

專題論述 洞山良价禪師開悟後的禪法教學（上） 中國禪宗

（上接第三版）

暗，猶如話月，豈能照境？」本段重點在說明「寶鏡三昧」是清淨無染的本心自性。如寶鏡的「三昧」是甚深定慧圓明，其中無能所、名相、言句，為混沌未分，黑白未判，無正偏、明暗之別，不可言說。

接著是荊溪的「正偏回互圖」，開始顯示正偏二者回互的關係如下：



圖3 正偏回互圖

資料來源：此圖取自荊溪行策《寶鏡三昧本義》。

圖中「黑」的是「正」，「白」的是「偏」，彼此交替回轉、左右內外互換，即是「回互」。對「回互」之義，荊溪釋云：「此諸二法雖各依位住，而飛伏隱顯，互相涉入。雖互相涉入，而又各住本位，未嘗混亂，此非意識之境。入此三昧，法如是故。此回互之義，為一家之要旨。」這是說正偏等二法互相涉入（飛而互顯）；涉入之時又住於其位（伏而自隱）。回互且不回互，無所混亂，非一般意識可以領會，而是三昧定境所知。這樣的「回互」之義，正是曹洞禪法傳承的一家要旨。

荊溪釋「正偏回互圖」云：「此圖兩儀既判，黑白已分。以黑表正，以白表偏。所謂正中有偏，偏中有正。回互之義本此。中間仍有一虛相者，表向上事。今亦隱於黑白間也。黑白是奇偶二數，即前太極相所生，為卦畫爻象之本。」此文所謂「中間仍有一虛相者，表向上事」，即指〈玄中銘序〉所說「虛玄不犯」的本體，是超越一切的「向上事」。

荊溪接著上文又說：「然論所表之法，不惟偏正。今略配名義使不迷宗。」於是暢論「正」「偏」等種種表象，茲整理列表如下：

表1 正偏表象表											
位	色	光	時	界處	門	法界	緣	人倫	德	嚴	智
正	主	黑	暗	夜	內	體	本	理	果	君父臣子	性智實
偏	賓	白	明	晝	外	用	迹	事	因	修功勳	權

資料來源：筆者依荊溪行策《寶鏡三昧本義》整理並修訂。「嚴」指「莊嚴」，也可分為「智慧莊嚴」「福德莊嚴」。於「明」「暗」，荊溪視為「相」；茲改為「光」。於「因」「果」，荊溪視為「四十二位」；茲改為「緣」，視「因」「果」為「緣」。

四、三疊、五變

〈寶鏡三昧〉「疊而為三」「變盡成五」二句，係指分離卦六爻為三疊；再把六爻變成初爻與二爻、二爻與三爻、三爻與四爻、四爻與五爻、五爻與六爻五組，以觀其卦象，且進一步與洞山的「五位」相對應。茲參引荊溪的「三疊分卦圖」，說明如下：

兼解到	三疊	兼中
味三用受他		
法來中正	二疊	
身味三用受自		
偏般正	初正中	兼中
正若	疊偏	

圖4 三疊分卦圖

資料來源：此圖取自荊溪行策《寶鏡三昧本義》。

荊溪云：「本卦中自具三疊五變、天成玄妙之趣。」他認為曹洞宗重視「回互」。如洞山「五位」（詳見後文）的「正中偏」「偏中正」就有偏正回互的關係，與五變中初二兩變之爻相同，為初疊，象「般若德」。以三四兩爻為二疊，純陽無陰，如五位の「

正中來」。但第四爻陽居陰位，是正偏妙諧，是三變之爻，象「法身德」。以五六兩爻為三疊，如五位的「兼中至」「兼中到」也有「兼」與「至」或「到」回互的關係，與四五兩變之爻相同，象「解脫德」。筆者認為：初二爻象「般若德」，指修道位；三四爻象「法身德」，指證道位；五六爻象「解脫德」，應指普度位（度眾生離苦解脫）。

荊溪反對歷來釋「五變」為離卦之外另變五卦。荊溪則以離卦六爻分為三疊，以象三德，即所謂「疊而為三」。離卦六爻正偏回互，已具五變，即所謂「變盡成五」，不必外求，勉強變出五卦湊合。

荊溪又以內卦三爻，陰陽各住其位，為「自受用三昧」；外卦三爻，陰陽不住其位，為「他受用三昧」。筆者延伸其義如下：自受用的三昧（定境），屬於依位而住的「自度」；他受用的三昧（定境），屬於自他回互の「度他」。正符洞山「五位」自度度他之深義。這也合乎《寶鏡三昧》第四段起始所說的「佛道垂成，十劫觀樹」。「十劫觀樹」，是寶鏡三昧的自修自度階段；「佛道垂成」之後，是寶鏡三昧的慈悲度他階段，合乎《寶鏡三昧》第三段尾所預示の「先聖悲之，為法檀度」。

五、三滲漏

《洞山錄》先有一段洞山與滄山靈祐禪師的對話，其中滄山就提到「滲漏」一詞，此段對話如下：

師云：「還有與師同時慕道者否？」滄山云：「此去澧陵攸攸，石室相連，有雲巖道人。若能撥草瞻風，必為子之所重。」師云：「未審此人如何？」滄山云：「他會（慧印本「會」作「曾」字是。）問老僧：『學人欲奉師去時如何？』老僧對他道：『直須絕滲漏始得。』」

對話中滄山提到雲巖曾問他：「學生想尊您為師，可以嗎？」滄山答說：「必須斷絕滲漏才行。」可見「滲漏」是修行的最大障礙。「滲漏」可視為「滲透心智所造成的漏失」。《洞山錄》提到「三種滲漏」，全文如下：

師又云：「末法時代，人多乾慧。若要辨驗真偽，有三種滲漏：一、見滲漏，謂：機不離位，墮在毒海。二、情滲漏，謂：滯在向背，見處偏枯。三、語滲漏，謂：究妙失宗，機昧終始。學者濁智流轉，不出此三種，予宜知之。」

在佛法衰微的時代，多數人祇有「乾慧」。「乾慧」指心智乾枯，祇能依文解義，作抽象的思維，無法在身心中有實際體會，承體起用。造成心智枯槁的原因，是由於身心的滲漏，無法辨別真偽。洞山認為有三種滲漏，會導致「濁智」（受污染的心智）。以下分別說明三種滲漏。

一是知見的滲漏，所謂「機不離位，墮在毒海」。「機」是指人隨機起念。隨機起妄念時，偏執於所處的境遇（位），如落在毒海中。一般人受環境的影響，對事物的認知受到限制，以管窺天，形成知見的偏狹，即是「機不離位」。這種偏狹有如心智的毒藥，洞山喻為「墮在毒海」。佛教說的「毒」有「貪」「瞋」「癡」三種。知見的滲漏，是不明諸法緣起性空，這是「癡」（即「無明」）的毒。

二是情意的滲漏，所謂「滯在向背，見處偏枯」。在知見的偏狹之外，人的感性也會有所偏滯。孔子說：「愛之欲其生，惡之欲其死；既欲其生，又欲其死，是惑也。」（論語·顏淵）好、惡（向、背）偏滯一方，有所取捨，一味肯定或一味否定，使情意偏枯。一味的「好」（讀去聲），是「貪」的毒；一味的「惡」（讀去聲），是「瞋」的毒。

三是語言的滲漏，所謂：「究妙失宗，機昧終始」。人想透過語言文字，探究妙義，反而迷失本有心性（宗），使人隨機起妄念，不明本末、終始之道。

以上三種滲漏中，知解的滲漏（癡）與情意的滲漏（貪、瞋）是「心智的偏失」。第三種語言的滲漏，是企圖透過語言文字，發現自己與生俱來的本心自性。這樣的「說食數寶」，是修道證悟上「方法的偏失」。凡夫受困於有漏的貪、瞋、癡，即使讀遍一切經教，也無法明心見性，領悟生命的本始（宗）。

六、三綱要偈

《洞山錄》提到「綱要偈」三首，全文如下：

又綱要偈三首：一、敲唱俱行。偈云：「金針雙鎖備，挾路隱全該；寶印當風妙，重重錦縫開。」二、金鎖玄路。偈云：「交互明中暗，功齊轉覺難；力窮志進退，金鎖網鞵鞵。」三、不墮凡聖（亦名理事不涉）。偈云：「事理俱不涉，回照絕幽微；背風無巧拙，電火燐難追。」

所謂「綱要」係指修行的原則與次第。三首偈頌語譯並詮釋如下：

（一）敲唱俱行。偈云：「金針雙鎖備，挾路隱全該；寶印當風妙，重重錦縫開。」

綱要偈第一首題為「敲唱俱行」。在《寶鏡三昧》也出現與「敲唱俱行」類似的句子，如：「正中妙挾，敲唱雙舉。」「敲唱俱行」指修行有如打擊樂與歌唱曲並行，聲、樂和諧。

徐文明教授解釋「敲唱」，貼切，他說：「所謂敲唱，大概是借用戲曲之敲打演奏與唱念舞蹈的配合，來說明寶主師徒的啟發接引，或已事不明，須狠敲打，或有所契悟，要須舉唱。」（見所著論文〈洞山良价與曹洞宗風〉，《普門學報》第8期，2002年3月）

筆者將偈頌語譯如下：「如金剛針與金剛鎖二位菩薩相伴同行，左右妙挾，隱微無缺。金剛寶印乘風妙行，錦綉密縫層層打開。」

〈寶鏡三昧〉也提到：「如莖草味，如金剛杵；正中妙挾，敲唱雙舉。」與此綱要偈相應。所謂「金剛杵」可廣義的包含「金剛針」或「金剛鎖」。本偈頌之「金針」係菩薩金剛針之略稱。《大日經義釋·卷四》以金剛針與金剛鎖為一對。「金剛針」持一股拔折羅（堅利之器）以為幟幟；「金剛鎖」之「鎖」與「鎖」同。持連鎖兩頭的拔折羅以為幟幟，共同攝持一切強剛難化眾生，使不退於無上菩提。兩菩薩合稱「金針雙鎖」。與二菩薩相關法器的圖像，示例如下。



金剛針示例 金剛鎖示例1 金剛鎖示例2 金剛鎖示例3

圖5 金針雙鎖圖

資料來源：Googlet網頁：金剛杵圖片搜尋（Google未註明圖片出處）http://www.google.com.tw/

（二）金鎖玄路。偈云：「交互明中暗，功齊轉覺難；力窮志進退，金鎖網鞵鞵。」

綱要偈第二首，「金鎖玄路」是指修行如金針、雙鎖明暗互用，玄妙不已。「玄路」之意義請見下文「三路」說明。偈頌語譯如下：「明暗交替回互不已，彼此力量相當，反而難以活動。力氣用盡，反而退了進退，金針、雙鎖如網，遍覆一切。」（「鞵」有以布或皮覆蓋之義。）

（三）不墮凡聖（亦名理事不涉）。偈云：「事理俱不涉，回照絕幽微；背風無巧拙，電火燐難追。」

綱要偈第三首，是不落凡聖之心：凡聖無別，理事不二，不論巧拙。偈頌語譯如下：「不涉及理、事兩邊；迴照一切，無所謂幽微。不受風向背的影響，就沒有巧拙分別；如電光石火之閃爍迅速，難以追及。」

以上三首偈頌，可以看出修道證悟的方法和次第。第一階段，修行人在體會萬法的偏正回互中，層層上進。第二階段，修行人超越偏正回互層次，到了面對一切不用力氣，也不在意進退的境界。第三階段，修行人已證悟，跳出轉凡成聖的歷程，無所謂凡聖，不落理事兩邊，而自在無礙；迴照一切，無所謂幽微處。修行人八風吹不動，不受任何內在、外在因素的影響，一切無礙，無所謂巧拙。修行人證悟本心自性，超越了空間，無所不在（遍在）；超越了快慢，無時不在（常在）。（本文未完待續）

本文作者王開府老師，係國立台灣師範大學國文學系教授，學術研究專長為：佛學、禪學、中國哲學（儒家、宋明理學、中國哲學史、倫理學）、思考方法、國文課綱、國語教學史、思考教學、心智圖教學、閱讀教學、寫作教學等。

靈山現代佛教月刊雜誌社
LINGSHAN MODERN BUDDHISM MONTH
中華民國七十年六月一日創刊
創辦人兼導師：釋淨行
發行人：釋行新（郭陳敏）
編輯：靈山現代佛教編輯委員會
發行所：靈山現代佛教月刊雜誌社
社址：台北市忠孝東路一段21號7樓
7F., No.21 Sec. 1, Zhong xiao W. Rd.,
Zhongzheng Dist., Taipei City 100, Taiwan(R.O.C.)
電話：02-23613015~6 傳真：02-23141049
郵政劃撥帳號：19726167號 帳戶：靈山禪林寺

國內郵資已付
台北郵局許可證
台灣字3019號

雜誌
中華郵政台北誌第
678號執照
登記為雜誌
贈閱
【無效投遞請會退回】

四念處專欄 靈性與道德

■ 林建德

「靈性」（spirituality）的提昇是所有宗教修行者的共同關注；或者說，宗教的共同處在於對「靈性」的關懷。然而，何謂「靈性」呢？其所指不是身體的強壯與心理的健康，卻關乎一個人更深層次、抽象的精神品質；此精神品質若以白話而言即是「靈魂」（soul），而以佛教來說，則可謂一個人「業」（karma）的淨化程度，所謂「三業清淨」、「貪瞋痴淡薄」等即是高度靈性的顯現。

在佛教中，既然「靈性」與「業」相關，因此「靈性」與「道德」（morality）、「美德」（virtue）等概念也緊密聯繫。但必須注意的，兩者間仍有一定之區別，意即有「靈性」的人不一定有「道德」；相對的，有「道德」的人也未必一定有「靈性」。或者，換個方式說，佛教的「聖者」，其雖是「聖者」，但他未必是世間評斷下所謂的「好人」；反之亦然。而此牽涉到佛教相關的倫理學暨哲學問題，以下即略作闡釋。

佛教的修行分「解脫道」與「菩薩道」，在解脫道上的聲聞行者勤修戒、定、慧三學，內心無欲無求，終至成為「入流」的佛教聖者，常住於清淨、光明和空靈中。但他們雖然「諸惡莫作」，卻未必「眾善奉行」；「眾善奉行」其中一個條件，亦在於「慈悲」的滋養，而這是菩薩所首重的（「大悲為上首」），但卻未必是羅漢。

288期 禪坐健身班 開始招生了

歡迎參加台北靈山講堂舉辦的「禪坐健身班」教學！！

透過禪坐，您可以更接近自己、更認識自己；知道如何運用智慧來抒解生活的壓力以及解決生命所遭遇的問題；而配合氣功的教學，使您學會如何舒通筋脈，健全體魄，達到動靜皆宜，生活充滿喜悅與自在的人生。

- 一、時間：2013年5月2日(四)起
每週四晚上7：00-9：00（為期二個月）
- 二、地點：台北靈山講堂 台北市忠孝西路一段二十一號三樓
- 三、內容：佛教禪坐與氣功健身教學。
- 四、報名地點：台北靈山講堂
台北市忠孝西路一段二十一號七樓
- 五、電話：2361-3015、6
- 六、注意事項：報名請攜帶相片兩張。

靈山講堂近期活動通啟（102年5月～6月）

目次	活動名稱	活動時間	活動地點	活動內容	報名時間及電話
001	優婆塞經講座	每月第一、三個星期日 上午 09:00至11:00	台北講堂	敦請行新法師主講「優婆塞戒經講錄」（太虛大師著）	1. 即日起報名 2. 報名電話：0223613016 3. 報名地點：台北市忠孝西路一段21號七樓
002	禪坐健身班 第288期開課	2013.5.2 每星期四晚上 07:00-09:00	台北講堂	禪坐及靈山氣功	
003	佛誕節浴佛法會	2013.5.5（日）	靈山禪林寺	1. 法師開示 2. 浴佛	
004	端午社區關懷	2013.6.1（六）	石碇	探訪石碇地區獨居老人及貧苦感恩戶	

靈山現代佛教月刊雜誌社
LINGSHAN MODERN BUDDHISM MONTH
中華民國七十年六月一日創刊
創辦人兼導師：釋淨行
發行人：釋行新（郭陳敏）
編輯：靈山現代佛教編輯委員會
發行所：靈山現代佛教月刊雜誌社
社址：台北市忠孝東路一段21號7樓
7F., No.21 Sec. 1, Zhong xiao W. Rd.,
Zhongzheng Dist., Taipei City 100, Taiwan(R.O.C.)
電話：02-23613015~6 傳真：02-23141049
郵政劃撥帳號：19726167號 帳戶：靈山禪林寺

國內郵資已付
台北郵局許可證
台灣字3019號

雜誌
中華郵政台北誌第
678號執照
登記為雜誌
贈閱
【無效投遞請會退回】

靈性與道德

■ 林建德

之下似有違常理，但這卻是聲聞佛教的特色之一，佛教的出世解脫即是要超越一切善惡，擺脫世間對錯、是非、好壞等的二元對立，不落於世俗邊見而起分別執著。

事實上，不只佛教會認為「靈性」與「道德」兩者是不同的，其它宗教或也如此。例如「真善美聖」四個字是輔仁大學的校訓，而由於是天主教創辦的學校，因此在「真善美」外，另有「神聖」的追求；其中「善」與「聖」的分立，亦可見「道德」與「靈性」兩者有別。而此四個字就佛教而言，「真善美」屬世間共法（人天乘），任何仁人志士皆心嚮往之，而「聖」是出世間法，唯關心涅槃解脫的行者追求之。而如何統合「善」與「聖」的修行，此可謂大乘菩薩道的關切所在。

意即，佛教菩薩道的修學重視「勝義諦」與「世俗諦」的二諦圓融，在空性動態智慧的引導下，輾轉辯證於世間各種二元關係，使能既出世又入世，而有即真即俗的修行，不只重視靈性的關懷，而且深富道德理想，不僅要成為聖者，同時也要是一個好人。如此，人間的菩薩乃是「即人成佛」，以人成而佛成，在道德理想的實踐中達成靈性的完滿！

本文作者林建德老師，係國立臺灣大學哲學博士，目前是佛教慈濟大學宗教與文化研究所副教授，學術專長為「佛教哲學」、「人間佛教思想」及「佛道比較宗教」等。

靈山禪林寺藏經樓 興建資金勸募 啟事

本寺創辦人上淨下行人，畢生重大志業之一，為將漢文大藏經翻譯成越文大藏經，承上人宏大願力及十方善信殊勝助緣，目前翻譯印經事業已近圓滿，越文佛經及著作陸續出版。茲為安置倡印之越文佛經，而興建藏經樓，以利流通。

勸募辦法

（一）募款以**二百單位**為募款目標。
（二）靈山禪林寺擬於興建藏經樓募款目標達成後，啟建梁皇寶懺法會，為功德主祈福消災
（三）藏經樓興建後廣泛使用於藏書、講經、僧寮等…利益眾生

靈山禪林寺 新北市石碇區永定里大溪墘109號
連絡人：釋清根 0933-138-619
釋清藏 0933-469-132

靈山講堂定期活動表

名稱	主講人	時間
梁皇寶懺法會	行河法師 主持	週二 晚上07：30～09：00
梁皇寶懺法會	行河法師 主持	週四 上午09：30～上午12：00
禪坐健身班	張文祜老師 主持	週四 晚上07：30～9：00
藥師經法會	每月第二週日	週日 上午09：00～13：00
禪林出坡	每月第四週日	週日 上午09：00～
優婆塞戒經講座	行新法師	每月第一與第三個星期日上午9：00至11：00

地址：台北市忠孝西路一段21號7樓（捷運 台北車站3號或7號出口）
電話：（02）2361-3015～6

名稱	主講人	時間
藥師寶懺共修	行河法師 主持	每週 週四晚上07：～09：30 （每週第三週。週六、日）
法華經法會	行河法師 主持	早上8：30～下午6：00 週日下午 甘露施食

地址：台中市進化路575號16樓之1（國產大樓）
電話：（04）3702-1688～9

淨行上人「佛教倫理」專輯 第四課 佛教重視倫理（下）之5

■ 釋淨行

淨化動機的工夫，卻又比持戒更要難得可貴，故功德亦愈勝了。

以上所言布施、持戒、禪定，就是人、天乘的三福業（註十）【本課未完待續】

附註

註九：佛陀為接引眾生入門，多說人、天福業，使其心生歡喜，然後才擇機宣授正法。如「中阿含經」卷九「郁伽長者經」載，佛陀初遇郁迦長者時，「為彼說法，勸發渴仰，成就歡喜，無量方便為彼說法。勸發渴仰，成就歡喜已。如諸佛法，先說端正法，聞者歡悅，謂說佛法、說戒、說生天法，毀皆欲為災患，生死為惱，稱歎無欲為妙，進品白淨，世尊為彼說如是法已。佛知彼有歡喜心、具足心、柔軟心、堪耐心、勝上心、一向心、無疑心、無蓋心、有能有力。堪受正法。謂如諸佛說正法要，世尊即為彼說善習（集）滅道。」其餘如佛陀接引頻婆娑羅王及其群臣（見「增一阿含經」卷廿六），舍利弗教化其舊識梵志陀然（見「中阿含經」卷六「梵志陀然經」），亦復如是。

註十：佛經中常談到的修定障礙，即一切足以引發內心波動起伏的不良情緒反應及雜念，如「雜阿含經」卷廿六「覺支經」所說，即由無明而來的貪欲、瞋恚、睡眠、掉悔、疑，是謂「五蓋」。五蓋，係取覆蓋、障礙淨心善法之義。又據「雜阿含經」卷廿七，貪欲，即對五欲功德色、聲、香、味、觸等起愛樂想，可修不淨觀以為對治；瞋恚，即對障礙滿足貪欲之境，起憎惡加害想，可修慈心想以為對治；睡眠，即精神萎靡，情緒低落，可修明照想，觀察法義以為對治；掉悔，即思潮澎湃，胡思亂想，或心中不斷湧現從前經歷過的人、事、物，追悔不已，似此可修寂止想，止息一切思慮，以為對治；疑，即對三因果產生疑慮，可修緣起法想，以為對治。如此令心攝於一念，「精勤方便，心不懈息，身猜息不動亂，繫心令住，不起亂念，一心正受」，除五蓋而得定，如「雜阿含經」卷廿七中阿那律尊者所說。

在「增一阿含經」卷十二中，佛說升天的三福業：「施為福業，平等為福業，思惟為福業。」施即布施，平等即體現慈悲的持戒與四無量定的修習；思惟即指修定之法的七覺支。

本文作者淨行上人，係國立台灣師範大學國家文學博士，創辦台北靈山講堂、靈山禪林寺及靈山現代佛教月刊等。目前擔任世界靈山佛教會僧統及世界靈山大學創辦人。

102年2月功德錄(續)

隨喜	5,000元 梁惠美
500元 丁耀耀	300元 何燕娟、何燕蓀、何志勤、賴武村
200元 鄭晉陽、鄧韻華	15元 陳月美
隨喜、講堂	500元 蔡欽終
隨喜-佛桌	1,000元 張玖琪
隨喜-歲末暨餐	陳錦英、陳炳武 國家
1,000元 蕭建興	600元 蔡安秀、黃明田、蘇道基
500元 劉惠敏、郭梅玲	300元 廖美珍、林陳秀珠、陳淑汝
200元 朱秀英	200元 陳怡君
隨喜-歲末暨-車資	5,000元 周妙文、張璽元
3,000元 關敬文、關書修、王美慧、關凱元、關淑汝	2,000元 陳福良、王美雪
1,500元 王義文、許釋文、陳冠豪、陳佩玲、陳瑞玉、柯均寧、巫張秀玉、任嘉榮、左樹樹、陳美玉、王樹樹、陳美	1,000元 巫位凌
500元 巫位凌	

102年3月功德錄

【禪林建設】	26,000元 洪炳耀
5,000元 羅麗昌、包金城	2,000元 蔡欽終
1,500元 蔡玉英	1,000元 周盈慶
600元 黃登雲	500元 李朝平、陳卉娟
50元 黃姿穎、黃奕晴	3,000元 陳樹捷
【禪林建設-上人寮房】	50,000元 陳世昌、【蘇敬倫、張李仰葉】、馬紹章、江瑞祥、江黃靜花、王政力、江可司、侯陳松、陳惠珍
10,000元 嚴虎台、蔣鈴枝、梁潔冰、吳阿素蘭、鄭博仁、蔡清雲、林政秀、沈清遠、鄭博仁	5,000元 黃素雲、黃衍成、魯緒忠、黃素慎、高東海、高子翔、高子健
2,000元 黃素喜、簡淑影、黃登雲、簡淑婷、簡榮慶、簡淑媛、簡榮敏、黃佳怡、林腰、李瑞來發、李聰明、黃麗鳳、李聰明、陳升耀、李皇益、黃怡敏	1,800元 高文煌
1,000元 洪可應、呂信雄、韓陳熙秀、黃貴村、梁彩錦雲	500元 陳德生
15,000元 高傑梁國家	3,000元 黃素喜、黃衍成、魯緒忠、黃素慎、高東海、高子翔、高子健
500元 黃貴祥	400元 吳鼎、吳金樺、吳榮益、吳貴莉、吳淑貞
300元 陳燕美、黃俊凱、黃彥智、黃樹受、呂國章、呂益金枝	200元 陳燕美、黃俊凱、黃彥智、黃樹受、呂國章、呂益金枝
【弘法教育-月刊】	7,485元 尤淑如
1,000元 朱清義	810元 胡秀琴
500元 張麗月、蔡欽終、吳金塗	378元 朱曉慧
299元 彭瑞蘭	100元 鄭南
【供養上人】	6,500元 香海旅行社
1,000元 黃登雲	200元 張秉筑
【供養上人-台中講堂】	3,000元 廣淨法師的俗家親人
【供養常住】	10,000元 古瑞美
2,000元 黃素蓉、佛弟子	1,000元 余陳玲、胡玉欣、胡文家
【供養三寶】	115元 段紹宗
【救濟】	2,000元 蔡欽終

因版面有限，未能刊載功德錄下期待續

專題論壇 中國禪宗

前言

本文將探討曹洞開宗祖師洞山良价（西元807-869，以下簡稱「洞山」）修道開悟後之禪法教學。有關洞山之原典資料主要係引用《大正藏》第四十七冊明代語風圖信、郭凝之編集之《瑞州洞山良价禪師語錄》（下文簡稱《洞山錄》）。《大正藏》另有日本慧印校訂之《筠州洞山悟本禪師語錄》（下文簡稱《慧印本》）。本文凡有引用，除夾註外另附註。

《洞山錄》對「曹洞宗」的興起有一段說明：

師自唐大中末，於新豐山接誘學徒。厥後盛化豫章高安之洞山。權開五位，善接三根。大闡一音，廣弘萬品。橫抽寶劍，剪諸見之稠林；妙叶弘通，截萬端之穿鑿。又得曹山，深明的旨。妙唱嘉猷，道合君臣，偏正回互。由是洞上玄風，播於天下。故諸方宗匠，咸共推尊之，曰洞曹宗。

引文中提到洞山在禪法教學上，開啟「五位」法門。後由他的弟子曹山弘揚君臣、偏正、回互的玄妙思想，而聞名天下。引文未用「洞曹宗」一詞，乃因洞山為師在前、曹山為弟子在後。一般習慣說「曹洞宗」，「曹」先「洞」後，係牽就詞語連言之方便，沒有崇「曹」抑「洞」之意。洞山的修道開悟，得力於他的老師雲巖曇晟（782-841）。《洞山錄》有一條提到洞山咐囑曹山「寶鏡三昧」禪法之事，其文云：「師因曹山辭，遂囑云：『吾在雲巖先師處，親印寶鏡三昧，事窮的要，今付於汝。』」洞山由雲巖處「親印寶鏡三昧」，再將此法傳給曹山，使曹洞宗至今歷久不衰。

以下參酌《洞山錄》，將其禪法教學分「寶鏡三昧」、「回互、偏正」、「三疊、五變」、「三滲漏」、「三路接人」、「主賓」、「五位」、「功」九節來說明。

二、寶鏡三昧

有關「寶鏡三昧」禪法，《慧印本》題為「寶鏡三昧歌」。以下具引《洞山錄》中〈寶鏡三昧〉全文，試分四段：

- 如是之法，佛祖密付；汝今得之，宜善保護。
- 銀怨(盤)盛雪，明月藏鶯；類之弗齊，混則知處。意在言，來機亦赴；動成窠臼，差落顛佇。背觸俱非，如大火聚；但形文彩，即屬染污。夜半正明，天曉不露；為物作則，用拔諸苦。雖非有為，不是無語；如臨寶鏡，形影相親。汝不是渠，渠正是汝；如世嬰兒，五相完具。不去不來，不起不住；婆娑和和，有句無句。終不得物，語未正故。
- 重離六爻，偏正回互；疊而為三，變盡成五。如荳草味，如金剛杵；正中妙挾，敲唱雙舉。通宗通達，挾帶挾路；錯然則吉，不可犯忤。天真而妙，不屬迷悟；因緣時節，寂然昭著。細入無間，大絕方所；毫忽之差，不應律呂。今有頓漸，緣立宗趣；宗趣分矣，即是規矩。宗通趣極，真常流注；外寂中搖，係駒伏鼠。先聖悲之，為法檀度；隨其顛倒，以緇為素。顛倒想滅，背心自許；要合古轍，請觀前古。
- 佛道垂成，十劫觀樹；如虎之缺，如馬之鼻。以有下劣，寶几珍御；以有驚異，狸奴白牯。羿以巧力，射中百步；箭鋒相直，巧力何預。木人方歌，石女起舞；非情識到，寧容思慮。臣奉於君，子順於父；不順非孝，不奉非輔。潛行密用，如愚若魯；但能相續，名主中主。

以上原文，分段語譯於後：

- (一)
- 如是之法，佛祖密付；汝今得之，宜善保護。這樣的方法，佛祖秘密傳付；你現在得到了，應善予保護。
- (二)
- 銀怨(盤)盛雪，明月藏鶯；類之弗齊，混則知處。銀白的碗裝了白雪，白鶯飛藏在明月的白光中。雖然彼此不同類，混合一起就知道分別之處。
- 意在不言，來機亦赴；動成窠臼，差落顛佇。默然隱密行事，像愚昧、魯鈍的人；祇要能始終持

意在言外，但機緣來時心意也能與語言相應。起心動念容易陷入語言窠臼中，須停下來觀察其間的落著。

- 背觸俱非，如大火聚；但形文彩，即屬染污。如面對大火那樣，背離或觸合都不對。只要顯露出語言華藻，就不免是種污染。
- 夜半正明，天曉不露；為物作則，用拔諸苦。半夜裡正是光明，天亮時卻隱而不露。為一切作表率，以根除所有的苦惱。
- 雖非有為，不是無語；如臨寶鏡，形影相親。雖然不是造作，也不是沈默不語。如面對寶鏡，外形與內影彼此互相對照。
- 汝不是渠，渠正是汝；如世嬰兒，五相完具。你不是那寶鏡裡的祂，祂卻是真正的你。有如嬰兒出世，具足完好的五官。
- 不去不來，不起不住；婆娑和和，有句無句。不去也不來，不動也不停。雖有言說，如嬰兒發出婆婆、和和的聲音，有所說也無所說。
- 終不得物，語未正故。如果終究一無所得，是因為不能正確運用語言的緣故。

(三)

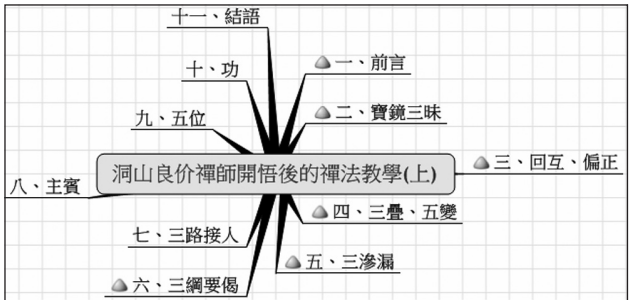
- 重離六爻，偏正回互；疊而為三，變盡成五。易經將八卦的三爻離卦☲，重疊成六十四卦的六爻離卦，卦之各爻有陰有陽，形成偏正回互之象。可以分離卦六爻為三疊；進一步把六爻變成五組，即初爻與二爻、二爻與三爻、三爻與四爻、四爻與五爻、五爻與六爻。
- 如荳草味，如金剛杵；正中妙挾，敲唱雙舉。離卦之象顯現修行的法相，如荳草(即五位子)一草具有五味；又如金剛杵一件分為五股，能斷煩惱、伏惡魔。正中一位巧妙的挾帶其他四位，有如打擊樂與歌唱曲並行，聲、樂和諧。
- 通宗通達，挾帶挾路；錯然則吉，不可犯忤。修行的目標和途徑貫通為一，互相挾帶前行。交錯並用就能吉祥亨通，不可彼此抵觸違逆。
- 天真而妙，不屬迷悟；因緣時節，寂然昭著。本性天真美妙，無所謂迷悟。因緣時機成熟，寂靜中自然顯現。
- 細入無間，大絕方所；毫忽之差，不應律呂。本性可以細微到進入沒有間隙處，也可大到超越一切空間。如有些微偏差，就無法合於應有的旋律。
- 今有頓漸，緣立宗趣；宗趣分矣，即是規矩。現有頓悟、漸修二教，是為了建立修道開悟的方法；修道與開悟二分，是人為設定的規矩。
- 宗通趣極，真常流注；外寂中搖，係駒伏鼠。修道至極自然開悟，是本性真常流注所致。如果外表寂靜、內心動盪，就像以韁索繫馬、用器具捕鼠，不是合於本性的行為。
- 先聖悲之，為法檀度；隨其顛倒，以緇為素。往聖悲憫眾生，布施正法度人。眾生卻隨順顛倒，以黑為白。
- 顛倒想滅，背心自許；要合古轍，請觀前古。顛倒妄想滅盡，內心自然願意接受正法。要符合古來的正道，請觀往聖的典範。

(四)

- 佛道垂成，十劫觀樹；如虎之缺，如馬之鼻。佛將要成道時，已經在樹下禪觀十劫之久，猶如老虎獲得獵物時必先缺耳，馬有夜眼才能夜行。
- 以有下劣，寶几珍御；以有驚異，狸奴白牯。因心志卑下，才欣賞珍寶鑲飾的桌子與車馬；因有奇才異能，才願意投生為家貓或白牛。
- 羿以巧力，射中百步；箭鋒相直，巧力何預。后羿因巧力，射中百步之外；但射出的箭鋒能相連成一直線，卻與巧力無關。
- 木人方歌，石女起舞；非情識到，寧容思慮。木偶開始唱歌，石頭女子起身跳舞。這不是情識所致，也不容思慮其間。
- 臣奉於君，子順於父；不順非孝，不奉非輔。臣下侍奉君上，兒子孝順父親。不順親就不是孝子，不奉君就不是輔臣。
- 潛行密用，如愚若魯；但能相續，名主中主。默默隱密行事，像愚昧、魯鈍的人；祇要能始終持

洞山良价禪師開悟後的禪法教學（上）

■ 王開府



續，就可以稱為絕對的主人（本性主體）。總結上文，洞山親證「寶鏡三昧」，如同面對寶鏡，形影互見。你不是那個寶鏡中的祂，而祂卻是真正的你。如易卦「重離」之六爻，偏與正互相回應。偏位的「臣」、「子」順服於正位的「君」、「父」。祇要「偏」「正」、「臣」「君」、「子」「父」相續成道，就是真正的主中之主。

三、回互、偏正

易經離卦（見下圖）是由八卦的離卦「☲」上下重疊而成，共有六爻。所以〈寶鏡三昧〉稱之為「重離六爻」。

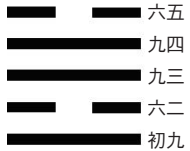


圖1 離卦圖

資料來源：此圖取自維基互動百科(簡體版) <http://www.baikewiki/%E7%9A%A6%E5%8D%A6> 2013/2/14

「回互」「偏正」二詞，在《大正藏》印度譯經中未見，多見禪宗語錄。「回互」「偏正」偶見於中國之佛經疏記中，禪籍中則首見於《洞山錄》。但早於洞山近百年的石頭希遷（700-790）所著的〈參同契〉已見「迴互」一詞，其文云：「門門一切境，迴互不迴互。迴而更相涉，不隔位位住。」這是說：透過六根門頭對應於一切境，諸法彼此有迴互或不迴互的情形。諸法因迴互而相涉入；因不迴互依其位而住。「位」指諸法所在之位。所在之位各自不同，但不礙彼此可以相涉迴互。「位」也有階次之分，修行可以歷階而升，如洞山所提之「五位」（詳見後文）。〈參同契〉顯然宣示一切法雖依止各自之位而不迴互，而又有彼此迴互、參同、相契的關係。

在慧印本《洞山錄》之〈玄中銘序〉也見「迴互」一詞，有「虛玄不犯，迴互傍參。」一句。洞山不論使用「回互」或「迴互」，其義應本於石頭希遷之〈參同契〉。〈玄中銘序〉所說的「虛玄不犯」，「虛玄」指無相之本體，「不犯」指本體不與諸法抵觸、衝突。一切法傍交交涉，形成「迴互」的巧妙關係。至於「偏正」，「正」指本體，即本心自性，「偏」指諸法依位而顯的特性。「偏正」可與「理事」「本末」「清濁」「明暗」「尊卑」「前後」（以上六對，見〈參同契〉）「賓主」等參看。

至於〈寶鏡三昧〉「偏正回互」一句，茲參引荊溪行策《寶鏡三昧本義》(CBETA 電子佛典，《卍新纂續藏經》第 63 冊 No. 1237，下文省稱「荊溪」)說明。首先荊溪提出「寶鏡三昧圖」如下：

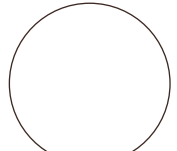


圖2 寶鏡三昧圖

資料來源：此圖取自荊溪行策《寶鏡三昧本義》。

荊溪進一步說明：「此在儒乘謂之太極，本不可名，強名太極；本不可狀，強作此相。……今論此相，入我法中有種種名：華嚴名此為一真法界；法華名此為一實相；涅槃名此為祕密藏；六道眾生具此昧此，為第八阿賴耶識，名如來藏性；三世諸佛轉此證此，為第九菴摩羅識，名大圓鏡智；歷代祖師悟此傳此，為最上祕密宗旨，名寶鏡三昧。……然此中却無能所、無名相、無言句。所謂混沌未分，黑白未兆。參玄上人當先了此。若未了此而說正說偏，說明說

（下接第四版）

靈山禪林寺

歲末聯誼餐會

2013年1月27日（星期日）上午十一時，在石碇靈山禪林寺，舉辦一年一度的歲末聯誼餐會，由淨行上人主持，與會的信眾非常踴躍。（圖一～圖七）



靈山禪林寺 千佛法會開示



2013年2月10日在靈山禪林寺舉行千佛法會，淨行上人主持開示。（圖八～圖九）

