

福

田



412



佛教月誌



卅埔里圓通寺，於9月13日舉行新舊任住持交接典禮。

退任住持果清老和尚交與新任住持性德和尚，由如本長老監交。

卅台南市佛教會於109年9月24日假西華堂召開第二十七

屆第四次理監事聯席會議。討論決定佛教會組織章程。

卅台南湛然寺擇於國曆11月12日至14日（農曆九月廿七

至廿九日）舉行藥師寶懺法會，每日誦藥師經、禮藥師寶懺。回向祈求疫情早日滅除。

卅台南湛然寺10月23日禪班，前段小止觀講述，後段實修禪坐，落實教觀雙運聞思修三慧。



本期目錄



封面：骨雕念珠 大明攝

1．佛教月誌

2．釋《法華經·妙音菩薩品》——以他方大士現色身三昧，奉命弘經之義上 智者大師等

6．天台宗之聲聞成佛論(一) 明了

10．一佛乘之思想(二) 野村耀昌著 依觀譯

15．王陽明涉及佛道思想的探討(一) 林維明

19．東福寺的臨濟宗風與庭園建築——日本京都古剎參禮之六(下) 黃朝和

24．道場以無事為興盛(七) 何世亮

26．如來成道記講述(三) 雲庵

31．凡聖用心不同 聖哲

32．湛然詩鈔

33．一〇九年九月份會務報告

封底：甘珠活佛的皈依證書

釋《法華經·妙音菩薩品》—— 以他方大士現色身三昧，奉命弘經之義(上)

·智者大師等

一、總釋品義

(一)在《法華文句》中智者大師釋說：

1. (經)文中自釋：昔奉雲雷音王佛十萬種伎(樂)，
今遊化他土，音樂自隨。

2. 昔奉八萬四千寶鉢，今爾許道器眷屬圍繞。

3. 昔得一切衆生語言陀羅尼，今以普現色身，以妙音聲遍
吼十方弘宣此教，故名妙音品。

4. 此品明菩薩以難思之力，隨類通經。物覩其迹，莫測其
本，但甘其味，無擇其形，當卑其地，自墮其流，即是化他門

中第二意也。(《大正》34，頁144上)。

(二)在《法華義疏》中吉藏大師釋說：

1. 苦行弘經有二品，今是第二。上(品)明聞經得益以身

命財報恩供養，今(此品)明分形六道宣通一乘，前則是功德
業，今明智慧業。前(品)多是自行，今多是明外化行。

2. 又上(品)明過去本事弘道利物，今(品)說大士現德
，遍法益緣。又此下諸品多是根緣次第，不必須依義生起也。

3. 言妙音者，此菩薩過去以十萬種伎樂供養於佛故得美妙
音聲，因以立名。

4. 舊經稱師子吼菩薩，今可得兩音會之，即以妙音作師子
吼。又衆生樂聞稱爲妙音，音能顯理伏物，名師子吼也。(同
上，頁621下)。

(三)在《法華玄贊》中窺基大師說：

(品)三門分別：一、來意，二、釋名，三、解妨。

1. 來意者，《論》云：教化衆生行苦行力者，妙音品示現

。妙音（菩薩）現居東土，密在此方，本傳法華，教行苦行，今放光召集以示衆人，勸發勝心弘通經法，故此品來。

2. 釋名者，音謂音聲，妙謂殊妙。昔住因中，好設樂以供佛，今居果位，善說法以利生，雙彰業德，以標其名，故稱妙音菩薩。此品明彼事故名妙音菩薩品。

3. 解妨者，何故須召妙音以爲此品？答：藥王此方苦行，自勸衆生，未有他土上人他方勸說，故召妙音遠方行法，勸他苦行故須召之。（同上，頁325中）。

二、別釋品文之義

（一）放光東召之義

經文云：爾時釋迦牟尼佛放大人相，肉髻光明及放眉間白毫相光，徧照東方百八萬億那由它恒河沙等諸佛世界。（《大正》9，頁55上）。

1. 在《法華文句》中智者大師釋說：

（1）大人相者，大相海也，遍體毛功德，不及一好功德。衆生好功德，不及一相功德。諸相從下向上展轉相勝，不及白毫功德。白毫功德，不及肉髻功德，故是大人相也。

（2）此相業者，從孝順師長起，今放是光召本弟子，使弘中

道之經，利益大機者也。白毫從一道清淨起，今放此光令弘此法也。

（3）問一：佛一一相皆法界海，何故勝負？

答：他經所明宜作此說耳。

問二：佛有緣弟子布滿十方，何故召東說西，不論八方耶？

答：此有所表，《淨名》云：日月何意行閻浮提，欲以光明除衆闇暝。東是光始，西是其終，有始有終其唯聖人乎？

未發心者令其發心，未究竟者令其究竟。一菩薩既爾，諸衆亦然，一方既爾，諸方亦然。聖不煩文，舉一蔽諸，故但言東西耳。（同上，頁124上—中）。

2. 在《法華義疏》中吉藏大師說：

（放光者），第一明佛放光遍照有緣，第二遍照淨光國土，第三的照妙音之身。

第一，放光遍照有緣者，放光爲二：前放肉髻光，後放眉間光也。放二光者，一乘妙理躡空有之頂故放肉髻光明，極智不偏，能發中道之照，故又放眉間光也。

又頂光表一乘，爲尊衆聖所重，眉間光明一乘不偏，中道

圓正，欲以此法付囑其人，故放此二光以照之也。

又上品云：法華第一，持經之人亦復第一。今表其人行高，故佛放頂光。表其人解正，故放眉間光。所以放二光表其人者，欲令大眾於此菩薩深起敬心，受其道法得益也。

第二，別照淨光土也。第三，的照妙音身也。（妙音）久已殖德本，良由有此勝德，故為佛光所照。（同上，頁621下—622上）。

3. 在《法華玄贊》中窺基大師說：

(1) 放肉髻之光，彰召大人之相，放眉間之光表為此經故命（付囑）。

(2) 敘（妙音之）德復四：一、勝因早植，二、善友夙逢，三、般若先圓，四等持（修習）已滿。（同上，頁845中—下）。

(二) 敘妙音菩薩得諸三昧之勝德義：

妙音久已植衆德本，供養親近無量百千萬億諸佛，而悉成就甚深智慧，得妙幢相三昧、法華三昧、淨德三昧、……莊嚴王三昧、淨光明三昧、淨藏三昧、不共三昧、日旋三昧，得如是等百千萬億恒河沙等諸大三昧。（同上，上—中）。

1. 在《法華文句》中智者大師說：十六（種）三昧，即福

德莊嚴也。（頁144中）。

2. 在《法華義疏》中吉藏大師說：

(1) 妙幢相三昧者，入是三昧於諸三昧中最為尊長，譬如軍將得幢，表其大相也。

(2) 法華三昧者，《法華三昧經》云：如樹華開敷令樹嚴麗。得此三昧，諸三昧中開諸功德華以自莊嚴。依此經意釋者，於三一自在、長短無礙，普法華三昧也。

(3) 淨德三昧者，令諸三昧清淨，如焚石鍊金，令金清淨。

(4) 無緣三昧者，即滅盡定。又得此三昧於三受中不起三毒

緣。

(5) 宿王戲三昧者，於諸三昧觀達自在故名。戲非愛結戲。

(6) 智印三昧者，般若是智，相應三昧是印也，又如人入安

穩國有印得入，無印不得入，菩薩得是三昧能入實相。

(7) 解一切語言三昧者，得是三昧解衆生語而為說法。

(8) 集一切功德三昧者，得是三昧菩薩功德皆悉具足也。

(9) 清淨三昧者，如有如意寶珠，能淨諸寶（垢），是三昧能淨諸三昧垢。煩惱垢易治，三昧垢難斷。

(10) 神通遊戲三昧者，入是三昧能八相成道。

(11) 慧炬三昧者，如執炬夜行，不墮險處。

(12) 莊嚴王三昧者，如恒沙等國土皆以七寶莊嚴，佛處其中。

。得是三昧一時能莊嚴諸功德。又觀此莊嚴，空無所有，於空。

有二莊嚴得自在故名爲王。

(13) 淨光明王三昧者，入是三昧能放光明令諸衆生心得清淨。

(14) 淨藏三昧者，入是三昧能淨諸功德藏。

(15) 不共三昧者，二乘無分。

(16) 日旋三昧者，如日天子乘日宮殿照諸衆生，周而復始。

舊經名日輪三昧也。（同上，頁622上—中）。

3. 在《法華玄贊》中窺基大師說：

(1) 十六（三昧）等持，後結無量。

(2) 十六三昧：

① 妙幢相者，如幢高顯，衆德莊嚴。

② 法華者，達一乘理。

③ 淨德者，斷障染得勝德。

④ 宿王戲者，宿謂星像，王謂自在，戲謂遊戲，謂得自在。

能現衆像，猶如星宿常入遊戲以利衆生。

⑤ 無緣者，謂滅盡定或無所緣定，離攀緣故。

⑥ 智印者，眞如空理爲智印故，或以智爲印，判定是非眞。

妄等故。

⑦ 解衆生語言者，發詞無礙。

⑧ 集一切功德者，謂集福王定。

⑨ 清淨者，能生七淨九淨四淨等故。四淨者所依淨、所緣。

淨、心淨、智淨。

⑩ 神通遊戲者，能大神通故。

⑪ 慧炬者，照明眞俗諸境界故。

⑫ 莊嚴王者，能具內外二莊嚴故。

⑬ 淨光明者，放神光故。

⑭ 淨藏者，含衆德故。

⑮ 不共三昧者，不共二乘得故。

⑯ 日旋者，如日明朗巡照四生故。

此皆第十地菩薩所遊履（三昧）。（同上，頁845下）。

（待續）

天台宗之聲聞成佛論（二）

• 明了

一、持反對聲聞眾成佛之《維摩經》：

《維摩經》之維摩居士，雖住於塵世，而遠離於世俗，使其縱橫發揮菩薩精神的力用。

經旨以大乘立場，貶抑聲聞。如聲聞的理想人物舍利弗，在法會中顯得無力無見識，又我執深重者。

本經代表大乘對小乘之宣戰，要求佛教改革。在當時自由佛教運動，可說有重要的意義。

二、持贊成聲聞眾成佛之經典：

（一）《解深密經》以「三乘各別」肯定聲聞成佛：

《解深密經》的思想特質，主要的，在六識以外，立阿賴耶識（藏識），或阿陀那識（執持識）。前者為第八識，後

者是第七識。

阿賴耶識在性質上，是有漏的，雜染的，以他自身之力，不能轉回於無漏，此與如來藏思想之無漏，可以自力將無漏，清淨把客塵之有漏排除是不同。

若阿賴耶識，在先天方面，具有無漏種子，以所謂客分而依附著，他與修行力相配合，使阿賴耶識成為轉迴至淨識的根據。即本性，本不淨，因與客分無漏種子相應，就與如來藏思想相通了。

無漏種子，既是認定是客分，所以在每個人的阿賴耶識；未必都寄泊著無漏種，其間有種種的區別。以此結論而起，四姓或五姓各別論，即在有情中。

先天方面，有聲聞種性、獨覺種性、菩薩種性、無姓有（一闍提）四種，或加不定種性，而為五種的區別。

就中，無性有情（極惡者），完全缺乏無漏種子，是永恆難救的有情；聲聞、緣覺、菩薩的三姓，雖有無漏種，但異其種類；不定姓者，謂三乘的無漏種子，不管那一乘的都具有，不管那一乘都是先天決定了的。

從本經看，《法華》、《涅槃》、《勝鬘》等極為主張眾生皆成佛論，說唯有一乘法，是三乘共一清淨道的意思，決非沒有種區別的意思，是不同的。

《法華》等經是追求理想、平等的。本經在追求理想的同時，唯以「現實」的說明為主，在現實教會所予聲聞眾的地位。明白地說，聲聞眾隨世尊每天生活、修行在一起，「聞」佛所說「聲」音的教誡，在現實上或理想上都應該可成佛的。所以本經才說「五姓各別」之成佛論。也就是說有些種姓沒有修行，不得成佛。

(二)《無上依經》等如來藏思想主張人人都可成佛：

1.《無上依經》之聲聞眾等成佛論：

本經特色，重在盡力於修行。其修行立場，把根機分為五種，對後來唯識思想之「五姓各別」論有關係，對《涅槃經》「一闍提」成佛論也有關係。

本經把修行人分為五種，一、一闍提，二、外道，三、聲聞，四、緣覺，五、佛。

(1)一闍提者，是執著三有，誹謗大乘的人，雖然說決定不成佛乘，然本經，佛說菩薩道，是為除此障的，從這方面說，可說終於承認一闍提也能成佛。

(2)外道者，說是執於我見的人，為欲破除這執著，所以佛說般若之空論。

(3)聲聞者，說是怖畏生死的人，為欲除這執著，所以佛說破虛空三昧門。

(4)緣覺者，說是不顧他人利益的人，為欲對治這過失，所以佛說大悲。

(5)佛者，學習大乘，通於般若，達於破虛空三昧門，修行

大悲心，終於通達常樂我淨，是真正的佛乘。

本經別另一特色：不住涅槃。《如來界品》云：達如來界，無染無著，能入生死輪轉生死，非煩惱縛，證大方便，住無住處，寂靜涅槃，速得阿耨多羅三藐三菩提。

2.《大乘涅槃經》之聲聞等衆的成佛論：

《涅槃經》主張的佛性或如來藏思想，是專求成佛的先天根據，而也認為衆生都平等具備的思想，所以又可說衆生都可以成佛。

佛生身入滅後，在世所說之真理，或說佛內在所潛在真理，應該是常住不滅的。這種理法可稱法身，或法界。法身或法界是常住不滅的。

《大乘涅槃經》的思想特質，大體上是在說法身常住的思想，說常樂我淨為涅槃的屬性。也承認一切衆生悉有佛性，甚至一闍提，終有成佛的時候。這是《涅槃經》的主張。

《涅槃經》是從衆生悉有佛性觀出發，進而於佛身常住觀的，所以歸結衆生皆可成佛論。

一闍提成不成佛論，歷經各時期討論的，到了《師子吼菩薩品》第二十三，才完全承認他的可以成佛。文云：我常宣說乃至一闍提等亦有佛性。一闍提等，雖無善法，但佛性亦善，以未來有故。一闍提等悉有佛性，何以故？一闍提等，定當得成阿耨多羅三藐三菩提。

去迷求悟的解脫要求，有無限生命欲、自由欲的。從這立場看，只要批判現實，而感不滿的，不管什麼人，都必在內在的意義上，法身的當體，就是指吾人之內心。於法身觀的支點，就是大乘涅槃經的特色。

一切衆生悉有佛性論也好，結合如來藏、菩提心、法身、佛身、涅槃為契機也好，不外是吾人內在的觀察。能觀察自心，又不滿外在世界，那人人都有成佛可期，聲聞衆當然包括在內。

3.《法華經》具體為聲聞衆授記成佛論：

(1)在《譬喻品》，舍利弗，佛陀記別為：將來經百千劫成華光如來，領離垢國，現成滿足清淨的佛國。

(2) 〈授記品〉，以大迦葉（光德國，光明如來）爲始，得到記別的有：須菩提（寶生國，名相如來）、大迦旃延（閻浮羅提，金光如來）、大目乾連（多摩跋旃檀香如來）。

(3) 〈五百人弟子授記品〉，以富樓那爲首，其他千二百人的聲聞，都受記別。更爲僞陳如等五百人記別。

(4) 〈授學無學人記品〉，阿難、羅睺羅，以及其他學無學的羅漢二千人，全受佛陀的記別。

(5) 〈提婆達多品〉，被認爲最惡人的提婆，若探求他的過去，因與《法華經》有因緣，在後成佛而受「天王如來」的記別。並說八歲龍女亦變生男子，於南方無垢世界成佛。

(6) 在〈勸持品〉，摩訶波闍波提，耶輸陀羅等，爲比丘尼的代表者，由於他們的被記別，因而明婦女們終可成佛。

(7) 在〈方便品〉說，佛陀欲說法華時，有增上慢比丘五千人等退席，這五千人的結果怎樣呢？沒有一個交代。在《思益梵天經》，也有五百人退席事，對此網明菩薩，叫思益梵天把他們引回正道。

梵天說，假使他們欲離正道法門，到底是離不了的，恰如

我們要離虛空而不能離一樣。所以雖爲退席者，仍視爲門內人。〈《思益經》〉〈行道品〉。

在《法華經》對於退席者，佛只說「退亦佳矣」，而不知結果，不能不感到大大的不足。提婆尙且被救，一時因增上慢而退席的五千比丘，豫想他們將來必定回小向大而成佛。理由：所謂迹門的主旨，始終是立於一乘真實，三乘方便的主張，唱導悉應歸入一乘。

(8) 在〈法師品〉說：

① 求佛道者，如是等類，咸於佛前聞《法華經》一偈一句，乃至一念隨喜者，我皆與授記（成佛）。

② 若復有人，受持、讀誦、解說、書寫《妙法華經》乃至一偈，於此經卷敬視如佛。是諸人等，於未來世必得作佛。

③ 若是善男子善女人，我滅度後，能竊爲一人說《法華經》乃至一句，當知是人，則如來使。如來所遣，行如來事，爲佛所護念。

（待續）

一佛乘之思想 (二)

野村耀昌 著
依觀 譯

四、法雲的解釋

「方便」與「實相」——法雲的特色 傑出翻譯家羅什的門下之中，得以正確掌握梵語原意的人為數不少，但歲月推移，此等直傳弟子逐漸過世，自此進入無法吟味原意，只能從譯語作種種忖度的時代，在解釋上遂產生變化。尤其中國人以自己為貴的中華意識濃厚，外國經典既被翻譯成中文，自然產生以中文理解的傾向。如是，開始依據中文而作解釋的是，開善寺智藏（四五八～五二二，相傳撰有《法華義疏》，今佚失不傳）、莊嚴寺僧旻（四六七～五二七。其所撰之疏被引用於《文句》卷五下（大正三四，七一中）），此外又有梁三大法師

之一，當時首屈一指的成實、涅槃學者的光宅寺法雲（四六七～五二九）。彼所撰《法華義記》八卷對於後代智顗《法華文句》、吉藏《法華義疏》給予莫大影響，日本聖德太子的《法華義疏》也受其影響，其一佛乘之思想稍異先前諸師，而是主張三乘教是方便，一乘是實相之理。亦即法雲在《義記》中，對於「方便品」之題釋，曰：

若從理立名，應言實相品，不言方便品。只今日此經正顯昔日三乘教是方便。方便只三乘教，當乎昔日之時。（故此品）本是實教，不名方便，既說今日一乘實相之理。此則形顯昔日三乘是方便。（大正三三，五九二上）

對於該品的「種種因緣」之說，曰：

此名釋迦權智所說之法，聲聞觀四諦爲因緣，緣覺觀十二因緣爲因緣，菩薩之人觀六度爲因緣。（同，五九五中）進而在論述「十如是」時，曰：

如是相者，表（象）異爲義。覽觀三乘教皆有異相。聲聞乘教異、緣覺乘教異、菩薩乘教異。故言如是相也。（同，五九六下）

從而法雲所言的「三乘」，顯然是指觀四諦之聲聞與觀十二因緣之緣覺，以及觀六波羅蜜之菩薩。在論述十如是時，將相、性、體、力、作等五句視爲諸法，亦即權智之境，將因、緣、果、報等四句，視爲實相，亦即實智之境，前五者是三乘教，後四者是佛境，本末結權，究竟等結實。換言之，基於佛的三乘教是爲具三種機根的聲聞、緣覺、菩薩而說之觀點，法雲據此而論述開三顯一。更且在解釋「方便品」的「十方世界中，尚無二乘，何況有三」（大正九，七中）時，曰：

此明因一。言「尚無二乘」者，言尚無偏行六度菩薩乘、辟支佛乘。何況有聲聞乘。故知唯是一佛乘。即是明因一義。（大正三三，六〇四中）

此一論旨進而於「譬喻品」之諸子釋中，也見襲用，曰：

諸子即是三乘人。三乘不一，故言「諸」也。三種寶車即是羊、鹿、牛車，即譬昔日阿羅漢、辟支佛、大力菩薩三學人究竟（證）果。珍寶大車平等種，無三種差別，即譬今日法華經中，爲衆生受記（蒞），同得佛果。（同，六一九上）

在註釋三車時，曰：

三種寶車即是羊、鹿、牛車，即譬昔日阿羅漢、辟支佛、大力菩薩三無學人究竟果。珍寶大車平等一種，無三種差別。（同）

亦即羊、鹿、牛等三車分別譬喻阿羅漢、辟支佛、大力菩薩之證果，三乘之智只是爲導入佛果的方便智，依法華經而得一佛乘時，理一，教一，機根亦一。一佛乘理之開展時，既是一，故受其教者只是大乘菩薩，既是如此，則無聲聞、緣覺或偏行六度之菩薩，揭示如此一之教的，是實智。亦即三乘之智是方便智，但因於一佛乘之揭示而成一教、一機、實智。換言之，三車各別，但實智所照時，三車完全是一車。乍見之下，似乎有四車說，但此完全是認爲方便之外有真實，異於主張方便與真實融即的天台家之四車說。但對於「無二亦無三」的理解，不是基於梵本原意的「無第二乘，亦無第三乘」，而是採用羅

什譯文的「無二乘，亦無三乘」之意，就此而言，其理解是正確的。

五、智顗的解釋

三大部與「四車說」 天台大師智顗（五三八—五九七）撰有《妙法蓮華經玄義》二〇卷、《妙法蓮華經文句》二〇卷、《摩訶止觀》二〇卷等所謂的「法華三大部」，首先在《玄義》卷九曰：

正明宗者，此經從序品訖安樂行品，破廢方便，開顯真實佛之智見。（大正三三，七九五上）

依破三顯一等十義解釋三乘與一乘的關係，進而在《文句》卷三的「釋方便品」中，曰：

而今開三者，爲一弄引耳。其實爲一乘。（大正三四，四五中）

認爲法華經的本意是「三乘方便，一乘真實」，在註釋「但以一佛乘故，爲衆生說法。無有餘乘，若二，若三」（大正九，七中）時，曰：

有人言：無緣覺爲無二，無聲聞爲無三，存於菩薩大乘。若爾，祇無三藏中二乘，不無三乘中菩薩。此存有餘，何關佛乘？何處經論以聲聞爲第三？既無此次第，都是妄說

。（大正三四，五二上）

對於將梵文中的「二」「三」理解爲「第二」「第三」的見解，正面予以否定。當然，此中的「有人」，是指道生之《法華經疏》。

又在「釋譬喻品」中，曰：

世人執車數不同。或言：初說三車，後會二歸一。或言：初說有三，後會三歸一。或言：初說有四，後會三歸一。

（同，七上）

併記從來諸說。毋庸贅言，此「初說三車，後會二歸一」，是道生所作的解釋，「初說有三，後會三歸一」，是法雲的解釋，相對於此，「初說有四，後合三歸一」是智顗本人的見解。如此的解釋，是智顗一貫的態度，在「釋化城喻品」中，總括「方便品」至「五百弟子受記品」，曰：

方便品約教開三顯一。……火宅約行開三顯一。……信解之中，約人開三顯一。……藥艸喻品中，差別無差別明權實。……化城正約理開三顯一。……下去五百領解舉珠爲譬。亦是約理。（同，一〇三中）

亦即依據智顗所作解釋，羊、鹿、牛等三車是指聲聞、緣覺、菩薩等，是方便，一乘是指大白牛車，是真實，據此主張一佛

乘正是圓教乘。智顗之一乘觀顯然是立足於四車說而開展的。

但若與梵文原典相對照，《妙法華》所載的「舍利弗！如來但以一佛乘故，為衆生說法。無有餘乘，若二若三」（大正九，七中）是「舍利弗！吾實以一乘為衆生說法。此即是佛乘。舍利弗！第二或第三乘絕不存在」（荻原、土田本，三七頁），又「十方世界中，尚無二乘。何況有三」（大正，同）是「十方世界中，第二乘完全不存在。豈有第三？」（同，三九頁），《妙法華》所載的二乘、三乘，若依據梵本所載，必須如道生所釋，是第二乘與第三乘之意。羅什的《妙法華》是相當著名的翻譯，故法雲與智顗一一依準其譯文，對於其思想內容給予超越原典之意的中國式的解釋，中國佛教遂因此發展出新的教理。

六、吉藏的解釋

對「四車說」之批判 小智顗十一歲的三論宗吉藏（五四九～六二三）是隋三大法師之一，因常駐錫嘉祥寺，故有嘉祥大師之稱。吉藏有關法華的論著甚多，現存有《法華玄論》一〇卷（大正三四，No. 一七二〇）、《法華義疏》十二卷（大正三四，No. 一七二一）、《法華遊意》二卷或一卷（大正三四，No. 一七二二）、《法華論疏》三卷或二卷（大正四〇，

No. 一八一八）、《法華統略》三卷或六卷（已續一，四三，一）等現存。又，《大乘玄論》卷三的「一乘義」中，有其有關開會思想之概要見解。據此文所載，彼對於法華經的三車，是以「八文」批判四車說。

其第一文是就「如來但以一佛乘故，為衆生說法。無有餘乘，若二若三」（大正九，七中），曰：

但以一佛乘者，謂佛乘為第一也。無有餘乘，若二若三者，無有緣覺為第二，聲聞為第三。以此文詳之，即唯有三車，即執四為謬矣。（大正四五，四四上～中）

亦即認為佛乘為第一，緣覺乘第二，聲聞乘第三，而四車說是錯誤之說。亦即揭出三乘之中，只有佛乘是真實，第二緣覺乘、第三聲聞乘只是方便之見解，所見近似道生。如此的態度在其他「七文」中，是一貫的。其遠祖是安息國（Parthia）人，故雖出生於金陵，或許仍通曉胡語，此從為彼命名為「吉藏」的，是印度僧真諦（Paramārtha，四九九～五六九）等得以推知。但吉藏在《玄論》卷四的「一乘義」，曰：

開三顯一者，開昔三是方便，顯今一是真實。（大正三四，三八九中）

言及「會三歸一」「開三顯一」，亦立「破三歸一」「廢三立

一」之說，此在《法華遊意》卷六的「三一門」（大正三四，六四六下）中，是分爲十門予以重說，進而在《玄論》卷五述及羅什譯「譬喻品」的羊、鹿、牛車與大白牛車時，曰：

羊車、鹿車、牛車者，菩薩化世，聲聞從師，並居人間之類，故如牛羊。緣覺進不化世，退步從師，喻之如鹿。以

表山林之流。（大正三四，五三五下）

進而又曰：

又釋：羊之爲獸，其性遲鈍，譬於聲聞。鹿性捷疾，譬於緣覺。牛力強壯，引重之遠，譬於菩薩。（同）

相對於聲聞乘、緣覺乘，將牛車視爲菩薩乘，但對於大白牛車，曰：

大白牛車者，謂平等大慧也。既以佛果萬德爲車，則以佛爲登車人。（同，五二八中）

將大白牛車與三車區別開來。

「妙法」與「無所得中道」可以說吉藏的三車說並不徹底，其見解同於主張四車說的智顗。此一見解與《法華遊意》卷六的「三一門」中「三中一」的見解背道而馳，與「三外一」的見解一致，從中可以看出其前後矛盾。但吉藏的本意在於「

三一門」末尾所揭的有關「會三會二」的解釋。亦即：

問：此經中始末或言：「佛以方便力，示以三乘教」，則三乘並是方便。又云：「唯此一事實，餘二非真」，是則二方便。兩文相違，何以通會？

答：此二文猶是一義，無相違也。「於一佛乘，方便說三」，次云：「一乘是真實，二乘是方便」。如人手內實有一菓，方便言三菓。次第考論者，一菓是實，二是方便。故說三說二，並是方便。猶是一義，不相違也。

問：爲會三歸一？爲會二歸一？

答：……會三會二，猶是一義，不相違也。（同，六四七中下）

在《法華遊意》卷一「來意門」，是作如次的結論：

八者，欲說中道法，故說此經。……本性寂然，無所依倚，名爲中道。中道即是妙法。（同，六三五下）

總的說來，彼主張一乘亦不拘泥的無所得的中道，是將妙法視爲中道。此與道生的《法華經疏》的「既無二三，一亦去矣」的見解合致，更且顯然是立於三論的立場所作的論述。

（待續）

王陽明涉及佛道思想的探討（一）

／林維明

摘要

本文主旨在探討王陽明學說論述，對佛教與道教的思想所持的態度。問題意識是王陽明在與弟子對話中有用到一些佛教與道教的術語與思想。而王陽明其詮釋究竟對與否？是引起本文的研究動機的所在。

本文研究範圍僅限於立志與結聖胎；良知與氣、精、神；去人欲、存天理與清心寡欲；良知與道；無善無惡是心之體與有無相生及良知的虛與釋、道的虛無之區別等六個主題。

本文係以王陽明的「良知」思想與道教思想對比為主軸，而聚焦在陽明學說對佛道交涉主題上。預期能對他在佛道上所持的態度作一適當的解釋。

關鍵詞：佛教、道教、王陽明、道、良知。

一、緒論

本文的主旨是在探討王陽明言論中涉及佛、道思想，他所持的態度如何？

問題意識是在王陽明的〈傳習錄〉中，不僅隨處可發現到道教的術語，而且在其文章內容上，有一些道教的思想與術語，除非讀者已熟悉，否則很難理解其意義。例如第五十七條云：「弟子問仙家之氣、元神、元精？先生曰：只是一件，流行爲氣，凝聚爲精，妙用爲神」¹。以及答陸原靜書，其中曰：「來書云：元神、元氣、元精，必各有寄藏發生之處，又有真陰之精和真陽之氣。云云。」²這些問題，王陽明皆能作回

應。

王陽明早慧，愛好道家之說，有一則驚奇的故事，是發生在他十七歲（1488）時，他赴南昌迎娶結婚，他的岳父是江西布政司參議，就在官署舉行結婚典禮，當天晚上，他入道觀鐵柱宮，遇道士跌坐一塌，因共談養生之說，遂相與對坐忘歸，次晨始歸³。此時陽明之慕道純為求知欲⁴。王陽明自己承認在他五十七年生命中，曾對佛道的興趣本研究達20、30年而不變⁵。那麼王陽明言論涉及佛道思想到底對與否？是本文所關心的焦點。

本文的研究進路架構是：一、緒論 概述撰述本文的問題意識、研究架構及研究範圍；二、立志與結聖胎；三、良知與氣、精、神；四、去人欲、存天理與清心寡欲；五、良知與道；六、無善無惡是心之體與有無相生；七、良知的虛與佛道的虛無之區別；八、結論 總結本文的論述。

本論文的研究範圍僅扣緊在上述六個主題上，王陽明對佛道思想的闡釋，作一扼要的剖析。

二、立志與結聖胎

衆生有志，志在自覺覺人，自覺是成為聖人，而覺人是度化衆生。陸澄⁶問如何立志，而陽明的回答是：「只念念要存天理，即是立志。能不忘乎此，久則自然心中凝聚，猶道家所謂結聖胎⁷也。此天理之念常存，馴至于美、大、聖、神⁸，亦足從此一念存養擴充去耳。」⁹

王陽明所強調的立志，是一種精神上的信念，他應用兩個譬喻，一為道教的「結聖胎」，此胎並非一個「真有形」的物體，而是一種精神上的凝聚。另一是儒家《孟子》的「美大聖神」也是一種精神的存養擴展。兩者都是精神上的東西。前者是聚焦在專一的信念；而後者則是更加擴展。例如充滿善行乃至完滿即為美，而又能發揚光大就是大，並且在加以變化是為聖，而已經達到聖之階段，其作為是如同天地自然的變化，不可思議如此就成為神，所謂「出神入化」。

本引文是《傳習錄》的第十六條，而在前一條云：「主一是專注一個天理」¹⁰，在「示弟立志說」（乙亥）言：「夫志

、氣之帥也，人之命也，木之根也，水之源也。源不濬則流息，根不植則木枯，命不續則人死，志不立則氣昏，是以君子之學，無時無慮而不以立志爲事，正目而視之，無他見也，傾耳而聽之，無他聞也。如貓捕鼠，如雞覆卵，精神心思，凝聚融結，而不復知有其他，然後此志常立，神氣精明，義理昭著

，一有私欲，即便知覺，自然容住不得矣。」¹¹由上述知，立志是主一和凝聚的工夫，與禪宗的一心、參話頭，淨土門的一心念佛，道家的一心注守丹田相同。但是釋道各有所指，而天理之念，即心常念天理。立志應念念，常存天理，然而尚有許多工夫要學習，加以思辯與實踐，否則天理何能常存呢？

《傳習錄》第三十條云：「仙家說嬰兒亦善，譬嬰兒在母腹中，只是純氣」。其意思如《老子》第十章曰：「專氣致柔，能嬰兒乎？」，第二十章云：「我獨泊乎其未兆如嬰兒之未孩。」第二十八章的：「常德不離，復歸於嬰兒。」及第五十五章曰：「合德之厚，比於赤子」。以嬰兒的天真無邪，表示「結聖胎」的純淨性。另外佛教主張人人本具自性清淨的如來

藏（或稱胎藏）。

王陽明對「立志」的看法，就是存天理，其意義就是「致良知」，而將其譬喻爲道家煉內功結聖胎或是佛教的如來藏，由此可見其所主張的修養功夫深受佛道的影響。

註釋

1. 王守仁撰《王陽明全集》吳光等編校，上海：上海古籍出版社，2012，頁17。

2. 同上註，頁54。

3. 同上註，頁1001-1002及頁33，柳存仁《和風堂文集》（中），上海：上海古籍出版社，頁853。以及Liu Tsun Yan,

(translated) *Taoist Self-Cultivation in Ming*

Thought in Self and Society in Ming Thought. By W.T.

deBary, New York: Columbia University Press, 1968.

p.310。

4. 柳存仁，前揭書，頁854。

5. 同上註，及Liu Tsun Yan, *ibid*, pp.307。

6. 陸澄：字原靜，又作元靜，又字清伯，浙江吳興人，官至刑部主事，王陽明的學生。

7. 結聖胎 道家凝精修攝，久而精神狀態入於特異的境界。如宋代修道者藍方曰：「吾養聖胎已成」（引葉聖陶點校《傳習錄》，北京：北京聯合出版公司，2018，頁26註2），任繼愈主編《宗教詞典》曰：道教煉丹名詞。內丹家以母體結胎比喻凝精、氣、神三者煉成之丹，為金丹的別名，據五代陳樸《內丹訣》，在煉丹九轉的過程中，一轉之功，生氣通流，陰陽和合，開始丹降……九轉丹成功滿形與道合，地帶自落，足下雲生，上登天闕。所謂「脫胎換骨」，即指「脫去凡胎、換成聖胎、脫去凡骨、換成仙骨」。（台北：博遠出版公司，1989，頁930-931）。又陳榮捷《王陽明傳習錄詳註集評》云：「猶言精神凝聚處如胎中下聖種。查鐸（字子警，號毅齋，嘉端乙丑（1565）進士）曰：仙家所謂結胎，豈真有形？亦只精神凝聚，即謂之聖胎」（《明儒學案》

卷25，頁14）（台北：台灣學生書局，1998修正版，頁58）。

8. 美、大、聖、神，語出自《孟子·盡心下》第二十五章：「充實之謂美，充實而有光輝之謂大，大而化之之謂聖，聖而不可知之謂神」（謝冰瑩等編《新譯四書讀本》台北：三民書局，2013，六版修正版，頁621-622）。

9. 王守仁，前揭書，頁10，〔明〕王守仁撰《傳習錄譯註》，王曉昕譯註，北京：中華書局，頁55。

10. 同上註。

11. 〔明〕王守仁著，施邦曜輯評《陽明先生集要》，北京：中華書局2008，頁214；鄧艾民註《傳習錄注疏》，基隆：法嚴出版社，2000，頁265，（上海：古籍出版社，2012，頁173-174）。

（待續）

東福寺的臨濟宗風與庭園建築

——日本京都古刹參禮之六（下）

• 黃朝和

東福方丈始建於文歷二年（1235），明治二十二年（1890）

重建，以大方丈為主體；昭和十四（1939）年敦請大師級的園藝家重森三玲設計淡雅而意境幽微深遠的枯山水本坊庭園造景；藉由單調的園林草石意象，來詮釋鎌倉時代樸實精進的禪境界；藉由釋迦牟尼佛的八相成道，鋪設栽植北斗星河天象、蓬萊、瀛洲、方丈、壺梁、八海、五山、井田綠白格紋，以故又稱「方丈八相庭園」。三玲在大方丈東庭綠草如茵的地上鋪綴白川砂，上面豎立擺列七支東福寺東司工藝所剩長短不等的圓石，此七石的意象為北斗七星，地上白沙為流水的天河意象，以故東庭亦稱北斗庭，是一袖珍宇宙。南庭由四組指謂神仙

天堂島的石材鋪綴於地面上的白川沙紋排列對應而成；自東向西的序列是瀛洲、蓬萊、梁壺、方丈等四石系組合的仙島，地上鋪綴的白沙象徵浩瀚的荒海（八海），此系列神仙島嶼憧憬緣自司馬遷《史記·孝武本紀》載述的境域，¹但作者三玲又賦予這些立石、長臥石及細石組合顆粒數以八正道、六度（萬行）、等佛道的修行法要。西側邊角栽綴佈滿五座隆起的黃褐泛青的苔蘚，藉指京都禪宗五山，南庭面積約一百二十坪，是本坊四園造景最丰采多姿者。西庭以青苔褐蘚對照方整有致的皋月杜鵑（日本原品種的五月杜鵑）及綴地延展區隔的白沙，源自華夏中國的井田縱橫格局；小品杜鵑植株修裁整齊，看似

刻板拘謹，然若逢春繁花綴放，風采氣質璀璨撩人。北庭以青苔和鋪地的方形小石板爲主要構成，因其北向地緣鄰接洗玉澗和通天橋，此刻正是楓紅時節，滿溪谷紅葉照映，獨擁秋季風情。

東福伽藍主體建築的北邊洗玉澗，自西而東依序有臥雲橋、通天橋及偃月橋跨越，中間的通天橋正是本堂延伸通往北後山開山堂常樂庵的遮簷木棧廊橋；早昔畫僧吉山明兆等建議禪刹修行地勿過度栽植繁華，以免攬客賞花影響寺僧靜修，故而未植櫻花，豈料洗玉澗兩千餘株的楓樹，每到秋日時節，仍引來滿橋滿谷的賞楓客，媲美永觀堂弁天池周緣的三千餘株秋楓。寺方記載東福洗玉澗的楓樹品種是開山和尚圓爾辨爾前往南宋參學歸返時，自杭州攜回的三葉瓣唐楓。

開山堂稱號「常樂庵」，自通天橋廊北側右轉石階而上，進常樂庵的門扉「裏門」，即屬開山堂塔院、書院、普門院客殿及庭院的四合建築堂庭。右側陵坡庭園爲池泉迴游式造景，水波、石板橋與小品植栽、山石交映的綠園；左邊是普門院前

白沙鋪綴的枯山水平面苑，看似單調，細觀沙紋流露微妙的變化，是江戶中期的著名庭院。踩著中線石板道直行即達常樂庵，供奉開山祖聖一國師聖像，昭堂中央挑高爲二層樓閣，即著名的「傳衣閣」，切妻造型的閣樓中奉阿彌陀佛，右奉藥師佛，左奉布袋和尚；與鹿苑寺金閣、慈照寺銀閣、西本願寺的飛雲閣、大德寺芳春院的吞湖閣並稱「京之五閣」。常樂庵的右邊是塔司殿（書院），普門院位於西側，兩建物成九十度相接鄰，普門院是常樂庵的客堂，江戶後期遺留的重要文資；桁寬二十公尺，前後樑深十七點四公尺，單層入母屋簷脊、棧瓦葺築。院內典藏開山聖一參學中土宋京歸返時攜回的諸多卷帙，列爲國寶級文物的有宋版《太平御覽》一百零三冊，宋太宗太平興國年間編輯幅長一千卷的類書《百科全書》；無準師範墨寶《圓爾印可狀》，即師範親書圓爾悟道嗣臨濟禪法的證明；百餘年後東福寺第二十八世大道一以編輯的《普門院經論章疏語錄儒書等目錄》，雖然這些書目所載錄的卷帙傳到日本的時問，北京大學中文系許紅霞教授曾提出有些猶有可疑處；²不

過，若然知曉聖一的高弟無關普門亦曾留學南宋長達十二年，可推想普門亦必攜回中土卷帙。圓爾辨爾後來被花園天皇封爲聖一國師，是日本佛教界被天皇尊爲國師的第一位，開山堂常樂庵的鐘樓於每夜十一時四十五分扣鐘十八響，梵鐘孃繞東山郊野及街坊市廛，自圓爾開山時延續至今不輟；此緣於聖一國師開山卓錫東福時期，亦同時擔任建仁寺主持，每逢國一自東福寺出發前往建仁寺之時，東寺僧即扣鐘十八響送和尚出發，而建仁寺僧亦恭候和尚到臨扣鐘迎接。和尚圓寂至今七百餘年，送迎禮儀雖不復，但扣鐘十八響的宇刹傳統依然保持。

聖一國師卓錫東福時，仿效杭州徑山的天橋，架設有跨越溪谷的渡橋，通天橋是聖一圓寂後，繼任住持（1281）無關普門（1212-1291，諡號大明國師）體恤東福僧涉渡洗玉澗往返南北岸前後堂院之辛勞，整建加高拉長跨接本堂與開山堂的長幅天橋；昭和二十四年（1959）風災傾圮，兩年後重建（1961）至今，橋廊簷下書寫「通天」兩漢字。

普門院旁階而下即見朱紅壁表的八角型愛染堂，此堂雖

不大，卻是南北朝時期遺留的重要仿唐風貌建物，十四世紀建於五山之列的萬壽寺，昭和九年（1934）因應風災之侵襲，移至東福洗玉澗旁，內奉愛染明王，密宗五大明王之一，住於大愛欲與大貪染的明王，象徵貪欲愛染即淨菩提心；弘此法者宣揚持誦愛染明王心咒，可轉愛染心爲清淨菩提心。不僅堂前紅楓相襯，抬眸更驚嘆慕戀古刹秋野楓色而淪落愛染者橋上澗旁如織人皆是！

自洗玉澗北畔的塔頭龍吟庵越渡偃月橋即是南畔的庫裡與方丈。龍吟庵是東福寺的塔頭，也是第三世住持、南禪寺開山無關普門和尚的靈塔所在；室町前期嘉慶元年（1387）闢建，桁寬十六點五公尺，樑深十二點九公尺，單層入母屋造型，是現今遺留最古老的方丈，列爲國寶級建築物。十七世紀初整建的單層切妻木造橋廊偃月橋，則獲選日本的百座名橋之列，也被文化部指定爲重要的文化資財，橋廊簷下掛匾自右向左白墨書寫「偃月」兩漢字。

東福寺僧才輩出，聖一之高弟無關普門繼任住持將近十年

，因龜山上皇捨離宮建南禪寺之緣，敦請無關普門擔綱建寺事宜，榮膺開山和尚。法孫虎關師煉（1278-1346）是鎌倉後期至

南北朝時代的五山（漢）文學建將，八歲投入東山聖一派湛照會下參禪，十歲前往比叡山受戒，歷參諸方禪德；三十歲投入渡日元僧一山一寧會下，三十七歲前往白河濟北庵專事寫作，元亨二年（1322）著三十卷本《元亨釋書》，是日本第一部佛教史書，此著作受到中土梁、唐、宋諸部高僧傳記的啓發（聖嚴《日、韓佛教史略》）；康永元年（1342）後村上天皇尊爲國師。出身東福的畫僧吉山明兆（1352-1431）以室町水墨法作畫，受中土宋、元畫家李龍眠、顏輝等影響，擅長佛菩薩像、一般肖像及水墨風景畫等；所作涅槃圖、五百羅漢圖、聖一國師像爲傳世名畫。

東福寺禪風曾經盛極一時，從其遺留禪堂，堂旁東司，開山和尚圓爾辨爾、第二世住持和尚無關普門皆曾遊參中土南宋佛剎多年，可知其禪風較可能接近中國禪。漢文藏典卷帙之外，東福寺典藏一幅南宋禪壁無準師範絹本著色畫像，列國寶級文物，作畫於南宋理宗嘉熙二年（1238），圓爾辨爾於理宗淳

祐元年（1241）嗣法，無準贈畫像給圓爾，透露印證、付法與器重。

寫至參禮東福的末端，驀然自《大正藏》第八十冊翻閱發現虎關師煉曾爲開山祖圓爾辨爾纂輯《聖一國師語錄》！國師上堂：「本色僧衲家，須具行腳眼，若未具行腳眼，落二落三了也；且道作麼是行腳眼？」良久云：「朝看東南，暮觀西北。」

聖一另首《寒山拾得》詩云：「路頭拾得族親無，直下指空在半途；剔起眉毛相笑看，寒山歸去沒工夫。」顯見是悟道大宗師的絕妙佳偈。

再閱取聖一與師範的偈箋往。無準師範誕辰日，聖一作《賀佛鑑老師生日》云：「纔出胞胎步十方，遠來斟海獻香湯；莫嫌惡水驚頭灌，往昔毒龍毒最強。」「師範和南東福堂頭長老：印上人來，收書竝前一書及寶塔，一一領得，甚感不忘，第相去阻遠，無由即答。且知自崇福遷東福，住四名刹，安衆行道，殊慰老懷；但恁麼操守，力弘此道，使一枝佛法流布於日本，真不忝爲宗乘中人也。長老禪教兼通，又能踐履，不患

不殊勝，只貴始終一節，介然不改耳！此老僧所望，餘無他祝，多多爲大法自愛，不一一。」佛鑑即師範，日本禪佛界習慣稱師事的宗師爲老師。和南是問訊意，堂頭指禪門佛刹的住持和尚，宗乘專指禪門。師範不但稱呼嗣法高弟爲長老，還跨讀其曉悟通達禪宗（教外別傳）與教門。

前面談及兆殿司（吉山明兆）所畫開山聖一國師頂相絹本著色畫爲室町時期遺留的重要文資；從東福寺第二世住持湛照寶覺禪師所寫的頌文與偈，或可曉知前面聖一（賀佛鑑老師生日）指謂的毒龍是誰？東山湛照（供東福老和尚頂相）偈頌云：「這老漢無面目，入宋謾佛鑑，來和欺人家，含咲中有刀，軟頑處最毒，退去亦籠罩，近前亦迫害；怨毒入髓，至今無忌；（召大衆云）」且以德報怨，燒一種兔樓香。

幾年流落歷江湖，佛法其心一點無；
從本家貧不可有，目前分外一身孤；
浮雲擾擾常遊湖，貧道空空一物無；

莫這裏管是與非，摩尼從來心理孤。（《大正藏》第八十

冊《寶覺禪師語錄》

再看湛照所寫的一周忌，差可豁然曉知禪肇宗師的絃外之音與翻轉之語意。（東福開山和尚一周忌拈香）：「這老師無面目，生具十分獨惡，吞卻群靈肝腑，坐斷佛祖根腳；我昔被渠禁害，逼得不知慚辱，十八年來坐曲棗，懸得羊頭賣狗肉。怨恨轉深，有甚報德？雖然燒一炷香，今日謾哀哭。」

註釋

1.《史記·孝武本紀》：「……於是作建章宮，度爲千門萬戶，前殿度高未央；其東則鳳闕，高二十餘丈；其西則唐中，數十里虎圈；其北治大池，漸臺高二十餘丈，名曰泰液池，中有蓬萊、方丈、瀛州、壺梁，象海中神山龜魚之屬……」參瀧川龜太郎：《史記會注考證》頁222-223。

2.參許紅霞：《普門院經論章疏語錄儒書等目錄》中所載書籍傳入日本的時間之辨疑，〈普門學報〉第33期／2006年5月。

（全文完）

道場以無事為興盛（七）

• 何世亮

十一、不知最真切

法眼禪師當時在參訪的過程中，來到了地藏院，遇到了桂琛禪師，因為下大雨，河流瀑漲，他就暫時住了下來，等到雨停之後，他就要離開了，桂琛禪師問他說：「你要去什麼地方？」

法眼說：「到處去行腳。」

桂琛說：「行腳作麼生！」

法眼說：「不知！」

桂琛說：「不知最真切。」

法眼突然有了領悟。

行腳的意義就是放下著，在居無定所之中，體會世事無常的境遇，從未知的人生方向中，找到生命自由的存在，所以法眼突然覺得不必再到處去參訪，他就在地藏院住了下來。

崇山禪師說：「若能保有不知之心，就沒有對立，如此一

來，就沒有西方，沒有東方，沒有美國人，沒有朝鮮人，沒有道教，沒有基督教，沒有禪，沒有生，沒有死，沒有好，沒有壞，沒有名，沒有相，沒有上帝，沒有佛陀，它的名字是原點，原點是絕對的，萬物源於原點，也將回歸原點。

那麼，什麼是原點？原點就是不知，不知的心斷絕一切思維，換言之，斷絕一切思維是前於思維，沒有言語文字的狀態。」

法頂禪師說：「現在的課題是，怎麼跳脫龐雜的知識洪流，面對資訊過剩的問題，我們該如何自處，其次，我們還要思考生命的價值是什麼。」

我們應先將資訊過濾，再加以吸收，不先篩選的話，會被捲入資訊的漩渦，如此一來，我們會被資訊爆炸時代吞噬，無

法主導自己的人生。

在家庭、社會或人生的旅途中，我們幾乎沒有機會安靜下來觀察自己的內心，這是因為外在充斥著太多的聲音，最後我們也深受荼毒，認為一定要追求新的資訊不可。

當我下山時，常常感到人們正被氾濫的次級文化洪流淹沒，不論是城市還是鄉村都無法倖免。

面對這種低俗文化，我們不應盲從，應該自律並且去克服它。如果想要成為真正的人，對於事物要善加思辨，去粗取精，而非一味地盲從。

要跳脫龐雜的資訊，首先就要懂得沈默的意義，不懂得沈默，就不可能從那麼複雜的糾葛中解脫，我們應該進入沈默的世界去看一看。

平常我們說了多少不必要的話啊！一整天都在談無意義的話，甚至與朋友間的閒談，也常常說了太多不必要的話。

儘量少說話，能用一句話表達時，就避免說兩句，在人類的世界本就吵雜，沒必要把自己也變成雜音，讓這個世界更煩囂。

雖然很多人都在尋找充實，但只有在沈默中的人，才能尋獲，誇誇其談的人，內在一定是空虛的。」

一般世間的學問都追求博學多聞，但是這些知識只可稱之為常識，而不能稱之為智慧，真正的智慧在於寧靜的思想之中。

唐朝的時候，有一位香嚴和尚，是以博學聰明而聞名，有一天他的老師問他說：「說說看，父母未生前的本來面目是什麼？」

香嚴和尚回答不出來，回去找遍所有的典籍，也找不出答案。

所以最後他去請問潞山和尚：「請你為我說破。」

潞山禪師說：「我若能為你解說，畢竟是我自己的東西，對你一點用處都沒有，說不定將來你還會怪我為你說破，以至於無法徹悟。」

香嚴和尚很失望，就把一切典籍都燒掉，然後到慧忠國師的墳墓旁，築個草庵隱居。

如此過了八年的時間，有一天，他在掃地的時候，瓦片去撞到了竹子，發出了清脆的聲音，這時候，他突然開悟了。

他很感謝潞山禪師，當初沒有為他說破，否則就不會有今天的領悟。

他說：「一擊忘所知，更不假修持，動容揚古路，不墮悄然機，處處無踪跡，聲色外威儀，諸方達道者，咸言上上機。」

香嚴和尚領悟到超乎語言文字的禪理，這種道理必須從自己的內在體驗流出，假如當初潞山禪師加以解說，終究停留在語言概念之上，不能有深刻的體悟。

（待續）

如來成道記講述 (三)

• 雲庵

文：八十種隨形之妙好，粲若芬花。

一、大婆娑論卷一七七說，八十種好在諸相間，隨諸相轉，莊嚴佛身，令極妙好。修百福成一相，福義有多途，百福不一定指修何種善法。如法華方便品，更以異方便，助顯第一義。例如敬心供養，華香幡蓋，歌貝誦佛德等，都是善種，皆可成佛道。

二、粲若芬花，指芬陀利華，即白蓮華。以白蓮形容佛陀身相莊嚴，形容佛心淨若蓮華。古人云：處世界，若虛空。似蓮華，不著水。心清淨，超於彼。

宋，周敦頤那篇〈愛蓮說〉，說蓮華生在污泥中，不但受污泥染污，也不顯己之嬌貴妖媚。

太子雖在五濁受生，如日不與冥合。終究如白蓮華之出污

泥，開出一朵燦爛清香的潔白蓮華。

文：三十二大士之相儀，皎如圓月。

前言八十隨形好，後言三十二相，兩者相輔，身相如十五圓滿月之潔白。涅槃經云：示現三十二相以自莊嚴，如十五夜盛滿之月，故云皎如圓月。長阿含經卷一：有三十二相，當趣二處，必然無疑。一在家當為轉輪聖王。二若其出家，當成正覺，十號具足。

今不全舉，略舉中阿含數相，平人所解，一足跟踝後兩邊平滿，二足指纖長，三手足極妙柔弱軟敷，猶兜羅華。四肌皮軟細，塵水不著。五身不阿曲，身不曲者。六平立伸手以摩其膝。七其上身大，猶如師子。八四十齒牙。九齒不疏缺潔白。十廣長舌。

華嚴云：現於世間最無比，威儀巧妙最無比。讚歎佛陀多劫修成之莊嚴法相。

文：四方而各行七步，九水而共沐一身。

瑞應經云：菩薩初生時無人扶持，於四方面各行七步，自然蓮華承足。

雜阿含二十三，如來初生處，生時行七步，顧視諸四方，舉手指天上，我今最後身，當得無上道。

金剛仙記云：如來示行有三種：一凌虛而行。二自然蓮華承足。三行時足底離地四指，千輻輪相印地分明。

佛說大般泥洹經卷三，舉出四方四維各行七步有六義。

- 一、東行七步，現為一切眾生前導。
- 二、南行七步，現為一切無上福田。
- 三、西行七步，現究竟斷生老病死。
- 四、北行七步，示現已度化諸有生死（斷二死，及五住煩惱）。
- 五、上行七步，現如虛空無能染者。
- 六、下行七步，現滅一切泥犁盛火。興大法雲、霑大法雨安樂眾生。
- 七、四維行七步，現斷眾邪煩惱魔行。

普曜經二云：菩薩生時，九龍在上而下不冷不熱香水，洗浴聖尊，洗浴竟已，身心清淨。

四月初八是佛降生日。佛弟子浴像時誦偈云：我今灌沐諸如來，淨智莊嚴功德聚，五濁眾生令離垢，願證如來淨法身。（浴佛功德經）

浴佛為了紀念佛陀誕生世間，除了緬懷佛陀，感恩佛陀，重點還是藉著今日省視自己的心是否清淨，是否清除洗去一年之心垢。更以浴佛功德，回向六道眾生出離苦海。

文：現優曇花，作師子吼。

一、優曇鉢羅華。歎佛陀現於世間，如優曇花，時乃一現，表是瑞相，希有難得。諸佛出世。傳說金輪王生，此花方現。

儒家亦云：黃河三千年一度清，五百年必有聖人出，歎聖人出世不常有。況佛出世難可值遇，如盲龜值浮木孔。

二、作師子吼，是形容佛陀說法的無畏智慧。

佛本行集經十，大意謂太子初生時，立著顧視四方，不驚不畏。而說是言，一切世間，唯我獨尊，唯我最勝，我今當斷生老死根。

世間師子百獸之長，一吼有四事：一百獸聞則腦裂，二香象降伏，三飛鳥墮落，四水族潛伏。

今喻佛說法，蓋取無畏之義。亦有四事：

一佛聲說法，百法具破，二天魔降伏，三外道邪見墮落，四一切煩惱伏斷。表示佛陀有四無畏的功德。

文：言胎分之已盡，早證常身。為度生以還來，今垂化迹。

一、常身，早已淨法界身，法身無生死。淨名云：如來身者，金剛之體，諸惡已斷。法華亦云：如來成佛甚大久遠，故言胎分已盡。胎分已盡，即不受後有，何有生耶？

二、諸佛心存大悲，以衆生界無盡故，大悲亦無盡。故言為度衆生出現世間。佛可以化生，若不與衆生同類，示八相成道，衆生必疑。

正示人成則佛成勉語。舜何人也？予何人也？有為者亦若是。佛亦衆生，我亦衆生，有為者亦若是。

文：於是還羈襁褓。示類嬰兒。

迹門之佛，是應化身。既現世間，應隨衆生法，示現嬰兒。必應示有血肉筋骨所成生身，即生身菩薩。隨順世間衆生法，與一般嬰兒同，十月受胎，生時亦須母抱於懷。

成佛非偶得，必是一步一腳印，踏踏實實。不言聖人為求菩提大道，三千大千世界，無有一處不是菩薩捨身命處，然後乃成菩提。

文：為占相也，悲悵於阿私陀仙。

本行經卷十云：淨飯王召阿私陀仙人為太子推算命理，阿私陀悲啼哽咽，王問何故？

仙曰：太子具三十二相八十微妙種好，分明顯著，若不出家

，當作轉輪聖王。決定出家，則成佛道轉大法輪，安樂一切衆生。我自慨年邁，不見佛尊法化，失其大利，故悲悵耳，非彼不吉。

中外皆然，喜為剛出生小孩相個命。孟嘗君父母信命者言，迷信五月五日生出的孟嘗君長大後剋死父母，遂將他逐出家門。結果父母並未被剋死。

文：往郊祀也，驚起於大自在廟。

釋迦氏譜：印度習俗，孩提之時，白淨王帶者太子前禮天神。抱太子置象輿上。群臣嫖女諸天作樂，隨從入城往詣天祠。梵釋天像皆從座起，禮太子足言，此太子者天人中尊，如何今欲禮於我耶？

淨飯王驚嘆曰：我子於天神中更勝，宜叫太子「天中天」，此即佛陀第二小字（第一小字一切義成）。群臣內外，見此事已，歎未曾有。將太子出還入本宮。

佛告大王，世間有四種事，雖小不可輕。

一、王子雖小不可輕。長大能行令。

二、龍子雖小不可輕。降雨隨時宜。

三、火苗雖小不可輕。小火雖未熾，星火可以燎原，焚燒萬物。

四、比丘雖小，亦不可輕，度人成法王。

此乃顯示悉達雖小，已具大人之相，故能令大自在天驚起。

文：或為童子，或學聲名。

童年的悉達多太子，成長過程與印度一般小孩一樣，須學習五明。如同中國古人教小孩學四書五經。或如今之小學、中學、高中，不分科目，每科都學，考上大學才分科系。五明源於婆羅門傳統，後被佛教接受。瑜伽師地論三十八，談到菩薩應學五明。五明：

一、聲明。釋詁訓字，詮目流別。語言、語言學、訓詁學、文學等，即語言表達及書寫、著述能力。

天竺兒聰明者方教之。太子習學五明，此舉其一，則四學含括。

二、工巧明。技術機關。陰陽曆數。藝術、科學、工藝、農業等，即日常生活中所需要的技藝。

三、醫方明。醫學、藥學乃至禁咒等，可助強身健體，並醫治別人的色身病苦，拯救眾生。

四、因明。考定正邪。研覈真偽（外道言論）在古印度發展的邏輯學，是一種思考方法，也是探索真理的工具之一。佛教、耆那教與印度教都受到它的影響。邏輯學、論辯術，已證內明的菩薩，可以藉此辯駁外道的異論，令未相信佛法的人相信，已相信的人信仰更加堅定。

五、內明。究暢五乘因果妙理。教理學、哲學，為五明之首，對佛教徒而言，即經律論三藏。對已證實相的菩薩，內明既利自己修行，又可幫助他人開悟。

文：為講武也，箭塔、箭井猶存；為角力也，象跡、象坑仍在。

一、太子拜驪提婆為師習武。既是刹帝利種，必須學武藝，保衛家國。中國古代帝王家之子，五更天即起學文學武。悉達多亦不例外，文武得兼。

二、本行經云：太子十五歲，與諸釋種鬥射，一箭穿透七鼓，又一箭徹七鐵豬，其箭透出著地入土，幽泉迸涌。時天帝取其箭歸伽利天建塔盛貯供養。此天上四塔之始。其泉涌處，人名為箭井。唐三藏西域記亦載：箭井在迦毘羅城東南三十里，其水味甘如醴（甜美泉水），病者飲之即愈，民於今利之。

三、兄弟一行人，在運動場徒手武力比賽，時稱角力賽。

據方廣大莊嚴經卷四所描述，大意謂太子與弟難陀、調達出園掙力已，調達前行見一大象當門，以手搏之而斃。次難陀出，見象當途，引手踐之道旁。太子最後出見，用左手提起大象托而擲之，象墮城外地為之陷，故呼之為象坑。

角力等加之前的習五明，可謂是淨飯王欲教導悉達太子成為

文武雙全的領導人。

文：受欲樂於十歲。

欲界生者，無不貪著色聲香味觸之五塵爲樂。佛本行經云：太子在宮中具足五欲娛樂，自在十年不曾外出。故云受欲樂於十歲。

以上是悉達多太子的青年成長生活情形，與一般人沒有兩樣。

文：現遊觀於四門，樂沙門身，厭老病死。

四門遊觀之相，爲出家之張本。宮中生活十年未曾出門，太子漸長，思欲出門觀遊，增長見識。

以遊四門，見四種人生的悲苦而觸景生願，生起修行之念。

一、遊東門，淨居天人化一老人，瘦骨嶙峋，倚杖行走。問智臣：此何人耶？答曰：老人也。問：何名老人？答：昔曾少壯，寒暑迭遷，血氣衰變，人生世間無免老者。

二、遊南門，天化一病人。問智臣，答：此病人也。夫人嗜欲不節，飲食過度，四大不調，轉變成疾，衆痛迫惱，存亡無期，人生無有免者。

三、遊西門，天化一死人。問侍臣，曰：死人也。壽數已盡，

四大各離，六根無覺，父母妻子縱然情深愛重，無能留者。人無貴賤賢愚，皆不免死。

四、遊北門，最後天化一沙門，持錫掌鉢，徐行於太子車前。太

子問：汝何人耶？曰：沙門修行人。問：何名沙門？曰：三界擾擾，六趣昏昏，識心達本源，故號爲沙門。言訖騰空而去。太子瞻仰而喜曰：惟此爲快。我當修學，於是迴駕還宮。

印度人人生有四行期，猶其是宗教徒：

一、淨行期：即梵行期。離家從師，學習吠陀。婆羅門人認爲修淨行可投生梵天。

二、居家期：求學、工作，以及成家立業等時期。

三、修行期：遠離俗世，棲身山林修行。

四、苦行期：前三階段完成，子女長大，離家去當神的使者。

隱遁苦行，禪坐冥想，追求心靈解脫。

文：於是作瓶天子以警覺，彰伎女之醜容。

太子因遊四門，歷觀諸相，生起欣願之意。還宮後生活發生變化。

淨飯王雖增伎樂美女取樂太子。但每至夜分，作瓶天人會在空中誦偈警策。

五欲非樂，世間無常，涅槃寂靜，速須出離之聲。乃至令衆伎女熟睡衣裳披露，不淨流溢。太子見之，倍增厭然。

不但用聲音警覺，作瓶天人再以神力，令夜睡伎女等衣裳披露，不淨流溢，加強太子厭棄，太子倍增厭煩，引發太子出城修行決心。

（待續）

凡聖用心不同

／聖哲

永嘉大師證道歌有四句話表明心證道的應用不同層次，表達凡夫與聖人用心不同，凡夫被心轉動，受心控制。這就是凡夫隨境心就轉。聖人用智慧轉動用心能夠主宰心之應用，這就是聖人以心轉境。

偈云：「恰恰用心時。恰恰無心用。無心恰恰用，常用恰恰無。」是永嘉證道後將心用到恰到好處。有師解釋此四句，以凡夫、二乘、菩薩、佛配作四個層次。初句恰恰用心時，配凡夫的煩惱心之用。第二句是二乘的無生心用。二乘已無我執，故無心可用。第三句配作菩薩的心用境界。菩薩恰恰好處的用這個心，菩薩度衆生能三輪體空，如大經之不生句。第四句常用恰恰無，屬佛的恰到好處的心用。佛常用此心度衆生，度一切衆生，又云實無衆生可度，離一切相故，畢竟不生著。

此四句話不無受法華玄義的啓示。玄義以七翻通解名體宗用教五章義，第六翻觀心條言：心如幻焰，但有名字，名之爲心

，適言其有，不見色質，適言其無，復起慮想。不可以有無思度故，故名心爲妙。

以永嘉大師曾習天台，與左溪玄朗同師天宮慧威禪師。

佛祖統紀卷十，寫到天宮（慧威）旁出世家，一是左溪玄朗，二（二世）永嘉真覺禪師。文云：

禪師玄覺，永嘉戴氏，出家遍探三藏，精天台止觀圓妙法門。四威儀中常冥禪觀。因受左溪玄朗激勵。遂與東陽策禪師，同詣曹溪見六祖。因在曹溪少留一晚，故人又稱其一宿覺。

統紀最後論言，真覺傳中既自稱受到左溪玄朗激勵遂謁曹溪。又言精於天台圓頓止觀，推得同學於天宮慧威禪師。

凡夫用心，初須作功課格，刻意向止惡向善面勤修，如諸惡莫作，衆善奉行。凡夫要有條件的規範，善法成習性，惡自不長。如聖人的任意所作不踰矩。聖人已超越世間道德，道德已昇華非善非惡。

十日晚承雲隱諸師見過

釋洪恩

晚色閒空谷，雲中下六龍。句新霞吐月，清吹鶴歸松。
笠帶經春雪，眉過九節筇。渡橋聞韻語，疑送隔溪鐘。

秋日過蓀谷訪石公

釋洪恩

千里問寒暄，相看古道存。示人猶一指，印我向無言。
漱石泉非雨，臨橋水照門。牙籤諸品在，別後共誰論。

華山除夜

釋洪恩

城郭元非意，雲山跡頗宜。百年同有盡，萬事了無期。
松火聊成俗，茶香莫負時。藏丹容易逝，昧者豈能知。

壬辰元旦

釋洪恩

燈火連宵旦，居隣不夜天。梅花驕白雪，峰影落青蓮。
搗練聞何斷，觀河見不遷。定中忘禮亂，徒自說周旋。

郭山人舍宅

釋洪恩

舍宅明僧紹，移居葛稚川。江山空姓字，樓閣但雲煙。
洞裏餘丹籙，池中盡白蓮。夜聲疎磬後，能不詠游僊。

一〇九年九月份會務報導

(會訊第469期)

捐款芳名錄

(總計 肆萬柒仟伍佰元整)

伍仟元：傅金圳

叁仟元：劉鎮誠

壹仟伍佰元：鐘文隆

壹仟元：蘇蕙珍 陳永漢 陳美智 陳宋淑貞

鄭桂嬪 傅冠智 何泓鋌

伍佰元：釋道益 安平B B彈芋圓達人

修欣打字行 方宏鍊 高淑惠

許汝櫻 謝金花 陳羿宏 江柏興

顏高龍 許瑞吟 盧明宏 邱文亮

吳燕靜

叁佰元：瑞展化工原料有限公司 徐婉珣

楊施雪華 鄭景陽 李宗仁 林世豐

韓立銘 韓慧玲 孫寶潼 孫施麗貞

貳佰元：王建宗 林融唯 林敏惠 林柏勳

黃朝貴 陳清瑞 陳其彬 韓麗玲

侯鈴朱 侯舜嫻 蕭志哲 蕭伊欣

阮陳豐子 劉葉素梅 蘇美金 董宸姘

壹佰元：王延銘 王昱絜 王建勳 王奕鈞

王惠民 王建民 王怡靜 王人璋

王嘉榮 王鈺宸 王慶安 王筱晴

方秀娟 李白彩娥 李淑珍 李眞業

李王美枝 李銘華 李銘豐 李月資

林依薇 林愷玄 林文東 林貴難

許瑜璇 許富程 許一中 許寶玉

許福安 許崧育 楊子磊 楊惠如

楊水和 楊秋子 黃怡禎 黃怡瑄

黃志新 黃惠伶 黃瀚廷 黃淑玟

109年9月份收支明細表

收 入	上月結存	\$588,653	90
	本月收入	\$ 47,500	00
	收入總計	\$636,153	90
支 出	教育文化支出		
	福田雜誌第411期印刷費用	13,300	00
	福田雜誌封面(4期份)	13,600	00
	福田雜誌郵寄費用	3,204	00
	劃撥代金手續費	75	00
	供養法師(他寺)	3,000	00
	濟助支出		
	黃 ○ 健	2,000	00
	劉 ○ 陞	2,000	00
	李 ○ 興	2,000	00
	葉 ○ 華	2,000	00
	黃 ○ 勇	2,000	00
	許 ○ 和	2,000	00
	許 ○ 笑	2,000	00
	王 ○ 吉	3,000	00
	支出總計	\$ 50,179	00
	本月合計	\$585,974	90
	收支比較	105.64 %	

壹佰元：黃仁志

黃再興

黃秀鳳

黃陳金鳳

黃凱恩

陳國華

陳雪芙

陳紫雲

陳儀婷

陳儀嫻

陳儀潔

陳昱達

陳聰洲

陳捷

陳曉晨

陳樹剛

陳政友

陳素芳

陳美貞

陳聰洲

陳捷

陳金美

陳慧珠

陳信志

陳盈盈

傅廷涵

傅廷捷

傅捷

傅廷雯

吳幸娟

吳惠蘭

吳盈進

吳瑞章

吳高阿綽

吳捷

吳寶蓮

吳沂葵

柯乃羽

柯皓程

韓怡君

韓立仁

韓立仁

郭榮欣

韓孝恩

韓葉蕉霞

鄭有成

鄭敬豪

徐明汶

徐明汶

侯汶其

張靜芳

張文夏

張吳碧華

侯燦榮

侯婉茹

侯婉茹

賴柔岑

何應甫

何應廷

何世孝

何佩菁

何睿丞

何睿丞

劉鶯嬌

廖新羽

洪鳳珠

馬奕婷

馬奕斌

劉孟琴

劉孟琴

曾晨雅

曾博瑄

曾秀娥

曾寶妹

曾月里

曾晨婷

曾晨婷

蘇小燕

蘇燈福

邱昱誠

邱燈財

邱玖諭

顏愛娥

顏愛娥

葉玲姬

蔡小燕

蔡燈福

范阿培

蘇秀鑾

蘇桂美

蘇桂美

葉珈汶

葉信麟

唐珮純

唐陳瓊花

唐景星

江英嬌

江英嬌

會長：顏高龍
副會長：孫申娥

湛然寺福田功德會



9月份救濟事蹟

1. 本月固定幫助戶：劉○陞先生、葉○華女士、黃○勇先生、黃○健先生、許

○和先生、許○笑女士、李○興先生，以上各貳仟元整。王○吉先生，叁仟

元整。

證 依 皈	
曰 偈	
糧資善滿豐彼積	事業罪何任作不
徒教佛正真是方	魔心內切一伏攝
證依皈子弟依皈圖克圖呼瓦爾珠甘師上剛金	
人 縣 市	省 有茲事證依皈子弟門佛給發為
在 日	月 年 國民於歲 年現 信
給賜除願誓宏發生衆利樂教經持受寶三依皈下教本	
給發行合外(總希 音譯) ཀུན་ལ་འཕྲིན་པ་ 名法	
守嚴必務徒信該惟守信資俾紙一證依皈號 第	
者證依皈至須家國護擁善向心一諦真教佛本規教	
	執收 賢 順 朱 給石
日	月 年 國民華中

甘珠活佛的皈依證書

• 贈 閱 •

■ 中華民國一〇九年十月十五日出版
佛曆三〇四七

■ 發行人：雲 庵

■ 電 話：(06) 2 2 2 8 5 1 8

■ 傳 真：(06) 2 2 1 6 2 6 7

■ E-mail：Chanjan.kuochue@msa.hinet.net

■ 郵政劃撥：31632586 帳戶：釋果中

■ 社 址：台南市70050忠義路二段38巷8號

■ 印 刷 廠：先進印刷社(台南市育樂街115-1號)

■ 行政院新聞局登記局版臺省誌字第991號

■ 中華郵政南台字第267號執照登記為雜誌類交寄