

福田



212

佛教月誌

中國佛教會假台南正覺寺道場做三天仁王護國大法會，已於2月6日至8日圓滿結束。法會內涵，上午由十師領導四百僧衆恭誦《仁王護國般若經》，下午由淨心長老略解經義。

台南南慈航居士會三寶殿，於93年2月15日，舉行新舊住持交接典禮。新住持爲原發起人蘇銀瓶大德陞座。

93年度傳授三壇大戒有如下道場：

新營妙法禪寺 2月20日至4月19日止

桃園大溪妙法寺 10月5日至11月5日止

高雄元亨寺 11月13日至12月14日止

世界佛教華僧會，三月將在新加坡舉辦僧伽講習班暨召開第八屆大會。

由淨心長老發願興建的淨覺老人養護中心，已於去年十月正式開工，預計93年底完成使用。還待發心人士鼎力支持捐助。

四川省佛教尼衆佛學院，因院址局促、逼窄，復破陋失修，又遭周邊干擾，決遷移至新址成都彭州市五里村。

本期目錄

封面：血玉念珠 大明攝

1 ● 佛教月誌

2 ● 薪火相傳：天台禪法之美……………明了

5 ● 六妙法門(一)……………佐藤哲英著
依 觀譯

10 ● 天台智者的果位論(六)……………沈海嫻

15 ● 湛然寺習天台教「具文」二……………三五

20 ● 敦煌藏經中唐淨眼的兩種因明寫卷四……………沈劍英

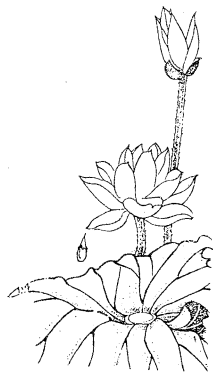
25 ● 「出家」——巖下白雲常作伴……………覺蓮

28 ● 佛圖澄的神通教化(四)……………何世亮

33 ● 九十三年一月份會務報告

封底：如意輪觀世音菩薩像

薪火相傳：天台禪法之美



明了

台灣佛教禪修這塊園地，在有心人聘引下南傳佛教禪師及居士相繼來台傳授上座部之禪法，吸收了在傳統佛教修禪者喜愛和追隨。在本土佛教也出現了一位女禪師——釋性廣。在九十年依其玄奘大學宗教研究所碩士論文為藍本發表了一部《人間佛教禪法及其當代實踐——印順導師禪學思想研究》禪學書籍。並在北部桃園縣觀音鄉弘誓佛學院及南部高雄推廣部教授禪法，每期近二百位出家、在家眾參加修禪。在中國佛教修禪以禪宗為主流，但在台灣修禪者喜歡修禪中每一過程都要有步驟、感知和境界，以致禪宗之「教外別傳」及參「公案」，在不重視「教」典之下要吸收修禪者還需加溝通，來認同禪宗修法。而另外在中國與禪宗不同之天台宗強調思想理論（教）與

禪修（觀）雙修，最有成就，也最為著稱，（湯用彤：《漢魏兩晉南北朝佛教史》與佐佐木憲法：《漢魏六朝禪觀發展史論》中說）所以在台灣佛教禪學中天台禪法也應該介紹給世人。在南傳禪法、人間佛教及天台禪法作一個平衡發展。所以本人僅介紹天台禪法中一部分之美。

一、化儀四教修在圓頓：

天台收攝各類禪法於「化儀四教」中，但是「四教」的各種名目，並非由智者大師首創與率先使用，而是當時流傳的各種教判，只是智者大師融貫「南三北七」的各家說法，建構了「化儀四教」的綱領。並依於《般若經》、《大智度論》等聲聞，大乘禪法內容，巧妙地建構一套理論，對於諸多異說做各

就其位的收納，並同成體系地提出合理的解釋。

化儀四教智者大師立足於「圓頓止觀」的究竟圓滿義，統攝大小乘的教法，如《摩訶止觀》說：

通則名異意同，別則略指三門，大意在一頓。……聽者因何作觀？……六根淨位，能以一音，遍滿三千界，隨意悉能至，則能傳秘教。（大正46，P3）。

智者大師禪法不分別聲聞禪法及大乘禪法，係合併修習，如《釋禪波羅蜜次第法門》說：

菩薩所行禪定，云何名波羅蜜？答曰：因中說果故，隨分說故，頓教所明發心，畢竟二不別故，以如是等衆多義故，菩薩所行禪定，亦得名波羅蜜。（大正46，P479）。

他強調，於菩薩因行中說佛果位，在因緣分別說禪修所緣，依於最高圓頓意旨而勸發菩提心，以顯發菩薩禪波羅蜜的殊勝義。

他又以「以一妙音，遍滿三千界」的「秘密義」，而直修頓超的印證圖教義。

頓，漸，不定，秘密四教在天台智者大師禪法中融入他，並把大小乘禪法也合併修學，以達到他最高的圓頓止觀境界。

二、一念三千：

智者大師宗本《法華經》、《涅槃經》，開創一代天台禪學，其在《圓頓止觀》，說：

百界千如，三千諸法，即空、即假、即中，皆具足於介爾妄心之中名「一念三千」。

其《摩訶止觀》說：

此三千在一念心，若無心而已，介爾有心，即具三千，亦不言一心在前，一切法在後；亦不言一切法在前，一心在後。（大正46，P54）。

又說：

一念（心一具十法界，……法性自爾，非作所成。（大正46，P51）。

具一切法之一念心，智者大師在《四念處》又說：

其實只一念無明法性十法界，即是不可思議一心，具一切因緣所生法。一句，名爲一念無明法性心，若廣說四句成一偈，即：因緣所生心，即空，即假，即中。（大正46，P578）。

天台宗在「三諦圓融」、「一念三千」的思想上建立了圓

教的「性具說」，於「一念三千」流露出圓融高妙的理境。反映在止觀修持方面，即是天台重視的心地法門，如智者大師在《四念處》中說：

諸佛解脫當於一切衆生心中求，衆生心亦當於諸佛解脫中求。……一切世間中無不由心造諸陰，只心作耳。觀無明心畢竟無所有，而能出十界諸陰，此即不思議。……別則隔歷，圓則一念具。觀此一念無明心，即衆生，衆生即法性。（大正46，P 579）。

三、法華三昧：

修法華三昧具體方法是：以勤修懺悔，勸請，隨喜，迴向，發願等行門，入於甚深之禪定。此一般禪修不同。在《法華三昧懺儀》中智者大師教導依懺悔，念佛等入於一實相境界的信願三昧行。依三昧行分事修與理修。事修法華三昧，如《法華三昧懺儀》說：

欲修大乘行者，發大乘意者，欲見普賢菩薩色身者，欲見釋迦牟尼佛，多寶佛塔分身諸佛及十方佛者。……欲淨一切煩惱，滅一切障道罪，現身入菩薩正位，具一切諸佛自在功德者，先當於空閑處，三七日一心精進，入法華三昧。（大正46，P 949）。

而理修是事修後進而觀照六根觸境生識皆空，以了達實相三諦之正觀，理修如《法華三昧懺儀》說：

如禮佛時心性不生不滅，當知一切所作種種之事，心性悉不生不滅，如是觀時，見一切心悉是一心，以心性從本以來，常一相故。行者能如是觀心源，心心相續。……是名理中修一心精進法。（大正46，P 950）。

中國禪法一般不詳說修定過程之證相，但《法華三昧懺儀》卻詳列三種證相，此三種證相需配合戒定慧三學，其證相如下：

1. 下根行者得戒根清淨，此分爲下、中、上等三品。
2. 中根行者得定根清淨，此又分下、中、上等三品。
3. 上根行者所得相爲慧根清淨，也分下、中、上三品。

九十二年印順法師九十八歲大壽慶典中，性廣法師以人間佛教禪法與天台禪法比較後結論說，天台禪法之美在中國佛教第一。場內聽衆有人建議天台禪法代替人間佛教禪法，性廣法師，默然不答。本文部分參考法師論文之天台禪法最美者敘述，在此感謝性廣法師。

二〇〇三年十二月十五日於台北市

六妙法門 (二)

佐藤哲英 著
依 觀 譯

天台智顗前期著作之研究

第三節 《六妙法門》的流傳

《六妙法門》一書，在灌頂的《別傳》記爲「六妙法門一

時代則稱爲「修禪六妙門」。

卷」，《摩訶止觀》的序文也有見載，因此可以認爲是智顗最確實的著作之一，道宣《大唐內典錄》（《大正》第五十五冊・三三二a）中可見其書名，湛然於《止觀輔行》曾予引用並加以解說。到了宋代，遵式在天聖二年（一〇二四）奏請將本書與三大部及其他著作一起收編入大藏經，遵式還撰有「六妙門後序」，依此序文所載，可知隋朝的大中大夫蔣添致、儀同公吳明徹習此數息觀而通腳氣，梁方茂有身體輕盈之感。其次志磐《佛祖統紀》卷二十五（《大正》第四十九冊・二五八b）記有：

修禪六妙門 一卷 名不定止觀 智者為陳尚書令

毛喜撰

由此記載可知本書在隋唐時代稱爲「六妙法門」，在趙宋

其次最早將本書傳入日本的是鑒真和上，在《唐大和上東征傳》中可見「六妙門一卷」與本書書名。鑒真與法進、普照等人是在日本天平勝寶六年（七五三）二月到日本京城，法進抄寫其所攜來天台典籍，置其座右，此依其所撰《沙彌十戒經疏》所載即可得知，而依據《正倉院文書》（《大日本古文書》，十一之二六一）所載，有如次所記天平勝寶六年九月的文書：

禪門 五卷 之內三箇卷第五卷複

六妙門 一卷 無緒軸表

以閏十月三日返了

右唐僧法進師書者 六年九月十二日 吳原生人

由此可見法進有貸借《次第禪門》與《六妙門》書寫之事

實。又記有神護景雲二年（七六八）六月四日日期的「造東大寺司牒案」列有在一切書經司書寫的九十五卷書名，其中即有「略釋六妙門」一卷，由此可知在奈良時代已有本書行世。

其次在《傳教大師將來台州錄》（《大正》第五十五冊·

一〇五五c）中載有：

修禪六妙門 一卷 智者大師出 一十三紙

由此已知書是傳教大師所攜入。其次在慈覺大師的《入唐新求聖教目錄》（《大正》第五十五冊·一〇八五a）中也可見到「六妙門文句一卷」的記載。本書今已不存，內容如何不得而知，可能是中國撰作的本書唯一之註釋書。又玄日的《天台宗章疏》（《大正》第五十五冊·一一三六a）中有「修禪

金澤文庫本《六妙門禪法》

復次菩薩從假入空觀故名爲觀。從空出假故名爲還。空假一心觀故名爲淨。若能如是修者。當知六妙門即是摩訶衍也。復次三世諸佛入道初。先以六妙門爲本。如釋迦初詣道場即內修安般。一數二隨三止四觀五還六淨。遊止三四出生十二。此證一切法門降魔成道。當知菩薩若入六妙門即能具一切佛法故。六妙門即是菩薩摩訶衍也。今欲更論餘事故略說不具足也。已上文

已下自隨便宜章至於第七旋轉之章略之。

「六妙門一卷 智者出」「六妙門文句一卷」「略釋六妙門一卷 智者出」等三種記載。如先前所述，正倉院文書中有「略釋六妙門」之名，玄日應是將此視爲別本。

另外在高麗《義天錄》（《大正》第五十五冊·一一七八a）中可以見到「六妙門禪法」之記載，這可能是朝鮮獨特的稱呼，近時從金澤文庫中檢出載有「六妙門禪法」之首題的鎌倉時代古抄本，由此可知存在著屬此稱名的系統。此金澤文庫本可說只是一種抄出本，本書的十門組織之中，次於第一、第二等兩門，書寫第八、第九、第十等三門，有「六妙門大旨了」的尾題，卷末追記第五、第六等兩門。在第二的相生次第六妙門有一段文，正是《次第禪門》第七卷的六妙門之文，此由如次的對照即可知之：

《次第禪門》卷七（《大正》第四十六冊·五二五b）

復次菩薩從假入空觀故名爲觀。從空入假觀故名爲還。空假一心觀故名爲淨。若能如是修者。當知六妙門即是摩訶衍。復次三世諸佛入道之初。先以六妙門爲本。如釋迦初詣道樹即內思安般。一數二隨三止四觀五還六淨。遊止三四出生十二。因此證一切法門降魔成道。當知菩薩善入六妙門即能具一切佛法故。六妙門即是菩薩摩訶衍。今欲更論餘事故略說不具足也。

此六妙門無論是中國或日本幾乎不被研究，其註釋書僅見於慈覺大師《將來目錄》中的「六妙門文句 一卷」，而日本也只見有考田撰述的《六妙法門指選》四卷之名而已，因而似乎無法對別行本的《六妙法門》與《次第禪門》作對照研究。雖然如此，但是金澤文庫本中載有前引《次第禪門》之文，這在探討本書成立過程上給予了某種暗示。此外，在此《六妙門禪法》的卷末附載有與正倉院聖語藏本同樣的五方便門。關於這一點擬在「五方便念佛門」項下再作論述，須要注意的是金澤文庫本含有種種問題。

日本直至明曆三年（一六五七）才開始刊行本書，也有複刻本，進而在文化年間，由《六妙法門指選》的著者考由開板的，是東叡山勸學校藏版。此書首先載有僧正慈等的再刻六妙門序，序文言及由於多有脫誤，因此對照諸經論及一家疏鈔，校訂舊本，並加句讀。縮刷藏經及依縮刷藏經而成的大正藏經本依明曆的版本而成，此等江戶中期以後的版本都有「六妙法門」的首題及尾題。環顧本書流傳史而言，無論是中國或朝鮮或日本國，自古以來並非以「六妙法門」稱呼本書，「六妙門」是通名，有時稱為「修禪六妙門」、「略釋六妙門」、「六妙門禪法」等。

第四節《大安般守意經》的六事與六妙門

六妙門原是小乘禪法，以數息觀為中心，而定（一）數（二）隨（三）止（四）觀（五）還（六）淨等六事。《雜阿含經》卷二十九（《大正》第二冊·二〇六b）記有「若比丘修安那般那念，多修習，身止息及心止息，有覺，有觀，得寂滅純一明分之想，修習滿足」，安世高譯的《大安般守意經》二卷載有以五停心觀的數息觀為中心，依觀安那般（出息）般那（入息）而防心散亂的方法，此安那般守意的要意有十點分別：

安般守意有十點。謂數息、相隨、止、觀、還、淨

、四諦。（《大正》第十五冊·一六四a）

詳述此中的數息等六事的，是《大安般守意經》。第一的數息是數息的出入數，第二的相隨是隨息而令心靜寂。第三的止是令心止住於一境，第四的觀是以觀照義觀五陰因緣生滅。第五的還是指捨身之七惡，第六的淨是棄意之三惡，因此反省心不起惡心是還，進而斷除貪瞋癡的三惑為淨。

像這樣，數、隨、止、觀、還、淨等六事是小乘禪法數息觀的內容規定，智顗取此作為實踐道，因而世出世、大小一切禪法悉數收入於自家藥籠中，如前所述，在《次第禪門》是自始已知實相，無論初淺或後深皆悟入實相的妙觀，舊來的世間

禪及小乘禪悉數止揚，被視為圓教修行者之禪法。

而此《六妙法門》在《摩訶止觀》的序文中是被規定為不定止觀：

不定者，無別階位，約前漸後頓，更前更後，互淺互深，或事或理，或指世界為第一義，或指第一義為為人對治，或息觀為止，或照止為觀，故名不定。（《大正》第四十六冊·一C）。

也就是採用原是小乘禪的數息觀的此一禪法，就數、隨、止、觀、還、淨等六事，或旋轉而成獨菩薩的六妙門，或成圓觀不可思議絕對的六妙門，是無別位階，行於前漸後頓、更前更後、互淺互深、事理偏圓的行觀法。

第五節 六妙法門的組織與大要

在本書卷首記有：「六妙門者，蓋是內行之根本，三乘得道之要逕。故釋迦初詣道樹，跏趺草坐內思安般。一數二隨三止四觀五還六淨」（《大正》第四十六冊·五四九a）。是聲聞、緣覺、菩薩等三乘行者應修的禪法。關於六妙門的名稱，六是約數法明禪，妙是意味著滅諦涅槃，門為能通義，入涅槃

之悟的道有六門，雖說門有六，但是悟之境地無殊。此外應須注意的是，只解釋「六」、「妙」、「門」等三字，而沒有解釋「法」這一字。此一事實令人懷疑本書的題號是否真如現行本所題的「六妙法門」此四字，別行本則如入別傳V所載，只是「六妙門」等三字。而此六妙門有如次十門之別：

第一歷別對諸禪六妙門 第二次第相生六妙門 第三隨便宜六妙門 第四隨對治六妙門 第五相攝六妙門 第六通別六妙門 第七旋轉六妙門 第八觀心六妙門 第九圓觀六妙門 第十證相六妙門

書中對此十門一一施以解說。第一的歷別對諸禪六妙門是對應三乘歷別的諸禪而闡明六妙門，（一）以數息為妙門，能出生四禪、四無量心、四無色定，（二）隨息為十六特勝，（三）止為五輪禪，（四）觀為九想、八念、十想、八背捨、八勝處、十一切處、九次第定、師子奮迅三昧、超越三昧、練禪、十四變化心、三明、六通、八解脫，（五）還為空無相無作、三十七品、四諦、十二因緣、中道正觀，（六）淨是出生九種大禪。如此的六妙門開發一切諸禪，三乘各依此六妙門而得涅槃。此中所現諸禪名目及

其順序與《次第禪門》及《法界次第》中禪法的配列有所關連，因而必須予以注意。第二的次第相生六妙門闡述六法次第相生，爲入道階梯，開發三乘無漏智慧，並對數息等六法一一就修與證作詳細論述。此一段文應與《次第禪門》第七卷的六妙門之釋以及《法界次第》上之下有關六妙門的敘述加以比對檢討。第三的隨便宜六妙門具體闡述行者於實修時可隨心便宜不依據順序次第，隨宜用一一妙門。第四隨對治六妙門敘述三乘行者巧妙用此六妙門對治一切惑障的方法。在此段文中揭出的三惑三障，可說是智顗前期時代煩惱論值得注意的資料。但是僅對於報障、煩惱障、業障等三障予以詳述，對於見思、塵沙、無明等三惑則無明記。只記云：

二乘之人，四住惑除，名得聖果，更無別報。菩薩大士，破塵沙無明障盡，故菩提理顯。（《大正》

第四十六冊·五五一a）

第五的相攝六妙門是分(1)自體相攝，(2)出生勝進相攝等二種而作論述。亦即在自體相攝中敘述六妙門一一自體攝其他五法，一中具六相，在勝進相攝中述及巧修六妙法門任一法，其

他五門自然出生勝進，因而成六六三十六門，行者巧修此六妙門，得種種深禪定智慧，入三乘之涅槃。

第六的通別六妙門闡述凡夫、外道、二乘、菩薩皆修數息觀，依機根不同而理解有別，因而果報也相異。相對於前六門是二乘、菩薩等共行的法門，第七旋轉六妙門唯獨菩薩不共之行，相對於第六通別六妙門用從假入空觀得慧眼一切智，此第七門用從空出假門起旋轉，得法眼道種智。第八的觀心六妙門闡述大根性行人不依次第觀諸法之源的衆生之心。一切萬法依法而起，故直觀心性，即一切具足。第九的圓觀六妙門闡述進而觀一心，見一切心及一切法，觀一法見一切法及一切心，不只於一中分別一切法，於一微塵中，通達一切世界之凡聖色心、數量法門，是圓觀之數門，其它五妙門如此同樣修之，可聞佛之知見。如此圓觀非諸小菩薩及二乘境界，唯利根大士得以修之。

相對於前九種六妙門概示修因之相，第十的證相六妙門專說證果之相，其之所證，分爲(1)次第證，(2)互證，(3)旋轉證，(4)圓頓證等四種。

（待續）

天台智者的果位論（六）

沈海嫵

在第九部分「引涅槃五譬成四教」中，智者引用了《涅槃經》中五味的譬喻來檢視四教之位。智者重申兩者之重要性曰：「若不將四教釋譬，譬不可解。若非五譬判四教位，取信爲難。」¹⁴⁸ 根據智者的解釋，四教的每一教都包含了五味，分別

代表了五種階位。通過陳述每一教中之五味，每一類五味因其所屬教義之不同就顯現了其不同性。例如，藏教之乳味就不同於通教之乳味，通教之乳味就不同於別教之乳味。以下分別論述之。

其一是三藏教之五味。智者解釋說，第一層階位是乳味，譬凡夫，因爲凡夫還未能除惑，其生如初乳。第二層階位是酪味，譬須陀洹，因爲須陀洹破見惑，從凡轉聖，如乳變爲酪。第三層階位是生酥，譬斯陀含，因爲斯陀含侵六品思惑，故如

生酥。第四層階位是熟酥，譬阿那含，因爲阿那含斷欲界思惑盡，故如熟酥。第五層階位是醍醐，譬阿羅漢、辟支佛、佛。因爲阿羅漢、支佛、佛，皆斷三界見、思惑盡，故同稱醍醐。茲表解如下：

三藏教五位

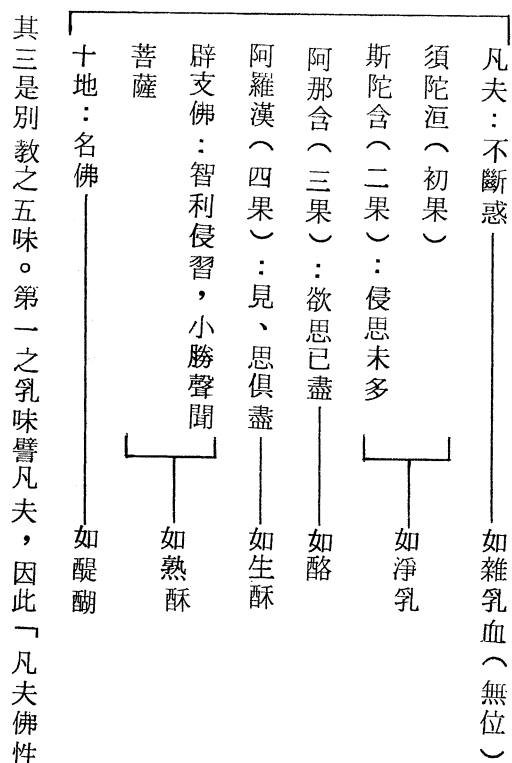
《涅槃》五譬

凡夫：全生，未能除惑	如乳
須陀洹：破見，革凡成聖	如酪
斯陀含：侵六品思	如生酥
阿那含：欲界思盡	如熟酥
阿羅漢	
支佛	：斷三界見思盡
佛	如醍醐

其二是通教之五味。智者解釋說，第一是乳味。此乳味有兩種情況，一種是乳雜血，譬凡夫，因凡夫仍未斷惑。乳指佛性，血指見、思惑，故此凡夫不在階位之內。一種是純乳，譬聲聞初果和二果，因為須陀洹只破了見惑，而斯陀含侵除思惑未多，與淨乳無異。第二層階位酪是譬聲聞三果，因阿那含破欲界思惑盡。第三層階位生酥是譬四果阿羅漢，因四果見、思俱盡。第四層階位熟酥是譬辟支佛和菩薩，因「支佛智利侵習，小勝聲聞，故共菩薩如熟酥。」¹⁴⁹第五層醍醐譬菩薩十地，而十地在通教即名之為佛。茲表解如下：

通教五位

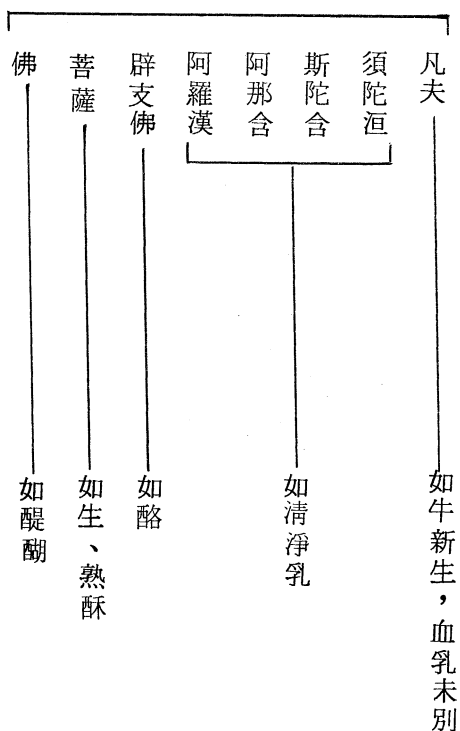
《涅槃》五譬



，如牛新生，血乳未別，」¹⁵⁰無階位也。而清淨乳譬須陀洹、斯陀含、阿那含以及阿羅漢，因此「聲聞佛性，如清淨乳。」¹⁵¹此乃菩薩十住之初位也。智者稱，「十住已斷四住之血，與二乘齊，故言聲聞如乳。」¹⁵²第二之酪譬辟支佛，乃菩薩十住之終極位。智者謂，「十住後心，理明智利，類支佛侵習，故言如酪。」¹⁵³第三之生酥譬菩薩十行，因「十行破塵沙，如生酥。」¹⁵⁴第四之熟酥譬菩薩十迴向，因「十迴向破界外塵沙，如熟酥。」¹⁵⁵第五之醍醐譬菩薩十地，因「登地破無明，得一身無量身，百佛世界，八相作佛，故言佛如醍醐。」¹⁵⁶茲表解如下：

別教五位

《涅槃》五譬



其四是圓教之五味。智者引《大般涅槃經》中的譬喻來形容圓教之性質：「雪山有草，名為忍辱。牛若食者，即得醍醐。」¹⁵⁷智者解釋說：「牛喻凡夫，草喻八正。能修八正，即見佛性，名得醍醐。此譬圓教，行大直道，觀一切衆生，即涅槃相，不復可滅。」¹⁵⁸這就是說，圓教位菩薩不須經過乳、酪、

生酥、熟酥四味而能直接到達醍醐位，此乃圓教優於諸教的地方。那麼，圓教是由什麼組成而使之卓然特立於諸教之上的呢？大師從這個譬喻中推出了四妙：由牛食忍草即得無上醍醐就可得知，圓教之真理觀乃是最究竟的，故忍草喻「境妙」。因牛食草而得解脫，可見牛即證悟真理之智慧，故牛喻「智妙」。由牛食草這一動作而得醍醐，可見食草就是「行妙」。而醍醐則用來譬喻「位妙」。

爲了更有力的證明圓教的優越性，智者大師將此四個方面與其他三教相比。牛食其他類型的草被用來譬喻其他三教乃含有粗的因素，因爲牛吃了餘草，就必須經過四味的轉變（從血乳變淨乳，淨乳變酪，酪變生酥，生酥變熟酥）才能最後變成醍醐。

其次，同樣被稱爲醍醐，智者指出了其在四教中的不同。雖然四教皆稱佛智爲醍醐，藏、通教的佛智不明中道，只知俗

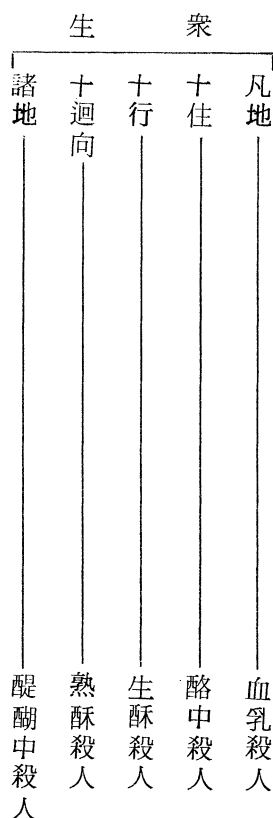
諦和真諦這二諦，而以證悟空性真諦爲最究竟之醍醐。別教之十地破無明，即能作佛，乃以了知中道之理的智慧爲醍醐。而圓教在十住之位就已經得中道智慧，即可稱爲醍醐了。¹⁵⁹如此比較下來，圓教之可被稱爲醍醐智的階位顯然遠在其他三教之前，故圓教爲妙。

再者，大師引《涅槃經》第二十七卷云：「譬如有入，置毒乳中，則能殺人。乃至醍醐，亦能殺人。」¹⁶⁰大師引此喻的目的乃在突顯佛性無處不在，圓教各位位平等，行者在任何階位都可能得到證悟。智者將乳譬凡夫心，毒譬實相之智。毒可殺人，故此，毒所代表之智可破無明。智者認爲，每一個凡夫心皆具此實相之毒，毒慧開發，不可爲定。可能在初味毒發，亦可能在後味毒發，不能說一定在那一味毒發。此不定義就使得五味味平等，都具有殺無明的功用。大師將此五味放在四教中加以詳細論述如下：

第一階位的毒殺乃凡夫之五味。其一是血乳殺人。此指衆生還在凡夫階段，就得聽聞《華嚴經》之教理，因此而洞見真理，入佛智慧，即是血乳殺人（即破無明也）。其二是酪中殺人。此指先已得菩薩十住位者，因聽聞《華嚴經》教理而開悟，即是酪中殺人。其三是生酥殺人。此指在十行位上聞《華

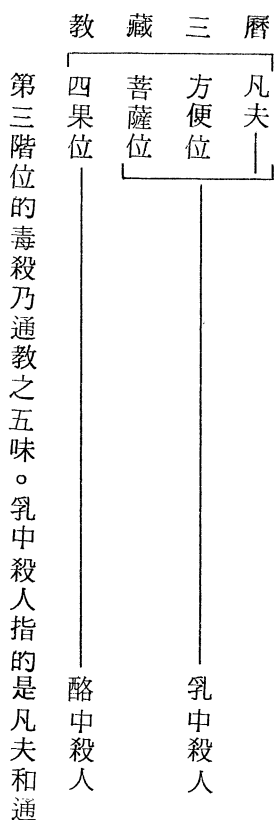
嚴經》開悟者，即是生酥殺人。其四是熟酥殺人。此指在十迴向位上又進一步開悟者，即是熟酥殺人。其五是醍醐殺人。此指在諸十地上更開悟者，即是醍醐殺人。茲表解如下：

聞《華嚴》悟入佛慧



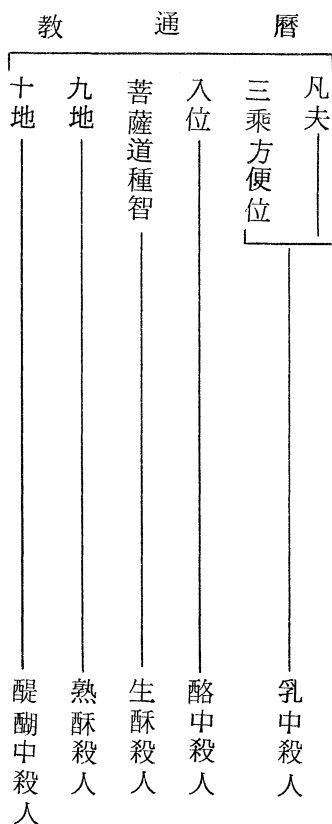
第二階位的毒殺乃藏教之二味。乳中殺人指的是凡夫，在三藏之方便位者以及在菩薩位者，聞三藏教，於中即能秘密了悟中道之理。酪中殺人指的是四果位上之聖人，能於三藏教中了悟中道。茲表解如下：

聞三藏教密見佛性



教三乘方便位。¹⁶² 若衆生聞通教而秘密見佛性，即是乳中殺人。酪中殺人指的是入位的菩薩，若於通教中密見佛性，即是酪中殺人。生酥殺人指的是得道種智（即遍知世間、出世間一切道門差別的智慧）的菩薩，若於通教中密見佛性，即是生酥殺人。熟酥殺人指的是在第九地的菩薩，若於通教中密見佛性，即是熟酥殺人。醍醐殺人指的是在第十地的菩薩，若於通教中密見佛性，即是醍醐殺人。茲表解如下：

聞通教密見佛性



第四階位的毒殺乃別教之五味。乳中殺人指在十信位上聞別教而見佛性。酪、生酥、熟酥等殺人指在十住、十行、十迴向位（即三十心）上聞別教而見佛性。醍醐殺人指在十地上聞別教而見佛性。茲表解如下：

聞別教見佛性

層	別	教
十信	三十心	登地
乳中殺人	酪、生酥、熟酥等殺人	醍醐殺人

第五階位的毒殺乃圓教之五味。乳中殺人指初聞《法華經》即破無明、見佛性。酪、生酥、熟酥等殺人指在六根清淨位上破無明、見佛性。醍醐殺人指在十住位之初位上破無明、見佛性。¹⁶³茲表解如下：

聞圓教破無明、見佛性

圓教	發始聞經	乳中殺人
六根清淨	酪、生、熟酥殺人	
初住	醍醐殺人	

由以上諸教中之毒殺可知，每一味皆有破無明、見佛性之功用，不可定而論之也。

智者大師所論圓教的最後一部分是「明妙位始終」。智者總結說，儘管各妙位元說明了不同層次的果位元，從初級的果位至最究竟的果位，但其始和終同時又沒有任何分別。以上各層次的毒殺就是最後的例證，有力的說明了圓教各位渾然一體的圓融特色。¹⁶⁴

註釋：

148. 見《妙法蓮華經玄義》，第739頁中。
149. 見同上，第739頁下。
150. 見同上。
151. 見同上。
152. 見同上。
153. 見同上。
154. 見同上。
155. 見同上。
156. 見同上。
157. 見《大般涅槃經》，《大正藏》第12卷，第770頁中。
158. 見《妙法蓮華經玄義》，《大正藏》第33卷，第739頁下。
159. 見同上，第740頁上。
160. 見《大正藏》，第12卷，第784頁下。
161. 智者將聲聞見道之前的七賢位稱為方便位。
162. 在智者大師體系中，聲聞、緣覺、菩薩三乘是方便，唯有「佛乘是實，故稱通教三乘位為方便位」。
163. 有關「引涅槃五譬成四教」的論述，參見《妙法蓮華經玄義》，《大正藏》第33卷，第739頁中至740頁下。
164. 有關「明妙位始終」，參見同上，第740頁上至741頁中。

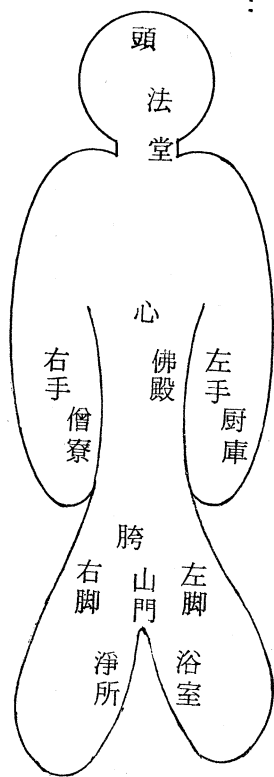
(待續)

湛然寺習天台教「具文」二

三五

五、殿堂

僧寺一體，僧必住寺。如人居室，鳥巢獸洞。聲聞乞士，僧伽寂靜，僧寮何妨卑隘，面積應遵十二乘七磔手。甚而林藪水涯，亦可安閑辦道。供奉佛聲聞像殿堂，則宜莊重，而忌奢靡。信仰皈依處，非遊藝觀光娛樂地，且不可違常住義層板文化，過於塗彩華麗，此亦區隔佛寺異於神廟。佛教寺院配置，輔行（一—543）引大經（大正12—606）「頭爲殿堂」，猶如人身



寺院殿堂與世間一般房舍，祇是多出頭（法堂）心（佛殿），其他五堂室，人類生活共需，大致相同。演變至今，廢水問題，衛生條件解決改善，而致手脚相連，浴廁移於寺內。不過，近二十年前，尙能看到住眾百人寺院，廁所遠在寺外百公尺之遙。依典型寺院位置，湛然畸型，不成規格，受限空間環境，遷就現實。若自我解嘲，就是要打破僵化制度。

當初信徒購贈上人精舍，乃一舊式民房。就地改建，亦僅佛殿一間。寺在無尾小巷，南西兩巷口，人車輻輳市衢。慧公駐此，曾言原因：方便信徒共修。初期常住設備，容住持一人，並無計畫多住餘人。慧公上人思想步調，不落時代之後。測想或有信眾謀合，可能仿異教教堂，佛殿非傳統面寬縱淺，而是長方形。由僅一間佛殿，福壽堂、功德堂，擠在殿角。民國六

十五年後，將一樓供奉觀音菩薩處，畫圈部分爲觀音殿。近年增奉木雕如意輪觀音大士坐像兩尊。

佛隴昔日地屬丘陵荒野，交通不便。追慕上人，建紀念館，近年增建藏經樓。

法堂經堂是教下寺院所必備，故有直名講寺講堂。湛然在藏經室，與佛隴在藏經樓兩處，畫出部分爲講堂，勉符法堂經堂，設備皆甚儉（簡）陋，兩空間而已。

殿堂兀兀，若不表顯以文字靈像等，其本身中性，不具任何屬性。以佛隴爲例，兩棟水泥建物，對於住者，雖有移情作用，而僧衆實際生活形態與本質爲「茅蓬」。下鍵、披衣鉢食、無法務、却酬對，（三十年來，深得善信諒解），淡泊寧靜，（多年前，發生按地址送通知單人員，驚疑：「這裏還住的有人呀？」開山和尚料到繼者孤寂性，曾借北部某寺「死氣沉沉」相誡。）確實做到「閑靜蘭若」境地。現今風景區開發，公路拓寬，在如此環境中，聊備一格茅蓬，也難維持。天台先德諸祖，或常居林野，或獨住頭陀。今寺衆享受優裕，精進望塵。謹慎「無事」，似嫌保守。僧格人格追慕，教觀思想攷察，互有表裏增損。

佛寺就是佛寺，本不應有宗派色彩。教觀祇應出現在修持實

踐上、佛理深化中。

六、靈像

靈像法像，本文區分：尙住當世者，稱法像。過去世者，稱靈像。此非嚴格畫分。

湛然創始，當時台灣佛教，初步初級，法運沮阨。湛然跟着走但開風氣通俗方向走，無一絲宗派特色。教界內外對宗派無正確認知而負面。透視觀察不清，常與「山頭」混同。實質上有任何寺院在經教思想上能獨樹一幟本領，類多陷入社交應對經懺、觀光、香火，偏離佛教活動中。既標榜甚麼寺，名實未必相趁托。湛然精舍時期，佛殿僅供純白色石膏釋迦佛立像，（見福田210期頁2），無其他佛菩薩像，可謂突破傳統，是人現代化表現之一。五十六年改建稱寺。佛殿供奉西方三聖，彌陀如來二脇士皆在家菩薩像。湛然既宗法華，理應以其經三主角——入定釋迦、念疑僧像彌勒，決答僧像文殊——爲供奉主位。依大論（大正25—311下）：

「釋迦法中，無別菩薩僧，是故文殊彌勒等入聲聞衆，次第而坐。」故大乘寺文殊爲聖僧，其像僧形，不異聲聞矣。夫內證大乘法，外現聲聞形，內外相兼，方稱圓滿。（象器箋上冊頁116下）

佛寺神廟靈像，本有以多取勝（殊盛）習慣。時間推移，湛然靈像漸漸浮現台宗彩色。此處限於台宗有關聖像。

（一）、觀音菩薩像

台教宗法華，特重普門品，特尊觀音菩薩。智者讚云：

雖像無所像，無所而不像。化無所化，無所化不化。故無在無不在，化應九道之身。處有不永有，寂入不二之旨。是以三業致請，蒙脫苦崖。四弘爲誓，使霑上樂。故娑婆世界，受無畏之名。寶藏佛所，稟觀音之目。已成種覺，號正法明。次當補處，稱爲普光功德。（引別行玄記頁7）

此菩薩功德威神，不可思議。湛然供奉有七處。

1. 佛殿西方三聖其一。
 2. 湛然樓下觀音殿，一立像，二坐像如意輪觀音，三者皆木雕。
 3. 佛殿一角福壽堂，銅質立像。
 4. 藏經樓五樓觀堂，有名家謝成水仿敦煌菩薩像。
 5. 拙鋤齋供原由傳銘輝居士轉供坐姿像。
- 附言：湛然出版因明論典，其蝴蝶頁，皆用觀音聖像。

（二）、智者大師像

佛祖統記卷六，智者大師傳後系解，略以：

斯經（法華）大事教化始終，則晦而未明。暨羅什翻譯，東

傳此土，造疏消釋者，異論非一。唯我智者，靈山親承，大蘇證悟。發揮妙旨，幽贊上乘。以五義釋經題，四釋消文句。而又能以十章，宣演明淨法門。於是解行俱陳，義觀兼舉，可謂行人之心鏡，巨夜之明燈。雖天竺大論，尙非其類，豈震旦人師所能及。（大正49—186上）

湛然空間有限，竟有六處供像，依時間先後。

1. 七十幾年，西蓮淨苑惠敏法師，自日本寄贈一幀，時代古遠。當時無適當處，懸在二樓通堂，今移至小祖堂。

像下面記載，有兩部分，其一：

智者大師讚：

入胎呈瑞	降誕流光
大蘇惠發	靈鷲因彰
戒治陳主	香傳晉王
辨才無滯	禪定難量
山妖息隱	水強停傷
法化既普	緇門益昌

大師眞影一軀，天台沙門 奉澄

和上願歸本國，永永供養

大唐貞元廿一年正月卅日

其二，左下角，小字

比叡山上天台の美術
1986

重文天台大師像

鎌倉時代（13世紀） 絹本著色

滋賀延曆寺藏

此中有三種時期，判斷此相可能唐貞元年間（德宗），當西元804年所製，其年適逢日最澄大師到天台山國清寺，日僧將原像，或複繪請去日本。至十三世紀，再依請去像重繪。今供湛然者，則為1986年重印者。

2. 紀念館油畫台教五祖，智者其一。

3. 湛然藏經室小講堂，供奉姚孝彥居士素描一幅。

4. 藏經樓五樓觀堂，陳宋二居士請三義木雕一尊，像為晚年神態。

5. 湛然小祖堂木雕一尊，亦係陳宋二居士請三義造，像係青年時代。

6. 藏經樓一樓講堂，則懸由望月佛教大辭典上影印，持如意者。原為「西教寺藏」（四—3557上）

（三）、湛然大師像

若言本尊，湛然殿堂自應以湛然大師像為本尊。台教思想

，導正發揮，捨湛然誰歸？傳云：

大啓妙法，旁羅萬行，盡攝諸相，入於無間。即文字以達觀，導語默以還源。乃祖述所傳，著為記文，凡數十萬言，使一家圓頓之教，悉歸於正。（節統紀卷七，49—188下）

1. 紀念館懸油畫一幀。

2. 湛然藏經室，有姚孝彥居士素描一幅。

（四）、慧公上人像

1. 湛然小祖堂，供上人關中留影。

2. 紀念館一油畫關房中影像，銅質坐像一尊。

3. 三時期紀念冊，多幅靈相。

七、早晚課

天台先德興慈老法師編著，〈二課合解〉緣起有云：

我佛既開宏範於祇園，古哲亦定課程於朝暮。朝暮不軌，猶良馬無韁，何以消信施而建大道哉。（頁9）

傳統認為早課為回向四恩，「消信施」。晚課懺悔警策。早晚課是佛教事理軌則，三昧規律生活起點，行止樞紐，絕非虛應故事。實質嚴肅寺院，精進僧眾，猶如世間學校與長期訓練場所，僧住其間，終身學習。有早晚課，始符寺院是道場本質。有謂早晚課是佛祖總持門，義在於此。有些人輕視早晚課，察

其原因，不外難改市民習性，無早起習慣。自視身分，不能放下身段。躡等心態，不耐日日重覆功課。如無長期嚴格淬煉，如何成器。倅虛大師在《影塵回憶錄》說：

觀宗寺的課程，每天早三點起床，三點半上大殿，一次殿要花兩個鐘頭工夫，念快了，諦老不樂意。（頁64）亦可看出台教寺院，對早課的重視。

湛然為佛教一般寺院，繼者低能害羞有些不成熟，未養成江湖走秀本領，對「和尚不做怪，信徒不來拜」，這方面尤為愚蠢，自無力樹異標奇。秉此認知，不外於寺院普通行儀，早晚課無「特色」。一般寺院，站着課誦。（曾僅見一寺眾相對散坐椅子）湛然早課趺坐，行伽趺禮。依禪林象器箋。禮則門V，有趺坐問訊：

（道）忠言：秉拂人，請堂頭趺坐，故令侍者問訊，此謂請趺坐問訊，或者言趺坐問訊：。（上冊頁386上）

湛然早課行趺坐禮，與此不同。課前，眾皆入坐拜墊或蒲團已，聽引磬向上頂禮如儀，不起立，拜時，下肢不動趺姿，上肢頭手行接足禮。直至課畢，皆不起立。無繞佛，歸位，向上排班等，轉來轉去動作，繞心動念，不利靜止三昧。跏趺坐進行課誦，對觀心問心連綿，意識流凝聚，智海澄清，皆有增益穩

定作用。此跏趺禮似可推廣，適用在其他儀軌中。

天台修持雙線：法華與止觀。修習法華，以誦持為課，亦是湛然早課主體。誦持法華，應對《文句》四意：一因緣、二約教、三本迹、四觀心等，要預先有所理解體悟，纔不會「日夜數他寶，自無半分錢」。四意「語前三意，有解無行」，所以誦持重點在觀心。培滋觀心感應必須誦持，此佛教特色在「念經」。「念經」與佛教，幾近同義語。《文句記》云：

觀心處中，雖則四意展轉相生，以前前為廣，後後為中，但存當分，皆名中故。故此四意，從事名殊，應以後後，轉入前前。總而論之，不逾感應。但初名感應者，以無下三，龜妙莫辨。是故四悉，淺深未分。故得聲教，方辨感應。權實不等，會歸圓極，教之功也。（一一—80）

故知誦念聲教，提供收攝觀心本迹境界。為使寺眾溶於當現佛教，接軌傳統，單日誦念同於一般寺院，雙日以誦念法華為主。（有寺眾終身別時按日持誦法華或禮法華者，在佛教多有，並不限於台教。）短期間插誦念經卷有：佛遺教經、楞嚴經、無常經、始終心要、小止觀等，不及備述。單雙日皆稱觀音聖號，聲有強弱連綿不斷，無煞板，無再起板等，以利等持。回向偈略改：

四生九有同歸教觀法門 八難三途共入三德秘藏

（待續）

敦煌藏經中唐淨眼的兩種因明寫卷（四）

· 沈劍英

第二、可作不同版本的比較，印證引文的可靠性。

《略抄》與《後疏》早在唐代即已傳至日域，善珠《明燈抄》及藏俊《大疏抄》等都有引用，然其所引文字是全引還是節引，在傳抄中文字有何出入，以往難以確定。現在有了這兩種疏抄的敦煌寫本，便可以對勘而知。茲舉數例以見一斑。

1. 《明燈抄》卷二末云：

淨眼疏云：「問：第二、第八是正因收，且如不成因亦於同有、異無，應是正因耶？」

答：因遍宗法，方論九句，既不成因，何用同有、異無之相？故非第二、第八所收。

問：相違決定及法差別相違因等亦是第二、第八所收，應是正因耶？答：正因必是第二、第八所收，不說第二、第八皆正因攝，約此義說，亦不相違。」^{②4}

《明燈抄》所引的「淨眼疏云」，即《略抄》寫本第135-140

行中語，如云：

問：第二、第八是正因收，且如不成因亦於同有、異無，應是正因耶？

答：因遍宗法，方論九句，既不成因，何用同有、異無之相？故非第二、第八所收。

問：相違決定及法若別相違因等亦是第二、第八所收，應是正因耶？

答：正因必是第二、第八所收，不說第二、第八皆正因攝，約此義說，亦不相違。

上述兩段文字應該說完全相同，只是《略抄》寫本抄錯一字，將「法差別相違」抄成「法若別相違」。

2. 《明燈抄》卷三末云：

淨眼師云：「夫有法自相相違因，不得翻法作，若翻法作者，即有難一切因之過，如言聲應非無常聲

是也。若不翻法、不違共許破有法者，是有法自相相違因，如有性應非大有是也。」²⁵

這段引文亦見於《略抄》寫本第399-402行，如云：

共有法自相相違因，不同翻法作，若翻法作者，即有難一切因過，如言聲應非無常是也。若不翻法、不違共許破有法者，是有法自相相違因收，即如有性應非有是也。

將這兩段文字對照一下，應該說是相同的，只是由於抄人錯寫，在《略抄》寫本中誤將「夫」寫成「共」，將「不得」寫作「不同」，致使人費解！其他尚有少許出入，如「有性應非大有」，《略抄》寫本作「有性應非有」，其中「大有」即「有」，乃同一個概念，故實際上並無出入。

3. 《大疏抄》卷二十五云：

西方二師中初師云：「聲上無常是別無常，餘法無常是總無常，以總合別，總極成、別亦可成，故對聲論能別極成。」（已上淨眼疏文）²⁶

又眼□師舉西方第二師釋云：「如立宗時顯別雖未極成，以立喻時，必極成故，約當說現，故云極成。」²⁷

這兩段引文亦見於《略抄》寫本第94-99行：

西方因明釋中有兩師，一解云：聲上無常是別無常，餘法無常是總無常，以總合別，總極成故。別亦可成，故對聲論能別極成……一師云，如立宗時能別雖未極成，以立喻時必極成，約當說現，故言極成。將上面的引文與寫本對比，可知同為淨眼所云，然《大疏抄》中的引文有錯字，如第二段中「顯別雖未極成」，應是「能別雖未極成」，一字之錯，即令句子費解。

4. 《大疏抄》卷二十七云：

淨眼師云：「若言三因共成三法者，一一皆有一分重成已立之過。何者？亦有一實因，弟子亦信非德、非業，……弟子既信，何須重成？有德之因，弟子亦信非實、非業，若亦能成非實、非業，弟子既信，何須重成？……故以三因諍成三法，一一皆有一分重成已去之過也。」²⁸

此段引文亦見之於《略抄》寫本第368-373頁，如云：

若言三因共成三法者，一一皆有一分重成已立過，何者？且如有一實因，弟子亦信非德、非業，若亦能成非德、非業，弟子既信，何須重成？有德之因，弟子亦信非實、非業，若亦能成非實、非業，弟子既信，何須重成？有業之因，弟子亦信非實、非德，若

亦能成非實、非德，弟子既信，何須重成？故以三因渾成三法，一一皆有一分重成已立過也，故知三因各立一法也。

將上述兩段引文對照一下可以發現，《大疏抄》的引文並非全引，刪節之處我已加省略號表示。另外還有三處需要說明（均加了着重號）：一是「亦有」，不如《略抄》的「且如有」；二是「淨成」，不如《略抄》的「渾成」；三是「重成已去之過」，當是《略抄》所云的「重成已立過」，因為「立」的草書很容易誤認為是「去」。

5.《明燈抄》卷二本云：

淨眼師云：「自相自相中，處、事則為現量境，

總處、總事非五識境。」⁽²⁹⁾

此句亦是《後疏》寫本第56-57行，如云：

自相自相中，處、事則為現量所得，總處、總事作五識境。

二者文字完全相同。

另外，《明燈抄》卷六末解十四過類，乃全文抄錄《後疏》解十四過類文，達2500字左右，相當於《後疏》寫本第358-496行。也就是說，善珠在《明燈抄》裏是以《後疏》解十四過類部分代替自己對十四過類的疏解的，他只在「言十四者」

這一總冒之後，插入「集施頌」曰：

同、異、分、無異，可得、猶、義、重，無說、生、無因，所作、生、常住。⁽³⁰⁾

這個頌概括了十四過類中各過類的名稱，有裨於記憶。此頌為《後疏》所無，善珠取以總說，結合得天衣無縫。在整篇引文中。文字略有出入處時有可見，但意思並無二致。只是善珠有時在個別文字上的筆誤，將意思弄反。如說十一無生相似過類中解不定難，原文應是：

同品遍有是正因，未生無因可常住。

同品不遍亦正因，何妨未起是無常？

善珠在引文時卻將「無常」錯寫作「常住」。二者係矛盾關係概念，一錯就錯到了對立面一方了。

以上引例說明，日釋善珠和藏俊所見到的淨眼疏，與《略抄》、《後疏》的寫本出自同一祖本。其中雖有少量文字出入，實由抄人錯寫，或係引者誤書，或係不改文意的文字變動所致，這都是在傳抄過程中發生的自然現象，不足為奇。

第三，它提供了不少古代因明研究的思想資料。

在《略抄》和《後疏》中，淨眼法師常為闡說某一問題而概括此問題的幾個方面，或引述諸師的幾種解釋，這些古代因明研究的思想資料對今人來說，無疑是具有文獻價值的。茲略

舉數例說明：

1.《略抄》寫本第250-258行釋能立與能破云：

能立之義西方釋有四種：一、真能立，謂三支無過是也。二、真似能立，謂相違決定是也。三、似能立，謂餘不定及相違因並喻過等是也。四、似似能立，謂四不成因過是也，遍宗法因正是能立之主，若闕此相，即是似立之中似也。今言能立者，但是四中真能立也，後三並是似立所收。

能破之中，義亦有四：一、真能破，謂斥失當過，自量無失，故言真能破。二、真似能破，謂當過而斥，所以稱真；自不免愆，故名為似，此即相違決定過也。三、似能破，謂無過妄斥，名之為似，如所作相似等是。四、似似能破，謂無過妄斥，名之為似，自量復更有失，名為似似，此即同法相似等是也。

上述引文中說四種能破的部分，後來也寫入《後疏》，文字上作了更多推敲。如說似能破云：

謂無過妄斥，自雖無咎而有枉害之愆，所以稱似，即如所作相似等是也。^{③1}

這裏增加了「自雖無咎而有枉害之衍」一句，在界定其內涵上顯得更為精確。

2.《後疏》寫本第250-258行解釋《入正理論》關於比量的界說時引述了西國因明釋中的三種解釋。如云：

西國因明釋論中有三師解此文不同：

一云：「由彼為因」者，顯由彼言說為因也。「於所比義」者，明三相義因也。「有正智生」者，辨緣相智因，即是比量體也。「了知有火或無常等」者，顯比量果，文中舉果顯因，故一處合說也，結文可解。

一云，「於所比義」者，顯無常等義也。「有正智生」者，即是果智。了知「有火等」者，出果智體。此中雖舉果智，欲顯因智為比量體也。

一云，乃至有「正智」者，如初師說。「了知有火」等者，重顯因智相，謂因智圓滿故，了知有火等也。

淨眼列舉西國諸師的三種解釋，旨在指出諸師「舉果顯因」的不當，而按陳那說，「此處亦應於其比果說為比量，彼處亦應於其現因說為現量」，故知不須舉果顯因也。

以上只是在《略抄》和《後疏》中各舉一個例子來說明，同類例子還有不少，此不贅述。

淨眼的兩種因明寫本，是漢傳因明的珍貴文獻，現在只是將它初步整理出來，尚待作深入地研究，使之能以更清晰的面

貌呈現於世。

註釋：

①日本學者武邑尙邦就是借助《明燈抄》和《大疏抄》的引文來確定《略抄》為淨眼所撰的。武邑氏的論述令我深受啓迪。參閱武邑尙邦《因明學》第二部第250-254頁，京都市法藏館，昭和六十一年。

- ②《大正藏》第68卷214a。
- ③《大正藏》第68卷232a。
- ④《大正藏》第68卷410a。
- ⑤文軌系莊嚴寺沙門，故世稱此疏為《莊嚴疏》。
- ⑥窺基《因明入正理論疏》（世稱《大疏》）卷六，頁九左。
- ⑦此為《略抄》寫本的行數，以裨檢索，下同。
- ⑧《大正藏》第68卷。
- ⑨見《莊嚴疏》校者附記，民國二十三年（1934）支那內學院出版（以下簡稱內院本《莊嚴疏》或《莊嚴疏》）。
- ⑩《莊嚴疏》卷二頁三左右，支那內學院版，下同。
- ⑪《莊嚴疏》卷二頁三左右，支那內學院版。
- ⑫《莊嚴疏》卷二頁十五左右。
- ⑬《莊嚴疏》卷三頁六左右。
- ⑭此段佚文可補入內院本《莊嚴疏》卷三頁二右。
- ⑮此段佚文可補入內院本《莊嚴疏》卷三頁一右。
- ⑯此段佚文似可補入內院本《莊嚴疏》卷三頁二右。
- ⑰此段佚文似可補入內院本《莊嚴疏》卷三頁三右。
- ⑱此段佚文似可補入內院本《莊嚴疏》卷三頁五右。
- ⑲此段佚文似可補入內院本《莊嚴疏》卷三頁六右。

- ⑳此段佚文似可補入內院本《莊嚴疏》卷三頁六右。
- ㉑此段佚文似可補入內院本《莊嚴疏》卷三頁九右。
- ㉒此段佚文似可補入內院本《莊嚴疏》卷三頁十七右。
- ㉓《莊嚴疏》卷三頁四左。
- ㉔《大正藏》第68卷272c。
- ㉕《大正藏》第68卷317c。
- ㉖《大正藏》第68卷627a。
- ㉗《大正藏》第68卷627b。
- ㉘《大正藏》第68卷652c。
- ㉙《大正藏》第68卷243a。
- ㉚《大正藏》第68卷433a。
- ㉛見《後疏》寫本第319-320行。

參考書目：

- 陳那撰、玄奘譯：《因明正理門論本》，《大正藏》第32卷。
- 商羯羅主撰、玄奘譯：《因明入正理論》，《大正藏》第32卷。
- 文軌：《因明入論莊嚴疏》，支那內學院，1934年。
- 窺基：《因明大疏》，金陵刻經處，光緒二十一年。
- 善珠：《因明論疏明燈抄》，《大正藏》第68卷。
- 藏俊：《因明大疏抄》，《大正藏》第68卷。
- 鳳潭：《瑞源記》，商務印書館，1928年。
- 圓超：《華嚴宗章疏並因明錄》，《大正藏》第55卷。
- 永超：《東域傳燈目錄》，《大正藏》第55卷。
- 藏俊：《注進法相宗章疏》，《大正藏》第35卷。
- 武邑尙邦：《因明學》第二部，京都市法藏館，昭和六十一年。
- 沈劍英：《佛家邏輯》，北京開明，1992。台北商鼎，1994。

（本文作者系華東師範大學中文系教授）
（全文完）

「出家」——巖下白雲常作伴

• 覺蓮

偶讀洞山良价禪師語錄，載有洞山出家後親筆寫給母親的兩封書信，題云：「辭北堂書」及「後寄北堂書」，二書均於書後附有頌文，讀來令人感動，不得不由衷的敬佩古德高僧的行持，對出家抱持的態度，豈是我輩所能望其項背，其宗教情操又是何等高尙，讓人讀來不禁淚水奪眶。茲錄於後，以與讀者共勉：

辭北堂書云：

伏聞諸佛出世，皆從父母而受身，萬彙興生盡假天地而覆載，故非父母而不生，無天地而不長，盡沾養育之恩，俱受覆載之德。嗟夫！一切含識萬象形儀皆屬無常，未離生滅，雖則乳哺情至，養育恩深，若把世路供資，終難報答，作血食侍養，安得久長，故孝經云：雖白用三牲之養，猶不孝

也，相牽沈沒，永入輪迴，欲報罔極深恩，莫若出家功德，截生死之愛河，越煩惱之苦海，報千生之父母，答萬劫之慈親，三有四恩，無不報矣！故經云：一子出家，九族生天。良价捨今世之身命，誓不還家，將永刼之根塵頓明般若。伏惟父母心開喜捨，意莫攀緣，學淨飯之國王，效摩耶之聖后，他時異日，佛會相逢，此日今時且相離別。良非遽違甘旨，蓋時不待人，故云此身不向今生度，更向何時度此身。伏冀尊懷，莫相寄憶。

頌二首：

(一) 未了心源度數春，翻嗟浮世護逡巡，
幾人得道空門裏，獨我淹留在世塵。
謹具尺書辭眷愛，願明大法報慈親。

不須洒淚頻相憶，譬似當初無我身。

(二)巖下白雲常作伴，峯前碧障以爲鄰，

免于世上名與利，永別人間愛和憎。

祖意直教言下曉，玄微須透句中真。

合門親戚要相見，直待當來證果因。

讀至此，很難不受感動。其立志出家，一心向道的心志，躍然紙上，真不愧是一代宗師。我們再來看第二封信——

後寄北堂書：

良价自離甘旨，杖錫南遊，星霜已換於十秋，岐路俄經於萬里。伏惟 孃子收心慕道，攝意歸空，休懷離別之情，莫作倚門之望，家中家事，但且隨時，轉有轉多，日增煩惱。阿兄勤行孝順，須求水裏之魚；小弟竭力奉承，亦泣霜中之筭。夫人居世上，修己行孝，以合天心。僧有空門慕道，參禪而報慈德。今則千山萬水，杳隔二途，一祇八行，聊伸寸意。

頌：

不求名利不求儒，願樂空門捨俗徒。

煩惱盡時愁火滅，恩情斷處愛河枯。

六根戒定香風引，一念無生慧力扶。

爲報北堂休悵望，譬如死了譬如無。

這封信是洞山出家後十年，於「杖錫南遊」時所寫的，年紀應是三十一歲左右，指月錄載：「年二十一，詣嵩山具戒，遊方首謁南泉。」當時，他的母親已經受到感化，也一心向佛，因此，她給洞山回了一封信，可以看到母子情深的一面，爲了佛法，爲了成就洞山的修行志願，做爲一個母親，也只有無奈的割捨了，其回信讓讀者也會鼻酸，茲錄於後：

吾與汝夙有因緣，始結母子恩愛情分，自從懷孕，禱神佛願生男兒，胞胎月滿，性命絲懸，得遂願心，如珠寶惜，糞穢不嫌於臭惡，乳哺不倦於辛勤，稍自成人，遂令習學，或暫逾時不歸，便作吾何依賴。子有拋孃之意，孃無捨子之心，一自汝住他方，日夜常洒悲淚，苦哉！苦哉！今既誓不還鄉，即得從汝志，不敢望汝如王祥臥冰、丁蘭刻木，但如目連尊者，度我下脫沉淪、上登佛果，如其不然，幽譴自在，切宜體悉。

洞山有如此知情達理的母親，或許由於母親給他的鼓勵，使他能不顧一切向修行的堅難大道邁進，向南一路參學，他首先謁見的是馬祖座下的普願禪師，到達時，值馬祖忌日將到，寺中準備齋供，南泉問衆人說：「來日沒馬祖齋，不知馬祖還來不？」衆人皆無話可對，只有他高聲地說道：「待有伴即來。」南泉聽了高興的不得了，向大衆稱讚道：「此年

輕人雖晚輩後生，甚堪雕琢！」當時，洞山並不因為南泉的誇獎而得意忘形，反而說道：「和尚莫壓良為賤。」從這兒也可看出他具超越祖不是一般泛泛之輩了。此後又參潯山，在潯山的引介下親近雲巖山曇晟禪師，終於大徹大悟，而其悟道偈云：

「切忌從他覓，迢迢與我疏，

我今獨自往，處處得逢渠，

渠今正是我，我今不是渠，

應須與麼會，方始契如如。」

洞山沒有辜負母親的期望，終於大徹大悟。爾後，與弟子曹山本寂師徒二人共創曹洞宗，成為一代宗師。

出家也可謂出世、出塵，指捨世俗事，趨入佛門以修淨行。又云：出家者，大丈夫事，非一般將相所能為。經論中有關出家的敘述，不勝枚舉，而大智度論卷十三載有在家、出家行道之難易情形云：

「居家生業種種事務，若欲專心道法，家業則廢，若欲專修家業，道事則廢，不取不捨乃應行法，是名為難。若出家離俗，絕諸紛亂，一向專心行道為易。復次，居家憤鬧多事多務，結使之根，眾惡之府，是為甚難。若出家者，譬如有人出在空野無人之處，而一其心，無思無慮，內想既除，

外事亦去，……以是故知出家修戒行道易。」

雖然如此，出家應須具備道心，甘於淡泊，世俗名利地位放得下，不貪求名聞利養，如此，方能依教修行，否則，身雖出家而心不出家亦徒然。洞山對出家的期許，曾有「規誠」一文，勸天下出家人可作為龜鑑，謹錄於後，可供考：

「夫沙門釋子高上為宗，既絕攀緣，宜從淡薄，割父母之恩愛，捨君臣之禮儀，剃髮染衣，持巾捧鉢，履出塵之徑路，登入聖之階梯，潔白如霜，清淨若雪，龍神欽敬，鬼魅歸降，專心用意，報佛深恩。父母生身方霑利益，豈許結託門徒，追隨朋友，事持筆硯，馳騁文章，區區名利，役役趨塵，不思戒律，破却威儀，取一生之容易，為萬劫之艱辛，若教如斯，徒稱釋子。」

總之，出家須具備非常大的決心，向自己挑戰，降伏內在的貪瞋痴，動機若純真，方是真出家兒。最後僅以洞山的「自誠」詩一首，作為本文的結束，其詩如下：

「不求名利不求榮，只麼隨緣度此生，
三寸氣消誰是主，百年身後謾虛名。
衣裳破後重重補，糧食無時旋旋營，
一個幻軀能幾日，為他閒事長無明。」

佛圖澄的神通教化（四）

何世亮

十

後來，東晉派出三方的大軍來進攻石虎，局勢十分危急，使石虎非常煩惱，他就生氣地對佛圖澄說：「我信奉佛法這麼虔誠，卻反而招來外寇侵擾，佛又有什麼靈驗呢？」

佛圖澄就告訴石虎說：「你過去世是一個大商人，曾經到一個大寺廟供養僧眾，在大會之中有六十位羅漢，我是其中之一，當時有一位羅漢告訴我說，這位商主命盡之後，將會投胎為一次雞身，然後會到中國去當國王。」

佛圖澄又告誡石虎說：「你今天當了國王，就是你過去世曾經供養三寶的福報所致，而國家疆場上的戰爭，是很平常的事，為什麼要怨恨三寶，而生出惡念呢？」

石虎聽了之後，突然發覺自己說錯話，趕快跪下來向佛圖澄懺悔。

佛圖澄在這個地方指出了自己和石虎之間的前世因果，也就是說佛圖澄的前世是位羅漢，而石虎是一位大商人，而石虎本身過去世也是樂善好施，常常供養三寶，由於這樣的功德，這一世才能成為國王，而且使佛圖澄成為自己的國師。

很多人在學佛一段時日之後，由於生活上的煩惱很多，常常會像石虎一樣，發出相同的疑問：「為什麼我學佛那麼多年，命運還是不順利。」或者是：「為什麼我信佛那麼久，身體還會有病痛？」這樣的疑問，假如看到了佛圖澄的回答，大家就會有所了解了。

石虎在學佛的過程中，也越來越投入，同時也產生了不少疑問，有一天他問佛圖澄說：「佛法教導人們不殺生，但是我是一國之君，操生殺之權，一個國家若沒有法律刑罰的話，那不就天下大亂了嗎？既然如此，我也犯了殺戒，這樣子學佛有用嗎？」

佛圖澄說：「一個帝王的學佛，主要在於修心養性，恭敬三寶，不為暴虐，不害無辜，克服私欲，慈悲一切，宏揚佛法，自然就能獲致福報，國家長治久安。」

至於某些十分兇暴的人，為非作歹，擾亂治安，不能接受教化，那就必須以刑罪來加以匡正，有罪不得不殺，有惡不得不刑，當殺則殺，當刑則刑，但是若暴虐無度，殺害無罪的人，刑罪無辜的人，那麼帝王也會犯了過錯，這樣子的學佛就沒有用處，雖然作了很多布施，也無法化解災禍。」

石虎聽得點頭稱是，也儘量去做做到不亂殺生，對當時戰亂的社會，實在有很大的幫助。

石虎的尙書張良及張離等人，也漸漸傾心於信佛，因為他們很富有，就建立了佛塔，以為這樣可以獲得很大的功德。

佛圖澄卻告誡他們說：「學佛最重要在於清淨無為，節制私欲，慈悲為懷，但是你們雖然建築佛塔，宏揚佛法，而貪心未除，遊獵無度，不斷地搜刮民財，這樣的行為，在這一世就會有災禍，那能獲得未來的福報。」

果然沒有多久，張良張離等人就犯了刑罰，而被殺了。

十一

某縣內有一位流浪漢，時常穿著破爛的衣服，在街上行乞，胡言亂語好像是瘋子一樣，沒有人聽得懂，更古怪的是，他把乞食得來的米飯，並沒有吃下去，反而將之撒在馬路上，自稱是在餵飼天馬，大家都稱呼他為麻襦。

佛圖澄已經預知此事，他告訴石虎說：「某月某日將會有一個流浪漢被捉，送到這邊來，這不是一個普通人，你不能殺他。」

果然不久之後，麻襦的行跡可疑，被縣令捉到官府來，石虎與之閒聊，並沒有什麼奇特的話語，只有最後一句話：「陛下當終一柱殿下。」石虎百思不解，只好將之送到佛圖澄的跟前。

麻襦見到了佛圖澄，相談甚歡，一見如故，只是別人都聽不懂他們在談些什麼。

麻襦說：「昔在元和中會，奄至今日酉戌受玄命，絕曆終有期，金離銷于壤，邊荒不能尊，驅除靈期迹，莫已已之懿，裔苗葉繁，其來方積，休期於何期，永以歎之。」

佛圖澄說：「天廻運極否，將不支九木，水爲難無可以術寧，玄哲雖存世莫能，基必頽久遊閭浮，利擾擾多此患，行澄凌雲，字會於虛遊間。」

兩個人談論了整天的時間，也不知在談些什麼，可能是些天時人事國運之天機吧！

之後，石虎就派遣驛馬送麻襦回去本縣，麻襦向使者說：「我還有些事情要辦，你先去合口橋等我。」

於是麻襦就用走路的，而使著騎著快馬來到了合口橋，沒想到麻襦已經坐在橋上了。也就是說麻襦的步行速度，比馬還要快呢！

到了這等情況，大家才恍然大悟，麻襦並不是普通人，也可能與佛圖澄一樣，是具有神足通的羅漢啊！

他們兩人在過去世可能是道友，這一世發願來中土度衆生，行菩薩道，未來又將回到虛空界。而且他們對自己的天命大抵都能預知了。

十二

石虎受到佛圖澄的感化，也很積極地護持佛法，修建古塔，有一次他在臨漳縣修治舊塔，缺少承露盤，他就去請教佛圖澄。

佛圖澄說：「你在臨淄城內就可以找到，因爲在阿育王的時代，臨淄城內就會經建築阿育王塔，裏面有承露盤及佛像，你只要去某個森林茂盛的地方，從地中挖下去，就可以看到了。」

於是佛圖澄就畫圖給使者看，使者帶回去給石虎，結果依圖挖掘，果然獲得許多古物及佛像。

由此可見，佛法在古印度阿育王的時代，已經傳入中國，只是這段歷史已被湮沒，埋藏在地底之中了，唯有藉著佛圖澄的天眼，才能夠看出來。

石虎在佛圖澄的指導之下，國力漸漸強大，就興起了擴張

版圖的念頭，他首先想到的就是隔壁的燕國，燕國的國力不強，但是土地卻很肥沃，要將之攻佔下來是一件簡單的事，石虎心中這樣盤算著，就去請教佛圖澄的意見。

佛圖澄卻說：「燕國的國運尚未終了，所以你攻打不下來。」

佛圖澄只是說這樣，並沒有再做解釋，因為他知道再多說什麼，石虎還是不會相信。

沒有錯，石虎是不相信，因為燕國很小，只要稍用兵力，即可攻克，所以這一次石虎沒有聽佛圖澄的誠言，他就立刻出兵去攻打燕國。

第一次攻打沒有成功，第二次再進攻看看，也沒有成功，奇怪了！石虎內心也覺得莫名其妙，不然再進攻一次看看，難道每個國家真的都有國運嗎？結果第三次的攻打也沒有成功，石虎只好相信佛圖澄的預言了。

石虎放棄攻打燕國之後，只好樂天安命，知足常樂，白天也輕鬆睡覺，有一天中午睡覺的時候，突然夢見群羊負魚從東

北來，醒來之後，不知道如何解釋？就跑來問佛圖澄。

佛圖澄解釋說：「不祥也，群羊負魚就是鮮字，從東北來就是指鮮卑族將入主中原。」

佛圖澄幾乎是個萬事通，居然也會解夢拆字占卜算命，沒有錯，後來慕容氏果然入主中原，不過這些都是石虎死後的事。黃河中本來不生長龜，有一天某人捉到一隻龜來獻給石虎，佛圖澄感歎地說：「恒溫將來會攻入河內，因為恒溫的名號叫元子。」

佛圖澄的這些預言，後來都應驗了。

有一次全國發生乾旱，石虎叫太子到河川口去祈雨，祈求了半年的時間都沒有下雨，石虎只好再勞動佛圖澄親自出馬，佛圖澄只花了幾天的時間，就祈獲了大雨，當時大家都看到有兩條白龍降於祈雨的場所，十分神奇。

中國北方的戎狄民族，本來不知有佛法，但是看到佛圖澄修法的靈驗，全國千里之間都降下了大雨，五穀豐收，大家都歸依了佛法，禮拜佛圖澄為師，使佛法大行於邊疆地區。

（待續）

甲申禮梁皇懺啓

梁皇懺，又稱慈悲道場懺法。慈悲係淨佛國土必要條件，是一切賢聖善法。此慈悲善法如何長養？不外布薩與懺悔。此二而一，皆為培植善法，增進功德，修行軌範。無始來，物競天擇，環境日厄，社會病篤。人類身口多虧，行為乖穢。若疏布沙他懺摩，不知淪於胡底！護持浮囊，保全身命，最佳途徑在理觀與事懺。理事破蔽，仍賴懺悔念十方佛。故天台五悔，為圓位初因。湛然歷年禮懺，深心發露，鄭重其事。甲申遵舊，陰曆二月十三至十八，禮懺六永日。十九上午，恭祝觀世音菩薩聖誕，敬請共修。

常住湛然謹啓

- 一、禮懺日期：陰曆二月十三至十八
- 二、首日、十五、圓滿日上堂
- 三、圓滿日，晚六時，施食

湛然寺三五佛法班課程表

期星	二		三		六
	20:30 21:30	19:30 20:30	20:30 21:30	19:30 20:30	20:30 21:30
間時	輔行	妙樂	明燈抄	妙玄	雜寶藏經
經論	三五	雲庵	三五	雲庵	道益
講者					
備註					在三樓大殿念佛會後段

※二月十日 星期二開課 免費自由參加

住址：台南市忠義路二段三十八號八巷
電話：(06) 2228518 (湛然寺)

九十三年一月份會務報導

(會訊第 269期)

捐款芳名錄

(總計 壹拾伍萬玖仟玖佰參拾元整)

貳萬元：陳浩宇

壹萬元：蘇榮焜

陸仟元：林修

伍仟元：雲庵師

貳仟元：王中孚

壹仟伍佰元：

壹仟肆佰元：

壹仟元：月薪

徐鈺銓

曾林鳳英

陳怡青

劉秋貴

伍佰元：修欣打字行

江柏興

許瑞吟

洪秀宏

肆佰元：李幸珍

叁佰叁拾元：

叁佰元：林世豐

韓慧玲

石富元

鄭景陽

貳佰伍拾元：

貳佰元：靜慧

李素美

張朝義

韓麗玲

楊鄭秋香

郭阿英

陳李英

侯坤成

蘇慧貞

蘇慧玲

道益師

陸方宇

謝孟哲

蔡文祥

李雪梨

徐淑媛

陳政宏

陳文宗

桑鋒永

李承育

宋淑真

高淑惠

洪貴玲

李幸芬

三寶弟子

吳秀燕

楊淑敏

石馨文

蔡敏容

李耀斌

王典修

李周美英

曾老一

韓聲瑞

江英嬌

陳永川

陳珮苓

侯燦榮

蘇慧玲

蘇慧文

郭雪蓉

陸潔

余佳璋

徐黃真美

陳政維

陳榮璧

陳文祥

李慧玲

陳廖恨

康廖來嬌

洪振銘

顏高龍

高春仙

吳郭春瑾

吳智義

黃大根

石修誠

蔡清溪

李奇蓓

王文正

林美辰

吳新長

楊老得

黃美月

陳俊竹

鄭茂林

侯梅雪

蘇慧玲

蘇慧文

張秀鶯

傅冠智

傅冠盛

吳燕靜

鄭桂貞

洪桂莉

吳燕靜

鄭桂貞

洪桂莉

吳燕靜

鄭桂貞

洪桂莉

吳燕靜

鄭桂貞

洪桂莉

吳燕靜

鄭桂貞

洪桂莉

吳燕靜

鄭桂貞

洪桂莉

吳燕靜

鄭桂貞

洪桂莉

吳燕靜

鄭桂貞

洪桂莉

吳燕靜

93年1月份收支明細表

收	上月結存	\$-4,127	60
	本月收入	\$159,930	00
入	收入總計	\$155,802	40
支	教育文化支出		
	福田雜誌第211期印刷費用	14,000	00
	福田雜誌封面(4期份)	13,600	00
	福田雜誌郵寄費用	5,534	00
	劃撥代金手續費	40	00
	供養法師(他寺)	6,000	00
出	濟助支出		
	洪樺 攀	2,000	00
	洪樺 榮	2,000	00
	鄭余 榮	2,000	00
	蔡吳 志	2,000	00
	吳涂 明	5,000	00
	涂王 清	5,000	00
	郭吳 月	5,000	00
	陳英 蘭	5,000	00
	支出總計	\$ 74,174	00
	本月合計	\$ 81,628	40
	收支比較	46.4 %	

壹佰元：

王靖君

王玉琴

林進元

林俊良

趙珮蓋

吳虹慧

黃紅芬

黃詩涵

郭王秀

陳寶秀

陳柏璋

鄭守元

鄭明郁

潘素綿

葉子濤

董明福

邱煥斌

蘇美金

葉魏明娟

羅淑梅

何麗茹

王愛玉

王滿足

王惠民

林建國

林易都

趙益欽

吳明原

黃麗珍

黃秋南

黃鈺惠

陳宗宏

陳映竹

陳進良

陳新家

許素月

孫秀子

梁田雪銀

謝幸芬

盧貞吟

陳其彬

王瓊

林易都

趙益欽

吳明原

黃麗珍

黃秋南

黃鈺惠

陳宗宏

陳映竹

陳進良

陳新家

郭俊麟

郭輝龍

陳美雅

陳樹剛

陳映竹

陳進良

陳新家

鄭淑蓮

鄭茂川

許福枝

許鳳珍

葉曉惠

葉煌杰

邵文楷

邱雅舜

邱雅舜

邱雅舜

邱雅舜

郭俊麟

郭輝龍

陳美雅

陳樹剛

陳映竹

陳進良

陳新家

鄭淑蓮

鄭茂川

許福枝

許鳳珍

葉曉惠

葉煌杰

邵文楷

邱雅舜

邱雅舜

邱雅舜

邱雅舜

郭俊麟

郭輝龍

陳美雅

陳樹剛

陳映竹

陳進良

陳新家

鄭淑蓮

鄭茂川

許福枝

許鳳珍

葉曉惠

葉煌杰

邵文楷

邱雅舜

邱雅舜

邱雅舜

邱雅舜

郭俊麟

郭輝龍

陳美雅

陳樹剛

陳映竹

陳進良

陳新家

鄭淑蓮

鄭茂川

許福枝

許鳳珍

葉曉惠

葉煌杰

邵文楷

邱雅舜

邱雅舜

邱雅舜

邱雅舜

會長：顏高龍
副會長：鄭海英
孫申娥

會德功福田寺湛然



1月份救濟事蹟

1. 吳明璋先生：住南市灣裡路一三六巷十五號之一，二十五歲。案主自八十六年首次住院治療，診斷為精神分裂症，九十年因症狀干擾自殺，以致下肢皆裝義肢，並持續看診及居家照顧中。由於家中經濟目前主要靠案母及案妹的收入，收支僅平衡，但此次案主症狀仍是自傷，需住院治療，案家無力支付其全額費用，故本會協助其醫療費用伍仟元整。

2. 涂月蕊女士：住高雄縣仁武鄉中華村水管路十五巷十六弄三十五號，六十六歲。案主因咳嗽不止及咳血狀況而由其子陪同入院，經診斷為肺結核。案夫於五年前已因病去世，女兒已出嫁，長子結婚已移居北部，現案主多由次子照顧，其原為板模工人，但因建築業不起色，目前多打零工維持生計，因案主之病需住院治療約三十天，經濟負擔有困難，本會協助其住院費用伍仟元整。

3. 王清輝先生：住高雄縣鳳山市後厝巷二十七號，六十一歲。案主原因糖尿病至衛生所看病，但由公衛護士發現案主久咳超過多月且痰中有血，而轉送入院，診斷為肺結核。案主為退休榮民，經人介紹娶妻，案妻雖未達智能障礙，但生活能力不佳，只能簡易對答及對案主之日常照顧。由於子女皆已婚嫁，但因經濟狀況不佳，其子女多從事勞動零工，照顧自組家庭尚可，無力協助案主，故本會協助其醫療費用伍仟元整。

4. 郭吳月枝女士：住南市國安街一五六巷八十四弄三號，六十五歲。案主平日健康狀況不佳患有糖尿病，並於年前因行動困難，骨質疏鬆而致髓關節損壞，更換人工關節，但恢復狀況不佳，於之前又因久咳疲倦，咳血而入院經診斷為開放性肺結核，需持續住院三十天，並服藥六個月治療。因案夫已過世多年，目前乃由長子照顧，但只為公司職員，月薪約三萬需負擔一家六口生計，實顯困難，故本會協助其醫療費用伍仟元整。

5. 陳英蘭女士：住高雄縣橋頭鄉成功南路四十九號，六十五歲。案主夫妻皆患有糖尿病，倆人夫妻關係佳可互相照顧，但於年前案主常易疲倦，咳嗽不止並有咳血現象，經送醫診斷為肺結核，雖經治療但仍見效而入院治療。夫妻育有二女皆已出嫁，分居台北、台中，多採電話問候，因案夫已無工作，現多由其女接濟，因案主需接受六個月的藥物治療及持續住院一個月，經濟能力不足，故本會協助醫療費用伍仟元整。

6. 本月固定幫助戶：洪樺欒先生、洪樺煜先生、鄭榮泰先生、余茂榮先生、蔡志能先生，以上各貳仟元整。



如意輪觀世音菩薩像

• 贈 閱 •

■ 中華民國九十三年二月十五日出版
佛曆三〇三一年

■ 發行人：雲 庵

■ 電 話：(06) 2 2 2 8 5 1 8

■ 社 址：台南市70019忠義路二段38巷8號

■ 郵政劃撥：0366921~4 福田雜誌社帳戶

■ 印 刷 廠：南功美術印刷廠

(台南市健康路209~4號)

■ 行政院新聞局登記局版臺省誌字第991號

■ 中華郵政南台字第267號執照登記為雜誌類交寄