

福田



21

免
費
贈
閱

PUNYA-KSETRA MAGAZINE

21

- 中華民國七十七年三月十五日出版
佛曆三〇一五
- 發行人：施國雄
- 發行處：福田雜誌社
- 社址：台南市70019忠義路2段38巷8號(湛然寺內)
- 郵政劃撥：0366921~4 福田雜誌社帳戶
- 電話：(06) 222-8518
- 印刷廠：南功美術印刷廠(台南市健康路209~4號)
- 行政院新聞局登記局版臺誌字第5246號
- 中華郵政南台字第267號執照登記為雜誌類交寄

佛 教 月 誌

◆佛教慧海園遊會，國曆三月十一日三天，在陽明山永明寺舉行。

◆台北佛教同修會，訂國曆四月廿四日上午九時起，為紀念蔣故總統經國先生百日冥辰，舉行念佛大法會。地點在台北市開封街二段三號，福星國小活動中心。

◆高雄縣通法寺心能師太，於國曆二月十九日入滅。

◆台南市開元寺住持悟慈法師，接任台南市佛教會理事長。

◆中國佛教會於國曆三月五日至七日，在善導寺啓建仁王護國法會。

◆台南妙心寺，國曆三月十八日起，啓建梁皇法會五天。

◆台南妙心寺編印中華民國佛教單位名錄，現正蒐集資料。

◆竹溪寺然妙長老遺蛻，國曆三月八日於白河大仙寺荼毘。

◆台北市崇仰七路五十三號照明寺，自四月份起創辦學佛教室，歡迎報名。

本期目錄

◎彰化八卦山大佛近影	封面
◎佛教月誌	1
◎社論：科際整合初論	2
◎佛學術語新解	趙亮杰 3
◎天台講記	洪瑞福 6
◎讀經雜感	智泉 9
◎寒山詩欣賞	11
◎福田詩偈	希錢 12
◎密雲圓悟禪師	覺蓮 13
◎塔	未韜 14
◎助印釋禪波羅密功德錄	16
◎習律——夏中一日第三章	香幢 17
◎圓頂記	香霈 20
◎不以佛法作人情	融一 20
◎福田功德會七十七年二月份會務報導	21
◎山居	封底

• 免費贈閱
• 園地公開
• 歡迎函索
• 盼您賜稿

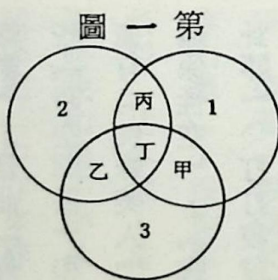
科際整合初論

由形勢所迫，法令扭曲，和業風習動，而產生佛教清修之士創辦世俗工藝性教育，方興未艾。其創校理想，皆揭櫫以宗教或人文學科，調和過分膨脹的自然科學與工藝科學之弊。此目標已涉及人類知識會通，擴大科際整合範圍。嘉由鴻緒，令人敬佩五體投地。惟以目前實際，施行過程，則有待克服困難尚多。固不論佛教無此整合經驗，世間學術界，通材教育尙待起步，也極感科際整合、識大體人才缺乏。困難存在，並不表示不可能實現。

科際整合本祇限於科學間各科整合，無人文與自然科學整合。可是在限於科學間的整合，內涵蓋行為科學，如心理學、社會學、經濟學等，已延漫到人文各科。至於宗教與自然科學整合，則比較複雜與困難。如能由佛教教育創造完成，整合現代科學思想與古老佛法，可能是亘古破天荒的事，佛法不可思議的又一展現。如何進行整合會通，本文粗枝大葉構架一輪廓，提供大心人士參考。

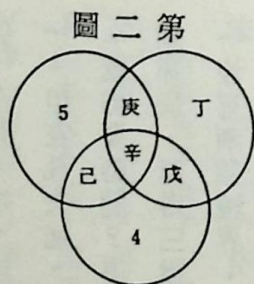
科際整合觀念，一般皆推濫觴於十九世紀哲人萊布尼茲。實際上早彼千年，六世紀法蘭克薩薩確確已有邏輯與宗教整合事實存在。這樣超時代進步思想，不但未被重視，甚而受到譏責。今日更因知識分科過於瑣碎，人類思想陷於隔閡，倡導統一科學、整合各科，乃為必然。

依照學理，科際整合先應從分類入手。所幸印度已有畫分頗為清楚平均的五明分科，可以採取。如能巧用五明整合，信能達到宗教、人文、邏輯、醫學，以及科學間大整合。整合五明，可分兩階段進行：第一階段，1. 內明（包括宗教、哲學、佛法等）、2. 因明（包括數學、邏輯等）、3. 聲明（包括語文、文學、音樂、民俗等）。以上三



科先行整合，如范恩圖解第一圖。甲為內明聲明整合處，乙為因明聲明整合處，丙為內明因明整合處，丁為三科整合處。

第二階段以丁與4. 醫明（包括醫學、生物科學）、5. 工明（包括物理、化學、天文等）整合，如第二圖，戊為內明因明聲明醫明整合處，己為醫明工明整合處，庚為內明因明聲明工明整合處，辛即為五明整合處。



整合目的，不是使五明變成一科。使科學消失，僅存在宗教，或消滅宗教，僅剩科學，都非整合目的。那些佛法科學化，或科學宗教化，皆是癡人說夢的妄想。由范恩圖解可清楚看出，各科有整合處，還保留獨立處。整合效果是各科互為增上，互補缺失。

例如佛法上早已存在的某些聖教量理論，惟未經實驗證實，利用現代科學精密儀器和方法，實驗有徵。如此佛法科學兩增其勝，纔是整合目的。要達成此目的，各科基本上，要樹立起明確、清楚、穩固、獨立的知識系統。若是本科構架殘缺，形象模糊，內容空洞，本身尚難建立，無法與他科整合。換言之，整合非混亂、非雜拌，這也就是整合必須從分類著手原因。如此，欲以人文宗教調和會通自然科學，佛弟子，請先從認識自己佛法開步走。

佛學術語新解

——摘錄正在編述中「漢文佛學導引大辭典」

／趙亮杰

（二頓）（名數）華嚴宗之名數也。清涼國師澄觀，唐、山陰、夏侯氏子，生於唐玄宗開元二十五年（七三七）十一歲時，依本州寶林寺，需禪師出家，遍訪南北禪，教名宿，後依天臺湛然大師學天臺「止觀法門」。後入華嚴宗。分頓教爲「漸頓」和「頓頓」。以法華經之「教法」爲「漸圓」和「漸頓」。華嚴經之「教法」爲「頓圓」和「頓頓」。以法華經之機，此聲聞人，自阿含、方等、般若，漸至法華，中間經歷諸味，至法華方開圓頓，故知法華爲「漸頓」「漸圓」。華嚴爲佛最初成道爲菩薩說，未經「方便教法」，諸「權乘人」若聾若啞，故知華嚴經爲「頓頓」「頓圓」。荆溪於止觀籤例中而駁斥之。

澄觀脫離天臺入華嚴宗爲四祖，著述甚多，貞元十五年（七九八）爲德宗皇帝講華嚴經，謚爲清涼國師。文宗開成三年（八三八）三月圓寂。世壽一百〇二歲。

編者曰：「天臺宗之『昔圓』爲『漸圓』，『今圓』則爲

『頓圓』。『頓』中無『漸』，沒有『漸頓』。『超越時空關係』沒有『迷、悟』，『時空關係』中『迷、悟』皆是『假名』。但在凡夫地、迷、悟好像兩個境界？境界既異，由迷反悟，就需要時間？這就是我們『修則三僧祇，悟則剎那間！若不剎那悟，還得三僧祇』的緣故。此位當知，『時空』『超時空』沒有兩個境界，『佛法』『衆生法』亦非二法。由於『有情』運作，假設『時空』；復由『時空角度』扯上關係，如『蜘蛛網』；是此『有情』自設『八卦陣』把自己困惑在裏面。這些『時空關係』和『蜘蛛網』式的『八卦陣』；『蜘蛛網』中還有『蜘蛛美人』，就是『衆生法』。不了『肘空假設』，『關係性空』，『蜘蛛網』和『蜘蛛美人』（情絲），還有『八卦陣』（打打殺殺），都是藉著『時空角度』，因緣生法，如夢如化，幻有其事。以『不了』故，叫做『衆生』，亦叫做『迷性如來』。這樣，『衆生法』和『衆生』，我們都明白了，再反其道而觀之，就是『佛陀』和『佛法』了。諸善知識！善

思念之！你迷於『假設』的『時空』，即被『時空關係』所束縛，困在『八卦陣』裏，黏在『蜘蛛網』上，還有『蜘蛛美人』守着你！如果你能立即睺破『時空』假設，『關係』性空，則不離『時空』超『時空』矣！不離『蜘蛛網』（未出家）脫『黏』去『縛』矣！不離『八卦陣』即出『困』矣！不離『蜘蛛美人』雙雙『解脫』矣！。

所謂『立即睺破』那就是『頓悟』。『頓』者不假『時間』，那裏容得下『漸』？『漸』者，乃是『時間』的『連續』與『空間』的『累積』。若說由『漸悟』而『頓悟』，可能有很多人會如此『認同』！其實大謬不然！當知『頓悟』的那『一刹那』是沒有『時間性』（生死流）的『存在』。修行人應當在這『一刹那』間擺脫『時空』的『束縛』（乘隙開溜），叫做『頓悟』。豈能帶着這些『連續』的『經驗』和『累積』的『功夫』超越『時空關係』乎？如此修『頓教門』，等於『挾泰山以超北海』！總有『成就』，也是修了些『習慣法』，與『頓』無關！『習慣法』的『成就』，再修『八解脫』者，可成阿羅漢而出『三界』，否則即成『外道』。當知『時空』的『連續』和『累積』（漸），所得到的『經驗』和『知識』，正是『頓教門』的『所知障』，帶著『所知』而修『頓教』，因、果異故。因為一切『所知』的『資料』，都是『時空關係』的『產物』，帶着『時空資料』以超『時空』，豈不『矛盾』？『頓教法門』的人，好像『間諜』一樣，專門睺『孔隙』，得到了『命令』（喻聽經聞法），了解後馬上燒掉（即聞即了）！到處單打獨鬥！沒有『所知』的『夥伴』！它又好像『薄情郎』，過河拆橋，吃飽了飯，嘴巴一抹就走，有人問它，你如何這般無情，它必告訴你，『時空關係網』組織的緊密呀，帶著一根頭髮都逃不出去，『網內』的『同參道友』及『善知識』，很抱歉，我不能帶著你們的『感情』和資助我的『資料』往外逃，待我逃出去（睺破）後，我再回來拯救你們，那時我和鴨子游泳一樣，游來游去，身上不沾一滴水，『肘空關係網』中穿來穿去，身上不掛一根絲，這樣，我纔能拯救你們，我怎樣往外逃，也要你們怎麼逃，但是我教給你們的『方法』，明白了（悟），就要『得魚忘筌』，不可『得意忘形』，魚和兔子跑了，還在那兒抱着『筌、蹄』空歡喜，到你資料室一看，『筌、蹄』一大堆（漸的累積），連一片魚鱗一根兔子毛都找不到，諸善知識，修行人好像『賭徒』，『道場』又好像『賭場』，看你那些堆積如山的『筌、蹄』（經史資料），就知道『魚』和『兔子』都被你『賭輸』了，如果你善加利用，一魚一兔（一經一論）足矣，用錯（漸）了，是『輸家』，用對（頓）了，纔是『贏家』。『輸贏』不能混合成『名詞』，『漸頓』亦復如是。積『輸』不能成『贏』，積『漸』不能成『頓』，由『漸』而『頓』是錯誤的。

或有人問：究竟『修行人』聽經聞法，有否『漸悟』的『境界』？曰：台端所謂的『漸悟』，是聞『如來圓音』而開『

「勝解」，當知「勝解」不是「悟」。何以故？「解」從「外入」，「悟」自「內發」。「解」可「言說」，「悟」不可「宣」。『解』藉「時空」而生「解」，藉「邏輯」而「表達」。「悟」超「時空」不可「說」，唯藉「量智」能「表達」。雖有「勝解」，囿於「時空」，不得「解脫」；「悟」則頓超「時空」，「法爾解脫」。「解」則「百尺竿頭」，「悟」則「更進一步」。「解」則「踏破鐵鞋無覓處」，「悟」則「得來全不費工夫」。「解」則「讀盡萬卷書」，「悟」則「讀到無字處」。「解」為「凡夫」，「悟」為「佛陀」。

又，或有人私自安慰，「勝解」也好，「漸悟」也好，其對「頓悟」也是「功不唐捐」，何以故？沒有「百尺竿頭」，如何「更進一步」？沒有讀過「萬卷書」，如何讀到「無字處」？沒有「踏破鐵鞋」的過程，怎能「得來全不費工夫」？曰：這是凡夫的通病，也是凡夫的缺點。其實不需「百尺竿頭」，即可「平步青雲」。不必「讀盡萬卷書」，即可直入「無字處」（如六祖大師）。不必「踏破鐵鞋」，在在處處「俯拾即是」。衆生都是「不到黃河心不死，不見棺材不落淚，佛陀纔隨「時空關係」演說「圓融章句」，領導衆生「遊戲時空」，到了「踏破鐵鞋」與「百尺竿頭」的時候，是你仍然還在「時空關係」裏面打轉轉，佛陀纔指導你「更進一步」，脫離「語言文字」，朗然而住（定），是為超越「時空關係法」的「境界」。能如此者，是為「頓悟」。否則，你對那「百尺竿頭」

和「萬卷書」以及「踏破鐵鞋」的工夫，就會產生「法愛」，拖泥帶水，不能超越「時空關係」；不但不能「超越」，反被「法」累，如同眷戀妻子兒女，特「多聞」故，特「勝解」故，生「大我慢」，退「失善根」，世有以「勝解」為「漸悟」者，斥「頓悟」為「狂妄」，非佛不能。可是你要證「佛菩提」，就要用「快動作」的「頓」，不能用「慢動作」的「漸」。因為「漸法」是「時空」相續，「頓法」是截「時空」流；截「流」一「躍」，反觀「時空」及「生死流」，原是「假相」，則即「時空」超「時空」，「生死自在」矣，則所謂「漸悟」者，永遠悟不到這個「境界」，漸、頓既不相容，由「漸」而「頓」，猶如積「輪」為「贏」，不合「邏輯」。

「漸頓」不合「邏輯」，「頓頓」又如何呢？曰：「頓頓」是對「漸頓」說，「漸頓」不合「正理」，「頓頓」乃是「多餘」。「頓」是「一超直入」；「一」是「不再」；「超」是「超略」，不列「等次」；「直」是無「委曲相」；「入」是「大般涅槃」。若說「頓頓」，第一關的「不再」就「通不過」，第二關以下更不用說了，如果你「頓頓相連」，「再再相續」，是「代謝法」，是「生死法」，怎可攜帶「生死」以入「大般涅槃」呢。若說「頓頓」是「強調」之詞，則「真貨」不用「強調」，「強調」表示自己沒有「信心」。

天台講記

洪瑞福



第六章 佛陀說法華經的本意

四、爲了三攝法門，故說法華。

諸佛世尊出世，教化衆生所用的法門，如加以歸類的話，大概有三：攝邪歸正門、二攝異歸同門、三攝因歸果門。現分別解說如下：

佛陀還沒有降世以前，在這個世界上有二種邪。一種是在家的衆生，起愛染執著。愛可以說是生命的原動力，然世俗的愛，却是集貪、瞋、痴的大染缸，外表上好像爲愛爲生，但內在却是爲愛所縛。一個人一旦被六根中的愛染執著所困，那可以說脫一定無期，註定是要永受諸苦，在輪迴中打轉。另外一種邪是出家的外道，執著於種種的邪見，沒法捉住真正的真理，導至沒法突破人身的限制，到達最高的境界。佛陀出世後，以五乘法度脫這些衆生，使他們離開邪惡的世界，進入正道的領域，稱爲「攝邪歸正門」。

衆生聽到五乘法後，有些根器比較利的人，會自然的頓悟一乘法，這些利根的人，不必佛陀費心的教導，他會尋找自己應走的路，自己提昇自己的精神領域，證入如來慧。鈍根的人，雖然捨棄了邪見，但却稟持著五乘之教，喜歡人天者，守著人天福報，喜二乘之道者，深樂於禪定喜悅中，不曉得前面還有一片待開發的天空。佛陀於是說法華，使五乘之異，同歸入一乘的佛道，這稱爲「攝異歸同門」。

攝異歸同只是打開衆生的心量，使衆生的視野廣擴大，但這只是因門。法華中從地涌出品及如來壽量品說如來有真應二身，欲令衆生證佛果，稱爲「攝因歸果門」。

法華經是一乘之教，只要融會貫通了此經，就能明白一乘之道，就能同時具足與應用這三種法門。這三種法門是通往寂滅道場的最佳

方法，只要能好好去了解，去運用，那麼所有的法門、教理都包括在其中，好像大海能容納百川細流一般。

吉藏大師是三論宗的龍象，在法華遊意中，大師在法華大意門中列出十門，本章只列出四門，做為導讀法華經的前言，其餘的六門讀者如有興趣，請自行查閱。

第七章 法華七喻

法華經的內涵不外是開三顯一，權實二法，本迹二門這三大項。

所謂開三顯一是指佛陀說三乘教法是爲了顯彰出一乘佛道，在某種程度上，也可以說三乘法是一乘法的基礎。權實二法與開三顯一的意思很接近，權是指各種方便法，這兒是指三乘（五乘）法門；實是指真實的法門，這兒是指一乘佛道。本迹二門中的本是指佛陀實在已成佛很久了，在這個世界上的釋迦牟尼佛是佛陀的應身（迹）之一。衆生不可以認爲佛只是曾在歷史上出現過的釋迦牟尼而已。本迹二門也是可以和權實相通的，迹通於權，本通於實。

在研讀法華經時，如果能通達權實二法，就可以說已把握法華的內涵。法華經中的七喻就是在說明權實二法，所謂法華七喻是指：一譬喻品的火宅喻，二信解品的窮子喻，三藥草喻品藥草喻，四化城喻品的化城喻，五授記品的擊珠喻，六安樂行品的輪王喻，七壽量品的良醫喻。這七喻是七則小故事，但所隱含的涵意却值得令人深思，能讀通七喻，說不一定就能豁然開通。

第一節 火宅喻

火宅喻出於第三譬喻品，其大意如下：

在一個大都市裡，有一個很有地位的長者，他年紀已經很老了，但擁有很多的財產。長者的家宅很廣大，家宅裡住了好幾百人，可是奇怪的是這個屋子只有一個小小的門可供大眾出入。屋子已開始破舊了，有些瓦片破了，柱子也開始腐敗了，棟樑也有傾危的現象，屋子雖已破舊，但屋內却有些令人玩得不忍釋手的遊樂設備。

有一天，這棟房子突然起火，不多久就可以把整棟房子燒掉。長者有幾十個孩子還在其中玩樂，不曉得大禍馬上就要臨頭。這時長者已在大門外，看到這種情形，心中想到：我應該去營救這些孩子，可是這個屋子只有一個小小的門，等我一個一個的去救他們，必定有些孩子會被燒死。不如我向孩子們說明火燒房子的可怕，他們就會爭先恐後的跑出這個狹窄的門。

長者打定主意後，就大聲的向著孩子們說：「孩子們！房子已被大火燒著了，房子馬上要倒下去了，趕快跑出來，不然你們馬上會被大火燒死的。」

可是不管長者如何的呼叫，這些孩子們還是玩他們的，完全不理這一套，畢竟這房子太大了，一時威脅不了這些孩子，而且屋子裡的玩樂設備也實在太好玩，他們只是抬頭看看長者而已，繼續玩他們的遊戲。

這時候長者知道，如果孩子們不馬上出來的話，一定會被大火焚燒。他想到這些孩子是最喜歡玩樂的，他想到用一些奇異的寶物引誘這些孩子走出這狹窄的大門。於是他告訴孩子們：「我這兒有很漂亮的羊車、鹿車、牛車，你們趕快出來拿，如果不出來拿的話，一定會後悔的。」孩子們聽到這番話，馬上跑出門外，想拿這些羊車、鹿車、牛車來玩。當孩子們跑出了火宅，長者却賜給他們一輛大白牛車。

故事中的火宅是指三界，人類所住的地球也包括在其中，衆生住在三界中有生老病死、憂悲、苦惱、愚痴，但衆生却不知是苦，反而追逐火宅內的五欲玩樂。衆生所貪著的色聲香味觸，表面上好像是美好的，值得人們去追求，去貪戀，其實它是燒著的猛火，會毀去衆生的一切的。文中的長者是佛陀，孩子們是衆生。佛陀是很慈悲的，看到衆生在苦中作樂，不曉得火宅的危險性，於是起了救度之心。佛陀知道衆生是頑強的，強力的救度必遭反抗，於是提出三乘法門，就是文中的羊車、鹿車、牛車來度脫衆生。羊車是喻聲聞，鹿車喻辟支佛，牛車喻菩薩。佛陀知道衆生的習性，只要適時適地的告訴衆生的安樂之道，衆生還是會接受的，等到衆生想得到安樂的三乘時，才告訴他們一乘的佛道，也就是大白牛車。

文中大白牛車的一乘道是實，羊、鹿、牛三車的三乘道是權。從這個故事可以看出，絕大部分的修行是漸進式的，同理接引衆生的方法也是漸進式的。

在傳播佛法的時候，我們如果光談苦，光是呵斥衆生的沈迷五欲，或是光談這世界的不好，那麼聽衆一定會像火宅中的孩子們一樣只是抬頭看看長者而已，形成言者諄諄，聽者藐藐的狀況。於是佛法傳不出去，只好自歎人心不古，或是末法時期，或是法緣不足。

傳播佛法者該學學佛陀，先看看衆生到底需要什麼，想要什麼，看清楚、想清楚再出手，那一定會事半功倍。衆生需要的，想要的，大部分是方便法，只是自求安樂之道。如果佛法只停在這上面打轉是

不行的，可是馬上進入真實法門也不行，這似乎是一個兩難式。但如果太容易就達到目的，這對傳法者來說，就缺少挑戰性。拿捏的分寸，真的是需要傳法者自己去把握的。

今日佛法伸入窮鄉僻壤的力量似乎仍不夠，在這些沒有佛法的地方，最需要佛法的灌溉，但這種地方，抗拒佛法的力量也相對的增加，如果傳播佛法者能像佛陀一樣，拿捏到分寸，知道衆生的習性，先傳播方便的權法，好像火宅喻中的羊、鹿、牛車一樣，等到了大衆的根器成熟了，也就是大衆已經接受了佛法，對於佛法也欣然奉行了，再來談佛的本懷。如果真能這樣，或許一段時間後，再也找不到也聽不到「邊地」這個名詞了。

相同的，已接受佛法的佛弟子應當知道，什麼是權，什麼是實，希望所有的佛弟子能在既有的基礎上，再向前踏出一大步，求一切智、如來知見，以安樂無量的衆生，利益天人，度脫一切。這雖是個較遙遠的目標，但只要要是正確的，就值得大家去努力。畢竟有熱忱，有希望，有願力，總比自滿自足於現況更值得提倡，也更值得大家去做。

（續下期）

正覺寺七佛

地點：台南市正覺街一二〇號（正覺寺）

導師：上開下松法師

日期：國曆3月26日（4月2日）

※歡迎善信大德踴躍參加

讀經雜感

／智泉

今日治學讀經，已不若昔日紮實，功力明顯淺短。常苦「書到用時方恨少。」又常羨古德論疏，引經據典縱橫契合，混然天成，有時不知其聲教出處，縱然恍惚知道出處，動手動腳察對，也大費一番周折，真有「上窮碧落下黃泉」的困境，皆是基礎工功不夠所致。又因當時研讀經論的觀察不夠敏銳，記憶不夠真切，因此有時塗鴨，只好運用二手資料。佛教可能也有許多初學菩薩，也是人云亦云。譬如說：每日常用的「若人欲了知，三世一切佛，應觀法界性，一切唯心造。」「信爲道源功德母，長養一切諸善法。」「日出先照高山，次照黑山，次照高原，最後普照大地。」「心如工畫師，能畫諸世間」等等，這些都是出於華嚴經，真正去察對原文的恐怕不多，愧對每天早晚向著佛菩薩唱道：「自皈依法，當願衆生，深入經藏

，智慧如海。」

湛然寺提倡誦讀法華，其他經典亦不敢偏廢。去年佛隴道場（先師·慧峯大師紀念館）結廬誦讀六十華嚴，因在湛然寺看門，機緣不成熟，未能參加，蒙法師送一部六十華嚴，也是在湛然寺誦讀一遍。之後又與某居士相約誦讀八十華嚴。邊誦邊思惟經文，發現好多平時掛在口上的嘉言古訓，都出自華嚴經中。不敢說誦讀一兩次就涉入華嚴性海，但至少得了些啓示，初心驚動，平時所忽略，現在知道了。譬如常說的八萬四千煩惱，或一念瞋心起，百萬障門開，在華嚴經中，都可找到圓滿的解釋。解釋八萬四千煩惱說：「貪行多者二萬一千，瞋行多者二萬一千，痴行多者二萬一千，等分多者二萬一千。」合計有八萬四千煩惱之數。卷四十九更詳列百萬障門開條目，今將它抄錄出來，希望同道也不厭其煩的閱讀，了解一念瞋心起，到底受害的是誰，能夠盤算忍、瞋兩方面得失，或可對堵住瞋恚心，不無小補。誠如普賢菩薩告訴諸菩薩說「諸佛世尊，爲諸衆生，無智作惡，計我我所，執着於身，顛倒疑惑，邪見分別，與諸結縛，恒共相隨，隨生死流，遠如來道，故出興於世。」諸佛世尊，欲救衆生於沈溺，普賢菩薩，不殫麻煩爲衆生分析瞋心的不利，不也是欲救衆生之蔽。

普賢菩薩告諸菩薩：「佛子，我不見一法爲大過失，如諸菩薩，於他菩薩起瞋心者，何以故，佛子，若諸菩薩，於餘菩薩起瞋恚心，即成就百萬障門故。何等爲百萬障？所謂：(1)不

見菩提障，(2)不聞正法障，(3)生不淨世界障，(4)生諸惡趣障，(5)生諸難處障，(6)多諸疾病障，(7)多被謗毀障，(8)生頑鈍諸趣障，(9)壞失正念障，(10)闕少智慧障，(11)眼障，(12)耳障，(13)鼻障，(14)舌障，(15)身障，(16)意障，(17)惡知識障，(18)惡伴黨障，(19)樂習小乘障，(20)樂近凡庸障，(21)不信樂大威德人障，(22)樂與離正見人同住障，(23)生外道家障，(24)住魔境界障，(25)離佛正教障，(26)不見善友障，(27)善根留難障，(28)增不善法障，(29)得下劣處障，(30)生邊地障，(31)生惡人家障，(32)生惡神中障，(33)生惡龍、惡夜叉、惡乾闥婆、惡阿修羅、惡加樓羅、惡緊那羅、惡摩睺羅伽、惡羅刹中障、(34)不樂佛法障，(35)習童蒙法障，(36)樂著小乘障，(37)不樂大乘障，(38)性多驚怖障，(39)心常憂惱障，(40)愛著生死障，(41)不專佛法障，(42)不喜見聞佛自在神通障，(43)不得菩薩諸根障，(44)不行菩薩淨行障，(45)退怯菩薩深心障，(46)不生菩薩大願障，(47)不發一切智心障，(48)於菩薩行懈怠障，(49)不能淨治諸業障，(50)不能攝取大福障，(51)智力不能明利障，(52)斷於廣大智慧障，(53)不護持菩薩諸行障，(54)樂誹謗一切智語障，(55)遠離諸佛菩提障，(56)樂住衆魔境界障，(57)不專修佛境界障，(58)不決定發菩薩弘誓障，(59)不樂與菩薩同住障，(60)不求菩薩善根障，(61)性多見疑障，(62)心常愚闇障，(63)不能行菩薩平等施故，起不捨障，(64)不能持如來戒故，起破戒障，(65)不能入堪忍門故，起愚痴惱害瞋恚障，(66)不能行菩薩大精進故，起懈怠垢障，(67)不能得諸三昧故，起散亂障，(68)不修治般若波羅蜜故，起惡慧障

，(69)於處非處中，無善巧障。(70)於度衆生中，無方便障。(71)於菩薩智慧中，不能觀察障。(72)於菩薩出離法中，不能了知障。(73)不成就菩薩十種廣大眼故，眼如生盲障。(74)耳不聞無礙法故，口如啞羊障。(75)不具相好故，鼻根破壞障。(76)不能辨了衆生語言故，成就舌根障。(77)輕賤衆生故，成就身根障。(78)心多狂亂故，成就意根障。(79)不持三種律儀故，成就身業障。(80)恒起四種過失故，成就語業障。(81)多生貪瞋邪見故，成就意業障。(82)賊心求法障。(83)斷絕菩薩境界障。(84)於菩薩勇猛法中，心生退怯障。(85)於菩薩出離道中，心生懶惰障。(86)於菩薩智慧光明門中，心生止息障。(87)於菩薩念力中，心生劣弱障。(88)於如來教法中，不能住持障。(89)於菩薩離生道，不能親近障。(90)於菩薩無失壞道，不能修習障。(91)隨順二乘正位障。(92)遠離三世諸佛菩薩種性障。佛子，若菩薩於諸菩薩起一瞋心，則成就如是等百萬障門。」

其他經典亦有分份瞋恚心的害處，但沒有華嚴經百條障礙詳細。希望同道也來多多誦讀經典，多了解聲教佳言美句來龍去脈。請勿起偏見，認為閱讀經典不是修行。在八萬四千法門中，誦經閱藏也是修行一法門。看智者大師誦法華經至藥王菩薩品的一是真精進，是真法供養如來而「入法華三昧，親見靈山盛會嚴然還在。不但入定，還得總持法門，這不是定慧雙修嗎？吾人誦讀經典縱使不能達到智者大師的境界，總是開卷有益。

寒山詩欣賞

ㄣ

巖前獨靜坐

圓月當天耀

萬象影現中

一輪本無照

廓然神自清

含虛洞玄妙

因指見其月

月是心樞要

ㄣ

吾家好隱淪

居處絕囂塵

踐草成三徑

瞻雲作四隣

助歌聲有鳥

問法語無人

今日娑娑樹

幾年為一春

ㄣ

琴書須自隨

祿位用何為

投輦從賢婦

巾車有孝兒

風吹曝麥地

水溢沃魚池

常念鷦鷯鳥

安身在一枝

ㄣ

一為書劍客

三遇聖明君

東守文不賞

西征武不勲

學文兼學武

學武兼學文

今日既老矣

餘生不足云

福田詩偈

恭賀戊辰新正

端月

希錢

送兔迎龍賀歲朝、履端爆竹震雲韶、
寺盈島宇開瑞氣、佛降海疆種富饒、
千處梵音千處澤、萬家鉢咒萬家桃、
春臨鴻運麻緇素、一計宏猷竹報翹。

返鄉夜語

調寄離亭燕二闕

希錢

一、探親川債籌思、都爲眷念故居、路迫鄉關心忐忑、
那堪注事憶追、搔頭驚白髮、無語半反添愁。
二、應門訝問訪誰、陋屋依然斜欹、老少唏噓傷隔世、
自捫莫譴有私、里閭欣饋慰、離情溢若春熙。

密雲圓悟禪師

蓮 覺

晚明的時候，臨濟宗有位禪師——密雲圓悟禪師，宜興人，俗姓蔣，生長在農家，從小便喜歡獨自盤腿打坐，儼然若有所思，八歲的時候，在沒有人教導的情況下，竟能口念佛號。長大後，在田間工作，偶而看到一本六祖壇經，使他丟下鋤頭，一口氣讀完它，這才知道有宗門向上這回事。遂決定立志參究。

後來，他跟隨龍池幻有傳和尚出家，二六時中，一心參究，在種種考驗和折磨後，終於大徹大悟，成了臨濟宗一代禪師，聲遍全國，名滿天下，住持有名的寧波天童密雲寺。此外，還住持了許多大的寺院，門下弟子衆多，晚年的時候，崇禎皇帝還下旨請他進住金陵報恩寺，但他早已看清楚大名之下不能久居，乃以「衰老」爲由推辭，這也是他高明之處。

他出生寒微，學問並不豐，可是，大徹大悟以後，智慧如流水般，自然通達，有一次，有人想考考他，便拿中庸裏一段話來問他：「夫婦之愚，可以與知焉，及其至也，雖聖人亦有所不知焉。」意思是說中庸裏提到：無論男女都可以懂得「道」，只要是悟了的人。但是，如果推到極處，亦即形而下推到形而上的道，雖悟了道的聖人也不知道；這是怎麼說呢？換句話說：凡夫都有道，都可以知「道」，可是，到了最高，佛也不知道；這是怎麼說？當然，提出這個問題的人，學問一定很好，以爲這下子可考

倒了禪師，且看密雲悟禪師怎麼回答，他說：「具足凡夫法，凡夫不知，凡夫若知，即是聖人。具足聖人法，聖人不知，聖人若知，即是凡夫。」這句話成了千古名言。的確，悟了道的人，沒有悟的形蹟。如果他自己說他悟了道，是聖人，那就是冒牌貨了。反過來，雖是凡夫，道不離遠，凡夫若能心存凡夫想，提醒自己當效聖人，即時，在正覺中，這就是凡夫中的聖人。

如果我們細心閱讀密雲悟禪師的語錄，不難發現他的開示中充滿活潑、自在及逗趣，頗能引人深省，茲錄其中一、二以饗讀者；其一、上堂：「開方便門，示真實相，拈拄杖，擊香几一下，方便門開也。豎起拄杖，真實相示也。諸人還委悉麼？若也見得徹去，便可以招拄杖作丈六金身用，將丈六金身作拄杖子用。然後拄杖子躡跳上三十三天，築著帝釋鼻孔，東海鯉魚打一棒，雨似盆傾，汝等諸人，切莫向古廟裏去躲，一棒打折你驢腰，莫言不道。下座！」其二、上堂：「今朝五月五，知事頭首要老僧陞座應個時節，老僧再三思量，無可計較，何也？雄黃燒酒，固是不宜，要且無個銅錢買糯穀，思量到計窮力極，忽然得個富有餘、貧無不足底平等法門，正好與世移風易俗，乃擎起兩拳曰：只將這個大粽子供養大眾，一任橫咬豎咬，忽然咬著自家底，管取人人飽足，免得窮嘶煎、餓嘶炒。」

塔

· 未韜



塔，指埋藏遺骨、經卷，或爲了標示特別靈地而造的建築物。

塔（樣）是略稱，具稱爲塔婆或窣覩波、數斗婆、私偷窠、蘇偷婆等，意譯有方墳、圓塚、歸宗或高顯、聚相、滅惡生善處等。

錫蘭俗語稱塔爲 dagotha。又，另有一說，謂塔與支提（caitya）同義，但是，塔婆以外的建築物也叫作支提，所以兩者應不完全同義。法華義疏卷十一說，有舍利的稱爲塔婆，無舍利的稱爲支提；並舉另說，謂無關乎舍利之有無，皆名支提。我國稱塔又叫浮圖，是根據支提或支提浮圖之語。

相傳釋迦牟尼佛曾知地下有迦葉佛的舍利，而以土覆其地爲塔。由此傳說，可知造塔是古印度貴族的埋葬法，如同其他民族間所行的埋葬法，只是把土高高堆起。依《增一阿含經》卷十九所說，值得起塔供人禮拜的，只有佛、辟支佛、聲聞、輪王。真諦三藏引十二因緣經說，爲如來起塔，可造露盤八重以上，菩薩、緣覺、羅漢、那含、斯陀含、須陀含等漸次減之，輪王爲一盤。又，僧祇律說，也可爲凡僧起塔，但無露盤。以上所述，見華嚴經探玄記卷八。

衆所周知，往昔在迦毘羅衛國與舍衛國早有拘留憍佛、拘那含牟尼佛、迦葉佛塔之建造。相

傳釋迦牟尼佛的遺骨（舍利）被分爲八份，各各造塔供奉。其中之一由釋迦族所造的塔，近年在尼泊爾國境被發現。此外，據說爲阿難等佛陀的大弟子所造的全身塔或碎身塔，今尚在巴爾赫特、山崎等地，據推定係西元前二、三世紀左右所建造，屬於阿育王時代的建築，如同山崎塔一樣，至今還保存著幾乎完整的塔形。

《雜阿含經》卷二十三記載，阿育王曾修繕拘那含牟尼佛等古塔，並造八萬四千新塔。但是，阿育王是否真的造八萬四千塔？則不得詳知。屬於此一時代所造的塔，有半圓球狀的塔身，從其頂點穿一小孔垂直達地平面上，底部藏置舍利等遺物。周圍爲禮拜道；外側設石柵，有四門。以寶蓋或寶瓶遮蓋在頂上縱孔；此即後世所謂的相輪。或在塔身半腹造步道以及階梯。石柵與四門有巧妙的彫飾，至於塔身的修飾就比較少。

此後經三、四百年，佛教盛行於北印度，屬於此時所建造的塔，塔身是長圓筒形立在方形的基壇上，無石柵與四門，塔身與基壇周圍有裝飾。此類塔婆遺存於北印度、阿富汗尼斯坦、新疆等地，其中構造宏偉且比較完整的遺塔，是在北印度 *manikyala* 的大塔。除了上述兩種之外，另有一類是後世流行於我國、日本等地的多重塔，由《西域記》卷二健馱邏國之條所記載的迦膩色迦大塔之記事中可知。

《摩訶僧祇律》卷三十三記載迦葉佛塔，說：

下基四方周迎欄楯，圓起二重，方牙四出，上施盤蓋，長表輪相。

並說：

四面作龕，上作師子、象種種彩畫，前作欄楯，安置花處，龕內懸繪幡蓋。

又說，四面作種種園林、池沼或寶支提。

一般而言，造塔是爲了供奉遺骨，但也有爲了供奉佛的爪髮、牙齒、鉢衣之類而造塔。或在與佛陀一生行歷中主要事件有關的地方設塔紀念，如在佛生處、成道處等造四塔、八塔之類。又，有如在靈鷲山的墮道所設的下乘、退凡二塔。以上各種塔或是埋藏品不同，或是建造的目的不同，但同樣都設置在屋外的地上。

後來流行造小形的供養塔，在塔內供奉佛舍利或經文。供奉的經文代表佛舍利，被稱爲法舍利，大多以「諸法緣起頌」作爲小形供養塔所供奉的經文。《造塔功德經》中詳說造塔法以及造塔功德。如說：

其狀高妙出過三界，乃至至小如菴羅果。所有表刹上至梵天，乃至至小猶如針等。所有輪蓋覆彼大千，乃至至小猶如棗葉。於彼塔內藏掩如來所有舍利、髮、牙、髭、爪，下至一分，或置如來所有法藏十二部經，下至於一四句偈，其人功德如彼梵天。

又《右繞佛塔功德經》也述說禮拜佛塔的功德。在印度古代的彫刻中，以右繞佛塔表示恭敬狀的作品頗爲不少。

現在仍遺存在新疆地區的古塔，與遺存在北印度的古塔，大體而言並無差異；同樣在方壇上置圓筒塔，但壇是二重或三重。在彫飾方面，由於塔已甚荒廢，故不得而知。在喀什噶爾北方堪威古塔與閩北方拉瓦克古塔保存的比較完整。西藏的塔，肩部顯著的擴大，塔前有龕。緬甸、泰國、越南等地塔的形狀，異於前述諸塔。

在我國塔的形式，與上述印度等各地的塔，大異其趣。造塔風習或許是從北印度、新疆等地傳入我國，再加上風土民情的變化而發展

中有九層浮圖一所，架木爲之，舉高九十丈，有剝復高十丈，合去地一千尺。去京師百里遙已見之……剝上有金寶瓶，容二
十五石，寶瓶下有承露金盤三十重，周匝皆垂金鐸，復有鐵鎖
四道，引剝向浮圖四角，鎖上亦有金鐸，鐸大小如一石甕子。
浮圖有九級，角角皆懸金鐸，合上下有一百二十鐸。浮圖有四

此塔塔高號稱百丈，日本法勝寺的八角九重塔塔高爲八十四丈，北印度迦膩色迦塔高四十餘丈，換算成現在的尺度，勢必略減幾許，但可預知仍將無損其壯觀。

可惜在我國，古代木造建築的古蹟極少；加以元明以後，塔的式樣發生很大變革。所以，欲推究古代塔婆建築，只有根據隋唐前後的記錄以及遺存在日本的古塔來推究。

壹萬元：溫玉秀	伍仟伍佰元：蔡林玉霞	伍仟元：高明道	肆仟元：蔡政展	叁仟元：陳鳳凰	貳仟貳佰伍拾元：李錦敏	貳仟元：會仁師	壹仟伍佰元：任麗華	壹仟貳佰元：陳炳宏	壹仟元：和尙	陸佰元：李炳輝	伍佰元：香幢師	許種玉	邱崇和	宋淑貞	陳聖追
			蘇榮焜	無名氏	無名氏	邱崑在	李春菊	蔡伯豪	香定師	何銘地	香月師	蔡輝儒	簡晉智	林連佛	盧江水
									蕭再生	唐陳寶猜	香慧師	蔡宜真	洪輝進	趙美重	邵陳雅
									王麗蘭	黃清泉	楊月台	謝何男	郭建輝	林玉美	史義法
									王吳罔腰	張有恒	張然	李邦雄	吳阿滿	傅愚之	蘇水立
									蕭劉李	黃龍樹	郭春瑾	黃梅雀	柯錦燕	無名氏	陳育如
									蕭志哲	林興	侯鈴朱	侯漢洲	王秀宛	許振河	
									鄭一心	李海水	李金珠	鄭秋香	朱得劍	佛弟子	

• 16 •

習律

夏中一日第三章

香幢

伍、四分律在中國之宏傳

中國之有戒律，早在三國時代。中國之有比丘，也是在三國時代。當時由於僧祇戒心及四分羯磨譯出，即請梵僧立羯磨法，傳授比丘戒。但因廣部戒經未到，故無從弘揚。直到十誦律譯出後，約五十年來到劉宋年代，纔有人弘揚。宋齊之際，也有人弘揚僧祇律。隋唐以後，由於四分律抬頭，達於登峯造極之勢，中國境內，即唯有四分一部，獨樹其幟。到今日，僧衆所稟持奉行之戒法，亦皆以此部——四分爲繩墨。實具有舉足輕重地位。

四分律雖譯於姚秦時代，但六十餘年間，幾無人研習，有之，亦只是旁涉而已。及至元魏孝文帝時，北臺法聰律師，本學僧祇，開通精研，因窮初受，既依曇無德部律。於是輟講僧祇，始弘四分，俾隨相契，事歸一揆。自是以後，宏傳漸盛，疏釋者衆。法聰以下，有道覆——創製律疏六卷。道覆之弟子——

慧光，專攻四分，造四分略疏四卷，並刪定羯磨戒本。慧光之弟子有道雲、道暉。道雲專弘律部，造疏九卷。道暉則更略道雲之疏爲七卷。道暉之弟子——洪理，著鈔兩卷、另一弟子——曇隱，著疏四卷。又，道雲及道暉之弟子——洪遵，力闡四分。與曇隱並稱通律的有道樂。道樂傳法上。法上之弟子法顯，有律虎之稱，著有四分鈔十卷、是非鈔兩卷。又，道雲之弟子道洪。道洪之下有智首，慨當時五部混而未分，二見紛其交雜，故海內傳戒，並誦法正之文。至於行護隨相，多委師資相襲，緩急任其去取，輕重互而截斷，於是銜慨披括，商略古今，著五部區分鈔二十一卷。且比較諸律之同異，定其廢立，以道雲所撰疏爲基本，製四分律疏二十卷，世稱廣疏或大疏。此與慧光之略疏四卷、及法勵之中疏十卷，合稱爲律部三要疏。

智首之弟子有：道宣、道世、慧滿等。道宣從智首律師受具足戒，後入終南山，居紆麻蘭若，大闡四分，且對律疏著作之成就，到了空前階段。四分律之宏揚，在此時期，達登峯造

極之境，成爲中土八大乘之一——律宗，亦名南山宗。其以二乘融和，解行相應，故獨盛傳於後世。約其宗旨，大端有三：

一、立化制二教，判攝一代時教。於化教中，開爲三教：1. 性空教——謂立諸法性空無我之教，此中攝一切小乘法。2. 相空教——謂立諸法本相是空，惟情妄見之教，此中攝一切大乘淺教。3. 唯識圓教——謂立諸法外塵本無實，唯有識之教，此中攝一切大乘深教。三教攝盡大小乘教法。

又於制教下，分爲三宗：1. 實法宗——依薩婆多部，立一切諸法實有，明色爲戒體。2. 假名宗——依曇無德部，成實論，立諸法唯有假名，以非色非法爲戒體。3. 圓教宗——立一切諸法唯有識之唯識圓教，以藏識種子爲戒體。所謂「正依成實，旁用多宗，終歸圓教」。

三、融通大小二乘。用三教三宗判攝如來一代時教，經論所詮定慧法門，是爲化教。律藏所詮戒學法門，是爲制教。然之乘聖道，以戒爲基，戒行清淨，定慧自立。故先樹淨戒，制止邪非，後修定慧伏斷煩惱，彰顯本性。是以戒定慧三學，爲大乘所通學故。

三、總戒學爲四大科：1. 戒法——即如來所制各種戒法。法通萬境，體通出離之道。2. 戒體——弟子從師受戒時所發，自己之心性中領納之法體，有防非止惡之功能，亦即是戒力作用，爲出生衆行之根本。3. 戒行——既已發戒體之力用，能隨任持，運身口意業，造修善業。4. 戒相——持戒之美德外彰，其相可爲人

天軌範。

與道宣律師並宏四分律者，有相州月光寺法勵、西太原寺東塔之懷素。但因見持不同，而分三派。其主要不同外，是爲根據問題：

南山道宣，依據大乘唯識。

相部法勵，依據小乘成實。

東塔懷素，依據小乘俱舍。

三派傳承弟子很多，亦各有很多著述，但以南山一宗最爲殊勝。道宣所倡四分，受隨相稱，行相備足，大小途和，充分發揮律學之精義，奠定了中國律統基礎，爲古今大德共歎，各家宗門亦依此學，所以歷久不衰。降至南宋，由於禪宗盛行，對唐宋之間諸家律學撰述，乏人問津，以致散失殆盡。而四分一宗，自宋末以後，亦日漸衰歇。南山律師以下，至石林行居律師，共爲二十一祖。自此以下即入元朝，律宗衰廢，即傳承不明。

直至明朝末葉，弘律大德相繼而起，比如蓮池、滿益、弘贊、元賢諸大師，均有意扶持律教，惟以廢墜既久，大勢所趨，殊難有成，但皆有律學著述存世。約與蓮池大師同時，另有如馨律師，號古心，諡慧雲，懇求戒法，因矢志步禮五台，感文殊菩薩於雲中垂手摩頂授戒，於是頓悟五篇三聚心地法門，視大小乘律恍然自胸中流出，自是即專弘戒法，並著經律戒相布薩儀軌。律教自宋末以來，荒蕪已久，至如馨律師而漸振起。

。馨下之弟子有性相、永海、寂光、澄芳、性祇等。在寂光（三昧）律師門下，其著名之弟子，有香雪、見月二人。見月，諱讀體，受具於三昧律師，隨侍宏戒。三昧寂時，以衣鉢付之，嗣主寶華。凡受戒、安居、自恣等規模法範，皆依律而作。寶華戒壇原以九人一壇受比丘戒，見月律師依律改爲三人一壇。見月弟子六十餘人，以德基、書玉爲最著。書玉，號宜潔，居杭州昭慶寺，宏宣律範。德基嗣席寶華山，嚴整規約，御衆寬嚴交濟，凡遇勞作，以身先之，四方縑素，從學者甚重，嗣法弟子三十八人，以松隱繼嗣法席。松隱傳閱緣。閱緣傳珍輝。珍輝傳文海，文海奉世宗召入京師，主大法源寺席，開壇傳戒，於是寶華山律範乃分燈於京師。此下有理筠、渾儀、愷機、卓如、朗鑒、體乾、敏通、聖性、浩淨，次第相傳。自如馨至浩淨已十七世。晚近律學，唯寶華山一系，以開壇傳戒爲任。到了末流，雖僅餘呼號作會之形式，然出家受戒之儀制得以勉存，佛法藉以宏宣，其功亦不可沒。但若即此而名爲律宗，則與宗義相差遠甚。

民國以來，律學愈見衰弱。志習此道者，有若麟喻。唯弘一、慈舟律師者，以宏律著稱。

弘一律師，民國七年出家，時年三十九歲，受戒於杭州靈隱寺，因閱傳戒正範及藕益大師之毘尼事義集要，而發心學戒。大師志業精勤，遍覽律部。居常以戒檢自重，內外崇服。嘆戒法之多舛，意思挽正，遂著四分律比丘戒相表記、行事鈔資持記

表解、行事鈔資持記扶桑集釋、比丘尼鈔集解、含註戒本隨講別錄、刪補隨機羯磨隨講別錄、刪定僧戒本略解、羯磨略義、教誡新學比丘行護律儀集解，南山律在家備覽及略本、南山律宗傳承史、南山律宗書目提要、南山律苑文集等。入寂於民國三十一年十月，時年六十有三。其志行爲人所樂道，律學著作，嘉惠於後人者亦殊多。

慈舟律師，宣統二年出家，精勤三學，解行相應。生平以教宗賢首，持戒、念佛爲職志。自行教人，均以戒法爲本。行蹤所至，常講說戒品，並力行不懈。著有菩薩戒本疏，四分戒本懸談、毘尼作持錄要等。年八十二歲，入寂於民國四十七年一月，時賢從而承教學戒者亦不乏人。

事實上，自南宋以後，由於律書散失殆盡，明末諸大德們，雖想重振律學風紀，弘敷戒法，仍繼接不上古德之典型氣運，更無法媲美於唐宋時之成就。

但，要想今後中國佛教有穩定性、有組織體、有團結力，必須發揚推行律制。欲使中國僧團有統一性，有活動力，有制裁權，必須推行律制教育。要想佛教徒們層層相因，彼此節制，保持身心清淨，達於離欲之境，必須人人受戒學戒並且持戒。弘揚戒律工作，即是立基於大眾受戒學戒與持戒之基石上。

（續下期）

圓頂記

— 香霈

流轉的人生相

勁相奔馳紅塵

汲汲於名利

殊知原是黃梁夢

幾載歡樂哀愁

終究土崩瓦解

思過半矣

將纏繞的三千丈烏絲剃掉

歡喜悲哀此生的心情

一併落塵



七十七、元、六

不以佛法作人情

融一

古德云：「寧肯自身墮地獄，不以佛法作人情。」這是經常聽聞講經法師說法時所提到的兩句話。在這人情事故的娑婆世界，以佛法作人情是很經常的事。不論是求職、請人，甚至作佛事、打佛七、做佛教事業，甚至世俗人都要靠交情，沒有交情別人不認識你，也不會理你，這是我末法時代人類的習氣。以為順人情就可以結緣，不順人情結不了緣。應知道這不叫結緣而是結冤，有軟冤家與強冤家；強冤家人人知道可事先預防，軟冤家難捨難分，甚至纏綿。軟冤家是甚麼？好的親友，好的父母，好的兄姐，好的兒女等都是屬於軟冤家。

我們發菩提心行菩薩道，本須有智慧為先導，否則欲度人反為他度。佛法度有緣人，對自家眷屬可度則度之，但不可被他轉。佛為大慈悲父母，視大地眾生猶如一子，故吾人應當依佛而修，不應順眾生習氣。

今生幸遇人身，得聞佛法，又有依法修行的善根因緣，若不在此生學佛修行，豈不枉來此遭，空手而回？尤應念茲在茲，將生死斬斷兩截，脫胎換骨，勤勇修行，同登覺岸，方能上報四重恩，下濟三途苦，也才不虛度此生啊！（學佛感想之一）

七十七年二月份會務報導

666921-4福田雜誌社帳戶

(會訊第77期)

捐款芳名錄

(總計 陸萬零貳佰伍拾元整)

叁仟元：盧婉芳

貳仟元：無名氏

壹仟元：顏高城

蔡雪映

薛樹榮

林添福

柴佰元：無名氏

陸佰元：林明芳

伍佰元：日昕電子公司

肆佰元：慈雲寺

叁佰元：梁基一

應心

王識人

隱名氏

貳佰元：吳阿滿

吳春梅

蔡輝儒

吳添福

香光師

莊秀枝

徐嘉穗

王江

蔡眞光

黃清雲 雲庵法師

林添安 林素華

張陳婉恭 侯漢洲

吳肅玉 原志一

鄭安國

楊國仁

顏高龍

鄭一心

歐陽山河

晏宗蕙

楊素雲

陳廖恨

盧江水

傅唐尖

陳永漢

陳炳耀

宋淑眞

邱榮坤

黃財順

黃雪金

鄭添成

蔡錦雀

蔡宜眞

王文正

趙靜

侯昭孔

陳昭雪

何啓明

藍靜萍

王平郎

王海

王治

林連佛

徐玉珠

韓聲瑞

王不

李宏明

蔡振添

邱金釵

梁秀卿

陳明德

陳彩鳳

匡佩華

田光耀

徐笑

陳義雄

李其威

林宣甫

徐宏元

77年2月份收支明細表

收	上月結存	46,331.90
	冬令救濟餘款	5,060.00
	郵局轉入	5,000.00
	本月收入	60,250.00
	總收入	116,641.90
支	本會支出	
	福田雜誌第20期印刷費	7,215.00
	福田雜誌第20期郵資	689.00
	照相打字	982.00
	劃撥代金及手續費	160.00
	濟助支出	
	蔡金李	1,000.00
	陳牽治	1,000.00
	李榮柏	1,000.00
	陳月娥	1,000.00
	李王瑞娥	500.00
	吳姜敏	500.00
	邱雅敏	2,000.00
	博愛老幼院	2,000.00
	戴忠顯	4,000.00
	王金蓮	4,000.00
	供僧食品	4,610.00
	包裹郵資	440.00
	文具用品	67.00
	總支出	31,163.00
本	月結存	85,478.90

會長：顏高龍
副會長：鄭海英

會 功 德 田 福 寺 然 湛

(如蒙捐助請利用郵)



2月份救濟事蹟

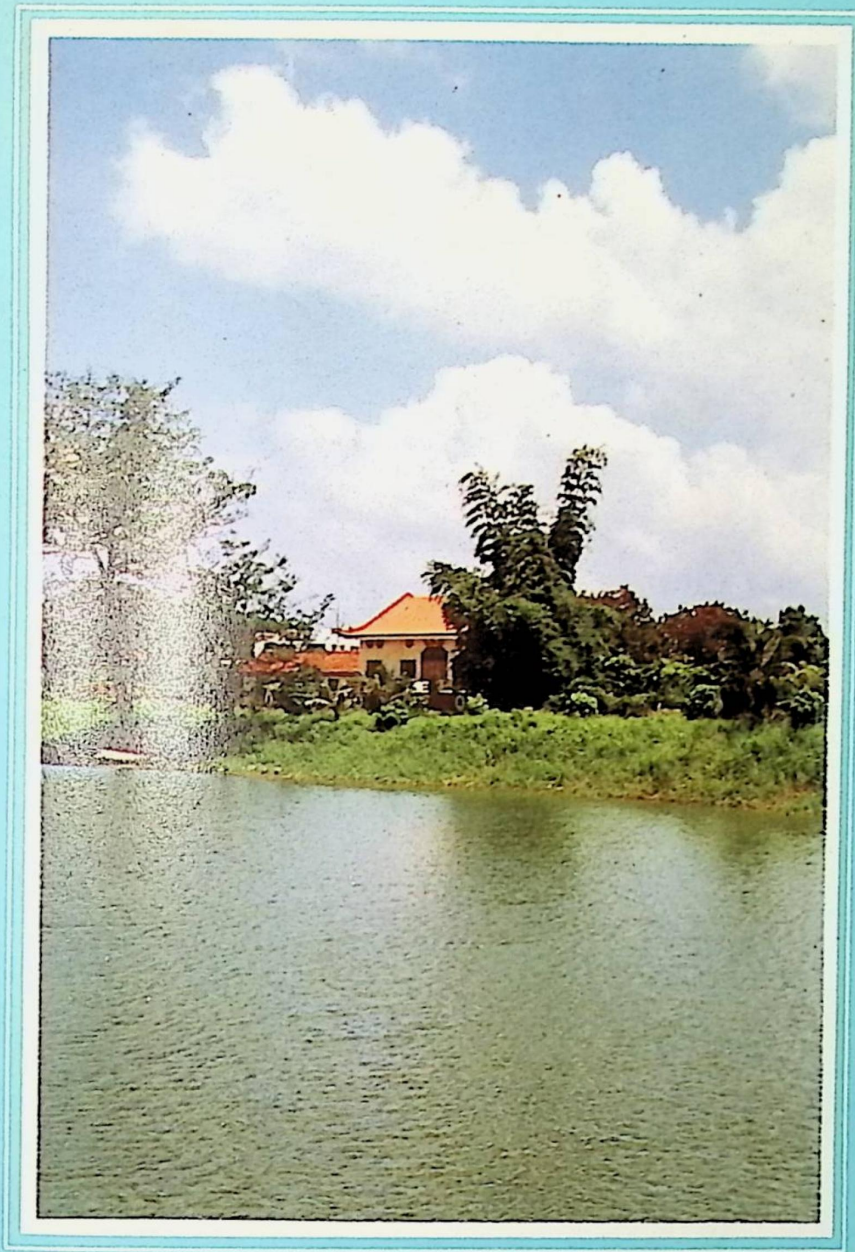
一、住台南市安平區漁光里漁光路十號的邱雅敏，現就讀於南英工商一年級夜間部，家中有姊妹五人及幼弟一人，父親因中風，臥病四年，而母親又要伺候父親不能工作，只靠五個姊妹做工養家及支付父親的醫藥費，最近雅敏因患喉痛不能每日上班，因而無法負擔下學期的學雜費，盼善心人士濟助，本會得知，資助貳仟元整。

二、住台南市南區喜東里八鄰喜樹路一五一巷五九弄一九號的戴忠顯先生，其妻康素珠罹患肺癌，於今年二月十日死亡。屋漏偏逢連夜雨，戴忠顯因照顧其妻而致胃出血現住院於台南市逢甲醫院，經醫師檢查發現亦罹患肝癌，尚有三位子子女嗷嗷待哺，生活困苦，處境堪憐，亟待善心人士共伸援手，本會得知，資助肆仟元整。

三、住台南市南區長和街一段八二三巷一七號的曾朝宗先生，現年四十歲，是個做木工人，於去年底在工作時不小心由上面跌落地上，腦部受到傷害，今住入台南醫院治療中，已昏迷不醒三、四個月，其妻王金蓮女士，為照顧丈夫，無法工作，經濟來源全無，還有三個就學中的孩子待養生活艱困，急盼仁人善士濟助，度過難關，本會得知，資助肆仟元整。

四、位於台南市安南區公學路四段五四巷九二號之一的私立博愛老幼綜合育樂院，是以提倡同胞愛心維護倫理道德，宣揚慈善濟助貧苦老幼為宗旨，本會特資助貳仟元及米五十公斤。

五、本會固定救濟戶：蔡金李、陳月娥、陳牽治、李榮柏等各壹仟元，李王瑞娥、吳姜等各伍佰元。



天 地 存 吾 道
 山 林 老 更 親
 閒 時 開 碧 眼
 一 望 盡 黃 塵
 喜 得 無 生 意
 消 磨 有 漏 身
 幾 多 隨 幻 影
 都 是 去 來 人

山居

古德