

專題論述
佛法VS文學

《紅樓夢》佛教覺性的回歸

《紅樓夢》一書的主旨，究竟是否為佛教思想？關於此一問題，在紅學界一直爭論不休。主張《紅樓夢》文本「其中大旨談情」者，認為《紅樓夢》為一本「情書」，持此意見者認為：無論如何，不能把《紅樓夢》的主旨、基本觀念歸結為「色空」、「夢幻」。

與此相反，主張《紅樓夢》是一本佛教「悟書」者，從《紅樓夢》據為故事前緣的神話架構來看，認為主旨多和佛教有關。有的則從《紅樓夢》的實際內容來看，認為作者對佛教禪宗的興趣遠遠大於道教，這種興趣甚至影響作者對不同人物形象的塑造和偏好，因此，小說裡的道教人物和信仰者明顯少於佛教人物和信仰者。

除了主旨談情或言悟的爭論之外，《紅樓夢》作者的態度，是肯定佛教，抑是批判佛教？這個問題也是人人言殊，莫衷一是。究竟作者在《紅樓夢》一書中所呈現生命意義的終極關懷為何？從小說敘事中，與佛教思想的關係又如何？

一、悲憫世俗僧眾

從《紅樓夢》大量運用佛教術語與佛法思想而言，全書的主旨，以及作者對生命意義的終極回歸，應該是傾向於佛教系統的。然而在《紅樓夢》敘事過程中，何以又有許多呈現寶釵「毀僧」的情節呢？例如第六十六回，尤二姐與尤三姐至賈府弔賈敬之喪，寶玉謂：「姐姐不知道，我並不是沒眼色。想和尚們辦，恐怕氣味熏了姐姐們。」歷來紅學研究者對此說法不一，或認為作者出以批評的態度，或認為作者對待宗教的認識和態度是矛盾的。若仔細思惟《紅樓夢》作者一以貫之的立場，其實當中並沒有矛盾，亦非作者的思想出現困境。

《紅樓夢》之所以有時批判世俗僧侶，有時又肯定色空禪境，主要原因為何？實牽涉作者對生命意義之追尋。若欲從《紅樓夢》敘事中，尋繹作者生命意義之歸趨，實則為佛法「覺性」意義之追尋。換言之，作者對生命的終極價值與信念，反映在《紅樓夢》敘事中，乃是統攝在佛法「覺性」的回歸此一認知之下。凡是對世間沒有覺性思考的佛門僧眾，如饅頭庵的靜虛、葫蘆廟的小沙彌等，作者均以悲憫的心情，讓人物形象自我顯現，其汲汲營營、損人利己的行徑，尤覺堪憐；與此相反，對於世間有所覺悟的靈性人物，如帶髮修行的妙玉、新情出家的芳官、蕊官、藕官等，作者均給予高度的評價與肯定。

至於，作者所認知的佛法「覺性」之內涵為何？在《紅樓夢》敘事中，則指向「色空不二」的境界。

二、「色空不二」的覺悟

歷來討論《紅樓夢》宗教思想的紅學家，常有將佛、道思想合併而觀者，其立論依據在於小說出場角色「一僧一道」的連袂出場。雖然明清時期「三教合一」為普遍的社會現象，文人與士大夫階層也廣泛地將佛、道思想等量齊觀，然而，細繹《紅樓夢》文本的敘事，在佛道二家思想的嚮往與回歸中，作者終極的生命意義之嚮向，厥為佛教的究竟義諦——「覺」。

就佛法的思想體系而言，「覺」具有三個層次：「自覺」、「覺他」、「覺行圓滿」。如唐代曇曠《金剛般若經旨贊》所云：「佛者梵語，應言勃陀。自覺、覺他、覺行圓滿，具三覺人，故名覺者。」在《紅樓夢》敘事中，「覺性」意義的追尋，此一課題不斷地以各種方式閃耀著光芒，重點較集中在「自覺」的層面。就《紅樓夢》文本以觀，作者所肯認與追尋的「覺」，乃指「色空不二」的明覺境界。觀第一回空空道人檢閱《石頭記》上歷盡離合悲歡、世態炎涼的一段故事後：

■ 林素玫

從此空空道人因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空，遂易名為情僧，改《石頭記》為《情僧錄》。（第一回）
此「色空不二」的思想，實為佛教經典中極為重要之概念，如《般若心經》曰：「色不異空，空不異色；色即是空，空即是色，受想行識，亦復如是。」《紅樓夢》作者在人世間歷盡悲歡離合、嚐遍炎涼世態之後，充分瞭解佛教「色空不二」的真義，將此覺性思想化入世人可以感知的故事當中，不斷地閃現，以警醒世人。

首先，第一回一僧一道對思凡的石頭所說的一段勸誡之言，可以呼應「色即是空」的思想：善哉，善哉！那紅塵中有卻有些樂事，但不能永遠依恃；況又有「美中不足，好事多磨」八個字緊相連屬，瞬息間則又樂極生悲，人非物換，究竟是到頭一夢，萬境歸空，倒不如不去的好。（第一回）
「萬境歸空」指的是紅塵恍如一夢，所有外在色相之境界，實為「空性」，切勿太過執著與認真。其次，第十四回寫「鐵檻寺」的住持法名「色空」，更明白揭示富貴豪門之色相，其本質為「空」。第二十二回寫寶玉參禪，立占一偈，末云：「無可云證，是立足境」，薛寶釵和林黛玉看完之後：

黛玉又道：「你那偈末云，『無可云證，是立足境』，固然好了，只是據我看來，還未盡善。我再續兩句在後。」因念云：「無立足境，是方乾淨。」寶釵道：「實在這方悟徹。當日南宗六祖惠能，初尋師至韶州。這五祖弘忍在黃梅，他便先度石頭僧。五祖欲求法嗣，令徒弟諸僧各出一偈。上座神秀說道：『身是菩提樹，心如明鏡臺；時時勤拂拭，莫使有塵埃。』彼時惠能於廚房碓米，聽了這偈，說道：『美則美矣，了則未了。』因自念一偈曰：『菩提本非樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處染塵埃？』五祖便將衣鉢傳他。今兒這偈語，亦同此意了。」（第二十二回）

黛玉和寶釵都是世間少有的根慧器利者，兩個潔淨女兒的悟徹，其實就是作者「覺性」力量在字裡行間的閃現。當所有境界都無法依恃立足之際，才是本心的大自在、大解脫之時。當此之際，菩提樹、明鏡台等二元對立所幻化的色相，頓時消解，歸於空性，無明、煩惱、塵埃等色相，無有獨一、自主、常恆之自性，何來染著之有？經過這番機鋒之後，作者又謂：

寶玉自己以為覺悟，不想忽被黛玉一問，便不能答；寶釵又比出「語錄」來，此皆素不見他們能者。自己想了一想：「原來他們比我的知覺在先，尚未解悟，我如今何必自尋苦惱。」（第二十二回）

寶玉反覆覺知的歷程，黛玉、寶釵蘊貫蘭心的點化，都是作者痛徹心扉後的覺照與了悟。在《紅樓夢》的敘事中，除了直接使用佛教「色空」概念的術語之外，亦使用各種詩意的形象或情節，來烘托「色即是空」的主題。如凸碧堂的笛「音」，凹晶館的『水月』，寒塘的鶴「影」，乃至於夜間的花「魂」，這一系列的意象無非是「色空不二」的覺性回歸歷程，作者將此歷程透過清明靈性的寶寶玉來完成，因為寶玉在生活中隨時隨地的一言一行，都會引申到人生根本意義和存在價值的思考上。

《紅樓夢》作者對「色空不二」的覺悟，經常被曲解為對人世持消極、悲觀的看法，實則作者所

體悟的「空」與一般人所認為的「存在的空虛」有天壤之別。

即便如弗蘭克的意義治療學說，也無法真正探觸到佛法「空」的覺悟意義。弗蘭克曾提出「存在的空虛」，指的是「對自己的生命感到全部無意義，以及終極的無意義。」弗蘭克認為：「人類要成為真正的『人』時，必須經歷雙重的失落，由此而產生存在的空虛。」就意義治療理論而言，「存在的空虛」是人類尋找生命意義的負向心理契機，以佛教的語言可稱之為「逆增上緣」；相較於意義治療學說，佛法所揭示「空性」的見地，卻是正向積極地洞悉事物本質之後，無所攀緣、毫不執取的實相直觀。

然則，《紅樓夢》作者所理解與體悟的「色空」觀念，與佛法「色空」觀念之間的關係如何？兩者是否同質一味？關於此一問題，紅學家多認為兩者「色空」的境界是不同的。《紅樓夢》作者與佛法這種「色空」觀念的不同，有的紅學家持批判立場，有的卻持肯定的態度，理由是作者的「色空」觀念，實包含著利人濟世之「情」的大悲胸懷。

筆者認為：佛法的思想體系中，佛陀在初轉法輪時，為小乘行者宣說「苦、集、滅、道」四聖義諦，要小乘行者具出離心，出離三界輪迴「假有」之苦；在二轉法輪時，為聲聞、緣覺二乘行者宣說「空性」義諦，要二乘行者了知諸法「緣起性空」之實相；而在三轉法輪時，佛陀為菩薩乘行者宣說「如來藏心」，要菩薩乘行者悟得「即空即假即中」的「中道」第一義諦，即「真空」的不二境界。

以此論《紅樓夢》第一回「因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空」十六字，「因空見色」之「空」為第一度「空」，此「色」亦為第一度「假有」的色相；「自色悟空」之「空」，為第二度「空」，則「空」即「色」、「色空不二」的「空」。「空空道人」不離色相之「假有」，又了知「色」之本質為「空」，兩者之間，作者以不捨眾生之「情」，以更大的悲憫之「情」，來結合「色」、「空」兩個概念。因此，在小說中象徵作者的「空空道人」，就可稱為「情僧」，兩個名號之間，並不抵觸，反而更彰顯了捨離人世之後，無所執取的真正菩提心懷！

從《紅樓夢》的敘事中，透露了作者生命中五大創傷課題，分別為風月情淫之嘆、名利窮通之苦、聚散離合之悲、盛衰消長之傷，以及死生壽夭之痛。從這五大創傷課題中，吾人也清楚地體會到，作者努力地建構生命的價值信念，以覺性的意義，觀照生命經驗的苦難，發展各種情節故事，提出宿孽、定業、因緣、夢幻、無常等思想，以解構創傷課題所帶來的苦痛與悲嘆。

《紅樓夢》作者這種對生命意義價值的追尋，引導其重整一己的生命經驗，透過《紅樓夢》的敘事，反映出作者靈性的面向，經由覺性意義的呈現，改變了原本充滿創傷問題的生命故事。從這個層次而言，作者已完成其生命的療程。不論作者最後的旅程是否「淚盡而逝」，面對生命的幽谷，作者始終是一位真誠的勇者，其為自己生命所找尋的意義，誠如周汝昌所說的：透過《紅樓夢》的敘事，作者「紀錄了史料，分辨了是非，暴露了醜惡，說明了矛盾，肯定了崩潰，交代了歸宿，探索了出路」，從這一點而言，《紅樓夢》遂成為一部具有振奮人心、積極療癒的不朽巨構！

本文作者林素玫老師，係國立台灣師範大學國文研究所博士，目前是華梵大學中文系副教授兼系主任。

雜誌
中華郵政台北訪第
6 7 8 號 執照
登記為雜誌
贈閱
國內郵資已付
台北郵局許可證
台灣字 30119號
【無法投遞請會予退回】

四念處專欄

你我都是情緒的旅館 ——從正念看 酒癮

■張立人

「今天我很忙，沒有空過去找妳。」
看著男朋友傳來的LINE訊息，翊雯臉色一沈，把抽屜裡的小高梁拿起來，一口氣吞了半罐。這時，她感到胃裡暖暖的，心裡好一點了。
好幾天都是如此，翊雯不禁懷疑：男朋友是不是有「小三」？她眼前浮現這個「小三」和男朋友在一起的親密畫面，「小三」發現自己後，走過來甩了自己兩個巴掌，男朋友不屑地瞄了自己一眼，接著就跟「小三」走了……

翊雯全身打了個冷顫，原來是場白日夢。
她心裡異常痛苦，既是憤怒，又是心寒。她覺得尊嚴掃地，自己一文不值。心裡的寒冷快速地凍結了全身。直到她把剩下的半罐高梁灌進胃裡，心裡才稍微解了凍。

還好，翊雯的室友陪她來看精神科醫師，接受心理治療。

翊雯跟醫師講：「我已經戒酒半年了。但最近男朋友不理我，酒癮又回來了。只有酒，才能夠安慰我，讓我不痛苦。」
「妳會想到喝酒，是為了消除心中的痛苦嗎？」
「對，酒，就是我的麻醉劑。一喝了酒，心就沒感覺了，人就放鬆了。」
「那麼，妳心裡的痛，究竟是什麼呢？」醫師問。
「一種很悶、快窒息的感覺，我不太會形容。」翊雯說。
「試著感覺它，盡量說看看吧！」醫師鼓勵她。
「它…是很生氣，男朋友怎麼可以這樣不理我？才交往半年，就這樣愛理不理。可是這生氣我不敢講出來，我怕他會更討厭我！我很怕被男朋友拋棄，我沒有好身材，長得也不漂亮。我果然又被甩，應該是第七次了吧！我覺得好害怕、好羞恥、又好難過……」

浴佛法會 通啟

緣起：為了紀念教主釋迦牟尼佛聖誕，緬懷釋迦佛出世眾人的精神，特舉行盛大浴佛法會，藉以宣揚佛德，祈使大眾早日成就佛道，報答佛恩。

法會內容：浴佛、供佛、師父開示。

主壇法師：上淨下行上人

法會日期：2014.05.4（星期日）

法會時間：上午9:30-上午11:40（法會結束後午齋）

法會地點：靈山禪林寺
新北市石碇區永定里大溪墘109號

報名地點：台北靈山講堂
台北市忠孝西路一段21號3、7樓

報名電話：（02）23613015～6
傳真：（02）23141049

※交通：講堂備有專車，上午八點於天成飯店前集合，敬請預先登記，以方便安排車輛接送，準時開車，逾時不候。

歡迎踴躍參加！

靈山講堂近期活動通啟（103年5月～7月）

目次	活動名稱	活動時間	活動地點	活動內容	報名時間及電話
001	優婆塞戒經講座	每月第一、三個星期日 上午09:00至11:00	台北講堂	敦請行新法師主講「優婆塞戒經講錄」（太虛大師著）	1.即日起報名 2.報名電話： 02-23613016
002	禪坐健身班 第294期開課	2014.5.1(四)	台北講堂	禪坐及靈山氣功	3.報名地點：台北市忠孝西路一段21號七樓
003	佛誕節浴佛法會	2014.5.4(日)	靈山禪林寺	浴佛、供佛、師父開示等	
004	端午社區關懷	2014.5.31(六)	石碇	探訪石碇地區獨居老人及貧苦感恩戶	
005	禪坐健身班 第295期開課	2014.7.3 (四)	台北講堂	禪坐及靈山氣功	

靈山現代佛教月刊雜誌社
LUNGSHAN MODERN BUDDHISM MONTH
中華民國七十年六月一日創刊
創辦人兼導師：釋淨行
發行人：釋行新（郭陳敏）
編輯：靈山現代佛教編輯委員會
發行所：靈山現代佛教月刊雜誌社
社址：台北市忠孝西路一段21號7樓
7F, No.21 Sec. 1, Zhong xiao W. Rd.,
Zhongsheng Dist., Taipei City 100, Taiwan(R.O.C.)
電話：02-23613015～6 傳真：02-23141049
郵政劃撥帳號：19726167號 帳戶：靈山禪林寺

你我都是情緒的旅館——從正念看酒癮
浴佛法會 通啟
靈山禪林寺藏經樓與建堂金勸募 啟事
294期 禪坐健身班 開始招生了
靈山講堂近期活動通啟（103年5月～7月）
靈山講堂定期活動表

「所以，妳想到了酒？」
「喝完酒，我就不再害怕。不過，我最怕酒退的時候。像現在，身體很不舒服，那個害怕的感覺好強！」
「沒錯，酒消除了害怕的感覺，讓妳暫時逃避了痛苦。可是沒多久，害怕捲土重來，勢力變得更龐大，讓妳陷入酗酒的惡性循環。」醫師說。
「可是我覺得生不如死。心中害怕的時候，比真的死掉還恐怖啊。」
「我瞭解妳的感受。恐懼無形無狀，總是寄生在黑暗裡。不過，一旦恐懼離開了黑暗，也就不存在了。」
「醫師，你好像把恐懼當成一個人來看。」
「沒錯，心裡的種種情緒，就像許多不同的人來去。這個世界也是人來人往，就是這樣，不必覺得奇怪。就好像妳不用擔心太陽不升起、地球不自轉。」
這時，醫師把一張紙交到翊雯手上。他說：「上面寫著十三世紀蘇菲教派詩人魯米的詩——〈客房〉，妳照著念念看。」

翊雯小聲唸著：「人是一間客房。
每天早晨都有新來的客人。
快樂、沮喪、卑鄙，
一些瞬間的意識，就像一個不曾預料的客人那樣來了。
歡迎並且招待所有的人！
即使他們是一群悲傷，
他們掃蕩了你的房子，
搬光了你的家具。
然而，還是得熱情地對待每一個客人。
他也許會因為某些新的喜悅，而把你清空。
齷齪的想法、羞恥、怨恨。
在門口碰到了他們，笑臉相迎並邀他們進門。
無論是誰來了，都要滿懷感激，

因為他們每一個都是來自遠方的領路人。」
「唸得很好！唸完有什麼感覺嗎？」醫師問翊雯。
「他的意思是說：喜怒哀樂，都是我的客人嗎？」
「沒錯。」
「那我心裡的客人，好像都面目猙獰啊！」
「也許，妳內心常出沒的客人，是這些想法和感覺——『沒有人愛妳！』『妳為何永遠失敗？』『妳只能擔心害怕』…它們好像妳內心反覆播放的同一張CD，妳可以提醒自己：『我怎麼一天到晚都在播這片CD？』然後，就像旅館接待形形色色的人，妳也接納自己的情緒，他們都是客人。」
「瞭解這點之後，我就不再需要酒了？」
「很有可能！」
「醫師你講的話讓我想起，我高中就有頭痛的習慣，每天都很煩惱。上了大學，輔導老師教我不要浪費太多時間去『頭痛』，我試著做，果然頭痛就減少了。所以，現在心裡有痛，我也不該擔心，總是會過去的嘛！」
「很好！想法不是事實。當妳坐上聯想的火車，終究在哪裡下車，妳根本也不知道啊！」
「我瞭解了，情緒，也不是事實。現在，我覺得心中的害怕少了，想喝酒的衝動也少了。」翊雯的眼神亮了起來。

「回去之後，先讓自己的心平靜下來，接下來，再跟男朋友好好溝通。拿出勇氣，把妳的擔心和期待告訴他！」醫師提醒。
翊雯微笑著，向醫師點點頭。
當翊雯離開的時候，和她的室友聊得正開心。等會她們要去竹子湖看海芋呢！

本文作者張立人，為人間診所醫師，兼任台大醫學院講師暨台大精神科主治醫師。目前亦為《張老師月刊》專欄作家，專長心理治療與自然醫學，最新出版《生活，依然美好：24個正向思考的秘訣》，著作包含《上網不上癮》、《25個心靈處方》、《如何用詩塗抹傷口？》，合譯《醫生，我有可能不吃藥嗎？》等書。

294期 禪坐健身班 開始招生了

歡迎參加台北靈山講堂舉辦的「**禪坐健身班**」教學！
透過禪坐，您可以更接近自己、更認識自己；知道如何運用智慧來抒解生活的壓力以及解決生命所遭遇的問題；而配合氣功的教學，使您學會如何舒適筋脈，健全體魄，達到動靜皆宜，生活充滿喜悅與自在的人生。

一、時間：2014年5月1日(四)起
每週四晚上7：00～9：00（為期二個月）

二、地點：台北靈山講堂
台北市忠孝西路一段二十一號三樓

三、內容：佛教禪坐與氣功健身教學。

四、報名地點：台北靈山講堂
台北市忠孝西路一段二十一號七樓

五、電話：2361-3015、6

六、注意事項：報名請攜帶相片兩張。

靈山講堂定期活動表

名稱	主講人	時間
梁皇寶懺法會	行河法師 主持	週二 晚上07：30～09：00
梁皇寶懺法會	行河法師 主持	週四 上午09：30～上午12：00
禪坐健身班	張文菘老師 主持	週四 晚上07：00～9：30
藥師經法會	每月第二週日	週日 上午09：00～12：00
禪林出坡	每月第四週日	週日 上午09：00～
優婆塞戒經講座	行新法師	每月第一與第三個星期日 上午9：00至11：00
地址：台北市忠孝西路一段21號7樓（捷運台北車站3號或7號出口） 電話：（02）2361-3015～6		
名稱	主講人	時間
藥師寶懺共修	行河法師 主持	每週 週四晚上07：00～09：30
法華經法會	行河法師 主持	（每週第三週。週六、日）早上8：30～下午6：00 週日下午甘露施食
地址：台中市進化路575號16樓之1（國產大樓） 電話：（04）3702-1688～9		

台北講堂

台中講堂

淨行上人「佛教倫理」專輯 第五課 佛教的倫理觀念（一）父子倫理 之8

甲、前言 乙、本論

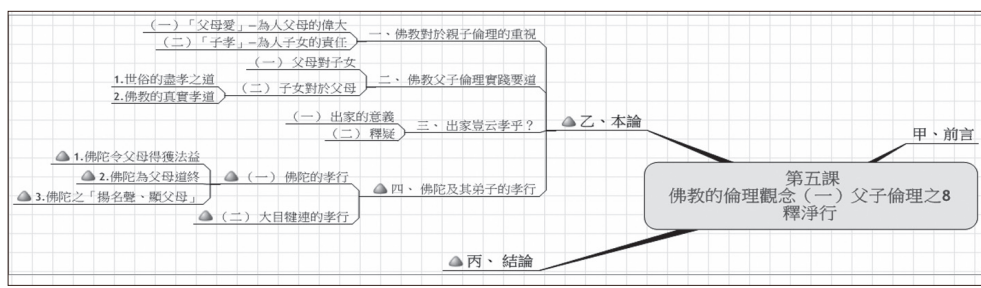
- 一、佛教對於親子倫理的重視
- 二、佛教父子倫理實踐要道
- 三、出家豈云孝乎？
- 四、佛陀及其弟子的孝行
- （一）佛陀的孝行

1.佛陀令父母得獲法益 據各部廣律及佛傳諸經所載，佛陀在成道後的第六年，回到故國迦毘羅越，將其所覺悟的正法，回饋父王及宗族，以報親恩。

由於佛陀生母摩耶夫人早逝，因此佛陀實是由姨母大愛道（摩訶波闍波提）哺育成人。為報此恩故，佛陀讓大愛道於佛法中出家，成為第一位比丘尼（見「大愛道比丘尼經」卷上等），大愛道也終證得阿羅漢果，永離煩惱，解脫生死。

2.佛陀為父母道終

據「淨飯王般涅槃經」，淨飯王臨終之際，為病所苦，懸念釋迦族諸出家的王子，即佛陀、難陀二子、王孫羅睺羅以及王姪阿難，心中憂愁煩躁不堪。佛陀得知之後，即領諸釋迦族出家弟子回到王宮，安慰父親病苦，為父說法，讓父親安然而逝，往生天上，淨飯王遺言說：「我的願望已得滿足，心中感到無比的喜悅。」出喪之時，佛陀要為後世的眾生立下



一個孝順的典範，於是親自擔父王之棺，並且直到荼毘，成就一切喪儀。

又據「增一阿含經」卷五十「大愛道涅槃品」所述，佛陀姨母大愛道比丘尼涅槃之後，佛陀先是遣人籌設喪禮荼毘用具，而後復又親自舉大愛道床至荼毘所，供養舍利，完成送終之禮。時有諸天神欲代佛行禮者，為舍利弗所止，原因是父母生養子女的深恩，還須子女親自報答才是。

3.佛陀之「揚名聲、顯父母」

「孝經」云：「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」行孝之至，莫過於能讓父母以子女為榮，因子女而榮。釋迦世尊創立佛教，而為一教之主，人類之精神導師，所謂立身行道，至矣盡矣。佛教流傳千百餘年，度人無數，如今已成世界三大宗教之一，佛陀之父淨飯王與其母摩耶夫人，亦因有佛為子故，遂得流芳百世、名聞世界，佛陀如此揚名聲、顯父母，不可不謂之大孝

了。

（二）大目犍連的孝行

目連救母的故事，在中國盡人皆知。其根據，出自失譯的「佛說奉盆報恩經」（而後演譯為「佛說盂蘭盆經」）。在這部經中說到，大目犍連為實踐佛門中真實孝行，一旦道業有成，即思度脫父母，然其母已歿，投生餓鬼道，目連以一己神通之力不能救濟，求教於佛，佛陀於是便開示為父母供僧以度脫其厄難的法門。這種利益父母、特別是亡父亡母的方式，正契合於講究孝道的中國社會，因此七月十五日的盂蘭盆會，便在中國愈演愈盛。而後盂蘭盆會在民間又融合了道教與民間信仰的若干成份，成為所謂的「中元節」。現今的中元，祭祀的色彩濃厚，不復佛教本來面目，但對佛教徒而言，盂蘭盆會發揚孝道的精神，卻始終如一。

丙、結論

佛教三藏之中闡述孝道的相關部份，至為浩繁，本課不過略舉綱目，點出佛教親子倫理的基本觀念而已。其餘如「梵網經」中，孝成為戒律之一；我國有廿四孝的故事，在「雜寶藏經」中，孝行故事感人至深，猶在其上，如「王子以肉濟父母緣」所載，佛陀在過去世為王子時，於逃難中，為維父母性命，竟至割肉飼親，類似故事尚多，此不贅述。

一般世人但逢生日，便大肆慶賀，祝父母壽者，更大張筵席，酒池肉林；其實虛榮面子，了無意義。在佛教的觀念裡，糜費錢財，殺生慶生，只是多造惡業，徒增罪過，害人害己。佛教徒以為，自己的生日便是母親受難之日，在此日宜感念母恩，多行布施，以此功德迴向母親，利他利己，方是能盡孝思。見微知著，結論舉此一事一如本課所舉眾例，悉說明了佛教孝道如何之深、如何之廣。（本課已刊完）

本文作者淨行上人，係國立台灣師範大學國家文學博士，創辦台北靈山講堂、靈山禪林寺及靈山現代佛教月刊等。目前擔任世界靈山佛教會僧統及世界靈山大學創辦人。

歲末聯誼及千佛法會

台北靈山講堂分別於2014年1月中旬及2月上旬在台北石碇靈山禪林寺，舉辦歲末聯誼（2014.1.12）及千佛法會（2014.1.31-2.2），參加信眾踴躍。



圖一：歲末聯誼（一）



圖二：歲末聯誼（二）



圖三：千佛法會（一）



圖四：千佛法會（二）



圖六：千佛法會（四）

圖五：千佛法會（三）

103年2月功德錄（續）

（譯經）	
3,000元	張能聰、林淑瑜
2,200元	關忠立
2,000元	劉惠齡、張玟琪
1,200元	賴瑞瑛、賴毅庭
1,000元	張文豪、程瑜
600元	張婉筠
500元	【小白小黃熊熊】
300元	香包鈞、范昌健
200元	李冉來、李佳慧、李宜臻、李岱瑾、林佑聲
100元	陳樹棠、陳德生
（隨喜）	
500元	丁權福、藍寧華、藍雲雪貞
300元	何燕娟、何燕蓓、何志勳、賴武村
200元	鄧晉騰、鄧顯華
15元	葉美斌
（隨喜-講堂）	
500元	蔡欽終
（隨喜-禪林大鼓）	
10,000元	陳參
3,000元	陳楷捷
1,500元	孔福森、高棟梁
1,000元	劉慶毅、陳瑞秀、呂玉蘭、李廣民
600元	程瑜
500元	吳致緯
300元	薛鈞玉
200元	蘇來文
100元	陳德生
50元	陳樹棠

103年3月功德錄

（禪林建設）	
3,000元	彭宗發、陳美玲、蔡欽終、胡紹珍、陳美英
2,000元	黃奕穎、黃奕晴、黃妍熙
（禪林建設-藏經樓）	
10,000元	張傳宗、張鈞凱、陳錦如、張鈞傑、呂佳敏
3,000元	林海泉、林金花、賴吳月英
2,000元	梁寶村、梁彩雲雲
1,000元	呂信雄、呂玉蘭、（故）張慶居、鄧博輝、黃麗容、陳昭聖
600元	劉林碧
500元	李宜臻、王先雨、王英吉、王怡文、王律豪、陳珠好、楊成輝、王立翔、蕭成龍、蕭瑞祥、蕭冠廷、王麗珍、蕭毓華、陳珠碧、（故）王英泰
（護法）	
1,500元	黃素娥
400元	陳燕美、黃俊凱、黃晉智、黃振榮
300元	吳金標、吳劍、吳金祥、吳貴利、吳淑琪
200元	呂國榮、呂藍金枝
（弘法教育-月刊）	
1,000元	周明盛
500元	蔡欽終、正樂會、廖曉盛
（供養上人）	
2,000元	張兆辰
200元	張素英
【供養常住】	
1,000元	（故）薛林間妹、胡哲熙、呂周彩雲
600元	三寶弟子
【供養三寶二月十五供佛金】	
600元	吳錫安芳
【救濟】	
2,000元	蔡欽終
【放生】	
2,000元	呂雲
100元	譚昱、林玉秀
（譯經）	
30,000元	陳健民
25,000元	邱文安
20,395元	法國潮州會館
11,800元	張文弘
10,000元	周滿真王佛樹閣家
6,000元	陳聰明
4,000元	顏良華、顏庸、顏曉
3,000元	林淑瑜、張能聰、吳德榮、郝啟瑄
2,000元	黃素娥、沈榮欣、吳美賢、黃金智、黃振榮、（故）張德恩
1,000元	蔡新鑫、蔡宜潔、蔡宜潔、蔡思涵、吳麗莉、陳思涵、蔡宜潔、蔡宜潔、蔡中怡兒、黃廣豐、葉永強、葉永軒、黃貞祥、賴柏豪
500元	鄭敏江、李維瑤、周淑貞、【熊熊小白小黃】
400元	李桂雲、王黃周、周李寶玉、陳燕美、黃俊凱
300元	范昌健
250元	許黃桂珠、許文忠
200元	李冉來、李佳慧、李岱瑾、李宜臻、林佑聲、呂玉蘭、薛鈞軒、呂怡慧、黃麗輝、呂麗好、賴培榮、林世偉、林麗媚、林品儒、林廷瑜、林阿抱、柯茂全、林素珍、許雪、李榮發、李傳翔、李冠廷、黃宜馨、許來傳、許卓碧雲、王馨華
100元	譚昱、林玉秀、黃奕穎、黃奕晴、黃明熙

因版面有限，未能刊載功德錄下期待續

專題論述 佛法VS文學

覺性意義的追尋

林素玟

湘雲的告誡：「會會為官作宰的人們，談談講講仕途經濟的學問」是「混帳話」（第三十二回），而且寶玉生性「懶與士大夫諸男人接談，又最厭峨冠禮服買弔往還等事」（第三十六回），充分表達作者對事功名利之厭惡。再者，作者也透過元妃省親四度的「垂淚、哽咽、含泪、滾泪」（第十七回至第十八回）來呈現男子世界權力名位等主流價值背後的真相，卻是造成家庭的骨肉分離。第七十一回探春有感而發的慨歎：「殊不知我們這裏說不出來的煩難，更利害。」凡此小說人物的心境，都是作者對世間主流價值所標榜的事業功名本質之質疑。意義治療理論所肯定的「經由體認工作的本質或文化，可以發現生命的意義」此一命題，在《紅樓夢》作者看來，其本質也是無常與虛幻的。

其次，意義治療理論所說的「藉由體驗與某人相愛，進入某人心靈世界，可以發現生命的意義」。在《紅樓夢》敘事中，作者以一對一對薄命兒女的故事，訴說其情感的悲劇結局，以總攝情愛的本質。例如甄英蓮與馮淵的夢幻情緣、尤三姐對柳湘蓮的恥情而覺、尤二姐因賈璉的吞金自逝、司棋為潘又安的觸柱而亡、齡官為賈薔的痴情割薔，以及黛玉為寶玉的淚盡而逝，這一個個動人又哀淒的愛情故事，作者想要表達的無非是：以「愛」來體驗生命的意義，並非究竟的、終極的依歸，每個人都有其生命的困陷，情愛的親密關係會使得兩人生命的盲點浮現出來，如寶玉與黛玉的「求全之毀，不虞之隙」（第五回），導致彼此的心不斷地相刃相靡，情愛的過程難免「千紅一哭」、「萬豔同悲」，造成的結局則為「群芳碎」的柔腸寸斷。

第三個途徑：從受苦受難中體驗生命的意義。關於這一點，就《紅樓夢》的敘事而言，賈寶玉纏陷在繁華如夢、兒女情深的痛苦糾葛當中，其實已伏下覺悟解脫的種子。作者所歷經的「一技無成，半生潦倒」（第一回）之痛苦生命，其所欲實現的意義，乃是以「假語村言」，來編述一部春秋大義的《紅樓夢》，最後將承受苦難的經驗，化為「苦海慈航」（第十七回至第十八回）的人生觀照。

二、覺性意義的追尋

就《紅樓夢》的敘事而言，以上這些世間的價值探問，是無法滿足作者對生命意義的終極追尋。於是，作者在《紅樓夢》敘事中，表達他對人世盛衰消長的覺知，以及對情感夢幻無常的覺悟，使得《紅樓夢》成為一部追尋「覺性意義」的「悟書」。首先，作者在第二回即塑造了一位「證得覺悟」之老僧，作為全書主題之總批。作者描寫賈雨村被參革職之後，謀得鹹政西席，擔任林黛玉的老師。一日，信步走至「智通寺」，見門旁一副舊破的對聯：

身後有餘忘縮手，眼前無路想回頭。這一副對聯，乃是在世間歷經繁華滄桑，翻過筋斗的覺者，將一俗的體悟，以四兩撥千斤的筆法化約而成。而從凡俗之人賈雨村的俗眼中，無法辨識已證已覺的「出世醒人」，智通寺龍鍾老僧之「既聾且昏，齒落舌鈍，所答非所問」，也只是覺者的一場示現。作者由賈雨村此一俗人拉開故事序幕，將賈寶玉、林黛玉等一干風流靈秀的人物介紹出場，讓這些入世迷人們，一一去面對、咀嚼世間的醜惡與潔淨，最後走上覺性追尋的人生旅程。

緣此之故，《紅樓夢》前八十回的文本中，小說人物面對事件而產生覺性思考的情節，勢必要在經歷許多人生重大波瀾之後。因此，小說遲至第六十六回，才透過尤三姐與柳湘蓮的感情事件，來體悟情愛本質的虛幻，以及由此產生的「恥情而覺」。第六十六回柳湘蓮恍惚中見尤三姐泣道：「來自情天，去由情地。前生誤被情感，今既恥情而覺，與君兩無干涉。」雖然尤三姐認為柳湘蓮悔婚

的原因，「自然是嫌自己淫奔無恥之流，不屑為妻」（第六十六回），然而究其深層心理，這其實是尤三姐對自我之評價。換言之，尤三姐之「覺」，乃因自己陷溺情色欲海，淫奔無恥，內在心靈與外在身軀已被自己的任性所糟蹋，如今「恥情而覺」，悟以往荒唐行徑而生羞愧之心，難以面對所愛之人，故而在摯愛者面前橫劍自刎。

自六十六回之後，《紅樓夢》的敘事，就頻繁地出現小說人物「覺」的體驗。如第七十六回寫賈母的「覺」：賈母看時，寶釵姐妹二人不在坐內，知他們家去圓月去了，且李執鳳姐二人又病著，少了四個人，便覺冷清了好些。賈母因笑道：「……可見天下事總難十全。」說畢，不覺長嘆一聲。（第七十六回）

此處寫賈母中秋節兩度的「覺」：第一次的「覺」，是因在團圓的佳節裡，人口卻比往年少了許多人，「冷清」的場景，也暗寓著大樓將傾的前兆；第二次的「覺」，則是作者更大的嘲諷，將大戶人家難以團圓的心情，推擴而求之，從超越的角度以觀天下人、天下事，藉由賈府的靈魂人物賈母之口，道出了對世間人事難以十全十美的「覺悟」，這份「覺」，卻有著對天道人事無可奈何的無力感。

接著，同一回的中秋圓月，在凸碧堂的另外一端凹晶館，也有著對「完美圓滿」的渴望與感嘆。凹晶館的池塘邊上，作者透過黛玉和湘雲兩位孤女的對話，來襯托對富貴之家無法事事遂心的「覺悟」：

黛玉笑道：「正是古人常說的好，『事若求全何所樂』。……」湘雲笑道：「得隲望蜀，人之常情。可知那些老人家說的不錯。說貧窮之家自為富貴之家事事趁心，告訴他說竟不能遂心，他們不肯信的，必得親歷其境，他方知覺了。」（第七十六回）

作者藉由黛玉和湘雲兩個身居綺羅之家，卻無法獲得美滿親情的孤苦女兒之口，一而二、二而三地聯想到世間各種大小事理，原來均沒有圓滿、完美的本質。因此，「事若求全」，則會導致「何所樂」的不愉快結果。可惜這些至理名言，世間凡俗窮賤之人是斷斷難以體會的，勢必親歷其境、親受磨難，等到如頑石品嚐「樂極生悲，人非物換」（第一回）的苦楚之後，才能夠「知覺」。從這一段文字當中，著實可以感受作者此處所蘊藏的「覺」，乃是愚鈍執著後的恍然大悟。

最後，在第七十七回，作者藉由水月庵的智通與地藏庵的圓心，道出了世間「迷人醒」的無奈：

雖說佛門輕易難入，也要知道佛法平等。我佛立願，原是一切眾生，無論難大皆要度他，無奈迷人醒。若果有善根能醒悟，即可以超脫輪迴。（第七十七回）

佛法強調一切眾生皆有佛性、本自平等，發菩提心之大乘行者，是為了要利益一切有情眾生而願成佛。然而，眾生因多生累劫以來，無明煩惱的習氣太深重了，因緣不具足之下，是極難度化的。作者一句「迷人醒」前加了「無奈」二字，的確是對自我生命與眾生生命深有所感的無可奈何之悲憫。世間若有宿世慧根能醒悟，了知外在事相都是虛妄不實之人，即是可以超脫輪迴苦海的「覺者」了。此處的「醒悟」即「覺」之意，若「迷」則「凡」，若「悟」即「覺」。《紅樓夢》作者的苦口婆心，可謂深矣。

由此可知，《紅樓夢》的敘事，除了透過幾位人物「覺」的經驗來訴說作者對「覺性意義」的追尋之外，更以主人翁賈寶玉及其周遭各種事件為觸機，來宣說作者對生命意義的終極思考。在《紅樓夢》敘事中所展現的，是究竟的生命意義之追尋，亦即對佛教覺性的回歸。

本文作者林素玟老師，係國立台灣師範大學國文研究所博士，目前是華梵大學中文系副教授兼系主任。