

福

田

244



卐 佛教月誌 卐

*高雄縣阿蓮鄉復安村淨覺老人養護中心，已啓建完成，95年9月30日，舉行落成典禮。

*于凌波居士生西周年，李炳年居士紀念文教基金會特舉辦一系列「論文發表及獎學金頒發」追思活動。

*教界書畫大家廣元長老，率領中國書法學會代表團一行赴新加坡參加「第七屆國際書法交流大展」。長老書法造詣深厚，獲得美譽佳評。其講稿亦被大會刊特選爲供大會代表致詞，全篇登出。深獲各國代表一致好評。

*台南縣有座萬佛寺，開山圓觀法師年事已高，認爲開山階段性任務已經完成。聘請道海長老爲住持，並請青年有爲的法藏法師接任管理人。

*創刊於民國9年3月的刊物「海潮音」，計有86年刊史。除在大陸期間，9年3月至38年4月的三十期，已被上海古籍出版社先行影印經銷。自38年5月到現在的期刊，將由新文豐出版社重新影印出版，特名海潮音叢刊。

*高雄縣南梓慈雲寺，擇定95年農曆十月初三日起，至十一月初五日止，開壇傳千佛三壇大戒。

*爲完成中國佛教會復會六十周年慶與歷史的文獻，於8月25日假彰化佛教蓮社，召開各縣市佛教理事長及秘書聯席座談會。



本期目錄



封面：鷄骨石念珠 大明攝

1 • 佛教月誌

2 • 天台智者大師所說的一心
(或一念或一念心)非唯識中的阿賴耶識(二) …… 明了

6 • 天台三大部的研究(三) …… 依 佐藤哲英著
觀譯

13 • 藥師佛法的靈感(三) …… 何世亮

17 • 渡
——大乘梵願繞九華(三) …… 黃朝和

23 • 懷念戒兄——明復(三) …… 三五

27 • 菩薩四無礙智 從何而得? …… 雲庵

32 • 湛然詩鈔

33 • 九十五年九月份會務報告

封底：手稿

天台智者大師所說的一心

（或一念或一念心）非唯識中的阿賴耶識（二）

——澄清陳堅教授《論智顗的「一念心」》部分言論

• 明了

針對陳教授三點異見，以唯識基本思想、智者大師思想及觀法三項作綜合性解釋。

一、唯識基本思想解釋智者大師之一念心，非阿賴耶識：

1. 從阿賴耶識的定義來說：

在《成唯識論》卷三對阿賴耶識設定了十種名稱，論云：然第八識，雖諸有情皆悉成就，而隨義別立種種名，謂或名（一）心，由種種法熏習種子所積集故；或名（二）阿陀那，執持種子及諸色根令不壞故；或名（三）所知依，能與染淨所知諸法為依止故；或名（四）種子識，能徧任持世出世間諸種子故，此等諸名，通一切位。或名（五）阿賴耶，攝藏一切雜染

品法令不失故，我見愛等執藏以為自內我故，此名唯在異生、有學，非無學位不退菩薩有雜染法執藏故。或名（六）異熟識，能引生死善不善業異熟果故，此名唯在異生、二乘、諸菩薩位，非如來地猶有異熟無記法故。或名（七）無垢識，最極清淨諸無漏法所依止故，此名唯在如來地有，菩薩大乘及異生位，持有漏種可受熏習，未得善淨第八識故。（《大正藏》冊三十一，頁一三下）。

阿賴耶識玄奘三藏譯為「藏」，謂此識能藏一切法。此「藏」義有三：能藏、所藏、執藏。不管能藏或所藏或執藏，重點乃在「藏」義。此與天台智者大師一念或一心之實修定義：

繫念數息，十息不亂，名爲一念；或可無量息不雜異想，心想雖長，亦名一念。又阿賴耶八識唯在異生，有學，非無學位不退菩薩，若最極清淨諸無漏法所依之如來地，名無垢識。在天台一念或一心之理論定義：心佛衆生三位之心互具是有相當大差異。

2. 從大乘唯識家就衆生之心識，類別八種，謂之八識來說：

何謂八識？《入楞伽經》〈剎那品〉卷八這樣說：

所謂八識，何等爲八？一者阿梨耶識、二者意（末那識）

、三者意識、四者眼識、五者耳識、六者鼻識、七者舌識、八者身識。（《大正藏》冊十六，頁五五九中）。

八識之功用可分四類：

(1) 眼等前五識：各能了別色、聲、香、味、觸等五境。此五識只是依單純的感覺作用，直覺的寫象外境。

(2) 第六意識：能對內外之境，不分有形無形，亘及過去、現在、未來三世，廣緣一切境，有比知、推測等作用。意識是八識中最猛利、敏捷，有自由自在力，迷悟、昇沈之業，無一不由意識所作。

(3) 第七末那識：恒以阿賴耶識爲對境，起實我、實法的執著，永無休止。

(4) 第八阿賴耶識：唐玄奘譯爲藏識，藏爲含藏的意思，宇宙萬有種子盡納入此識，因此得名。藏有能藏、所藏、執藏等三義。

此八識依三能變分，則阿賴耶識名爲初能變，末那識名爲第二能變，前六識名爲第三能變。

又此八識中，七、八二識行相極微細，乃小乘心識論者所不談。中國攝論家以第八識爲無覆無記之業果識。

由以上八識內容可知前五識及七、八識無法執行天台所謂「觀不思議境」任務，唯有第六意識才有能力有資格。此第六意識則是智者大師所說的「識陰」。陳教授引用倣虛法師《影塵回憶錄》中說也證明此點。其說如下：

本來天台宗用功，是觀第六意識現前一念心，最初觀的時候，不要怕起妄想，也不要心裏著急，想去妄想。如果有妄想的話，可以去找妄想，觀妄想，像抓賊一樣，看看妄想究竟來從何處來，去從何處去。（頁一二三）。

倣虛法師要行者以第六識現前一念心來觀，來用功夫。

二、智者大師對唯識及佛性二家思想的定位，判定一念或一心非佛性或非唯識心：

1. 智者大師對唯識之心意識三者關係，是「一而三，三而

一」：

唯識家把心指第八識，阿賴耶識，意指第七識，末那識，識指前六識或指意識。但智者大師認為心意識三者非對立的，亦非嚴格區分。他在諸論著中，所謂「心」，往往是衆生當下之一念心而言，此一念心也可稱之爲「意」或「識」，如《摩訶止觀》於觀陰入界時，以識陰爲心。論云：

心是惑本，其義如是，若欲觀察，須伐其根，如灸病得穴，今當去丈就尺，去尺就寸，置色等四陰，但觀識陰。識陰者，心是也。（《大正藏》冊四十六，頁五二上）。

又如《覺意三昧》論述「意之實際」，又稱之爲「心源」，論云：

夫行人欲度生死大海登涅槃彼岸者，必須了達妄惑之本，善知至道出要。妄惑之本，是即意之實際，至道出要，所謂反照心源。識之實際，即正佛性，反照心源即了因也。

（《大正藏》冊四十六，頁六二一上）。

此中心、意、識是共同的。

智者大師對於心、意、識之看法，基本上，是從「覺」來掌握心意識三者之關係，如《摩訶止觀》在論述「非行非坐」

之覺意三昧時所言：

覺者，了知心中非有意，亦非不有意；心中非有識，亦非不有識。（了知）意中非有心，亦非不有心；意中非有識，亦非不有識。（了知）識中非有意，亦非不有意；識中非有心，亦非不有心。心、意、識非一，故立三名；非三，故說一性。若知名非名，則性亦非性。非名，故不三；非性，故不一。非三，故不散；非一，故不合。不合，故不空；不散，故不有。非有，故不常；非空，故不斷。若不見常斷，終不見一異。若觀意者，則攝心識，一切法亦爾。若破意，無明則壞，餘使皆去。故諸法雖多，但舉意以明三昧。（《大正藏》冊四十六，頁一四下）。

由上可知智者大師對心、意、識之使用有時是共同的，可謂「非三」，因爲「非三」所以心意識同一性。亦可稱「非一」，因爲「非一」所以立心意識三名。若以「覺」來掌握，心意識「非一非異」才能泯除一異之偏見。

由此證明陳教授「五陰」中的識陰就是阿賴耶識是對的，也是不對的，因爲智者大師說心意識三者是「非一非三」，是「一而三，三而一」的關係。以上授引陳英善《慧思與智者心

意識說之探討》論文中之看法，發表於（《中華佛學學報》第十一期，頁一五五—一八〇）。

2. 智者大師認為別教觀是但中「佛性」與圓教觀「一念心」有別：

陳教授引用天台宗四十四代法裔靜權大師在《天台宗綱要》一書中對天台智者大師化法四教（藏教、通教、別教、圓教）的觀心法門進行論述。我也引用其相同資料來談比較妥當。藏教與通教內容與本文內容無關，在此省略，僅別教與圓教而言：

別教：觀但中佛性，超出空、有二邊，不住生死，不住涅槃。

圓教：觀一念心，具足三千性相、百界千如，即空、即假、即中，更不前後，亦不一時，廣大圓滿，橫豎自在。上根的人，正觀這不思議境。（《中華佛學研究》第九期，頁一三七）。

如上所述別教是佛性論及大乘起信論之「不變隨緣，隨緣不變」思想所採用的「但中」佛性觀法。此「但中」陳教授也加註說：

別教所謂的「中」與圓教所謂的「中」是不同的，圓教所謂的「中」是空假中三諦圓融的「中」，即空即假即中，即假即空即中，即中即空即假，總之，「中」不離「空」，「中」就是「空」，「假」之中，外「空」、「假」便無「中」；而別教所謂的「中」則是「空」、「假」之外的「中」，是離「空」、「假」而存在的「中」，智顗將這樣的「中」稱為「但中」。其中「但」者，僅僅「只是的意思」，顧名思義，「但中」，就是指與「空」、「假」無關的，僅僅只是「中」而已。（《同上》，頁一三六—一三七）。

陳教授也認為圓教的觀法是一念心，具足三千性相，百界千如，即空即假即中之一心三觀。故得知別教內容是佛性論如來藏思想，天台宗後期區分為終別教。唯識思想也在別教內，又名始別教。其觀法在天台宗是次第三觀，即是空、假、中三諦作次第觀。而圓教是依《法華經》內容建立之百界千如，一念三千之十乘觀法，兩者不相混淆。所以一念心不是佛性論之如來藏心。

（待續）

天台三大部的研究(十三)

佐藤招英 著
依觀 譯

第六節 觀心論疏所依用的止觀

《摩訶止觀》序文記云：「智者觀心論云：歸命龍樹師，驗知龍樹是高祖師也」（大正四十六・一・中），此《觀心論》一卷是智顗示寂之際口授所成。對於此《觀心論》，灌頂撰有《觀心論疏》五卷，書中引用不少《止觀》的文句，據此可以某種程度的窺出《觀心論疏》撰述當時《止觀》的形態，也可以知道《觀心論疏》所依用的《止觀》其內容究竟如何！據

灌頂所述，《觀心論》由序、正、流通等三段組成，其正說分有三十六偈分爲十章。在釋其第八偈「問觀自生心，云何得涅槃，修四種三昧，得真無生忍」（大正四十六・五八六・中）時，《觀心論疏》卷三卷記云：（大正四十六・六〇〇・中）「觀一念自生之心，取其理證，應須依四種三昧方軌而修也」，並引《止觀》四種三昧之文。但是關於四種三昧一一三昧之構成，二書之間有如次之差異：

《摩訶止觀》的組織			《觀心論疏》所依用的《止觀》之組織		
二、勸修	一、方法		三、勸說	一、事相	
	(一)身開遮	(二)口說默		二、觀法	
	(三)意止觀				

《觀心論疏》的四種三昧比起《摩訶止觀》，可以看出其組織較爲素樸，且其本文部分也有不少的省略，依一般常識而

言，很難認爲由精緻的逆行向素樸。因此在述作《觀心論疏》而依用《止觀》時，與其認爲由複雜精緻的轉變爲單純素樸，

不如認為當時有以四種三昧之一三昧具有事相、觀法、勸修等等的《止觀》異本存，灌頂在《觀心論疏》照單全收的完全參

考與引用。雖然如此，究竟有否如此的《止觀》異本存在，應

《摩訶止觀》卷二上（大正四十六・二・上一）

《止觀私記》卷二本（《佛教全書》八三六・上）的《圓頓止觀》

(一)一常坐者，出文殊說文殊問兩般若，名爲一行三昧。

(二) 今初明方法，次明勸修。方法者，身論開遮，口論說默，意論止觀。

(三)身開常坐遮行住臥，或可處衆獨則彌善，居一靜室或空閑地，離諸喧鬧，安一繩床傍無餘座。

(四)九十日爲一期，結跏正坐項脊端直，不

動不搖，不萎不倚，以坐自誓，肋不拄床。

(五) 說默者。……當專稱一佛名字慚愧懺。

悔以命自歸，與稱十方佛名功德正等……

(六)意止觀者，端坐正念，蠲除惡覺捨諸亂

想，莫雜思惟不取相貌，但專繫緣法界

一念法界。……

仔細查看上來所揭文句的對照後，發現有值得注意的問題。第一，作為常坐三昧之依據的經典，《摩訶止觀》舉出《文

仔細查看上來所揭文句的對照後，發現有值得注意的問題

殊說般若》。證真所見的《圓頓止觀》記云：「常坐三昧出文

○圓頓云：常坐三昧出文殊問波若經。

○論其事相，如彼文云：當於一靜室，安一繩床，專念十方佛。

○或言：一佛與十方佛功德等，即是念佛三昧，更無餘法脇不拄床，無休息意。心心相續終不間念，稱爲一行三昧也，事相具如彼經。

○又明用心方法者，即繫緣法界一念法界也云云。彼雖云文殊問，而似文殊說也。

殊問波若經」，證真記云：「彼文殊問雖似文殊說」，如果問是說的誤寫，則與《觀心論疏》是相同的。第二點要注意的是此段的組織。

如前所述，《摩訶止觀》與《觀心論疏》二書的文句頗為一致，然其組織有異，《觀心論疏》是由(一)事相，(二)觀法，(三)勸修等三段組成，而證真的《圓頓止觀》又是如何呢？證真的引文相當簡單，但是如云：「論其事相」「事相具如彼經」，有二次言及事相。又作為與《摩訶止觀》「意止觀」相當之語，在《圓頓止觀》中可見與《觀心論疏》的「觀法」同一意義的「用心方法」之語，因此可能證真所覽的《圓頓止觀》如同《觀心論疏》，是由(一)事相，(二)用心方法（觀法），(三)勸修等三段組成。如果此一推定無誤的話，證真所覽的《圓頓止觀》與《觀心論疏》所依用的《止觀》屬同一系統。

上記的對照其所含的問題不只如此。第三點須要注意的是《摩訶止觀》卷二上（大正四六・一二上—）

(一)二常行三昧者，先方法，次勸修。方法者，身開遮，口說默，意止觀。

(二)此法出般舟三昧經翻為佛立。佛立三義。一佛威力，二三昧力，三行者本功德力。

(三)能於定中見十方現在佛在其前立，如明眼人清夜觀星，見十方佛亦如是多，故名佛立三昧。

，常坐三昧實修期間的問題。《摩訶止觀》明確規定為「九十日為一期」，《觀心論疏》不見有此記載。但是在實修行法時，明記日限是極其重要之事，如果《觀心論疏》成立於《摩訶止觀》之後，必然不會脫落如此重要之語。進而第四點要注意的是，《摩訶止觀》所見的口說默一段，《觀心論疏》的敘述不明。《觀心論疏》記云：「稱念佛名，助身心二業」，未必沒有口說默的一段，但是《摩訶止觀》是將身開遮與口說默區分開來，《觀心論疏》逆行如此含糊的表現，實非常識所能想像！從此四點可知，灌頂在述作《觀心論疏》時所參考的《止觀》，並不像現行的《摩訶止觀》那樣的完整形態，具有智顗講說當初原始形態的《止觀》，幾乎完全被依用的，是常坐三昧的一段。

其次的常行三昧一段具有什麼樣的關係呢？雖顯煩雜，在此仍將其文句對照如下：

《觀心論疏》卷三（大正四六・六〇一中）

○第二常行三昧者。亦為三，一事相，二觀法，三勸修。初事相者，行者欲觀一念自生之心，依常行三昧者。

○此法出般舟三昧經，名為佛立三昧。佛立有三事，一佛威力，二三昧力，三本功德力。

○能於定中見十方現在佛在前而立，如明眼人夜仰觀星，見十方佛亦如是。

(四) 十住婆沙偈云。：：

(五) 行此法時避惡知識及癡人親屬鄉里，常獨處止不得希望他人有所求索，常乞食不受別請，嚴飾道場備諸供具香餚甘果，盥沐其身。左右出入改換衣服。

(六) 唯專行旋，九十日爲一期，須明師善內外律能開除妨障，於所聞三昧處如視世尊，不嫌不恚不見短長，當割肌肉供養師，況復餘耶。承事師如僕奉大家，若於師生惡，求是三昧終難得。

(七) 須外護如母養子，須同行如共涉險，須要期誓願使我筋骨枯朽，學是三昧不得終不休息。起大信無能壞者，起大精進無能及者，所入智無能逮者，常與善師從事。

(八) 終竟三月不得念世間想欲如彈指頃，三月終竟不得臥出如彈指頃，終竟三月行不得休息，除坐食左右，爲人說經不得希望衣食。

(九) 婆沙偈云。：：

(十) 口說默者，九十日身常行無休息，九十日口常唱阿彌陀佛名無休息，九十日心常念阿彌陀佛無休息：：步步聲聲念念唯在阿彌陀佛。

依據此上的對照，可知(一)二書的組織雖然不同，但是如(二)

○行此法時須避惡知識及癡人，亦避親屬離鄉里，常獨處止不得希望他方有所求索，常乞食不受別請，嚴治道場，備須具辦衆餚膳甘果香華，又盥沐清淨，出入左右改換衣服如常法。

○唯行旋無三威儀，須好明師善能開導，解內外律除諸妨障，於所聞三昧處，敬師如世尊，若見師短，求是三昧終不可得，當割肌肉供養，何況餘耶。

○又須外護人晝夜調養精勤忍辱，如母護兒。又須好同行嚴相課策，如共涉險。須發要期，誓願運牢強精進心，使我筋骨枯朽，學是三昧終不懈退。起大正信無能壞者，精進無能逮者，所入智慧無能及者，常與善師從事，行是四事疾得三昧。

○又一終竟三月，不得思念世間想欲如彈指頃；二終竟三月，不得困出如彈指頃；三終竟三月，經行不得住息不得坐，除食左右；四爲人說經，不得望衣食。行是四法者。疾得三昧也。

(三)(五)(七)(八)項所示，二書極爲一致，二書之間也有文句上的關連

。(四)與(九)的《十住毗婆沙論》偈頌視為《觀心論疏》闕略也無妨。雖然如此，(十)的口說默一段，亦即「九十日身常行不休息，九十日口常唱阿彌陀佛不休息，九十日心常念阿彌陀佛不休息，(中略)步步聲聲念念唯阿彌陀佛」，是常行三昧行法規定的最重要部分，不能認為故意省略此段，所以應是灌頂述作《觀心論疏》時所參考的《止觀》無此一段。

灌頂在修治智顗的講說及撰述自己的著作時，將他人著作斷章取義的事例不勝枚舉，所以在他參考引用四種三昧等具體行法之際，對於實修期間或者方法等重要部分並不是有意識的省略，或無意識的脫落，因而《觀心論疏》述作當時所流行的《止觀》的四種三昧一段，必然具有《觀心論疏》所引用的形態。

其次灌頂《觀心論疏》卷三(大正四十六·六〇三·下)在注釋《觀心論》第九偈的「問觀自生心，云何巧成就，二十五方便，調心入正道」(大正四十六·五八六·中)之際，幾乎完全引用《摩訶止觀》卷四(大正四十六·三五·下)二十五方便之釋，在注釋第十偈「問觀自心生起，云何知因緣，起十種境界，成一心三智」時，《觀心論疏》卷四(大正四十六·六〇八·上)以略釋十境界表現，對於《止觀》所不說的上

慢境、二乘境、菩薩境也有觸及，這是要加以注意的。

進而在注釋第十一偈的「問觀自心生起，云何知十界，各成十法乘，遊四方快樂」，《觀心論疏》卷四(大正四十六·六〇八·下)以十乘觀法為中心而予以詳述，或許這是依據《止觀》的第七止觀章。《觀心論疏》所依用的《止觀》與現行的《摩訶止觀》內容相當不同，對於十乘觀法的第一觀不思議境，記云：

第一先觀心是不思境者，即是觀知一念自生之心，而是如來藏，而具十界百如。生死涅槃在一念心中而不相妨故，名不可思議境也。(中略)若就別說十界百如，層別如前。今就圓論一念之心，即具百界千如故，目此心為不可思議境也。《觀心論疏》卷四(大正四十六·六〇九·上—中)

對於十界百如、百界千如，問云：「一心只是一法。何得有十界百如耶。」答云：「若具論者，有百界千如，恐聞者疑謗故，且略說耳。若信十界百如則不疑百界千如也。」在此觀不思議境下有十如之略釋，比起《摩訶止觀》觀不思議境下的十如之釋，如次的對照所顯示，遠近於《法華玄義》的十如之釋：

《觀心論疏》卷四 (大正四十六·六〇九·上)	《法華玄義》卷二上 (大正三十三·六九四·上)	《摩訶止觀》卷五上 (大正四十六·六〇九·上)
一、可攬名相	相以據外覽而可別。名為相	夫相以據外。覽而可別……

二、	不改名性	性以據內。自分不改名為性	如是性者，性以據內，總有三義。一不改名性，……又性名性分……又性是實性……
三、	主質名體	主質名為體	如是體者，主質故名體。此十法界陰俱用色心為體質用也。
四、	堪任為力	功能為力	如是力者，堪任力用也。……如實觀之具一切力。
五、	運動為作	構造為作	如是作者，運為建立名作。……
六、	習因為因	習因為因	如是因者。招果為因。亦名為業。……
七、	報因為緣	助因為緣	如是緣者，緣名緣由助業皆是緣義。……無明愛等能潤於業，即心為緣也。
八、	習果為果	習果為果	如是果者，剋獲為果，習因習讀於前，習果剋獲於後，故言如是果也。
九、	報果為報	報果為報	如是報者，酬因曰報，習因習果通名為因素後世報，此報酬於因中。
十、	初相為本，本即空假中，後報為末，末亦空假中，如是本末同等有三觀，故云本末究竟等也。	初相為本。後報為末所歸趣處為究竟等云云	如是本末究竟等，相為本，報為末，本末悉從緣生，緣生故空，本末皆空，此就空為等也。……此就假名為等，……此就中論等也。

從而《觀心論疏》所依用的《止觀》，有否像現行《止觀》所見的詳細的十如之釋是個問題？應該是像《法華玄義》所見的簡潔的疏釋。《摩訶止觀》卷五之上（大正四十六・五二・下）不思議境之釋下，依據《華嚴經》的「心如工畫師，造種種五陰」之文而詳述五陰世間、衆生世間、國土世間等三種

世間，謂此三種世間具十如成三十種世間，一法界互具十法界而成百法界，此百法界與三十種世間相乘而成，即「夫心具十法界，一法界又具十法界百法界，一界具三十種世間，百法界即具三千種世間，此三千在一念心，若無心而已，介爾有心即具三千」（大正四十六・五四・上），提出一念三千說。

然而從《觀心論疏》而見，全然不見對三千說之組成扮演重大任務的三種世間，從而不見一念三千說的片鱗。此一事實應如何解釋呢？如前所述，《觀心論疏》述作之際所依用的《止觀》非現行的《摩訶止觀》，而是未經灌頂完全修治的原初形態的《止觀》，《觀心論疏》所引用的四種三昧等，彷彿就是智顗講述當初的《止觀》。至於其次的二十五方便部分的大幅度省略，由於指出《止觀》已有詳述，所以不能說其內容上有省略。

此觀不思議境下的記載極為簡潔，智顗在講說之際特別強調的一念三千說如果記載於灌頂的聽記本，則《觀心論疏》述作之際灌頂未必會剷除掉，從《觀心論疏》一言半句也沒提到一念三千說，可見原初形態的《止觀》尚未完成一念三千說。如果《觀心論疏》所依用的《止觀》還不存一念三千說，則智顗於開皇十四年在玉泉寺講說之際應該是還沒有言及一念三千說，然而事實是否如此？

關於《觀心論疏》，茲將上來所述，整理如次：

(一)灌頂《觀心論疏》依用《止觀》頗多，然而其所依用的《止觀》，非現行的《摩訶止觀》，而是灌頂尚未完全修治的《止觀》。

(二)《觀心論疏》卷三所見的四種三昧，其一一三昧皆由事相、觀法、勸修等三段組成，證真所覽的《圓頓止觀》也有同樣的組織，因此應有具此形式的《止觀》異本存在。

(三)現行的《止觀》中的常坐、常行等兩種三昧是以九十日為一期，但是當初的《止觀》無此文句。

(四)現行的《止觀》的四種三昧，其一一三昧皆有口說默的一段，《觀心論疏》缺此一段，可能這才是《止觀》當初的形態。

(五)現行的《止觀》觀不思議境下有一念三千說，《觀心論疏》雖強調十界百如、百界千如，但是對於一念三千一言半句也沒有提及，或許當初的《止觀》沒有一念三千說。

(六)《觀心論疏》撰述年時不能遽下決定，第三卷中的十如釋義與《法華玄義》一致，因此應是《法華玄義》成立（五九七—六〇二）前後之間所撰。

(七)《觀心論疏》所依用的《止觀》，究竟是湛然所說的第一本，或第二本，或此外的異本，只依據《止觀輔行》所記載的少許資料，難以下論斷。證真所覽的《圓頓止觀》其大意章省略了一卷，四種三昧下有事相、用心方法、勸修等三段，其內容似乎與《觀心論疏》所依用的《止觀》相通，依此能窺見《止觀》的原初形態。

(八)由於《觀心論疏》的依用得以推測《止觀》原初形態的話，可以說智顗講說當初的《止觀》，其四種三昧的行法尚未完備，而且也沒有一念三千的思想。

（待續）

藥師佛法的靈感 (三)

• 何世亮

六、藥師淨土

藥師經記載說：「然彼佛土，一向清淨，無有女人，亦無惡趣，及苦音聲，琉璃爲地，金繩界道，城闕，宮闈，軒窗，羅網，皆七寶成，亦如西方極樂世界，功德莊嚴，等無差別，於其國中有二菩薩摩訶薩，一名日光遍照，二名月光遍照，是彼無量無數菩薩衆之上首，次補佛處，悉能持彼藥師琉璃光如來正法寶藏，是故曼殊室利，諸有信心善男子善女人等，應當願生彼佛世界。」

藥師淨土又稱爲東方藥師琉璃世界，與西方阿彌陀佛極樂世界相當，只是在西方是觀世音及大勢至菩薩，而在東方是日

光遍照及月光遍照菩薩。其他美妙的境界可以說是大同小異。

淨土世界是真實存在嗎？沒有人能切實回答，因爲沒有死去又活過來的人，向我們敘述去過淨土世界的情形，只有某些瀕臨死亡的人曾經模糊地描述淨土世界的景象，而且說辭都不太一樣。所以說，淨土世界的存在只能說是一種信仰。

近年來，台大校長李嗣渚曾經做過心電感應的實驗，發現佛號跟一般的文字及音聲不太一樣，當我們念誦佛號的時候，會顯現出佛菩薩的形相出來，很顯然，佛號是有靈感的，他以電腦作比喻，認爲佛國淨土如同一個大網站，只要以佛號作密碼，就可以進入其網站。

他曾以「藥師琉璃光如來」的佛號當密碼，而進入了藥師東方淨土的網站，發現藥師佛的世界充滿著藥用植物園，也有藥房及藥店，「這時候看到的是一座植物園，每一棵植物都有花有葉，金光閃閃，頂上的花朵是一個發出金光的亮球，非常的漂亮殊勝。」

「這個園子裏長的是蔓藤類植物，由天上一排排垂掛下來，軟軟的半透明狀，輕輕飄動晃盪著，葉子邊緣有光芒，尖端有一個發光的小圈，令人感覺非常舒暢，似乎有治療身心的效果。」

而且藥房如同倉庫一般，每一個櫃子滿滿的都是藥，做好的藥丸有大有小，金光閃閃，好像都是活的一樣，有的還會增生呢！

這種研究頗為有趣，好像藥師佛是一個大醫王，而藥師淨土是一個大藥園，大藥廠，大醫院，跟我們這個娑婆世界息息相關，隨時要將醫藥的資訊傳送給我們似的，只要人們有所祈求，就能立刻受到幫助。

那麼是不是所有修持藥師法的人，或者發願往生東方淨土

的人，都能在死後往生藥師琉璃世界呢？這可就不一定了，藥師經這麼說：「若有四衆，比丘，比丘尼，優婆塞，優婆夷，及餘淨信善男子，善女人等，有能受持八分齋戒，或經一年，或復三月，受持學處，以此善根，願生西方極樂世界無量壽佛所，聽聞正法，而未定者，若聞世尊藥師琉璃光如來名號，臨命終時，有八大菩薩，其名曰文殊師利菩薩、觀世音菩薩、得大勢菩薩、無盡意菩薩、寶檀華菩薩、藥王菩薩、藥上菩薩、彌勒菩薩，是八大菩薩乘空而來，示其道路，即於彼界種種雜色衆寶華中，自然化生，或有因此生於天上，雖生天上，而本善根亦未窮盡，不復更生諸餘惡趣，天上壽盡，還生人間，或爲輪王，統攝四洲，威德自在，安立無量百千有情於十善道，或生剎帝利，婆羅門，居士大家，多饒財寶，倉庫盈溢，形相端嚴，眷屬具足，聰明智慧，勇健威猛，如大力士。」

由此可見，發願生於東方佛國的人，也不一定能生於藥師淨土，有的人會生於淨土，而有的人卻會生於天界，也有的人會再度回到人間，只是福慧具足，並且可享有富貴的福報。

那麼我們學佛的人要如何有把握往生淨土世界呢？我想最

肯定的答案是我們在生前就必須進入淨土世界，古德有云：「此身不向今生度，更向何生度此身？」也就是說，我們在今生都無法掌握的事情，死後我們還有多少把握去做到呢？所以維摩詰經就說：「若菩薩欲得淨土，當淨其心，隨其心淨，則佛土淨。」

西藏的藥師佛禪修，教導我們先想像自己現處的環境就是藥師佛的淨土，而世界的衆生是修行得道的男女，各種護法，護法神，還有藥王八大菩薩，供案上的鮮花水果在我們的想像中，化爲純淨光明的獻禮，供養所有的人，隨著念佛誦經的聲音，想像前方有一朵蓮花，蓮花中央有一個白色的月輪，蓮座上坐著珠光煥然的藥師佛，藍色而半透明，左手托著天青石的鉢，鉢中溢出治病的甘露，右手持著藥樹王的枝葉，慢慢地，我們全神貫注，畫出一幅心靈中美麗的景致。

七、現世淨土

藥師佛法既然強調現世利益，那麼我們就更應該創造淨土於這個世間了，如自然哲學家梭羅所說：「愛你的生活，不管它是多麼困難，你可能會在其中體驗到無比的光彩和喜樂，照

映在窮人窗戶和富人住屋上的陽光是同樣地燦爛，門前積雪同樣都會在春天消融。」

平時要好好修持藥師法，讓藥師佛的願力融入我們的生活之中，就會產生不可思議的福份，另一方面，我們也必須調整自己的心靈與生活，因為藥師法是由自力與他力相互配合而成，下列幾項請作爲參考：

1. 愛護地球：地球雖然是一個穢惡充滿的地方，但是從另一方面看來，也是一個美麗的地方，只要我們接近大自然，就會發現陽光、空氣、水及綠色的森林，花草樹木，天空白雲，景色怡人，這些都是天賜的寶物，我們都必須以感謝的心來加以愛護。

維摩詰經記載：當時舍利弗看到了地球穢惡充滿，就起了疑心，爲什麼釋迦佛會來到這樣一個地方，而不是到一個淨土的世界？釋迦佛知道了舍利弗的疑問，就解釋說：「舍利弗！衆生罪故，不見如來國土嚴淨，非如來咎，舍利弗！我此土淨而汝不見。」

梵王也說：「仁者心有高下，不依佛慧，故見此土爲不淨

耳，舍利弗！菩薩於一切衆生悉皆平等，深心清淨，依佛智慧，則能見此佛土清淨。」

於是佛陀就以足指按地，即是三千大千世界皆化爲淨土，舍利弗看到了，嚇了一大跳，怎麼穢惡充滿的地球，剎那之間變成了淨土，佛陀就說：「我佛國土，常淨若此，爲欲度斯下劣人故，示是衆惡不淨土耳，譬如諸天共寶器食，隨其福德，飯色有異，如是舍利弗，若人心淨，便見此土功德莊嚴。」

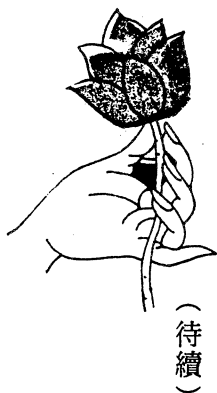
我們若能學習佛慧，自淨其意，諸惡莫作，衆善奉行，就能看到地球變成淨土，尤其在現代科技盲目發展，人類恣意破壞大自然，污染整個地球生態，使氣候異常，天災頻傳，我們學佛的人更應該珍惜資源，重視環保，好好愛護這個地球。

2. 重視健康：有健康的身體，才能創造幸福的生活，在現世體會淨土，所以每個人對自己的健康都負有責任，每天都必須提出部份時間來運動，重視飲食的調養，睡眠要充足，不可酗酒熬夜，有很多人平時忙於事業，時常應酬而不知節制，深夜看電視而不去睡覺，把身體弄壞了，才來求神拜佛解決，到

頭來已經來不及了。

3. 重視理財：現代是商業時代，而不是農業時代，所以理財的觀念也必須改變，在古代，大家過著節約的生活，安貧樂道勉強還可以生存，但是在現代，任何東西都要付出代價，否則無法生存，走路也要錢，騎車也要錢，用水用電都要錢，健保要錢，住自己的房子土地也都要付稅，幾乎讓現代人窮於奔波，成爲貸款過日子的一族，所以我們學佛的人也必須注意理財，才有時間安心下來修行。

4. 助人爲樂：重視理財並非貪財，而是自利利人的根本，在現世中才能積德行善，圓滿布施波羅蜜的功德。因爲藥師佛法的精神就是以助人爲快樂之本，哲語有云：「只想自己能夠上天堂者，絕不能上天堂。」要在現世獲得幸福者，多讓人歡樂。



（待續）

渡

大乘梵願繞九華（三）

• 黃朝和

第六幕 化城曉鐘

• 幕啓的瞬間宏亮的鐘聲乍響。

男聲：（吟唱）洪鐘初扣，寶偈高吟，上徹天堂，下通地府……

……

• 舞台背景映現「化城寺」巍峨莊嚴的殿宇堂閣。

旁白：在閱讓和提供先前檀公長老位於九華山腹的精舍遺址舊地，諸葛節等人的奔走努力下，化城寺道場終於破土興建，鄰近的信衆獲知消息，紛紛趕來協助，伐木挖土砌石疊磚，沒多久的光景，清悠素淨的僧寮禪榻煥然羅列。首座弟子勝瑜比丘同時率衆著手構築大雄寶殿及樓梯台階，材質佳的玉石樹木，九華山也自然生產，不需遠求。周遭的平地開闢爲稻田，相接的渠道匯聚於寺前形成月牙狀的放生池；大殿的

門樓漆成紅白相襯的顏色，落成後，供奉本師釋迦牟尼佛像

。（註六）

• 扣鐘（一聲）。

男聲：（續唱）願此鐘聲起法界，鐵圍幽暗悉皆聞；聞塵清淨證圓通，一切衆生成正覺。

• 舞台燈暗。約一分鐘。

• 投射燈亮。照射於「大雄寶殿」的字匾上，緩緩移動，依序照在閱讓和父子、諸葛節、樵夫小林，獵人老張、俞蕩、勝瑜比丘，以及多位不知名的比丘和居士身上；最後投射燈停留於頭戴五方佛冠、披穿鮮紅琉璃祖衣、跏趺端坐的喬覺和尚身上。（註七）

• 投射燈熄。

• 舞台燈漸亮。

喬覺：承蒙諸佛菩薩的加被，諸上善人的發心，今日九華山化城寺的因緣際會可說千載一時。方才進行本師釋迦牟尼佛的佛像開光典禮，釋尊昔日爲一大事因緣而投身娑婆，你我又是爲何因緣而會聚九華？今逢落成法會，可有那位善知識願意答一句來同參共勉？

• 與會大眾端坐蒲團，沈默良久。

喬覺：法會因緣且不提，諸位可有心得見地願意提出來與大家交流討論？

勝瑜比丘：請問師父，這十方道場何以取名「化城」？

喬覺：一出於道場周旁的東巖西嶺環繞如城。二出於妙法蓮華經的化城喻品；譬如拙僧當年渡海離別新羅，雖說行腳參學豁然踏實，偶然也會興起前途蒼茫之感。諸位和我一樣淪落紅塵流轉生死，如今，化城寺的殿堂閣雖然宏偉安適，卻彷彿如幻化的旅驛，不能視爲永恆的歸宿，我們應該相互勉勵，朝著不生不滅，清淨常樂的涅槃城前進才好。（註八）

諸葛節：既稱化城，可有化身？

喬覺：（一笑）譬如地藏菩薩，誓願宏深，關照六道，化度有情，他的分身遍塵刹盡大地，就看衆生識或不識了。

獵人：這太神奇了，不太可能吧！以往我老張打獵時，很希望一箭雙雕或三雕，卻從來沒發生過。

喬覺：凡夫與菩薩總有差別，張居士昔往的願望既是貪念，也是殺業，當然不易實現。釋尊在十輪經中開示說：「地藏爲了成就諸多的有情衆生，每天早晨都在靜思禪慮中進入恆河沙數般的定境，從定境中行遍十方諸佛國土，以關照有情，隨緣應化。」

道明：取名地藏有何涵義？

喬覺：菩薩發大願，任持一切大地一切種子，使所有的草木花果都能生長，所有的藥苗穀實茁壯成熟。菩薩以大地爲所觀境而證得如來藏性，所以稱名地藏。此外，菩薩觀地獄衆生苦而發菩提心，證得三德祕藏，能爲十方大地的苦難衆生消災解厄，也由此緣故而稱名地藏。

道明：如何是三德祕藏？

喬覺：法身、智慧、解脫即是所謂的三德祕藏。每位衆生雖都具有，卻很少自我發覺，所以無法受用，就像隱伏的寶藏一樣。

閔老：師父能否更簡明的開示地藏菩薩的願力及法門。

喬覺：衆人皆曉，閔莊主閔閔老是學問道德和慈悲心都非常好的大善知識，閔老這問題可說是爲大家提的。地藏的行願是偏灑法雨滋潤大地有情，增進衆生的善行事業，堅護正法的宏揚，爲芸芸大眾指引無上正等正覺的光明道路。至於地藏法門，諸位基本上可先參閱號稱地藏三經的地藏菩薩本願經

、地藏十輪經、占察善惡業報經。

道明：弟子在縣城讀書的那幾年，參訪過城內外的許多道場，不曾聽聞這殊勝的地藏法門；而師父禪定的功夫又特別的精湛卓絕，且頗為重視大乘四部的領會與修持，不知這諸多的法門和經典有否衝突或高下？

喬覺：法門和經典貴在契機印心，既不衝突，也無分高下。

俞蕩：弟子愚昧，昔在南陵縣城逢師之時，感覺師父的德儀風範儼然佛經中記述的菩薩，如今師父為大眾開示地藏法門，莫非師父就是乘願而來的大士？

喬覺：（一笑）新羅僧的喬覺乘船而來，九華山僧的喬覺正與諸位相聚一堂，此外的「我」便無從訴說了。

幕下。

第七幕 芬陀普教

幕啓。

• 舞台燈暗。（約十秒鐘）

• 鐘聲乍然叩響。

吟唱：（男音）妙湛總持不動尊，首楞嚴王世希有。

• 叩鐘。

吟唱：銷我億劫顛倒想，不歷僧祇獲法身。

• 叩鐘。

吟唱：願今得果成寶王，還度如是恒沙衆。

• 舞台燈漸亮。

• 一位披搭整齊的比丘僧扶著繫繩下的圓長撞木，兀立於舞台角落的掛鐘前。

• 叩鐘。

吟唱：將此深心奉塵刹，是則名為報佛恩。

• 叩鐘。

吟唱：伏請世尊為證明，五濁惡世誓先入。

• 叩鐘。

吟唱：如一衆生未成佛，終不於此取泥洹。

• 叩鐘。

吟唱：大雄大力大慈悲，希更審除微細惑。

• 叩鐘。

吟唱：令我早登無上覺，於十方界坐道場。

• 舞台燈光漸暗。（約五秒鐘）

• 舞台燈亮。

• 一群地痞流氓模樣的人出現於舞台。

流氓甲：寺裡的和尚真可惡，天還沒亮便敲鐘吵我的眠。

流氓乙：忍耐些吧！大哥。反正天也快亮了。

流氓甲：那怎麼行！我過去宰了那些賴驢。

流氓丙：大哥，現在官府追得緊，我們好不容易躲上這九華山

的巖洞歇息喘氣，還是按捺一下，免得走漏風聲引來牢獄甚至殺頭之災。

流氓甲：夜晚也敲，凌晨又敲，已經擾我好幾夜沒睡安穩，誰再替那些賴驢講話，我就先砍誰！

流氓乙：大哥別生氣，這件事由我帶老三前去處理就可以。

流氓甲：就依老三的意思，記住！不必同那些賴驢客氣。

• 舞台燈暗。（約十秒鐘）

• 節奏緊湊的擊鼓聲響起。

• 舞台燈漸亮。

• 舞台中間縵衣披肩的喬覺跏趺端坐，面朝著裡側。

旁白：（流氓聲）禿驢們都上大殿早課了。

旁白：咱們到方丈寮看看。

• 兩位流氓出現於舞台角落。

流氓乙：（輕聲）身材蠻樑梧的，五官也很端莊。

流氓丙：聽說是外國來的。

流氓乙：老三，依你看，咱們直接砍掉那禿驢，還是捉回去給

老大教訓修理一番。

流氓丙：二哥，咱們是綠林好漢，那禿驢雖然看似孔武，實際上可能連縛雞的力量都沒，動刀動拳傳出江湖難免落人笑柄

。弟弟我倒有個辦法。

流氓乙：說說看。

流氓丙：二哥，大殿那口鐘依您看有多重？

流氓乙：少說也有五百斤以上。

流氓丙：二哥認為那幾個面黃肌瘦的沙彌僧抬得動嗎？

流氓乙：連移動都有困難，別說抬。老三你問這幹嘛？

流氓丙：弟弟有辦法了。二哥，咱們等那些禿驢上完早課去齋堂吃飯時，到大殿將大鐘的吊繩剪斷，惱人的鐘聲還能再作怪嗎？

流氓乙：照著你的法子試試看。

• 舞台燈漸暗（約一分半鐘）

• 大殿的課誦聲清晰可聞：「稽首本然淨心地，無盡佛藏大慈尊，南方世界湧香雲，香雨花雲及花雨，寶雨寶雲無數種，為祥為瑞徧莊嚴，天人問佛是何因，佛言地藏菩薩至，三世如來同讚歎……。」

• 舞台燈亮。

• 巖洞及樹林背景的舞台。匪徒首領和幾個囉囉狂飲酩酊，周旁棄置著一罈罈的酒甕。

• 流氓乙自舞台側走出。

流氓甲：老二，你出馬我放心，大哥不用問也知道你解決掉那班禿驢了。

流氓乙：大哥，我和老三將化城寺的大鐘吊繩砍斷，那落地鐘重達數百斤，瘦不拉肌的禿驢們今晚沒戲可唱了。

囉囉甲：二首領真是高明！

流氓丙：（匆匆自舞台側跑出）不好了！不好了！

流氓乙：我要你留在化城寺觀察後續的狀況，怎麼卻跟在我屁股後跑回來？

流氓丙：狀況出現，所以我趕緊跑回來報告呀！

流氓甲，喝口水慢慢說。

流氓丙：二哥，你走後，我裝成信衆回大雄寶殿看好戲，任憑幾個禿驢合力也無法搬移那口鐘。

流氓乙：這和我們的預測一樣，你怎的垂頭喪氣？

流氓丙：二哥，後來來了一個大力士，雙手一抱便將大鐘抬離地面，有人拿來新的粗繩，遶穿繫綁，不一會功夫，鐘又吊回原狀。

流氓乙：（震驚疑惑狀）你說的大力士究竟是誰？

流氓丙：就是我們在方丈寮看過的方丈和尚。

流氓甲：有這等事！那你們是讓大哥我及諸位弟兄繼續受禿驢們欺負？

流氓乙丙：（同時開口）當然不是。

流氓丙：大哥二哥別太操心，這事由我來想法子。

• 舞台燈漸暗。（約半分鐘）

• 投射燈乍亮。

• 喬覺跏趺端坐於方丈寮內。丈室的門半掩著。

• 流氓一群悄悄出現在舞台側。

流氓乙：大哥，方丈寮裡頭端身盤坐的那位和尚便是新羅僧喬覺。

流氓甲：那禿驢坐姿很端莊，但是這般呆坐著會有什麼結果呢？

流氓乙：死後升天堂。

流氓丙：二哥，好像不是這樣。

流氓乙：難道你有更高明的看法。

流氓丙：大概是禪定與智慧之類的東西。

流氓甲：老三，什麼是禪定智慧？

流氓丙：不不不，報告大哥，剛才祇是隨便胡謔亂講，其實我什麼也不懂。這問題或許可問那和尚。

流氓乙：老三，你自己說有法子的。

流氓丙：（遲疑一會）現在夜深了，大哥二哥還是先回洞巖休息，小弟待會叩門進方丈寮去請教和尚。

流氓甲：我要親自見識那和尚的功夫。

流氓丙：大哥！

流氓甲：（揮揮手勢，深深的嘆了一口氣）請幾位弟兄幫我將放生池旁那塊巨石搬來方丈室的門口。

流氓乙：大哥？

• 十餘位部下合力抬出石頭置於舞台中門的隔門外。

• 投射燈轉照於流氓甲身上。流氓甲趨前扣門三下。

• 喬覺依然閉目垂睫，如如不動。

流氓乙：那方丈和尚會不會是個聾子？

• 流氓甲比著手勢要弟兄退離些，自己輕輕再敲門三下，隨即退後等待。

• 喬覺張目緩緩放掌鬆腿，起立走到方丈寮門口，若無異狀的

屈身攢氣，奮力抱起石頭往舞台側移步。

• 投射燈轉照在瞠目結舌的寇衆臉上。

• 喬覺返回方丈寮，繼續跏趺盤坐。

• 寇衆如夢初醒。

流氓甲：各位弟兄，我自小拜師習藝，十餘歲便開始闖蕩江湖，原先的抱負是扶弱濟貧，行俠仗義。孰料江湖多風波，一不留神，竟落草爲寇。十幾年來，雖有各位的擁護，卻總覺身心漂泊，毫不踏實。如今因爲官兵的追逐而藏匿九華山，感謝老二老三的用心，讓我遇見動靜一如的真修行者。我決定在此落髮，跟隨裡面的方丈和尚，以剩餘的短暫生命，懺悔過去所造的諸多罪孽。

流氓丙：大哥，我也一樣。

流氓乙：我一個人沒意思了，合該與九華山有緣，我也願意洗心革面。

流氓甲：（轉向其他的囉囉）各位弟兄，願意落髮跟隨和尚出家的就留下，否則，巖洞裡的銀錢分取些各奔前程，打家劫舍的事莫要再做了，咱們有緣再會。

• 幕下。

【註記】

六化城寺爲九華山道場之建築主軸；東晉時期遊方僧杯度曾在此結廬，之後檀公和尚也曾到臨搭建精舍。新羅國喬覺地藏比丘來時，信徒合力構築梵宇；建中初年（西元七八〇至七八三），朝廷賜掛「化城寺」額。明末藕益大師曾駐錫於此。清咸豐年間，清軍與太平軍交戰時，兵火延及化城寺，光緒年間重修。見《九華山志卷三梵刹門、宋高僧傳卷二十》。七披戴紅祖衣、五方佛冠是法會共修時，很正式的法服裝飾，現奉於九華山的地藏和尚肉身像亦是這般穿戴。

八化城喻爲法華七喻之一。

（待續）

懷念戒兄——明復（三）

• 三五

四、拍電影

前引敘有情欲願如繁花，甚而有如空中植樹。竟能實現者，少之又少。此爲常態，無須抱憾。復師未竟之業，亦復不少。此處一述所知，計畫製作地藏王菩薩事件。那時佛教風氣，漸漸開放，尙不如今日之烈。出家人拍電影比較少聞。六十四年元月，復師致函三五，略以：

再者，前言攝製玄奘傳電影事，目下緊鑼密鼓進行中，學人頗感人手缺乏，力不從心。貴友某上人（在報館當記者），如肯降絀，乞爲介紹一會。

信中所指「某上人」，是指照本法師，彼曾編寫劇本「包公」，於五十年九月，在電台開播，直至五十三年十一月播畢。很是轟動兩岸。三五個人拘謹，而思想崇尚自由，尊重他人不必

從己，樂於從中介紹，促成電影藝術弘揚佛法。兩人見面前，照本法師同年十二月二十九日函言：

臨濟寺那位大法師，尙未來晤面，衲子不便主動去求見。竊以爲拍玄奘法師傳乃大功德，要之根據正史爲主。

二人見面後，照本法師二月五日函告：

昨與明復法師晤面，並在新公園音樂台前長椅，促膝深談。明師風采與高論，雖云初接，有勝多讀十年書也。

是日立春，午間公園遊人稀少，薰風拂衣，渾忘園外即是大千世界。且令衲子回思當年作學生時之情景，噫！遠矣！往矣。

無論將來拍片事成否，總因 吾師清助，結此善緣，衲子十分歡喜，謹先奉謝。

接着連續收到照本法師諸多信件中，至少有三封提到寫電影腳本事：

衲子與明復法師三度晤面，有相見恨晚之感。：：衲子已允爲明師草作一電影腳本，可望三月底脫稿。（64、2、24函）一俟電影腳本草就後，即作電視劇「弘一法師傳」，熟思其實現，將近十年。三家電視，向衲子索稿多時，此或可實現。（64、4、26函）

繁花歟！本師有此寫作能力，但健康使人力不從心。前些年報導弘一大師影劇，似與本師無關聯。

衲子近以趕寫電影腳本，在辦公室的時間甚暫。（64、2、27函）

好事多磨，寫腳本事並不順利，實際拍攝製作，更是「無影」。何以拍攝玄奘三藏傳，變成地藏王菩薩，過程轉折亦無了解。其間復師來信報怨：

所疾心者，厥唯攝製電影一事，自照本師承辦以來，於今兩月，尚未完成十一。近日相會，多顧左右言他，不及正務。此人習染甚深，而相交又淺，實不解其命意何在也。（信

封郵載64、4、6）

此事進行如何，可能無疾而終。手邊未找到兩師進一步信函。當時間接傳言：當照本法師完成腳本，不肯繳出。先託一信衆

與復師談筆潤問題，可能出乎復師意想不到，未談攏。當時未見此電影報導。該地藏王菩薩電影腳本，在照本法師移住台南市開元寺時期，曾見菩提樹月刊連載。可能是菩提樹月刊社，對照本法師健康有所照顧，以此稿回報。

時光推移，兩位法師皆入滅。今日所見報紙廣告，宗教戲劇光碟流行多種。難易之間，固因時因人而異，外界環境因素，亦有重大作用。

五、未竟與怪

若稍留心觀察，事業有成與否，不在學識，而在能力。更坦言，而在手腕靈活與拙笨。復師具有史學素養，出身復旦，又具有古物藝術鑑別經驗。俗時曾在台北市中華路經營古玩店一段時間。曾告：整理出一套完整中國歷代錢幣，甚有學術與經濟價值。數種佛教史著述，亦可稱其領域內重鎮。久欲成立「中國佛教史學會」，經其奔走，一心籌畫，據告教育部已同意，何以未見實現？說是教育部尚有上級單位文什麼會不同意，駁回理由是，已有「中國史學會」，併入活動爲妥，不必再有「佛史學會」。此復師未竟之業，大概在民國六十年中葉。由環境壓縮，識時務者爲俊傑，今日談中國佛教史者稱稀音。佛教僧俗甘心做社會尾。寺院托拉斯化，佛法移到學校，佛教在學校中變化，也很有趣，早年成立佛學社，重視行解勤課，而

今卻變成論文資料，變成古董古物，穿上一件學術外衣。

某年復師來台南市，拜祭其太夫人靈位後，轉來湛然寺。談次，告以要辦五種雜誌。那時台灣佛教寺院團體東施效顰，多宣傳一個人，所謂「一人雜誌」不少，尤其單張報紙型滿天飛。復師來意，要湛然寺支援。憑其學養，編著經驗技巧，辦雜誌應非難事，不像湛然寺一份小雜誌都難以爲繼。或不像「委外經營」，「一人雜誌」假手他人。事後并未聽末見五種雜誌出現。應也是復師未竟之業。

在讚頌會「明復老法師風範行誼」中，有這樣幾句話：

『師之一生，堅持原則，或被一般人視爲「怪」。』

這裏「一般人」非一般人。如一般人與他接觸，言談舉止，文雅多識，印象是仕紳一流。此處一般人，當指與他共住者感受。

三五 與復師雖屬同戒，戒堂五十三天未交一言，出堂後亦未共住過。皮毛印象，零星感覺，此「怪」則普遍存在任何團體。此怪不怪，不傷大雅。佛教特徵是出世，僧衆生活行爲與世俗應有所區隔。不幸，有些寺院僧衆，糾纏染患在世俗惡境悲苦中。復師亦陷入此塵網中，試爲摸象：

一、元代之後，佛教日衰，大體上說：寺院由山林農禪型，轉變都市興福禳災型。江浙與沿江一帶寺院爲典型。五六十年前，僧衆避禍港台，人生地不熟，言語不通，生活不易，漸漸以經

懺打開一條生路。復師出家十普寺，常住臨濟寺，皆白老道場。白老講經，提倡禪法，也辦佛學院。而寺院經濟則靠經懺佛事維持。若列入高僧傳十科中，復師屬「義解」科，文化僧。其實義解僧、文化僧亦可放下身段扮演經懺僧角色，何況「誦念」，是僧人本務。如數一數二具有佛學素養者默如老法師，在放燄口佛事中敲打鈴鼓，關鍵在是否涉及商業。復師不參加佛事，個人非常住的活動又多，沒有經歷「入叢」的洗煉。今日僧衆，除讀佛學院時日，似同「入叢」鑄造僧型外，無拘無束，千奇百怪，是人類中各行各業最自由者。讚頌會述其行誼「堅持原則」，此「持」非矜持，非矜持，而近於矜矜。復師未放下身段，溶入常住中，也和一般僧人不一樣。在寺院中是孤標，與其他共住者行止有所不同，當然被另眼看待。此種情形，任何寺院，任何團體，皆普遍存在。

二、在戒期中，既已看出「不群」端倪，高大穩重，姿態優雅，身段放下爲難。又係戒和尚弟子，受到優渥，行止不知不覺中與衆顯出區隔。如過堂時，善信常有供水菓贖金等，復師常將他的一份，推向鄰座，忽視鄰座同戒感受，招致嫌隙，甚至衝突。

三、與松山寺道安老法師頗爲靠近。道老幼有神童勝譽，少年既據詩文上座。來台講經寫作，也是高論學術，篇篇文化。復師

在經懺餓口格格環境中，能親近道老，也有同氣相投意味，如64.6.13函示^{三五}：「唯近因應道安老法師堅邀，偕同赴日韓觀光。」此種法誼，本極平常。可是復師常住白老臨濟寺，可能產生干格。

四前面提及，形容佛門廣大，涵融性強，常用「龍蛇雜混」一語。假設僧人皆出自「童真入道」，年齡在十歲前，學經一片空白，（不考慮生命運由誰決定）經過佛門嚴格打造，僧團一致性可能較高（不考慮人生改變）。像我們這些「半路出家」混雜其中，僧團則變成多樣複雜了。人至中年，人格行為成型，改造非易，一個團體也就千奇百怪了。一樣多樣，僵化活絡，何種型態對佛教有利有害，且請那些穿透隔行如隔山權威，可尊敬學者去著書立說吧！心如死水傳統出家人，也就見怪不怪了。

五若與高僧傳、世說新語，那些魏晉高僧名士相比較，當代一些名僧可謂逐俗勇將，鄙而無味，毫無特立獨行風格。乃至復師也看不出有任何「怪」處。世人所謂怪，或正是高僧性格，且看兩例：影塵回憶錄有一節「弘一律師在湛山」，談到：屋子都是他自己收拾，不另外找人伺候。窗子、地板，都弄得很乾淨。小時候他在天津的一位同學，在青島市政府做事

，聽說他到湛山寺來，特意來看他。據他這位同學說：在小時候他的脾氣就很怪僻，有名的李怪——其實並不是怪，而是他的行動不同於流俗——：：（下冊頁212）

其二，在前242期福田，連載黃朝和居士劇本《渡》，描述金喬覺大師在九華山故實裏，借獵人和樵夫口吻，說詩人李白和金喬覺大師是「怪物」。視復師為「怪」者，當然不是小時候同學或獵人樵夫，而是共住者。直言之：復師未能合光同塵放下身段而已。復師對自己放不下身段，自我架高，可能知之甚明，故書「放下於此」，等同座右銘，以資時時警惕。

有一年到台北，中午去臨濟寺趕齋，齋後到復師寮一轉。見其寮房，恍如弘一大師寮重現。地板搖動，牆是三層板，可以聽到鄰寮腳步聲，一牀一木桌，桌上一個三寸大小出土香爐外，別無長物。和弘一大師，「那個狹小的房間裏，除了一張床，一張桌子，此外再沒有別的東西。」（陳著《弘一大師傳》頁468）

復師對寺院經營瞭解甚深，但其一生未做此謀。具有教育經驗，亦未見其招遙式大型活動，可謂一極本分出家人。被貼上「怪」標籤，世間本多無奈事。

（待續）

菩薩四無礙智 從何而得？

▲雲庵

一、四無礙智為何？

四無礙智，又稱四無礙辯，指佛菩薩聖衆等所具有的四種自在無礙，即是對法的表現理解能力。講經說法，化物度衆，不但要有能言善道的口才（辯無礙），還要言之有據（法義辭三無礙），非可胡言亂謔。凡夫說得天花亂墜，不代表具有四無礙智。世尊說，除了如來有四無礙智，菩薩有四無礙智。二乘與凡夫是沒有的。佛具四無礙智無庸置疑，暫且不表，今試探討菩薩如何得四無礙智。

何者是四無礙智？謂法無礙，義無礙，辭無礙，樂說無礙。又四無礙智是何意義？

（一）法無礙，於教法無滯礙。偏知一切法相、名字，聲聞緣覺

及諸佛之法。如一切佛語，一切佛力、無畏、不共法、大慈大悲、轉法輪、一切種智等，無礙自在、善於辯說。得名法無礙。

（二）義無礙，能隨一切法所立名字表遮而爲作義。藉此詮釋教法所要表達的意義內容，於法名相名字的義理，能自在礙的辯解。得名義無礙。

（三）辭無礙，說名說義，謂辭無礙。即以自在智，能於一法，說種種名，經無量劫，說不窮盡。又辭無礙智，以利土言，即是通達此界他方諸土語言文字，隨諸不同種類衆生而爲說法，無有滯礙。得名辭無礙。

（四）樂說無礙，又稱辯無礙智。以具法義辭三種智慧，能自在對衆生宣示教法，如滔滔江河，流之不盡。也可說是菩薩凡所

演說，能夠順衆生機宜巧妙說法，無有障礙。得名樂說無礙。

二、菩薩四無礙智，從何而得？

此即所謂資源的獲得來源。可從兩個方面說。

(一)佛說菩薩能夠具足八種知見，就能證得四無礙智，此八種知見，相當於如來的五眼所知。具足八種知見的條件，菩薩須修空空、第一空、大空、畢竟空等空門，觀成即得住於虛空等地。也就是對一切法無有滯礙，不繫縛、不拘執、不迷悶。就具有八種知見的智慧。那八種呢？

1. 知非處

世尊要否認一件事，大多會用「無有是處」爲斷語。無有是處，就是非處。知非處、知是處，就是對事相知是有道理、知是沒道理。或知是有可能、知是不可能。如說菩薩知外道自餓法，投淵赴火，受持牛戒雞狗戒等苦行，乃至先呪後殺，四月事火等邪見行爲，如是等法能爲無上解脫因者，無有是處。菩薩知道如是苦行是外道邪法，是故菩薩不見一人行如是苦行，得正解脫。知皆非解脫因故。

2. 知是處

前「知非處」屬負知，此「是處」是正知。菩薩知善惡報，是知處。知諸衆生，雖多生來，墮地獄中，報盡轉生人道，是人若能

勤行五戒十善，修六波羅蜜，必得入正解脫。肯定如此說是有道理的，爲知是處。

3. 知共行

行法有共行，有不共行。知凡夫二乘是不共行，諸佛菩薩是共行。何者是不共行？例如佛性涅槃是常樂我淨。無明生死是無常苦不淨無我。凡夫誤執身受心法是常樂我淨四德，二乘觀身受心法是無常苦不淨無我。各知一邊，各偏一行，二者未能共行。菩薩知中道理，知二諦即中，中即二諦。雙觀常無常、我無我、苦樂、淨不淨。大經以迦鄰提與鴛鴦二鳥，遊止共相俱，不相捨離爲喻，喻菩薩修觀常無常等四枯四榮不可乖離，故不住生死，亦不住涅槃。

又知一切如來定不畢竟入於涅槃，知如來身金剛無壞，非是煩惱所成就身，又非臭穢腐敗之身。亦復能知一切衆生悉有佛性。

4. 知因果

知十法界因果，三不善是因，墮地獄等三途是果。知凡夫修三善業是因，當生天上人中是果。知卻凡夫順生死流是因，知須陀洹果乃至緣覺逆生死流是果。知求於大乘是因，到達彼岸是果。

又了知衆生行爲的方向，有衆生從聞入聞，例如方從監獄出

，不知悔改，又爲非作歹，再度進入牢獄。有諸衆生，從闇入明，如從監獄出，痛省前非，知歹路不可行，決不再犯，是棄暗投明。有諸衆生，從明入暗，本是單純爲人，因狎近惡友，作不善法，光明的人生從此走入黑暗。有諸衆生，本性清明，親善知識，以善知識緣，善心善行，因地光明，果地輝煌。是從明入明。

5. 知轉障

知凡夫今世若造五逆十惡，未來必受地獄重報。以誠心懺悔，常自呵責，後更不造。又轉念多聞熏習，修身修戒，修心修慧。以是因緣，來世重報，現世轉爲輕受。如頭痛、目痛、受他訶責罵辱，飢餓困苦等。轉來世不再受地獄重報。

6. 知佛性

透知佛性三層次：一了知一切衆生皆有佛性，但凡夫人爲諸煩惱之所覆蔽，不能得見佛性。二了知十住菩薩見佛性不甚明了。三了知諸佛了了見佛性。

7. 知二諦

從世俗諦說，知世間語言文字，男女車乘，舍宅城邑，乃至山河園林，衆生壽命。皆因緣所生法，是假有存在。從真諦說，知世間所有種種，如上所舉語言文字，乃至山河園林，皆虛

妄不實，無有常住。

菩薩知二諦義，能了衆生種種心性，並所緣諸境。以知二諦故，面對凡夫善說幻有，遇求解脫者，善說第一義真空之理。

8. 知二智

以有二智故，了知說有惠施者、有所施物、有受施者，布施因緣，得大福報，有善惡果報是俗諦法，此是方便爲衆生權智說。知三輪體空，不見布施者，不見所施物，亦無有受施者。此是實智說。

由是具足八種知見，得證四無礙智。

菩薩雖得四無礙智，千萬不可取著自傲傲人，自認能言善道。若生如是心念，佛說此人還是在凡夫位。因爲取著必生貪心，被欲望繫縛，因是繫縛，墮生老病死憂悲苦惱中。

(二)第二資源之獲得，來自於菩薩無量劫的修行。

菩薩欲得四無礙智，亦非一蹴即成，也曾經過無量阿僧祇劫修行乃得。以今生今世說，一位弘法師的培養，須經過長時間的自習聞思。未能準備就緒，急於上臺，胸中法水容易枯竭，非自然流露故。

1. 菩薩摩訶薩於無量無邊阿僧祇劫，修行世諦，以修行故，知法無礙。

說法，若不運用世俗諦的語言文字與事實舉證，很難令全部聽法人清楚徹悟。某日在法會中，有世尊與文殊等多位菩薩在場，大會中忽然放大光明，諸菩薩互問有何因緣及光明來處，皆默然置答。世尊代問文殊師利，光明來處？文殊師利即便用第一義言：「如是光明名為智慧，智慧者即是常住，常住之法，無有因緣。是光明者名大涅槃，大涅槃者則名常住，常住之法不從因緣。是光明者即是如來，如來者即是常住，常住之法不從因緣。……」不待文殊師利說完，世尊即說：「文殊師利，不要用甚深第一義法，應以世諦法來解說，以事實告訴大眾。」（大經卷十九）龍樹亦悟得諸佛說法離不開世俗諦。故在中論偈云：「諸佛依二諦，為眾生說法，一以世俗諦，二第一義諦。」（中論卷四）世諦法雖不究竟，亦不可放棄，由世俗諦入第一義諦故。

2. 菩薩摩訶薩於無量阿僧祇劫，修第一義諦故，得義無礙。

知一切諸法，皆因緣生，無有自性，當體即空。而世見顛倒謂為實有。於世間是實，名為世諦。菩薩無量劫來，觀一切法不實，假有虛妄。有此空理智慧為據，於說法時，能發揮第一義諦道理。所行皆合真實之理，能離種種過患。此空性理，於聖人是實，名第一義諦。

3. 菩薩摩訶薩於無量阿僧祇劫，修習毘伽羅那論故，得辭無礙。

毘伽羅那論，一翻記別。一翻文法學。內容主要解釋印度文字的音韻及語法。在大經卷五說長者先教其子半字，未教毘伽羅論，小孩童蒙，力未堪故。先教小孩認識文字，未教文法理論。待文字成就，再教文法音韻。湛然大師說毘伽羅論是方等典。以記別說，小乘九部中沒有記別，記別屬大乘典，故湛然大師說它是方等典。此處當指菩薩摩訶薩於無量阿僧祇劫修習大乘方等典籍。

4. 菩薩摩訶薩於無量阿僧祇劫，修習說世諦論故，得樂說無礙。

佛法不離世間，第一義論，還是要藉世間的語言文字。藉世法語文學問為基，發揮佛法要義，是必要的。

佛經多有獲致樂說無礙智的例證。不勝枚舉。如大集經說：

有一位法語比丘二萬年中無有睡眠，然後上昇虛空，一多羅樹，結跏趺坐，滿一千年不動不搖，法喜為食，獲得比智樂說無礙。（卷7大正13 45中）

三、菩薩有何因緣，須修四無礙智？

為度眾生故，須修四無礙智。菩薩度眾生，非如緣覺，終日

默然，無所宣說。若欲化生，唯以神通現化。菩薩化生，須有善巧方便。衆生各有其性，不可強用一套模式塑造，必須縱奪兼顧，有慈眉菩薩接引，也須有怒目金剛降伏。有些衆生須用軟語然後受法的，有用粗言呵責然後受化的，也有不必用軟語粗言即可受化的。有種種的差別性，若沒有方便善巧，能言善道，說諸法要，是行不通的。不具四無礙智，行嗎！

又有四無礙智，可產生四種力量，於大眾中說法，不會怯場。所謂四無畏是。

1. 從記憶說：所聞之義總持不忘，與他人說法則不畏怯。

2. 從施法藥說：菩薩能觀察衆生根機，說相應的教法。例如施世間的就以三界法藥，施出世間的就說三乘法藥。

3. 菩薩善解他人疑難，故善能解決衆生困情。

4. 菩薩善於解答他人所問，於無量衆生的問難，胸有成竹，決不畏怯問難。

四、討論問題

迦葉菩薩聞佛確定聲聞沒有四無礙智，憶起世尊曾在孤獨園表揚百位比丘各有擅長之德，如今又說聲聞不得四無礙智，似有矛盾，因而當場請世尊回答此一問題。

世尊曾在祇樹給孤獨園讚揚百位比丘並餘弟子。於中略舉數

位：「我聲聞中第一比丘，寬仁博識，善能勸化，將養聖衆，不失威儀，所謂阿若拘鄰比丘是。智慧無窮，決了諸疑，所謂舍利弗比丘是。神足輕舉，飛到十方，所謂大目犍連比丘是。降伏外道，履行正法，所謂賓頭盧比丘是。能廣說法，分別義理，所謂滿願子比丘是。得四辯才，觸難答對，所謂摩訶拘絺羅比丘是。」（增壹阿含 卷3大正257頁）

不愧是證四無礙智的世尊，巧妙地以六河海爲喻，回答前後期說經的不同思想，表面似有違理，內裏實無矛盾。世尊說：「譬如恒河有無量水，辛頭大河水亦無量，博叉大河水亦無量，悉陀大河水亦無量，阿耨達池水亦無量，大海之中水亦無量。如是六大河海，水量雖同無量。然水多少，其實不等。」過去佛說聲聞緣覺有四無礙智，與諸菩薩四無礙智是不等同的。所以世尊再一次肯定地說，聲聞緣覺沒有四無礙智。（以上取意自大經卷十五）

沒有人不想得到四無礙智的能力。想，就照著經典的指示，沒有捷徑。綜觀前說，或者從明三諦理，具三觀智，亦應可得。以假觀智，觀俗諦理，明世間因果，說諸惡莫作，衆善奉行。以空觀智，觀真諦理，明出世因果，說一切有爲法，虛妄不實，求正智解脫道。以中觀智，了中諦理，說不偏二邊，亦不離二邊共行法門。如是種種，皆是菩薩四無礙智眷屬群。

冬夜寄原上人

唐 無可

斂屨入寒竹，安禪過漏聲。
高杉殘子落，深井凍痕生。
罷磬風枝動，懸燈雪屋明。
何當招我友，乘月上方行。

贈柏巖禪師

唐 清塞

野寺絕依念，空山曾徧行。
老來披衲重，病起讀經生。
乞食嫌村遠，尋溪愛路平。
多年栢巖住，不記栢巖名。

湛然詩鈔

五九

山舍秋思

唐 清塞

一從雲外住，曾不下山峰。
落木故園在，秋庭積葉深。
泉流通井脈，蟲響出牆陰。
靜夜更聲徹，寒燈獨向吟。

贈胡僧

唐 清塞

瘦形無血色，草履著從穿。
閑語似持咒，不眠同坐禪。
背經來漢地，袒膊過冬天。
情性人難會，遊方應信緣。

贈智舟三藏

唐 懷浦

壯歲心難伏，師心伏豈難。
尋常獨在院，行坐不離壇。
嶽雪當禪暝，松風入咒寒。
更因文字外，多把史書看。

華嚴寺望樊川

唐 澹交

萬樹葉初紅，人家樹色中。
疎鐘搖雨腳，積水浸雲容。
雪磧回寒雁，村燈促夜舂。
舊山歸未得，生計欲何從。

湛然詩鈔

六〇

寫真

唐 澹交

圖形期自見，自見卻傷神。
已是夢中夢，更逢身外身。
水花凝幻質，墨彩聚空塵。
堪笑余兼爾，俱為未了人。

別嘉興知己

唐 滄浩

一坐西林下，從來不別山。
不因尋長者，何事到人間。
宿雨愁為客，寒禽散未還。
空懷舊山月，童子誦經閑。

九十五年九月份會務報導

(會訊第301期)

捐款芳名錄

(總計 伍萬陸仟柒佰元整)

貳仟元：本空法師

壹仟貳佰元：

楊好晒

壹仟元：月薪

悟徹

李雪梨

余佳璋

林玉蓉

林石素琴

傅冠智

曾林鳳英

楊宏志

陳政宏

陳政維

陳楊秀鸞

陳怡青

陳榮璧

陳文宗

陸佰元：吳智義

吳鴻圖

吳李玉香

伍佰元：道益師

度小月

修欣打字行

李承育

李慧玲

傅冠盛

黃鈴心

吳燕靜

吳俊凡

吳俊霆

鄭高日

江柏興

陳俊弘

陳永漢

宋淑真

許瑞吟

謝孟哲

顏高龍

方宏鍊

洪振銘

洪桂莉

洪秀宏

洪陳老連

洪秀源

洪桂昭

高淑惠

顏毓黛

肆佰元：柯錦燕

洪貴玲

叁佰元：林世豐

林春珠

吳美樺

吳郭春瑾

貳佰伍拾元：

李耀斌

李奇蓓

李文哲

貳佰元：靜慧

王建宗

王延銘

王昱黎

李眞業

林美辰

林連娣

林盼

黃美月

黃陳秀鸞

吳新長

韓麗玲

楊老得

楊炳輝

楊鵬漢

楊智惟

侯坤隆

侯坤成

侯燦榮

侯梅雪

蕭伊欣

蕭伊慧

江英嬌

江育麗

陳其彬

陳儀嫻

陳清瑞

許雀芬

盧貞吟

孫秀子

翁春菊

邱蔡麗華

宋沛玲

宋沛庭

宋玉水

蘇經城

王靖君

王愛玉

王滿足

王桂紅

壹佰元：王靖君

王阿季

王瑞明

王瑞明

王瑞明

王瑞明

王瑞明

王瑞明

王瑞明

王瑞明

王瑞明

王瑞明

王瑞明

王瑞明

王瑞明

95年9月份收支明細表

收	上月結存	\$268,653	90
	本月收入	\$ 56,700	00
入	收入總計	\$325,353	90
支	教育文化支出		
	福田雜誌第243期印刷費用	13,900	00
	福田雜誌封面(4期份)	13,600	00
	福田雜誌郵寄費用	5,257	00
	劃撥代金手續費	45	00
	供養法師(他寺)	6,000	00
出	濟助支出		
	洪樺燾	2,000	00
	洪樺熾	2,000	00
	鄭旭洋	2,000	00
	楊秀英	5,000	00
	林光華	5,000	00
	向長慶	5,000	00
	林瑞德	5,000	00
	李慶龍	5,000	00
	王春林	5,000	00
	支出總計	\$ 74,802	00
	本月合計	\$250,551	90
	收支比較	131.9 %	

壹佰元：李桂雲

李若僕

李法寬

李法賢

林易都

林進元

林姿晴

林姿語

林建國

林俊良

林錦伯

林綉紅

張炳楠

張靜芳

傅顯宏

黃紅芬

黃素鶯

黃麗珍

黃怡瑄

黃怡禎

黃郁儒

黃秋南

曾月里

黃志揚

黃豐隆

黃志武

黃志新

黃惠伶

黃許金鳳

吳明原

吳芸萱

吳佳益

楊玉桂

吳李玉理

楊再傑

鄭啓林

鄭億君

鄭棋安

鄭桂嬪

鄭幸柔

郭智珠

侯雅菱

侯舜姍

侯寶稜

侯婉茹

侯汶其

侯雯雯

陳宗宏

陳姿妙

陳寶蓮

陳寶秀

陳樹剛

陳進良

陳政賢

陳柏瑋

陳新昌

陳新加

陳崑嚴

陳儀婷

陳儀潔

陳紫雲

陳美智

陳推山

陳粉

許福枝

劉孟琴

顏愛娥

葉煌杰

方王肅瓊

葉魏明娟

何政君

董水治

董明福

翁素姻

杜書武

康榮忠

廖江源

施薛昭賢

高瑞君

鍾明忠

陳柳朱

康榮忠

廖江源

施薛昭賢

董明福

翁素姻

杜書武

康榮忠

廖江源

施薛昭賢

高瑞君

鍾明忠

陳柳朱

康榮忠

廖江源

施薛昭賢

會長：顏高龍
副會長：孫申娥

會德功福田慈善會

9月份救濟事蹟

1. 楊秀英女士：住桃園縣楊梅鎮梅高路梅高巷五十號二F，四十二歲。案主自四年前開始出現嚴重失眠，精神恍惚、幻覺等狀況，多次住院，但因情緒不穩，有多次自傷行為。由於尚有二名就學子女，但無固定工作，加上前夫積欠大筆債務，遭債權人追討，造成生活壓力，但支持系統嚴重不足，故本會協助醫療費用伍仟元整。

2. 林光華先生：住南市慶平路一六一號四F之一，三十歲。案主過去長時間反覆吸毒，發病自殺，導致兄姐不願協助，目前均由案母協助處理。因尚有房貸一萬伍，及生活費用還有案外祖母之安養費用，但案母一個月薪資僅玖仟左右，雖還有一些零工貼補，但經濟實有困難，故本會協助其醫療費用伍仟元整。

3. 向長慶先生：住南縣大內鄉頭社村五十四號，七十三歲。案主務農，因肝硬化而無法長期工作，多年前因肝性腦病變而昏迷，而家屬在長期照顧下，經濟已出現困難，由於案主名下仍畸零土地，而無法申請低收入戶協助，加上目前每天自費注射三劑干擾素及加護病房費用，其子雖尚在工作，已無能力可負擔，故本會協助醫療費用伍仟元整。

4. 林瑞德先生：住高雄縣旗山鎮旗南一路三七三號，六十八歲。案主略識字，早年打零工維生，但因腦中風而無法行走，目前長期臥床；因無家屬，附近鄰居多為遠親，今委請公所協助安置。但因因呼吸急喘入院氣切裝呼吸器以維持生命，尙未能脫離拔管以進行安置，而住院之費用卻有困難，故本會協助醫療費用伍仟元整。

5. 李慶龍先生：住南縣新營市同濟街一三〇之十六號，七十歲。案主小學畢業，喪偶，目前獨居中，原務農維生，因診斷出肺癌而無法操作農務。又因長期臥床，導致四肢僵硬屈捲，平日多由鄰近友人照顧，近來高燒不退，入院診斷為細菌感染，目前於加護病房持續治療，案主經濟狀況不佳，僅仰賴老人年金維生，故本會協助醫療費用伍仟元整。

6. 王春林先生：住南縣下營鄉賀建村二十號，六十八歲。案主識字，之前為建築工人，隨工地遷移未定居，目前獨居。因十多年前中風，三年前又二次中風，身體健康差，行動須他人協助，今高燒、吐血入院診治，因需另行管灌餵食白蛋白營養劑，但無力支付，故本會協助醫療費用伍仟元整。

7. 本月固定幫助戶：洪樺鏗先生、洪樺煜先生、鄭旭洋先生，以上各貳仟元整。

者。	美國杜威博士論思致而視為社會之功能，良	有以也。	師思致起於艱難，有信然矣；然其初起之離型，果	何若耶？邏輯學者則答之曰：初僅一單純之判斷，	逐漸求其根據，以明此判斷之非妄，於是而有假設	，於是而待証明。其驗於事實者則信而主之，非然	者則破而棄之。故問題藉以解決，疑思為之釋然。	(論理古例)	二、何謂思想方法	(一)思想方法是研究思想歷程之科學。	(二)思想方法是研究解際問題之科學。	(三)思想方法是研究思想法則之科學。
----	---------------------	------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	--------	----------	--------------------	--------------------	--------------------

某僧手迹

● 贈 閱 ●

■ 中華民國九十五年十月十五日出版
佛曆三〇三三

■ 發行人：雲 庵

■ 電話：(06) 2228518

■ 社 址：台南市70019忠義路二段38巷8號

■ 郵政劃撥：0366921~4 福田雜誌社帳戶

■ 印刷廠：先進印刷社

(台南市育樂街115~1號)

■ 行政院新聞局登記局版臺省誌字第991號

■ 中華郵政南台字第267號執照登記為雜誌類交寄