙江杭州、江蘇蘇州和北京等地，相繼出現由各個呂祖扶乩道壇的弟子編纂和刊刻的四種《呂祖全書》，其中第二種「由蔡來鶴及其弟子邵志琳（1748-1810）在乾隆四十年（1775）採集增添後完成的新編六十四卷《呂祖全書》」（以下簡稱邵本），在這本呂祖全書裡面增添許多儒釋兩家的文章如福報指南就是在這時期加上的，後來在第三次的修編上就「有汪柳亭、邱通宵、余馥林和陳聽濤等人，重新刊刻了另一部經過考訂之後的呂祖降鸞道書，即是所謂考訂本的《呂祖全書》，稱為《呂祖全書宗正》」（以下簡稱《全書宗正》），共有十八卷。與劉、邵二

本不同的是，《全書宗正》特別刪去一些屬於援儒入釋的禪宗經典（例如《禪宗正指》和《金剛經註釋》）、假託呂祖降鸞的《後八品經》，以及邵本增補的三卷《靈寶畢法》，到此，有關呂祖全書算是比較實際符合呂祖的旨意了，但後來還有第四種《呂祖全書》，初刊於嘉慶八年（1803），是由創壇於北京覺源壇的呂祖信仰弟子蔣予蒲（1756-1819）與同門弟子共同重訂舊本《全書宗正》而成，這裡面更增加了一些儒道兩家的呂祖鸞書，所以不論如何目前的呂祖全書除了早期的純丹道的鍾呂傳道集及靈寶畢法之外已經加上許多後來的呂祖降乩所做的作品，據黎教授研究「以《呂祖全書》為代表的呂祖扶乩信仰並不是由那些在全真教龍門派道觀裏的道士所編撰，刊刻和推廣的，而是在各地的呂祖乩壇中，由信仰呂祖降鸞的儒家知識分子以非常投入的信仰態度去採集、彙輯、出版和流傳的。這是一場在道教史上從未有過的以呂祖扶乩信仰為核心而撰寫、編纂和刊刻道教鸞書的宗教寫經運動」。由此可知呂祖全書的內容遍及儒釋道三家的文章，而且既為後來的儒家知識分子所編集，故我們從所編集的內容來看確實涵義甚深，所述文章條理分明，義理通徹，絕非一般坊間所見之仙佛揮鸞之泛泛



之文所可比擬，讓人不由覺得真係呂祖親自降乩所做，況且據禪宗典籍「五燈會元」外尚有「指月錄」及宋禪宗典籍「嘉泰普燈錄」等均有記載禪宗黃龍祖師度呂祖的故事，一般佛家之人都深信不疑，認為呂祖也是我佛教中人，那麼有關呂祖全書所述佛教內容就顯得理所當然，無所懷疑的。以下擬就呂祖全書裡面福報指南一書提及念佛之方法與其基本具備條件做一介紹，其目的在比較一般淨土念佛與呂祖所強調之念佛之異同，亦可作為我佛門中人之參考。

### 福報與念佛

福報分為世間福與出世間福，一般所見世間福如財與權兩者為主，所謂大富大貴之人，財者如世界首富，名者如美國總統乃至世界領袖級的人物等皆是，這些世間有福報的人大抵比一般世間福報少的人來比較就是凡是有錢有權好辦事，在人生的道途上阻礙少又擁有權勢與群眾，所謂有錢能使鬼推磨，一聲號令天下事，卻也是件風光之事，尤其人生旅途若果能多培養福德因緣，則人生必然會更加順暢，對學佛者在推動佛法事業上也必然有很大的助益，所以南懷瑾先生生前特別強調注意培養福報的重要性，但世間福報雖有其重要性，卻也因為不善用

福報而召感到淒慘的報應者比比皆是，俗語說一世官三世牛，有錢不過富三代，都在在警惕世間福的不可靠與福報的維持的必要慎重性，也因為如此則追求出世之福就顯得非常的重要。

出世間福雖曰福報，其實他本身也是一種德性，佛教把福德有時連著講，如福德與功德，福德大抵是傾向於世間的，功德則是傾向於出世間的，世間的福德分為兩種，一種是有福有德，一種是有福不一定有德，有福有德者不只享世間福報還能出世解脫生死，而有福無德者福報享完可能來生隨往昔惡業受惡報或今生享福造業也可能馬上受到惡報者，歷史上比比皆是，如歷史感應統紀所載者。但是功德則不同，我們可以從六祖壇經上所言：平等是功，見性是德看出功德是具有出世間的意義存在的，究竟而言佛在天台講三德密藏，這三德指法身德、般若德及解脫德，是圓滿成佛所具之德，非世間有限福德所能比，所以凡我修學佛法之徒都應體會佛所說無量功德及萬德莊嚴的價值與意義。

福報與念佛表面上看來似乎關係不大，實卻不然，呂祖在這篇文章中第八則中的比較與說明值得發人深省，首先呂祖先從人間福報說起，他說：「富貴長壽多男。人世之所云福報者在

此。若在達者，必以富貴爲多事，而不得安寧。又以長壽爲駒隙，而不能永久。且以多男爲多累，而必欲棄家矣。福亦何常之有哉。彼見爲福，此且目爲禍，夫豈有異情。」，這裡的人間福包括富貴長壽多男三者，等於人間所稱福祿壽了，但呂祖認爲這是不究竟的，因爲確實有更高追求者志不在此，把間福的福報視爲是一種負擔與累贅，這在老子的書中到處可見，所以才有彼見爲福，此且目爲禍的情形發生。但果真如此否？其實卻有人所追求的不只人間福而且還有更高更大的天福，所以呂祖接著說「亦由福有更大而不可窮者在耳。其人功行深遠，極人世之福不足以報之，必生天受天福。天福之富，非人間之富也。天福之貴，非人間之貴也。富貴盡人間而不有人間之多事，故絕於人間。設以人間之富貴較之，千分不足當其一。長壽動以劫計，人間之壽不過百年，恆不足當其一日，其福已難量矣。」足見天福之大，人間不足以比之於萬一，就舉六欲天之壽命而言，最高他化自在天人間千六百歲爲一晝夜，壽一萬六千歲，色界壽命則用劫爲量，無色界更以大劫計之，在享福上，阿含經云：「四天王天出生，自然化現在天膝上，自然寶氣盛天百味，食已長大與餘天等，入池浴訖，至香樹下，香樹

曲躬取香塗身，……隨意受用，……無量快樂，宮殿園池種種」，此四天王天不過距離人間最近之天，便有如此大之福報，更何況其餘諸天之福更加難以想像，但究竟而言天福尚淺，因爲「況往生淨土者，又復百倍千倍萬倍，以至億萬倍於天福者耶。亦惟人之功行深遠，盡天之福不足以報之。故得往生於極樂世界耳。一切仙佛，皆福報也。福報之不可言說如此。」，在出世間福而言，誠如呂祖所言往生極樂淨土之福報最大，所以阿彌陀經不也說：不可以少善根福德因緣得生彼國嗎，金剛經講得更徹底了，「須菩提，若三千大千世界中所有諸須摩山王，如是等七寶具，有人持用佈施，若人以此般若波羅蜜多經乃至四句偈等，受持、讀誦爲他人說，餘前福德百分不及一，百千萬億分乃至算術譬喻所不能及。」因爲般若若是出世間智慧所成，若能受持讀誦爲他人說就是所謂自度渡人，況般若是空性具有無量無邊之功德，以此智慧行佈施之功，成就三輪體空之德，其福德亦是無量無邊不可稱量，故呂祖舉念佛之功德來成就這不可稱不可量之福德，確是令人肯定與讚嘆，也符合大乘佛法之本質。

（待續）

## 道場以無事為興盛（十二）

• 何世亮

### 十六、主人翁

唐朝的瑞嚴彥和尚，每天早上醒來，就對著自己說：「主人翁！」然後又自己回答：「是的！」

然後又說：「惺惺著！」

又自己回答：「是的！」

又說：「他日異時，莫受人瞞！」

又回答：「是的！是的！」

等於是自己跟自心在對話，叫醒自己的本來面目。

瑞嚴彥和尚的作法很有意思，因為我們每一個人的心念總是向外馳求，每天都煩惱一大堆的瑣事，到最後則被環境束縛

，不得自在。

所以瑞嚴彥和尚，每天一早，就把自己的心念叫回來，懂得去過自己的生活，這樣才能過著自主自立的生活，也就是臨濟禪師所說的：「隨處作主，立處皆真。」的意思。

日本的禪者平田精耕解釋說：「不管任何立場或任何事，都不會受到利害得失等的束縛，而成為當場，當事的主人翁，自由的使用一切，而且直接變成真實的妙境。」

在我們的生活中，會受到各種事情的束縛，左右而失去自我的情形，例如貴賤貧富，利害得失，美醜好惡，順境逆境，捲入各種客觀界的旋渦，金錢就是最好的例子。」

崇信禪師在天皇寺的道悟禪師的地方學禪，有很久的時間，老師並沒有任何指示，有一天崇信禪師就忍受不了，問說：「某自到來，不蒙指示心要。」

道悟說：「自汝到來，吾未嘗不指示汝心要。」

崇信說：「何處指示？」

道悟說：「汝擎茶來，吾爲汝接，汝行食來，吾爲汝受，汝和南時，吾便低首，何處不指示心要。」

崇信沒有理解，低頭良久。

道悟說：「見則直下便見，擬思即差。」

崇信才有領悟，乃復問：「如何保任？」

道悟說：「任性逍遙，隨緣放曠，但盡凡心，無別勝解。」

越南的禪師釋一行解釋說：「真正的心印傳於每個剎那，徒弟如果深入觀察禪師走路、吃飯、說話的方式，以及日常生活中的每個行動，傳授就持續進行著，傳授的儀式只是形式，任何弟子無時無刻都能獲得真正的傳授，這是真正的禪，不只存在書本裏，而且還是活生生的現實與日常的生活。」

禪師不能傳授自己的覺悟給徒弟，他只能助他證得他自己體內的覺性，傳心印的說法，基本上是一種象徵，心印即真如，也就是覺悟，根據大乘佛教的說法，衆生皆有佛性，因此，

心印就在每個人心中，不需要任何的傳授。」

大潯山的大安禪師，有一次對大眾說：「有與無的概念，有如籐繞樹。」

疎山禪師在聽到這段傳聞之後，立即長途跋涉，要去弄清楚這句話的含意。

到了之後，他見大安正在抹泥牆，就問說：「你有說過有與無的概念，有如籐繞樹嗎？」

大安說：「有啊！」

疎山又問：「如果突然樹倒籐枯，怎麼辦？」

大安丟下了他的抹泥板，大笑地回到他的屋子中，疎山跟隨在後面，說：「我走了三千里路才到這裏，就是爲了向你求教這個問題，你爲什麼跟我開玩笑呢？」

大安可憐這個和尚，就叫侍者湊足旅費，打發他回去，對他說：「有一天你會遇到一個名叫獨眼龍的和尚，他會向你指明這件事。」

後來疎山遇到了明招禪師，把他見大潯山大安的事說了出來，明招道：「大安完全是對的，只是他沒有遇見一個真正懂得他的人。」

於是疎山又把原先的問題對明招提出說：「如果樹倒籐枯

# 善導大師《般舟讚》述要

• 釋湛江

湛然寺佛七，有一特色，即是於期中頂禮《般舟三昧行道往生讚》（以下略稱般舟讚）。本讚是唐朝淨土宗祖師——善導大師所著，對一般信徒而言，不免有點陌生，故此文大略介紹，令大眾能掌握此《般舟讚》之大要，先明其理，方能起隨文入觀之用。

「般舟三昧」一詞，乃精進行道之法，如天台《摩訶止觀》解釋：「九十日身常行無休息，九十日口常唱阿彌陀佛名無休息，九十日心常念阿彌陀佛無休息。」般舟三昧，其實是體力與道心的考驗。透過精進行道，捨命修行，以期見佛（般舟是梵語，華言譯作佛立，即透過九十日精進行道，感得諸佛現前的修法。）

《天台九祖傳》就記載，智者大師的師長——南嶽慧思大師，示寂前曾言：「若有十人不惜身命。常修法華、般舟念佛三昧、方等懺悔，行是行者，隨有所須，吾自供給，必相利益。如無，吾當遠離。」而大眾因「苦行事難」，因此沒有人挺身回答，思師即知化緣已盡而示寂。由此則故事亦可知，般舟三昧是難行苦行的修法。

然而，善導大師的《般舟讚》，並沒有太強調不休息、不坐臥等等的刻苦行門；而是以淨土之殊勝來「自勸勸他」，令大眾共修唱和而已。如善導大師自述：「廣讚淨土依正二報莊嚴事；亦須知入淨土之緣起，出娑婆之本末。諸有智者應知。」透過讚嘆、觀察極樂世界，三業無間，而最終證得定境，乃至

身心生起法樂，故善導大師自言：「梵語名般舟，此翻名常行道，（中間省略）三業無間，心至所感，即佛境現前；正境現時，即身心內悅，故名爲樂。」

淨土宗之修行，強調「欣厭二門」，欣則欣慕西方，厭則厭離三界。如同善導大師在《般舟讚》後的增注所明：「白諸行者：凡夫生死，不可貪而不厭；彌陀淨土，不可輕而不欣。厭則娑婆永隔，欣則淨土常居。」

在《般舟讚》中，善導大師先讓我們觀察自身的根器，透過觀察而了知，我們是「鈍根無智難開悟」、「貪瞋十惡相續起」、「念念貪求財色苦，業愛癡繩縛人送」的罪惡生死凡夫；若僅僅依靠自力，透過自身的修行想要解脫生死、證得涅槃，則須長時累劫勤苦、還有退轉之險。如《般舟讚》言：「萬劫修功實難續，一時煩惱百千間」、「瓔珞經中說漸教，萬劫修功證不退」、「若待娑婆證法忍，六道恒沙劫末期。」透過觀察娑婆的苦相、以及苦因——煩惱，以及自力修行的困難，而生起「厭離娑婆，欣求淨土」之心。

至於求生淨土，十方諸佛無量，因此諸佛的淨土亦無量，究竟要標心何處呢？

《般舟讚》直言：「欲比十方諸佛國，極樂安身實是精」再依《觀無量壽佛經》，取義廣讚淨土莊嚴；而且，《般舟讚》的特色，即是東西單互相唱和，每句句末則呼「願往生」、「

無量樂」。此即顯示出，彌陀本願所成就的極樂世界，微妙殊勝，具足「無量樂」，故勸導衆生發願「願往生」。

其次，既然已觀察娑婆種種苦相，深知自力修行之不易，而求生淨土，則更須了知，往生淨土的正因爲何？善導大師的思惟，歸結到「專修」，即是萬善回向西方，行門則專誦《彌陀經》與《觀經》，專念彌陀佛名，因爲名號即是彌陀本願所成，此即往生淨土之正行。《般舟讚》言：「畢命爲期專念佛」、「念佛願力見彌陀」、「行住坐臥專念佛，一切善業並須迴」、「普教衆生常念佛，自他功德並須迴，安心定意生安樂，獨超三界出煩惱。」

如上所言，從觀察自身根器，進而厭離三界，生起願生極樂之心，進而仰仗彌陀大願，是嚴密且有次第的思想，如善導大師的另一名著《觀經四帖疏》，以機、法二種深信概括「一者決定深信：自身現是罪惡生死凡夫，曠劫以來，常沒常流轉，無有出離之緣。二者決定深信：彼阿彌陀佛四十八願，攝受衆生；無疑慮，乘彼願力，定得往生。」

因此，在佛七中，透過頂禮《般舟讚》，隨著唱誦、禮拜，透過文句而觀察淨土的功德莊嚴，在一拜拜的頂禮中，堅定對極樂世界的欣慕之心，最終都能同生西方。如《般舟讚》結讚所言：「普勸有緣常念佛，觀音大勢爲同學，若能念佛人上上，願得同生諸佛家。」

# 如來成道記講述（五）

• 雲庵

文：以最後之勝體，詣菩提之道場。

補處菩薩只此一生身，更不受後有，故云最後之勝體。本記開章即交待，淨法界身，本無出沒，大悲願力，示現受身。

西域記云：在摩竭陀國尼連禪河西南十里處，有樹名菩提，又叫畢鉢羅樹。昔佛在世，樹高數百尺，屢經殘伐，猶高四五丈。佛陀坐其下成等正覺，故樹曰菩提樹，此處即稱菩提道場。

文：圓解脫之深因，登金剛之寶座。

解脫非一生種因，是累世所修，故曰深因，所謂三祇中修一切行願，並二空根本智，此時功滿故云圓。修止修觀，是最根本之深因。習定防止意亂，修觀正破三惑。

解脫者，無煩惱之繫縛，自在常樂我淨中，生死不能拘，累世趣不攝，即是所證之聖果。

登金剛之寶座，俱舍論云：此座下連金輪，故云金鋼座。三世諸佛皆於此座成道，古今有此上僧親自禮拜供養。

前云，天人送吉祥茅草，此又云坐金剛寶座成道，似乎前後矛盾。因為太子在此茅草上成道，最後以一念金剛智斷盡無明，故美稱為金鋼座。

大唐西域記上云：菩提樹垣正中，有金剛座，昔賢劫初成，與大地俱起。賢劫千佛坐之而入金剛定，故曰金剛座。

文：一百四十功德，不共二乘。

此依法相宗不共功德，有一百四十。謂三十二相，八十種好，十力，四無畏，四念住（四念處），三不護（如來之三業，純淨離過，不須防護，名為三不護）。四一切清淨，大慈大悲，無忘失，一切種妙智。此唯佛果具足，故云不共。



諸羅漢之三業雖淨而常須防護，方能離過，如來與彼不同，故立三不護。法華經藥草喻品曰：「我是一切知者，一切見者，知道者，開道者，說道者。」文句七曰：「知道謂意不護，開道謂身不護，說道謂口不護。」

文：八萬四千法門，高超十地。

衆生塵勞有八萬四千，故諸聖對治塵勞亦有八萬四千法門。病以藥對待。瑜伽師地論卷七十八：永斷最極微細煩惱及所知障無著無礙。於一切種所知境界現正等覺故。佛地在十地之上，斷五十二品無明，究竟至涅槃山頂，故云高超十地。

文：由是魔軍威懾於慈力，愁怖旋歸。媚女敗毒於定心，

婬羸變質。

此描述菩提樹下降魔成道相。太子經過禪坐思惟，悟八萬四千法門，具一百四十功德，幾近成道，慈力相現，故魔王魔女之軟硬擾亂，皆不得成。

魔有四種，一天魔，二死魔，三煩惱魔，四五陰魔。今言魔軍，指天魔。魔是障礙魔考。任何人做某件事，多少都會有障礙。況是修行成佛險難長遠之路。至半路退道的也在在有人。

五陰是身體，有身則有苦。三苦八苦，皆由有身，凡夫遇苦就起煩惱，起煩惱就有造作，善惡行爲必有結果。但若無身體亦無法修行。故死魔也是修行障礙。死亡誰也無法避免，世尊尙且八十捨無常色身。

天魔是外力的障礙。誰是外力，親情愛情朋友情，在在都是修行的絆腳石。天魔亦是心理障礙，遇到瓶井無法解開，也會障礙修行路。

魔有四女，端正無倫，共來菩薩前呈諸姿態，欲壞梵行。時菩薩以慈心定力。變梵女爲老醜羸弱之狀，羞愧而退。

佛陀因行理應克服此四魔。故云魔軍威懾於慈力，本行集經云：菩薩初坐道場，即放眉間一光名降魔，直照魔宮殿，令失常色，一時震動。魔將兵衆現種種可畏形狀，各執器械欲害菩薩。是時菩薩入慈三昧，一切刃首皆生蓮華。由是魔衆驚懾潰散。故言魔軍威懾於慈力，愁怖旋歸。

維摩詰經：魔王變作帝釋，帶二千天女欲送持地菩薩，備供酒掃，欲擾亂持世修定。持世不覺且對帝釋勸言，福雖應有，但不可恣意揮霍。後被淨名識破，諸魔女皆被度化而發菩提心。

# 隨所緣境，起貪瞋癡

· 智泉

禮法華三昧懺，最後懺悔六情根，第六意根懺悔，文中一句「隨所緣境起貪瞋癡」，頗有感觸。真見過有如此之人。一分鐘前，好像無事人，一但聽到某個不順眼的名字，或見到礙眼的人，稍不稱己意，一秒鐘就起瞋心，變臉比翻書還快。生氣變成一種習性，成為家常便飯。永遠在折磨自己，制造不快樂的氣分。

瞋有諍論瞋、無理瞋、有理瞋。諍論瞋是爲了真理的正邪之諍，各自對事的看法不同，面子掛不下，只有用生氣來對事。有理瞋是被生氣的對方有錯故瞋，或例如甲傷害到乙，令乙生氣。而無理瞋就是無緣無故，只因見到所不願見到的人，一鼓氣就來了。或者兩者齊鼓相當，久之必有一方稍勝，輸方便嫉妬而生瞋。由嫉妬而瞋而怨。瞋而不怨，容易解開。如在水上寫字，事過瞋心便開。若瞋加怨恨，則有如在金剛石上刻字，很難風化。有某某就如這類型者，很難化解。更表明不願化解。佛教徒不是常念解冤結呪，希望在佛前解除多生冤和業。但

未能活用於生活中，遇境不能思惟佛前所求解冤解業。真是隨所緣境，起瞋起怨也。

小止觀二十五方便，第三棄五蓋之二棄瞋恚蓋，描述的很活化。五蓋是坐中修止觀要注意的毛病。止觀說：「行者於坐禪時思惟，此人現在惱我及惱我親，讚歎我冤，故生瞋恨，瞋恨故生怨，以怨心生故，便起心惱他。彼如是瞋覺覆心，故名爲蓋。」

現實生活中就有此實情實況者，二人口角，當下好像無事，睡了一覺，隔天卻瞋惱對方。瞋是根本煩惱，還有一隨煩惱的恨、惱。由瞋轉恨，再想計惱他。行人都想修忍辱波羅蜜，光忍不行，應進一步原諒他，方是真修忍辱，才能真達波羅蜜。小止觀誠云：瞋是失佛法之根本，墜惡道之因緣，法樂之冤家，善心之大賊，種種惡口之府藏，是故當急棄之無令增長。因爲瞋火一起，滅卻一切善法，失去快樂心情，故大論說，殺瞋則安樂，殺瞋則無憂。是正確的，見易瞋者，始終有不樂之感。

# 一一〇年二月份會務報導

(會訊第 474 期)

## 捐款芳名錄

(總計 壹拾萬叁仟肆佰元整)

叁萬元：張尙德

壹萬元：釋道益

陸仟元：釋雲庵

叁仟元：林育萱 傅金圳 劉鎮誠

貳仟元：蕭良吉

壹仟伍佰元：鍾文隆

壹仟元：鄭桂嬪 鄭棋安 董啟愉 許桂春

邵文楷 邵榆茜 邵榆喬 邵祺堯

陳秋靜 陳莉莉 傅冠智

伍佰元：安平 B B 彈芋圓達人 許瑞吟

佟欣打字行 謝金花

陳羿宏 江柏興 高淑惠 方宏鍊

陳文宗 李雪梨 孫寶潼 孫施麗貞

林君貞 鄭茂川 鄭光西 鄭茂林

蔡輝儒 顏高龍 盧明宏 吳燕靜

叁佰元：瑞展化工原料有限公司 顏蓮蓉 楊施雪華 徐婉珣

林世豐 韓立銘 韓慧玲

貳佰元：王建宗 林融唯 林敏惠 林柏勳

宋金良 宋沛玲 宋佩庭 宋孟霖 許雀芬 黃美月

黃朝貴 陳清瑞 陳其彬 吳沂秦 韓麗玲 侯坤隆

侯坤成 侯鈴朱 侯舜姍 蕭志哲 蕭伊欣 蕭依慧

阮陳豐宇 蘇美金 董宸姍 董蔡仙查 劉葉素梅

壹佰元：王延銘 王昱絮 王滿足 王惠民 王建民 王怡靜

王人璋 王嘉言 王智美 王嘉榮 王欽宸 王慶安

王筱晴 王家雄 王陳春蓮 方秀娟 李淑珍 李真業

李政穎 李璟萱 李王美枝 李白彩娥 李銘華 李銘豐

李月資 朱讚來 林賢雲 林依薇 林愷玄 林貴難

林永富 林昭賢 許婷瑜 許瑜璇 許富程 許一中

許峻深 許文洲 許松育 楊子磊 楊耀任 黃怡禎

## 110 年 2 月份收支明細表

|     |                 |           |    |
|-----|-----------------|-----------|----|
| 收 入 | 上月結存            | \$571,079 | 90 |
|     | 本月收入            | \$103,400 | 00 |
|     | 收入總計            | \$674,479 | 90 |
| 支 出 | 教育文化支出          |           |    |
|     | 福田雜誌第 416 期印刷費用 | 13,300    | 00 |
|     | 福田雜誌郵寄費用 (國內)   | 3,192     | 00 |
|     | 福田雜誌郵寄費用 (國外)   | 2,411     | 00 |
|     | 劃撥代金手續費         | 80        | 00 |
|     | 供養法師 (他寺)       | 3,000     | 00 |
|     | 供養法師 (他寺)       | 5,000     | 00 |
|     | 濟助支出            |           |    |
|     | 劉 溫 欽           | 2,000     | 00 |
|     | 鄭 和 欽           | 2,000     | 00 |
|     | 許 和 欽           | 2,000     | 00 |
|     | 許 笑 興           | 2,000     | 00 |
|     | 李 男 惠           | 2,000     | 00 |
|     | 陳 陸 乾           | 2,000     | 00 |
|     | 劉 勇 華           | 2,000     | 00 |
|     | 林 黃 葉           | 2,000     | 00 |
|     | 黃 健             | 2,000     | 00 |
| 出   | 支出總計            | \$ 50,983 | 00 |
|     | 本月合計            | \$623,496 | 90 |
|     | 收支比較            | 49.31 %   |    |

壹佰元：黃有穎

黃仁志

黃怡錦

黃健展

黃健銘

黃佩琪

黃清德

陳儀嫻

黃再興

黃秀鳳

陳國華

陳紫雲

陳儀嫻

陳素芳

陳儀潔

陳昱達

陳雪英

陳曉晨

陳樹剛

吳惠蘭

陳美貞

陳金美

陳依伶

陳信志

吳幸娟

柯皓程

吳盈進

吳瑞章

吳高阿綉

吳寶蓮

柯乃羽

梁淑芬

洪鳳珠

郭榮欣

杜書武

杜光佑

杜進旺

侯來好

梁淑慧

徐明汶

侯燦榮

侯婉茹

侯汶其

何應廷

范阿培

范清標

何睿丞

賴柔岑

何應甫

邱昱誠

邱玟諭

邱徐日春

張吳碧華

張靜芳

廖新羽

傅廷涵

傅廷捷

傅廷雯

馬奕婷

馬奕斌

曾秀娥

曾寶妹

曾月里

曾晨婷

曾晨雅

曾博昌

蔡玉美

顏愛娥

韓怡君

韓立仁

韓葉蕉霞

韓孝宗

韓孝恩

鄭有成

鄭敬豪

劉孟琴

劉鶯嬌

劉育瑄

蘇燈福

蘇燈財

蘇敬豪

蘇秀鑾

蘇桂美

朱迦熾

葉珈汶

葉信麟

唐珮純

唐景星

唐陳瓊花

萬世光

溫竣宇

會長：顏高龍  
副會長：孫申娥

# 湛然寺福田功德會



## 2月份救濟事蹟

1. 本月固定幫助戶：劉○陞先生、林○乾先生、黃○勇先生、葉○華女士、黃

○健先生、陳○男女士、陳○惠女士、許○和先生、許○笑女士、李○興先

生、劉○溫女士、鄭○欽先生，以上各貳仟元整。



止觀外三術  
外障是軟賊  
謂名譽等當修  
外術以治之  
一莫受莫著  
二縮德露疵  
三一舉萬里  
止觀內三術  
內障是強賊  
謂煩惱等  
當修內術而治  
謂空假中是也

止觀內外三術

• 贈 閱 •

■ 中華民國一一〇年三月十五日出版  
佛曆三〇四八

■ 發行人：雲庵

■ 電話：(06) 2228518

■ 傳真：(06) 2216267

■ E-mail：Chanjan.kuochue@msa.hinet.net

■ 郵政劃撥：31632586 帳戶：釋果中

■ 社址：台南市70050忠義路二段38巷8號

■ 印刷廠：先進印刷社(台南市育樂街115-1號)

■ 行政院新聞局登記局版臺省誌字第991號

■ 中華郵政南台字第267號執照登記為雜誌類交寄