



般若波羅蜜多心經—第〇一三講

普力金剛上師講於大乘講堂

一九八九、十二、三

我們前幾次講「觀照般若」，今天要繼續講「四種曼荼羅」，內容算是「曼荼羅」本身的表現。「曼荼羅」的形態有兩種表現：一是遍滿十方三世宇宙的「大曼荼羅」。二是六大和合而成的「人身曼荼羅」。我們再來說具體修道的曼荼羅，就是說我們現在用功的「道場」。用功的「道場」有兩種：就是曼荼羅的形態觀，一個是「平面」的曼荼羅。

民國初年，中國顯教說中國傳戒的戒壇只有兩個半，一個是南京，還有一個是北平，還有一個是雲南的雲棲寺（註①）。這是我在大陸從小聽來的，中國戒壇只有兩個半；它們是石頭砌成的，是石壇，

發行者：財團法人
普力宏文教基金會
顧問：劉發泉
策劃：張榮珠
編輯：張現能
校對：洪秀蜜
電話：(02)27524519
(02)27400877
傳真：(02)27117139
地址：台北市復興南路
1段127號8樓A座
劃撥：19619626
戶名：財團法人
普力宏文教基金會

那是學「尸羅」的曼荼羅，不是學密宗密法的曼荼羅，是登壇求戒的曼荼羅。過去我在大陸時，像鼓山受比丘戒、沙彌戒，可以一起受。受比丘戒的話，戒子一定要登壇，所登的壇是木頭製的壇；好比在這個講堂裡面，再結個壇，一次只有五個人登上壇。如果有五百個僧人求戒要登壇的話，須要五天以上的時間來傳戒；一次五個人在上面問好，再走下壇來，等求戒比丘下壇了，另一班比丘再登上去。一位引禮師早上帶十個班，下午帶十個班，一天共二十班了，一天下來就是一百個人。

就臺灣的「尸羅」曼荼羅來講，傳戒的這班引禮師，對於「尸羅」曼荼羅沒有什麼認識；像我過去在鼓山時，因為有密宗的大師在裡面獨立修行，所以鼓山另外

普力宏文教簡訊目次 起始頁數

般若波羅蜜多心經—第〇一三講……一

生活禪小品（力發老師蒐集整理）

人生本無常……………十六

終生成就獎……………十七

福禍相依，得失相伴……………十八

詬食……………十九

有一種死叫「福盡人亡」……………十九

惜鵲智……………二二

結眾生緣……………二二

信佛，究信的是什麼？……………二四

清朝順治皇帝前世今生的故事……………二六



又做一個木頭的壇，用油漆漆得很漂亮。壇的四周用布幔圍起來，圍帳裡面有十方諸佛，左邊文殊菩薩做「羯摩」阿闍黎，右邊彌勒菩薩做「教授阿闍黎」，中間本師釋迦牟尼佛做「即得戒和尚」；十方諸佛，就做「尊證師」（比丘受具足戒，需三師、七證，共十師；其中，得戒和尚一人、羯磨阿闍黎一人、教授阿闍黎一人，是爲三師和尚；另有尊證阿闍黎七人）。諸尊的聖像都一一掛上去；掛在裡層的，是十方諸佛菩薩，大家都不能入壇。這個壇最簡單的有兩層，就是我們把鞋子都脫在壇下，登上去戒壇，在戒壇裡面繞一圈。我們從大門進去，一進大門周圍都是布幔；這大門就好像蚊帳的大門一樣，拉開來進去。進去裡面有傳戒的「三師」：坐中間的是「得戒」和尚，旁邊就是「羯摩」和尚，再旁邊就是「教授」和尚；再旁邊有「七證」，就是「尊證阿闍黎」，大家都把被條鋪好，坐在上面不動。做傳戒師的法師，是修行功夫相當不得了的；坐在上面沒辦法去一號，而且一坐上去，就

是五六小時才能夠結束。新戒子由大師父引禮師，帶上戒壇，問好得戒；得戒後，走下壇，這是很秘密的儀軌。這個儀軌是從密宗裡面傳駁下來的儀軌。

「密宗」，平常來講，比較理想的戒壇是用木頭做的；應該說一重還不夠，需要第兩重、第三重、第四重、……繞進去，繞到裡面中間，一個高高的人站在上面。如果將來在臺灣，我們買一片山，建起一個密宗大本山，建個密宗道場，中間造個法壇，我們可以造一個活動的曼荼羅；每一年我們傳「密宗三昧耶戒」的時候，就可以組裝起來，共七重圍繞起來，那就很理想了。這個密宗的壇城，在一般顯教是少看到的！過去我看到鼓山的壇城，只有兩重；兩重的壇城，就是繞一重就到了。如果造七重壇城的話，就漸漸地往上繞轉，看起來就很莊嚴啦！壇城裡面有十方諸佛，有三十七尊，就等於胎藏界、金剛界所有的曼荼羅諸尊，都集中在裡面了。最簡單的「尸羅」曼荼羅，就是土壇；土壇就是把泥巴築起來。好像我這個講

座，相當於土壇，比一般座位高一點的；我們有一層壇，這是最簡單的壇城「最簡單的曼荼羅」。就是在道場裡面，還有「道場」；這道場應該也可說是曼荼羅，具體地表現這個「講臺」也是曼荼羅。現在我座在法座上講經，如果我把法座往後面轉，就是「修護摩」的壇城，它一定要比地面高；壇場（城）就是修法之場、修道之場。曼荼羅有土造的、有木造的；我們講堂的壇場，就是木造的。像日本過去的東本願寺、西本願寺，在大殿上面還有一個欄杆圍起來，那也是簡單的日本顯教的曼荼羅。如果「密教」的曼荼羅，我看日本金剛寺，裡面圍起來的欄杆有兩層；外面有一重欄杆圍起來，裡面還有第二重的欄杆，但是外面的人可以得到第二重的曼荼羅。但是在傳法的時候，就不讓別人看到了；因為傳法的時候，要把曼荼羅用布圍起來。在臺灣，這個情形我也看過。過去，在臺灣啟建水陸道場時，它是怎麼圍起來呢？不是用布圍起來，一定要在布上面寫字或畫畫，比方畫龍、金剛

杵、準提鏡、曼荼羅，或是梵字，不是單單一塊布而已！這是因為過去中國打水陸法會的人，他們沒有密宗的知識；雖然在水陸法會怎麼念經他懂得，念一般佛教的咒語也懂得，但是對密宗的規矩、傳承思想、內容與意義卻都不懂得！其實，中國的佛教水陸道場，也就是密宗曼荼羅；但是因為他們不懂得密宗的教理，就不能將曼荼羅的義理充分表現出來。就西藏、日本來說，因為這種壇場做起來要好多錢，所以只能「量力而為」。像我們用木頭做的，或用塑膠做的，做好圍起來七重，一層一層往上升高，我在上面傳戒，一次只能夠三個人登壇；受好戒，就走下去；再換三個人來，這是傳法授阿闍黎位的曼荼羅，這個很理想！我想這個規模建立起來，應該很重要的。

還有一種情況，就是隨便一個地方，都可以傳授密法；這個就不是普通的「結緣灌頂」了，而是「學法灌頂」或「傳法灌頂」（註③）。先將一個製作成地毯式的曼荼羅直立掛起來，地毯上有種種密法的

圖樣，好比畫曼荼羅，如準提法的曼荼羅；你們可能沒有看過！根據佛經裡面講，「準提法」本身也包括五部（註④）的圖樣，有的用佛像代表；有佛像，那就有「本尊觀」在裡面了。「準提佛母」在中間，佛頭上有佛像；這裡邊有「準提佛母」的護法——「四大天王」，還有修「準提法」成就的「七十七億諸佛」；下面有諸菩薩、龍天護法。在西藏和日本的圖樣，則不是這樣；他們畫一個超現實的圖樣，好像一個「法輪」的圖樣，法輪中間是「準提佛母」，旁邊則用「種子字」來代表，或是裡面書寫著「準提咒」。要傳法時，就把這個圖樣掛在前方，這佛像就代表曼荼羅了；有這麼多佛，當然也是一種曼荼羅。如果以密宗「金剛界」來說，「成身會」曼荼羅，有三十七尊（註⑤）；我們在「胎藏界」密壇的曼荼羅裡，何止三十七尊，有三百多尊啦！如果說，簡單的傳法儀式，佛教藏經裡有這個現成的曼荼羅，把它製作成地毯式的掛軸，掛在牆壁上面，就可以做一般的「結緣灌頂」、「學法

灌頂」、「傳法灌頂」都可以。我過去所傳的密法裡，有幾個法本裡面也有，如果把它影印出來，讓大家認識也可以。在這種情形之下，圖畫裡面也有圓形的、有四方形的、有三角形的曼荼羅；三角形的曼荼羅，那是在修「降伏法」時用的。還有，圓形裡面有四方形的曼荼羅，有的四方形裡面有圓形的曼荼羅，也有四方形裡面有半月形的曼荼羅，圓形的裡面有半月形的曼荼羅，這些都是代表曼荼羅；這些都是密宗行者在修法用功時用的，很有「相應」的效果！

如果這種「曼荼羅」，經過我做了二、三十次護摩過，它就有密法的威力，無論一掛到哪裡去，都會發生法力。過去，我常常說，穿在我身上的大袍，我每個星期都在修護摩，經護摩火一燒，所穿的大袍偶而這裡燒一個小洞洞，那裡燒一個小洞洞，這小洞洞越多，它的法力就越高！如果遇到有神經病的，或是被鬼神作祟附身的，只要把我的大袍拿來掛在他的房間裡面，立刻什麼事都沒有了，鬼神就不敢來

作祟了；它無形的法力就表現出來了，不用再去跟病人用功。

現在來說說「曼荼羅」經火供養過，它所發生的效果；沒有做過火供，還是沒有效果，要做過火供，才會有效果！但做火供，也要看修法成就的人，道心有多高；三密相應成就的人，它所發生的力量越大。這「金剛杵」也是一樣；密法成就越高的人，他所用過的「金剛杵」，發生相應的加持力量就越大。成就不高的人，好比一般初學密法的人，他拿「金剛杵」來自己修法，所獲得相應的力量就沒有那麼大，這點我們要了解。

「曼荼羅」也影響我們的成就，比方說圓形的曼荼羅，它會影響我們成就。因為它是圓滿的，表「息災法」。我們初修學密法的人，如果沒有許多障礙，就幫助我們容易成就；四方形的曼荼羅，是「增益法」，四方形的曼荼羅對我們來講，就是增加我們的福報與智慧；半圓形或半月形的曼荼羅，我們修「敬愛法」，就較容易獲得十方諸佛與本尊「護念」我們，也

容易成就「慈悲攝受」的功德，使我們的人際關係和合敬愛；修「降伏法」的曼荼羅，是三角形的。三角形的結構最堅固，修「降伏法」時，我們內心應該怎麼樣呢？但我們不能夠修這個法，來對付那些看不順眼的人；如果這樣，那是起了「瞋心」，那就大錯特錯了！我們修三角形的曼荼羅，是用來對付我們自己內心的貪瞋癡三毒煩惱！對於自己內心仍有三毒，感到慚愧、感到忿怒；所以要降伏自己內心的貪心、瞋心、癡心，也就是二十六個煩惱心所，這個是非常重要的！如果我們拿「降伏法」來對付別人，結果我們就落得跟道教的「符仔仙」一樣，根本就不是佛教裡面慈悲與智慧的偉大成就者，根本成就不了密宗「三密相應」的功德；所以，我們要了解「曼荼羅」，就是屬於自己本身的修養成就。在「圖形曼荼羅」裡面也是這樣，這個也就包括我們下面所說的「四曼」、「四護摩」的生活啟示。

說到「曼荼羅」，不能夠不說到四種法：「圓形」的曼荼羅代表什麼法呢？「息

災法」。「方形」的曼荼羅代表什麼法呢？「增益法」。「半圓形」的曼荼羅代表什麼法呢？「敬愛法」。「三角形」的曼荼羅代表什麼法呢？「降伏(調伏)法」。西藏密宗不講「降伏法」，而是說「息、增、懷、誅」。「誅」，就是斬殺、誅戮的意思。這個「誅」一說起來，就完全和道教的用意一樣；道教對鬼都是殺，不是給鬼貶入陰山，而是把祂碎屍萬段。也就是把鬼殺死了以後，變成(雨+漸)(雨字頭下面一個漸)，就是「斬」啦！把祂斬斷，就是把這個鬼魂斬死，道教修的法就是「誅」。西藏密宗修的四種法是「息、增、懷、誅」，這是我們漢人學了西藏密宗之後，受道教的影响，將「降伏法」翻譯作「誅」；在古代，我們中國原本翻譯是「降伏法」，或是叫「調伏法」。如果根據佛教修行的道理，不可能一下就修「誅」法的，應該說修「調伏法」較恰當；因為《金剛經》要菩薩「調伏其心」！大家看，我們內心有無量的貪瞋癡，我們怎麼「誅殺」？誅殺得完嗎？煩惱起來，殺掉；再起來，又

殺掉；再起來，又殺掉……，煩惱是虛妄的、無形無相的，要怎麼殺？如果有「殺」，那就表示我們認為有真實的形相存在，內心就有所執著！其實，如果煩惱生起了，不要理它，就沒有事了嘛！我們只要「調伏其心」，煩惱就消失於無形了！這個我們要好好的了解。

所以，我們在修「觀照般若」來說，我們也可以修「降伏法」；所謂「降伏」，是「如何降伏其心」？應「如是如是降伏其心」。如是如是降伏其心，也是「降伏法」，降伏什麼？就是把我們煩惱的、散亂的心「調伏」。如果心太硬了，應該把它調得溫和一點！如果心太鬆了，應該要把它調得緊一點！如果內心太緊張了，就應該把它調得放鬆一點！做人太四方了，就應該把內心調得圓潤一點！做人太圓滑了，就應該把內心調得四方一點……就是這樣子「調伏其心」！所以，我們講到「四種曼荼羅」和「四種法」，也就是我們修「觀照般若」時，用功的一種方法。

我剛剛講的是「密宗」的真諦，我們

要好好地體會這密宗的真諦！如果懂得密宗真諦的話，就不會把密宗看得那麼死板。它是從心裡面去修的，比方說，我們念「六字大明咒」：唵嘛呢叭咪吽……（急念），這個是「降伏法」，等於「三角形曼荼羅」一樣；如果說，「那不行，我們不可以用三角形的曼荼羅用功，臉上要帶點笑容才好。」因為拚命念「唵嘛呢叭咪吽」……，太急躁了，搞得頭也痛、眼睛也痛、喉嚨也痛、火氣也上來了。這時，「我們要放鬆一點，用『圓形曼荼羅』的念法，臉上帶點笑容。」這樣念很輕鬆，不要那麼拚命著力，「唵嘛呢叭咪吽」……（緩念）。欸！頭痛也好了！眼睛痛也好了！也不上火了！所以，我們在修法時，一定要懂得「觀照般若」，讓我們好好調伏身體，也好好調伏其心，讓心裡面也不痛苦，煩惱也沒有那麼厲害！

但是，如果我們的心放得太鬆了，都是用「圓形」的曼荼羅，就是「息災法」……，心放得太鬆，就會愛睡覺了。當感覺愛睡覺的時候，我們就警覺「欸！

不行，我的精神太鬆了，必須要調伏其心；用『三角形』的曼荼羅來修觀。」三角形的曼荼羅，就是「降伏法」，就比較有力量；如果心放得太鬆，精神會軟弱舒適，感覺這個「息災」的護摩很舒服。所以很多人都說，大家都是念「穢跡金剛咒」的人喔！過去，普方說：「師父啊！你什麼時候再傳一次穢跡金剛法給我？」

我說：「我何必再傳你呢？慧三法師、寂光法師，都已經傳給你了。」

普方說：「我念他的咒，一念就脾氣很大；我不念都沒有事，一念脾床就來。」

慧三老和尚傳的「穢跡金剛法」也是這樣；他們灌頂過的弟子都不敢念，一念就發起脾氣，每天跟人家吵架。欸！他不懂得這個秘密要在什麼地方修？慧三老和尚也不告訴他。所以，我早上講《心經》這一堂課是最秘密的；你們早上來聽，把我的秘密都得到了。在修法時候，我們不能夠用「三角形」的曼荼羅，一定要用「圓形」的曼荼羅；用「圓形」的曼荼羅來修觀，才會感覺放鬆一點。以我自己來講，

我經常打坐時，比較容易睡覺；睡覺很輕鬆，我這樣子睡它十分鐘、二十分鐘，比臥著睡覺幾點鐘都舒服。

總之，在密宗來講，用「圓形」曼茶羅的用功法，是修「息災法」；或是用「方形」曼茶羅的用功法，是修「增益法」；或是用「半圓形」曼茶羅的用功法，是修「敬愛法」。如果精神放鬆，臉上還帶一點笑容，但是修法偶而睡著了，這樣也算用功嗎？想想看，睡覺用功總比我們一直打妄想用功要好一點吧！但是，我們當然應該要集中精神力量來用功啦！用什麼功？總是要用「三角形」曼茶羅的用功法，集中精神！如果太放鬆，就要收起笑嘻嘻的面孔，稍微嚴肅一點；但也不要太緊張，能集中精神力即可。

這「四種曼茶羅」和我們修「觀照般若」用功的關係，以前都沒有人講過；這是我個人的修行經驗。許多人用功修觀的時候，曼茶羅觀想不起來，「圓形」曼茶羅觀想不起來，或「方形」曼茶羅觀想不起來，或「半圓形」曼茶羅觀想不起來，

或「三角形」曼茶羅觀想不起來，那該怎麼辦呢？那就觀想「顏色」好了！作「顯色」觀，觀想「白色」的「月輪觀」，先不管它是三角形的、方形的、圓形的曼茶羅，就只觀「白色的月輪觀」就好了；「白色」的「月輪觀」成就了，就是「息災法」，我們的煩惱障、果報障、諸業障、諸災障，都可以漸漸消除。同理，如果「方形」的曼茶羅不能觀，就觀「黃色」就好了；觀「黃色」成就的話，就可以得福報，也可以得智慧；如果沒有辦法觀「半圓形」的曼茶羅，那就觀「紫色」也可以，「大紅色」也可以，「淺紅色」的也可以，那就是修「敬愛法」！欸！做阿闍梨也要修一點「敬愛法」；有些法師想要講經弘法，可是卻沒有人聽，這該怎麼辦才好！我跟星雲法師剛到臺灣來時，我們到處佈教；他也曾有過這種經驗，我也曾有過這種經驗；台下只剩下兩個人聽，甚至剩下一個人聽，這時該怎麼辦？還是要繼續講下去！但是，如果懂得密宗這一套妙用的話，就可以解除這種憂慮了！好比今天我

還沒有講經之前，我先供養本尊一枝香，我就對這枝香做個「敬愛法」；修「敬愛法」時，該怎麼做呢？用功時面孔要微笑，而且要觀想「紅色」，這個時候，就和眾生心相應，就可以馬上結很多善緣。如果我已經有了知名度，那當然啦，只要做廣告宣傳就可以了！但是假如我沒有修「敬愛法」，可能只有做廣告也不一定有用；因為大家可能看了我這個人的長相就討厭，那是宿世所結因緣的深淺、善惡的緣故。但是如果我修「敬愛法」，能夠觀想成就，那我還能引發這個作用。因此，如果我們修了「敬愛法」，大家不僅不會討厭我們，還很歡喜我們，這個作用才重要！這是「世間法」。

如果就「出世間法」來說，諸佛對我們發生「敬愛」——「攝受護念」才有用！這樣我們「三密相應」的修行，才容易成就，種種煩惱障、果報障、諸業障才容易消除。所以，這「敬愛法」不一定是對眾生修，也是對本尊修；本尊可以給我們特大的加持，這樣一加持，我們的種種障礙

就消除了！這樣一加持，我們的福報就來了，讓我們的人生各方面都很順利。原來，這也是我們修持的方法，這個我們要懂。

那麼同理，如果「三角形」的曼荼羅觀想不起來，我們觀想「青色」的，或觀想「黑色」的，或觀想「灰色」的也可以。這個都是「降伏法」的秘訣，其實修「降伏法」是很可怕的！大家要曉得作黑色的觀想時，我們眼睛一閉下來，眼前就全部都呈現黑色的嘛！應該說這個最容易嘛！關鍵是心裡面要沒有妄想，雖然滿眼所見全是黑的，但是內心要通通沒有妄想！我還想告訴大家一個秘密喔！如果我們修「降伏法」，是想要對付某一個壞人的話，內心想「欸！某某人，他經常處處跟我做對，好，我就修『降伏法』來對付他；我心裡面想黑的，用功念咒來對付他！」結果，對方還沒有倒下去，內心努力觀想黑色的我們，可能就倒下去了；今天晚上就生病了，而且這一病下去，要病一、兩個月才會好！這是重病！這個病來

得好厲害，業障馬上就降臨了。所以，如果我們要修「降伏法」的話，一定要懂得「降伏其心」；能夠先降伏自己裡面的貪心、瞋心、癡心，這樣能夠先把自己的內心降伏好，才是符合佛教密法中「降伏法」真正的用意。我常常講，任何人都不能夠在我這裡修「降伏法」；如果哪個人在家裡試驗了，哪個人就必定倒大楣！為什麼師父可以修呢？因為師父已經經過「降伏其心」的階段了，可是你們卻沒有！不管是不是道教也好，是其他密宗宗派的行者也好，如果想修「降伏法」來對付我的話，我全然無事，而他修的法會反彈回去，結果是自己對付自己，有這麼厲害！

過去，我住在豐原的時候，有一個經驗：我當時是在清水講經。有一個扶乩跳童的「乩童頭」，號稱蠻厲害的！常有很多人圍著他的神壇觀看；我一到那裡講經，馬上大家都圍過來聽我講經，他看得心裡很不高興。他就站到我的面前來，踏罡步斗（ㄅㄨˋ ㄉㄨˋ ㄅㄨˋ ㄉㄨˋ），腳寫字，手拍掌，想對付我一下、兩下、三下。

可是他看我仍然談笑自若，好像根本就沒有這回事，一點也沒有身體不舒服。唉呀！奇怪！如果是一般人的話就怕死了，可能馬上就暈死過去了啦！但是在我身上，卻一點效果都沒有。我在中午吃飯的時候，我告訴住持：「剛剛那個乩童是不是在外面幫忙？他是你們廟的信徒嗎？你叫他來跟我一起吃飯好嗎？」

他來跟我一起吃飯，一開始吃飯就拚命咳嗽，一直咳嗽，那是很可怕的咳，連咳了幾百聲喔！剛咳完，吃一口飯後，又連咳幾百聲。我說：「你這個肺病，可能已經到第三期了。你應該到山下的衛生所去拿ㄅㄨˋ ㄉㄨˋ 素（藥）吃。」

那個年代，距離今天三十多年前，那時的ㄅㄨˋ ㄉㄨˋ 素很一般化。我對他說：「這裡的住持，就是吃ㄅㄨˋ ㄉㄨˋ 素好的。你也可以去拿來吃吃看。」

他不好意思地說：「我本來沒有這個毛病，是你來之後我才有的。」

我再問他：「你學這些跳童附乩，是到哪裡學來的？」

他回答：「去大陸學來的！」

我說：「你還學些什麼呢？」

他說：「我還學了大陸的京戲。」

我說：「你這個很難得，到大陸去還學了這些東西。」

我跟他交談，談得還不錯。但我講完經，就轉到豐原講經去了；那次是講《三昧水懺》的真義，講完經，就回台北了。大概再經過三個多月之後，又去到清水弘法。我問住持：「欸！上次咳嗽得很嚴重的人，有沒有來呀？」

住持說：「他上回從這裡回去以後，就一直咳嗽，一直咳嗽，咳嗽到吐血，不久就死掉了！」

我嚇了一下，拍了一下桌子，感嘆地說：「我並沒有對他起瞋心啊！」

因此，是那個老乩童自己起瞋心在施法，結果法力反噬回去打到自己。我如果當時叫他在佛前求個懺悔就沒事了。我如果說：「你咳得這麼厲害，那就是因為你想傷害我，卻沒有傷害到，所以她才咳得這麼厲害！所以你趕快去佛前求懺悔，

你就會沒有事情；不然，你還會有事情。」但是這種事，我不曾經驗過；因此他回去就這樣咳嗽死掉了。我當時心裡面還感覺：「啊！我不曾有這個經驗啊！如果有這個經驗，我起碼講客氣一點：『你不要向我求懺悔，你到大殿佛面前去拜佛、求懺悔，剛剛你對我做的這法是不對的！』」如果說得委婉一點給他聽，如果他聽不入耳，因而死掉的話，那就沒有話說啦！因為我沒經歷過這種事，所以等於我沒有警告他，他才因為自己的魯莽瞋恚，而冤枉地死去！所以，想當個菩薩，要立下宏誓願：「法門無量誓願學！」

請問：「我有什麼力量來免於邪術災難呢？」因為我用「調伏其心」的「三角形」曼荼羅，來調伏我自己的內心，而不是去對付他人；我只是降伏自己的貪瞋癡心，這個才是最厲害的！老乩童的內心仍有貪瞋癡，用邪心邪術想來對付我、降伏我，而施出去的法術，完全傷不了我；因為我能空掉我執煩惱，等於用重拳打虛空，完全沒有傷害嘛！既然我的內心無

相，他沒有辦法傷到我，從我這裡繞一圈，又倒回到他自己的身上。完全是他自己的力量回去害他自己，變成這樣子的下場。所以，這裡要特別留意！這裡有兩種意義：第一種是修行人所修的「觀照般若」，「調伏其心」一定是對付自己的貪瞋癡心。第二種是學密宗的人，學「降伏法」一定不能夠用來對付別人。如果遇到修行功力比你強大的人，或是已能觀想「無相」成就的人，最後受到傷害的肯定是你自己。

所以，佛教裡面有八萬四千法門，都是針對我們自己內心裡面的修養；千萬不要像個凡夫俗子的知見那樣，用來對付他人，那就大錯特錯了！這一點我們要講得很清楚。

那麼，我們用「青色」、「黑色」，修「降伏法」的話，只能夠用在這兩個地方：(1)第一種修「降伏法」的時機，是當我們業障深重、沒有福報時，如果懂得修「降伏法」，一定要先「降伏其心」，而不是對付外面看不順眼的人，而是「降伏」

自己內心的貪瞋癡，這樣我們可得到無量的福德與智慧；因為貪瞋癡沒有了，「福報」就來了，「慈悲喜捨」就來了。因為，凡事總想用「降伏法」去對付別人的人，肯定會得到貧窮報，而且會得多病報。過去我的弟子普方，我老早就告訴他，不能修「降伏法」去對付別人；他硬要修「降伏法」，而且他修「降伏法」，有時候是用來對付自己的弟子！這種行為沒有慈悲心，連對外面冤家對頭都不能用，怎麼用來對付自己的弟子？真是令人遺憾啊！

好比普方有個店員不聽話跑掉了，普方很高興，就傳話給弟子：「你跑掉，你回去以後，會沒有那麼平安哦！」結果那個弟子就發生車禍了，就趕快回家，後來還吐血了，是他弟弟去求普方原諒的，並且知道說普方還有個師父。普方帶他們來講堂拜拜，找我解除一下這個「降伏法」。我還再打電話告訴他：「你不要修『降伏法』來對付他人了哦！」可惜他還是繼續用，所以他現在一直生病；本來他面孔很莊嚴的，如今變得很憔悴！因為過去他的

面相很莊嚴，對佛法很虔誠，修法很精進，所以我才傳給他阿闍黎位。普方不聽我勸，仍偶爾修「降伏法」；但當他偶爾脾氣壓不下去的時候，就想要修法，這樣使得自己危害到了自己。所以，再次提醒大家：「千萬不要修『降伏法』來對付別人。你們現在雖然沒有修『降伏法』，但一定要了解這『降伏法』的厲害；你原本想要用它來對付別人，卻先傷害了自己，自己可能年年都生病，而且家裡會發生很多多的問題。」

(2) 另一種修「降伏法」的時機，是配合小乘人的修觀法；小乘行者修「九想觀」，他們到郊外去看天葬的死屍。古印度時代，將死人搬到懸崖邊，讓屍體從懸崖滑下去，讓屍體給鳥獸或蟲子吃，或讓屍體自然腐爛，最後剩下一堆白骨。小乘行者就趁這時，修「降伏法」，觀眼前的屍體變得腫、脹、爛，景象是黑色的、灰色的；作這樣觀的時候，就和符合「無常觀」。無常是黑色的、灰色的，而修「降伏法」是觀黑色的、青色的，是「滅觀」。

(而觀白色的息災法、觀紅色的敬愛法、觀黃色的增益法，是「生觀」)「滅觀」代表萬法因無常，無不從生到滅；萬法的生相，終歸於滅。滅後，當然還會待緣而生；但是現在還在生中，現在的生，還是終歸於滅。這樣一修觀的話，會讓自己的身心俱泯，對人生的種種欲望心灰意冷；這樣就可以把貪瞋癡息滅下去！這種觀法完全是小乘的修法，是從消極的、灰身泯智的觀法，來修「降伏法」，這就叫「環境修」。

大乘的修觀法，根本就不需要這麼恐怖的環境來作「增上緣」；我這裡擺一大堆紅花沒有關係，擺一大堆黃花也沒有關係，大家都在一起，我坐在座位上，臉上笑笑的，意密觀想「黑色」的，觀想慣了；因為我能觀想「無相」，從黑色觀想到「無相」，或灰色再觀想「無相」，或青色觀想「無相」，天下本來就沒有事，當下就可以把貪瞋癡消滅。可是如果你不懂觀想「無相」，你就修「黑色」、「青色」觀；你一修觀，你就會生病！因為業障馬上就

生起來，這點一定要謹記！

所以修習密法，我們了解可用「顯色」來修，用「顯色」來代表曼荼羅；用「白色」代表「圓形」曼荼羅，用「黃色」代表「方形」曼荼羅，用「紅色」代表「半圓形」曼荼羅，用「黑色」代表「三角形」曼荼羅。

現在我們講「四曼」，修護摩用的「香爐」。我們在曼荼羅壇城裡面，如果修「護摩」，也就是修「火供」，這個香爐也一樣的擺法：用「圓形」的香爐，就是修「息災」護摩；用「四方形」的香爐，就是修「增益」護摩；用「半圓形」的香爐，就是修「敬愛」護摩；用「三角形」的香爐，就是修「調伏」護摩。以我來講，我幾乎都用「圓形」的香爐；如果是「方形」的，我也願意修；或是「半圓形」的，也願意修。但是那種「半月形」（或「半圓形」）的護摩爐，要去訂做；我們到外面的佛具店看看，哪裡買得到「半圓形」的香爐呢？買不到的！如果買個「四方形」香爐，可能還買得到。如果到佛具店鋪說：「老闆，

我想買個『三角形』的香爐，請問有嗎？」

老闆可能哈哈大笑地回答：「香爐竟然也有『三角形』的嗎？」

密宗修護摩的爐具，是有『三角形』的，但只能夠多花一些錢訂做。就我來講，根本就不需要強求什麼形，只要這裡有香爐，不一定要有方形的、圓形的、半圓形的、三角形的，有也好，沒有也好，或者有點香也好，沒有點香也好；我只要盤腿坐下來，用功念咒下去，無論「息增懷誅」，什麼法都俱備了。因為我從小就修「無相密宗」，「無相密宗」能夠俱備一切，無相而無不相。但是，對於你們初修密法的人，就要有所講究；修「息災法」，一定要用「圓形」的香爐。臺灣現在流行臥香爐，這臥香爐也是鼓山傳來的。在以前物質缺乏的年代，鼓山的老菩薩在自己房間用功，每一個房間裡有一個小尊佛像，裡面如果沒有香爐，就用紙盒子來放臥香，香放在紙盒子裡面點，如果紙盒子燒起來，就沒有辦法再用了，只好弄個木頭盒子。木頭盒子是扁扁的、寬寬的，這

有什麼好處呢？還可以點環香。這個香就用我們禪堂的長香，三角形地銜接過去，可以銜接了八、九枝香。因為這麼扁扁的、寬寬的大香爐，香可以點到隔天早上，還不會熄掉。

過去，在福建那邊「有腳」的香，都是鄉下人點的；高雅人士點的多是沒有腳的臥香。可是在臺灣，高雅人士點的香還貴得不得了，也是有腳的香。我剛到臺灣時，我說：「這個落後地區，怎麼還是用『有腳』的香呢？」所以，剛來臺灣時，我不習慣。因為，過去在福建寺廟裡點的香，都是沒有腳的；沒有腳的香，我們可以用銜接的方式，來延長供香的時間。（線香、環香沒有腳）沒有腳的香，之所以在臺灣流行，大概就是懺雲法師提倡的。我知道，從鼓山來的幾個法師也知道。早先用幾片木板做的，做得扁平狀的，經木匠設計修飾、雕刻一翻，一個精美的臥香爐就出來了。我們以臥香爐來做香供養，可以代表什麼呢？說它是四方形的，也有點不像增益法。說它是半圓形的，也有一

點不像敬愛法。它的爐身，有點扁長的橢圓形，中間部分是長方形的，兩端是半圓形的。過去，我在鼓山的時候，供香的盒子是用「長方形」的；因此，可以較好歸類為「增益法」。

我們再看這「四種曼荼羅」，跟「四種護摩型態」。所謂的修「護摩」法，是密教弟子修「火供」法。因為修「火供」，特別容易消除我們的種種業障、煩惱障、果報障、諸災障；修「火供」法，要依照很多儀軌才能進入。修「息災法」，也可以消除我們的三障煩惱；或是修「增益法」，也可以消除我們的三障煩惱；或是用「敬愛法」也可以消除我們的三障煩惱；或是用「調伏法」，也可以消除我們的三障煩惱。

如果密宗「三密相應」成就的話，四種護摩法，一一可以同時成就其他三種護摩法，如此共兼有四四十六種護摩法，好比用圓的香爐裡面修火供，可以求息災、也可以兼修增益、敬愛、調伏法；用四方形的護摩爐來修火供可以修增益法，也可

以兼修敬愛法、調伏法、息災法；本來我們說曼荼羅是密壇，有圓形的壇、四方壇、半圓形、三角形的壇；現在我們不講壇，爐也是一樣，爐也是這個形，也是圓形、方形、半圓形、三角形；如果是密教修行成就者，調伏法用三角形的摩爐來修，也可以兼修敬愛、增益法、息災法；但是如果你還三密相應沒成就的話，換句話說，沒成就的人如果說脾氣不好，用三角形的護摩爐來修法，今天對付這個看不順眼的人，明天對付那個看不順眼的人，以後這個修行者的面孔就變得怎麼樣呢？會變得像古代歐洲的巫婆，身形乾瘦、面孔猙獰，一點福報都沒有，穿著破舊的衣服，吃的東西都是不好吃的。這是因為他經常修降伏法，所以引發這個副作用，想對付別人，自己先痛苦，而且很貧窮，天天鬧得沒有錢用。好比巫婆的身上明明帶著兩千塊，是人家借給他，今天有兩千塊錢用，這下子日子應該可以過得很舒服了，可是他出去馬上就丟失了，這怎麼搞的呢？等等連坐計程車回來的錢也

沒有了，甚至連坐公共汽車的錢也沒有，還要再靠人家布施他一下。這些都是因為沒有好好薰修慈悲心與佛法的智慧，才會犯下這些惡果，終身過著貧窮的生活！所以，我一再的告訴大家，最好不要修降伏法去對付他人！這個是最要謹記的！

我是金剛上師，我可以修三角形的降伏法，可是我不歡喜修，因此，你們看看：我已經是密宗的成就者，我可以修降伏法，而我都不願修。我是用無相修，我不必在乎有沒有三角形！也不必在乎是不是圓形，無相的功德具足一切相，無相可以在任何時間、在任何地方，修任何一種護摩法。

講過以上這些，我接下來要講四種曼荼羅和用四種護摩爐修火供，對我們的人生有什麼暗示嗎？有的，對我們的人生觀有暗示。用圓形的護摩爐修火供，暗示我們對人生要求圓滿，息除災殃苦厄沒有煩惱，沒有諸業障、沒有果報障。我們怎麼樣才能沒有煩惱障呢？怎麼樣才能沒有諸業障呢？怎麼樣才能沒有果報障呢？

我們要轉化有缺失的身口意三業，成為無漏清淨圓滿的身口意三密。好比我們講話不要傷害人家，講出來的話都像圓形的護摩爐一樣，每一個人都聽得很高興，那我們就是成就息災法了。反之，如果我們講出來的話都像帶刀或帶刺一樣，講一句話就傷害這個，多講一句又傷害那個，那麼，我們的嘴巴就像三角的護摩爐，在修降伏法，一下子傷害了這個人，一下子又傷害了那個人，那麼我們的人生就不可能圓滿。所以，圓形的護摩爐對我們來說，一個人人生要達成真正幸福的話，一定要身口意三密都圓滿，身做善業圓滿，口說善語圓滿，意想善事圓滿，無論是對家裡，還是對朋友、對社會都有一種圓滿的表現。

我們是在家人，尤其是對家裡，更要講求圓滿！有些人對外面朋友、同事好得不得了，但是卻不能善待家裡的親人；甚至連夫妻間都不能圓滿。慈航菩薩在世的時候，他有兩個弟子，夫婦倆很和睦；慈航菩薩給他們倆夫妻取名字，一個叫慈

快，一個叫慈樂，夫婦倆好得不得了！結果，才第二年，我就發現：先生說東，太太絕對說西！太太說南，先生絕對說北！過去，在慈航菩薩座下研究佛學時，我是很有成就的。那個時候，有一對老愛檯櫃的夫妻檔。我問男的：「你們兩位都已經是五十幾歲的人了，請問兩位是談戀愛結婚的嗎？」

他回答：「是啊！」

我說：「你們夫妻倆是一條心嗎？」

他回答：「是啊，我們倆是一條心啊！」

我說：「那麼，現在的情況是怎麼樣的呢？」

他答：「現在她是她，我是我啊！」

我再問：「為什麼現在變得她是她，我是我呢？」

我回答：「欸！這樣才能表現她有她的存在，我也有我的存在；如果我跟她都一樣的話，我就沒有存在的意義了。」

我說：「這樣說也不對啊！你現在應該這樣想：過去都能夠融合在一起了，現

在兩人都精進學佛了，更要能夠融合在一起才對啊！你如果還有我相、人相、眾生相、壽者相的話，表示你的《金剛經》念得還不夠通徹。」

他也稱我為「大師兄！」並對我說：

「大師兄，您說得真是很對！」

我告訴他：「你們本來就在一起嘛！

很好，但是你們表現得還不夠，夫妻關係還不夠圓滿！」

所以「圓滿」這件事情，絕對不能雙方對立，只要一有互相對立，就不圓滿了；只要有對立，這相當於把圓滿撕裂開來。所以，夫妻要一體，全家要一體，不能互相對立，這是在家人非常重要的生活法則。

「增益法」對我們人生的暗示是什麼呢？這是密宗對我們人生的暗示，「四方形」的「觀照般若」對我們的人生觀，會起什麼變化呢？會生起積極的作用！做事情四四方方的人，一定講究規矩；有進取心，一定要有所成就，差一點都不行！做，要做得好好的，有一個缺點、一個馬

馬虎虎都絕對不行；一定要把事情做得最好。所以，有進取心的人，最有成就；我們用「四方形」的護摩爐修法，就表示我們的進取心；有了進取心，我們在社會上就會有成就。如果我們在本位上有進取心，那麼，學業的成績一定很好；同理，如果我們在學術界有進取心，那麼，在學術界裡面，一定有相當的成就。或者，我們在做生意上很進取心，生意就會做得不錯，比較有可能賺到錢。

如果我們一念生起了懈怠心，「欸！算了啦！這一項我做不到，讓別人家發財也是一樣嘛！」這是自己沒有本事，才說這種話。這樣，我們還做什麼生意呢？既然「都一樣」，又何必在「做生意」的領域裡工作呢？所以，「做生意」同樣要有強烈的進取心。所以，「方形」對我們人生的指導，就是要我們在各自己的生活領域裡「有進取心」。

用「半圓形」的護摩爐修「敬愛法」，對我們人生有什麼暗示呢？「半圓形」像月亮，一邊是直的，一邊是彎的；在家庭

裡，夫婦要坦白；直，就象徵兩人彼此很坦白。雖然是直的，但彼此能夠互相容納，這容納就是「圓形」的寓意，是「敬愛法」對我們人生的暗示。修「敬愛法」對家庭可以發生這麼好的用處，夫婦之間可以達到彼此坦白、容納的心量，有這麼好的理想！請問，修「敬愛法」對社會人際關係方面如何呢？也是一樣重要啊！好比你是做老闆的人，對員工也要這樣，在你應該要直的地方你就直，坦白面對員工，讓大家都知道公司營運的狀況；這樣大家才能夠一起努力為公司賺錢，如前面說「四方形」的護摩法，可以讓公司賺錢。但是該「圓形」的地方，就要容納各個根性不同的員工，夠容納每一個人的長處或短處。這樣，能夠容納每一個人短處，應用每一個人的長處，就是這個「半圓形」護摩爐的暗示；對我們自己來講也是一樣，對自己都應該是直的，對他人應該是半圓形的；因為對自己內心的修養一定是直的、四方的，對外一定是圓的，這樣才能夠容納一切人；能夠有這樣的修養，我

們的人生就會很圓滿。因此，「內方外圓」，這是「半圓形」的「敬愛法」對我們人生很重要的暗示。

「三角形」護摩爐的暗示是什麼呢？三角形在結構學上，是很堅固穩定的工法。三角形是要我們面對最困難的問題時，不能夠退縮；即使遇到最困難的問題，我們一定要衝破自己內心的障礙，像堅固的三角形的結構那樣穩固，勇敢衝破這個業障，而且要集中力量衝破它！好比我們能降伏自己內心的貪瞋癡三毒！大家要知道：我們內心的貪瞋癡是世界上最難降伏的！當我們要發脾氣時，我們讓它不要發脾氣；這最困難的事，我們都要打破這個障礙！如果在事業上遇到這個最大的障礙，我們就用這個「三角形」的「降伏法」，先降伏自己內心的貪瞋癡；這個抉擇力就像「錐子」的功用一樣，把眼前的障礙戳破，以後就變成平坦順利了！「三角形」只適合應用在人生的難關上面，但是不能夠常用；必須要到最危險、最困難的時候，才能應用這「三角形」的

人生觀。

以上是說「四種曼荼羅」、「四種護摩」對我們人生觀的啟示。在這個地方，如果我們能夠應用得宜的話，我們就可以對人生建立一個美好又圓滿的人生觀。

下次我要把這些全部綜合起來，這才堪稱「具足健全的人生觀」，把圓形的、方形的、半圓形的、三角形的綜合起來，這個叫「塔婆觀」。下一次我把「塔婆」畫出來，還可以把「塔婆」的意思和毘盧遮那如來的意思結合起來講。今天到此為止。

【註釋】

註①清代以前，像是北京的戒壇寺、南京的寶華山、古林寺等許多戒常住，都培養了很多的戒師，這些戒師熟諳傳戒的規矩，具備傳戒的能力。但近代，並沒有專門的傳戒道場，哪一家可以傳戒，哪一家不能傳戒，都由中國佛教協會或者國家宗教局來決定，甚至傳戒的人數也有限定。其實，戒師也要經過訓練，才能讓戒子得到正統的教育，成爲一個

正式的出家人。一般說來，辦理傳戒，有一定的程序，首先是向佛教會申請，免得亂了章程，並且要擬定戒法章程，之後才開始招募戒子及邀請三師七尊證。

上師聽說的另一個戒場可能是雲棲寺。虛雲老和尚訂在此寺每年舉行傳戒的規矩後，自宣統二年（一九一〇）起，前後共連續傳了二十八次三壇大戒。一九二六年春，虛雲大師八十七歲，老和尚在雲棲寺傳戒，十方緇素雲集，大德阿闍黎正登千花台，代佛宣揚菩薩心地戒本，殿前老梅枯枝忽生白蓮花數十朵，大如盂，微妙香潔，須如張寶蓋，大家正在驚奇，更看前後菜園，所有青菜盡放青蓮花，每花中心好像立一佛像。事屬稀有，張拙仙居士曾有詩記其事：（華亭寺，即雲棲寺。）
「華亭千歲劫如灰，雲瑞重逢五色開。
苦菜遍呈青玉佛，枯梅欣涌白蓮台。
法筵優鉢諸天雨，道樹菩提自性栽。
正聽闍黎宣戒本，一花復現一如來。」

註②五部：密教金剛界曼荼羅中之諸尊分爲五部。金剛界爲始覺上轉之法門，轉在迷之九識，成五種之果智；五部即表金剛界五佛，內證之五智。五佛爲五部之教主，其眷屬諸尊總稱五部諸尊，五部諸尊之集會，稱爲五部海會。即：

①佛部，又作如來部。表理智具足、覺道圓滿，但此理智在凡位未顯，入果位則理智顯現；

②金剛部，表智，即眾生自心之理所，又有本有之智，在生死之泥中經無數劫，不朽不壞，能破煩惱，如金剛之久沒泥中仍不朽不壞；

③寶部，表福，即佛之萬德圓滿中，福德無邊；

④蓮華部，表理，即眾生心中本有淨菩提心清淨之理，在六道生死之泥中不染不垢，猶如蓮花之由泥中出生，不染不垢；

⑤羯磨部，表化他業用之德，即佛爲眾生而垂悲愍，成辦一切之事業。（參考佛光大辭典）

註③灌頂：密宗的灌頂主要的有三種，即：

- ①結緣灌頂，不論僧俗、機根等，為廣結佛緣之灌頂。受者投花於壇上諸尊佛像，選定有緣之佛（投華得佛）為本尊，而後唱佛名號，由上師三度灌以瓶水，授一印（印契）、一明（陀羅尼）。
- ②學法灌頂，又稱受明灌頂、弟子灌頂、許可灌頂。對於欲學密教之弟子，先選定人、時、處，並準備作法，再授以有緣一尊之儀軌明法。
- ③傳法灌頂，又稱傳教灌頂、付法灌頂、阿闍梨灌頂。如法修行之人，欲為人師，或欲得阿闍梨位者，則授以大日如來之儀軌明法。

註④三十七尊：謂密教金剛界曼荼羅「成身會」所安置之三十七尊。包括：

- ①五佛，即大日如來、阿閼如來、寶生如來、無量壽如來、不空成就如來。
- ②四波羅蜜，乃大日如來之四親近，由大日如來所生，表四佛之定德。即金剛波羅蜜菩薩、寶波羅蜜菩薩、法波

羅蜜菩薩、羯磨波羅蜜菩薩。此四波羅蜜菩薩分別為阿閼、寶生、無量壽、不空成就等四佛之能生養育之母。

- ③十六大菩薩，即：(一)阿閼如來之四親近菩薩：金剛薩埵、金剛王菩薩、金剛愛菩薩、金剛喜菩薩，(二)寶生如來之四親近菩薩：金剛寶菩薩、金剛光菩薩、金剛幢菩薩、金剛笑菩薩，(三)無量壽如來之四親近菩薩：金剛法菩薩、金剛利菩薩、金剛因菩薩、金剛語菩薩。

- ④不空成就如來之四親近菩薩：金剛業菩薩、金剛護菩薩、金剛牙菩薩、金剛拳菩薩。

- ⑤八供養菩薩，有內、外之分。「內四供養」，乃大日如來為供養四佛而流出者，即金剛嬉、金剛鬘、金剛歌、金剛舞等四菩薩。「外四供養」乃四佛為供養大日如來而流出者，即金剛香、金剛華、金剛燈、金剛塗香等四菩薩。

- ⑥四攝菩薩，即金剛鉤、金剛索、金剛鎖（鎖，即鎖）、金剛鈴等四菩薩。乃從大日如來心中流出，將一切眾生引入曼荼羅；若將菩薩化益眾生相，分為四種，與四攝菩薩配當，則「金剛鉤」，具有鉤召眾生之義，取其設鉤誘引眾生，猶如釣魚必以鉤。「金剛索」，具有以索引取一切眾生之義，猶如魚既上鉤，則以繩索繫引之。「金剛鎖」，具有縛住眾生於法界宮之義，猶如既獲魚，則繫縛之，使不得脫逃。「金剛鈴」，具有歡喜之義，表菩薩攝化眾生成就作業，終得歡喜滿足；猶如世間人捕獲魚，而心生歡喜。



生活禪小品

人生本是無常

莊子在濮河上悠哉地釣魚，楚國國王派兩位大臣去請他做官，他們對莊子說：「我們的楚王想用國內的事務麻煩您啊！」

莊子卻是握著釣竿，頭也不回地說：

「我聽說楚國有隻神龜，死的時候已經活了三千歲，國王用錦緞包好牠的遺骨，供奉在神壇上。你們說這隻龜，牠是願意在死後變成一把骨頭受人珍藏呢？還是情願活著在爛泥裡搖尾巴呢？」

兩位大臣說：「我們想牠自然是更願意在爛泥裡搖尾巴！」

莊子說：「大人請回吧！我也要在爛泥裡搖尾巴！」

莊子就是這樣一位智者，面對生死，能夠保持從容的態度，活出逍遙的人生。妻子去世，莊子失去了相依為命的伴侶。他讓內心的悲痛，化為對生死的達觀和對世俗禮制的蔑視，他敲打著木盆高歌；歌曰：「生死本有命，氣形變化中；天地如巨室，歌哭作大通。」

後來，惠施死了。莊子失去平生最好的朋友和最大的學術對手，悲從中來，在寫《天下篇》的時候，傷心往事，不知不覺為他寫了五百餘言，作為最好的紀念。

後來莊子生病了，弟子們想厚葬老師，莊子倒覺得難過了；弟子們在這關鍵時刻並沒有勸破生死關。於是他說：「我以天地為棺槨，以日月為（陪葬的）美玉，以星辰為珍珠；天地用萬物來為我送行，我的葬物還不夠齊備嗎？」

弟子們不覺垂淚，說：

「我們怕烏鴉和老鷹吃老師您的遺體。」

莊子笑道：「天上有烏鴉和老鷹來吃，地上也有螻蛄來吃啊！要是奪了前者的食物給後者享用，不是太偏頗了嗎？」

莊子終於悠然而去，很有詩意。他不畏死，但也沒有隨便活；他的一生是那樣的可貴！他超越死亡，忘卻生命，他的精神是那樣的愉快！古德云：

「自古世事多無常，榮華富貴草上霜。

頃刻一生鑼鼓響，不知何處是家鄉。

千萬莫把善人傷，若生好心必遭殃。

物去人非總易逝，人間正道是滄桑。」

【附註】

「無常」乃是人生常態，該看清的東

西看清一點，該簡單的地方簡單一點；一個人的心靈簡單了，他的世界才能簡單快樂。人生無常，「心安」便是歸處！

《紅樓夢》裡有這樣一句話：「喜榮華正好，恨無常又到。」人這一輩子，即使一生榮華富貴，但是最終也逃不過生死無常、旦夕禍福。生、老、病、死、愛別離、怨憎會、求不得、五陰熾盛；婆婆世界的眾生，皆逃不過這八苦。與其苦苦生憂，憂而生怖，不如練就豁達心境，苦中作樂。

人生本是無常，我們無法左右生死禍福，不如一切順其自然；在這無常的世界，保持心靈的平靜與安寧。當我們明白了無常，我們就不會張揚，也不會悲傷，更不會有得失之心！人生無常，我們永遠不知道，下一秒將會發生什麼事？多少人把自己一生的心血，都用於追求榮華富貴，最後才發現，是非成敗、榮華富貴，都會轉瞬成空。我們空手而來，註定什麼也帶不走；百年世事三更夢，萬里江山一局棋。

人生有兩大哀歎：一歎知己難求，二歎世事無常。我們明白，這一生會接觸許多人，曾經歷了許多事；唯獨有一樣東西不想觸碰，那便是——「無常」。

終生成就獎

日本有一項國家級的獎項，叫「終生成就獎」。這是一項人人都在夢寐以求、卻又高不可攀的至高榮譽。在日本，有無數的社會精英、博學俊彥一輩子努力奮鬥的目標，就是為了能夠最終獲得這項大獎。但最近一屆的「終生成就獎」，卻在舉國上下的期盼和矚目中，出人意料地頒發給了一位名叫清水龜之助的小人物。

清水龜之助是東京一位普通的郵遞員，他每天的工作就是將各式各樣的郵件，快速而準確地投送到每一個相關的家庭。在他從事郵差工作的整整二十五年中，清水龜之助的工作態度，始終和他到職第一天的那種認真和投入沒有什麼兩樣。在不算短暫的二十五年中，他從未有過請假、遲到、早退、脫崗等任何缺勤情況，而且他所經手投遞的數以億計的郵件，從未出現過任何差錯。不論是狂風暴雨，還是地凍天寒，甚至在大地震的災難當中，他總是能夠及時而準確地把郵件投送到收件人的手中。

與那些長期從事能夠推動人類歷史快速發展的高尖端科技研究的專家學者們相比，清水龜之助所從事的這項工作，

簡直就是微乎其微，甚至根本不值一提。然而，就是這位長期從事著如此平淡無奇的郵差工作的清水龜之助，卻無可爭議地獲得了這項殊榮。

清水龜之助對此不無感慨地說，這一切得益於母親從小教給他的人生真諦：「從最平凡的生活，尋找快樂。」

由此，我想到了我們。或許，我們的社會欠缺的就是一種接納平凡人生的土壤，我們的家長老師缺乏的就是一種平和而達觀的心態，我們的教育更多的是一場讓孩子面臨勝負的競賽。「吃得苦中苦，方為人上人！」現在不好好學習，將來就只能去掃大街！」這樣的話，不少老師在教育學生時說過，不少家長在訓斥孩子時說過。我們在很多場合都有意無意地向孩子灌輸著這樣的一種思想：「只有懷揣燙金的文憑成名成家，孩子的人生才算放出了光彩。」如果我們的孩子說長大了要做一名郵遞員，想必定會被斥責為胸無大志，沒有出息了吧！

【附註】

有一篇臺灣得獎作文，題目叫做《我的理想》，是一個三年級的小姑娘寫的，大概內容是：「她有一個糊塗的媽媽，總是丟三落四，做不好家務；還有一個糊塗

的爸爸，在星期天還趕個大早要去上班；同時她自己也十分糊塗。」寫到這裏，這篇作文看似很平常，但接下來的話打動了評委：「雖然爸爸媽媽有時很糊塗，但是我非常愛他們。長大了以後，我要做一個像媽媽一樣糊塗的媽媽，嫁一個像爸爸一樣糊塗的爸爸，再生一個像我一樣糊塗的孩子，我們會幸福地生活在一起。」（丟三落四，落音同辣。）

依我們的眼光來看，這遠遠談不上是理想。但從一個孩子的角度來講，能一輩子和爸爸媽媽幸福地生活在一起，這難道不是最真實最快樂的理想嗎？反觀我們的一些孩子，在邁向成功的道路上，走得很苦很累很無奈。因為，好多孩子的前途不是他們自己決定的，而是父母和老師按照自己的意願為他們設立的。為了讓孩子實現「鴻鵠志」，為了把孩子打造成「人上人」，我們的家長和老師很少顧及孩子本身的天賦才能，很少教會孩子正確評估自己，很少告訴孩子快樂踏實地做好自己喜歡的事情比什麼都重要。

記得有人這樣說過：「世界上有兩種花，一種花能結果，一種花不能結果，而不能結果的花卻更加美麗；比如玫瑰，又比如鬱金香，它們從不因為不能結果而放

棄自身的快樂和美麗。」人也像花一樣，有一種人能結果，成就一番事業；而有一種人不能結果，一生沒有什麼建樹，只是一個普通人而已。但普通人只要心中有快樂，臉上有歡笑，照樣可以像玫瑰和鬱金香那樣，得到人們的欣賞和喜愛。就像清水龜之助那樣，快樂地生活，快樂地工作，也能在平凡的人生中得到自己的精彩，得到人生的意義，獲得生命的價值。

「別忘了寂寞山谷的角落裏，野百合也有春天。」每個生命都是珍貴的，不管他強大還是弱小，優秀還是平凡，最終都會綻放花朵，散發自己的芳香。世界上真正雄居塔尖、傲視群雄的人，只是極少數。相信，一個孩子只要擁有了健康的身體、健康的人格，只要他一心向著自己的目标走，做他喜歡做的事情，成為一個他想成為的人；無論他最終是否卓越，他的人生都將是快樂美好的。



禍福相倚，得失相伴

古時候，有一個樵夫住在一座荒山腳下，生活十分貧困。一天，一位雲遊的道長路過此地，到樵夫家中討了碗水喝；樵

夫看到有客來到，便熱心地接待道長。

道長離開的時候，給了樵夫幾顆神奇的種子，並告訴樵夫：「你現在把這些種子種到身後的荒山上，你的生活就會慢慢變好的！」

樵夫接過種子，謝過道長，道長走後，樵夫立刻拿著鐵鋤上山，找了一塊最好的土地，將神奇的種子種了下去。之後的每一天，樵夫都會上山除草、澆水、施肥；在樵夫的細心照料下，數月之後，那幾顆神奇的種子已經長大，結出了一種從未見過的果子。

樵夫摘下一顆嘗了嘗，甜美多汁，於是，便採摘了些拿到市集上去賣，果然，沒過多久便銷售一空。樵夫高興極了，心想，這次發財了，道長果然沒有騙我。

可是，當他再次回到山上時，發現果樹已被幾隻狗熊折斷，果子也被狗熊都吃完了，地上鋪滿了果核；樵夫頓時嚎啕大哭，幾個月的辛苦付之東流。心灰意冷的樵夫回到了家中，生活依舊貧苦。

數月之後，樵夫上山砍柴，不禁又來到了當初種果樹的地方，卻驚奇地發現，當初被狗熊折斷的果樹，現在已經長出了一片果林，樹上結著數不盡的果子。樵夫这才知道，原來是當初被狗熊吃完後，掉

落在地上的果核，經過幾個月的生長，才又長成了現在的果林。而樵夫也因為這片果林，生活變得越來越好。

【附註】

人的一生，不可能事事順心如意；有得，有失，才是人生的常態。得到，不必太過驚喜；失去，不必太過悲傷。得之坦然，失之淡然。發生的一切，都用一顆平常心去面對，漸漸地你就會發現：「凡事看開，好運自來，老天自有安排！」

看淡名利，順其自然，「名與身孰親？身與貨孰多？得與失孰重？」我們這一生會有各種不同的經歷，其中有好的，也有壞的。得與失，貧與富，悲與喜……一切順其自然，老天自有安排，這所有的一切，我們都無法預料。

莊子言：「人生天地之間，若白駒過隙，忽然而已！」人生短暫，如果我們一直糾纏著過去不放，定會煩惱不已，痛苦不堪；得之我幸，失之我命！看淡得失，順其自然，才是人生最好的狀態。老子告訴我們：「禍兮福所倚，福兮禍所伏。」禍福相倚，得失相伴。對於生活中的得失，大可不必太過在意，一切順其自然就好！

話食

齊國有個人喜歡邊吃邊罵人，每次進餐時總會辱罵他的僕人，甚至毀壞器皿，投擲勺子與筷子，從無一天間斷。旅店主人很討厭他，只是一直忍耐不說。直至齊人將要離開，旅店主人才送他一條狗，說：「這條狗能驅逐禽獸，不算什麼厚禮，謹送贈給您聊表心意。」

齊人走了二十里後停下來吃飯，召喚狗來陪他一起吃。這條狗先是一陣吼叫，然後才進食，邊吃還會邊叫。結果，主人在上面罵，狗便在下面叫，每餐都必定如此。

有一天吃飯時，僕人忍不住笑出聲來，齊人才察覺到可笑之處。郝離子說：「一個人必定是自己先做了輕慢的事，然後別人才會輕慢他。」

又說：「只是講究口腹之欲，而不注重品德修養的人，人人都會輕視他。」

就是在說這種人吧！

【附註】

本文是一篇諷諧寓言，故事中的主角，脾氣暴躁，動輒怒斥下人，甚至胡亂擲物出氣，行為粗魯無禮，對人極不尊重。如此行徑，令人十分不齒，旅店主人

於是藉贈狗作諷刺，用狗兒「且食而且噪」的模樣，凸顯出主角行為的粗魯野蠻。

作者將人與狗類比，並以狗「能逐禽」來暗示故事中的齊人為禽獸，的確極盡羞辱之能。文末引用兩段《孟子》的話，點出「人必自侮，而後人侮之」的寓意，說明福禍榮辱，皆由自取；並進一步借「飲食之人，則人賤之」一語，批評某些人只求滿足於物質生活，卻忽略了自身的品德修養，說明為人處事應當謙厚，懂得互相尊重，才能獲得別人尊重。

除了愛辱罵他人此一醜行外，社會上還有不少自以為是、財大氣粗、缺乏公德之徒，或亂拋垃圾，或在公眾場合高聲喧嘩等，行為同樣失禮失智，令人反感。侮人者，不知尊重他人，自然亦不會獲得尊重，最終反遭侮辱，或因而錯失某些機會，皆可謂自食惡果。

有一種死，叫「福盡人亡」！



明朝正德三年，出現一次大旱災，棟塘地方因為有水庫而得以避免；第二年，又出現大水災，也以堤壩高而沒有遭災，鄰近的幾個鄉連續好幾年沒有收成。唯獨

棟塘地方接連豐收，而且他們乘形勢好，還得到了官府的兩次免糧稅，於是這些村人廉價買進了各鄉的產業，生活也開始變得越來越富有；從此之後，該地樸素的風氣蕩然無存，奢靡成風。

當時，有一位叫陳良謨的鄉民，對他的叔兄說：「再這樣下去，我們村子遲早會有奇禍發生！」

叔兄問他是什麼原因，他只說了六個字：「無福消受罷了！」

果然不久，全村便發生了大瘟疫，存活下來的寥寥無幾。人的福報有限，能節約不貪著，就可以延壽；如果過分奢侈，福報享盡了，必定福盡而死。有人可能會想：「現在時代不同了，物質條件日新月異，過時的東西都可以丟掉，半碗飯、一張紙不值幾個錢，不要搞得太約束！」

這其實是不考慮因果滋生的錯誤想法；從因果上思惟，就會知道其實浪費半碗飯、一張紙，也有很大的罪過。要知道半碗飯也來之不易，從播種、施肥、除草、灌溉、收割、去殼、運輸，到最後煮成米飯，其間有多少勞動者的心血，要耗多少自然資源，才能端到口邊，供我們享用。這半碗飯不是無因無緣產生的，隨意浪費難道不會折福嗎？

實際上，因果絲毫不會空耗，浪費財富就是在損減自己的福報；因此，我們要時刻記著，物品來之不易，業果不虛！不能不珍惜福報。對此，弘一大師在他的一次演講中也曾說過：「我五歲時，父親就不在世了！七歲我練習寫字，拿整張的紙瞎寫，一點也不知愛惜；我母親看到後，就嚴肅地說：『孩子！你要知道，你父親在世時，莫說這樣大的整張紙不肯糟蹋，就連寸把長的紙條，也不肯隨便丟掉！』母親的這番話，也是惜福的意思！這樣的家庭教育，深深地印在我的腦海裡；後來年紀大了，也沒有一時不愛惜衣食。出家以後，一直到現在，也還保守著這樣的習慣；比如我腳上穿的一雙黃鞋子，是一九二〇年在杭州時，一位打『念佛七』的出家人，送給我的；我房間裡的棉被面子，是出家以前所用的；還有一把洋傘，也是一九一一年買的，這些東西，即使有破爛的地方，請人用針線縫縫，仍舊和新的一樣！」

其實，這樣的事例，在古德中隨處可見，又比如古時候，雪峰禪師和欽山禪師一起在溪水邊洗腳，欽山禪師見到水中漂有菜葉，很歡喜地說：

「這山中一定有道人，我們可以沿著

溪流去尋訪。」

雪峰禪師回答他：

「你眼光太差，以後如何辨別人？他如此不惜福，為什麼要居山！」

入山後果然沒有名僧。

有人說：「人生在世，應當好好享受，必須擁有豪宅、名車、高檔電器等；如果沒有這些物質享受，人生還有什麼意義呢？」

首先，我們應當辨別哪些是生活所需，哪些與生活毫無關係。人生在世，雖然不能缺少衣食、住臥；但是普通的飲食、衣服，就足以保證生存。身高不到六尺，也用不了多大的空間；除此之外的物品，都只是虛假的擺設而已。動物也知道尋求飲食、洞穴和配偶，如果生命的意義只有這麼一點兒，那就和動物沒有差別了！如果我們把一切精力，都用於追求生活享受，這樣的造作，非福業，甚至連動物也不如！人生的意義在於能成辦自利、利他的大義，不能少欲知足，就無法集中精力投入於修行，這樣就不能成辦大義，只是在浪費生命而已。所以，我們不但自己要惜福，還要教育子女、學生以及家人惜福。比如袁了凡居士的妻子，是一位善女人；有一年冬天，她給兒子做棉

衣，家裡本來有絲棉，她把絲棉賣掉換成棉絮，了凡先生問她：「家裡有絲棉，為什麼要換成棉絮？」

她說：「絲棉太貴，賣了可以把錢送給別人，反正用棉絮也一樣可以保暖。」了凡先生聽了很高興，因為這樣做，就不愁孩子將來沒有福！

我們再來看下列反面的例子：古時候，有戶富人在孩子滿月時，請客大擺酒席，殺了許多生命，之前，有位算命先生給孩子算命，說他一生的命運如何如何好，可是孩子活到兩歲半就死了，富人埋怨算命先生，本來以為他算命很準，為什麼這次沒有算對！後來遇到一位有道高僧，高僧一語道破了其中的緣由：「折福太深，福盡而死。」

看完了上面的兩個故事，我們再看現代的青少年，從小就知道享樂，亂花父母的血汗錢，衣服、鞋子、用具，都要用名牌；每個月幾百幾千塊的零用錢，像流水一樣花用，而家長也認為：「現在時代不同了，寧可自己苦一點，也不能讓孩子沒面子。」孩子從小養成驕奢的習慣後，驕奢必然多欲，多欲則無德；從結果來看，這不是愛子女，而是毀掉子女！因此，必須要教孩子學會惜福！

最後我們再來看看古聖賢們，對於惜福的看法；田汝成的《西湖遊覽誌餘》中，有這麼一段話：「人無壽夭，祿盡則亡，未見有暴殄之人得皓首也。」

福祿有定數，是儒家的一個觀點；按佛家的說法，我們可以通過上供下施，積累功德而打破這個定數，從而增益我們的福德受用。但即使如此，若浪費揮霍，亦必受業報；「人無壽夭，祿盡則亡。」說的是古人的一種觀點和視角。人壽命的長短，不一定是定數，福祿享盡了，即使命中本來還有壽命，也不能繼續生存了；而假如命中的壽命盡了，福祿還沒有享盡，壽命則會延長。比如元朝有兩個太學生，同年、同月、同日、同時出生，八字完全相同，他們同時中鄉試，也同日做官；一個在鄂州，一個在黃州。沒多久，黃州官去世了，鄂州官非常恐懼，趕緊交代後事，以為自己也快死了，但過了七日，他仍身體健朗，就前往弔祭老同學，哭著說：「我與你出生的年月日時一樣，出生地點也一樣，但你比我早去了，我即使現在死，也比你晚了數日，這是為什麼呢？若有神靈，請托夢告知我！」

當天夜裡，他夢到死去的黃州官說：「你凡事都節儉，所以能享長壽，而我享

用過度，福報用盡了，所以壽命短促啊！」又比如曾經有一篇叫《連瞎子盲派批命》的周易文章裡面，提到的盲師連師傅，算命之精準，達到彈無虛發的高度，也就是幾乎從未算錯，文章內容說到：「本以為盲派絕技早已失傳了呢！直到後來訪問到連師傅，才真正見識了傳說中的盲派算法。」

那是一個道友所講述的，內容如下：有一位小姐，她說是經連師傅算出，和談了幾年戀情的男友會分手，並且是在某月某日，就會分開；她見識過連師傅的算命手法，向來是彈無虛發，所以很恐慌！就請連師傅破解破解。但是連師傅說了：「死規矩，不能破。」命裡定死的事，誰也破不掉！所以這位小姐就去寺院尋求幫助，寺院裡的尼師給她講了半天「因緣果報」，勸她放下隨緣，可就是勸不了！她什麼都明白，就是放不下！正巧遇見了一位修密的佛友，那佛友當時也是好心啊！就給她施了個法，施法後，據她說，兩人關係確實很好，甚至比以往更好，自己也覺得沒事！可是，到了連師傅算定的日期，突然他男友就像著魔一樣；在大街上，因為一點小事和人家打架，失手捅傷了人家。當時，就被抓了起來，判了三年

有期徒刑；這位小姐哭著想等她的男友，可是她家裡父母不願意，就為她介紹了一個對象，這個人挺老實也挺體貼的，就這麼婚了。後來，前男友出獄，她的孩子都已出生了，就這樣的命運突變，最終沒有離開連師傅為她預言所算的命運。

文章中還提到了個連師傅算中和尚道士之命。有人曾問「僧道算不準」的事，連師傅說：「我算過很多和尚道士的命，只有一個老和尚，我沒算準；因為我算他某年死，他卻在早三年開始辟谷（又叫斷谷，即不食五穀）打坐，後來多活了十年；把我刺激得一年多，沒算命！後來琢磨透了，人命就是三個基本，祿、馬、羊；祿就是收入，是該你享用的東西，祿盡，人就死了。你呼吸的空氣都呼吸完了，就得死；壽盡，祿不盡，該你享用的還沒用完，成植物人，還得繼續消耗，耗不完不能死！那老和尚就是因為『闢穀』，祿也不盡，打坐不動，也不消耗精力，所以延長了壽；不能改變時間的長度，卻能改變時間的寬度。」

【附註】

以上這些故事，無不說明福報的重要性。其中，盲師認為「數」是定死的；而佛法則不然，業有定業和不定業。因此，

若欲增益福報，轉變命運的格局，必須在淨除罪障和集聚福德資糧上，多加用功，而非期待於種種通靈的觀察。

中國古儒喜歡講惜福，所謂「福不可享盡，勢不可用盡，話不可道盡。」古語也說：「福盡災來，祿盡人亡。」世人皆願福如東海，壽比南山；殊不知，世人之福，皆有定數；福報享盡，災到人亡。唯有「少年培福，中年積福，老年享福。」如此一來，此人之福報，則綿長不盡矣！



惜 鶴 智

子游作武城的長官。有一天，外城門小土堆上的鶴，把牠們的巢遷移到墓門的石碑上來。看管墓門的老人，把這個情況報告子游，道：「鶴是能預知天將下雨的一種鳥啊！如今突然遷移牠們的巢，莫非我們這個小城將要發大水了麼？」（鶴，音同灌。）

子游答道：「是的！」

於是他命令該城的居民，全都準備好船隻，以備應急。過了幾天，果然洪水暴漲，那外城門的小土堆已被淹沒，而大雨仍然下個不停。大水將要淹到墓門的石碑

了，鶴的新巢搖搖欲墜，鶴飛來飛去地長聲哀叫，不知道哪兒有牠們的住處。

子游感歎道：「可悲啊！這鳥也算是

【附註】

這則故事諷刺了那些「雖有小聰明，但目光短淺的人。」目光短淺的人，看不清外面的世界；眼界狹窄，總以為自己很厲害，驕傲自大，目中無人。殊不知，驕兵必敗；人一驕傲起來，縱有天大的本領，都會「獨木不成林」，往往什麼都做不好！提起《三國演義》裡的關羽，可謂勇猛威武，清人毛宗崗稱：「歷稽載籍，名將如雲，而絕倫超群者，莫如雲長！」說他是「古往今來名將中，第一奇人」。提醒我們遇有險兆，要提前做好充分的避險準備。關羽的事跡也確實如傳奇一般令人讚嘆，溫酒斬華雄、匹馬斬顏良、偏師擒于禁、擂鼓三通斬蔡陽等，百萬軍中取上將首級，如探囊取物耳。然而令人意料不到的是，這位叱吒風雲、威震三軍的一世之雄，下場卻很悲慘，居然「南郡喪孫權，頭顱行萬里」，被東吳大將呂蒙一個奇襲；倉皇中兵敗失地，被人割下腦袋。羅貫中說關羽是「龍游溝壑遭蝦戲，鳳入

牢籠被鳥欺」，其實，追根溯源，是「驕傲自大」導致了他的失敗。當諸葛亮抬舉馬超時，他不滿意地說：「馬超算什麼玩意兒，怎能與我老關並列？」直到即將被俘殺頭時，仍不醒悟。可見，驕傲自大給人的負面影響有多嚴重！

人生的陷阱很多，一旦跌入「驕傲自大」的陷阱，就一定會為此付出慘痛的代價。看得遠的人，眼界開闊，明白「天外有天，人外有人」的道理，因此他們懂得謙卑，在為人處事中，無往不利。



結眾生緣

欲成佛道，必須自覺、覺他、覺行圓滿。所以度化眾生，為成佛的必修功課。佛菩薩欲度化眾生，必得與眾生有緣，所謂「佛度有緣人，無緣不能度。」所以，菩薩利益眾生，布施為先。

布施，有財布施、法布施、無畏布施。《普賢行願品》云：「諸供養中，法供養最。」法供養，是將自己從經論及善知識所學得的世、出世法，以清淨心為人演說，可以資助眾生的法身慧命。《金光明

最勝王經》云：「法施兼利自他，能令眾生，出於三界，斷諸煩惱，成就慧身，譬如日光遍照大千世界。」現在引述《神僧傳》、《宋高僧傳》中，智辯法師度眾的故事，未成佛果，須先結人緣。

智辯法師，不知道是那裡的人士，年輕時，智慧才能高超出眾，勤於學習佛法。他一聽聞經論，就能入得個中神妙。每當講經，善於辨析經論義理，聲音也很嘹亮悅耳，總認為自己超越群倫，無人能比了，可是聽眾卻稀稀疏疏，以致財力供養很微薄。弘揚佛法，有如以水傳送到個個器具，別人都是器器不空，唯獨他空無一物，這不是辜負佛的本意嗎？

於是他背著行囊經冊，遍歷名山，想向大智者找個答案。他走到了今湖南省衡陽市的衡岳寺，掛單了一個多月，在寺裡清閑受齋，獨自一人反覆玩索、推究經典的注疏義理。又自我責備說：「難道是我錯解了佛經義理，違背了佛陀的意思嗎？」

智辯法師經常這樣端坐沈思。偶然間，抬頭看到一位老和尚，手持錫杖進入寮房，問智辯：「法師，研讀什麼經論？」

窮究什麼義理？」

智辯想，此處是南嶽名山，常有許多自修的高人，羅漢與凡夫混雜，誰能測度明辨？於是將自己的始末緣由如實述說，更加懺悔說：「倘若承蒙賢達指教，請接受貧僧誠摯的心意，貧僧將緊閉嘴巴，不再開講演說佛法了。」

老和尚笑著說：「法師所知極為廣博，難道不瞭解這個道理嗎？佛陀大聖人，尚且不能度無緣之人，何況是初發心想度眾者？法師您只是和眾生無緣罷了。」

智辯說：「難道一輩子都這樣子嗎？」老和尚說：「貧僧試著為您想結緣的方法。」

於是問智辯：「您現在有多少錢財糧食呢？」

智辯說：「我從北往南，一路行腳，奔走急切，歷盡艱辛，走了萬里路，帶的東西都已經用完了，只剩下一件袈裟而已。」

老和尚說：「有這個就可以了，必得要賣了它，將所賣得的錢，都換作碎餅等食物。」

智辯依老和尚所說的去做，準備了大約有幾十個人吃的食物，於是一起到荒郊野外，雙手散發餅乾等食物。焚香長跪，祝禱著說：

「今日，食我施者，願當來之世，與我為法眷屬，我當教導之，直至成就菩提智果。」

說完，烏鴉小鳥等紛紛飛下來，啄食地上的碎餅。昆蟲、螞蟻、蒼蠅等，更是不計其數的來覓食。

老和尚說：「二十年後，您才可以回去開道場講演佛法，現在暫且到處參訪，不適合講說。」說完就離開了。

智辯法師，從此精進不輟地研究，對於佛法義理的體會，更加滋長豐富，一心想著將佛法傳授給眾生。

二十年後，智辯法師回到河北鄴地（在今河北省臨漳縣西），將佛法大大的弘揚開來，聽眾數以千計，都是二十幾歲的年輕人，老年人則不到二、三位。

菩薩以「財物、正法、無畏」和眾生結善緣，往後才有度化眾生的機緣，所結的緣分，一點一滴都不會白白流失。如智辯法師，今世所修的緣，今世便感得度化

的果報，因果之間絲毫不爽。

清代澈悟大師談到這則公案，開示大眾「此願力之不可思議也！」智辯法師以他的願力，能度蟲鳥得到人身；若自己發願，難道不能度自己嗎？自己發願求往生，正合彌陀度生的四十八願，憑此願就可往生，何況佛還有不可思議的大慈大悲，怎麼會不滿我們的願呢？



信佛，究竟信的是什麼？

什麼是信仰？從字面意思來看：信，指可相信、可依賴；仰，即指仰望、崇拜、敬畏；信仰是心靈的產物，是個人的意識行為，並不一定與宗教掛鉤。它也可以是宗教性的，比如對於某一理念和價值觀的肯定，對人、事、物的追求以及信賴，都是信仰的一種形式；那麼我們為什麼需要信仰呢？當今這時代是一個最好的時代，也是一個最壞的時代；人們應有盡有，也一無所有！我們有了物質的富饒和文化的多樣，卻也因為更多的選擇而無所適從，失去了信仰的能力；難以領會信仰的神聖與純真。科技的發展、物質的豐富、資訊的膨脹、快節奏的生活，使得支

撐我們活下去的動力，從參差多態的信仰，演變成千篇一律的資本積累、權力爭奪、利益攫取；因此，重新建立信仰，是我們獲得更有意義人生的最好方法。

其實，人生有信仰的需求，就像人生需要呼吸一樣；信仰對抗的是人生最大的苦難：「不確定性」，我們從何而來？活著的意義又是什麼？這些充斥著不確定性的問題，每個人都有；也有各人的解決方法。哲學、藝術、科學，都是為此而生；可是，一旦人生最大的不確定性，死亡來臨時，以上的這些方式都顯得那麼的無力！因為它們只能安放「生之躁動」，無法解決「死之恐懼」；無法解決死亡的恐懼，人生的底色就是灰暗和悲涼的，越往前走，就越步入絕望。死亡的黑暗，將逐漸籠罩所有生之光芒；放眼望去，彷彿只有專業解決「來生問題」的佛教，才是那個令人安心的最優解。今天就來討論，信佛，究竟信什麼？應該怎麼信？

死亡的黑暗並不一定意味著恐懼，同樣可以意味著希望；當一個人迷失在黑夜時，一定會想，杳杳冥冥的前方，會不會有人能救我呢？大部分主流宗教所給予的，就是這樣的承諾。通過訴諸於某種「他者」來完成自身的「救贖」；而佛教則告

訴我們，可以通過踐行一套成熟的方法論，來實現自渡。我們要信的不是神，也不是佛，而是相信自己能夠救自己；佛教非常強調「信」的重要性！在《大智度論》卷一中說道：「佛法大海，信為能入。……復次，經中說信如手，如人有手，入寶山中，自在取寶；……無信，如無手，無手人，入寶山中，則不能有所取。」

那麼信仰的對象是什麼呢？《大乘五蘊論》卷一裡面，對於「信」是這麼說的：「云何為信？謂於業果諸諦寶中，極正符順，心淨為性。」這句話解釋了「信」的對象，即是業果、四諦、三寶；而前二者，又可以歸攝在三寶中的「法寶」，所以我們信仰的終極對象，就是三寶。

窺基大師對「信」的解釋也差不多，他在《大乘百法明門論解》卷一中，云：「言信者，於實、德、能，深忍樂欲，心淨為性。」這句話首先解釋了，信仰三寶的三個位面：信實、信德、信能。

（一）、何謂「信實」？「實」是真實，佛陀所宣說的四諦等真實不虛的道理，我們堅信不疑；對於三寶的勝功德，我們認定其真實不虛：信「佛」證菩提、信「法」是善說、信「僧」具妙行，並對以上這些有一種深度的認同感，名為「信

實」。這種深度認同，會在內心建立起一種正面的人生「信念」，能夠對治各種煩惱和猶疑。

(二)、何謂「信德」？對三寶的「真淨功德」，有一種深厚的信仰喜悅；我們相信它的確是有的，即名為「信德」。很多佛弟子的生活，之所以充滿坎坷，很大程度上，就是因為對於三寶的功德，不夠有信心所造成的。

(三)、何謂「信能」？對修證歷程和修證結果，堅定自己「能成就」的信念，即相信自己能救自己。《六祖壇經》卷一說過：「自歸依佛，不言歸依他佛；自佛不歸，無所依處。」不僅要相信三寶，有可以救拔我們出離苦海的功能；更要相信我們自己，能夠出離苦海，趨向菩提。

在瞭解了信仰的「對象」後，我們再來說說信仰的「建設」；首先，是皈依三寶，親近善知識。信仰的「建設」，就好似在精神的荒原中，蓋一座燈塔；萬丈高樓平地起，沒有「皈依」來打地基，信仰的「建設」是風雨飄搖，難以為繼的。說到「皈依」，大家可能會有這樣的疑問：「我信佛，心誠就好，何必一定要皈依呢？」其實，持這種思想的人，既不懂得什麼叫「皈依」？也不懂得什麼叫「學佛」？從

「字面」意義來看，「皈依」貌似不等於「學佛」；但從「內涵」來講，「皈依」的修法，其實是貫徹「學佛」始終的。「三皈依」是一切佛法的總綱；三寶，代表著佛法僧全體，缺一不可。而佛法的整個修行，正是由表至裡、由淺入深的皈依過程；從這個意義上說，「成佛」，正是「皈依」的圓滿成就。無論是聲聞乘的行人，還是菩薩乘的行人，都是以「念佛、念法、念僧」，作為時時提撕的功夫；而我們從薄地凡夫，到等覺、妙覺的修證過程，本質上，就是對「三皈依」的深化過程。直到我們將自身，溶入三寶的無盡功德，最終成就我們「自性」本具的「自性三寶」。那我們就會成為「佛」、宣說「法」、統領「僧」。在這一過程中，每一個不同階段，對於「皈依」，都會有不同的認識。很多人因為對「皈依」的理解粗淺，導致皈依後，信仰薄弱，聽到「皈依佛」就想到佛像，聽到「皈依法」就想到經典，聽到「皈依僧」就想到出家人。其實，這三種只是「住持三寶」，佛法僧三寶的真正意趣遠不只此，唯恐後人對「三皈」產生誤解，《六祖壇經》中，慧能大師將「皈依三寶」，解釋為「皈依覺，兩足尊；皈依正，離欲尊；皈依淨，眾中尊。」；「佛」

者，覺也，佛就是覺醒、覺悟、證悟的意義；「法」者，正也，法就是正確的見解與修行方法；「僧」者，淨也，僧是指六根清淨，一塵不染的菩薩聖僧和證悟的修行人。所以，修行真正的依靠是「自性覺、自性正、自性淨」，這「自性三寶」，才是我們真正的皈依處。但是，我們對於「形而上」的三寶要懂得尊重，為什麼呢？「沒有形相」的三寶，我們怎麼會知道「自性三寶」？皈依「自性三寶」，又不忘失「形象三寶」，這才是圓滿的皈依；三寶之中，唯一能與我們互動，做我們善知識的，是「僧寶」。

所以，「皈依」後的第一要務，就是「親近善知識」；說到這裡大家可能會疑惑，《六祖壇經》不是說：「自佛不歸，無所依處」嗎？現在怎麼讓我「心外求法」了呢？眾所周知，五祖弘忍禪師自從傳心印以後，就在夜裡送六祖慧能渡江南行，親自為他把櫓，說：「合是吾渡汝！」六祖答道：「迷時師度，悟了自度，度名雖一，用處不同。……蒙師傳法，今已得悟，只合自性自度。」五祖聽了便說：「如是如是！以後佛法，由汝大行。」由此可見，當我們還在迷淪苦海、沈溺邪途時，唯有善知識，方能拯拔我們；善知識是迷悟之

間的擺渡人。悟後固然可以「自渡」，迷時仍要「師渡」，《華嚴經》卷十六云：「佛法無人說，雖慧莫能了。」即使上上根器如六祖，也要五祖的點撥，才能茅塞頓開，契佛心印！據《六祖壇經》卷一，六祖大師開悟後，教導徒眾時，也說：「汝若心迷不見，問善知識覓路。」又云：「是善知識有大因緣，所謂化導令得見性；一切善法，因善知識能發起故。」

其次，是「聽聞正法」，「生起勝解」，「法隨法行」。信的三性：忍、樂、心淨，又可分為信的「因果」與信的「體性」，《成唯識論》卷六說道：「『忍』謂勝解，此即『信因』。『樂欲』謂欲，即是『信果』。」以「勝解」為「信心」生起之因，是說我們對於諸法萬象的實事實理，諸佛所弘的正因正果，有了殊勝的瞭解之後，內心就安住於其上，不會為其他的異學、異見、另解、另行所影響，而退失或動搖，此為「忍」。反之，若對實事實理，猶豫不定，為邪因邪果所引轉，甚而，被五欲六塵所蒙蔽而心有所變，這即表示此人不具「忍」的心力，信心也無從產生；想要讓信仰的建設更上一層樓，「皈依三寶」、「親近善知識」後，就要開始「聽聞正法」，並「生起勝解」。這一過程可以分為三個層次：

第一、先要對「緣起因果」的認識，建立「人天乘」的信仰。雖然我們現在擁有人身，得遇佛法；但輪迴路險，稍有不慎，就會造業墮落。人天乘的修行，既重視現實人生，更要通過「念死無常、念三惡道苦」，真正對三寶，生起信心。

第二、是認識到輪迴的本質是苦，建立「解脫道」的信仰。雖然我們現在得到人身，但只要內心還有迷惑煩惱，再多的享樂也解決不了痛苦；而且，輪轉六道是不能自主的。在生生世世的輪迴中，我們的惡業不知何時會成熟；即使有幸得生善道，也是朝不保夕。看清這一點，我們就要發起「出離心」，不再貪戀輪迴中的盛事；修習戒定慧，斷除貪瞋癡。

第三、認識到「菩提心」的殊勝，通過「廣行六度」，建立大乘「菩薩道」的信仰。我們雖然找到了生命的解脫之道；但要看到芸芸眾生，仍深陷於迷惑煩惱之中，受苦受難。由此認識到，僅僅追求個人解脫是不究竟的；進而發起殊勝的「菩提心」，以追求「無上菩提」為目標，以幫助一切眾生，走向覺醒為己任。

以上這些層次變化是「見解」上的；信仰最好的證明還是「實踐」，正如《六祖壇經》卷一所說：「迷人口說，智者心

行。……吾滅度後，依此修行，如吾在日；若違吾教，縱吾在世，亦無有益。」

【附註】

信仰終究不是可以談的，因為，信仰不是名詞，也不是形容詞，是個動詞；動詞，是表示行為的。所以，信仰只是行動；信仰的建設，最後還是要落實在行動上面。行動就要有「體驗」；很多看起來難以置信的東西，當我們自己感覺到了，我們就不得不相信了。這種信，不是表層的虛幻感覺，而是內心的真實覺受；所以說來說去，不離「依教奉行」，講來講去，必須「解行並重」。「如法依教修行」，才能掌握佛教的精髓，才是「建立信仰」的關鍵。

清朝順治皇帝前世今生的故事

明末有位老僧，在峨眉山高峰結茅庵隱居。老僧終年不下山、不吃飯、不喝水，只是閉目打坐；有一個小和尚跟著他，不時下山買米做飯給自己吃。就這樣，老僧打坐了十多年，徒弟也跟隨了十多年。

一天，老僧忽然睜開眼睛，對徒弟說：「我要走了，你好好待在這兒，不要下山！」



徒弟聞此言，牽著老僧的衣服大哭，不希望師父離去。老僧勸慰說：「不要悲傷，我們師徒還有見面的一天。」

遂從袖中取出一幅畫軸，上面畫著老僧的形像；肖像上眼睛、耳朵、嘴巴、鼻子都有，就是沒有眉毛。老僧要徒弟珍藏師父的肖像，說：「我走後，經過二十二年，你就下山找我，看見人就拿出畫給他看；如果有人幫你為肖像畫上眉毛，那人就是我。」

交代完，老僧就飄然而去。不久，張獻忠流竄入四川，使川民血流成河。老僧的徒弟恪遵師父吩咐，沒有下山，所以性命得以保全。二十二年的期限到時，徒弟才下山；此時清兵入關後，由皇太極的第九子愛新覺羅·福臨繼位，稱大清世祖皇帝，年號順治。

小和尚輾轉雲遊了多年，走遍天下尋找師父，卻一直沒有找到！後來，徒弟討飯討到北京，恰逢順治帝到郊外狩獵。小和尚不知這是皇家隊伍，只牢記師父的囑咐，於是竟上前冒犯御駕，請求順治帝看畫。侍衛大驚，想逮捕老僧的徒弟；順治帝卻制止了，要小和尚不妨打開畫軸來過目。小和尚打開畫卷後，順治帝一看，詫異地說：

「這肖像怎麼沒畫眉毛呢？」

於是，命令左右取硯台、毛筆來，順治帝親手為肖像添上了眉毛。老僧的徒弟此時早已淚雨滂沱，跪倒在地上大喊：

「師父，我可找到你了！……」

眾人面面相覷，順治帝也吃驚不小。於是小和尚把老僧的囑咐原原本本地說了一遍。順治帝恍然大悟：「原來自己的前世是峨嵋山老僧啊！怪不得總有出家的念頭冒出來。」

一六三八年三月十五日出生的順治帝，馬上要過二十三歲生日時，於一六六一年二月五日，黃曆正月初七子時，拋棄帝位出走，與徒弟遁跡於普陀山深岩之中。世祖離位後，皇三子玄燁於順治十八年繼承皇位，史稱康熙帝。康熙帝六下江南，目的地之一就是探訪順治帝踪跡，但未能如願。順治皇帝出家偈：

「天下叢林飯似山，鉢盂到處任君餐，黃金白玉非為貴，唯有袈裟披最難！朕為大地山河主，憂國憂民事轉煩，百年三萬六千日，不及僧伽半日閒。來時糊塗去時迷，空在人間走一回，未曾生我誰是我？生我之時我是誰？長大成人方是我，合眼朦朧又是誰？不如不來亦不去，來時歡喜去時悲。」

悲歡離合多勞慮，何日清閒誰得知？世間難比出家人，無牽無掛得安閒；口中吃得清和味，身上常穿百衲衣，五湖四海為上客，逍遙佛殿任君嘻。莫道僧家容易做，皆因屢世種菩提，個個都是真羅漢，也搭如來三頂衣；金烏玉兔東復西，為人切莫用心機，百年世事三更夢，萬里江山一局棋！禹尊九洲湯伐夏，秦吞六國漢登基，古來多少英雄漢，南北山頭臥土泥！黃袍換卻紫袈裟，只為當年一念差，我本西方一衲子，為何落在帝王家？十八年來不自由，南征北戰幾時休？朕今撒手歸西去，不管千秋與萬秋。」

【附註】

菩薩有比阿羅漢高的，也有比阿羅漢低的，為什麼？因為菩薩有等級。如《華嚴經》是圓教最殊勝的法門；以圓教而論，圓教初信位的菩薩，修行的功夫只等於小乘須陀洹，不如阿羅漢；二信位、三信位一直到六信位，都比不上阿羅漢；七信位的菩薩斷證的功夫，才與阿羅漢平等。所以，端看是問哪一種菩薩？圓教初住以上的菩薩，就比阿羅漢高太多了。菩薩為何還到世間來？菩薩發願要來世間幫助苦難眾生，就是乘願再來；再來之後，確實

有隔陰之迷。何謂隔陰之迷？

隔陰之迷是指凡夫死亡之後，神識投生轉世，都會出現迷失和忘記前世的現象，不知自己前世的一段因緣，故名隔陰之迷；這是站在凡夫未證成果位來說，業障深重所矇蔽，智慧被覆蓋，佛性不能彰顯所致。如同一面寶鏡，寶鏡上面有塵埃；寶鏡上一旦有塵埃，此鏡就沒有普照的功能！要有普照功能，必須力求拂拭鏡面上的塵埃，令其清淨無染；那麼，寶鏡本有普照之功能，當下即生效。同樣理由，凡夫有隔陰之迷，若能廣修戒定慧，即能息滅貪嗔癡，內心所有一切迷惑顛倒、煩惱習氣，當下解脫光明，菩提自性自然照耀十方；對過去無始劫之事即能了之知始終！

如果真的是菩薩再到世間來投胎，就是緣來投胎；雖然迷一陣子，這個時間長短不一樣，各人緣分也不相同。有人時間很短，幾年就恢復了；有人要十幾、二十年，才豁然覺悟。而這其中，也有大菩薩會來幫助小菩薩！在《金剛經》上，世尊囑咐大菩薩要護念小菩薩，「善付囑諸菩薩」，就是大菩薩會幫助小菩薩，佛也會幫助這些有隔陰之迷的小菩薩。我們在《高僧傳》、《神僧傳》中，看到許多這種

情形，確實是菩薩再來的，人很聰明，有的也很有福報，但不能接受佛法，那都是隔陰之迷。等到他真的遇善知識，在善知識會下開悟了，能夠懺悔改過，捨棄從前的錯誤，重新來學習佛法，把佛法發揚光大，這種人很多。像蕩益大師的示現，就是隔陰之迷；他從小學儒教，發願要對佛教嚴厲的批評，最好能把佛教消滅，將儒教興起來。母親死後，他深受打擊，這才有機緣接觸到佛法；學佛之後，很快就覺悟了，把從前的想法、做法全部改正過來，最後成為佛門一代祖師。

《萬善同歸集》卷一云：「聲聞尚昧出胎，菩薩猶昏隔陰。」「聲聞尚昧出胎」，這是指未證阿羅漢的聲聞，沒有出輪迴，因此投胎再來人間時，就不知道自己的來處。聲聞修行人如果證到阿羅漢，就不會迷失了。「菩薩猶昏隔陰」，這是指未證法身的菩薩，再來人間投胎時，也會忘記自己前世的修行。菩薩若證得法身大士的果位，就不會有隔陰之迷。尤以八地菩薩以下，轉世後都有隔陰之迷；但覺性超過常人，一經聞聽，立刻醒悟！

世上有修行不精進之人，自謂今生修不圓滿，來生再修；總有一生，可以修得圓滿。他不知有隔陰之昏，一轉生，便不

記得前生所修未滿，且不思修行、不能繼續，前功盡廢，豈不可惜哉！為今之計，直須堅凝正心，毋使剎那失照，而復虔誠懇切，求生淨土；一生淨土，則昏昧不足慮矣！

淨土偈

蕩益大師

西方即是唯心土

土淨方知心體空

一切境風猶挂念

云何妄說任西東