



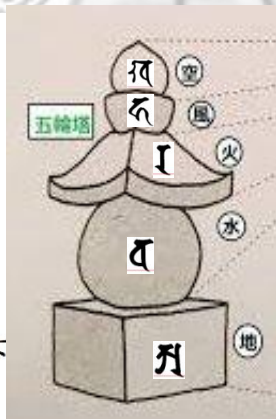
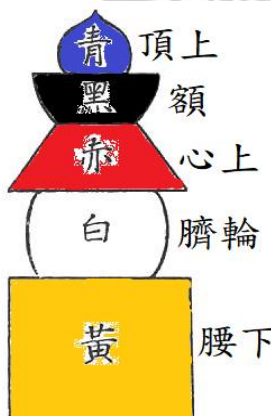
般若波羅蜜多心經—第〇一四講

普力金剛上師講於大乘講堂

一九八九、十二、一〇

我們從「觀照般若」說到「密宗」的部分，對於密宗的「四種曼荼羅」、「四種護摩」，以及四護摩的形式、顏色的表示，並對人生的啟示，我們都講過了。我們再來講「四種曼荼羅」，這些顏色本身在形體上面怎麼表示呢？我們說「顯色」，就是在「顯色」上面來說密宗的四曼、六大和毘盧遮那佛的全身。現在我們來說「形色」是什麼樣子呢？講桌上放了一個「塔婆」，請問「黃色」的是什麼形狀呢？「方形」。「白色」的是什麼形狀呢？「圓形」。「赤色」的是什麼形狀呢？三角形。「黑色」的是什麼形狀呢？半月形。「青色」的是什麼形狀呢？團形。這五種形體

合起來，密宗稱它為「塔婆」。「塔婆」是什麼意思呢？「塔婆」是表盡虛空遍法界的「六大」；「六大」就是毘盧遮那佛，毘盧遮那佛就是「六大」。毘盧遮那佛本身是無相的、光明一片的；盡虛空遍法界的物質上面，就是以這個色、這個形來表現，這叫「塔婆」。把它具象化起來，就像五種顏色的形體堆疊起來的塔一樣。



發行者：財團法人
普力宏文教基金會
顧問：劉發泉
策劃：張榮珠
編輯：張現能
校對：洪秀蜜
電話：(02)27524519
(02)27400877
傳真：(02)27117139
地址：台北市復興南路1段127號
8樓A座
劃撥：19619626
戶名：財團法人
普力宏文教基金會

普力宏文教簡訊目次 起始頁數

般若波羅蜜多心經—第〇一四講……	一
生活禪小品(力發老師蒐集整理)	
業力不可思議……	十二
富貴如浮雲……	十六
外表與內涵……	十六
你若糊塗，便是晴天……	十七
人生這一道難題……	十八
因筌得魚，得魚忘筌……	十八
《金剛經》中最精華的十句……	十九
亦瘋亦顛狂雲子——一休和尚傳奇……	二二
回轍之鮒……	二三



我們由下往上各別觀，是黃色(地大)、白色(水大)、赤色(火大)、黑色(風大)、青色(空大)。如果各別形體觀，就是四方形、圓形、三角形、半圓形(或半月形)和最上面的團形(大空點)來表達各別觀；再加上我們有「識大」(因無形，不可表。)，集合起來就是「六大」。密教用這完整的「六大」，來表顯毘盧遮那佛的法身。

我們以前說過「六大」，各以什麼顏色來代表呢？記得嗎？什麼大代表「黃色」？「地大」。什麼大代表「白色」？「水大」。什麼大代表「紅色」？「火大」。什麼大代表「黑色」？「風大」。什麼大代表「青色」？「空大」。這裡很明顯告訴我們，「六大」沒有離開「六形」、「六色」。這個地方就成就世間的「息災法」、「增益法」、「敬愛法」、「調伏法」和「出世間成就法」。所以，我們前面也說具足健全的「五色」，還有這種建構的「五形」，這個「塔婆」就是毘盧遮那佛。在密宗裡面說，「塔婆」所在的地方最殊勝、最吉祥；任何凶險的地方都能夠化解災厄，因

為它是代表密宗金剛界六大緣起的毘盧遮那佛法身。在過去的古戰場上，死了幾千人或幾十萬人的大戰場，如果建造了個「塔婆」，就可以讓很多冤枉死的、不肯離開的靈魂，往生光明淨土，使他們能夠獲得超度。可見，「塔婆」的力量有這麼大！「塔婆」能夠成就一切法、能夠消除一切苦惱，因為「塔婆」就是毘盧遮那佛法身的充分表現；可以息滅眾生一切痛苦、開啟眾生一切智慧、消除眾生一切業障，讓眾生得到一切光明、得到一切解脫，這個是不可思議界「塔婆」。「塔婆」如果用種子字觀來表現的話，就是這個

𑖀 (vaṇ) 字；也就是毘盧遮那佛的種子字觀，寫這個字就代表毘盧遮那佛。因為這個字每一筆、每一畫各代表「六大」，也代表諸佛所成就的「五智」。𑖀 (vaṇ) 這個梵字代表「地大」，𑖀 (va) 這個梵字代表「水大」，𑖀 (va) 這個梵字代表「火大」，𑖀 (va) 這個梵字代表「風大」，𑖀 (va) 這個梵字代表「空大」。毘盧遮那佛本身的中心種子字就是這個 𑖀 字，

因為它是六大俱足，所以用這個 𑖀 字，代表「宇宙觀」；廣大的宇宙都在這 𑖀 字裡面，廣大的宇宙就在這個形體裡面，這種形體就是「塔婆」。

我們如果到一個凶惡的地方，不用畫符，在那裡我們就畫一個「塔婆」；別人可能覺得莫名其妙，因為這裡過去曾發生車禍耶！到那裡，即使我們不會念咒、不會觀想，也沒有關係，單單就畫個「塔婆」，最上面的空大是圓形的，下面風大是半圓形的，再往下火大是三角形的，再往下水大是圓形的，最下方地大是四方形；那麼，這「塔婆」一畫上去，這個地方以後就沒有凶險的車禍了。這是什麼道理呢？這是因為有密宗「果乘」大毘盧遮那佛清淨聖法界的力量，馬上就蒞臨那裡，那個地方馬上即穢即淨、即凡即聖，變成聖界的世界了。這個是密教的殊勝「宇宙觀」。(大，有周遍的意義，有體大、相大、用大等意義。)

我們凡夫本體的「宇宙觀」，是從外面「六大」而修入；但是毘盧遮那佛是由

全體果上的「宇宙觀」把它現出來，這是解脫界的「宇宙觀」。那麼，我們為什麼不知道呢？因為我們有迷情，所以不能夠了解這個殊勝微妙的境界。如果我們努力用功的話，才有可能體悟這個「宇宙觀」，就是我們寫的𑖦𑖩 (vaṃ) 字。𑖦𑖩 (va) 在金剛界念「𑖦𑖩」(𑖦𑖩𑖩𑖩)，在胎藏界念「婆(𑖦𑖩𑖩𑖩)」。所以金剛界的梵音是「𑖦𑖩日囉」，就是𑖦𑖩 (𑖦𑖩) 的本體，它這個是純粹金剛智發生的力用。這個𑖦𑖩就是表大毘盧遮那佛本身自覺圓滿的意義，金剛界的自覺、覺他、覺行圓滿；我們所說的這個，就是「密宗」的「宇宙觀」。

如果以前沒有研究過密宗，今天第一天聽我講經，會覺得莫名其妙；你們從頭聽到現在才真正知道密宗的妙用。這一次我講《心經》的錄音帶是很寶貴的，全台灣的法師沒有這樣講過；所以我把自己幾十年來修學的佛法歸納起來，用這種方法來講。

現在我們再講密宗「宇宙觀」的「五輪觀」，就是把前面的「五輪觀」合起來

在我們的身體裡面。密宗不是說「即身成佛」嗎？即身怎麼樣成佛呢？我們的身體是血肉做的，有凡夫的「財色名食睡」種種欲望，有男女的淫欲、想要吃種種美食，……，這些明明是個凡夫每天的欲求，怎麼樣能夠把這個身體變成「即身成佛」呢？這個理論要建構在大乘佛法的理論上；大乘佛法裡面有「轉八識成四智」。「轉八識成四智」之後，馬上我們在身體上面，就用「妙觀察智」來修觀。我常說《楞嚴經》裡面「月光童子菩薩」的故事：月光童子菩薩修的是「水觀」，他入定就觀水。這一定心觀下去的時候，感覺自己的身體沒有了，整個世界也沒有了，眼前一片透明潔淨的水。有一天，專門伺候他的小沙彌徒弟，看師父每天都把自己關在房間裡，他到底在做什麼？他從窗戶的小縫往裡看，「哇！師父怎麼不見了，房間裡面滿滿都是水！咦！這些水到底是真水？還是假水啊？」他拿了一個小石頭從窗戶丟進去，竟然聽到一聲「撲通！」小徒弟把窗戶關好，就去做些雜事。再過幾

個時辰，師父靜坐好出來，感覺不得了！自言自語地說：「我怎麼會心痛呢？我已經得阿羅漢果了，應該身體什麼病都沒有，為什麼我還會有心痛呢？」

有一天，菩薩就問小沙彌說：「師父打坐的時候，你有沒有偷看啊？」

「我有從窗縫偷看。」

「那你看到了什麼呢？」

「我把窗戶打開，看到裡面滿滿都是水，我就撿起一塊小石頭丟進去，水還濺起來，發出『撲通』一聲！」

「有趣嗎？」「有趣！」

「我告訴你喔！下次師父打坐的時候，你再把窗戶打開，你爬進去，把那一塊小石頭找出來，並且交給我，千萬記住哦？」

小徒弟說：「是的！」

隔天，師父又進去房間打坐，過不久，小徒弟就把窗戶打開來，看到裡面又滿滿都是水。他爬到水裡面去，把自己先丟進去的那個小石頭撿起來，再爬出來，並把窗戶關起來。

等師父出定，就感覺自己的心痛好了！他又問小沙彌說：「你有沒有進去撿起那個小石頭呢？」

小沙彌說：「我撿起來了，就是我手中的這一個！」

師父告訴小沙彌：「下次你不能再丟東西進去或爬進屋裡了喔！如果你再這樣做，我要罰你跪香。」

這個故事，是《楞嚴經》裡「二十五圓通」的章節，月光童子菩薩以「水大」修三昧的方法；他就是專心一致地觀水，等三昧成就的時候，整個身心世界都變成一片水。月光童子菩薩從證阿羅漢位的時候觀水，到證得菩薩位的時候觀水，這時的觀境就更廣大周遍，這時是「性空真水，性水真空」，盡虛空遍法界都是在一片水裡面；他是從「水大」去悟宇宙的真理！所以無論什麼地方都有真理，「地大」也有真理，「火大」也有真理，「風大」也有真理，「空大」也有真理，：乃至我們的智慧也有真理，我們的心念也有真理，時處處都有真理！

密宗就是把地、水、火、風、空等五大統合起來，還有《楞嚴經》裡有「二十五圓通」——以十八界及七大，作為修三昧的入門；所謂「七大」，就是地、水、火、風、空、見（根）、識；「見大」在密宗裡面沒把它歸納進來。因為唐朝初期《楞嚴經》還沒有來，所以密宗才建構「五輪塔」，以地、水、火、風、空來表「世界觀」，乃至「法身觀」；「見」和「識」是我們的精身體，是超物質的，它無所不在，所以單單把物質的「五大」表現出來。這個「世界觀」在我們的身體上來講，怎麼表現呢？「地大」在身體的「腰部以下」，觀想的色是「黃色」，形狀是方形，種子字觀是 **𑖀** (𑖀)；「水大」的人身觀在「臍輪」，觀想的色是「白色」，形狀是圓形，種子字觀是 **𑖔** (𑖔)；觀「火大」時，我們身體會發熱，觀想的部位就是「心」，所以心臟一不跳了，火大就開始沒有了。火的根源就在心，心臟一停止，人就死了。我們觀想「火大」的顏色是「紅色」。有些西藏密宗就觀想是一朵紅色的

蓮花，很美麗；我們這裡用「赤色」來說。「火大」的形狀是三角形。我曾傳過「大威德明王法」，那個觀的三角符號怎麼念還記得嗎？「摩娑訖利」。「摩娑訖利」有時候朝上，有時候朝下，都沒有關係，反正是三角的，種子字觀是 **𑖔** (𑖔囉)，觀紅色的火，這個就是火觀。

如果不會修觀的話，要先一個一個觀想成就，就是個別觀成就，以後才有辦法總觀；觀「風大」怎麼樣呢？風大的顏色是「黑色」的，形狀是「半月形」，觀想在頭部。但是這個觀法不是初學者可以隨便觀想的。這種觀想是要前面三種觀想成就以後才能修觀。如果從一開始就觀想「黑色」的，你馬上所有障礙都來了，可能生一場大病；一定要等到「地水火」三種觀都成就的人，才能夠觀「風大」的「黑色」。黑的也會發亮，我到美國看到黑人，黑得跟木炭一樣，沒有光。有些黑的物件，如黑皮鞋沾些黑油擦上去，它會黑得發亮。所以，不發亮的黑色不好，黑得會發亮的「半月形」，這個才是正確的觀想。

它的種子字觀是𠄎(hs)，這個也是別觀；各個別觀成就後，才能夠總觀，如果別觀沒有成就，還不能夠作總觀；以後觀想「空大」，把宇宙觀在我們身體上面出現。「空大」代表的形狀是「團形」，觀想在頭頂；觀想的顏色是「青色」，它的種子字是𠄎(khs)。你不要小看這個「青色」。我們一般人都怕「空」，鬼神也怕「空」，如果我們對祂作「空觀」，祂害怕得不得了；因為祂眼前忽然什麼東西都沒有了！因為鬼神也歡喜執著有；凡夫也都有我執，都想要抓住一些東西，這個是「我」的。如果忽然間什麼東西都不見了，我也沒有了，這好可怕啊！所以，如果我們對鬼神作「空觀」，鬼神就會害怕！但是佛教告訴我們，要修「空觀」才能夠得到究竟解脫；可是我們硬是不肯空，所以我們處處有障礙。好比我們有種種貪心，就有種種障礙，貪越多障礙就多；我們如果肯「觀空」的話，根本沒有任何障礙。我的內心跟它沒有什麼關係，即使我死了，也不會帶走任何事物的；這

世間是互相幫助而有的。我們要建立在一個「空性」裡面互相幫助的世界，他沒有，我給他全部或一部分；他有，就等於我有，我們互相幫助，並不是給他，我就沒有了。因為有他，才有我啊！幫助他，就等於我能夠存在。比方說我拿了一把雨傘出門，你的雨傘，通常只給你一個人用，下雨天時用來遮雨；沒有下雨時，你把它放在家裡。有一天外出時，這個雨傘掉了，你很難過，「我的雨傘掉了！」雨傘雖然掉了，可是，什麼人撿走呢？如果是做小販的人撿走；做小販的人天天在馬路上賣東西，他用這個雨傘，天天擋太陽，喔！雨傘的價值變得更大！所以，我們的东西丟了，可能是可喜的事情，它的用處變得更大了。你需要雨傘的時間，不過上班走路的时间撐一下而已！撿到傘的小販，只要外面下雨天，他幾乎都在用著；那麼，這把雨傘所發揮的價值就更大了！這樣看來，他用或你用，又有何差別呢？你既然丟失了它，就讓別人用吧！讓雨傘的價值充分發揮出來，這豈不是一件

更快樂的事情？丟了雨傘，不只是快樂的事情，而且更是幸福的事情！因為我們把雨傘的價值整個發揮出來。這樣子來觀雨傘，因為宇宙是整體的，人類是整體的，互相幫助、互相依靠而生存。別人生存得更好，就等於我生存得更有意義。別人生存得痛苦，就表示我生存得不夠圓滿！因此，如果只有我一個人好，很多人都在痛苦的生活裡面，那表示我生存的價值很渺小、很沒有意義！我們用這樣來了解「空性」的道理，就能「觀空成就」，也就能夠成就大家！如果自己不能夠「觀空」，對事物物都充滿執著，如何成就大家？共產黨主張「唯物論」，在「唯物論」裡，對事物的固執就很厲害；越固執，社會就越貧窮。我們自由國家主張「唯心論」，既然是「唯心論」的話，就注重精神生活；讓自己的精神自由、灑脫、不固執！因為對事物不固執，所以精神生活與物質生活就越來越富有！這種看法完全和「空性」的真理有關係，完全符合佛教的理論。所以，就修學密宗來說，地、水、

火、風、空五輪，「空觀」是最高的；但卻不見得就是最圓滿的！因為佛法所謂的「空」，不是頑空，這個「空性」的真理和「虛空」，有「相似」的德用，我常說「相似」並不是「就是」！「空性」要能夠容納一切「有」的展現才算圓滿；如果不能容納一切「有」，就不算圓滿了！

佛法所謂的「空」，如果在「有」之外的話，這種「空」(性)就不圓滿了；如果空是空，有是有，這種空是有限的空，不是圓滿的空、不是無限的、偉大的「空」(性)！「空」(性)可以容納一切有的存在，一切有都蘊涵微妙的「空」(性)。怎麼樣包括呢？就在這裡。你們看講台上的「塔婆」就能夠代表這偉大的「空」(性)，它包括黃色的地大、白色的水大、紅色的火大、黑色的風大、青色的空大，乃至變成「總體」，總體盡虛空遍法界無所不包，這就是偉大的「空」(性)；我們知道，這空性是理，理能包括一切事。把它整體觀在身體上來說，我們如果單單觀頂上空大，當然可以啦，是青色，是個團形。

前幾次我曾說做這種觀想的結果，以現在最新的科學儀器可以測量得出來。林雨亭醫師從馬偕醫院拿來儀器，做電磁場的測量，好像測量我的血壓一樣；測量結果，「欸！上師的電磁場好強哦！」他說我的身體所釋放的電磁場好強，其實我沒有天天修禪定；只不過沒有間斷地用功而已！據林醫師說，一般生病的人電磁場較弱，強度不夠，但還是可以驗得出來。他在人體穴位做針灸，用這個儀器分開來測驗手上、腿上、胸部，哪個部位的電磁場最弱、最小，就是那裡的氣血不通；就在身體的那個穴位針灸。利用中國古代的金針，一針插下去，那穴位一通，馬上那裡電磁場的氣，就可以獲得調整，在那個儀器顯示出數據來。

以我們佛教修道來講，當時發明這個儀器的是美國柏克萊大學，他還請喇嘛來做測驗；這喇嘛有幾十年的修養，測驗出來的結果，他周圍的電磁場很大。我們是通過修這個「塔婆觀」成就的，所以說密宗的修法不同於道家，現在有些密教宗派

卻變成「呼吸法」了。因為「五輪觀」的人身觀，就是身體觀，這個地方和道家有什麼不同？道家修精氣神，練精化氣，練氣化神。氣在呼吸，呼吸也是讓氣從丹田上來，任脈、督脈循環，氣脈的循環，道家也叫「轉」；而在西藏密宗來看，認為這比較粗淺的部分，他們不懂得這深密的義理呢？不懂！在西藏密宗方面來說，對這些理論的完整性也很少有人研究。我是把這個理論，就整個中國密宗、日本密宗、西藏密宗的理論，和宇宙觀及人身觀如何結合在一起的一種研究，再把它具體的表現出來。如果這樣觀想的話，腰以下海底輪是「黃色」，肚臍到心間是「白色」，心到喉嚨間是「紅色」、喉嚨到額頭是「黑色」，頂上是「青色」。這種觀法不同於印度的軍荼利以及很多瑜伽教派的觀法，也不同於中國道教的修法。我們要知道，道教是練氣的；單講「氣」，沒有講「觀」。佛教講「觀」的話，有心的智慧功能在裡面；也就是地、水、火、風、空等物質世界，還有見、識，包括心

理的世界。

道家的修行，偏重在練氣上面做功夫；印度的瑜珈，固然佛教和它有關係，密宗和它也有關係。印度瑜珈也做這些功夫，有各種「觀法」，但是它只有這些觀的形式，它們卻沒有甚深微妙的教義！為什麼說它沒有意義呢？因為它沒有佛教「無生法忍」的義理。如果沒有「無生法忍」的義理，那表示它們對殊勝的「空性」真理不能了解，就沒有辦法得到究竟的解脫。而我們佛法對「塔婆」表殊勝的「空性」，能完全體悟，所以才能獲得解脫；我常說「性地真空，性空真地」、「性水真空，性空真水」、「性火真空，性空真火」、「性風真空，性空真風」……。我們要對佛教所表法的特殊意義完全了解，不然的話，我們怎麼能獲得究竟解脫呢？所以，許多學密宗的人，最後覺得自己學錯了，說它好像和道家一樣；認為道家就是密宗，密宗和道家一樣，這是一個錯誤。第二個錯誤是，西藏密宗完全演變成另外一派氣功，或是變成印度的許多瑜珈派。佛

教有一個最特殊的地方，不管我們講地、水、火、風、空，無論何時何處，它都不能夠離開「空性」。「空相」是因緣所生法，具有「無自性」的相狀；但「空性」不離「空相」，「空性」能夠包括一切相。所以，密宗要我們在身體上做功夫，一定要包括表五大的身體的部位做功夫，這非常重要！換句話說，我們如果做「總體觀」的話，怎麼觀呢？我們端坐在蒲團上，就是「我這個人就是毘盧遮那佛；毘盧遮那佛就是我。」我們腰以下到大腿的部分，就是「黃色」，就是海底輪（表地大）。肚臍到心窩間，是「白色」，就是臍輪（表水大）。心窩到喉嚨間，是「紅色」，就是我們的心輪（表火大）。咽喉到我們的額頭，觀想成「黑色」，就是我們的喉輪（表風大）。我們的頭頂上是「青色」的虛空，是空輪（表空大）。那麼，我們這個人的身體，就相當於大毘盧遮那如來；大毘盧遮那如來就在我們的身體裡。祂的法身在法界裡面，是就盡虛空、遍法界的「六大」互遍、互攝、互融；祂在無量無邊的「空性」裡，

現出莊嚴的、代表六大的「塔婆」。如果我們能夠觀想這六大圓滿，形色圓滿、顯色圓滿；我們就能夠於「空性」自在，空色一如。色沒有離開空，空沒有離開色，那麼我們就「不異」大毘盧遮那佛，當下獲得大解脫，於十方界沒有任何障礙！

之前我說，一件東西我們沒有用，不慎遺失了，別人拿去用也沒關係，這樣可以使東西發揮出更多的價值。我們自己一個人用雨傘，這兩傘只發揮出一分的價值；如果我們丟失了，不必起煩惱，給別人用，這樣又發揮一分價值了。如果我們能夠這樣觀想的話，就能夠讓「空性」增加更大的價值觀。如果不能「觀空」，對事物執著的「凡夫」，就會覺得很痛苦，甚至流眼淚不已！因為凡夫個個都有「我執」，如果遺失了貴重的物品，就會流很多眼淚。這個道理如果我們能夠了解，無論是要去除「我執」、「法執」，乃至「空執」，也都是從「觀空」做起。

毘盧遮那如來的法身在哪裡？就在這裡！我身體端坐在這裡，就是整個廣大

法界，含融整個法界性，這是密宗的「總體觀」。修觀到這個地步的話，有沒有更簡單的辦法，可以進入密宗的「總體觀」呢？有！就是觀這個種子字？ ॐ (vaṃ) 字。 ॐ (va) ，在胎藏界念「婆」(𑖀𑖡𑖛)；在金剛界念「嚩」(𑖀𑖡𑖛𑖦𑖥𑖡𑖛)。種子字代表諸佛法身，行者從這個 ॐ 字就進去了；因此，我們能夠觀想這個 ॐ 字的話，我們的全身就是毘盧遮那如來。毘盧遮那如來法身，就是 ॐ 字；觀世音菩薩大慈大悲，能夠用「大悲水」來救苦救難，救度罪苦的眾生，從哪裡來化出「大悲水」呢？從 ॐ 字流出來大慈大悲，救度眾生。我修穢跡金剛法，大家來向我求「金剛水」；在別的寺院，人家都求「大悲水」。一般佛教寺院，法師都布施「大悲水」，我這裡叫作「金剛水」，從什麼地方化流出來的呢？是從 ॐ 字流出來，這是金剛部的念法。

胎藏界的中心是中台八葉，最中央是毘盧遮那佛，是佛法界，是佛究竟覺的聖智所行境界；覺界是由佛心、眾生心平等

心裡面流出來無量的佛、菩薩、金剛、明王……金剛界則是由平等心裡面的智慧流出來的無量智慧果。智慧果，就是解脫果；好比每一尊金剛，都現忿怒相、青面獠牙、滿臉凶巴巴的，全身周圍烈燄環繞。因為智慧能夠解決一切煩惱問題；任何煩惱障礙都會被智慧火燒得光光的，任何問題到一切智智裡面都可以獲得圓滿解決，那是圓滿究竟的智慧；所以， ॐ 字是這樣來講的。這樣子我們從「理觀」，觀「種子觀」也可以成功，這樣最簡單化！把「五大」收束來變成「塔婆」，「塔婆」再收束起來，就用這個 ॐ 字來代表。所以密宗常說，如果在某地方做個「塔婆」，可以讓那個地方平安吉祥！

這個「塔婆」的思想，從什麼地方開始呢？就是從密宗開始。印度、緬甸這些地方祈福的塔，塔的上部都做得尖尖的，就是從「塔婆」的思想傳下來的。「塔婆」傳到中國，有時變成七層寶塔，一般密宗都說五層；五層也很好看啊！現今大家根據美術的觀念，做成七層，覺得這樣很好

看！如果建造成十二、十三層都可以，也很好看啊！過去的建築技術盡量發揮，就發揮到十三層。就我所知，在杭州長江上面觀潮，有一個「六和塔」，它就是十三層；我們福建的塔，也是根據這個「塔婆」的思想演化而來的。為什麼古代高僧大德說，建造佛塔的功德很大呢？造佛塔的功德，大到什麼地步呢？如果我們能夠合力建造一個「佛塔」的話，大家的業障都消除了！因為這佛塔——「塔婆」，就是代表毘盧遮那佛啊！只要有佛塔所在的地方，所有幽冥界的眾生靈體，都能夠獲得超度！所以，大家都很樂意捐錢建造佛塔。過去，中國的每一個縣裡面，最少都有一個佛塔；如果某縣裡面沒有佛塔，就表示這個縣的文化很落後。佛經裡面怎麼講呢？我們做個刻有「佛塔」的圖章，到海邊去念咒；今天要超度法界無量眾生，一邊念咒，一邊用這個圖章在海邊沙灘上蓋章，印、印、印、印、印，印一萬個章，就可以超度幾億個冤屈的、含靈的眾生！只要這個刻有「佛塔」的圖章，在沙灘上面

印，一方面持誦陀羅尼，就可以發生那麼大的法力。這是講什麼呢？還是毘盧遮那佛全體的無相妙用；因為它和毘盧遮那佛的法身功德莊嚴是相通的，所以有這麼強大的、不可思議的感應！

密法裡面有「超度塔」。我們現在人死了，在臺灣是星雲法師提倡的，但是他也不一定懂得這個密法的道理。過去閻錫山先生在世時，王品集團的太太送給他一件印有「佛塔」及「密咒」的布，也就是我們現在人死了覆蓋身體的「陀羅尼被」，被上印有「塔婆」及「一切如來心秘密全身舍利寶篋印陀羅尼」及各種陀羅尼。閻錫山先生說：「我拿這個去印製，放在佛光山；亡者家屬有需要時，可以跟我買一塊來用。」當初一件是八百元，一張蓋在亡者上面的「陀羅尼被」，早先只有王公貴冑才能用的；經他這麼一提倡，現在全台灣的每一個殯儀館或葬儀社都有，只要亡者家屬去買都可以買得到。這個「陀羅尼被」沒有版權問題，上面有「佛塔」的造型，是由許多陀羅尼集成的塔；

有這個塔蓋在亡者的身上，亡者就可以往生淨土，獲得超度。這是說密宗的力量很大，但問題在於法師或亡者親眷有沒有「加持力」？如果我們平常有做這個「塔婆觀」，做過「三密相應」的訓練，這個修觀才有「加持力」，才能發生作用。所謂「三密」就是身密、口密、意密；密教弟子要常常修「三密相應」的功夫，這個「塔婆」才會發生強大的、不可思議的力量。如果沒有經常修習「三密相應」功夫的話，我相信，那件「陀羅尼被」還是歸於一幅圖樣而已啊！如果我們內心有種種的情執、有種種利害得失的計較，就是凡夫；雖然有了「陀羅尼被」的法寶，還是凡夫一個！如果我們每天有修「三密相應」的密教功夫，這時把這個功夫拿出來用就不得了，就發生不可思議的「加持」作用。不然的話，大家為什麼都說上師有法力呢？憑良心說，我一點法力都沒有！雖然我沒有法力，但是只要沒事時，我就拿起念珠在持咒。當有問題跑到我面前時，我就觀想一下，把這「塔婆」的五個

梵字，只要拿一個字觀想一下，就發生很大的力量。「無法」雖是「無法」，因為「無法」才和「空性」相應啊！顯教常說，「無所得」就是最究竟、最殊勝的覺悟！所以，我單觀一個種子字，就發生很大的「加持力」啊！那麼，請問我的力量從哪裡來？因為我每天用功，常常用功，我的心常和密教的「清淨法界」相應；身口意「三密相應」的結果，就可以打開心性的大光明來，是這樣的！在我自己的感覺來說，自己沒有得到什麼東西，也沒有感覺有失去什麼東西，還是歸於「無所得」。雖然「無所得」，但是有沒有用呢？越是遇到困難的事，它就越能「顯出妙用」來！所以，我們佛教徒最重要的修養，就是「心無罣礙」；能夠做到「心無罣礙」，就一定常和「空性」相應，這樣才能把「我執」消除，這個非常重要！

我們翻到前面一個圖，圖有一句話：「六大四曼如來身，身口意應三金剛。」六大、四曼合起來，就是大日如來的法身；這句話總結毘盧遮那如來如何能夠證

到如來身(清淨法身)?我們如果想證到如來法身的妙用,就得每天訂定功課,一有空就要用功修觀、持咒;所以偈文又說「身口意應三金剛」。果真身口意「三密相應」,就叫「金剛」;身口意三密都是金剛,這個就是密宗修持法的結論。我們講了好多次,到這個地方才有一個結論;這結論就是我們「般若觀照」的結論,有「六大」、有「四曼」,合起來就是大日如來身。我們怎麼樣能夠證得大日如來身的力量呢?要我們的身口意和本尊的身口意「三密相應」,才能夠現出金剛身。不但「身密」能夠和本尊相應,「口密」也要和本尊相應,所謂「口密相應」就是「念真言」;「意密」觀想種子字,也要跟本尊相應。我們的身口意,和本尊的身口意三密相應,成就「三金剛」才能夠發揮密宗「六大」、「四曼」如來身果體的力量!所以,密宗不是「因乘」,而叫作「果乘」。因為,我們只要如法修行,很快就能證到大日如來的果德;但是想要證得大日如來的果德,一定要經過身口意「三密相應」

的修行。如果沒有經過這身口意「三密相應」的修行,絕對沒有辦法達到「果乘」的。

藏密祖師宗喀巴大師說,「大乘佛教」應該有兩種:一種是「六波羅蜜多教」,一種是「金剛乘教」。「六波羅蜜多教」,就是大乘「顯教」所說的經律論三藏教;大乘菩薩依教修行成佛的六波羅蜜多法,這些都是成佛的大法。但這些法門都是「從因地起修」,修六波羅蜜多的因,將來才會成就佛果;但「密宗」卻是「從果地上修」。我們只要「三密相應」的話,當下就能證得大日如來的果報體,就能親證大日如來內心的「大空」真理,就能發揮大日如來本身最堅固的力量;這是如來的果體,我們直接「從果地上修」。所以,大師才說一個是從「因地」上修,一個是從「果地」上修;這個說法在中國佛教很少這樣說;這種說法是西藏密宗黃教祖師宗喀巴的說法。

接著,偈文說:「從世界遍及內心,從內心遍及世界。」我們將整個世界遍及

我們的內心,這個是講我們的心「念」,怎麼樣將世界遍及我們的「一念心」呢?我們要努力修種子字觀,內心能夠將種子字「𑖀」觀想得很清晰,這個最重要啦!「𑖀」字就是大日如來,「𑖀」字就包含「六大」,就是宇宙全部真理,這樣才能夠將理事無礙、事事無礙的真理,都包括在「𑖀」字觀裡面,整個廣大法界就普遍到內心—內心的一念裡。在金剛界來說,就是「𑖀」字一念;「𑖀」字一念,就包括「六大」、「四曼」通通有;「𑖀」字一念,就是大日如來的全體。這個好像我前面也稍講過,只是沒有把它點破。

我們如何將一念心性到達全世界?我們內心如果想這個「𑖀」字,就能清楚出現「𑖀」字;如何能夠從「𑖀」字和無量無邊的世界、廣大的法界相通呢?想「𑖀」字上的「空」點,就是無量無邊世界與廣大的虛空;「空」沒有離

開「𑖀」字上的一點。我們再觀想無量無邊世界的「風



大」，沒有離開字上的半月輪；無量無邊世界的「火大」，沒有離開內心「火」字上的一橫；無量無邊世界的「地大」，沒有離開「地」字的一撇；無量無邊世界的「水大」，沒有離開「水」字上的一個彎（表法）！所以，我們就從這一個梵字「𑖀」，就證到無量無邊的世界。單一個「𑖀」字，這就可以由一念遍及全世界；我們也可以將全世界含攝於「一念心」。所以，這個「𑖀」字本身，就包含「從大到小」的理；無量無邊世界，都不離這一點一劃的種子字裡面。它也包含「從小到大」的理，從一點一劃的字裡面，這個意義發揮出來到達無量無邊的世界。

以上是我修習密宗用功的經驗：我盤腿坐下去修觀，一個人頓時變小，變得比螞蟻還小，甚至比微塵還小；雖然人變得很小，但我這「𑖀」字觀還在，感覺自我都沒有了，就像是微塵那樣一點點，那麼微小！稍後，我再從微塵裡面慢慢觀、繼續觀，觀到極點的時候，微塵變成虛空，這個虛空就等於無量無邊的虛空；火就是十

方無量無邊的火；水就是十方無量無邊的水；風就是十方無量無邊的風；地就是十方無量無邊、廣闊無垠的地；這個身體起初感覺就像希爾頓飯店那麼大，在臺北希爾頓很大，還不夠，還變成像臺灣的玉山那麼大，甚至變成喜馬拉雅山那麼大，再變成整個世界那麼大！所有太陽系都在我的身體裡面，整個宇宙好多的星河，也包括無盡的星河都在我的身體裡面，乃至無盡的宇宙都在我的身體裡面，大到這個程度！「喔！我自己在哪裡？」大，大到最後沒有一個外圍邊際（其大無外）！小，小到最後也沒有一個極限（其小無內）！這個很重要！當我們心量大到無量無邊大的時候，也沒有自己的東西了，「無我」了！小，小到無限小，收束到最後，也沒有自己的東西了，也「無我」了！在這個地方所作的功夫，叫作「無盡觀」。「無盡觀」，可以打破大、小的觀念，這就變成「永恒就是一念，一念就是永恒。」我們以為「永恒」在哪裡呢？永恒就在我們一念之中；一念就是永恒；密宗用功到這

個地步，就是「事事無礙觀」，是一種很高妙的境界。萬法不離我們內心的一念，那真是妙得不得了！

（有人告訴我還有五分鐘……。沒有關係！我怕時間講得超過太多，因為我常一講就如野馬奔馳，收不回繩了。）

我們再來說，地在最下方，為什麼「地大」能夠堅固？因為堅固，才能讓一切生命安住；「地大」有如最堅固的「金剛輪」，它可以讓眾生在那裡穩當的生活。「金剛輪」是什麼？就是堅固體，所以，佛法講「地大」是什麼意義呢？以堅固為性，堅固的力量是什麼呢？比喻如世間的「金剛」。我們密宗修金剛三密相應的「金剛」怎麼修？持咒要念到什麼地步，才叫作「金剛念」，你們知道嗎？就是念到「堅持」，不管行、住、坐、臥、吃、喝、拉、撒、穿衣、睡覺……，無論什麼時候都在念，就是「堅持」不放。但要把凡夫的「我執」都放得光光的，對任何事物的執著也放得光光的，對任何親友、寵物的執著也放得光光的；但是持咒之「金剛念」不放，

這個才是真正的「堅持」！即使我們的生命終了也不放，生老病死都不放；任由世界成、住、壞、空也不放！這個意思就有一點像禪宗裡面講，禪和子用功的時候，應該用功到什麼程度呢？「打得念頭死，許汝法身活！」要把一切妄想掃除得乾乾淨淨，任何妄想都是「我執」、「法執」，把我、法二執的妄想通通打死，才能許可（讓）我們的法身活下去！那麼禪宗的法身在哪裡呢？講得很抽象，找不到（不容易領悟）！但是在密宗就找得到；密宗的法身，就是在「當前的一念」。一念是什麼？「觀想的一念」。

我們「三密相應」堅持到底，就能顯露法身；能夠堅持，就是「金剛」。因為有這個「金剛輪」，才能夠讓一切眾生安住；這個廣大法界才能夠安住一切法，才能詮表萬德莊嚴。所以，我們無論修哪一個法門，想要獲得解脫道，一定要從「堅持」做起。我們「堅持」修學佛法，才能夠甩掉凡夫的「我執」；反之，如果沒有「堅持」修學佛法，就不可能甩掉「我

執」。所以，這個「地大」的堅固「金剛輪」，可以安立一切佛法。也就是說，我們無論修哪一個佛教法門，必須有密宗這種所謂「三密相應」的真功夫，就是偈文的「身口意應三金剛」，從這個地方下手真實修的話，才能先建立好我們的「金剛地」；有了「金剛地」，才能夠成就「法身慧命」，變成定慧俱足的「金剛」。如果我們沒有到達「金剛地」，怎麼可以變成「金剛」？所以在密宗的修行裡，五輪最底下是「地輪」，就靠「金剛輪」的「堅持」，安住一切法、成就一切法！但「金剛輪」的修持法，就是靠「身口意三密」的加持，來做基礎。所以，我們學密的人，每天都要至少用功一次，這是成就「金剛輪」最低要求的一個訓練法；等到有一天，竟然能夠念半天，那麼我們的「金剛輪」，就已經成就一半了！如果能夠二十四小時無間斷地念，那麼我們的「金剛輪」就完全建立成功了。這時，生也如此，死也如此，生生死死、死死生生皆是如此；這個「金剛輪」，就能變成地藏菩薩、觀

世音菩薩……，將「倒駕慈航、廣度眾生」這一切功德，都安住在「金剛地輪」上面，廣度眾生。那麼，所發的菩提心，就不退轉；什麼是「不退轉」？只要我們念咒，念到天天不退轉、時時刻刻不退轉，我們就能獲得「信」不退轉、「位」不退轉，乃至獲得「行」不退轉、「證」不退轉。說起來很簡單吧！我們只要從每天「念咒不退轉」開始，「精進」起修，就能夠證得「不退轉地」！

大家善自珍重！

生活禪小品

業力不可思議

萬事萬物，一飲一啄，皆有因果；人這一生，無論順境逆境，善緣惡緣，都是自己感召來的。一個不經意的善舉，便會種下善因，而一個小小的惡念，則會種下惡因；同樣，自然災害也是如此，這世間

從來都沒有無緣無故的災難。很多災難的發生，其實都並非偶然！祖師大德們曾說過，災害之所以產生，是因「業力」所現，因「業力」所感，都是我們自己「業力」的感召所致；就像如今的疫情一樣，並非無緣無故產生。今天通過一樁關於天災人禍的公案，來和大家聊聊，什麼樣的因果「業力」，才會導致天災人禍降臨人間。

在清朝道光、咸豐年間，有位叫牛樹梅的人，他當時正擔任四川寧遠府知府，不僅為官清廉、勤慎，而且政績顯赫，深受當地民眾的一致稱頌。但忽然有一天，當地發生了一場大地震，全城房屋倒塌，死傷無數，府衙也損毀多處；牛樹梅的兒子，在這場地震中不幸遇難，而他也因地震而傷到了腿。災後，他看著這一片生靈塗炭的景象，感到很是憤懣，於是就寫了一篇疏文，來質問城隍爺；大意是指責城隍爺，雖然每天享受萬民香火，但在地震來臨的時候，卻不加以保護百姓，讓這麼多百姓遭此大難。全城這麼多百姓，難道都是死有餘辜嗎？而自己身為寧遠府知府，自問做事向來問心無愧，一心為民，可是結果呢？卻落得兒子慘死、自己受傷

的地步。難道真的是天道不足憑信，神明鑒察也有差錯嗎？結果，就在他寫完疏文的當天夜裡，牛樹梅便夢見了城隍爺請他前去，在按照賓主之禮坐下後，城隍爺對他說道：「先生以文字相指責，理直氣壯，可惜不明了鬼神之道，所以請君前來一談，以解釋猜疑、誹謗。凡是浩劫之成，都是由於眾人積孽所導致的，絕非偶然；此次的地震災難，其實冥冥之中早就已經進行了將近五十年的調查與記錄。所以，凡是不應遭受這場災禍的人，早都已經轉移到安全的地方，而如果是近期造下新的罪孽的人，則又將其轉移了過來，不過即使是臨時會有出入的變化，但也絕不會漫不加察，置人民生命於不顧的。」

牛樹梅聽後便反問道：「既然如此，你敢保證全城中，真的連一個好人都沒有嗎？我自問為人正直清廉，我的兒子也如同我這般，從來沒做過什麼壞事，可是為什麼我和我兒子，也在這場災難中，遭到了天譴呢？」

城隍爺聽後回答道：「城中確實還是有好人存在的，有這麼三戶人家，他們確實難以在短時間內遷走；不過在這次地震

中，他們都會安然無恙，不會受到殃及；一家是某街的節婦，三世孀居，獨立撫養著一個小孫子；一家是某郎中，生平從來不賣假藥；此外，只要有人請他看病，即使是深夜下雨，道路泥濘，也即刻前去，盡心療治。還有一家，是賣油糰的老婦人和她的小孫子，他們總是會去幫助一些老弱病殘的人和窮人，所以也沒有遇難。先生待夢醒後，回去查訪，就能找到，我絕對不會欺騙於你；而至於先生的兒子之所以會遭此劫難，那是因為他前生孽重所致，所以這場災難他是無法逃脫的！就連先生，你本來也是在劫數之內；但是因為你居官廉慎，所以得以從寬，僅僅只是傷了腿腳。總之，神天賞罰，慎之又慎，是絕對不會偏私的；既無『無妄』之災，亦無『幸免』之理。這裡也希望先生，以後能繼續勉勵自己，做個好官，那麼將來一定會升到按察使的官職。」

牛樹梅聽完城隍爺的一番話後，幡然醒悟，連連辭謝，並致以歉意。等到夢醒後，他按照城隍爺所說的線索，到處查訪；果然找到了夢中城隍爺所說的節婦和郎中，都是全家安然無恙。之所以沒有在

災後第一時間被發現，是因為他們所住房屋矮小，災後更是被兩側倒塌的房屋，遮擋住了所致。至於第三位賣油糴的老婦人，在經過了多次查找後，最終也在一處房屋椽子，支撐形成的角落裡發現，向她詢問經歷時，她說平時在這裡做生意，凡是遇到老弱殘疾的，即使錢不夠也賣給他們，偶爾也會施捨，不要一文錢。在地震的前一兩天，買油糴的人忽然增多起來，供不應求，於是就帶著她的小孫子夜裡做油糴，以備出售；在地震發生後，祖孫二人被蓋在倒塌的房屋下，因為壓力太大，自己又無法出去，祖孫二人只好用油糴充饑，在等了整整三天後，才得以重見天日。

牛樹梅聽了老婦人的經歷後，大為驚奇！從此以後，深信鬼神「承負」的道理，更加勉勵自己做好官；後來果然升職成為四川「按察使」。這則故事，讓我們領略了天地鬼神因緣報應的神奇可畏，實在是不可思議！

為了驗證這則故事的真實性，許多人還特地作了一些考證；關於牛樹梅，歷史明確有其人。牛樹梅，字雪樵，號省齋，

甘肅通渭人，道光二十一年進士，曾任四川彰明縣，即今天的江油市知縣，茂州直隸州知州，寧遠知府，四川按察使等職。《清史稿》中對於他有這麼一段評價：「稱其決獄明慎，民隱無不達，咸愛戴之；當地百姓稱之為『牛青天』，還為他修建了一座德政坊，此牌坊目前仍然存在，位於如今四川江油市青蓮鎮，距今已有一百五十餘年的歷史。」此外，牛樹梅於道光二十八年，擔任寧遠府知府，當時的寧遠府屬四川省管轄，府治西昌，而關於公案中記錄的地震，正是發生於清道光三十年八月初七日，即西元一八五〇年九月十二日夜間的西昌大地震，震級約七點五級。據《清史稿》記載：「尋署寧遠知府，地大震，全城陷沒，死傷甚眾。樹梅壓於土，獲生。蜀人謂天留『牛青天』以勸善，樹梅自咎德薄，不能庇民，益加修持省察，所以賑恤災黎甚厚，民愈愛戴之。」

當時的四川總督徐澤醇，在向清廷呈遞的奏稿中，也曾說道：「接據署西昌知縣鳴謙奏稱：『八月初七日夜亥刻，縣城忽然地震，簌搖動蕩，屋宇倒塌，闔城號呼鼎沸，因黑夜霖雨，無從往救，及至天

明，遍城木石倒塞，不辨街巷、廟宇、城樓、文武衙署及監獄，倉庫盡行倒塌……軍民被壓身，死者不計其數。』牛樹梅本人更是寫了一首《西昌地震記變》詩，描繪了大地震後的情形：「坤維夜半走奔雷，山嶽震蕩海波頽；床榻如舞人如簸，萬家棟屋枯葉摧；遲明一望滿城平，欲辨街衢誰能曉。」此外，瀘山的西昌地震碑林，對於此次地震也有詳細記載。由此可見，此事人物、時間、地點、事件均確鑿無疑，絕非杜撰。

【附註】

地震災難的形成，從自然科學角度而言，是一種地質現象，但從佛學角度來說，世間萬事萬物皆有因緣，由「內因」和「外緣」和合而成。地震的「外緣」是科學意義上的地質變化現象；而起根本作用的「內因」，則是眾生的「業力」所感。所以，沒有所謂的自然災害，一切都與人或有情生命的「行為因果」有關，且其中的「承負」（註①）關係，極為深奧複雜、微妙難知，不是我等凡夫所能妄加揣測的。不過，上面所述的故事，倒是給人很多有益的啟示，能夠讓我們好好地認識，

「天道承負」的運作規律，從而趨吉避凶、轉禍為福。

不過也有人說，人的禍福由善惡感召，並不是由鬼神決定的；其實，「天道承負」是宇宙法則，但與此同時，的確有「鬼神」在鑒察善惡、執行賞罰，正如世間法律，也需要公檢法等執行機關，所以並不矛盾。世間法律尚可通過種種手段，來逃避懲罰，但天網恢恢，疏而不漏，冥冥中的因果，天律是逃避不了的；正如城隍廟的一副對聯：「陽世奸雄違天害理皆由己，陰司報應古往今來放過誰？」唯有通過懺悔罪孽，積德行善，才可以轉變承負報應、消災免難；就像故事中的節婦、郎中和賣油糍的老婦人一般，茫茫大劫中，獨能幸免於難，這是他們德善的福報。正所謂「積善之家，必有餘慶。」而在我們現實社會當中，也有眾多或戒殺放生、學佛修行，或忠孝節義、樂善好施的善男信女，最後，陰差陽錯地避開了地震、水火、車禍、空難等各類災禍事故；所以，這個世界看似雜亂而隨機，實則環環相扣，「因果報應，絲毫不爽」！

我們生處於當今之世，人心陷溺，社

會風氣澆薄，惡孽彌漫，天災人禍頻仍；當災難發生時，人的生命在大自然面前，顯得如此渺小。我們既然知道天道和無常的道理，何不珍惜難得的人身，走向學佛修行之路，為什麼還要空耗生命於毫無意義的吃喝玩樂，勾心鬥角、喋喋不休呢？因果固然可畏，卻也給我們提供了改變命運的契機和方法。《太上感應篇》說：「禍福無門，惟人自召；善惡之報，如影隨形。」

《了凡四訓》「立命之學」也說：「命由我作，福自己求。」世人若欲平安吉祥，惟有心存敬畏，深信因果，改過遷善，戒殺放生，濟人利物，積德累功。諸惡莫作，眾善奉行，才是根本正途，切不可等閒視之，將之視為平常，而不加以重視。

【註①】道教講「承負」，類似於「因果」，但又不同於「因果」。道教雖然也同意因果的理論，但是因果論須建立在道教的「承負論」的基礎上，才得以成立。單純因果論，無法解釋「第一因」從何而來？（如：「先有雞，還是先有蛋」的問題。）道教《太平經》中說：「今人要承擔先人行為善惡所帶來的後果，名為『承』；同樣，今人的行為善惡，也會對後人產生影

響，名為『負』，代代相承相負。」

佛教不講「第一因」，譬如《妙法蓮華經》〈妙音菩薩品〉中的「法華三昧」，就是因果不二、權實不二、本跡不二。「因果不二」，因就是果、果就是因，即因即果、即果即因，因果同時。所以怎麼把它比喻「蓮花」呢？蓮花就是花果同時，蓮花一開華了，蓮子就成了。華開蓮現，蓮現果成。

因果是相對而非絕對的，譬如棉紗是棉布的因，卻是棉花的果；又棉布是棉紗的果，卻是衣服的因。從現在向前看，有無限的過去；向後看有無限的未來。因前復有因，推之「無始」，並無「第一因」；果後復有果，引之「無終」，並無「最後果」。前因後果，果復成因，因果交遞貫通現在；過去的影響現在，現在的又決定未來。後起者不即是前者的再現，新生的亦非過去的復活。而一切是在因果延續，承前啟後，新新生滅中如流水燈燄；一切前後間的關係，皆是不「即」此，也不「離」此。

如是因、如是果，非償罰，也非操自他人或神，而完全是自作自受。因吾人身

心活動而引起能力的潛在「業因」，勢將會招致未來苦樂的人生。是以人生最大的敵人是自己，最大恩人也是自己；自己可以開創人生光明美好的一面，亦可把自己推墮苦惱的深淵。無論你是人間的顯貴或貧賤，或天上神仙、帝王，一律要對自己的言行負責。佛教與一般宗教的不同，即在否定外在的主宰神，重視自己的淨化；從自己的信仰、智慧行為中，達到人生的圓成。確信自己身心行為的價值，否定神權等「他力」，而成為「人定勝天」的勇猛丈夫！

富貴如浮雲

導演皇上的張鐵林，曾講過在片場的一個故事：

有一次正在拍戲，他演皇上，端坐在龍椅上。兩邊的宮女畢恭畢敬地在給他打扇子，太監也在旁伺候著，下面還跪著一眾大臣。張鐵林一副俯視眾人的神態，威嚴地開口：「平身。」

話音剛落，導演就喊：

「好了，放飯，吃飯了！」

整個片場瞬間變樣！宮女們把扇子隨意一扔，有的還差點扔到了「皇上」的頭上，化妝師馬上過來掀鬍子，服裝師趕緊過來扒龍袍，不到十五秒的時間，就扒得只剩下一套內衣褲，瞬間所有人都跑光了，只剩張鐵林一人穿著內衣坐在龍椅上。

這時他的助理跑過來說：「不好意思呀，今天跑慢了點，只盛到飯，沒菜了；要不您先吃著，我再過去看看。」

張鐵林感慨道：「那一刻我才理解，什麼叫富貴如浮雲！」

【附註】

做人真的要謙虛一點！其實說白一點，今天別人巴結我們，對我們和顏悅色；很多是因為我們背後的組織、身處的職務位置。只有當我們離開組織和職務後，他人仍舊對我們表示尊重、欽服，那才是我們真正的人格魅力。

套句「光環」這篇故事中所言：「備受他人禮遇的，往往是一個人外表的『光環』；當褪去這圈『光環』之後，還能夠人肯定，這才是一個人的真正價值所在。」所以，我們千萬不要太高估自己，只

要離開了位置，就可能什麼都不是！要知道站在山頂看山下的人，和站在山腳看山頂的人，沒有什麼不同，都同樣渺小。

外表與內涵

有一個名字叫「工之僑」的人，得到一塊上好的桐木，於是他把這塊桐木砍削來做成了一把琴；裝上琴弦彈奏起來，發聲和應聲如金玉之聲。他自認為這是天下最好的琴，就把琴呈現給太常寺的主管人；主管人請優秀的樂師來看，樂師說：「這把琴不是古琴！」於是便把琴退還回來。

工之僑拿著琴回到家，跟漆匠商量，把琴身畫上殘斷不齊的花紋；又跟刻工商量，在琴上雕刻古代的款式；然後把它裝在匣子裡，並且埋在泥土中，過了一年以後，才挖出來。

工之僑抱著這把琴來到市集，有個達官貴人路過市集看到了這把琴，就用一百兩黃金買了它，並把它獻到朝廷上。樂官們傳遞著觀賞它，都說：

「這把琴真是世上少有的珍品啊！」

工之僑聽到了，感嘆道：「這個社會真可悲啊！難道僅僅只是一把琴嗎？不是這樣的啊！世上的事情沒有不是這樣的。如果不早做打算，就要和這國家一同滅亡了啊！」

於是離去，到宕冥附近的山；也不知道他最終去哪兒了！（宕，音同盪。）

【附註】

工之僑第一次獻琴，琴雖好，卻遭到貶抑，被退了回來。琴不僅是「上好的桐木」所製作，而且「發聲和應聲，如金玉之聲」，材質、音質俱佳；因此製作者對它的評價是「天下最好的琴」。雖然如此，這把琴經過太常寺主管人的手，又經優秀樂師們的鑒定，終被退回，而理由只有「不是古琴」，這樣的理由是很可笑的！

工之僑第二次獻琴，因為琴經過偽裝，又是由貴人獻上，竟得到極高的評價。文章中比較詳細地敘述工之僑偽裝古琴的經過，先請漆工繪製殘斷不齊的花紋，再請刻字工匠刻上古代的款式，然後裝在匣子裡並埋在地下，過了一年才拿出來。這說明工之僑把這件事做得很精心。獻琴的方法也很巧妙，他不直接去獻，而

是抱到市集，讓別人重價買了去獻，結果真的得到了極高的評價，成了「希世之珍」。

從表面上看，寫的是琴的遭遇，實際上是寫人。作者借工之僑偽造古琴，試著探索世風的機智，諷刺了元末一幫缺乏見識、不重真才實學而只重虛名的虛偽之人，其寓意是十分鮮明而深刻的。

上文中「這把琴不是古琴！於是便把琴退還回來」與「這把琴真是世上少有的珍品啊！」的對比，很真實地表現當時敗壞的社會風氣，進一步諷刺了當時「弄虛作假」的封建統治者；並勸導世人不要一味地追求新事物，被事物的外表所吸引，而不在乎事物的內涵。



你若糊塗，便是晴天

有一篇笑話，甲問乙：「為何結婚喜宴上都有龍蝦這道菜？是因為龍蝦好吃？還是因為它昂貴？」

乙回答：「都不是！是為了教導新婚的夫妻，婚姻的維持之道，在於一個裝

聲、一個裝瞎。」

在婚姻中，凡事不能太較真；較真生活磨擦就會大。而處世亦同，為人處事若過於精明，凡事看得太清，想得太過於複雜，那麼人生必定很苦。

【附註】

孔子發現了糊塗，取名中庸；老子發現了糊塗，取名無為；莊子發現了糊塗，取名逍遙；墨子發現了糊塗，取名非攻；如來發現了糊塗，取名無我。世間萬事，糊塗最難。有些事，問得清楚便是無趣，連佛都說：「人不可太盡，事不可太盡；凡事太盡，緣分勢必早盡。」

所以有些時候，難得糊塗才是上道。看淡世事滄桑，內心安然無恙。人生說到底，活的是心情。活得累，是因為能左右你心情的東西太多。

天氣的變化、人情的冷暖、不同的風景都會影響你的心情，而它們都是你無法左右的。你若糊塗，便是晴天；看淡了：天，無非陰晴；人，不過聚散；地，只是高低。滄海桑田，我心不驚；自然安穩，隨緣自在，不悲不喜，便是晴天！

一時的怒氣，無心的言語，往往會毀

掉多年辛苦培養的友誼與功德。待人謙遜包容，不驕矜，不恃寵，靜坐常常思維自己的過錯；閒談時，不去談論別人的是非，常常反省檢討自己的缺失，而不斤斤計較別人的過錯。

寧可他人負我，我決不負他人，以責人之心責己，以恕己之心恕人。能夠以如此寬容，體諒的心來對待社會生活的一切，擺在眼前的必定是一條坦蕩蕩的大道。勢不可使盡，話不可說盡，福不可享盡，規矩不可行盡，凡事太盡，緣份勢必早盡。

人生這一道題

家長會上，老師在黑板上做了這四道題： $2+2=4$ ， $4+4=8$ ， $8+8=16$ ， $9+9=20$ 。

家長們紛紛說道：「你算錯了一道。」老師轉過身來，慢慢地說道：「是的，大家看得很清楚，這道題是算錯了。可是前面我算對了三道題，為什麼沒有人誇獎我，而只是看到我算錯的一道題呢！」

老師接著意味深長地說：「家長們，教育的真諦不在於發現孩子錯誤之處，而是賞識他們做得對的地方！」

孩子如此，成人亦是。

【附註】

做人也是這樣，你對他百次好，也許他忘記了；一次不順心，也許會抹殺所有的好！朋友之間，此類事最多！這就是：100-1=0的人性道理。

其實家裡親人之間，又何嘗不是常常犯同樣的錯呢？今天提此話題，就是為了讓友誼長存，親情永在！朋友之間退一步為上，親人之間讓一步為高；受過人滴水之恩，理應湧泉回報，這才是做人的道理！

一群人能走在一起不容易，有的強勢，有的隨和，有的厲害，有的溫順，有的計較，有的大度，有的伶俐，有的深沉，有的鋒露，有的狡黠，有的憨厚……人生百態，形形色色。人的相處，沒有人是天生合適做朋友的；需要的是，彼此知足、感恩、包容、善解。風風雨雨的磨合，改變著不合適的彼此；尊重他人，莊嚴自己，幫助他人，成就自己！

孔子很好的一段話：「人不敬我，是我無才；我不敬人，是我無德；人不容我，是我無能；我不容人，是我無量；人不助我，是我無為；我不助人，是我無善！」

凡事，不以他人之心待人，便會多一份付出，少一份計較；凡事，不以他人之舉對人，便會多一份雅量，少一份狹隘；凡事，不以他人之過報人，便會多一份平和，少一份糾結。堅持內心的平和，不急不躁不驕，多一份雅量，一切隨緣！

感恩生命中遇到的所有人！

因筌得魚，得魚忘筌

古代有位漁夫，到河邊捕魚，他把竹器——筌，投進水裏，全神貫注地觀看浮標；終於一條紅鯉魚上筌了；他十分高興地取下魚，把筌拋在一邊，快步回家並吹噓自己的功勞。

妻子說：「這是筌的功勞。」

妻子再問：

「你將筌拿到哪裏去了？」

這位漁夫這才想起：

「忘記帶筌回家了。」

【附註】

《莊子·外物》：「筌者所以在魚，得魚而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。」原義是說，筌、蹄、言，皆為工具；目標還是魚、兔、意。也就是說，漁具、網具和言語，雖不可少，但畢竟只是工具或手段而已；而「領會精神實質」以及「實現既定目標」，則更為重要！

只要我們能「得到」和「領會」精神實質，那麼這些工具，都可以忘掉啦！「忘言之人」，就是指已「得到」和「領會」精神實質的人；因而，與「忘言之人」言，是「不言之言」。

《莊子》中，談到兩位聖人「相見而不言」，因為「目擊而道存矣！」照道家說：「道不可道，只可暗示」；「言語」透露「道」，是靠「言語」的暗示，不是靠「言語」固定的外延和內涵。「言語」一旦達到了目的，就該忘掉；既然再也不需要了，何必用「言語」來自尋煩惱呢？詩的文字和音韻，是如此；畫的線條和顏色，也是如此！

《金剛經》中最精華的十句

《金剛經》這部大乘經典，知名度很高，相當於佛教經典中的知名品牌，於是網路上講解《金剛經》的內容也越來越多；因為大家知道六祖惠能大師聽了不到半部的《金剛經》就開悟了，所以不管學佛的還是沒學佛的，大家對這部經都非常感興趣。其實，兩千年來，依靠《金剛經》開悟的，也才出了惠能大師一個人而已；大多數人還是屬於中下根性，想靠念誦幾遍經文，就能開悟，是不太現實的！但即使如此，念誦《金剛經》，對我們來說，或多或少，還是會有些悟處的。今天和大家分享《金剛經》中，最為人稱道的十句經文，希望大家多提供寶貴意見。

第一句，也是大家耳熟能詳的一句：「凡所有相，皆是虛妄；若見諸相非相，則見如來。」顛倒妄想的眾生，以有形有相、生住異滅的萬法萬相為真實；佛陀講了一個「空性」，講了一個「真如」，它告訴我們這個無形無相、不生不滅的空性，才是我們的「真心」，等到我們刻骨銘心

地認識到這點的時候，我們就見到了「自性佛」。如果我們就以這種不生不滅的根性，破除了生滅之法，那麼當下我們就能「了脫生死」、成就「無上菩提」。所以經句裡說：「若見諸相非相，則見如來。」意思就是說，如果我們能從生住異滅、有形有相的萬法中，見到它當下無形無相、不生不滅的「空性」，我們當下就見到了「如來」，見到了「佛」。當然，這個真心，還不是最真的真，這也僅僅只是個過渡；而我們真心的「本來面目」，佛最後用了一個「如來藏」的道理來闡述明白。就是告訴我們，這有形有相的「萬法」與無形無相的「真心」，當下就是一個心，這才是最究竟、最圓滿的心；沒有哪一法不是哪一法，沒有哪一法不是心，即「凡所有相，皆是實相。」這個實相，就是萬法都是我，沒有哪一法不是我。就如《華嚴經》中所說：「心、佛、眾生，三無差別。」這個眾生就是代表了無量的萬法，隨手拈來一法，皆是諸佛法身真常，皆是「我」、皆是「心」、皆是「佛」，這才是真正的見

佛；是以心見佛、以心做佛、即心即佛。當我們明白了這個道理以後，當下就能了脫生死，永遠不會再墮落六道輪迴之中。

第二句：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」這句話就是告訴我們，一切有形有相的法，皆是因緣和合，皆是有為法，都是生滅的！它始終超越不了「時間」和「空間」的束縛，就如同「夢幻泡影」一般，皆是虛幻的，都會像露水、閃電那樣瞬間消失，所以應作「如是觀」。這個「如是觀」的意思，就是以佛眼來觀，「如」代表著空，可以理解為「空如來藏」，就是無形無相、沒有生滅的狀態；「是」就是有，就是不空，代表有形有相，有生滅的萬法。「如是」就是告訴我們，空當下就是有，有當下就是空；萬法沒有哪一法不是「我」。當我們明白了這個道理後，並將它用在生活當中的每個地方；這個時候的我們，就是「念念在道」，我們念念都是在做如是觀，你念念都是在「佛的境界」中。

第三句：「法尚應捨，何況非法。」

當我們真正明白：一切眾生、一切萬法，本具佛性，「本如來藏、妙真如性」的時候，萬法是平等的，沒有哪一法不是哪一法，說平等都是方便說；這個時候，就沒有必要再去執著任何一法了。經句裡的「法尚應捨」，就是告訴我們，不要再執著任何一法；我們在眾生位上，還是會有種種「分別」的習氣產生；但是，「無分別」不妨「分別」！後面的「何況非法」，就是告訴我們要「遠離小法、非法」，所以我們還是要「遠離邪知邪見」！只有這樣，我們才能保護好自己生生世世的「法身慧命」；而且在「末法時代」下，我們必須在第一時間，就將正法的種子，種在眾生的八識田中，讓眾生能「明心見性」、「了脫生死」，然後再「帶果行因」，增進果位。

第四句：「所謂佛法者，即非佛法。」在眾生位的凡夫，他們所說的佛法，只是一個「假名」，而非「實相」；他如果沒有明白「如來藏」的道理，那麼，他就等於沒有見到佛法，所謂的經書、咒語，也都

是戲論之冀。當我們明白「如來藏」的道理以後，就會明白「即佛即法、非佛非法、現佛現法」，這時候的萬法，沒有哪一法不是佛法，沒有哪一法不是佛，沒有哪一法不是心，沒有哪一法不是「我」。

第五句：「應無所住而生其心。」「如來藏」正法就藏在文字裡，關鍵就看我們會不會解！我們的真心，它不住空、不住有、不住中，但是可以現空、現有、現中；它「無所住」，因為它有無形、無相的特性；但它又「無所不住」，沒有哪一法不是它，隨便一法，皆是諸佛法身真常，皆是我們的常住真心。而經句裡的「生其心」，就是講，「心現萬法，萬法現心」；因為，「心」和「萬法」，當下其實完全就是一個東西。就如同「拳頭」和「手掌」之間的關係一般；「手掌」為有形有相的萬法，「拳頭」為不生不滅的根性，它們當下就是完完整整的一隻手；所以，拳變掌，掌變拳，都是一隻手在自己變現。拳頭變掌，掌沒生；拳頭也沒有滅。如果拳頭滅了、死了，那它永遠不可能再變回拳

頭；所以，它只是示現了一個生滅之相。

第六句：「若菩薩有我相、人相、眾生相、壽者相，即非菩薩。」在「明心見性」的菩薩裡，他已經明白了「如來藏」的道理；不會再過多地執著於「肉團身」的我相、人相、眾生相以及壽者相等。一切萬法萬相，他也不會執著於任何一法；但是，如果他執著在色法上，那麼就說明他還沒有完全「明心見性」，說明他還是一個凡夫。最多也只是個阿羅漢的境界；但我們要知道，在「大乘菩薩」的境界裡，他是無分別、不妨礙分別，雖然他外現凡夫相，但是，他內密菩薩行；表面上，他和凡夫一樣，但他的內心卻是如如不動的。所以，我們一定不要以下劣心，去看待任何人；因為在表面上，我們是看不出別人是什麼境界的，任何人都可能是大菩薩再來。

第七句：「過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得。」這句話就是破過去、現在、未來；這種「時間上」的顛倒知見，在佛法裡也被叫作「劫濁」。這句話就是

要告訴我們，在「時間」的這個角度上，不要太過於執著；哪怕是所謂的「當下」，也不要過於執著。因為我們的真心，不是過去、現在、未來，但是可出現，過去、現在、未來，過去的當下就是現在，當下就是未來；沒有哪一法不是哪一法，皆本「如來藏」、「妙真如性」！

第八句：「是法平等，無有高下。」當我們真正明白「如來藏」的道理時，你就能達到「明心見性」的境界；這個時候，我們才能體會到「萬法平等、沒有高下」之分的意義。因為沒有哪一法不是我、不是心、不是佛、不是眾生；在這個時候，其實，「說平等」都是「方便說」。這時候，宇宙萬法就是我們當下的一念所現，就我們自己一個人，我們又和誰去說「平等」呢？所以，這裡是「方便」的表述，「明心見性」後的境界！但是，在我們沒有完全「明心見性」的情況下，「法」一定會有高下；而萬法中，《法華經》、《楞嚴經》一定是經王，楞嚴咒，則一定是咒王；它們是金剛種子，最是堅固。這枚金剛種子

可以破壞一切萬法，但一切萬法卻不可以破壞它！

第九句：「所作福德，不應貪著。」一切「福報」，其實都是我們的「同分妄見」，不必過於執著；我們要把我們的心思都用在道上。福報，只是能夠讓我們多享受些榮華富貴罷了，但福報最多也只能享受三世；當我們福報享盡之後，還是會往下墮落的，它還是一種生滅的妄動。但「功德」呢？功德和福報卻不太一樣，它解決的是我們的生死大事，是一種自性的流露、自性的認證；所以，才說「福報，不一定是功德；但功德一定是最大的福報。」我們若以「如來藏」的「如是觀」來看，「功德當下就是福報，福報當下就是功德」，並沒有哪一法，不是哪一法！

我們再來看看最後一句：「如來者，無所從來，亦無所去，故名如來。」如來如來，不去不來，「如」正是代表無形無相的「空性」；它無所從來、無所從去、無生無滅、如如不動，就是「空如來藏」。而「來」呢？它的意思就是有形有相、生

住異滅的萬法，也就是「不空如來藏」。「如」就是空，「來」就是有，它們當下就是一個「空不空的如來藏性」；它無所從來，又無所從去，但是可以現來現去。它當下就是「空有不二」、「性相一如」、「非空非有」、「即空即有」、「離即離非」、「是即非即」。

【附註】

佛說一切法，為度一切心；若無一切心，何需一切法。萬法不離心，一切唯心造，正如《六祖壇經》裡說：「菩提自性，本來清淨；但用此心，直了成佛。」我們在修行的過程中，做到「不著相」，心頭不住任何事；便不會有那麼多的「人我分別」和「煩惱」，才能讓內心得到究竟的解脫、清淨和大自在！



亦瘋亦癲狂雲子——一休和尚傳奇

歷史上確有一休和尚其人。他是日本三大奇僧之一，更是狂僧、瘋僧，他也自稱「狂雲子」。

進入正題前，先講一講歷史。

文保元年(1318年)，後醍醐天皇登基。他即位後，重用皇室貴族，出任朝廷要職，引起武士階級不滿。元永元年(1331年)，室町幕府第一代將軍足利尊氏，攻入京都，另立新天皇；後醍醐天皇在親信保護下，逃往奈良，重新建立朝廷。於是，日本同一時間有兩位天皇、兩個朝廷，史稱「南北朝時代」。

明德三年(1392年)，南北朝時代持續了六十年後，第三代將軍足利義滿(亦是尊氏之孫)，派兵包圍奈良，南朝終於妥協，日本再次統一，開始了室町時代。

一休和尚生於明德五年(1394年)，原名千菊丸，父親是後小尾天皇；換言之，一休和尚就是皇子。一休和尚雖然是皇家血脈，但他母親卻是南朝人。當時，南北朝時代已終結，但義滿為了提防南朝餘黨捲土重來，也容不得皇子有南朝血統。他和皇后聯手，將一休和尚的母親趕出宮中，並強迫一休和尚出家，令其沒有機會留在宮中。

一休和尚自幼便在安國寺為僧，法號「周建」；他身份尊貴，但甫出世，便過

著清貧的日子，從未享受任何錦衣玉食的生活。順便一提，那位迫他出家的義滿，就是動畫中經常在金閣寺召見一休和尚的那位將軍；金閣寺也是他下令興建。

一休和尚自幼便才思敏捷，有慧根，故略有薄名。中國有「武松打虎」的故事；日本也流傳一休和尚捉虎的軼事。他八歲時，義滿在金閣寺召見一休和尚，吩咐隨從拉出一道屏風，上面畫了一隻老虎，張牙舞爪，好不兇猛。義滿跟一休和尚道：「這隻老虎每晚都走出來添亂，令我不能安睡，你幫我生擒牠。」

其實義滿是有意為難他，屏風上的老虎是畫的，一休和尚又豈能活捉老虎？捉不到老虎，就可以指控他抗旨。一休和尚沉思一會兒，心生一計。他捲起衣袖與褲管，側身面向屏風，雙手拳頭緊握，兩腿張開，微微屈膝，一副大敵當前的樣子，跟義滿說：「將軍，我已經準備好，請你叫隨從把牠引出來。」

原來一休和尚是「以其人之道，還治其人之身」。我只負責捉老虎，沒有責任引牠出來；既然你們未能把老虎引出來，當然與我無關！義滿一愣，見難不倒一休

和尚，便叫下人端出點心，作為賞賜。點心是兩塊麻糬黏在一起。待一休和尚吃完後，義滿考他：

「這兩塊麻糬，哪塊味道較好？」

兩塊一樣的麻糬，味道當然也無異，回答任何一塊皆毫無說服力。豈料，一休和尚沒有回答，他拍了兩次手掌「啪啪」，然後問義滿：「請問將軍，剛才兩下掌聲，是左掌或右掌聲音較響亮？」

義滿拿一休和尚沒辦法，同時也欣賞他的機智，於是讓他回寺。

【附註】

蘇軾的《琴詩》，與一休和尚的「拍掌」有異曲同工之妙，曰：「若言琴上有琴聲，放在匣中何不鳴？若言聲在指頭上，何不於君指上聽？」意思說，如果說琴有琴聲，那為何放在盒子內一聲不響；如果說琴聲在指上，為何不乾脆把耳朵靠近手指聽？這首詩饒富禪意。京都的「祇園」，素以藝妓而聞名於世。此地有一座「建仁寺」，與那燈紅酒綠、目眩神馳的「祇園」花街僅一牆之隔。寺內靜謐清寂、莊嚴肅穆，與外面的花花世界大相逕庭，判若兩極。

十三歲時，一休和尚便來到「建仁寺」學習漢詩；那個時代，舉凡有學問的僧人都讀漢詩（即漢語古詩）。一休和尚悟性頗高，其詩才很快便傳開。他青年時代最著名的詩有兩首，其一是《長門春草》，此詩是他十三歲時所作，詩曰：

「秋荒長信美人吟，徑路無媒上苑陰。

榮辱悲歡目前事，君恩淺處草方深。」

「長門」指漢代長門宮，話說皇后陳阿嬌失寵於漢武帝，碧海青天夜夜心，她每晚獨守長門宮空閨，寂寞難耐，她重金請托當世文豪司馬相如為她作賦一篇，希望能夠感動皇帝，再度得寵。這篇名賦，稱《長門賦》，這也是「千金買賦」典故的由來。另一首是十五歲所寫的《春衣宿花》：

「吟行客袖幾時情，開落百花天地清。

枕上香風寐耶寤，一場春夢不分明。」

從以上可見，日本僧人不但精通漢語，而且也熟讀中國典故。日後，一休和尚不但成為禪宗高僧，更是著名詩人，他著有詩集《狂風集》，留傳後世。



涸轍之鮒

春秋時期的莊子，他是中國歷史上有名的學者；是著名的思想家、哲學家、文學家，也是道家學派的代表人物；老子哲學思想的繼承者和發展者，先秦「莊子學派」的創始人。但由於過分專注於著書立作，不太注重生產，所以莊周家裡清貧，生活得很是窮困潦倒，經常因為沒錢買糧食而飢腸轆轆。

莊子家又到了揭不開鍋的地步，無奈之下，他只好硬著頭皮到監理河道的監河侯家去借點糧食。監河侯本是一個很勢利的小人，但看見這麼清高的莊子登門求助，便爽快地答應借糧，同時說道：「借你糧食當然可以，不過得等我收了老百姓的租稅之後才能借給你，你覺得如何？」

莊子聽了監河侯的話，知道他不太樂意馬上借糧，這只是個託詞而已；於是，莊子憤怒地對監河侯說：「我昨天從家裡走了很遠的路到你這裡來，走在半路上，突然聽到喊救命的聲音；環顧四周，不見人影，再觀察周圍，我馬上朝發出聲音的地方走去，一看，原來是躺在乾枯的車溝

裡的一條小魚在呼救！」

莊子嘆了口氣，接著說：「牠見到我，像遇見救星般向我求救；我當時連忙上前，問道：『小魚啊，你為什麼來到這裡？』」小魚回答說：『我原本住在東海，今天不幸落在這車溝裡，無力自拔快要乾死了。先生，請你給我一升半斗的水，救救我的小命吧！不然我就死定了！』」。

監河侯聽了莊子的話後，問他是否給了水救助小魚。莊子看了看一頭霧水的監河侯，冷冷地說：「我說，可憐的小魚，你是一條多麼可愛的小魚啊，我非常願意幫助你！你耐心等我到南方，勸說吳王和越王，請他們把西江的水引到你這兒來，把你接回東海老家去！」

監河侯對莊子的救助方法感到十分不解：「那怎麼行呢？等你引來水，小魚不早就乾枯而死了嗎？」

「是啊！小魚聽了我的主意，當即氣得睜大了眼，說『眼下斷了水，沒有安身之處，只需一桶水就能解困；你說的所謂引水全是空話，不等把水引來，你就只能到魚市上看我成乾魚啦！』」

【附註】

遠水不解近渴，遙遠的幫助解決不了目前迫切的需求，這是生活的常識；不切實際的想法，都是空洞的幻想，結果只能是耽誤時機！在我們的生活中，莊子所批評的這樣的例子真是太多了。救助一個落水的人，給他金銀財寶，不如給他一根普通的繩子；已經餓了很多天的人，與其讓他等待有了黃梁米飯和山珍海味再吃，他肯定一命嗚呼！一個人做事也必須切合實際，不能好高騖遠，一切才會水到渠成。

世上勢利的小人，常以「假大方而真吝嗇」的慣用伎倆，只是假慈悲、講空話、亂開空頭支票，對於解決朋友的問題，絲毫沒有一點想幫助的真實目的。

為政者亦如是；當人民如「涸轍之鮒」亟待解救之際，如果盡做些無效的事，或空有理想而不契合實際的政策，或不朝著當前急切應辦的要事辦理，而提出一些遙遠的，根本無法解燃眉之急的規劃方案；豈非如被困在車輪軌跡裡的鯽魚，只要一桶水就可以活命，何需引西江之水相救？那是遠水救不了近渴啊！須知「失火而取水於海，海水雖多，火必不滅矣！遠

水不救近火也！」

因此當別人有困難的時候，要誠心誠意地盡自己的力量去幫助，必須有「實事求是」的精神和「腳踏實地」的作風，做個贈予他人一瓢鄰水的人！當我們遇到「涸轍之鮒」時，最好給一桶水，或許它是一條龍……。

