

福田



216

佛教月誌

※台南市知名書畫家許朝森（了心）老居士，五六月間於各地舉行「水墨世界七十巡迴展」。

※長期為八福田▽撰稿之沈海嫵居士，將由印度新德里大學，出版英文版《法華玄義研究》一書。

※陰曆四月初八，各寺院依傳統舉行浴佛法會。

※自陰曆四月十六起，部分寺院結夏安居，並藉此舉行經教戒律講習。

※暑期將屆，各佛學院開始紛紛招生。所製海報招貼，皆甚精美。計有華嚴專宗、圓光、千佛山、元亨、中華、弘誓、慈光、開元、法光、佛光、法鼓、玄奘、慈明、聖印、三乘、海明、寶山、假日、慈恩、淨覺。

※新時代弘揚佛法電視數座：一佛衛電視慈悲台、一生命電視台、一法界電視台等，都有當代佛教知名大德，宣講傳播佛教，另有綜合性佛光、大愛等。

※華梵大學6月5日，舉行第十一屆畢業典禮。

※專門宣揚中土禪宗思想雜誌《禪》，第80期出版。

※七八月份，佛教另一大型法務活動——供佛齋僧，南中北各地，相競舉行。

※西藏佛教界，設佛經刊刻機構，刻製《丹珠爾》大藏經。

※陝西法門寺佛指舍利，5月26日，送至香港瞻禮祈福。

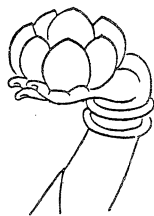
本期目錄

封面：墨玉念珠 大明攝

- 1 ● 佛教月誌
 - 2 ● 易修易成的禪法：法華三昧(一).....明了
 - 6 ● 寧犯尸羅 不損正見.....學員
 - 7 ● 覺悟的要義
——三軌成一大佛乘(一).....沈海嫵
 - 15 ● 湛然詩鈔
 - 16 ● 關於《方等三昧行法》(一).....佐藤哲英著
依 觀譯
 - 22 ● 意識的概念化與執著.....證義
 - 25 ● 法華經的知音者.....覺蓮
 - 27 ● 泰戈爾詩中的禪意(三).....何世亮
 - 30 ● 「止觀揣摩」.....本空
 - 32 ● 知慚愧牛
——四分律藏有情之一
 - 33 ● 九十三年五月份會務報告
- 封底：舊日(八)

易修易成的禪法：法華三昧（二）

明了



第四章：初入道場正修方法

行者初入道場，當具足十法。一者嚴淨道場，二者淨身，三者三業供養，四者奉請三寶，五者讚歎三寶，六者禮佛，七者懺悔，八者行道旋遶，九者誦法華經，十者思惟一實境界。行者於三七日中，日夜六時，初入道場一時之中當具足修此十法。於後六日一一時中，當略去請佛一法，餘九法悉行無異。此十法之中，有但說施為方法，有教運心作念，有教誦文章句口宣說，行者當好善取意而用。

一嚴淨道場法：當於閑靜之處，嚴治一室以爲道場，別安自坐之處，令與道場有隔，於道場中敷好高座，安置法華經一部，亦未必須安形像、舍利，并餘經典。安施旛蓋種種供養具

，於入道場日，清旦之時當淨掃地，香湯灌灑，香泥塗地，燃種種諸香油燈，散種種花及諸末香燒衆名香，供養三寶。

二淨身方法：初入道場，當以香湯沐浴，著淨潔衣，若大衣及諸新染衣，若無當取已衣勝者，以爲入道場衣，於後若出道場，至不淨處，當脫去淨衣，著故衣，所爲事竟，當更洗浴，著本淨衣。

三修三業供養法：初入道場，至法座前先敷尼師壇，正身倚立，應先慈念一切衆生欲興救度，次當起殷重心，慚愧懇惻，存想如來。三寶罌塞十方虛空，影現道場，是時手執香爐燒衆名香，散種種華供養三寶，即尋五體投地，口自唱言：一切恭敬一心敬禮十方常住佛、一心敬禮十方常住法，一心敬禮十

方常住僧。

四請三寶方法：行者已修三業供養已，次應更燒香散華，一心正念，迴前供養之心奉請三寶。請三寶法當運心正對所請，口稱名字，一一如法奉請，不得散亂輕心。

五讚歎三寶方法：行者既奉請三寶已，即當五體投地，正身威儀，一心倚立，而面向法座燒香散華，心念三寶微妙功德，口自宣偈讚歎并及呪願。

容顏甚奇妙 光明照十方

我適曾供養 今後還親覲

聖主天中王 迦陵頻伽聲

哀憫衆生者 我等今敬禮

六禮佛方法：行者既讚歎竟，應當一心正身威儀，次第禮佛。禮佛之法當隨所禮佛志心憶念，此佛法身猶如虛空，應物現形如對目前，受我禮拜，餘一一佛亦復如是。用心不得散亂。後次行者，禮佛之時，自知身心空寂，無有禮相，亦知此身，雖如幻不實而非不影現，法界一一佛前悉有此身，頭面頂禮。

七懺悔六根及勸請隨喜迴向發願方法：

1.懺悔六根：行者既禮佛竟，即於法座前正身威儀，燒香散華，存想三寶，髮塞虛空，普賢菩薩乘六牙白象，無量莊嚴眷屬圍遶，如對目前，一心一意，爲一切衆生行懺悔法。生重慚愧，發露無量劫來及至此生，與一切衆生，六根所造，一切

惡業斷相續心，從於今時乃至盡未來際，終不更造一切惡業。

2.勸請法：至心勸請十方法界無量佛，唯願久住轉法輪，含靈抱識還本淨，然後如來歸常住。

3.隨喜法：至心隨喜，諸佛菩薩諸功德，凡夫靜亂有相善，漏與無漏一切業，咸隨喜。

4.迴向法：至心迴向，三業所修一切善，供養十方恒沙佛，虛空法界盡未來，願迴此福求佛道。

5.發願法：至心發願，願命終時神不亂，正念直往生安養，面奉彌陀值聖衆，修行十地勝常樂。

八行道法：行者既禮佛竟，當一心正身威儀，右遶法座，燒香散華，安庠徐步，心念三寶，次第三遍稱：南無釋迦牟尼佛，南無多寶佛，南無釋迦牟尼分身佛，南無妙法蓮華經，南無文殊師利菩薩，南無普賢菩薩。圍遶諸佛，如是旋遶三匝乃至七匝三七匝七七匝百匝，無有定數。當自斟酌，若行道欲竟，當還如前稱三寶名字，燒香正念。

九誦經方法：行者於前行道中，稱諸佛菩薩名字竟，一心正念誦法華經。誦經有二種人，一具足誦，二不具足誦。具足誦者，行者先已誦妙經一部，通利令入道場，可從第一而誦一品二品或至一卷，行道欲竟，即止誦經。如前稱諸佛菩薩名，三自歸依竟，還本坐處，若意猶未欲坐禪，更端坐誦經，亦得多少隨心斟酌，但四時坐禪不得全廢，事須久坐。若人本不習

坐，但欲誦經懺悔，當於行坐之中久誦經疲極，可暫斂念。消息竟便即誦經，亦不乖行法，故云不入三昧，但誦持故見上妙色。二不具足誦者，所謂行者本未曾誦法華經，今爲行三昧故，當誦安樂行一品，極令通利，若旋遠時，誦此品若一遍二三遍，隨意多少，若兼誦法華餘品亦得，但不得誦餘經典籍。

六坐禪實相正觀方法：行者行道誦經竟，當就坐處，入經床中，齊整衣服，端正坐，閉眼合口，調和氣息，寬放身口，一一如坐禪前方便中說，然後斂念正觀，破壞罪業。正觀者，如菩薩法，不斷結使，不住使海，觀一切法空如實相，是正觀。

以上四章皆依半行半坐三昧所規定之「身開遮」與「口說默」之修法，但在此最後智顗提到行者正修以外其他時間，無論行、住、坐臥，大小便利，出堂入堂乃至一切飲食起居等，皆須遠離世俗慾望，念之與圓頓止觀相應，進修一心三觀。如《法華三昧懺儀》中說：

復次行人初入道場，一時之中當具足修此十法，如是於六時中悉用是法，唯除召請三寶，於三七日中修於九法。行一一法時皆修此觀。六時之中，一一時中，不得於事理有闕，是名三七日中一心精進。

復次行者於三七日中修懺悔時，若行若坐若住若出入，大小便利，掃灑洗滌，渾爲舉動，視瞻俯仰，應當心心存念

三寶，觀心性空，不得於剎那頃，憶念五欲世事，生邪念心，及與外人言語論議，放逸眠臥，戲笑視色聽聲，著諸塵境，起不善無記煩惱雜念，乖四安樂行中說，若能如是心心相續，不離實相，不惜身命，爲一切衆生行懺悔法，是名三七日中，真實一心精進修也。（大正46，950b）。

第五章：證相

行者能如是修，於三七日一心精進，修三昧時，於三七日中間，或滿三七日已，有三種不同證相。

一下根證相：三七日中間或三七日滿，獲得戒根清淨。此中也分三品。

1. 下品戒根淨相：若得種種諸靈異好夢，或覺諸根明淨，四大輕利，顏色鮮潔，身有氣力，威德巍巍，道心勇發。

2. 中品戒根淨相：於三七日中若三七日滿，於行道時，若坐禪中，忽見種種靈瑞，所謂光華淨色，異妙香氣，及善聲稱讚，諸如梵網經菩薩戒中說，見如是一一靈瑞相已，身心慶悅，得法喜樂，無諸惡相。

上品戒根淨相：於三七日中若三七日滿，於行道及坐禪中，雖不證種種法門，而身心安樂寂靜，於靜心中自見其身戒清淨相，所謂見身著淨法服，威儀齊整，身相端嚴。在清淨衆中，自見善業之相，了了分明，三篇戒相次第而現，信心開發，

心得法喜，安隱快樂，無有怖畏。於定心中見如是一一諸善業相。

以上三品相貌，驗知戒根漸得清淨。其相衆多不可廣說，若罪重難滅而能用心，苦到懺悔不止，或時見諸罪相，所謂見無頭手，及深坑濁水，猛火臭穢，種種諸惡境界，見己心生恐懼，當重懺悔，懺悔不止，於後亦得戒清淨。

二 中根證相：得定根清淨。就中亦有三品。

1. 下品定根清淨相：若於坐禪時忽覺身心澄靜，發諸禪定。所謂欲界住及未到地定，身心空寂，身中諸觸，次第而發，覺觀分明，喜樂一心，默然寂靜，或緣衆生證慈悲喜捨，或復緣佛相好，善心開發，入諸三昧，如是等種種諸定也。

2. 中品定根清淨相：有諸行者於坐禪時身心安定，覺出入息，長短細微，遍身毛孔，出入無闕，因是見身三十六物，了了分明，發諸喜樂，入種種禪定，或見內外身諸不淨，白骨狼籍，或見白骨皎潔分明，厭離世間，因是發諸禪定，身心快樂，寂然正受，或緣諸法而生慈悲喜捨，或緣諸佛微妙智慧，種種功德而生三昧，如是等種種諸定開發也。

3. 上品定根清淨相：行者於坐禪中，身心安靜，心緣世間陰入界法，即覺無常、苦、空，身受心法，悉皆不實，十二因

緣，虛假無主，一切諸法不生不滅，猶如虛空，身心寂然，與空無相、無願相應，而生種種諸深禪定，微妙快樂，寂靜無爲，厭離世間，憫念一切，無復蓋覆，及諸惡法。

三 上根證相：即慧根清淨相，就中亦有三品。

1. 下品慧根清淨相：若於三七日中若三七日滿。若於行坐之中入諸禪定，忽覺身心如雲如影，夢幻不實，因是覺心內發，智慧分明，了達諸法，方便巧說，無有障闕，通達十二部經，隨義解釋，難問無礙，說法無盡。

2. 中品慧根清淨相：行者於行坐誦念之中，身心寂然，猶如虛空，入諸寂定，於正慧中面見普賢菩薩乘六牙白象，與無量菩薩衆而自圍遶，以一切衆生所喜見身現其人前，是人以見普賢菩薩故，即得三昧及陀羅尼，其名曰旋陀羅尼，百千萬億旋陀羅尼，法音方便陀羅尼，陀羅尼者，即大智慧。得大智慧故，諸佛所說一聞不忘，通達無闕，於一句中通達一切義說無窮盡，如虛空中風，得如是種種諸智慧門。

3. 上品慧根清淨相：行者亦於行坐誦念之中，身心豁然，清淨入深禪定，覺慧分明，心不動搖，於禪定中得見普賢菩薩，釋迦多寶分身世尊，及十方佛，得無闕大陀羅尼獲六根清淨，普現色身，開佛知見，入菩薩位。

得證之相，差別不同。三種正相中或有魔事相似，若此法

應善分別，不得即生等心。故行者欲得此大功德利，應當三七日中，一心精進修前方法，若三七日不得當復加功，勿得懈怠

。若得障道罪漸滅，而三昧諸深法門未現在前，欲常行三昧，

未必然悉依上十法門，但取安樂行品中所說之意，一心修習即自得六根清淨，見十方佛獲普現色身，開佛知見，入菩薩位。

六時而行者為教新學菩薩，未能入深三昧，先以事法調伏其心

，破重障道罪，因此身心清淨，得法喜味，若欲一心常寂入深

三昧，即須廢前所行，直依安樂行，常好坐禪，觀一切法空如

實相，不起內外諸過，大悲憐憫一切衆生心無閒念，即是修三

昧也。（以上參考大正 46，949 b—955 c）。

法華三昧有《摩訶止觀》前方便及正修之內容，如坐禪實

相正觀方法以前各章節是《摩訶止觀》之二十五方便及四種三昧，而坐禪實相正觀方法是十境及十乘觀法，此可說《摩訶止

觀》內之圓頓止觀濃縮本。

中國佛教特質有人說是禪法，也有人說是懺法。拜懺法門

一向流行佛教界。本文之《法華三昧懺儀》是各種懺法之母體

，若能以此懺儀修得甚深三昧，更能提昇拜懺法門的修持品質。

（全文完）

寧犯尸羅 不損正見 • 學員

上三五佛學班讀明燈抄時，隨堂分了一分講義，右下角有「尸羅生善趣 正見得涅槃」半偈。出在大乘廣百論釋論卷六。其完整句應是「寧毀犯尸羅，不損壞正見，尸羅生善趣，正見得涅槃」。釋論解釋曰：「毀戒壞見，雖復俱能損壞善因，障礙樂果。然毀戒輕，壞見極重。所以者何？持戒生天增長結縛受生死苦，正見能證三乘菩提，得涅槃樂，是故智者勿壞正見。」（大正 30, 219 中）

此是廣百論對於破尸羅與破正見的罪惡輕重比較。於二者之間取其重者誡之。破戒之過，影響較小。正見是思想問題。思想影響面廣。從正面說，持戒是生天的因，不會墮惡趣。正見是證菩提的因，得斷煩惱，解脫生死。但是持戒生天不是究竟之道，若求出離生死，須有多聞的智慧。諸多經典持如是說法。例如《眾許摩訶帝經》說：「布施持戒生天之因，雖復快樂，非為究竟。若求出離，當斷煩惱。」

從負面說，犯戒墮惡道，祇是個人受苦問題。煽動力強的邪見邪思，會引起人間悲劇。記得多年前在聯副看到一篇「我在天堂嗎？」的文章。作者描述巴爾幹半島的一位塞爾維亞教授，寫了相當有煽動性的文章，散播仇恨思想，內容都是談當年土耳其回教徒如何殘害塞爾維亞人。又鼓動波西尼亞境內的塞爾維亞人作戰，波西尼亞境內長達數年之久的戰亂，完全是由這位教授文宣的影響。他做夢都沒想到，他到波西尼亞旅行，竟被波西尼亞境內埋於土地的地雷炸死。

犯戒影響個人。壞見影響整個社會，大至影響整個世界人類的不幸。廣百論非不重視戒律，兩相其害取其輕，故言寧犯尸羅，不損正見。

覺悟的要義

三軌成一大佛乘（一）

• 沈海嫻

內容提要：本文所要探討的是天台宗的創始人智者大師的三軌理論，因此理論在其佛學體系中具有非常重要的意義。其意義在於，三軌是智者大師對整個佛教的綱領性總結，不但包含了真理、智慧和實踐這三個組成佛教的要素，同時也是圓滿佛果的具體顯現，代表了周遍法界的實相法性、契理究竟的無上佛智以及善巧度眾的無量悲行。智者三軌理論不僅為眾生皆能成佛作了有力的論證，而且也揭示了宇宙萬法皆可由三軌來統攝這一實相真理。在智者看來，三軌合而共成一乘，而此一大乘正是成佛之要徑、覺悟之要義也。

關鍵詞：三軌 成佛之因果 一大佛乘 妙三軌 實相法性

一、前言

智者大師的三軌理論是建立在其真理、智慧、實踐、果位學說基礎上的。在其巨著《妙法蓮華經玄義》（以下簡稱《玄義》）裏，大師認為，佛陀成佛的歷程可分為兩個階段：一是自度，二是度人。用大師自己的話說，就是自行、化他。「自行」的歷程是由境妙、智妙、行妙、位妙、三法妙這五個部分組成的，而「化他」的歷程則由感應妙、神通妙、說法妙、眷屬妙、功德利益妙這五個部分組成。對「自行」中的前四妙，筆者已另有專文論述，^①本文旨在對大師的三軌理論做一個探討。三軌是自行成佛中的最後一妙，起了概括前四妙的作用，具有提綱挈領的作用，與第四妙「位妙」緊密相關，乃果位所系之處。誠如智者稱：「三法妙者，斯乃妙位所住之法也。」^②對智者來說，軌即是法，法即是軌，故三軌亦稱三法：「法者，法名可軌，諸佛軌之而得成佛。」^③

具體而言，三軌指的是眞性軌、觀照軌、資成軌。此三軌是大師對萬象世界的一個理論總結：乃三種可資軌範之法，宇宙萬物十法界皆包含此三軌法，由之組成，橫遍十方，豎窮三際，四維時空，無所不容，無所不通。根據大師的定義，眞性軌乃衆生本性所具有的如如不變之實相^④眞理；觀照軌是能作用於破除迷妄之情，開顯此實相眞理的智慧；資成軌是助成獲得此觀照智慧的積功累德之善行。智者指出，從另一個意義上來說，此三軌的同義詞即是三因佛性。^⑤眞性軌是正因佛性，即衆生本具的實相眞理；觀照軌是了因佛性，即衆生本具的獲得證悟實相智慧的能力；資成軌是緣因佛性，指衆生潛在的積功累德的能力，能使衆生本具的實相眞理得到顯現，而成就佛果。其區別在於，三因佛性乃成佛之因，是六道衆生何以皆能成佛的事實根據，而三軌之法則是成佛之果，是三因佛性得到開顯的最終結果。換言之，三因佛性是「性德三軌」。

另一方面，大師這一三軌理論所闡明的是《法華經》所弘揚的一佛乘的宗旨。根據智者的學說，一佛乘就是由三軌組成的。行者只有經由眞性軌、觀照軌和資成軌所成之乘，方能直至覺悟成佛之道場。也就是說，三軌就是「修德三軌」。對於智者大師來說，佛教中三軌之法的重要性是無可比擬的，因為

它包含了所有成佛之因果。「本末含藏一切諸法」，宇宙之本體和現象皆可以歸結爲三軌之法。三軌成一大佛乘即是宇宙本體論，三軌含藏諸法便是宇宙現象論。

二、三軌的定義

大師在《玄義》中對三軌的闡述是全方位進行的。首先，大師對三軌作了總的定義。三軌的性質其實就是一佛乘，因為一佛乘就由此三法組成，說一乘其實就是三法，說三法其實是一佛乘，因為此一佛乘之內容極爲豐富，可以有不同的名相，且本體與現象合而爲一，密不可分。誠如智者所云：

「一佛乘即具三法，亦名第一義諦，亦名第一義空，亦名如來藏。此三不定三，三而論一；一不定一，一而論三。」^⑥

也就是說，三軌與一佛乘並非兩個分割的個體，而是一個互相契入的整體。形象地說，這兩者即非縱亦非橫，「不縱不橫，而三而一。」^⑦大師將一佛乘之靈活而不可決定性用肯定、否定、雙重否定的公式來表達。(i)肯定的公式「亦一」所表達的是「第一義諦」^⑧思想，乃實相的絕對性。(ii)否定的公式「非一」所表達的是「如來藏」^⑨思想，乃實相的功能性。具體指如來藏之含藏無量諸法門，佛陀因此而應機說數乘。(iii)雙

重否定的公式「非一非非一」所表達的是「第一義空」的思想，乃基於空性之上的起用，為實相之善巧方便性，權中有實，實中有權。具體指的是，佛隨機說法，看似決定而非決定。說一佛乘之實而有三法之權；說數乘之權而終歸一乘之實。

那麼，三軌又是從何種意義上代表一切諸法的呢？這要從境、智、行這三妙着手了。在智者的佛學體系中，境妙、智妙和行妙可謂是最具代表性的三類範疇了，將修行成佛的要素完整的圈點了出來。成佛解脫之諦理、契入真理之智慧以及個人之修行實踐，這三個方面是密不可分的。真理是為體，智慧是為宗，而實踐是為用。三者缺一不可，是成佛之大道，修行之要途。而三軌便是體、宗、用的表徵。故智者認為，三妙是成佛之因，三軌是成佛之果，因中有果，果中有因，因果一體，皆可以三軌之法總括之。

若以三軌總論，智者指出，其一，境、智、行三妙，「是因中所乘之三軌」。三軌所成之一佛乘則是「證果所住之三軌」。「其二，境、智、行是各別而說，三軌之法是總合而說。其三，三軌與三妙道出了修行成佛的本末。境、智、行三妙是性德三軌，是起始之本，真性軌、觀照軌、資成軌三法是修德三軌，是終結之末。」

其次，大師認為，如果三軌之法分別而言，並非有一定之規。四教中各教因其教、行、證的不同，而三軌的含義亦大相

徑庭也。只有掌握三軌各別的定義，才能對三軌作為成佛之一大乘這一總定義有進一步的理解。智者強調：「先須識如來開合方便，然後乃解總攬三法為一大乘也。」^⑩也就是說，一切諸法皆來自於同一源泉——如來藏。從此如來藏中，佛陀開出不同的救度眾生的藥方，包括聲聞乘、辟支佛乘和菩薩乘，這些乘分別由三藏教、通教和別教^⑪來代表。事實上，唯有一大乘能包含所有三乘，那就是佛乘，而圓教便代表了究竟之佛乘。

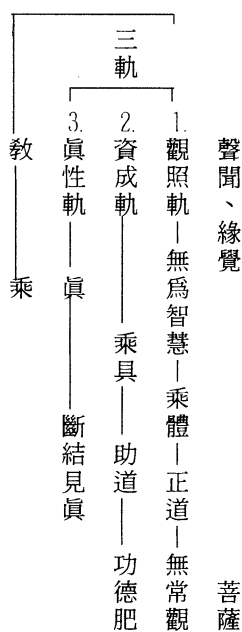
概而言之，真性軌代表所見之如如不動、不可破壞的實相真理，觀照軌代表能見真理之智慧，資成軌代表追求解脫之實踐，此三者在此四教中的具體含義是不同的，有權、實之別。如果此三法中的每一法的含義各個有別，不能形成互為一致的整體，那麼，此三法就只是如來說法中所開出的方便權乘法。只有當這三法的內容互相聯繫，一起作用為圓融一致的整體，才能成就一究竟之佛乘，而謂之實、謂之妙。

那麼，如何才能確定何者為妙三法呢？智者所採取的方法是將三軌的定義放在四教中一一檢視。按照智者的觀點，一圓融之乘是由乘體和乘具組成的。真性軌所代表的是乘體，而觀照軌和資成軌則代表乘具。乘體必須有運作之意，不僅能因此達至解脫之境，亦能於自我解脫後而繼續度他人解脫。而乘具亦有兩方面的意思。一方面，乘具是行人達到解脫的助緣。另一方面，乘具也是真理的具體顯現。從體必須起用，行人自我

解脫後依然要繼續教化衆生。故體中必須有用，用中必須有體，只有當體、用一體而又各自具備功用時，才是圓滿的一大乘。體中有用體現在菩薩不但自度，亦恒常地實施教化，普令衆生皆成佛道。用中有體意爲，此度衆之行爲乃是建立在寂靜眞性上的自然顯現，是無爲而爲，是隨順因緣。以下是智者大師對三軌在四教中所具的不同定義的檢視。

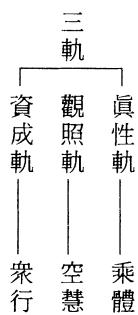
1. 三軌在三藏教中的含義體現了「析法入空」^⑫的阿羅漢所證之眞無漏^⑬的境界。在聲聞人看來，世界諸色法皆是苦的根源，因有眼、耳、鼻、舌、身、意的作用，而產生慾望煩惱，令人在慾、色、無色三界中輪回不休，永無出期。唯有通過析析諸法乃因緣和合而成，才能對諸法根本無一實有的自性有深刻的體認，並因此而證入空無的寂滅境界，永斷生死苦本。如此之觀照即是觀照軌所代表的無爲智慧。資成軌的作用則是斷三界見、思煩惱惑^⑭而證入空之眞諦。智者認爲，三藏中眞性軌所代表的眞諦不能稱爲乘體，因其不含運作意。而觀照軌所代表的無爲智慧能證得涅槃，故可稱之爲乘體。資成軌是積功累德之善行，是能令行者獲得此智慧的助緣，故可稱爲乘具。而入空之眞諦爲聲聞人修行的終極目標，故沒有車乘到達之意。相反，三藏教教義之作用是詮釋此眞諦的，故此教義乃可爲乘。然而，智者指出，當行者證得此眞諦後，引領行者入

空之教義已沒有存在的必要了。所以，教義仍然不能成乘。至於證悟本身，阿羅漢之證空的結果是無爲寂滅，自我解脫後即不再來世間活動，故此證悟是沒有入世之功用的，亦不具車乘之意，因所謂「乘」，就是「運荷」^⑮之意，不能運作，即非車乘。智者因此斷言，三藏教之三軌不能成乘，只有「索車之意」。^⑯茲表解藏教三軌如下：



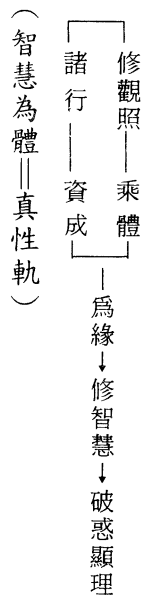
2. 通教三軌的含義體現了「體法入空」^⑰的眞無漏境界。通教行者觀空的方法與三藏教的區別在於，行者不必經過析法這個階段來契入空理，而能認識萬事萬物當體即虛幻不實，即是空。諸法虛幻本空就是眞諦之理，非色滅後方才空無。故眞性軌之定義即此眞諦之理，可作乘體。觀照軌是即色是空的智慧。資成軌所體現的是菩薩淨佛國土，教化衆生的實踐。在智者看來，儘管眞性軌從理論上來說可以作爲乘體，因爲菩薩在證悟空性的基礎上仍有種種濟世之舉措，但實際上此功用並沒有眞正得到發揮。這是因爲，通教聲聞及鈍根菩薩於通教三

乘十位^⑮中的第七地、^⑯緣覺於第八地^⑰就已入無餘涅槃^⑱了，故其所證之理不具功用。而第九位之「菩薩地」和第十位之「佛地」，從教理上來說，雖具菩薩「淨佛國土，教化衆生」的功用，乃是用行爲乘，但有名而無人。這是因爲，利根菩薩中的上根者於第四地^⑳、中根者於第五地^㉑或第六地、^㉒下根者於第七或第八地被接到通教之後的別、圓二教去了。既然通教實際所證之境與藏教相同，皆是寂滅涅槃，那麼，詮釋此通教真諦之理的教義亦不能作爲車乘。因爲聲聞、緣覺證得之後，就不再需要此教義了。而證悟本身既然是無爲空寂，那麼，此證悟亦無功用。智者由此得出結論，通教三軌之法亦不能形成一大乘，仍只有「索車之意」。^㉓茲表解通教三軌如下：



3. 至於別教三軌的含義，有鑒於別教菩薩以上求佛果，下化衆生的實踐爲修行的首要，並以能進一步觀照諸法不但有空的一面，還有假有存在的一面而契入中道之理，故修觀照之智慧是乘體。以智慧爲體即能顯中道理，故智慧爲體是眞性軌。資成軌指的是菩薩救度衆生的諸行。智者解釋說，這是因爲乘體必須具備破惑的功用。別教中只有觀照軌之智慧才能破塵沙惑、顯中道理，而此中道理卻不能破惑，故不能以眞性軌爲乘

體。在智者看來，別教三軌中，因眞性軌不能作爲乘體，至使三軌有所缺憾，不能成一大乘。^㉔茲表解別教三軌如下：

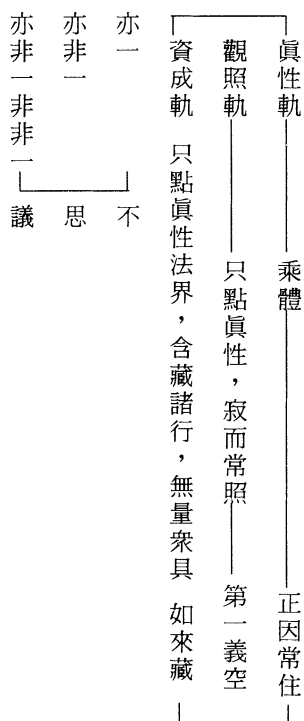


4. 至於圓教三軌法，智者強調說，三軌的含義皆是緊密相連，相輔相成而融爲一大佛乘。眞性軌所顯發的是「正因常住」之實相眞性。從實相之眞性，而申發出「寂而常照」之觀照智慧，所揭示的是「第一義空」。智者認爲，當圓教菩薩證悟成佛後，其所在之寂靜的境界並非無爲的狀態，而是無爲而爲，即寂且照。此照指的是廣度衆生皆共成佛道。這是圓教菩薩上求佛果的境界。自身之成佛並不意味著度衆生的結束，而意味著此救度衆生的行爲是隨緣的，是沒有任何牽強附會的自然發生的行爲，是經久恒常的，是最契機適時的，是最善巧方便的，是最圓融完美的。資成軌所揭示的是「如來藏」之眞性法界所含藏的諸行實踐與無量法門。三軌法若用公式來概括，就是肯定、否定與雙重否定：亦一、亦非一、亦非一非非一。這一公式揭示了三法之間不縱不橫的關係。也就是說，圓教三法之間的關係是不能以固定的格式來界定的。三法合而作圓融的整體，分而各具功用，相互關聯。「亦一」，皆由實相眞性涵攝故；「亦非一」，寂而常照故；「亦非一非非一」，如來藏之

含藏諸行與無量法門故。智者舉如意寶珠^㉗為例來形容此一而異之三法，寶和光顯然非珠，不與珠一。然而，寶和光皆由珠而來，故亦不與珠異。所以說，三法乃不可思議之法也。

顯然，此三法所代表的是一佛乘，是成佛之境界，非藏、通、別三教之行者所能及者。智者認為，因其尚未能證解此圓教三法，此三法對他們來說，就成了三障。為何這麼說呢？如未斷界內、界外塵沙惑，就意味著不能對無量法門皆了若指掌，即是障如來藏。如未斷見、思惑，就意味著不能徹見空性，即是障第一義空。如未斷根本無明，就意味著還未證悟諸法實相，即是障第一義實相之理。但從另一個角度來說，此三障又是通達成佛之三德（解脫、般若、法身）的要道。這又怎麼說呢？智者解釋說，如果破了塵沙惑障，就是通達無量法門之善巧方便度眾。諸行圓滿即是通達如來藏，資成軌得以顯現。資成軌顯，名為解脫。如果破了見、思惑障，就是見到了第一義空，能寂而常照，即是般若智慧具足，觀照軌因此得顯。觀照軌顯，名為般若。如果破了根本無明，就是通達第一義之實相諦理。由對實相世界的證悟，真性軌得顯。真性軌顯，名為法身。所以，真性軌為乘體，觀照、資成軌為乘具，三軌共成一佛乘，圓教行人乘此三法所成之乘，即能直至成佛道場。此圓教佛乘之運作，不但自度，亦常運不衰，教化眾生，所謂「自行化他」乃耳。

在充分描述了圓教佛乘運作之意後，進一步揭示了佛乘之不可思議的即運又非運的境界。佛乘可以用肯定的公式來展現，但又遠不止於此。如果說作為乘體的眞性軌是處於「不動、不出」的寂靜狀態，那就意味著佛乘是「非運、非不運」。如果說作為乘具的觀照、資成軌乃無爲而爲，隨緣度眾，那就意味著佛乘是「能動、能出」，則名為運。智者由此論斷，佛乘之運與不運一體而二；體和用不分而分，不二而二。^㉘表解圓教三軌如下：



注釋：

① 詳見筆者《境妙究竟——從妙法蓮華經玄義中看天台智顗對眞理的論述》，《覺群學術論文集》，第1輯，商務，2001。『A Study of Chih-i's Theory of Knowledge in relation to Objects as Truth』（英文論文：《智顗之契入眞理的智慧思想研究》），《寒山寺佛學》，No.1，江蘇古籍出版社，2002。《論天台智者的實踐體系》，《覺群學術論文集》，第2輯，商務，2002。

：《天台智者的果位論》，《戒幢佛學》，No2，岳麓書社，2002。

②見《玄義》，《大正藏》冊33，頁741中。

③見《金光明經玄義》，《大正藏》冊39，頁3上。

④智者大師對實相的定義是：「所謂實相，實相之相無相不相，不相無相，名為實相。」《玄義》，《大正藏》冊33，頁783中。陳英善對天台智者的實相論做了較為全面的研究，參閱《天台緣起中道實相論》，台北，1995。

⑤智者在論述圓教人所理解的十二因緣「不思議不生不滅十二因緣」時，論及佛性，並將佛性分為三種：正因佛性、了因佛性以及緣因佛性。這是智者大師根據《大般涅槃經》中所說之概念而設立的三因佛性，與法身、般若、解脫三德相應。謂眾生本具此三因佛性，故終能證得三德涅槃。正因佛性指諸法實相之理體，乃成佛之正因，與法身相應。了因佛性意為，由此正因，發此照了實相之智慧，與般若相應。緣因佛性意為，一切功德善根，乃可資助了因佛性，開發正因佛性，與解脫相應。此三因佛性乃成佛之依據也。參見《玄義》，《大正藏》冊33，頁700上。智者對佛性的定義是：「覺了不變，故名佛性。」同上，頁783中。

⑥⑦《玄義》，《大正藏》冊33，頁741中。

⑧智者大師對第一義諦的定義是：「無上無過，名第一義諦。」

「同上，頁783中。」

⑨智者大師對如來藏所下的定義是：「含備諸法，故名如來藏。」同上。

⑩同上，頁741下。

⑪藏、通、別、圓教是智者大師判教體系的一部分，是關於佛說法的不同教義。三藏教指原始佛教之小乘，三藏由經、律、論組成，是佛為聲聞、緣覺所說之法。通教包括小乘佛教以及初級大乘的教義，是佛為聲聞、緣覺和鈍根菩薩三乘人所說之法。別教之無量的教義只適合大乘利根菩薩。圓教之事理圓融的中道實相的教義對最上利根菩薩，亦是佛為三乘人而說，旨在開權顯實，會三歸一。有關智者判教體系的研究，請參見吳汝鈞，「天台宗的判教理論」，《諦觀》第82期，1995，頁2至頁19；楊惠南，「智者的五時八教判」，《正觀》第3期，1997，頁7至頁93。

⑫三藏人入空的方式是「析法」。他們認為諸法實有，只有通過析諸法直至一無所有才能得出諸法皆空的結論。智者大師論及其觀空特色，曰：「三藏四門，皆滅色入空。如析實人頭等六分，求人不得，故名為空。」《玄義》，《大正藏》冊33，頁784下。

⑬真無漏意為見到自己本有之真性而真正出離生死，屬證得空性的阿羅漢之慧。

⑭智者將一切煩惱妄惑歸結為三類：見思惑、塵沙惑以及無明惑。見思惑總指因分別、貪染所起之諸邪見、諸妄想。見惑指身見、邊見等邪分別道理而起之見。思惑指貪、瞋、癡等對世間事物的顛倒之思。斷此見、思惑即離三界，為聲聞、緣覺之涅槃境界。塵沙惑意為，衆生見思惑之數，多如塵如沙。菩薩必須能以無量無盡之方便法門度衆。若尚未掌握所有的法門，對菩薩來說，即是塵沙惑。若令衆生能斷見思之惑，於菩薩即是斷塵沙惑也。無明惑指對一切法無所明了，故曰無明。此惑乃業識之種子，煩惱之根本。聲聞、緣覺不知其名，別在大乘菩薩，定慧雙修，萬行具足，方斷此惑。見《三藏法數》，頁106中。

⑮智者云：「運荷名乘」。《金光明經玄義》《大正藏》冊39，頁3下。

⑯參見《玄義》，《大正藏》冊33，頁742上。

⑰通教人入空的方式是「體法」。諸法的本質即如幻化，虛幻即空。故諸法非滅除以後才空。智者大師論及其觀空特色，曰：「通教四門，皆即色是空，如觀鏡像。六分即空，不待析盡為空。」《玄義》，《大正藏》冊33，頁784下。

⑱有關智者大師對通教十地位的論述，參閱《妙法蓮華經玄義》，《大正藏》第33卷，第729頁下至730頁上。

⑲通教三乘十位中的第七地是「已辦地」。此位已經斷盡三界

見、思惑，相當於四果阿羅漢，故對聲聞人及鈍根菩薩來說，已經是修行的最後階段。

⑳通教三乘十位中的第八地是「辟支佛地」，是緣覺乘修行的最後階段。

㉑無餘涅槃指已斷盡生死之因，亦無生死之果而達灰身滅智之究竟的涅槃境界。

㉒通教三乘十位中的第四地是「見地」，是三乘人之見道位，其果位相當於初果須陀洹。

㉓通教三乘十位中的第五地是「薄地」，其果位相當於二果斯陀含。

㉔通教三乘十位中的第六地是「離欲地」，其果位相當於三果阿那含。

㉕參見同上，頁742上。

㉖參見同上，頁742上至中。

㉗如意寶珠乃指能如自己意願而變現出種種珍寶之寶珠。見《佛光大辭典》，頁2374。

㉘見《玄義》，《大正藏》冊33，頁742中至下。



（待續）

春送禪師歸閬中

唐 貫休

春色滿三湘，送師還故鄉。穿霞逢黑鵲，乞食得紅薑。大化宗門闢，孤禪海樹涼。儻為新句偈，寄我亦何妨。

書無相道人菴

唐 貫休

造化太茫茫，端居紫石房。心遺無句句，頂處有霜霜。白鹿眠枯葉，清泉灑毳囊。寄言疑未決，須道雪溪旁。

湛然詩鈔

三

休糧僧

唐 貫休

不食更何憂，自由中自由。身輕嫌衲重，天旱為民愁。應器誰將去，生臺蟻不遊。會須傳此術，相共老山丘。

乞食僧

唐 貫休

擎鉢貌清羸，天寒出寺遲。朱門當大路，風雪立多時。似月心常淨，如麻事不知。行人莫輕誚，古佛盡如斯。

早起

唐 貫休

夜坐還早起，寂寥多病身。神清尋夢在，香極覺花新。樹露繁於雨，溪雲動似人。又知何處客，軋軋轉征輪。

道中途乞食老僧

唐 貫休

赤椶櫚笠眉毫垂，拄柳栗杖行遲遲。時人祇施盂中飯，心似白蓮那得知。

靜安寺講經臺

守仁

湛然詩鈔

四

僧舍梅

元 中峰禪師

乞食歸來坐暝鴉，談經每到白牛車。東風柳絮吹晴雪，猶想天宮酌寶花。

紫竹林中艾衲寒，淨瓶曉折供金仙。三生石上精魂在，清夜靜參花月禪。

夜感

宋 簡長

無眠動歸心，寒燈坐將滅。長恐浮雲生，奪我西窗月。

關於《方等三昧行法》(一)

佐藤哲英 著
依 觀 譯

天台智顗前期著作之研究

第一節 寂照所攜回的《方等三昧行法》

《摩訶止觀》所說四種三昧中的第三半行半坐三昧，可分

成方等三昧與法華三昧等二種。此中的方等三昧是指基於《大方等陀羅尼經》而成立的三昧。如同《法華三昧懺儀》一卷是法華三昧具體行法之規定，方等三昧具體行法之規定，《摩訶止觀》除外，另有二種著作。其一是《國清百錄》卷一所收的《方等懺法》，其二是《大正藏》第四十六冊所收的《方等三昧行法》一卷。

《方等懺法》由灌頂收入於《國清百錄》中，書中在述及《摩訶止觀》的半行半坐三昧時，言及：「召請法在《國清百錄》中」（《大正》第四十六冊・一三b），因此至少灌頂在修治《摩訶止觀》之際，知道它收錄於《百錄》中。從而《方

等懺法》是天台智顗所撰，這是無可懷疑的。

然而關於《方等三昧行法》，《摩訶止觀》全然沒有言及，
《天台大師別傳》卷末所載智顗著作書目中亦不見其名，因此灌頂是否果真知道本書是個問題。

其次，道宣的《大唐內典錄》（《大正》第五十五冊・三二a）可見「大方等行法」此一書名。此《大方等行法》可能就是今所論之《方等三昧行法》，所以道宣可能知道本書。湛然《止觀輔行》中的「方等三昧釋」中，不見論及於此，然而相傳湛然著有《方等懺補闕儀》一卷（《大正》第五十五冊・一〇五六a），可惜此書今已不傳，不能知曉湛然是否就是依《方等三昧行法》而作成此《補闕儀》。《傳教大師將來台州錄》（《大正》第五十五冊・一〇五七a）：

方等三昧行法 一卷 入止觀並天台國清百錄部

由此可以確定最澄見過此一書目，但是不能認為《止觀》的方等三昧部分及《國清百錄》所收的「方等懺法」之外，另有方等三昧行法的別行本存在。而且圓仁、圓珍等入唐僧對本書亦不予注意，點檢入唐八家的《將來錄》亦不見任何有關方等三昧行法別行本的記錄。

在宋·遵式（964～1032）的方等三昧序文中，載有：「方等三昧行法，皇宋咸平六祀（一〇〇三），日本僧寂照等齋至」，可知此書係日僧源信的弟子寂照入宋時所攜來。因此，諸家的《將來錄》雖不見其書目，然而應是在某個時期此書被帶入日本，爾後再由寂照攜入中國。而早已注意到本書重歸故國的遵式一直到天聖二年（一〇二四）才奏請將三大部及智顗其他著作七十六卷編入大藏中。遵式在《天台教觀目錄》中將本書載為「方等懺儀一卷」。現行的《方等三昧行法》書中可見有「隋智者大師說 門人灌頂記」的記載，而依據遵式《天台教隨函目錄》所載，在《菩薩戒疏》等十部書名之後，又載有：

此智者所說。其中法界次第及法華方等二懺法、覺

意三昧親自撰集，餘並章安所記。

由此可知遵式認為本書及《法華三昧懺儀》等皆智顗所撰，然而他是基於什麼根據而認為本書乃智顗所撰則不得而知。因此筆者首先擬從智顗及其門下是如何修此《方等懺法》，進而探討《國清百錄》所收的《方等懺法》與《摩訶止觀》的方等三昧有何關連，藉以探討別行本的《方等三昧行法》是否可視為智顗的著作，並且探討本書的成立年代。

第二節 《別傳》中的《方等懺法》之流行

根據灌頂《天台智者大師別傳》所載，智顗十八歲出家，進而師事慧曠律師，《別傳》在述及此事之後，又有如此記載：

後詣大賢山，誦法華經、無量義經、普賢觀經，歷涉二旬，三部究竟，進修方等懺。心淨行勤，勝相現前。

這是智顗邁向佛道修行的第一步，也就是勤誦法華三部以及實修方等懺法。智顗在二十二、三歲時，前往光州大蘇山，投入慧思禪師門下，《別傳》對於慧思的德行如此讚道：「十

年常誦，七載方等，九旬常坐，一時圓證。」對此「十年常誦」一事，《續高僧傳》（《大正》第五十冊·五六二c）記爲：「誦《法華經》三十餘卷，數年之間千遍便滿」，對於七載方等，《續高僧傳》（大正第五十冊·五六二c）記爲：「所止庵舍野人所焚，遂顯癘疾，求誠乞懺，仍即許焉」，可知他是修七年的方等懺法。遵式的《大方等三昧行法序》載云：「南嶽師躬行七載，理洞其微」，若依此來解釋此「七載方等」，慧思確是此方等懺法的實修者。

如後文所將述及，方等懺法是基於《大方等陀羅尼經》而修的行法，亦即反覆持誦摩訶怛特陀羅尼千百遍並繞行圓壇的懺悔行道，繼而坐禪思惟的半行半坐之行法。

《大方等陀羅尼經》具體記載此行法之修持，可以說這是帶有密教神秘色彩的，不限於僧侶，就是俗人也容易修持的非常單純的行法。修此懺法，可以獲得去除疾病及延年增壽的現世利益，因此在南北朝時代，此一懺法相當流行，據說智顗從二十歲左右的大賢山時代就修此懺法，而慧思也修此懺法七年。由此可知慧思與智顗早已修此方等懺法，從《別傳》的記載看來，智顗的長兄陳鍼也修此方等懺而得延年增壽十五年。其文所載如次：

梁·晉安王中兵參軍陳鍼即智者之長兄也，年在知命，張果相之死在晦朔，師令行方等懺，鍼見天堂牌門，此是陳鍼之堂，過十五年當生此地，遂延十五年壽。果後見鍼驚問：軍君服何藥？答：但修懺爾耳。果云：若非道力，安能超死耶？（《大正》第五〇冊·一九七c）

其長兄陳鍼之名也可見於《摩訶止觀》卷八的病患境之釋

:

若善修四三昧調和得所，以道力故必無眾病，設小違返冥力扶持，自當銷愈，假令眾障峰起，當推死狗命，殘生餘息誓畢道場，捨心決定，何罪不滅，何業不轉。陳鍼開善云云。（《大正》第四十六冊

·一一〇a）

亦即舉出陳鍼、開善等具體事例說明若修四種三昧調和得所，能以道力治癒眾病。此中的開善，就是開善寺的智藏，《續高僧傳》卷五（大正第五〇冊·四六六a）記載智藏在二十九歲時從能占卜吉凶的野姥處得知將於三十一歲命終，爾來終止講解，專心修道，香湯洗浴，在淨室誦《金剛般若經》待死，某日突然聽到空中有聲報曰：汝應於三十一歲命盡，今以般若功

力增倍壽命，遂得長壽六十五歲。而陳鍼的增壽，在當時可視為人盡皆知的事實，《止觀》對此並沒有具體敘述，只是記云：「陳鍼開善云云」。又《別傳》記載智顗與法喜等二十七人從大蘇山來陳都金陵，又載云：

又常行方等懺，雉來索命。神王遮曰：法喜當往西方，次生得道，豈償汝命耶？仍於瓦官寺端坐入滅。建業咸睹，天地共知。（《大正》第五〇冊・一

九七b）

亦即法喜因修方等懺法，在山雉來索命之際，得神王（十二神王）護持，增延壽命，全其天壽，在瓦官寺端坐入滅，此乃建業人士衆所皆知之事。在《別傳》中又可見到大建七年（五七五）智顗登天台山直到至德三年（五八五）下山的天台隱棲期間中，永陽王與其眷屬共修方等懺法的記載，其文云：

陳文皇太子永陽王出撫甌越，累信殷勤，仍赴禹穴，躬行方等，眷屬多稟淨戒，晝餐講說，夜習坐禪。（《大正》第五〇冊・一九三c）

永陽王是陳伯智，世祖的第十二子，大建年中封為永陽王，會稽為其治地。此永陽王曾歸依身在天台山的智顗，從其

受菩薩戒，他寄給智顗且署名「弟子陳伯智」或「菩薩戒弟子陳靜惠」的五通書信被收錄在《國清百錄》中。然而從前引《別傳》的記事很難確定永陽王是否修此方等懺法，道宣《續高僧傳》所載與前引相當的記載中，有如次的記事：

永陽王伯智出吳興與其眷屬，就山請戒，又見七夜方等懺法。王晝則理治，夜便習觀。（《大正》第五〇冊・五六五b）

亦即有永陽王修七夜方等懺法的記載。此方等懺法，不僅慧思與智顗早已修之，甚至在瓦官寺時代，智顗的高弟法喜也修此法門，其俗兄陳鍼也修之。進而永陽王與其眷屬也修此七夜的方等懺法，由此可知在智顗門下道俗之間，相當盛行修此行法。智顗將印度古來所行的所有實踐修道之法，透過自己的體驗，悉以統攝而樹立體系（前期時代是收在《次第禪門》、後期時代收在《摩訶止觀》），而諸如方等懺法這種藉由誦密咒及經行以祈求除病得長生的俗信性的行法，也被採入於《止觀》的四種三昧行法中，且被視為圓教的實踐法。由於採入此行法，因而有必要出現作為實修此法時的實踐要領之著作，其所產生者，相信就是《方等三昧行法》與《方等懺法》。

第三節 《大方等陀羅尼經》的大要

《大方等懺法》是基於北涼的法衆在永安年中（四〇二）四一三所翻譯的《大方等陀羅尼經》四卷而撰出的行法。從而欲理解方等懺法是什麼樣的行法，首先必須知其所依經典的大要。此《大方陀羅尼經》主要是在闡述摩訶怛特陀羅尼的因緣、功德及修懺的方法。在《法華經》中也可見到一些陀羅尼，此經則載有十種陀羅尼。此陀羅尼是十二神王的名字，若誦其名能除魔障，所以本經可以說是強調密咒功德的古密教經典。全經的組織共計分成1.初分，2.授記分，3.夢行分，4.護戒分，5.不思議蓮華分等五個部分。

首先在初分中敘述佛在舍衛國祇陀林中，其五百弟子隨侍在側，時文殊師利法王子等十法王子與波斯匿王、郁伽恒伽優婆塞、毘舍佉優婆夷、須達多長者等各攜其五百眷屬來勸請佛轉法輪。因而佛以文殊爲當機者，爲苦惱衆生說摩訶怛特陀羅尼。爾時衆中有名爲雷音的比丘入禪三昧，袒荼羅魔王見之，認爲此比丘必然成道，遂率其眷屬意欲破壞比丘之善根因緣。雷音比丘大聲稱念三寶求救。寶王佛問大衆中何人能救此比丘

之苦惱？其時華聚菩薩以此摩訶怛特陀羅尼章句降伏此魔，更爲雷音比丘說此陀羅尼，亦令魔王及十二神王（十二夢王）生起菩提心。因此雷音比丘向華聚菩薩合掌恭敬，白言：「能救拔我，增我壽命者，實因汝故。」華聚菩薩曰：「實非吾力，實是此陀羅尼之力。此陀羅尼如父如母，故應受持此陀羅尼」其後摩訶伽賴奢天王來祇陀林歸依佛，婆伽仙人亦從地獄攜來諸多罪人來會，華聚菩薩謂此陀羅尼係於東方寶王佛所從旃檀華如來受之，並說此旃檀華如來與寶王佛之本事因緣及陀羅尼的威神功德。初分至此終了。

在入授記品中，敘述佛將此《大方等陀羅尼經》付囑阿難，又授記雷音比丘將來成爲雷音寶王如來以及五百大弟子也都成佛號爲寶月王如來。進而佛又爲諸天授記東方天子將於離垢世界成佛，南方天子將於染色世界成佛，西方天子將於妙色世界成佛，北方天子將於衆難世界成佛，下方天子將於衆聲世界成佛，上方天子在衆妙世界成佛。就是極卑微的餓鬼及阿修羅也被授記成佛。其次述及受持此陀羅尼的功德以及此經的修行法，最後述及誹謗此陀羅尼的罪報。在入夢行品中敘述若

欲求此陀羅尼經應求得十二夢王之一，又詳述七日的行法。進而敘述持誦修行此陀羅尼經得生華聚如來的妙樂世界。在入護戒分V中敘述犯四重禁的比丘應誦過去七佛所宣說的陀羅尼以誦一千四百遍爲一懺悔的八十七日懺悔法，犯八重禁的比丘尼應修日日誦四十九遍陀羅尼的九十七日懺悔法的淨律法。進而又敘述犯八重禁的菩薩應誦陀羅尼六百遍爲一懺悔的六十七日懺悔法，沙彌、沙彌尼、優婆塞、優婆夷犯諸禁戒者應修四十七日懺悔法。此七衆懺悔法被揭示於《方等三昧行法》卷首。進而又列出有關護戒的七科五事，在護戒行之上，列出出世人與在世人等二種行。在入不思議蓮華分V中述及此陀羅尼的流通及功德，在祇陀林的大衆中，寶蓮華從地湧出，其花有八千萬恒河沙重，一一重中各有一佛與無量大衆前後圍繞。一一佛說陀羅尼時，由此華放大光明遍照三千大千世界。爾時大衆見此瑞相，知此華有四不思議，進而世尊即從座起到於華所，以華供養諸佛。華供養已，即說陀羅尼，最後佛說此陀羅尼之功德，並將之付囑阿難，全經至此終了。

（待續）

（上接第29頁）

身上無病，心上無事，
春鳥是笙歌，春花是粉黛，
閒得一刻，即爲一刻之樂，
何必情欲乃爲樂也。

許多人都期望在退休之後，才展開自己的生活，這樣的想法將會空過一生，因爲退休之後，疾病就會跟著而來，反而無法快樂地生活。

在黃綠色的稻田上空，
掠過著太陽及秋雲的陰影，
蜜蜂忘記去吸取它們的蜜，
陶醉在陽光中，
在河中小島上的鴨群，高興地呷叫，
兄弟們！今天不讓任何人去工作，
讓我們去欣賞蔚藍的天空，
一面奔跑，一面掠奪空間，
笑聲浮動在空際，好像泡沫浮動在海潮上，
兄弟們！讓我們在歡樂的歌聲中，浪費掉
我們的清晨吧！

（園丁集）

（待續）

意識的概念化與執著

證義

中論觀法品云：「內外我我所，盡滅無有故，諸受即爲滅，受滅則身滅。」，龍樹在此偈裡，指出自我和外各種事物，都是意識造作的，因此，只要消滅這種造作的意識，就能不再執著，最後到達消滅對自我身體的意識，即不再執取這虛幻的自我，這樣就能達到涅槃的境界。

我們會執著自我及外在的各種事物，都是起因於我們先對自我及外在各種事物有了意識，然後再執著自我及外在各種事物，也就是說我們先對某種事物有了意識，開始對之追逐，進而執著不放，所以，如果沒有意識造作的事物，就不會有執著的對象，故沒有意識，就沒有執著。比如說現在電腦很流行，

大家都知道，甚至著迷，但對於住在非洲落後的民族，連什麼叫電腦，都沒有概念，當然不可能對電腦產生著迷，對於住在非洲落後的民族，沒有「電腦」的意識，如何執著「電腦」？所以說沒有意識，就沒有執著。

意識是藉由概念化而產生造作的結果，概念化是一種透過語言、文字而將意識表現出來的過程。當我們對某事物有了意識，就會思考以語言、文字表現意識的內容，也可以說使意識具體化，意識藉由概念而具體化之後，我們就產生了「對象」，這「對象」經過長期的習性後，就產生了執著。我們必須了解，這種由意識產生的概念化事物，是相對的，不是絕對的，

也可說不是實相，如果執著這由意識產生的概念化事物，就無法解脫。佛陀在金剛經中不斷重複這道理，而曰：「如來說第一波羅蜜，即非第一波羅蜜，是名第一波羅蜜。」、「所言一切法者，即非一切法，是故名一切法」，就是在說明意識產生的概念化諸法，都是相對的，不是實相，不要執著不放。

要破除這種由意識產生概念化的執著，並不是一件容易的事，也不是以「眼不見為淨」的逃避態度所能達到的。要破除這種由意識產生概念化的執著，必須經過四種層次的觀照才有可能達到，四種層次就是「有」、「無」、「亦有亦無」、「非有非無」。「有」，即認諸法是有實體的、有目性的，「無」則是認為諸法是虛幻的、不存在，「亦有亦無」乃是對諸法到底是「有」或「無」產生疑惑，說是「有」也可以，說是「無」也對，最後進入「非有非無」的階段，了悟諸法無自性，即「空」的哲理。我們的意識若停留在第一種層次「有」的階段，則意識將諸法概念化，而認諸法是有自性的，此時產生執著的對象，即所謂落入「常見」的情形。經過觀照，慢慢進入第二種層次「無」，此時發現諸法並非常住的，甚至是虛幻不

存在的，意識逐漸將諸法概念化成虛無，妄認一切皆是虛無，而墮入「斷見」，是另一種執著。意識在「斷見」中，容易產生悲觀的態度，經過不斷的觀照，開始對「無」產生懷疑，諸法明明實在的在眼前，不僅可以感受到，也可以摸到，怎麼會是虛無呢？這種懷疑會持續一陣子，而意識開始感受到諸法是「有」，也是「無」的矛盾心理，這即是進入第三種「亦有亦無」的層次。在這種「有」與「無」的矛盾意識裡，意識若能觀照到「有」與「無」都不對，而了悟諸法原來是無自性的，說是「有」不對，說是「無」也不對，因為諸法雖然存在，但卻是因緣假合，並無自性，此時即進入第四種「非有非無」的層次，既不會執著「有」，也不會執著「無」，這時意識才不會繼續將諸法概念化，也就不會產生對象，沒有對象，就不會再有執著。這四種層次的修行，要了解道理是很簡單，但只是了解是沒有用的，必須靠不斷的實證修行才可能達到。

在四種層次的實證過程中，「有」的階段雖然是執著，但卻是實證的基礎，是很重要的，然而有些人卻容易忽視「有」的過程，甚至鄙視「有」，因此在修行過程直接跌入「無」的

深淵，在深淵裡又誤認「無」即「空」，永遠也跳脫不出虛無的深淵，更別妄想獲得真正的解脫。為何「有」的階段很重要呢？「有」是世俗法，是衆生透過意識的概念化而產生的，而這種意識概念化產生的「有」，包括「善」與「惡」，在這階段中，必須先能達到「善」的行爲，使「善」的根基深植心中，這樣修行的基礎才穩固，等到去除「惡」，而留下「善」的「有」法時，進入「無」的階段時，才不會迷路，在「無」的虛無深淵裡，有「善」做爲明燈，才能離開這虛無的深淵。大多數的高級知識份子接觸佛法時，很容易忽視「有」的過程，因此看到有人讚歎佛、菩薩的偉大精神時，即斥爲迷信，因而錯過學習佛、菩薩的實證精神，現代社會禪學興盛，學禪者，即鄙棄一切經書及佛、菩薩，認爲不要執著這些名相，這是因爲在修行過程中，不了解「有」的重要所造成的。

意識的概念化過程所產生的對象，就是我們執著的對象。這種對象包括自己的內心世界及外在的世界。自己的內心世界是對諸法產生的感覺，這種感覺有的是先天的，有的是經驗的累積，例如「好逸惡勞」是一種先天的感覺，意識會將之概念

化成「快樂」，使我們執著追求各種使我們快樂的事務。又如經歷生活的困難，知道「錢」的好處，意識會將之概念化成「有錢是萬能的」，而形成以追逐金錢爲目的之價值觀。

另外，所謂外在的世界，則是包括自己的外在身體及其他外在的各種事物。意識透過感官，對外在世界產生概念化，因而造成執著。例如男孩對自己的女朋友，是經過意識將女朋友概念化成「美麗」，因而執著這美麗的女朋友，這是「情人眼裡出西施」的原因，事實上也許女朋友並不美麗，是因爲經過意識的概念化，而使自己執著這位自以爲美麗的女朋友。

意識的概念化產生的對象，成爲我們執著的對象，所以只要不使這種意識一直增強，執著就會慢慢減輕，以上面例子來講，只要不再認爲女朋友是天下最美麗的女子，就會逐漸減輕對女朋友的執著，如果女朋友離你而去，也比較不會難過，否則，如果放任意識持續概念化，形成「非卿莫娶」的執著，女朋友離開你時，難怪會產生自殺的念頭。所以在修行過程要了解意識的概念化是執著的主要原因，而如何不再使意識概念化，則是修行的主要目的。

法華經的知音者



• 覺蓮

唐，修雅法師，因聽誦法華經有所省悟，乃寫下聽誦法華經歌，其文字俊美，耐人尋味，特將它錄之於下，與讀者共享，其歌云：

「山色沉沉，松烟冪冪，空林之下，盤陀之石，石上有僧，結跏橫錫，誦白蓮經。從旦至夕，左之右之，虎跡狼跡，十片五片，異花狼藉。」

「偶然相見，未深相識，知是古之人今之人，是曇彥是曇翼。我聞此經有深旨，覺帝稱之真妙義。合目冥心仔細聽，醍醐滴入焦腸裏。佛之意兮祖之髓，我之心兮經之旨，可憐彈指及舉手，不達目前今正是。」

「大矣哉！甚奇特！空王要使群生得，光輝一萬八千土，土土皆作黃金色，四生六道一光中，狂夫猶自問彌勒。我亦當年學空寂，一得無心便休息，今日親聞誦此經，始覺驢乘匪端的。我亦當年不出戶，不欲紅塵沾步武，今日親聞誦此經，始覺行行皆寶所。我亦當年愛吟詠，將謂冥搜亂禪定，今日親聞誦此經，何妨筆研資真性。我亦當年狎兒戲，將謂光陰半虛棄

，今日親聞誦此經，始覺聚沙非小事。我昔曾遊山與水，將謂他山非故里，今日親聞誦此經，始覺山河無寸地。我昔心猿未調伏，常將金鎖虛拘束，今日親聞誦此經，始覺是心即是佛。」

「師誦此經經一字，字字爛嚼醍醐味，醍醐之味珍且美，不在唇、不在齒，只在勞生方寸裏。師誦此經經一句，句句白牛親動步，白牛之步疾如風，不在西，不在東，只在浮生日用中，日用不知一何苦。」

「酒之腸，飯之腑，長者揚聲喚不迴。何異聾，何異瞽，世人之耳非不聰，耳聰特向經中聾。世人之目非不明，目明特向經中盲。合聽不聰，合明不明，轆轤上下，浪死虛生。」

「世人縱識師之音，誰人能識師之心，世人總識師之形，何人能識師之名，師名醫王行佛令，來與衆生治心病，能使迷者醒，狂者定，垢者淨，邪者正，凡者聖。如是則非但人恭敬，亦合龍讚詠、鬼讚詠，豈特背覺合塵之徒不稽首而歸命。」

「此方真教體，清淨在音聞。」聽經功德不可思議，六祖惠能大師，一字不識，因聽人誦金剛經而有省，乃奔向黃梅，

踏上頓悟之路。而修雅法師當年已曾學習禪定，聽聞法華經始覺行行皆實所，契入定慧不二法門。這都說明六根皆可入道，而耳根特別靈光，音聲陀羅尼不可思議。

無山無水好愁人

臨安府上竺圓智證悟法師，台州林氏子，依白蓮仙法師問具變之道。蓮指旋轉不停的行燈告訴他：「如此燈者，離性絕非，本自空寂，理則具矣！六凡四聖，所見不同，變則在焉。」師不契。

有一次，師誦法華經至「知法常無性，佛種從緣起。」始明白從前蓮仙法師所說的道理，乃向蓮報告。蓮肯定了他。師從此領眾修行，然而，常覺得徒眾們老喜歡鑽研文字教理，不知從心性上用功。這是禪宗所鄙視的。師乃謁護國此庵元禪師，討論有關問題。兩人談話到深夜，師舉東坡偈（蘇東坡有偈曰：「溪聲便是廣長舌，山色豈非清淨身，夜來八萬四千偈，他日如何舉似人？」）且曰：「也不容易了，修行能到達這步田地。」庵卻說：「他根本尚未看見路徑，何言到達？」師道：「溪聲便是廣長舌，山色豈非清淨身，若不到此田地，如何有這個消息？」庵說：「是門外漢。」師道：「還請和尚不吝，可為說破。」庵曰：「卻只從這裏，猛著精彩，覷捕看，若覷捕得他破，則亦知本命元辰落着處。」

師於是通宵不睡，努力參究，即將天曉，晨鐘響起時，心

中豁然大悟，乃以前偈另作一偈曰：

「東坡居士太饒舌，聲色關中欲透身，

溪若是聲山是色，無山無水好愁人。」

持以告此庵。庵一見喜曰：「對吧！所以我說他是門外漢。」師禮謝。

不久，有人將為馬祖建殿，來化殿瓦，請師寫些文字，舉揚馬祖的精神，師拿起筆來寫道：「寄語江西老古錫，從教日靈與風吹，不是兒孫無料理，要見冰消瓦解時。」此庵見之，笑而曰：「須是這闍黎始得。」

蘇東坡的文字禪的確也不容易，但，般若智慧必須是親自走過來才算。宗門講究的是親證，如人飲水，冷暖自知。到那時節，橫說豎說，怎麼說怎麼對。文學家縱使描述得，也只是意識邊事，在行家眼中，也只是門外漢。參禪畢竟是要經過一段刻骨銘心的實踐經驗，沒有老實的參究，何來豁然的開悟。而禪師的責任，便是策勵學人如何親自走過來。例如南嶽懷讓有一回和同參坦然到嵩山參慧安國師。二人一起問慧安一個問題：「如何是祖師西來意？」國師告訴他：「何不問自己意？」修行必須是向自己心性去下功夫，若是一味的向外馳求、尋找，永遠是門外漢。而未悟的人被境轉，已悟的人能轉境。百丈說：未悟未解喚作貪瞋，悟了喚作佛慧。故云：不異舊時人，只異舊時行履處。

泰戈爾詩中的禪意 (二)

• 何世亮

四、自然禪詩

泰戈爾在一九二四年接受梁啟超的邀請，曾經來中國訪問，促進中印文化的交流，順道過訪日本演講，因而受到日本短詩俳句的影響，而創造了一些描寫自然花鳥樹木，太陽星晨的簡短禪詩，後來收集成一冊「漂鳥集」，很受大眾的歡迎。

在詩人的眼中，許多本無生命的大自然景象，也有了生命，也充滿著禪趣。

這個意思是說，只要我們能保持安靜的心靈，那麼這個世界的美妙就會呈現在我們的眼前，換句話說，我們感覺世界混亂不堪，這是因為我們的心念紛擾不定的緣故。

蟋蟀的唧唧聲和雨滴的淅瀝聲，
從黑暗中傳到我的耳中，
使我想起了那逝去已久的青春之夢。

安靜一點吧！

我的心靈，

別揚起塵埃來，

讓世界找到路，到你這邊來。

有人問禪師說：「禪的入門為何？」

禪師說：「你剛才經過山谷的時候，有沒有聽到什麼聲音？」

此人說：「溪水的聲音。」

禪師說：「這就是禪的入處。」

我們若能時常接近大自然，靜聽大自然的聲音，風聲、雨聲、樹葉聲、溪水聲、海潮聲、鳥叫蟲鳴聲……等等，就很自然融入一種禪的意境，感受到清靜的禪悅。

這些小小的思想，
是那沙沙的樹葉聲，
它們有其愉悅的低語，
在我心裏。

縷縷思緒飄過我的心頭，
彷彿空中飛過的雁群，
我聽見它們的鼓翼聲。

詩人的思緒與大自然中的種種事物已經打成一片，這些都是我們一般人比較少去注意到的，如禪所說，從一粒小石中看世界，從片刻中看到永恒，當一枝香燃燒的時候，整個宇宙便從其中升起。

別只說一聲：這是早晨，

便匆匆地將之拋棄如同昨日一樣，
應該好好地珍惜它，
有如剛出生的嬰兒一樣。

這個意思是說，我們要珍惜每天的光陰，當每天早上醒來時，就好像面對一個新生兒一樣，感到十分地清新、生動與活潑，此即是禪宗「日日是好日」的意義。

花朵問：「果兒啊！你離我有多遠？」

果實答：「花兒啊！我就躲在你的心裏。」

從來最接近我們的東西，最容易被發現，而最簡單的事情，也最不容易明白。禪宗所謂的「悟」，其實就是指「吾心」，悟不在遠處，它比最接近我們的東西更接近我們，但是也因為如此，學人更不容易領悟，就如同果實的核心就是在花朵裏面，而花兒卻不知道果實位於何處。

在我的生命中，

有些地方是空白與閒靜的，

但是這些空間，
卻為我忙碌的日子，帶來陽光和空氣。

世間許多忙碌的人們，爲了追求成功，把所有時間都用於名利的追求，不會爲自己的生活留下空間，到最後反而喪失了生命的快樂，或者失去了健康，實在是得不償失。

我們有時候必須爲我們的日常生活，留下一點清靜無事的空間，讓我們的心靈呼吸一下自由及輕鬆的空氣，這樣子，我們的身心才能獲得調適，工作起來反而更有效率。

在這個世界的大廳裏，
純樸的草葉，
和白天的陽光及夜晚的星辰同席而坐，
於是就這樣，
我的歌曲，
跟雲霞，
和森林的音樂一起在世界的心中，
分配到他們的席位。
然而，有錢的人啊！

在樸素莊嚴的太陽之愉快金色裏，
在緘默月亮的柔和光輝裏，
卻沒有你那財富的份兒，
擁抱一切天空的祝福，是不會落到你的財富上面的，
而且，當死亡出現時，
財富就暗淡無光，
枯萎凋零地化為塵土。

在這景氣不佳的年代，人們的生活壓力都很大，以至於很多人都認爲，賺越多的錢就可以避免壓力，過著自由自在的生活，不過據專家的研究，富豪的一族，由於工作時間很長，事業的挑戰性很大，痛苦指數反而增加，由此可見，財富並不一定可以解除壓力，有時候反而會帶來更多的煩惱，一個人若想過著自在的生活，就得隨時放開心胸，享受大自然美好的一切。

如今休去便休去，
若覓了時無了時，
若能汗樂，即今便是好快活，

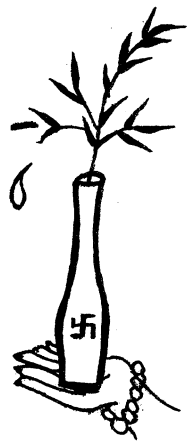
（下轉第21頁）

「止觀揣摩」

凡爲有情世間，皆苦多樂少，樂易消逝苦漫長，「有情者」無不尋求身心出苦得樂之道。苦樂之受不離心識主體之納受認知與排解進行，因認知明了心情穩定，故能暫止苦境之逼迫，更因穩定了知而突破排除迷惑以致得能了苦得樂。故離苦者當從觀察一己現前身心狀況，而謀思改善以止苦離苦，求樂得樂。是爲止觀存在之理由。

吾人一己之生命狀況與宇宙有情之生命狀況的苦樂共鳴，是爲全體生命之實相，故有一念具十法界，十法界爲一念之性理相通。所以一己之止觀爲全體之止觀，但觀一己身心即觀法界身心，已欲得離苦之體驗，端爲全體離苦之所需，故觀衆生苦而發大心修止觀；因是心量廣大，當下一念果因同時，隨念隨覺是名圓修止觀發心。

本空



雖有發心，但亦要有下手處。下手初方便者先熟讀小止觀以得止觀大概印象，後再閱六妙門爲方便延伸。便得以「安那般那」息門禪攝心，雖共世間但亦爲無漏之基。再則基本修法以禪波羅蜜爲主，務必熟讀再三，嫻熟九次第之大綱，此練禪無間次第爲出世諸禪所共，能免闡證之誤。其中四無量心之理念對心量的展開甚有助益，能淡化執取。由欲界定之身心觀察，至未到地乃至四禪四空四無量及以滅受想，則共三乘出世無漏之理備矣！

再則思惟六波羅蜜四攝等大乘不共之理，便能再展讀摩訶止觀，引發研究止觀之興趣；則一一觀文皆能消釋歸心，圓融分明，胸中塊壘冰消清涼，深信一念圓具。一時四門，句句莫不消停，所以起居坐臥有心，故皆得止觀，是爲有情有心識便

有止觀。有情非但有心亦有身、息，方構成爲有情，因具可見是爲二種色法，此爲釋禪之三門。今下手以息爲方便。息者知息出、知息入、知入不知出、或反之是爲數息方便，從一至十亦可。而調息處若具生理調理知識經驗，則愈能得力調適，因理事無礙故能方便。相對之心理情緒之調理亦復如是，此身、心、息三互通牽引，情緒思維對息之粗淺深細柔靜，和以身之寬鬆輕重澀滑；是者調息乃爲調身，身安不礙心，息寧則定易聚。以欲界定爲甚至未到定轉觀心，發真無漏慧破身見顛倒，才方契生命實相原點，步步流入薩婆若海，方爲生命全方位展現性德整體之流露，不聞隔陰，生生世世得遇正法，爲衆生之出苦而作舟航，是爲念「法」入門。

綜觀世間現前逼惱甚烈，無非四大現象惱擾，所謂生理、心理、物理、社會，然應對之道存乎一心。心者乃情緒、知識、靈性、覺性四大層面特質，愈懂得情緒管理與知識累積之和諧推進性，則愈能跳脫生存界面之壓迫，轉以生活、休閒、道德、修行生命覺醒之界面；明確一己之定位，與相對之定位，而有明智之舉。所謂右腦之感性與左腦理性之協調統一，人文與科學的良性結合，則能呈現具建設性之優勢先導，以消免無明式的無謂鬥爭與競爭，而端爲合作與進步的有效展開，此種

延伸性之建設，使衆得其閒而安養性靈。而欲得此效端在調息之舉，所謂「氣定而神閒」，非關宗教信仰身份，人人皆能得此呼吸平穩沈靜，事事平順之現前受用，於人性道德與止觀修養漸生信心及研究之樂衷，畢竟於我有益以「靜、定、安慮、得」此爲以攝息方便隨情說。若以色法觀則爲方便隨情智說，但觀此心是爲智說。

若然欲得此中利益，止之爲基甚爲重要，因以定成，事者易辦。或有人：息順者可修「凝心止」，凝然虛心，隨其目消，亦能得體，成辦定用。或修「體真止」，一切因緣所生相莫以執取，三假四句消停，妄心自止。有止之功，起觀方爲得力，以上所言，皆爲在佛隴觀堂，與衆共勉之大要。

再者念佛之方便，以觀心念佛爲本不同一般，佐以息念憶念爲三門止觀念佛，同以「後得智」之根本智用與後得用入根本智體；而止觀者唯用「根本智」之根本智用與後得用入根本智體，同攝入四三昧中而不盡，於二六時中因有此心故皆念得佛，皆能修止觀，無論凡愚善根亦然能微調與我執相應之於法執取，法執稍輕則我執之串習才方易調伏；如此法能入心，於止觀亦能并起信心而生心與衆共研、共勉止觀以教海觀修，此獨樂、衆樂幸甚之！

知慚愧牛

四分律藏有情之一

爾時，佛在舍衛國，祇樹給孤獨園，告諸比丘：

「往古世時，得利尸羅國，婆羅門有牛，晝夜餵飼，刮刷摩捫。時得利尸羅國，復有長者，於城市街巷徧自唱言：

『誰有力牛，與我力牛，共駕百車，贖金千兩。』

時婆羅門牛，聞唱聲自念：「此婆羅門晝夜盡力餵飼我，刮刷摩捫我。今宜當盡力自竭，取彼千兩金，報此人恩。時彼牛即語婆羅門：

『汝今當知，得利尸羅國中有長者，作是唱言：『誰有力牛與我牛共駕百車，贖金千兩。』主今可往至彼長者家語言：

『我有牛可與汝牛，共駕百車，贖金千兩。』』

時婆羅門，即往至長者家語言：

『我有力牛，可與汝牛共駕百車，贖金千兩。』

長者報言：

『今正是時。』

婆羅門即牽已牛，與長者牛共駕百車，贖金千兩。時多人觀看。婆羅門於衆人前，作毀訾語：

『一角可牽。』

時牛聞毀訾語，即慙愧不肯出力，與對諍競。於是長者牛勝，婆羅門牛不如，輸金千兩。時婆羅門語彼牛言：

「我晝夜餵飼，摩捫刮刷，望汝與我盡力勝彼牛。云何今日反更使我輸金千兩耶？」

牛即語婆羅門言：

「汝於衆人前毀訾我，言『一角可牽。』使我大慙愧於衆人。是故不能復出力，與彼競駕。若能改往言者，更不名字形相毀我者，便可往語彼長者言：『能更與我牛共駕百車者，更倍出二千兩金。』」

婆羅門語牛言：

「勿復令我更輸二千兩金。」

牛報婆羅門言：

「汝勿復在衆人前毀訾我，言『一角可牽。』於衆人前當讚歎我：『好牽，端嚴好角。』」

時婆羅門至彼長者家，語言：

「能更與我牛共駕百車者，贖二千兩金。」

長者報言：

「今正是時。」

時婆羅門牛，與長者牛共駕百車，贖二千兩金。多人共看，時婆羅門於衆人前，讚歎牛言：

「好牽，端嚴好角。」

牛聞此語，即便勇力，與彼競駕。婆羅門牛得勝，長者牛不如，婆羅門得二千兩金。

爾時佛語諸比丘：

「凡人欲有所說，當說善語，不應說惡語。善語者善，惡語者自熱惱。是故諸比丘：畜生得人毀訾，猶自慙愧，不堪進力。況復於人得他毀辱，能不有慙愧！」

九十三年五月份會務報導

(會訊第 273期)

捐款芳名錄

(總計 陸萬捌仟捌佰伍拾元整)

貳仟元：悟 徹

壹仟伍佰元：鄭葉密

壹仟元：月 薪 王孝先 李雪梨 余佳璋

徐黃貴美 徐鈺銓 徐淑媛 傅冠智

曾林鳳英 陳政宏 陳政維 陳怡青

陳楊秀鸞 陳榮璧 陳文宗 劉皓月

顏子欽 鍾筑凡 鍾宏欣 鍾筑郁

陸佰元：李錦菊 張 暉 陳美智 莊蕙菁

伍佰元：道益師 佟欣打字行 李承育

李慧玲 林銘賢 張秀鶯 張鄧治

張再興 傅冠盛 吳燕靜 江柏興

黃水明 陳永漢 宋淑真 陳廖恨

陳俊弘 許瑞吟 方宏鍊 謝孟哲

洪貴玲 洪秀宏 洪桂莉 洪陳老遠

肆佰伍拾元：三寶弟子 洪振銘 顏高龍

叁佰元：王玉治 林世豐 張錦雲 吳美樺

吳鴻圖 吳李玉香 韓立銘 楊淑敏

石大德 石宛玉 石富元 石馨文

鄭海英 鄭海蓮 鄭景陽 柯錦燕

貳佰伍拾元： 李耀斌 李奇蓓 李文哲 廖粹華

貳佰元：靜 慧 李幸珍 李幸芬 李宗龍 林美辰

林 盼 林春珠 林淑娟 張錦碧 張炳楠

吳新長 吳李玉理 韓麗玲 韓慧玲 韓聲瑞

楊炳輝 楊鵬翰 楊智惟 江英嬌 辛旻潔

黃陳秀鸞 黃美月 證 義 郭保成 郭阿英

石博仁 石智仁 陳永川 陳俊竹 陳其彬

陳寶蓮 鄭徐月桂 鄭麒麟 鄭文榮 鄭文忠

侯坤隆 侯坤成 侯燦榮 侯梅雪 侯鈴朱

蕭伊欣 蕭伊慧 許素月 孫秀子 龔 緣

93年5月份收支明細表

收	上月結存	\$144,124	40
	本月收入	\$ 68,850	00
入	收入總計	\$212,974	40
支	<u>教育文化支出</u>		
	福田雜誌第 215 期印刷費用	14,000	00
	福田雜誌封面 (4 期份)	13,600	00
	福田雜誌郵寄費用	5,373	50
	劃撥代金手續費	100	00
	贊助口足畫藝	2,000	00
	供養法師 (他 寺)	6,000	00
	<u>濟助支出</u>		
	洪 樺 熾	2,000	00
	洪 樺 熾	2,000	00
	鄭 榮 茂	2,000	00
	余 志 偉	2,000	00
	蔡 溫 鄧	5,000	00
	吳 蘇 加	5,000	00
	李 一 水	5,000	00
	吳 水 南	5,000	00
出	支出總計	\$ 76,073	50
	本月合計	\$136,900	90
	收支比較	110.5 %	

壹佰元：王靖君 盧貞吟 高春仙 邱昱誠 蘇美金 何麗茹

林進元 林姿晴 林姿語 林茂榮 林綉紅 林俊良

趙偉翔 趙振豪 吳秀霞 曾炳耀 趙益欽 趙珮蓋

楊玉桂 楊禮仰 楊冠彬 黃紅芬 黃素鶯 黃怡禎

黃怡瑄 黃郁儒 黃秋南 黃麗珍 黃詩涵 黃炳文

黃亮中 黃怡錦 黃鈺惠 郭松山 郭王秀 郭百宸

郭俊麟 郭輝龍 陳宗宏 陳姿妙 陳寶秀 陳柳朱

陳新昌 陳品華 陳美雅 陳映竹 陳進良 陳柏璋

陳映羽 陳政賢 陳樹剛 陳美華 陳新佳 陳崑嚴

鄭桂娘 侯迪元 侯文秀 侯慈萍 鄭棋安 鄭幸柔

許福枝 許鳳珍 葉 暉 葉曉源 葉曉恩 葉曉惠

葉煌杰 葉魏明娟 劉孟琴 蘇慧珠 方王肅瓊 邱吳犇

邱煥斌 邱名鋒 邱雅舜 邱雨水 梁田雪銀 邵文楷

董明福 董水治 羅競生 杜張杏元 顏愛娥 施薛昭賢

沈麗華 李定靜

會長：顏高龍
副會長：鄭海英
孫申娥

會 德 功 田 福 寺 然 湛



5月份救濟事蹟

1. 溫偉光先生：住南市北區小北路七十五巷十一號，七十歲。案主為退休榮民，生活唯依賴每半年之退休俸維生，今年四月開始出現痰中帶血狀，經X光檢查胸部出現空洞，入院診查發現為肺結核。由於退休俸維持家計尚可，但面對醫療費用卻力不從心，案妻年歲亦高，且患有糖尿病、高血壓，夫妻倆人可互相照顧，但可協助之親友少，故本會協助其醫療費用伍仟元整。
2. 鄧英泰先生：住南縣永康市大灣路一一〇二巷十七弄八十五號，七十八歲。案主未婚，無親友，獨居，患有胃潰瘍、高血壓及肺結核多年，身體健康狀況不佳。平日僅依退休俸半年約五萬多以維生，飲食相當簡約，平日可自我照顧，病後多由昔日同袍協助就醫及活動。因患多重疾病，此次又因肺結核入院治療，其恢復狀況並不佳，故本會協助其醫療費用伍仟元整。
3. 吳蘇加魯女士：住南市金華路四段九號，六十九歲。案主本身不識字，與案夫育有二女一子，但其夫已於十多年前已因病去世，由於二女皆已出嫁，目前與子同住，由其子負擔其生計。案主健康狀況不佳，患高血壓，並於多年前因潰瘍性大腸炎而切除腸瘤，至此身體健康大大受損，近年來又因結核病而入院，此次又復發，其子每月收入約二・五萬，但須維持家計，案主目前自我照顧能力差，需人照顧，故覺經濟壓力沉重，本會協助其醫療費用伍仟元整。
4. 李一夫先生：住南縣新化鎮全興里竹子腳六十四號，六十四歲。案主本身不識字，表達能力不佳，對外在詢問無法適切回覆，行動需依賴拐杖，但未曾辦理身心障礙手冊。經戶政協尋，案兄表示案主早年即外出謀生，曾結婚育有子女，但不知何時離婚，目前案主多依賴親友鄰里接濟，由於無經濟能力，健康狀況亦差，本會協助其醫療費用伍仟元整。
5. 吳水南先生：住雲林縣四湖鄉中山西路五十八號，六十四歲。案主原務農維生，因農地貧脊收入不佳，所有子女除長子、么女外皆送人撫養，案妻本身健康狀況尚可協助操持家務。案主本身患氣喘再加上近期高血壓控制不佳，目前行走亦呼吸不順暢，近日入院診斷為慢性呼吸阻塞症候群，故無法從事大運動量之活動，只能由長子獨自負擔，因家境原本不寬裕，案主發作頻繁須人照顧，故本會協助其醫療費用伍仟元整。
6. 本月固定幫助戶：洪樺燮先生、洪樺煜先生、余茂榮先生、鄭榮泰先生、蔡志能先生，以上各貳仟元整。



舊日（八）

• 贈 閱 •

■ 中華民國九十三年六月十五日出版
佛曆三〇三二年

■ 發行人：雲 庵

■ 電 話：(06) 2 2 2 8 5 1 8

■ 社 址：台南市70019忠義路二段38巷8號

■ 郵政劃撥：0366921~4 福田雜誌社帳戶

■ 印 刷 廠：南功美術印刷廠

(台南市健康路209~4號)

■ 行政院新聞局登記局版臺省誌字第991號

■ 中華郵政南台字第267號執照登記為雜誌類交寄