

福田



13

免
費
贈
閱

PUNYA-KṢETRA MAGAZINE 13

- 中華民國七十六年七月十五日出版
佛曆三〇一四
- 發行人：施國雄
- 發行處：福田雜誌社
- 社址：台南市70019忠義路2段38巷8號(湛然寺內)
- 郵政劃撥：0366921~4 福田雜誌社帳戶
- 電話：(06) 222-8518
- 印刷廠：南功美術印刷廠(台南市健康路209~4號)
- 行政院新聞局登記局版臺誌字第5246號
- 中華郵政南台字第267號執照登記為雜誌類交寄

佛教月刊誌

記台北正見學會印行普賢王如來大圓滿教法總集心要一種。地址：台北市和平東路三段三九一巷五二號二樓。

記由聖印法師主持之中視大法輪電視弘法，自七月五日起改為每星期日上午八時三十分至九時播出。講題是：彌陀淨土法門。

記台中霧峰萬佛寺，訂於國曆十一月三日至九日，傳授在家五戒菩薩戒。講演培老法師為得戒和尚。

記台南關廟菩提寺，係白雲老法師創設多目標道場，設有研究院、佛學院、出版社、雜誌社、圖書館、念佛會等機構。現正招致：研究員（已具博士學位者）、研究生（已具學士或碩士學位者）、高級班（已具高中畢業程度）、中級班（學歷不拘）。有意者請與台南關廟鄉松脚村該寺接洽，電話：〇六一五九五八一〇六一七號

記彰化三十一信箱大華社，長期贈送佛書，計有博士界的論辯、皈依三寶品等。索者須附回郵。

記台北市北投區崇仰七路五十三號照明寺，每月第三個星期天（一天一夜），舉行授八關齋戒。

記台北市武昌街一段十四號（電話三七一一五八七或三六一五〇八〇），舉辦兩項活動，竭誠歡迎參加：

一、佛教弟子健身報國團結自強運動大會。舉行日期是國曆八月二日。

二、七十六年度全國齋僧大會，日期是國曆九月九日，地點在中華體育館。

本期目錄

◎封面：睡蓮	1
◎佛教月誌	2
◎社論：敬為安居者祝福	3
◎蓮華——封面介紹	4
◎談生論死(一)	8
◎天台講記	10
◎借郵——致江燦騰居士	10
◎湛然寺智者圖書館成立記	11
◎楚石禪詩欣賞(上)	12
◎福田詩偈	13
◎閻魔王	14
◎原始佛教的家庭倫理觀(下)	16
◎早課——夏中一日第二章	20
◎拔牙後記(一)	21
◎福田功德會七十六年六月份會務報導	21

免費贈閱 歡迎函索
園地公開 盼您賜稿

敬爲安居者祝福

夏天滿眼綠樹，夏天流火驕陽，夏天梅雨漣漣，夏天蟲蟻布漫。夏天是僧衆計算資歷重要單位，如五夏十夏等。夏天草葉上的晨露，象徵有情暫短生命。即着壞色袈裟，當常居選佛道場，豈可不緊握等持、等慮、等至之秤，市回若干佛法。豈可草露匆匆一生。

熱烈奔騰的時代，天翻地覆的環境，潰散乾枯的魂魄，血和淚灌溉生命不朽的篇章，人情組曲。但宗教深衷，偉大思想醞釀，完整系統編織，則多賴熟慮沈思，配合優閑安定生活。所以佛教肯定「靜處思微，道之正軌」。例如智者大師僅一夏敷揚，便結成曠代開佛知見之鋼鎚利鏹。反之，有情馳聘，牽心掛腸，轆轤無盡，結果是亂道妨業，心境交纏，永沈苦海。

如係本分僧衆，自須悠悠長夜，整心專志，假日追功，策進課行。古德亦嘗誓言：「寧受劇苦，作眞聲聞。不爲名利，作假大乘」。如來大教，受時代與環境腐蝕，漸失清白面貌。猶其我國僧衆營寺，擾攘俗務特重，致爲佛史所評：「趨附勢力，迎合時流，奔走權實，不惜聲譽，而佛法竟頹矣」。矯遏安居是一策。杜心調伏，更爲重要。佛制結夏，有其對治悉檀價值。安居結夏着眼點在三事：

一、無事遊行，妨修出業。

二、損害物命，違慈實深。

三、所爲既非，故招世謗。

教內老大凋零，缺少履跡安閑，深具宗主眞修行者。才俊尚可增益。澀果塞市，究非正味。芳草比丘，數若晨星。佛法衰敗與僧肆合塵成正比。所幸，從報導中敬知多數寺院，以戒爲師，以佛作範，紛紛倡導安居，恢復嘉制。以蘊育出冰清雪淨聖者，再光僧倫。凡是結夏安居者，都是希聖希賢者，除表無限崇敬外，並祝福內障不侵，外魔不擾。夏中修煉七聚五篇，薰染六根三業。自恣之日，悉化人龍。

蓮華，生長在沼澤中的宿根草本植物。是在夏季時，盛開的美麗花卉。其種類有多種，依大日經疏第十五所記載，西方蓮華有：鉢頭摩 padma，優鉢羅 utpala，泥盧鉢羅 mlôtpala，拘勿頭 Kumdha，芬荼利迦 pundarika，等五種。此中，鉢頭摩新譯爲紅蓮華，有紅、白二種。大多僅翻譯爲蓮華。優鉢羅即稱睡蓮，亦有紅、白二種。泥盧鉢羅即是青蓮華，與優鉢羅同類。拘勿頭譯爲地喜華，是睡蓮的一種，有紅、白二色。芬荼利迦是白蓮華，也是睡蓮的同類。但是睡蓮（學名 *Nymphaea teragona*），它的葉呈廣卵形，根莖基深。在中國及日本，多產的所謂蓮華，它的葉圓且呈盾形，花的顏色是白色又帶有淡紅色。蓋蓮華

色香可愛，於古來印度即最受珍重。該馬哈拉多，是在天地開闢初

時，從韋紐 visnu 天的臍中生出

蓮華，梵天在此華中，結跏趺坐，

創造世間萬物。又把蓮華用以象徵韋紐天，或用以爲克貝拉七寶之一

。佛教中甚爲重視蓮華，且佛菩薩皆坐蓮華座者多。大智度論卷第八

：「蓮華軟淨，欲現神力，能坐其上，令不壞故。又以莊嚴妙法座故

。又以諸華皆小，無如此華香淨大者，人中蓮華，大不過尺。漫陀耆

尼池及阿那婆達多池中蓮華，大如車蓋。天上寶蓮華，復大於此。是

則可容結跏趺坐。佛所坐華，復勝於此百千萬倍。」云云。大乘論

卷下：第十地的菩薩，生於摩醯首羅天王宮，坐在寶蓮華座成佛。觀

無量壽經說，阿彌陀佛及觀音勢至二菩薩等，也是坐寶蓮華座上。又

臨終時，彼佛等，皆持蓮臺來接引九品往生人。其他，佛菩薩等的座

蓮華



封面介紹

爲泥塵之所沾汚。」云云。

梁譯攝大乘論第十五：「又蓮華有

四德：一香。二淨。三柔軟。四可

愛。譬喻常樂我淨，法界眞如。」

云云。

又如妙法蓮華經、悲華經等經名，也都以芬荼利華爲法門譬喻。其他

，華嚴經、梵網經等，亦有蓮華藏世界之說。又密教以胎藏界曼荼羅

者，之中台爲八葉芬荼利也。以此爲表示衆生本有之心蓮。

又出於華手經第一、雜譬喻經、大日經第五、大智度論第九、法華經

玄義第七下、大日經疏第五、宗鏡錄第二十八、佛教美術研究、曼荼

羅之研究、L.A. Waddell *The Buddhism of Tibet*. 等。參照

〔座〕〔鉢頭摩華〕〔分陀利迦〕。

談生論死 (三)



主講：葉曼居士（輔仁大學哲學系副教授）

時間：中華民國七十六年二月廿二日，上午九時至十一時

地點：台南市正覺寺活動中心三樓

筆錄：傅香蘭

資料提供：正覺寺

我們一輩子常常糊裡糊塗的就活了一輩子，結果呢？我們的父母告訴我們：「唉！我這一輩子完了，你要好好的，一定要怎麼樣……」然後我們再告訴我們的兒女：「我這一輩子完了，你一定要好好的……」一代一代下去，到底怎麼樣做才算是「好好的」。所以我們談生論死，就要好好的想想應該怎麼好好的「活」這一輩子。頭一樣，我們不要為物質拼命。天底下最難讓我們知足的就是「物質」，有了名牌汽車，卻又希望換新的；錄影機、電視機越換越新。我們的衣服也好像永遠少了一件似的，銀行的存款，也永遠少了一萬。我們有了一百萬，想要一千萬。有了一千萬，想一億；有一億，想一百億，從來沒有知足過。我們從早到晚，忙什麼東西？忙忙碌碌的，就是為了物質，為物質在那兒拼命。我們生下來的時候，空空的來，赤裸裸的來；我們死的時候，赤條條的死。兩手一放，一文錢都抓不回去。你們看到死人沒有？兩手都這樣，拿不走什麼東西。他的土地，他的財產，他的一切一切東西，帶不走分毫。「萬般將不去，唯有業隨身」。什麼都帶不走，只帶走什麼？帶著「業」走。所以不要為物質拼命，我們能夠有飯吃，能夠有衣服穿，把自己弄得乾乾淨淨整整齊齊，自己讓別人看了不討厭，聞著不難聞，我們做到這樣就成了。那麼房子可以避風雨，吃的能夠飽腹，不要太為它拼命了。犯不上！你看看多少人家財千億、百億，他吃也就只有一張肚皮，他的肚皮並不比我們大；他睡也只是睡六尺的床。我們家裡有好幾間的房間，但是我們常常就只在臥房跟廚房中打轉，其他的房間只是擺個樣子而已，對不對？我們穿名牌的衣服，給誰看？給別人看！我穿名牌的衣服，這名牌真有這麼好嗎？其實也好不到那裡去，只是炫耀我很有錢、很有派頭、有趣味、有高級品味，只是如此而已。所以犯不上這麼誇張。我們有個時間，有這個精神，做點旁的事情。同時，我們也不要為名位去拼

命。諸位看看，我們這數十年間，多少人發了財，多少人倒下去，多少人上了台，多少人又被人擠下去。不是跟演戲一樣嗎？穿著帝王的衣服、將相的衣服，從這邊出來，從那邊下去。有人嘴裏說：「我不要什麼！」但心裏卻想：「名聲我要呀！我不能流芳百世，也要遺臭萬年，我要讓我的名字永遠流傳下去。」「名」真的那麼要緊嗎？能得諾貝爾獎可真是了不起，可是我們看看，得諾貝爾文學獎的海明威跟日本的川端康成兩個人，他們的下場又是如何呢？都自殺了！爲什麼呢？他們還缺少什麼呢？名也有了，利也有了，爲什麼還要自殺呢？所以我們犯不上爲名爲利拼命，「名利」是當不得實際用場的。也別爲私情拼命，男女談戀愛的時候，說什麼：「天長地久，海枯石爛，誓死永不分開。」海誓山盟才不過兩三個月，景物依舊，人事已全非了。甚至夫妻對簿公堂，互揭瘡疤。其實，我們現在都很「孝順」兒女，但是台灣快要變成「二老國」了，兒女養大了，結了婚都走了。假設我們以孝順兒女的心的十分之一來孝順我們的父母，我們就變成第二十五孝了。所以從古以來，先賢只是教孝，沒有人教慈，因爲我們對子女都慈愛得很，兒女是我們的主人翁，不是未來的主人翁，而是現在的主人翁。自古以來就着重教孝，要孝呀！要孝呀！爲什麼？因爲我們不孝，我們真「孝」的話，何必教呢？所以不要爲私情拼命！什麼爲兒女做馬牛，犯不上！當我們生了兒女，我們就非常高興，可是兒女是來討債的，不但你前輩子欠他的債要還，還得連利息一起還，這個利息是什麼？是「情」。有時候你還得過多，下輩子再做他的兒女，就是這樣循環不已。你當然更不要活得希哩糊塗的。但是要怎麼排遣日子呢？比如說我們今天去打一場麻將，這一場麻將可能一打下來，就是二十四圈、三十六圈，一直打下去。因爲日子難過呀！只有打麻將可以排遣時間。要不然我們去逛街、去看電影，這才能

夠打發時間。我們隨便「打發時間」真是好可惜呀！這時間本來都不夠用的呀！你怎麼還這麼浪費它呢？假設這一輩子享受非常之好，得的報酬非常之厚，而你對於社會什麼貢獻都沒有，下輩子不是做牛就是做馬，要不然做豬，要還報這個社會。取的太多了，還報的太少了。我們不要怕死，說實在的，我們活著的時候，花了許多的心血在那兒防備「死」，在那兒忙，我們吃了許多的維他命，吃不少的補藥，做不少的健身操，用這些東西來防備死。假使說我們就是爲了讓我們多活一些時候，卻費了十年的功夫，讓肉體多活五年，實在不太合算。

所以我們別害怕死，我們也別害怕生，有人想著：「唉呀！活著真痛苦呀！倒不如死了算了。」假如說我是個殘廢的人，我活著比死了還痛苦。爲什麼我今天要受這樣的罪呢？可是這個罪承受下來，我一定要把它受完，而且受的時候，我心甘情願。這是在還帳呀！這是果報的還呀，把它還清了，就完了。我這輩子非常的窮，因爲我上輩子太苛吝了，所以這輩子我變得非常貧窮，但是我這一輩子一定要大方一點，我能夠佈施就盡量的佈施。我這輩子爲什麼這麼笨，因爲我上輩子非常的吝，我所知道的東西，決不告訴人家，甚或一個炒菜的祕密我都不告訴人家。這輩子我就變得非常的笨了，那麼這輩子我就大方一點，我要盡量替別人服務。其實活著也沒什麼可怕的，在那本「Life After Life」的書裡說：死後的人看到了在「人層」上面有一層黑黑的霧。這一層霧裡面，有許許多多的游魂，黑灰的影子，低著頭在那兒徘徊，走過來走過去，走過來走過去。這些人都是自殺的人。自殺是解決不了問題的，無論那個宗教，都反對自殺，都說自殺了以後不能夠超渡。爲什麼？因爲他的問題根本沒解決，所以才會在那層黑霧裡徘徊回來，徘徊去。因此，無論我們遇見任何痛苦，

絕對不可以自殺。但是我們也不必太留戀人生，因為留戀也沒用啊！對不對？大家都希望多活幾年，可是，我們跟誰去告假，給我們多活幾年呢？日本有一個大財閥，人稱「財霸子」。有一天，大財閥得了病，延醫治病，卻沒有人能治好。於是他宣佈說：「誰能把我的病治好了，我就送一半財產給他。」可是卻沒有人能治好他的病。於是他又宣佈說：「凡是能治好我的病的人，我願意將十分之九的財產送給他。」可是，他仍是臥病在床。最後他願獻出所有財產來換取健康，但還是無補於事，最後撒手人寰，一文錢也帶不走。其實，人生、人死是個過程，我們賴著不走，也沒多大意思。所以說天底下沒有不散的宴席，沒有不散的聚會。我們這個會聚集了這麼多人，一會兒講完了，大家各奔西東，一下子就散了。豈只這個會要散，家庭、夫妻、兒女，都要散，天下沒有不散的。只要有聚，就有散。只要是「有爲」，就有成、住、壞、滅。那麼我們也不必怕死亡，死亡不過是個階段就是了。不過在死亡以前，別把人生糟蹋了。我們相信死後有靈，而且我們也相信死後有六道輪迴，那麼我們現在的人身可真是難得呀！生成一個人，我們五官俱全，四肢發達，能夠活動，而且頭腦還不算太壞，同時我們的求知慾也非常的強，這個人身多難得呀！我們怎麼能夠糟蹋它呢？古人惜「寸陰」，我們應該惜「分陰」，更應該惜「秒陰」，一分一秒，都不要浪費。不要糟蹋它。要如何不糟蹋它呢？就是剛才所說的，不要爲那些不值得的事拼命。我們活，要好好的活，誰知道我們下輩子會變成什麼呢？下輩子變牛、變馬、變畜生、變豬，變到地獄裡去，誰都不知道的。那麼就趁著還有這一口氣在，好好的利用它，不糟蹋它。所以我們活就要活得像個人，我們都叫自己是人，究竟是「人」的有多少？我們自己想：剛才我說我們都在六道輪迴中，我們一天做人的時間其實不多，那是很慚愧的。所以我們盡量

不要把自己攔在地獄中，攔在餓鬼裡，攔在畜生，攔在阿修羅道中，我們活著要像個人。要有理智，要有感情。這個理智是我自己按照正理來做；有感情，這感情不是私情，把這個私情擴大，到社會、到大家、到人類，甚至於到衆生，能夠這樣子的話，我們要感謝。我們感謝什麼呢？感謝上代的古人給我們留下來的這些東西，要感念先人的恩。我們之所以有今天，並不是簡單的。那是要有多少累積的語言、文字、思想、經濟，才使我們今天能這樣享受。不是先人辛苦，我們有今天嗎？不是大家努力一直建設的話，我們有今天嗎？所以我們要感念先人的恩德。

許多人說：「人心不古，世風日下。」不是的，我們比古人慈悲，我們比古人有道。不要盡看報紙上那些新聞，那是一千八百萬人裡頭的之一、之二、之三、之四而已。大多數人都默默的在那裡做好事，只是我們沈默的大多數不說話而已。比如說，前陣子有人當街宰老虎，社會大眾就羣起勸阻。從前大家吃烤小鳥，吃得津津有味，現在卻有人呼籲要保護伯勞鳥。假使說有誰虐待犯人，社會就急起而攻之。可見我們比古人慈悲，我們比古人合理智，這一點我們千萬不要妄自菲薄。但是我們之所以慈悲，我們之所以合理智，我們之所以比我們的前代聰明，不是我們的功勞，而是自古累積下來的。好比說「民主思想」是誰發明的？是孟子發明的。當時齊宣王問孟子說：「是我貴重呢？還是老百姓貴重呢？」孟子回答說：「民爲貴，社稷次之，君爲輕」。這三句話影響了法國的民主思想，民約論就這麼產生的。人命最貴呀，社稷是國家，國家第二。沒有人民怎麼組織國家，沒有國家怎麼有領袖。君爲輕，君最輕，所以我們都說在政府機關當官的是我們的「公僕」。我們怎能不感念先人的恩德？所以我們今天之所以更聰明一點兒，更能幹一點兒，更享受一點兒，更慈悲一點兒，是

先人教給我們的。雖然他們只是說說，許多還是沒做，但是這個思想慢慢的影響後人一直到現在。我們感念先人的恩，我們要感念社會的恩。我們種過田嗎？我們種過菜嗎？我們織過布嗎？我們整天吃呀、穿呀、住呀、用呀！社會對我們有多大的恩惠，我們有什麼可驕傲的？我們不但要貢獻社會，同時還要造福給後世，給他們幸福、滿足。因為我們承接了前代，傳給我們這麼多的智慧，我們怎能不把這些都傳給後代呢？我們要為後代子孫留一片淨土。現在我們可以看到，社會上有許多人不停地在那兒奉獻。好比說：消費者基金會的那幾個「傻瓜」，自己湊了二百萬，做了基金會，然後替我們「挑」，哪個醬油壞？哪個機器壞？為我們挑了半天，這些人都是菩薩呀！他們這些化驗都是各大學的教授們義務幫忙的，為基金會辦公的人都不拿薪水，都是義工。一些家庭婦女撥出時間來義務去做、去辦事情，我能管會計就管會計，我能寫就寫，都是在那兒義務服務，這些人都是菩薩，了不起啊！我們感謝社會的恩澤，也要學他們一樣的為我們後代子孫留一片乾淨的土地。這才是真正地做「人」哪！能這樣做才是做人，否則的話，我們只是在畜生道中、在餓鬼道中、在地獄道中輪轉。若能常懷感激之心，就不會怨天尤人，反而會見賢思齊，看別人這麼做好，我們自己也要這麼做，如此一來就會進步了。我都欠人這麼多，所以我必須努力，必須要好好的做，這樣活著才有意思呀！有時候，我們老覺得別人欠我們很多，父母欠我們很多，社會欠我們很多，學校欠我們很多，國家欠我們很多，我們上代的祖宗欠我們很多，都覺得人家欠我們很多很多，所以我們整天在那兒抱怨，假使我們覺得我們欠別人很多的話，我們就非常的愉快了，我欠人欠太多了不能再抱怨了，不再抱怨之後，煩惱也就沒有了，我們就會拼命的做，覺得人人都對我好，我好快活啊！所以「感恩」會使我們很愉快，同時

也會使人「不驕傲」。我們平常為什麼驕傲？你看我有錢，你看我有地位，你看我有學問，你看我多有名聲，這些東西，有什麼可驕傲的呢？想想這些是誰給我的？就連「思想」還不是東、西、十、方、中、外學者給我們的。我把它融會貫通了，把它變成自己的思想，然後把它說出來，這有什麼可驕傲的？更不用說身外之物了。名呀！位呀！更不用說了！連我們的學問，我們的思想都不值得驕傲。所以愈有學問，越有見解的人，都愈謙虛。愈沒有學問的，越是半瓶醋的，越驕傲。愈是暴發戶愈是炫耀，能常懷感恩之心，也不會吝嗇，因為我們擁有的都是人家給我們的，包括物質的、包括精神的，都是別人給我們的。既然別人都給我們了，我們取之於人，也要施之於人啊！所以無論財也好，無論法也好，盡量的佈施，佈施能去「貪」。貪是一切罪惡的根本，所以在六度波羅蜜裡頭，頭一度就是布施，布施財、布施法、布施無畏，這些布施都為了除去我們的貪心。我們不怨天，也不尤人，能夠活得像個人，把生跟死，看成跟睡覺、醒來一樣，那麼我們對於生跟死，就不會那麼執着了。孔子說：「未知生，焉知死」我知道這一條命，就跟我們逛花園一樣，我們現在去逛花園了，逛了花園，這朵花很美，那株草很香，這棵樹還長得很好。這人生就這麼看，多看別人的長處，少看人家的短處。一切逆境來的時候，災難來的時候，要從災難裡頭去領取教訓，也許這個災難會變成我們的福氣。所以說「福兮禍之所倚，禍兮福之所伏」呀，這才能夠轉禍為福。為什麼說福無雙至，禍不單行呢？因為福一來，我們得意忘形，福就不再來了。為什麼會禍不單行呢？禍一來，我們就怨天尤人，第二個禍又跟着來了。

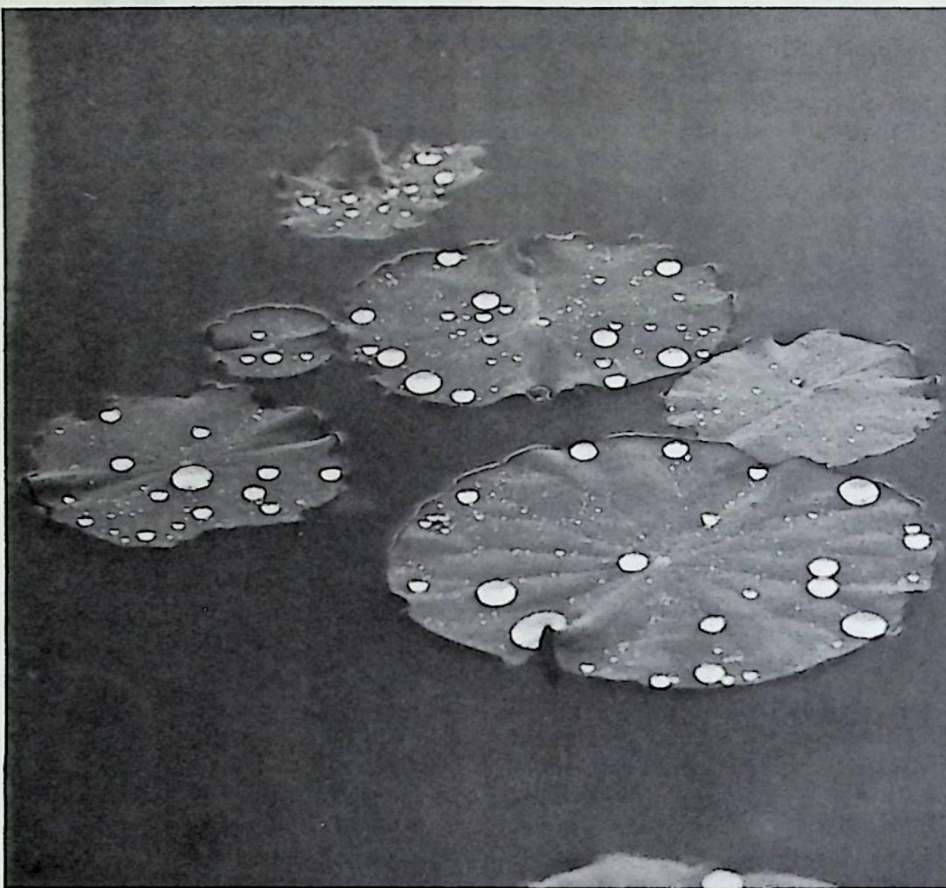
我們希望安安靜靜的享受這一個人生，但是人生的享受，不是吃、喝、玩、樂呀！吃、喝、玩、樂，都有後遺症的。我們活，活得很快活；我們死，死得很安然。能這樣子的生，這樣的死，我們才不被束縛住，我們不被生束縛住，也不被死束縛住，這才叫做「不被束縛」，這才叫做真正自由呀！這個真正的自由，就是真正的解脫，真正的大自在。觀自在菩薩，觀什麼自在呢？就是觀生、死自在。

謝謝諸位！

（全文完）

天台講記

洪瑞福



第二節 止觀初步

天台所傳的止觀約有三種，一是漸次止觀，二是不定止觀，三是圓頓止觀。漸次止觀見於禪波羅蜜次第法門，不定止觀說於六妙門，圓頓止觀出於摩訶止觀。

本節所談的止觀只是一個初步的功夫，要想真正在止觀上有所成就，仍需查閱原書或請法於諸天台前輩。

第一小節 止觀的意義

止觀並不是天台所獨有的，只不過是天台把止觀特別醒目及有系統的加以探討，加以規畫，使得天台思想不只是一門學問，還是一種精神生命的體證。因此一提到止觀就會使人聯想到這是天台的專利修行法。

止觀在慧文禪師以前，在佛教的領域中稱之為「禪觀」。禪觀就是一種定的功夫，它是透過生理、心理的修鍊，使精神進入安定與和諧的境界，最後到達三摩地。這時外在世界的各種境界，都會不起任何的作用，各種事物的爭紛自然就消失於無形。當一切的爭紛都消失了，那麼我們的精神生命自然會安穩、幸福、快樂，反應在外在的各個層次境界也自然的和諧。

安世高所譯的大安般守意經，可以說是一部很有系統介紹修定的經，經中專門教導以數息來教導禪定，經中更明白的宣示止觀應從數息修起。經中詳細的說明數息的方法及產生的反應，經中也談及六妙門：數息、相隨、止、觀、還、淨。

修行道地經第五卷第二十三數息品，也是討論數息的修法。及至智者大師更是把止觀做有系統的發揚光大，在六妙門、小止觀、摩訶止觀、禪波羅蜜次第法門中，不但把止觀做有系統的學理探究，更留下具體修行止觀的法門。

什麼是止觀？這是一個不容易用三言兩語就能解決的問題，但我們可以回顧一下經論，或許能夠捉住一些梗概。

大乘莊嚴經論：「安心與鎮定，此即名為止。鎮住法分別，聖人為觀象。」這其中止觀的觀念是——先修得心的安定，才能觀察萬象，智慧才能真正的顯發。

僧肇的肇論：「寂而能照，照而還寂。」這又說明了止（寂）觀（照）是雙運的，它是一體二面，相輔相成，它可以分開來形成二種作用，嚴格來說它又可以合併成一種作用。

六妙門中：「息諸緣慮是名修止；於定心中，以慧分別，是名修觀。」這是屬於次第止觀中的修法（註一），先修止，再修觀。在這句子中，可以很明白的看出，止就是定，觀就是以智慧去觀察。

什麼是止觀呢？

就狹義上來說，止是停止的意思，停止在真理上不動。什麼是停止在真理上不動呢？在佛教上認為我們眾生因為有妄念，有煩惱，才會失去我們本來的面目，因而輪迴在六道中受苦而不自覺。要想脫離輪迴之苦，就必須降伏妄念，妄念一降伏自然就沒有煩惱，這時我們的本來面目就會出現。這好比一面鏡（本來面目）長久以來受了污染（眾生迷失了自我），要想使這面鏡子恢復原本的清亮，就只得清洗、磨鍊（修定）。

觀是運用智慧去觀察有為的事相，在不斷的觀察中，提昇自己的智慧，而證到真如本體。在天台的止觀修法中有詳論觀的修法，但討論最詳盡的修法，應首推鳩摩羅什等譯的禪祕要法經。該經中佛告阿難從第一白骨觀起到第三十的火大觀，有詳細的談到修觀的過程及種種的變化。而風大觀以後是佛告阿祇達尊者等的。

在廣義的來說，止觀是一種修行的方法，它並不一定先修止再修觀，可能是隨宜的，也可能是相攝的，端看各人的根機而言，然其目的不外是達到：「如是本末究竟。」

註（一）：六妙門中談止觀的修法，除次第相生止觀外，皆不是先修止，再修觀。

第二小節 修禪定的基本姿勢

自本節以後所討論的止觀將偏重於止（禪定）的法門，把有關止的修行方法，做一個初步且有系統的介紹，盼能對一些初學者有所幫助。但想真正的在修行止觀上有所成就，仍應有老師或天台賢者在旁指導才是上策，因為每人的根機不同，在修學的過程所產生的反應及所發生的困難都不相同，在有經驗者指導之下才會安全且能事半功倍，不然有時走岔了仍不自知，那就危險了。

想修行止（禪定）的人，必先找一個安靜且空氣較新鮮的地方。因為吵雜的地方，會讓人精神較不集中。空氣混濁或不流通的地方，會使人昏沈，不能提起精神。當要入坐時，須先在坐處坐一會兒，令心平靜些，再行以下所介紹的毘羅遮那七支坐法。

一、跏趺坐：坐姿通常採雙盤，雙盤又分為二種。（一）如意吉祥坐，以左脚在下，右腳安置在左大腿上，再將左腳置於右大腿上。（二）不動金剛坐，以右腳在下，左腳安置在右大腿上，再將右腳置於左大腿上。可是這二種坐法對於一些年紀較大的人，或是骨頭柔軟度不夠的人來說，又似乎行不通，因為雙盤對他們來說實在太苦了，甚至是不可能的事，因此也可半跏坐，也就俗稱的單盤。單盤是把左腳放在右腳上，再慢慢牽左腳到右腿上，使它與腿齊。如果連這樣也沒辦法做到，可以把左腳放在右腳上就可以了，不必牽到與腿齊。如果連單盤也沒辦法做到，可以用散盤，只要坐下，坐得安穩即可。但是我們希望修行禪坐的人，要不怕吃苦，儘量採取雙盤，除非實在不得已，才採取單盤或散盤。

二、背脊宜直：挺起背脊，使脊椎骨挺直，不要彎腰駝背，但這是自然的挺直，而不是用強立使其直立。平常為了使背脊挺直，初學者大都會在臀部墊上一薄墊，背脊自然就直了。可是這墊物不可太高，否則反而會傷害脊椎骨。不要挺胸，背一直，胸自然就會平適的展開。頭頂向天垂直，下顎微縮。

三、手結印：兩手圈結，右手在下，左手在上，二姆指輕輕相抵，

借郵——致江燦騰居士

安置於丹田之下。

四、兩肩放鬆：將二肩的肌肉放鬆，自己感覺到二肩二臂二手沒有負擔。

五、舌抵上顎：舌頭抵住上顎，不可用力，要輕輕用舌頭前半部抵著，若有唾液產生，則要慢慢的吞下。

六、閉口：把口閉起來，用鼻子呼吸，千萬不可張開嘴吧呼吸，但

燦騰居士惠鑒：台中水滴一別，近二十年未晤，時相懷念。近

幾年多次想音問高山，惜未如願。幾年前，在中國佛教月刊看

到你的文章，深慶舊友，不迷風雨，同履佛法一轍。即去信該

刊主編大德，希望查到你的地址。但未得到片言回答。因我無

藉藉名，沒有受到重視，也是很正常。以後在佛刊上，偶見你

的報導或文章。怕寫信的我，和前一次遭拒經驗，未敢再探詢

尊址。今年春節，在彌勒出版社服務的某師回南度歲，向他提

起，希望協助查詢，也無消息。這幾天，我住的茅蓬西閣樓，

原存放我一些雜物，因有人要住，需清理出來。不意發見你寫

的回封長信，使我再鼓一次勇氣，向福田懇借一角。你如看到

，請與福田雜誌聯絡，好心的編輯，會把消息轉給我。你知道

我是誰吧！

如果有鼻病，如鼻塞之類，那就另當別論了。

七、眼睛垂簾：禪坐時，如睜開眼睛，心容易受外界的影響而散亂，如閉起眼睛又容易昏沈。因此坐時要眼皮下垂，留少許目力，視線投置於眼前二、三尺的地方，不要想看到了什麼，也不要想沒有看到了什麼。

已經行七支坐法之後，再進行數息。

湛然寺智者圖書館成立記

諸佛興世，同一大事。法寶駐世，與佛同致。

北齊以文字入不二法門，荆溪憑章句而辨惑，發展中國哲學至最高峰。欲渙釋佛之知見，循言說文字而詮解脫。圖書館於天台一宗，湛然一寺，其重要可明矣。本寺自孝祖開創，以音聲轉法，既持經教為宣導主流。積年內明梵夾，散存昆蟲祕典，雖尚遜龍宮萬笈，然僅大藏已供有一十四部。單冊繁逾數倍，窮子寶山，但駭汪洋。成立一小型圖書館，多年宿願，得眾檀助，湧出人間。顯象教以退三劫，方典敦勸有情。圖書神通，契經光揚實諦。引導眾生，齊入此文字化城，般若三昧。期以數年，知識萌芽，茁成文化重鎮。

楚石禪詩欣賞(十一)

ㄣ

山中好畬田
泥沙得潤澤

種一收十倍
粟菽生光彩

地主既不常
秋刈春復然

耕夫亦頻改
青山鎮常在

ㄣ

欲待黃河清
煮菜塞飢瘡

難教白髮黑
織麻縫破袂

勞生如掣電
心王寂不動

努力在修德
降盡持刀賊

ㄣ

貧士養其親
富人安足誇

所憂飢與凍
貧士誠可痛

富人多酒肉
所喜老瓦盆

賓客常倥傯
勝他金酒瓮

ㄣ

青山與白雲
幾多塵外客

可作高人侶
未識幽深處

風月兩無心
自古優曇花

時時到窓戶
無緣不能遇

福田詩偶

「七七」抗戰紀念有感

丁卯季夏

希錢

五十丰前話戰爭、追懷慘絕鬼神驚、
無端入寇非蠶食、蓄意侵華乃蝕鯨、
烽火連天悲白骨、刀林洗劫染赤城、
毀家浴血伸同愾、暴惡難書恨欲盈。

偶感

調寄一剪梅二闕 希錢

- (一) 君何光口是心非、焚香頂禮、
誠者絕稀。
(二) 分皂白前後因果、捫心無愧、
猶勝禱祈。

閻魔王

——未韜

又稱爲憐摩王、琰摩王、琰魔王、炎摩王、閻邏王、閻摩羅王、琰摩邏閣、閻摩邏社等；意爲雙、雙世、雙王、平等王、遮止、靜息、可怖畏等。雙謂兄妹皆是地獄之王，兄治男事，妹治女事；雙世，謂苦樂並受；遮止，謂遮止罪人，使不再造惡；靜息，謂罪人依王之教示，知己之罪而靜息；平等，謂業鏡平等，其罪自彰。

閻魔原是吠陀時代的夜摩(yama)神，其父vivasvat，母saranya，妹yami；據說祂原是引導死者的靈魂到達樂土，與諸天共享福德之神；但由於人類生性懼畏死亡，於是到了後世，其性格遂轉爲巡邏世界，及裁判亡人善惡之地獄主。一般人相信所有亡者的靈魂，都要到閻魔的法廷前，稱量罪業輕重。

在密教，稱此閻魔王爲琰摩天，攝屬於天部，但兩者的像容大不相同。又此閻魔王另有稱爲質咀羅笈多的記錄官爲其眷屬。此相當於後世所說的太山府君或俱生神的記錄官，是在閻魔法廷根據譜簿(gra-sandhāni)，舉證罪業輕重，令亡者無從脫免業果。

唐宋年間，道教及民間信仰的神祇混入佛教中，十王之說興起；在秦廣王、初江王等十王中，閻魔王列於第五位。其本地係地藏菩薩；亡者於死後的第五個七日，詣此王廳前，定罪業輕重。據十王經所述，閻魔王宮有光明王院及善名稱院二者；前者的中央有業鏡(淨頗黎鏡)，亡者至其前，生前善惡業悉現，俱生神一一證之，業果難逃；善名稱院係地藏菩薩及其眷屬所住之處。

關於閻魔王的攝屬及其性質，異說頗多，華嚴經說爲五種，今略述於后：

一、地獄趣攝，謂別構宮城稱閻羅王，雖君臨地獄界，時受火熱之苦。長阿含經卷十九說：

閻浮提南大金剛山內，有閻羅王宮，王所治處縱廣六千由旬，

其城七重，七重欄楯，七重羅網，七重行樹，乃至無數衆鳥相和悲鳴，亦復如是。然彼閻羅王，晝夜三時有大銅鑊自然在前；若鑊出宮內，王見畏怖捨出宮外；若鑊出宮外，王見畏怖捨入宮內。有大獄卒捉閻羅王臥熱鐵上，以鐵鉤擗口使開，洋銅灌之，燒其唇舌，從咽至腹，通徹下過無不焦爛。受罪訖已，復與諸姝女共相娛樂。彼諸大臣，同受福者，亦復如是。

經中又說王見罪人受苦，遂願發心修行。

二、餓鬼趣攝，謂閻魔王係餓鬼界主，住閻魔羅界，又稱閻魔鬼王。如大毘婆沙論卷百七十二說：「鬼世界王名琰魔」。俱舍論卷十一說：「諸鬼本處爲琰魔王國，於此瞻部洲之下，過五百踰繕那，有琰魔王國」。

三、閻羅王趣，六十華嚴卷十一說：

如重病入常被苦痛，恩愛繫縛在生死獄，常不離地獄餓鬼畜生閻羅王處。

四、變化作，謂化現地獄中，教誨罪人，使知地獄名。如觀佛三昧海經說：

化閻羅王大聲告勅，痴人獄種汝在世時不孝父母邪慢無道，汝今生處名阿鼻地獄，汝不知恩無有慚愧，受此苦惱爲樂不耶？作是語已，即滅不現。

五、菩薩作，謂菩薩化現爲地獄主，教誨罪人。瑜伽師地論卷八十五說：

是故焰摩由能饒益諸衆生故，名爲法王，若諸衆生那洛伽，憶宿命者，焰摩法王更不教誨，若有生已，不憶宿命，王便教誨。

此外，又有說是地藏化身，即據大乘大集地藏十輪經卷一、大方廣十輪經卷一所述，地藏菩薩以不可思議堅固誓願力，化爲種種禽獸身，剋魔王身、地獄卒身、地獄諸有情身而濟度衆生。又據古本十王經所載，此閻魔王的本地是地藏菩薩，未來當成佛，號普王如來。

(改譯自佛教大辭彙閻魔王條)

原始佛教的家庭倫理觀(下)

中村元作
蘇榮焜譯

四、子女必須遵循的德目

然則子女對於雙親所必須遵循的德目爲何？若依約束辛加拉青年的信條來看，係以散文體記載的方式，分成五個項目而加以說明。其中要求所有爲人子女者，須出諸下面五種的心懷，對父母善盡侍奉之責。(1)子女乃受父母雙親的扶養長大，於長大後必須好好扶養父母。

(2)子女必須爲其父母盡力擔當做事。(3)子女要克盡延續家系之責。(4)子女要繼承家產。(5)子女要奉祀祖先。

值得注意的，衡諸上述五項的載述而觀，毫無一般衛道者所慣用的，幾近道德命令式的語氣，而是以輕描淡寫的口吻，要求子女要有如此的用心，並宜出諸內心的流露而爲之。所謂「好好扶養父母」，依解說者布達果莎氏的說法，乃表示一種信心十足的決意，意欲爲其年老的雙親，或沐浴，或洗腳，或以粥食侍奉，如此善加侍奉之謂。「爲父母盡力擔當做事，蓋要子女於必要時，也該把自己的工作暫時予以擱置，或到王宮、或到各處，爲其父母分勞作事。」「延續家系」一項，乃指絕不將父母遺留的、田地、房屋及財產失落，願意盡身命而善加維護，此亦所謂「延續家系」之意。「繼承財產」，即依上述

解說者言，當時苟有品行不端的子女，皆不無遭受斷絕父子關係之虞，所以爲人子女者，唯有品行力求端正，始有資格繼承雙親的財產。「奉祀祖先」，要知爲人子女的，姑不論繼承家業、傳宗接代，其不受祖德庇蔭者幾希，所以供奉祖先，亦即念念不忘先世德。當然似祭祖感恩的習俗，源遠流長，迄今盛行不衰，唯探本溯源，其肇始未始不出諸早期佛教的教化，殆無可疑。

再考當時，諸凡先人的財產，皆由繼承人爲之繼承，這是通例。但無子女時，此被繼承人所遺留的財產，概由國王予以沒收。唯其如此，當時爲人子女的，皆致力於家系的維護，以免家產遭受國王沒收。又觀當時擁有家財萬貫的世家，其家系得以綿延不絕者，固比比皆是，卻亦有不少世家，因故中斷而無法延續的。「凡失落的東西，不予追尋，破舊的東西，不予修護，甚者飲食失度，品行乖違之家，其家系焉得長存？」反之，「失落的東西，予以追尋，破舊的東西，予以修復，且飲食有度，嚴守戒律，如此持家，其家系綿延流長。」

其次，當時一般人士都認爲，凡對其父母知所孝敬者，予長老也必能知所孝敬。故原始佛教對於孝敬長老，莫不諄諄告誡，又說：「

守禮敬老，其福德，壽命，意志與安樂，皆隨增長。」云

五、父母的義務

有關父母對子女應盡的義務，自來深受原始佛教的肯定，殆無可疑。如其教說父母對子女，宜善加教育與指導，又說，父母爲了完成這個職責，應遵照下列五法來予以照顧：(1)使子女遠離惡法。(2)使子女多行善法。(3)使子女學習生活技能。(4)使子女配得佳偶。(5)使子女承繼財產。

說到遠離惡法，依解說者布達果莎的說法，咸認世人如犯殺生等惡法，必將肇致今生乃至來世，無可饒恕的罪業，故要其子女等，不得以身冒犯，苟有冒犯的，亦應嚴加譴責，不宜寬貸。由此看來，父母溺愛子女以至於姑息者，似仍時所見，而本條目即在告誡父母，令子女諸惡莫作。「多行善法」，即要子女人等，效法長輩的義舉，將自己所有財物，予貧困或孤獨而無助者，多行施捨之謂。故如古時舍衛城一長者，每有千金施捨的義舉，常爲原始佛教所一再稱贊，其理無他，無非喚起庶民多行善法而然。「使子女學習生活技能」，須知在當時佛教徒中，以商賈居絕大多數，故令子女學習家傳計算之技，乃經商所必需，且有此一技在身，與授受恒產無異。「選配適當的妻子女」，實則可解爲男女間的婚娶在求門當戶對之意，有關婚娶雙方，求其門當戶對的觀念，衡諸東西各國的作法，自來並無兩致。況爲子女選配一個門當戶對的妻子，予家庭生活的安定，家業財產的維繫攸關，至於子女嫁娶的採擇與決定，由父母作主的風尚，不但於原始佛教的記載中，時有所見，似此風尚，迄今仍普遍殘留。「適時予以繼承家產」，此即父母將其持有的財產，適時讓子女繼承之謂。關此

有平時與臨時之分。所謂的平時的給予，不外乎，於平時多鼓勵子女，將取諸父母給予的費用，用諸佈施或行善一方而言。至如臨時的給予，通常選擇子女在學習期間，建築時，婚禮時給予的。除此以外，父母於臨終時，也往往叫子女到床邊說道：「好好利用這些遺產，作爲施捨與行善之需吧！」當然這種臨終時的給予，無異是一種遺產贈予的遺囑。

六、「作為社會人的父母」的德目

父母對於子女，宜教導其善盡社會人的責任。其中包括：(1)施捨，(2)愛語，(3)利行，(4)同事等四項。以上四種德目，其後受佛教教法所一直沿用，稱之謂四攝事，咸認此四項，乃一個社會人不可或缺的基本道德。「施捨」是將財物施予匱乏的人，「愛語」是以親切的語言，與人溝通。「利行」是時時踐履幫助人的事，「同事」就是同其所事而加以攝化之謂。

於此宜加附言的，在古時崇尚父權的家族制度下，父親的權力相當的大，動輒把子女當作家產一部份看待，子女在家中似乎欠缺應有的地位。但原始佛教卻一向反對這種畸形的現象，勸說父母予子女應給予某種的尊重，並應認同子女作爲在社會人之地位。

無疑父母對子女的愛是無止盡的，每當父母喪失子女時，其傷慟之情，可想而知，但在佛教看來，似此爲已死的子女過份悲慟，卻是毫無意義的。爲此佛教勸說一般喪家，宜聽從有智慧與有學識之士的教誨，似此難以治癒的傷心事，唯有依靠佛的慈悲拔度，才能治傷得救。後代佛教一直強調諸佛的慈悲救度之法，可謂其來有自。

早課

夏中一日第二章

——
香幢



「般若」二字，廣之則包括無量無邊名相義，八萬四千波羅蜜門。依其性質來說，其類有三：

一、文字般若：不但包括代表事物的語言文字，還涵蓋凡是眼前的山河大地、明暗色空、有相無相，種種境象，在吾人一念之中，炳然顯現的都是。所云翠竹黃花皆般若。即自心後得智中，流出聲名句文

，若法若義，淺深次第，藉以開導一切有情，使其解悟者，謂之文字般若。如佛陀在世時，以音聲為文句，所以佛經以名句文身為教體。

乃至歷代祖師們，有拈拳豎拂等一類的開示，無不是令人啟智的文字般若之一。雖說文字不是實義，然而沒有文字，即無法起觀照，證悟實相。所謂不假藉文字言說的技巧，無由引導眾生離妄執而證實相；

故文字般若，也是修行上不可或缺的重要條件。凡初學佛修行的人，須先從聖教聽聞啟悟，然後依所知所悟的道理，去實踐真修，以期獲得最終的結果，得到真實的受用。文字中有般若，亦如王維詩中有畫，畫中有詩，意義相似。文字性空，性空之體。即是般若。文字非般若之體，但般若藉文字以傳，以文載道，是曰文字般若。

二、觀照般若：既已信解文字性空，當依解起行，以此一念之心，對於山河大地、形形色色、一切有爲無爲，都能夠洞徹明見，觀照無遺。對世間功名富貴、人情恩愛、世出世間種種萬象，一切不執，亦不離此一切諸法而觀性空。諸相非相，又非斷空，空有不二，唯一實相。行住坐臥皆是觀，則心光內凝，觀成三昧，即名觀照般若。此觀照般若，能照了實相之理，智明理顯，即自性上本有大智慧光明，是實相理體上所起的一種智用，無暗不破，無妄不空。大智度論照明品云：「般若波羅蜜，能照一切法，畢竟淨故。」是之謂觀照般若。且實相由觀照而證得故。又，如實了解聖教中所說的道理，依之體驗實修，於其中所有諸功行，曰觀照般若。

三、實相般若：「實相」，即諸法如實之相，不可以「有無」等敘述它，也不可以「大小」等計度它，此非凡夫心智所能想像，亦非世俗言論所能指陳；所謂心行處滅，言語道斷，無可取著。是一種不可思議的境界！故法華經方便品說：「唯佛與佛，乃能究盡諸法實相。」

實相者，乃是一相、平等相，無分彼此，不分內外，無是非，非是差別相，即吾人本覺真心，現前一念之心，知覺之性，同一切法界性。體性廣大，猶如虛空，無在無不在，此爲諸法所依，諸法莫不依之建立。就其爲萬法體性之義而言，曰法性；就其體真實常住之義

而言，曰真如；就此真實常住爲萬法實相之義而言，曰實相。其他所謂一實、一相、一如、無相、法身、法位、涅槃、無爲、真諦、真性、真空、實性、實諦、實際等等，皆是實相的異名。法華說實相。華嚴說法界。解深密說真如或無爲。楞伽說如來藏。涅槃說佛性。阿含說涅槃。華嚴以隨緣之萬法爲實相。天台、真言以性具之諸法爲實相。小乘以我空涅槃、大乘以我法二空涅槃爲實相。實相者，非虛故實，非相爲相，故名實相。

「文字」、「觀照」，爲什麼也稱爲般若？文字是求啟悟實相的一種工具。觀照是求證實相的一種工作。無文字，觀照難起；無觀照，無由體證實相。二者皆依體——實相得名，故均以般若稱之。文字，是一種道理的追求——啟發智慧、明白真理。觀照，是一種心理的訓練——革除習氣、求證實相。實相本是一種體證的境界——靈明妙覺，平等周徧。

總之，文字是約解悟方面言，觀照是約實行方面言，實相是約體證方面言。從聽聞言教，或自己閱讀經典所開發的智慧，叫做文字般若，又名聞慧。依所體悟的道理，去實際地體驗修習，叫做觀照般若，又名思慧。由觀照工夫的深達，一旦勘破無明，親見本來面目，叫做實相般若，亦名修慧（因由修而證得故）。

此外，還有一種叫做方便般若，通達一切諸法，方便化導衆生。即是於菩薩位至佛果中間，依般若俗智，通達利生方便法門，廣修六度萬行，救度一切衆生。大般若經云：「般若波羅蜜多，微妙甚深，實不可說，今隨衆生所知境界，以世俗文字方便演說。」法華經方便品云：「如來方便知見波羅蜜，皆已具足。種種因緣、種種譬喻，廣

演言教。無數方便，引導衆生，令離諸著。」此所謂方便般若，從用得名。

又，般若有境、行、果三義：

「境大（文字）：一切智、道種智、一切種智，此三智所攝一切能詮之名言，所詮之法相，擴充之即三藏十二部。

「行大（觀照）有二義：（一）深——照理，即諸甚深教觀皆是。（二）廣——照機，即六度、四攝等皆是。

「果大（實相）：即由此甚深般若顯示妙義，引生六度萬行，種種廣行所得之果。唯佛得此圓滿般若之果，即證到三身四智。是為親證般若。菩薩、聲聞、辟支佛各各得此果少許，不能滿分證得。

佛法不離乎心，故此三種般若，即是三種發心：

（一）信成就發心——從文字般若性空而得。即是聞慧。菩薩為求法故，上刀山、下火坑，在所不惜，如善財之參勝熱婆羅門及無厭足王等。又如往昔世尊，於多劫中，常作國王，發願求於無上菩提，心不退轉，為於法故，捐捨國位，四方求法，誰能為我說大乘者，當終身供給走使。

（二）解行發心——從觀照般若而得。即是思慧。

（三）證發心——由明實相般若而得。即是修慧。

佛法大海，信為能入。信為道源功德母，信能長養諸善根，信為菩提作基礎。外道尚非信不可，如劉海蟾求仙，不惜身命，況佛法乎？若無信，雖親遇文殊、普賢諸大士，也會當面錯過。

我們依此般若微妙法門，而修而證，由文字起觀照，實地用功，觀智明了，識破諸法虛妄，當體皆空，了無可得，則靈光獨露，真心

顯現，一切迷情妄相，當下銷滅，這就是親證實相般若的境界！此時還有何生死煩惱呢？般若功力，能使人頓斷煩惱，永了生死，超離苦海，立登彼岸。一偈云：「滔滔苦海內，般若為舟航。冥冥大夜中，般若為燈燭。」

上前所言發心者，發何等心？即是發到彼岸之心也。彼岸者，菩提彼岸。在因，為般若；在果，為菩提。從因至果，即是到彼岸。故向下再說解波羅蜜多義。

波羅蜜，也是一種梵語，含有四義，乃般若功能：

「一、到彼岸」：以生死為此岸，煩惱為中流，菩提涅槃二果為彼岸。如過渡者，須乘舟筏，從此岸渡過中流而到達彼岸。乘舟筏者，舟筏喻為般若。衆生被三惑煩惱所迷，以致沈淪生死苦海，困陷火宅之中，今欲求度脫，不得不借杖般若功力，以滅除煩惱，了脫生死痛苦，獲得究竟涅槃安樂！所謂乘般若船，渡過三重煩惱中流，頓超生死衆苦此岸，直上涅槃安樂彼岸。

「二、遠離」：能以般若觀照，即能遠離一切顛倒妄想執著，故曰遠離。

「三、度無極」：依般若而修，則二種生死，一切諸苦，便可度脫無餘，故曰度無極。在藏經中，有大明度無極經，六卷二十品，吳代月支國優婆塞支謙譯。維摩經云：「波羅為度生死，蜜為度無極。」

四、「究竟」：此究竟二字，含有圓滿、永久之義。在此岸世間，皆是有為生滅法，虛浮不實，有成必有敗，有盈必有虧，無有一事究竟圓滿。所謂人無千日好，花無百日紅，那一樁事能夠做到圓滿，且

能永久不變？惟依此般若修行，親證實相，永了生死，究竟解脫，才算是究竟。「究竟」者，菩薩依此般若，圓滿成就其自利利他一切功德，故曰究竟。亦即指一切諸法究竟之義，謂依此般若，如實修行，可以圓證三智，徹見諸法實相，此即究竟義也。

「多」字，或不另解，作語助詞。但亦有特義，故另為解釋。梵文「多」字，表境界義，謂達到彼岸之境界地。或譯為「定」，因為修行法門，定與慧是同等重要，由定生慧，有慧則攝一切法。所以行人用功時，當用智慧來觀照，用寂定來攝持，定慧兩輪同時並進，方能破惑，趣入菩提。或云：「多」是總持義；總者，無不從此法界流。《智度論》六十二引證云：「般若波羅蜜中，出生諸佛菩薩、辟支佛、阿羅漢、阿那含、斯陀含、須陀含。般若波羅蜜中，生十善道、四禪、四無量心、四無色定、五神通、內空乃至無法有法空、四念處乃至八聖道分。般若波羅蜜中，生佛十力、十八不共法、大慈大悲一切種智。」持者，無不還歸此法界。

「摩訶」，此言大。一切世間，諸佛第一大，次有菩薩、辟支、聲聞，此四大人皆從般若波羅蜜生，故名爲大。又能與衆生大乘果報，無量無盡，常不變易，所謂菩提涅槃。餘五波羅蜜不能如是。因離般若，但取世間果報，是故不名大。又般若波羅蜜，無量無邊故，能受一切善法，如大海能受納衆川萬流。故六度中，獨尊般若。以能破諸邪見煩惱，捨戲論，故云摩訶。《智度論釋照明品》第四十云：「菩薩摩訶薩，般若波羅蜜，勝檀等五度者，譬如生盲人，若百若干，若百千，而無前導，不能趣道入城。五波羅蜜亦如是，離般若波羅蜜，如盲無導，不能趣道，不能得一切種智。若五波羅蜜，得般若波羅蜜將

導，是時五波羅蜜，名爲有眼。般若波羅蜜將導，得波羅蜜名字。若菩薩住般若波羅蜜中，能具足檀波羅蜜、尸羅波羅蜜、羼提波羅蜜、毗梨耶波羅蜜、禪波羅蜜。以是故，般若波羅蜜，於五波羅蜜中，最上第一、最妙、無上、無與等。」故云摩訶。

六祖慧能大師，在《壇經》般若品說：「摩訶般若波羅蜜，最尊、最上、最第一，無住、無往、亦無來，三世諸佛皆從中出。當用大智慧打破五蘊煩惱塵勞。如此修行，定成佛道。變三毒爲戒定慧。」

全句「摩訶般若波羅蜜多」大意，即是告訴我等佛子，唯依般若微妙法門，即得度到光明安樂彼岸。

又憶起，在《法苑珠林》卷九，曾載一則阿修羅與帝釋戰鬪故事，帝釋即是以此句「摩訶般若波羅蜜多」，驅退阿修羅衆。足見此句威力不可思議。故事本末，略述於次：

毗摩質多羅阿修羅王，此鬼食法，唯噉淤泥及渠藕根。其兒長大，見於諸天采女圍繞，即白母言：

「人皆伉儷，我何獨無？」

其母告曰：

「香山有神，名曰乾闥婆。其神有女，容姿美妙，色踰白玉，身諸毛孔，出妙音聲，甚適我意，今爲汝聘，適汝願不？」

阿修羅言：

「善哉！善哉！願母往求。」

其母行詣香山，告彼樂神：

「我有一子，威力自在，於四天下而無等倫，汝有令女，可適吾子。」其女聞已，願樂隨從。

時阿修羅納彼女已，未久之間，即便懷孕。經八千歲，乃生一女。其女顏容，端正挺特，天上天下無有比，面上姿媚八萬四千，左邊右邊各八萬四千，前後亦爾。阿修羅見，以爲殊異，如月處星，甚爲奇特。

橋尸迦聞，求女爲妻。修羅聞，喜以女妻之。帝釋爲其立字號曰：悅意。諸天見之，歎未曾有，視東忽西，視南忽北，乃至毛髮皆生悅樂。

帝釋至歡喜園，共諸采女，入池遊戲。爾時，悅意即生嫉妬，遣五夜叉，往白父王：

「今此帝釋，不復見寵，與諸采女，自共遊戲。」

父聞此語，心生瞋恚，即興四兵，往攻帝釋。立大海水，踞須彌山頂，九百九十九手，同時俱作，撼善見城，搖須彌山，四大海水一時波動。

帝釋驚怖，靡知所趣。時宮有神，白天王言：

「莫大驚怖，過去佛說般若波羅蜜多，王當誦持，鬼兵自碎。」是時帝釋，坐善法堂，燒衆名香，發大誓願：

「摩訶般若波羅蜜多，是大明咒、是無上咒、是無等等咒，真實不虛。我持此法，當成佛道。令阿修羅，自然退散。」作是語時，於虛空中，有刀輪，帝釋功德故，自然而下當阿修羅上。時阿修羅耳、鼻、手足，一時盡落，令大海水，赤如蚌珠。時，阿修羅即便驚怖，遁走無處，入藕絲孔中。

（待續）

拔牙後記

· 若呆

俗話說得好：「牙痛不是病，痛起來卻要您的命」。

任憑您體格強壯，四肢發達，平常自視爲英雄好漢，都熬不過牙痛的折磨。尤其是在夜闌人靜，清夢正甜之際，忽然發作起來，真是叫人呼天搶地，坐臥難安。午夜夢迴，聽不到唧唧的蟲鳴曲，看不到一閃閃的羣星會，祇任那陰狠狡詐的「齒魔」攻城略地，高奏牙痛狂想曲。而我們也得暫屈魔威之下，跟著節奏哼唧！啊啊！唱一首不成聲調的「投降歌」。

那齒魔真是可惡！明知夜裏找不到牙科醫生，買不到「牙痛五分珠」，就趁機下此毒手，可真是卑鄙無恥！要是讓我逮著的話，一定要把它碎屍萬段，叫它永世不得超生，莫再貽害娑婆界苦難衆生。

奈何！任我把菩薩聖號、般若心經拼命地唸！也無法將「它」逼出原形。在呻吟失望之餘，只有自怨自己是個十足的業障鬼了。

其實「痛」並不魔，生理上的痛是一個警報，提醒肉體的「主人」，哪一個組織壞了？哪一個器官需要保養修護？心理上的痛，也時時在點醒我們患了哪些人性的弱點？例如：「貪、嗔、癡、慢、疑」或者是「財、色、名、食、睡」。所謂「菩薩畏因、衆生畏果」，誰叫我們平時貪吃山珍好味，又不注重口腔衛生，才會招致牙痛的苦果。我們要學佛，學菩薩，就要從「畏因」做起，平時妥善地調理身心，才不會嚐到酸澀的苦果。若呆這麼說，不知道您同不同意？若是同意的話，就請大家一起來。記得！從「畏因」做起！

（一）

導報會務六月份年七十六

6921-4福田雜誌社帳戶)

(會訊第69期)

捐款芳名錄

貳仟元：佛弟子
 壹仟元：蘇志章 隱名氏
 陸佰元：黃雲章 顏高城
 伍佰元：侯重吉 賴德勝 曾國雄
 侯聖芬 無名氏 吳李春菊
 顏高龍 林玉雪 柯金燕
 王彩雲 陳希錢 無名氏
 許正明 鄭海英 林文珠
 郭春瑾 許種玉 謝李熟
 謝天才 李林卿 林江洲
 李雪梨 吳景文 王文正
 蔡雪映 許富雄 王正英
 王吳招治 王典修
 吳添福 林秀菊
 吳王鳳治 王巧英
 梁基一 王識人
 陳清喜 賴金滿
 楊素雲 吳阿滿
 會仁師 鄭河源
 心觀 王玉雲
 林連佛 王妙慧
 許純敏 蔡小燕
 謝金鈴 董水治
 侯佳雯 黃木村
 葉秀治 侯燦榮
 韓聲瑞 杜嘉穗
 方珮華 謝春霞
 吳玉柳 方仁宏
 侯明秀 陳香吟
 林瑤琴 顏淑琴
 蘇美玉 蘇金英
 壹佰元：陳錦雲
 伍拾元：方珮華
 貳佰元：陳清喜
 參佰元：吳王鳳治
 肆佰元：蔡雪映
 伍佰元：侯聖芬
 陸佰元：黃雲章
 壹仟元：蘇志章
 貳仟元：佛弟子

76年6月份收支明細表

收	上月結存	\$197,562.70
	本月收入	52,300.00
	定期存款到期利息	14,784.00
	利息收入(76年上半年郵局利息)	1,534.00
入	總收入	\$266,180.70
	本會支出	
	福田雜誌第12期1,200本	\$ 9,340.00
	照相打字	1,170.00
支	攝影器材	720.00
	郵資	434.50
	助印經書	5,000.00
	劃撥代金及手續費	112.00
出	濟助支出	
	李寶珠之孫兒教育補助費	600.00
	潘發仔	5,000.00
	衆生綜合教養院	7,000.00
出	嚴石忠	3,000.00
	戴夏用	5,000.00
	王梅烈	3,000.00
	高金李	5,000.00
出	蔡寶珠	1,000.00
	李寶姜	500.00
	吳月娥	500.00
	李王瑞娥	500.00
總支出		\$ 48,376.50
本月結存		\$217,804.20

(總計 伍萬貳仟叁佰元整)

會長：陳錫璋
副會長：鄭海英
顏高龍

會功德福田寺湛然

(如蒙捐助請利用郵)

6 月份救濟事蹟

①李寶珠：其子、媳婦因故丟下她們祖孫四人，離家而去。孫兒們目前都在求學階段，註冊費、生活費均無着落。一家老小全無謀生能力，平日皆靠各寺院給予幫助，為本會固定救濟戶之一。本月份除發給濟助金伍佰元外，另撥款陸佰元整，補助其孫兒補習及購買參考書之費用。

②潘發仔：住台南市信義街一〇八巷六十三號。潘先生現年四十七歲，身患糖尿病、肝硬化、一眼失明，無力謀生，致迫將一子送人。但一家四口仍然三餐難繼，醫藥費更無著落，亟待救助。本會據報，立即派員前往慰問，並濟助伍仟元整。

③嚴石忠：台南縣南化鄉南化村十號。嚴先生平日以打工的微薄工資，養活一家五口，生活清苦。前不久被人發現死於郊外，不知是被人打死或因車禍死亡，死因至今仍由警方調查中。由於經濟本已拮据，喪葬費和妻兒的生活費均無着落。本會得知，立即派員前往慰問，並濟助叁仟元整。

④衆生綜合教養院：位於台南縣新化鎮那拔林羊林里羊子寮三十七號。該院為收容孤苦無依的老人、殘童、苦兒，正在興建綜合教養院，期使院童與孤苦老者能有個較安適的棲所。由於經費不足，亟待社會各界共襄盛舉。本會得知，立即撥款柒仟元整予以資助。

⑤戴夏用：住台南縣歸仁鄉大廟村四號。戴老先生現年七十八歲，其獨子因做生意失敗，無力扶養年邁的雙親。為了生活，戴老先生還得到田中幫人耕作。不幸，戴老先生又於日前在田中工作時，被一隻亂奔的耕牛撞倒，肋骨被踏斷了三根，傷勢嚴重，送醫急救後，仍需長期療養。生活與醫藥費均無着落，急需救助。本會得知，立即派員前往慰問，並濟助伍仟元整。

⑥高烈：住台南市安南區城西街一段六十一巷五十八弄十四號。高烈老太太現年六十餘歲，其子蔡高明夫婦倆，於六月十七日上午在安平工業區遭大拖車雙雙撞斃，遺下八歲及三歲的幼子，暫由祖母高烈老太太撫養。由於高家原本清寒，現遭變故，不但喪葬費沒着落，日後遺孤撫養也成問題。現地方人士正發起勸募救濟中，至盼社會善心人士響應。本會據報，立即撥款伍仟元整予以救助。

⑦黃王梅：住台南縣善化鎮文昌路一〇七巷十一號。黃王梅之夫已因病臥床數年，無力工作謀生。為了醫病，家財也已散盡。但黃先生終於今年四月中旬病逝，遺留一位年邁老母及妻兒四人，一家五口均無謀生能力，生活困苦，急待各界救助。本會得知，立即撥助叁仟元整。

⑧本會固定救濟戶：蔡金李（壹仟元）、李寶珠（伍佰元）、吳姜（伍佰元）、陳月娥（伍佰元）、李王瑞娥（伍佰元）。



卍 一切有爲法，如夢幻泡影，
如露亦如電，應作如是觀。
——金剛經

卍 若以色見我，以音聲求我，
是人行邪道，不能見如來。
——金剛經