

佛寺季刊

活動報導

【一】E世代宗教發展與存續之道
學術研討會綜合座談

【二】《大唐玄奘》電影 澎湖、林園巡迴放映 暨
心海法師十年籌拍分享

專題報導

賀 覺風佛教藝術文化基金會舉辦
「亞洲佛教藝術研習營」二十年有成

敬悼——直貢噶舉朗欽加布仁波切

佛寺巡禮

千年盛唐 佛光五台——山西五臺山 佛光寺

98期

中華民國一〇六年

中華佛寺協會

佛寺文教基金會 發行

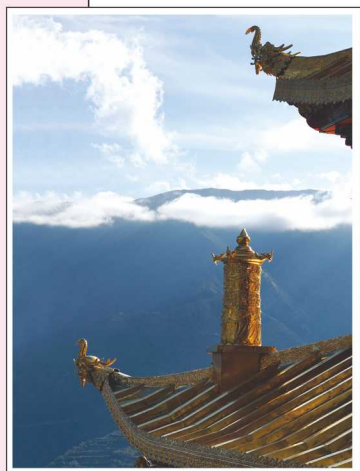
行政院新聞局版高市誌字第九十五號

執照登記為新聞紙類(雜誌交寄)

中華郵政高雄雜字第143號

目 錄

- 2 【活動報導】
【一】E世代宗教發展與存續之道
學術研討會 綜合座談
- 13 【會務報導】
中華佛寺協會第7屆第4次理監事會議
- 18 賀 覺風佛教藝術文化基金會舉辦
「亞洲佛教藝術研習營」二十年有成
- 22 「新時代宗教交流暨實用研討會」——談宗教情操與宗教團體法
- 25 感恩～各項捐款明細
- 26 【活動報導】
【二】《大唐玄奘》電影 澎湖、林園巡迴放映 暨 心海法師十年籌拍分享
- 33 慰問～苗栗釋迦牟尼寺遭祝融之災
- 34 敬悼 直貢噶舉朗欽加布仁波切
- 38 【佛寺巡禮】
千年盛唐 佛光五台——山西五臺山 佛光寺



◎本期封面【四川省金川縣—觀音廟】梁雅珮居士 提供



98 期

民國一〇六年十二月

——林蓉芝

很快的2017年已近歲末，這個廿五週年過的比預計的還要忙碌、充實。

唐代玄奘大師孤身一人徒步翻山越嶺五萬里路赴西域求法，時隔十餘世紀，心海法師為遠赴西方求學，彰顯先賢聖跡，費時十年心血，選擇的依然是一條孤寂艱辛難行的道路，同樣歷經九死一生的重重危機，每一場次的電影播放以及法師心路歷程的分享，都那樣深深勾起我們身為佛弟子的愧然與初心，聞正道難，修行更難，相較近日屢屢造成社會爭議的宗教風波，無奈之餘，總寄望年輕一代的僧侶，能夠以其學養，勇於承擔如來家業，以翻轉末法時代衰微的佛門形象。

本期季刊特別報導寬謙法師三十年來，致力發揚並推動之佛教藝術文化的提昇教育，尤其，耗費心力在北投貴子坑的覺風學院建設計劃，以及於新竹永修精舍設立“覺風書院”，還有運用網路視訊的教學，對台灣佛教藝術文化的貢獻，這些走在時代尖端作法，實值為敬佩學習，雖然覺風佛教藝術文化基金會所做的善舉遠遠不僅止於此，唯逢此教界低迷之際，盼能夠有助於提昇台灣佛教的正向能力，惜限篇幅僅略予陳述，恭賀其舉辦亞藝營二十年有成。

今年的學術研討會，內容豐富精彩，契合時勢所趨，因此，特別節錄座談時各講師的分享，原本計劃進行的大陸互聯網“台灣佛寺之美”介紹，因考量兩岸現況的發展而暫緩，倒是因近日發生的宗教社會事件，應邀至山達基教會參與高雄跨宗教座談分享心得、迴響熱烈，至於宗教團體法裡面有關財務會計部分，考量教內疑慮，特於日前拜會台北會計師及律師等專業人士，盼研擬出不同規模性質之寺廟會計制度，以利各道場採用，另外，對於佛教社會企業的籌設與未來推動執行方式，也都需藉重各領域的專業，方為可行，聽取了各講師的建言，感覺突然加重了無形的壓力，並且認真思考如何協助道場融入社會企業，開創新世代佛寺道場營運之道。

佛寺協會即將邁入廿六週年，我們期許以全新的目標來要求自我的進步成長，感恩諸長老法師大德，在我們最薄弱之刻，適時伸出援手，陪伴走過四分之一世紀～那創業唯艱的黃金歲月，雖然我們都一起變老了，並且無常也帶走了好幾位創會長老、法師、朋友、令人悵然不捨，可那些溫暖都會留在我們的記憶裡，也流在我們的血液裡，此刻，緬懷過往的恩德，更將堅持走在對的道路上，期待大家續予支持並不吝指教，敬祝 2018新春吉祥如意！

發行人 定紹

出版者 中華佛寺協會·財團法人佛寺文教基金會

編輯委員會 主任委員：如均

委員：

慈忍、傳燈、修熏、道笙、厚賢、資定、道融、惟宏、覺居、智旭、善因、寬界、寬謙、演悟、能超、明聖、定高、浮德、寬融、如正、仁至、體証、修慧、性明、真常、宏利、心航、海覺、宏海、基圓、清澄、開怡、照偉、蓮懺、常殷、智山、深睦、宏照、宏如、圓淳、海量、永光、禪哲、心慈、傳惠

總編輯 林蓉芝

文字編輯 唐懿慈、梁雅珮

活動攝影 高廷炎、梁雅珮

發行地址 高雄市鼓山三路51巷61號《中華佛寺文教會館》

電話 07-5212299・5212629・5212852

傳真 07-5219292

E-mail y1007734@ms24.hinet.net y1007734@gmail.com

劃撥帳號：41300902 戶名：中華佛寺協會

網址：http://www.cbta.url.tw

或至奇摩網站搜尋【中華佛寺協會】



E世代宗教發展與存續之道 學術研討會 綜合座談

時間：2017年7月20日
地點：中華佛寺文教會館

紀錄整理：唐懿慈



▲主持人林蓉芝秘書長，右起：王世發總監、宓雄老師、心海法師、演觀法師、黃運喜教授、蕭進銘主任

美國洛杉磯玄奘寺住持 心海法師

「我來台灣很多次，這次我內心很歡喜，有三點：第一、發現台灣的信徒很發心，尤其是出家女眾，在大陸佛教界女眾比較少，跟台灣差別很大，毛主席講過一句話，女眾能頂半邊天，就是台灣的佛教女眾可以撐起半邊天。

《大唐玄奘》能夠公開在電影院公映，到目前為止是一個突破，兩岸關係大家應該知道，以正規的渠道是不可以公開在電影院播放的，因為要抽籤，上回來時，和一位長官溝通，他說即使我親自出面也來不了，因為台灣要從大陸八百部電影中抽十部片來台播放，很難能抽到《大唐玄奘》這部片，這是第一點，即使抽到了《大唐玄奘》，誰來當功德主，因為要在全台放映，誰來租下電影院，沒有功德主，這部



▲心海法師鼓勵大家應學習玄奘大師艱忍的意志力

片沒辦法流通，第三個問題，電影公司及發行公司，不會拿《大唐玄奘》這部片來做宣傳，因為會虧本。後來我找了台灣的幾個團體，他們都希望我拿去播映，但不准再到別的地方放映，我說這可不行，《大唐玄奘》這部片子是要和全天下四眾弟子結緣的，不是屬於某一個人的，我這十年堅守的製作，我都沒有說這《大唐玄奘》是我的，我們只是繼承玄奘大師的遺願、遺志的精神來做，所以，我要說的是正規傳統渠道來台灣是很難的，今天來到這的因緣是，因為我對玄奘大學情有獨鍾，那裡有供奉玄奘大師的舍利，去年在大陸，公映結束的第二天，我就毛遂自薦，拿著光碟到玄奘大學，讓他們免費播給學生看，當時是由李志夫老教授引薦的，也是來到這裡的緣起，李志夫老教授非常護持這個片子，所以他一直很關心，他讓我到玄奘大學和昭慧法師結了這個緣，大家都知道昭慧法師是比丘尼中的豪傑，也是義無反顧的支持這事情，就是她邀請我五月份來台灣，在寺院裡面播，我覺得在寺院裡播有個美中不足的地方，品質無法達到電影的效果，大家的感受就會不一樣，中國有句俗語：騎著驢子找馬，那時沒有外緣怎辦，當時也還不認識林秘書長，所以只能在寺院裡巡迴，第一站在這，然後台南、嘉義、苗栗淨覺院的一些道場，結下了今天這個緣，所以，如果沒有林秘書長的發心，我們在台灣是沒有辦法公開的，因為公開播放的場地費每次都要一、二千元美金，還有食、宿、車馬費、海報宣傳費，每天都是在燒錢，燒到我的頭髮都燒白了，我十年前是沒有白頭髮的，過去我們祖師有講，法輪未轉，食輪先開，這是很現實



▲心海法師贈送本會理事長如均法師《大唐玄奘》心經祈願寶塔

的問題，非常感謝高雄市政府能夠提供三天的場地，這個比大陸的共產黨還要厲害，為什麼呢？共產黨的電影院是不能免費借用的，但政策上會支持，所以，想到玄奘大師在西行求法上的路程是不孤獨的，因為有你們在，這是我內心第一個感受，第二個感受是，我參加過很多大陸的研討會，上面報告你的，下面我滑我的，我們這邊的討論是彼此有交流、有互動、有共鳴的，這樣才会有共識，這是我的一個體驗，也是一個學習的地方，第三個，今天開始



啓航，從明天開始，我們就要馬不停蹄，一個地方、一個地方跑，不是在道場，而是在公共的大場地，公共場地會有很多的挑戰，因為並非都是佛弟子，是世俗的人，會有很多苛刻的要求，像我們在大陸公映時，要回答很多的問題，要講電影的藝術，為什麼電影看了有時候很不理解，為什麼沒有辯經，其實我們有三次辯經，大乘之間的、空有之間的，很深奧的，云云眾眾之中，覺得很無聊，就不會看，為什麼內容還要有美女牽著馬送玄奘大師，那個其實是虛構的，就這麼一點虛構

，我要背很多的黑鍋，好多居士、法師會說你怎麼可以讓一個小姑娘送玄奘大師馬，所以拍佛教題材的電影是相當相當的困難，要一板一眼的就像拍紀錄片，電影是大眾藝術，而且代表了一個國家的工業水準，所以去年《大唐玄奘》代表中國到好萊塢和全世界競爭，這也是我們所有炎黃子孫及三寶弟子的自豪，祂不是大陸的，像玄奘大師的精神，祂是世界的，更是我們中國的，我們漢民族的，這是我第三點感受，除了法喜，還是法喜，今天看到黃老師，我們好多年不見，他在弘揚和護持玄奘大師的歷程當中也是很發心，所以，接下來有個計劃，就是把我過去十年，一個人穿越塔克拉瑪干、崑崙山、帕米爾高原、恆河、巴基斯坦、阿富汗、哈薩克斯坦、塔吉克斯坦、烏茲別克斯坦、吉爾吉斯斯坦、尼泊爾，十幾個國家沿途拍攝的聖地遺址，還有犍陀羅佛教石窟的佛像，無償的給台灣的有緣人來結緣

，把它給出版，還有第二個是拍了很多電影背後的花絮、一些紀錄片，到時剪輯好給大家結緣，我們做這個是百分之百的、無償的，沒有附加任何條件和副產品的，即便是大唐玄奘心經祈願寶塔也是無償的，我們這個時代，做佛教事業的，我們要純粹，沒有任何的潛規則，只有這樣我們的經和佛陀的法，才能無限的接近，我也一直跟很多人說，我從來不跟別人化緣，因為沒有緣就化不到，這是我的心路感受，我給菩薩、給佛陀、給歷代宗師化緣，祂們是無私的來提攜我們，加持我們、鼓勵我們，這是我十年在沙漠當中深有感觸，每次我心裡頹廢的時候，喪失的時候、無奈的時候，我就一個人到沙漠裡走一走，到崑崙山坐一坐，然後再下山，給我很大的鼓勵，所以，學會如何堅守玄奘大師堅持的意志力，昨日在現場就說，你今天如果很失意、很情緒化，去看看大唐玄奘如何讓你學會放下，我們在這個時代，尤其弘法不是很好的大環境，我們一定要保持我們最初歸依三寶，剃度時的初心，我跟很多人說，出家人不是來蓋廟、誦經，出家人是來維持正法長久的延續，維持一個「道」的延續，只有這樣佛法才能持續的走下去，不變味，佛法只要不變味，佛法就能很興盛，佛法若變了味道，像印度佛教是如何滅的，就是佛教沒有它的特色，沒有祂的傳統，沒有祂的精神及解脫之道，一味的和波羅門教學習，到最後變成了波羅門教，所以我們要嚴厲警惕，今天很簡單的一個感受，謝謝大家！」



南山放山寺住持 演觀法師

「各位法師、各位居士大家好，請教一下現場在座的男眾法師有幾位？剩下半邊天是我們的責任了，女眾法師撐起了半邊天，我們不能躲在半邊天的底下，我們必須承擔起另外半邊天的責任，這也是我這次來的主要目的，雖然我也屬於今天早上所要關注的議題，老年人應注意的事，我一直很注意，因為我還有很多事情要做，我們自己一定要維持好健康的身體，才能做更多的事情，不是為了自己貪生怕死，就像心海法師講的，我們需要去傳承一個正法，需要一個借假修真。推動社會企業這幾年以來，一直覺得很孤獨，直到黃老師出現，還好他是先看到我的文章，有一回他在講課時，我們一位居士去聽課，看到黃老師說的文章是我寫的，我立刻請居士送名片給黃老師，因為我也是黃老師的學生，很快的黃老師就跟我聯繫上了，我們二十年沒見面了又重新接回來，最近就經常見面，所以我們已經有一個共同理想，甚至未來可能有更多互動，像昨天說的，佛寺協會具備了各種的條件，就剩下另外的那一半邊天，這樣點線面體都有了，希望這次的論壇結束後，從理論上的架構後開始付諸行動，謝謝大家。」



▲演觀法師長期致力推動社會企業以發揮菩薩道精神，並且身體力行幫助台東部落種植藜麥流通



◀ 黃運喜教授認為宗教應摒除私心，團結合作才能共同推動社會企業

玄奘大學宗教文化學系 黃運喜教授

「各位法師、各位居士大德，今天我也很高興，因為教學相長，每一次來這邊上課，我回去都成長很多，記得第一次是在北投參加十週年的研討會，台灣宗教信託第一篇是我寫的，那是信託法通過的第二年，也很幸運在第二屆考到信託證照，就是在那個時候寫下宗教信託，那個時候影響力蠻大的，包括內政部在宗教信託的審查方面，當時我幫前任的黃慶生科長蠻多的忙，但是經過十幾年了，宗教信託一直推不出來，感覺有一股力量在阻擋著，後來發現不能寄望太多在宗教信託，於是我另起爐灶，前幾年我也上過怎樣用保險或委託經營來因應整個寺院，或者整個佛教大環境的改變，慢慢的大家不斷的討論，這兩年我才慢慢的轉向佛教社會企業，因為我看到台灣的佛教社會

企業是完全沒有開發的一個市場，只要我們願意做，尤其是佛寺協會的各寺院能夠合作的話，我們的淨值會特別大，也有可能變成台灣的第五山頭，我都會跟人家說我是三寶弟子，不是什麼山的弟子，我的意思是說，我們大家想要合作，其實發展是相當看好的，可能在整個影響力方面，不會輸給其它幾個大的團體，我們也不要建立什麼山頭的念頭，佛教為什麼沒辦法團結，就是太多自私，如果每個人都是存有自己的私心，那就不要做了，這是我個人的一點感想，這幾天，也發現我們的不足，在網路方面，是相當的不足，今天很高興宓老師及王總監能夠來到這邊，希望我們未來可以多合作，讓我們不足的地方多補強，不管是對佛教也好、對團體或個人也好，事實上都是很大的幫助，感謝這兩天的因緣，更感謝在座長年看到的老面孔，人到一定的年紀就是會比較念舊，幾年見個面，就會覺得很心安，因為我們都還健在，所以，希望我們每年都能見一面，謝謝大家。」

真理大學宗教文化與組織管理學系 蕭進銘主任

「再次感謝佛寺協會如均理事長及林秘書長辦理這樣的一個活動，透過這次的活動也讓我們可以學習到很多的事，包括資訊方面，對於宗教學習、宗教研究都很有啟發性及幫助，我也是受益良多，這次的研討會，我詢問了佛寺協會，我想談一下不同的，我自己的研究，我們看整個台灣的宗教史發展，其實在日治之前，佛教的勢力還沒有那麼發達，所以，我們可以看到當時民間信仰，在道教界，扮演著很重要的支持力量，包括日本時代的齋教、齋堂，有很大的民間力量，當時的慈善事業都是這些齋友在幫忙，甚至幫忙戒煙，幫忙做一些慈善事業，到了日治之後，佛教，受到日本佛教的影響，台灣的佛教就開始學習，開始質變，慢慢開始興起，相對的，台灣本土的民間信仰，像道教在這方面的改變是比較少的，當然因為中國佛教來台，加上佛教界不斷的進步，形成現今道場的壯大，僧眾也非常多，這是跟整個佛教與時代的相互互動，然後不斷的改變有很大的關係，但是民間信仰與道教還是扮演一

個很重要的角色，台灣道教是比較特殊，如果以佛教的觀念來說，它是比較屬於經懺道教，神職性反而就薄弱些，其實戰後有天師府來台，但他不像中國佛教會那樣的強力號召整個佛教界，像天師府對整個道教的影響力量是很弱的，反而天師府是需要道士來扶持的，所以整個表現沒有佛教那麼進步，實質上，在台灣民間我們也可以看到，台灣道教除了正一靈寶派之外，甚至戰前就有內丹派的流傳，我們回到這次主要會議的主題，怎樣回應時代，或是大家可以共同來做一些事，我是有接觸道教像丹道的傳統，他們也長期在舉辦氣功、丹道等的研習，也是一些年紀比較大有興趣的朋友，對他們的身體健康或是身心照養都還是不錯的，像基隆的代天宮，他本來也是個鑾堂，但這幾年也轉型做社會教化，而且開課也非常的全面，只要有好的老師就會邀請，包括養身等各方面，這幾年經營的非常好，在整個社區非常有影響力，這是一個很好的轉型，淡水有一座慈聖宮拜保生大帝的，他們也是因為當地社區老

年人比較多，所以就提供餐食等，照護這些老人或行動不便的人，覺得這就是未來的趨勢，各個宗教都很發心、利益眾生，我覺得在未來各個宗教，在本土，有些人還是喜歡以在地的某些方式，希望大家能有個帶頭作用，將資源整合起來，幫助或照養年長者，我覺得這是可以持續來發展的地方，最後，在這裡補充了道教和民間信仰大家可以相互接近或合作的地方，謝謝大家。」



▲ 真理大學宗教系蕭進銘主任期望結合各宗教的資源來幫助或照養年長者



大陸網龍網絡公司佛教事業部 宓雄藝術總監

其實我是非常感謝秘書長的，因為，長期以來在秘書長身上看到一種在家居士如何護持佛法，護持正能量的東西，每次來，都好像被加持到，秘書長也都會非常的關心我，每次都會主動的來問我最近過的怎樣，我有時也會跟著她爬山，很多的聚餐也會邀請我來，在這些過程中，她都會談到一些寺院的情況，也帶著我去看一些寺廟，像南投的承遠寺，昨天碰到法師還跟師父說妳們那邊的東西好好吃啊，我到現在還記得，我們是做互聯網、做現代藝術，做現代科技的發展，但台灣真正吸引我的是有溫度的，有濃濃的情在裡頭，昨天有一位師兄有提出來，這個做智能、智慧小沙彌的時候，確實是有知識的，可能是他有深層的學習，但最重要的，我們的法師是有溫度的，像這次的研討會當中，內心有種被激起的感動，這種感動是看到演觀法師自己一個人到達原住民的山區，原住民會唱歌會跳舞，但同時他們也封閉了自己的一套東西，所以要深入是不容易的，二十幾年前我也喜歡跑山區，但帶著傳教士的情懷這點真的很不容易，我非常的讚嘆，再來看心海法師昨天在這裡跟晚上在總圖館的



▲宓雄老師現任大陸網龍網絡公司佛教事業部藝術總監，希望將台灣佛教特色與精神透過互聯網弘揚國際

演講，把玄奘大師的精神再次的演譯與傳承，真的很精彩，他把現在的電影工業技術再加上佛法融合在一起，透過這樣的方式，他說他不是要蓋廟，他是要把這個正法傳出來，我覺得在這個時代裡面，我們有科技的、有電影的、有濃濃的情，我是上海出生的，十幾歲就跟著明暘長老，經常受到他的照顧，後來到了日本，也是得到明暘老的支持，然後娶了台灣女孩，我是台灣女婿，來台灣後，住在高雄，覺得高雄的熱情與人的溫度真的很棒，我還教畫畫，特別的是我都接觸佛教界，剛開始接觸的都是比較大的山頭，但當我開始真正走到內在的

時候，才開始接觸小的寺院，那才是真正深深吸引我的，今天在餐桌上才聊到，我覺得台灣就是這麼多元的，有很多小型的、精彩的，不同的扮演著自己的角色，這些都是很棒的，秘書長爲了這次的研討會非常的用心，半年前，找了我跟王總監就在談要怎麼辦，我們講到網龍、講到社區營造，想不到，不到一個月，秘書長就跑到網龍公司，親自去了解，也跟福建省佛教會的本性法師見面交流，看到秘書長的認真，爲了寺院、法師在護持，像我們的技術及專業，最終還是希望護持佛教，看看我們的法要如何傳承下去，謝謝大家。」

大陸網龍網絡公司佛教事業部 王世發總監

阿彌陀佛，剛才秘書長講到對台灣年輕人的關愛與期待，這個蠻感動我的，因為少小離家，我大陸也近三十年了，覺得台灣很好，也很愛台灣，在很愛台灣之餘也真的有點擔心，尤其是年輕人，在大陸那種競爭的壓力，真的讓我對台灣的年輕人感到有點擔心，這次的因緣是因為秘書長到公司來拜訪，我們對事情



▲王世發總監互聯網就是把複雜的事務簡單化、精彩化，台灣佛寺的精神與特色就是一個很好的亮點

的看法內容是有沒有精彩度，那天我們覺得秘書長本人非常的精彩，

因為她跟我們談到佛寺協會，還有講到每一間道場，講的眉飛色舞，這個寺廟的建築如何，那個寺廟有桃子，還有那個寺廟什麼時候花很漂亮，她是非常高興的跟我們分享著，

所以我們覺得夠精彩，這是個亮點，因為有這些亮點及精彩，所以我們覺得互聯網這件事是可以做的，剛才的報告因為時間的關係沒有講完，後面其實有一個案例的，我們幫佛寺協會做了一個APP，但講完之後，覺得大家可能會有點擔心，做互聯網蠻複雜的，其實不會的，我們把複雜的事情簡單化，我一直覺得互聯網一定要精彩，但精彩絕對不能做作，就是平常你怎麼做就怎麼做，唯一的

差別就是，你做的這些事情，我們透過一些工具、一些方法，放到網路上面去，不要因為要放到網路而特別的去做些什麼事情，不夠真實是不會讓人感動的，今天謝謝大家給我這個機會，學習的氣氛非常好，很久沒有這麼過癮的感覺了，謝謝大家。」



▲承遠寺住持俊仁法師分享：打開心胸、去掉執著，我們可以感受更多

心得分享：

南投國姓承遠寺住持 俊仁法師

秘書長、各位大德、在座的各位教授，這兩天上的課，整個來說，對我們住在南投山區的師父來說是很新穎的，也很有必要，好幾位教授包括介紹社會企業的演觀法師，帶給我們的啟發，對我們現在的僧眾來說其實是非常重要的，還有真理大學的這幾位教授也讓人看到，佛法裡頭說的打開你的心胸，把執著去掉，其實沒有一法不是佛法，這兩天的感覺是，其實應該要有更多的僧眾共同來參與的，感謝所有的參與者與講授者，只有感恩了，謝謝，阿彌陀佛。」

苗栗淨覺院住持 道融法師

「法師、諸位教授、大家阿彌陀佛，我聽到演觀法師說要弘法利生，但是不能弘法的時候先利生，覺得受益很多，換個角度就可以度化眾生，聽到黃運喜教授說的，做什麼都要不忘初心，力行八正道，看看我們要利生，我們要先利益自己，是不是能做一個佛陀真正的傳法者，心海法師說：「玄奘大師不是我的，也不屬於誰的，我們是要把祖師的精神傳下去」，我跟法師說，這個書啊…他就回說：「這書沒有做的很好，這本書沒有印到我滿意是我對不起玄奘大師，他是一位譯經者，我們今天做出來的品質這樣」，當我聽到這些話時，覺得我們處處用心，就是在學習大師的精神，我們是要立正法，讓法輪常轉，不是從別人，是要先從要求自己開始，聽到在座的教授、法師講的這些話，讓我們覺得回去之後要怎麼來調整自己，放下自己，打開心胸，然後，讓自己成就自己的解脫道、菩薩道，而怎麼讓更多人來沐浴在佛陀的正法之下，阿彌陀佛，謝謝大家。再補充一下，其實在開會員代表大會的時候，秘書長說要一百萬舉辦學術研討會，當時理事長如均法師說她要出四十萬，還有六十萬的經費在哪呢？接下來，因為昭慧法師的緣故，而在5月18日邀請心海法師前來佛寺協會播放《大唐玄奘》電影，秘書長當時就說這一定要到電影院去播放才有價值，也才能夠有更多人來觀賞，剛開始只計劃在高雄，但後來還有台中、台北、花蓮等場，當時家師在世時，一直跟我們提醒一件事，只要秘書長在佛寺協會的一天，淨覺院就要支持她，像她這樣有眼光、有才能的人，實在沒有多少人了，我們若不支持她，誰支持，要我們顧好她，說她可以為佛教做很多事情，不是只有淨覺院才用的到，只要



▲道融法師分享課後心得「要立正法讓法輪常轉，必須先從自己開始做起」

佛教用的到的，就有這樣的護法在，所以當我跟淨覺院的大眾師說，《大唐玄奘》要去巡迴公演了，我想秘書長一定在為這個場地費的事情擔心，大眾師就要我打電話告訴秘書長，場地費的事情就由淨覺院承擔下來，後來我也跟協會的二位小姐說，第一個是經費問題，第二個是有沒有人要來看，等到票一出來的時候，幾個小時就沒有票了，人家就會怪說，你們都是騙人的，票都沒看到就沒了，你看要為錢、要為人的事情來操心，所以，我非常的感動，我今天來告訴秘書長說，如果不是妳，你就是希望能夠協助200多間的道場，讓我們能夠安心修行，每一位師父在弘揚正法的時候，能夠把這麼好的法跟大家分享，我們也跟她說，當初要蓋佛寺文教會館，也是你提的哦，可不能自己先落跑，所以，我就告訴她這就是你的責任，記得去年家師往生是4月18日星期一，秘書長在星期五來看他，家師還叮嚀說，不管是佛寺協會的會員或不是會員，我們都要替他們服務，責任就交給你了，當初妳也是點頭答應的，所以，我很感恩秘書長，我們很有福報，以前開證長老、淨良長老、因為有很多人的護

持，有這個很溫馨的佛寺協會，讓我們來到這裡，我們沒有吵吵鬧鬧的，大家上課很開心、很法喜，這個不是我們個人所擁有的福報，而是我們在座的每位法師，無私的心來護持佛寺協會，我們才能享有這樣的福報，謝謝大家，阿彌陀佛。」



◆演觀法師深入原住民部落並成立社會企業以「利生」行菩薩道，並親自創作畫上原住民百步蛇圖騰



演觀法師補充

「我再耽誤一點點時間，這次來分享有一些些回饋了，已經有法師私下來詢問該如何訂購，也有居士關心這樣的議題想要共同來參與，也有法師來邀集可以一起共同支持，我有帶一些紅藜及轆簞筍想回饋給大家，我希望能給全勤的法師及居士，其實這也是一個置入性行銷，給你們吃如果喜歡，可以跟佛寺協會聯繫，我希望把線連到這邊來，不要再找我個人，剛講的點線面體要回歸到這個地方來，我這是拋磚引玉，大家連結看看，這是我期待的機會



，如果有個人社會企業或原住民產業的問題，袋子裡有介紹紅藜及轆簞筍的簡介，還有公司電話號碼，但北區、台東的所有電話最終還是會連到我這邊，所以不要以為打台東產區就會比較便宜哦，還有那紙袋子上的圖騰是我畫的，以百步蛇盤著一個甕，這是原住民的文化，因為我本身也喜歡藝術方面的東西。除了提高生產者的收購價，同時也降低消費者的購買價，這是我執行社會企業的一個三贏的作法，希望能

由道場、協會來執行，因為這樣可以節省成本，把省下成本的利潤分享給兩邊，用這樣的方式來執行菩薩道，這就是為什麼我要來發心，原來社會企業就是發揮菩薩道的很好方式，結合現代社會，社會大眾也看的到，曾經在台東也有一個屬基督教的大型公益慈善團體，他們也坦白說，其實他們最大捐款來源是來自佛教，因為有很多法師很喜歡佈施，做善法的習慣，但是當我們找不到佛教佈施的時候，我們一樣要有包容的心，不區分什麼宗教，都會去支持，願以和僧為度者，即現和僧，即使是聖母瑪利亞或是原住民的祖靈，我都是用這樣的方式去看待，所以我不會覺得有障礙，以我這樣的推動，部落的人對我也是一樣的尊重，像我去參加他們的祭典，勇士把獵到的獵物要獻給頭目，當他看到我來的時候，還趕快把獵物蓋起來，讓人先帶走，不讓我看到，這就是一種尊重，像宓老師說的我膽子很大，敢到部落去，沒錯，他們同樣也這樣跟我說，因為我不談宗教，我只談文化，談產業，所以大家都需要，所以利生真的是一種管道跟方法。謝謝大家。」

林秘書長結論：

感謝所有參與的法師、大德以及受邀發表論文的優秀講師群，本次研討會因有真理大學蕭主任、黃運喜老師、宓雄老師的舉薦，才能夠有如此多元豐厚的成果，尤其是理事長如均法師、副理事長慈忍法師、道融法師及在座各

位法師道場的發心贊助，內政部與高雄市政府陳菊市長、民政局張局長、蔡科長等諸位長官鼎力支持及經費贊助，還有昭慧法師引薦心海法師的適時加入，真是缺一不可，也見證因緣的不可思議。

佛教面對少子化及高齡化的衝擊，絕不亞於其他團體，甚至，還有過之，五年前，我們的學術研討會談的是「僧才的培育」今日我們仍不得不面對斷層的問題，如何跟上時代腳步，提昇自我，首先必須融入社會，加強現代科技知識與技能，癥結出在我們太保守，也沒有餘力去推動道場以外的工作，因此，建立社會企業的概念與組織模式，跨出去結合民間的力量，相信在這麼多學者專家的協助之下，必能有一番不同的利生志業發展，這是我們共同的願景，也不枉我們舉辦這次研討會的目的，佛寺協會雖然力量有限，但我們願意來扮演溝通橋樑的角色，今年我們有了很好的開始，相信在大家合作努力之下，明年我們會有更深入明朗的做法，期待下個會期，感謝大家、也祝福大家！

中華佛寺協會

第7屆第4次理監事會議



會議紀錄

- 壹、時間：民國一〇六年九月廿五日上午十時卅分
 貳、地點：台中市大墩17街88號2樓(春天素食餐廳)
 參、出席：詳如簽到簿
 肆、列席：內政部民政司 黃淑冠簡任秘書
 內政部民政司 伍瀚科長
 伍、主席團：理事長如均法師、副理事長慈忍法師擔任
 紀錄：唐懿慈
 陸、主席致詞：

理事長如均法師：

「內政部黃簡任秘書、伍科長、副理事長慈忍法師，各位理監事大家好：首先祝福大家中秋節快樂，協會有準備柚子送給大家，祝福大家！今年佛寺協會成立25週年，我們辦了好幾場活動，除了二天的學術研討會，還有《大唐玄奘》電影巡迴播放，感謝大家



▲理事長如均法師表示欣逢佛寺協會成立25週年，感謝大家的支持與捐助

的支持，出錢出力，秘書長及兩位工作同仁也很用心、辛苦，在高雄及台中我都有參加，活動辦得很圓滿成功。最近，有關“宗教團體法”要不要立法的事，在教內引起很大的討論，有些人把一些條文解釋的很恐怖，好像政府要針對出家人採取什麼不好的手段，還指責佛寺協會是支持政府立法的人，其實，條文也沒有像他們說的那麼嚴重，我也一直解釋，佛寺協會的立場，是如果政府要立宗教團體法，我們只是建議要怎麼立對佛教比較有保障，並不是我們建議一定要立法，可惜，有些人成見已深，很難溝通，很難改變。今天，我們也要討論一下，針對這個議題，協會未來要怎麼回應，待會也請秘書長跟我們報告一下，政府最新的態度如何，也請大家多提供建言，我們再建議內政部參考。祝法喜充滿，身體健康！」

副理事長慈忍法師：

「理事長、秘書長及內政部的兩位長官、諸位理監事大家好，今天大家齊聚一堂，要討論一些事，我們從手頭上的資料，也可以知道佛寺協會這段時間也是會務繁忙，光看秘書長參加各個道場的會議，幫忙指導解決問題就好幾家，當然最重要討論的問題就是宗教法的事，最近因為有一些佛教團



▲ 副理事長慈忍法師期許大家摒除己見，共為宗團法努力並歡迎明年新春團拜到慈光寺舉行

體，爲了反對立法，都出來活動，像簽名連署、也曾經說要上凱達格蘭大道遊行，總總的，這些事情說起來，簡單講，就是有關立法的問題，也蘊釀了十多年，佛寺協會從頭到尾一直參與這件事，秘書長感觸也最深，爲了這些事，與政府打交道不下15、16年，都已經討論了這麼久，爲什麼今天又會鬧到這樣，感覺好像又回到原點，心裡感到很疲累，佛教界本來堅決反



對立法的團體，經過此次的沖擊，也意識到宗教立法的趨勢不可免，願意與教界及政府有關單位一起坐下來協商，共同討論立法事宜，希望能集思廣益，立一個良好的法案，爲宗教爭取最大的權益，我覺得這是一個很好的轉變，希望佛教界大家能摒除偏見，共同爲宗教界立出一個有保障、有發展，能爲社會有利益的法，這也是佛寺協會一向的堅持與期望。」

柒、來賓致詞：

內政部民政司黃淑冠簡任秘書：

「理事長如均長老尼、副理事長慈忍法師，諸山長老及各位法師、林秘書長大家好，阿彌陀佛，今天很高興能代表內政部來參加佛寺協會的理監事聯席會議，本來是林司長親自要來的，但因為臨時有些事情，改派由我及負責宗教團體法承辦的



▲ 內政部民政司黃淑冠簡任秘書簡單說明宗團法的緣起及利弊

伍瀚科長代表，剛才聽了慈忍法師的一席話之後，心裡也很沉重，近年來，台灣的宗教團體發展的非常蓬勃，不止只有佛教，包含各種宗教，我們非常感謝，中華佛寺協會在各屆的理事長及理監事，大家共同努力之下，一直致力於寺院組織建全，還有維護寺廟合法的權利，提供給我們政府機關很多寶貴的意見，讓我們政府機關更能夠了解宗教團體的需求，及所做的貢獻，在這邊也很感謝，也許我們所做的還沒滿足大家，但我們也一直努力中，目前寺廟適用監督寺廟條例是民國十八年所訂定的，很多寺廟的制度是透過一些函釋來運作，我們也一直檢討對寺廟造成的困擾，所以2012年我們取消了每十年換一次證的規定，並針對寺廟五年以上沒運作的，該如何造報信徒名冊及組織章程等等，讓寺廟可以正常運作，另外還有早期寺廟在重劃過的農地上，在隔離綠帶上有一些變通的改變，總總很多的措施都是在秘書長或理監事們來促成及幫忙的，今天大家都非常關心宗教立法，這地方要跟各位報告一下，從民國四十四年政府機關就一直研擬要怎麼來立這個法，老實說是因爲大家都沒有共識，要達成共識大家必須要努力，因爲不單只有我們佛教，台灣光各宗教就有二十幾種，就是因爲大家都沒有共識，老實說，這個法就一直研議，直到民國八十九年的時候，大家若有印象的話，記得是前立法委員謝啓大委員擬定的宗教法，當時送到立法院審議時，立法院就做成一個決議，要我們內政部訂定宗教團體法，也是當時民國89年透過第一屆的宗教事務諮詢委員，共推六人來草擬宗教團體法，當時林秘書長就是其中的一員，這法就

是針對宗教團體所面臨的問題，比方土地或是稅賦的問題來草擬，所以大家看到有59條的這個版本，就是從民國八十九年一直演變而來的，這版本就是想解決如：寺廟登記一定要獨棟的才能辦登記，但像現在都會區房價這麼貴，要如何蓋獨棟的寺廟，我們想要解決的事，比如都會道場，像在大樓的就可以來辦登記，像補辦登記的寺廟，大家拿到的是綠色的證，都很怕哪天政府要把我們寺廟登記證取消，但如果宗教團體法通過了，其實這些都可以跟拿黃色登記證的一樣可轉換成宗教法人，另外針對信徒或團體捐給寺廟的土地，或其他捐贈物品，是可以免贈與稅及土地增值稅的，我們要解決的就是這些問題，在座的各位師父們，你們名下還有哪些不動產，應該是說有一些耕地是登記在私人或信徒名下的，我們希望透過這個法，看能不能讓耕地登記在宗教團體名下，哪天無常的時候，登記名義人的俗眷來爭怎麼辦，目前五十九條版本內有這些，但或許有



▲ 感謝霧峰護國寺住持海量法師午齋結緣

一些條文，大家不希望讓政府機關來干涉的，如處罰的規定等等，那些是都可以再來檢討的，如慈忍法師談到的，有部份佛教界的人士不是很深入的來瞭解這個法案，反而透過網路來散播一些錯誤的消息，當然我們內政部也在第一時間來澄清這些不實謠言，但還是造成惶恐不安，所以，我們目前就是暫緩來推動立法，等跟各個宗教界的先進們進行溝通後再來推動，這地方也要感謝中華佛寺協會在這段時間，對於宗教團體法草案推動的說明及協助政府機關與宗教界的誤解來釐清，當然希望今天大家都能夠瞭解，宗教立法是要來解決宗教的問題，另外也可以滿足宗教團體自我管理需求的一部法案，在座各位如果有任何對宗教團體法的問題及建議，在今天都可以不吝提出指教，最後對於佛寺協會的各位法師長期的付出及貢獻，個人謹代表內政部表達由衷的敬意及感謝，謹祝各位長老、長老尼、法師，一切無礙，法體安康，也祝在座的居士大德，閤家安康，法喜充滿，阿彌陀佛！」

捌、會務及財務報告：（詳如議程資料）

玖、討論事項：

第一案

案由：「宗教團體法」草案是否立法，在教內討論已久，本版條文尚在內政部討論期間，原訂今年舉辦的縣市



▲ 理監事踴躍出席

說明座談會，因引起部份佛教徒的強烈反彈與抗議，而暫緩立法，隨文檢附本會秘書長於9月11日內政部宗教諮詢委員會議時提出之建言，因本法攸關宗教團體權益，未來本會將如何因應這個議題，提請討論。

說明：

- 一、本會於佛寺季刊第95期及第97期皆詳述本法之利弊分析，供教內參考。
- 二、七月十七日及八月三日本會亦兩度刊登公告發表看法，籲請教內冷靜理性，惜無法獲得激進者的諒解採納，並且，反受其惡意中傷。
- 三、未來，針對相關議題會議，本會是否仍參與其內。

決議：

- 一、本會從未主動要求訂定「宗教團體法」，唯認為政府若要立法，必須能夠解決多數佛寺目前所遭遇之困難，如補辦登記及無法登記的問題，農地取得更名以確保產權，諸項免稅優惠，財產的合併或清算，避免淪為政府接收…等。
- 二、自始以來，本會秘書長即長期投入「宗教團體法」草案的研擬及相關議題的討論，宗教立法如屬勢之所趨，本會仍將一秉初衷，基於關心並護持佛寺權益之立場，由秘書長繼續參與並保持高度關切。
- 三、理性提供建言並尊重其他宗教的立場。

第二案

案由：下(107)年度新春團拜暨第七屆第五次理監事聯席會議時間、地點，提請討論。

決議：感謝副理事長慈忍法師及慈光寺住持圓教法師發心。訂於明年(107年)3月8日(農曆1月21日)星期四上午假古坑慈光寺(雲林縣古坑鄉永光村大湖口1之1號)舉行。

拾、散會：中午十二時



▲ 林秘書長呼籲理性提供建言並以同理心尊重其他宗教立場

賀

覺風佛教藝術文化基金會舉辦 「亞洲佛教藝術研習營」二十年有成

寬謙法師於1988年為紀念其剃度先師覺心老和尚而成立的「財團法人覺風佛教藝術文化基金會」，一直秉持以弘揚佛法與推動佛教藝術為宗旨使命，自1990起從新竹法源講堂開始，在顏娟英教授積極協助下，連續舉辦七屆「大專佛教藝術研習營」接引無數青年學子對佛教藝術產生興趣，開啓並引領了「台灣佛教藝術」的學習風潮，停辦數年後，復於2007年擴大為「亞洲佛教藝術營」，結合各地專研佛教各類藝術（雕塑、圖像、壁畫、石刻…等）的專家學者來參與指導，真正提昇了佛教藝術這塊宏觀與專業領域的視野，如：顏娟英教授主導2007亞洲佛教藝術營—「傳統與創新」專題



▲寬謙法師致力推動佛教藝術與佛法的結合，弘揚國際，讓台灣成為弘揚佛教藝術的重鎮，功績卓著

與2008「亞洲視野中的台灣寺廟」專題。2009年舉辦「經典與圖像」專題，2010年舉辦「中印石佛記」專題，2011年1月舉辦「新疆石窟藝術」專題。2011年7月配合「韓國佛教藝術之旅」，由陳明華教授主講「寺海佛印·東照高麗」專題。2012年1月於香港與香港大學合辦「中印佛教藝術探源」專題，2012年8月舉辦韓國之旅的田野調查報告，由林保堯教授主導「梵音響高麗一柱入伽藍」專題，2013年7月由林保堯教授主導「陝北佛教藝術」專題，

2014年舉辦「中國南北朝佛教藝術」專題，2015年舉辦「宋代佛教藝術—以四川地區為中心」專題，2016年舉辦「唐代佛教藝術以關中、四川地區為中心」專題，2017年舉辦「宋元佛教藝術《丹青與造像》」專題等。

亞藝營的舉辦，讓國內外學者及學員共同齊聚一堂，從不同的觀點相互交流。不但能具體認識佛教藝術的源流與變遷、增進國際交流

▲透過亞藝營的交流機會不斷提昇台灣佛教文化的條件與人文素養

課程豐富多元～結合佛法與藝術創作



▲金石篆刻課



▲2015亞洲佛教藝術研習營於台北藝術大學



▲2016亞洲佛教藝術研習營於台北藝術大學



▲水彩畫課

機會，也增加台灣相關學界的佛教藝術史廣度，以及台灣的文化視野。專家學者如果在二十一世紀能夠充分協調合作，發揮數位典藏資料庫的威力，將佛教圖象組織起來，研究佛教藝術的風氣便能夠普及化，而且研究成果更能豐富世界的佛教文化。台灣位於亞洲的輻輳地點，也是佛教文化信仰興盛的地區。尤其近年來更吸引了東南亞地區的南傳佛教與印度及西藏傳來的密教深入台灣。因此就文化及地理空間來說，台灣已具備有深入全面發展佛教文化的條件及人文素養。比較起那些動輒數千、上萬信眾的大型活動聚會，雖屬小眾市場，然而二

十年的默默耕耘，也確實提昇及累積了一定程度的佛教藝術的質與量。

寬謙法師為國際知名藝術大師楊英風的女兒，從小耳濡目染的美學涵養，加上學建築系理工科的背景，理性與感性的融攝，用以詮釋佛教人文思想，以及卅年佛門的歷練，從法師出家之後，便開始應用從小所習的藝術美學，以及建築學的理性，在佛法的大海裡，走出一條佛教藝術的路線，成為國內推廣佛教藝術的重鎮，這在國內乃至國際，都是少有的。

二十年有成，在眾因緣成熟下，於台北市北投區貴子坑，覓得一塊屬於自己的土地，有機會向下紮根，茁壯成長。為展望未來，創新發展，於是在原有的課程基礎上，於2012年籌



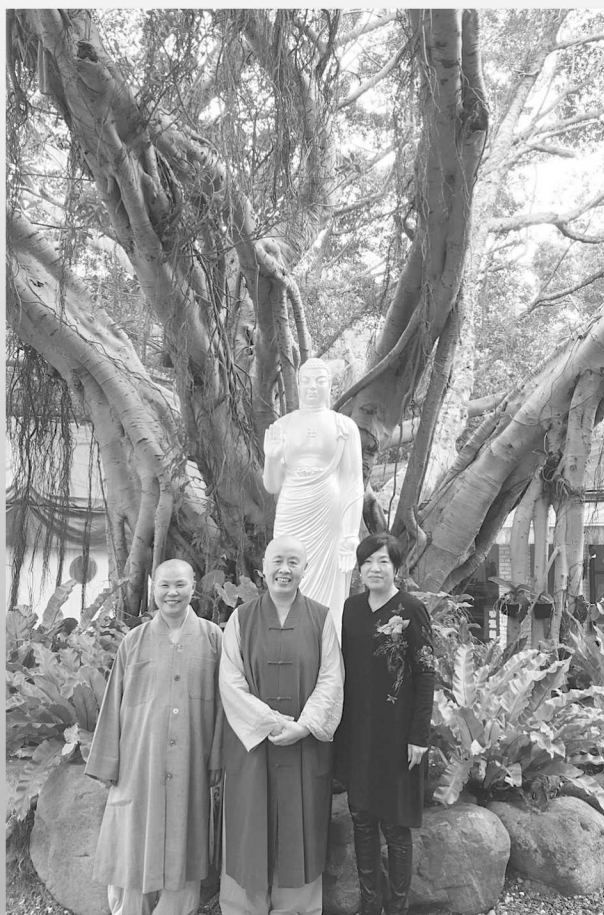
▲ 覺風佛教藝術文化基金會舉辦「2017亞洲佛教藝術研習營」— 20年有成

設一所別具特色的覺風佛教藝術學院，也是第一所以佛教和藝術結合的佛學院。覺風佛教藝術學院的創辦，延續覺風基金會多年來的特質，其宗旨有三：一、提升生命品質與能量，以佛法為實，佛教藝術為權，實踐《妙法蓮華經

》開權顯實的修行道路。二、整合佛教和藝術，擊劃真善美聖的理想教育藍圖，推行跨領域的雙軌創新課程。三、因應時代的需求和特色，凝聚契理契機、適應現代佛教，造就佛法與佛教藝術的修行人才，建構全球化的佛法與佛教藝術教育典範。

此外，覺風一向重視宏觀的國際視野，以及多媒體的佛法傳播功能，舉凡電視、網路、DVD製作等，多年來戮力經營，耗資無數。近日更向上創新，在國內佛學院，首開高畫質遠距同步視訊教學之風氣，打破校園、國界、時空的藩籬，賦予這所學院以全球性的弘法使命，無界限制的傳播管道，使現代佛法的弘傳，進入最快速、最即時的數位革新時代。

覺風佛教藝術文化基金會自1988年籌設起，不斷推動我國佛教藝術的教育研究工作，定期出版《覺風期刊》、佛教藝術文化叢書、舉辦佛教藝術研習營、開設佛教藝術課程、獎助佛教藝術研究人員進行專題研究等。適逢北投貴子坑覺風佛教藝術學院的課務日趨成熟。同時得到林保堯教授的支持，特成立「覺風佛教藝術研究中心」，一方面支援覺風佛教藝術學院的課務，一方面積極結合各方資源與現行數



▲ 寬謙法師(中)、法玄法師(左)與林秘書長(右)合影於北投覺風學院前



▲ 書法學習



▲ 茶藝課程

位科技，將佛教藝術的研究、教育、推廣工作不斷地深化、擴展。覺風的努力與貢獻，各界有目共睹，即使無暇參與期中，也能透過歷屆亞藝營精彩文章如（2007-2017 亞藝營歷屆精粹文選），學習認識諸多佛教藝術創作的精華所在（也是佛教的另類表現），這些資料對我這個門外漢而言，更是彌足珍貴。去年十二月，曾特別北上參訪台北貢子坑覺風學院，看到學員認真求法，分工合作，佛日增輝，在法師感召之下，一片欣欣向榮的氣象，除了讚嘆寬謙法師及弟子們，化腐朽為神奇的願力，也藉此祝賀覺風弘法利生志業、歷久彌堅、一切順遂。



▲ 2016拾得法師書畫陶刻展—戶外茶會



▲ 2012年於台北北投區貴子坑創設覺風佛教藝術學院，並開辦各類課程

本會秘書長應財團法人山達基教會高雄機構之邀，參與所舉辦之「新時代宗教交流暨實用研討會」

談 宗教情操與宗教團體法

感謝山達基教會高雄首次聯合其他宗教舉辦這場跨宗教的座談交流，這是一個好的開始。

原題目是宗教自由與宗教團體法，目前在台灣，除了世界上公認的五大宗教，經政府登記立案主要的宗教類別計有22個，體現了台灣宗教信仰的高度自由。

近年，宗教事件也引起社會大眾的關注與不滿，讓我們不得不思考，宗教創立的本質與初衷，以及台灣民眾對宗教信仰的基本認識與需求。

我們成立的宗旨與目的任務是什麼？這在佛教來講，就是緣起的初心，回想一下這個初心是否已經變質？或者已經有所汙染？

我相信所有宗教的戒律、法典，一定高過世俗法律，比對一般人所要求的更高、更嚴格，因為宗教人士是必須承負並具足更高尚的品德修養，才足以為人師表，然而，從媒體上，我們得知，廣受敬仰的宗教領導人，享用信徒

供養的豪華座車而毫無愧色，龐大的信徒捐款匯至海外做大自己的事業，這與宗教本質何干？即使未違背法律，也有傷害宗教人的威德形象，我們從未見這些宗教領導人針對引起這麼多社會質疑或風暴起而致歉，反而是影響無端的宗教人士形象，譬如捐款變少、信徒流失…等。

這些事件也讓我們關注到社會大眾的盲從與助長造神運動，從事對政權的抗逆時，必須有以建立公民社會的價值觀與制度作為行動的理據與目標，否則，宗教極端勢力必然成為某意義下民間力量對政權的不滿與挑戰，尤其，宗教談如何促進社會變革—每個宗教的使命，

都是為眾生減輕痛苦，所以，宗教實踐與社會變革必須攜手並進。

當年參與擬訂宗教團體法，大家的初衷與共識有下列四點：

1. 不能比現有法令嚴苛
2. 解決需要面對的各宗教議題
3. 立基於宗教的平等原則
4. 興利多於防弊

歷經十年，多次經內政部、行政院、經濟部、農委會、還有建築及地政

法規的修定及討論，現在版本已完全修改，條文增多，但上述四點精神不改。

比較一般財團法人的優點是不經法院途徑：

1. 贈與稅的減免
2. 新規劃道路應避免拆除宗教建築
3. 擁有法人地位，不受財團法的規範～如董事產生問題，附設學校、醫院等問題
4. 解決補辦登記及都市道場的問題
5. 增加農地更名、新購，還有解散處分：得由宗教團體自行指定
6. 宗教社團、財團等皆可變更歸屬宗教法人

7. 政府權力下放～由教團審核自己會員的基本事項

此次宗教立法反彈～勢力來自佛教某些團體，搭上道教反滅香活動，政府無力反駁，其他宗教勢力、其聲音未予呈現，導致前功盡棄，必須重頭來過。

反對重點在於：

1. 罰則—引用別的法規而來，非僅針對宗教界，寫清楚反而有害，增加立法困難度。
2. 會計部分—必須每年造報收支，向內政部建議分三級制度(依歸類、型態)不對外公告，捐款者得以查詢捐款用途(擴大曲解)。
3. 有刑法犯罪紀錄者，不能再當宗教法人負責人(乃道教基於自清自提)。

此次由山達基教會所主辦的「新時代宗教交流暨實用研討會」計有90多位來自全台灣的宗教人士，橫跨佛教、基督教、道教、伊斯蘭教、玄門真宗、真佛宗、天帝教、統一教等。



會後迴響

「感恩『山達基教會』主動發起此項活動，讓萬教歸一、不分彼此同心協力，利益更多眾生。明辨正、邪教的方式，主旨相互包容、友善對話、宗教自由、彼此尊重。」

—— 壘光身心靈諮詢中心創辦人 王亭之

「決定常常參加這種活動，太完美了！讚！尤其來演講的老師所講，讓人聽得清楚，記得來。」

—— 無極慈悲龍鳳凌霄天宮住持(傳師)標雅純

「所有的講座都非常精彩。」

—— 天德聖教常務理事 周建秋

「對宗教團體法正面看待，以及更了解政府部門、學者對宗教的看法，各宗教殊途同歸，但也要與時俱進。」

—— 統一教會高雄教會長 詹奇翰

「社會亂象日益嚴重，只因大家對宗教議題太冷漠，導致政府對宗教干涉愈來愈嚴重，大家應該發揮影響力，影響立法委員制定出一套完善的宗教團體法。」

—— 中華六藝文化國際交流協會創會秘書長 劉通明

「三場授課老師口才非常好，內容也很好，受益不少。」

—— 台南鹽水武廟管理人 林益仁



▲高雄山達基教會舉辦「新時代宗教交流研討會」，邀請各宗教代表共同參與



中華佛寺協會 捐|款|明|細 106年09月21日至106年12月25日 佛寺文教基金會

捐 款 單 位	金 額
張馨方大德	一、五〇〇、〇〇〇
台南六甲赤山龍湖巖	一、二〇〇、〇〇〇
財團法人永修精舍(含捐玄奘大師像)	一三〇、〇〇〇
彰化慈碧寺(捐玄奘大師像)	一〇〇、〇〇〇
菜根香素食館(捐玄奘大師像)	一〇〇、〇〇〇
桃園大溪修德寺	四〇、〇〇〇
苗栗大湖法寶寺	三〇、〇〇〇
澎湖圓通寺	三〇、〇〇〇
宜蘭冬山道種寺	三〇、〇〇〇
苗栗通霄福智寺	二〇、〇〇〇
彰化法薰禪苑(捐玄奘大師像)	二〇、〇〇〇
台中太平華雨精舍	一〇、〇〇〇
新北市淡水圓融精舍	一〇、〇〇〇
苗栗九華山大興善寺	一〇、〇〇〇
一萬元以下	一七、八〇〇
合 計	三、二四七、八〇〇

大唐玄奘 電影澎湖、林園巡迴放映暨心海法師十年籌拍分享



趁著心海法師從美國洛杉磯往北京途中，再邀請同赴離島澎湖播放《大唐玄奘》電影，更蒙圓通寺住持會英法師及潮音寺宗梵法師的大力支持；林園的這一場，則是因林園區長謝水福的熱忱邀約及主動宣導策劃，如此延續十場（十全十美）圓滿劃下2017年佛寺協會25週年的慶祝活動——也是無形中的因緣契合。

10月5日抵澎湖，在會英法師熱忱安排下，一行十人於圓通寺享用豐盛午齋，隨後舉行信徒大會，五十本心海法師大作《大唐玄奘》書籍，考量信徒多年長，原來會英法師擔心賣不出十本，卻在心海法師逐名簽寫留詞，經過會英法師台語翻譯說明之下，不待電影開演，即已義賣一空，讓我們這些義工著實輕鬆不少。

晚上七時於馬公市澎湖科技大學海科大樓「國際會議廳」放映電影，夜裡的離島校園，寧靜廣闊，海風徐徐，明月當空，頗有幾分初秋的涼意，感謝圓通寺及潮音寺信眾踴躍支持與協助引導下席位坐滿八成，據澎科大承辦人員告知，這已是該場地人數參與最多的一次，而且觀者反應熱烈，心海法師的分享更引發共鳴，不僅如此，這還是十個場次裡，捐款最多的一場，尤其是會英法師的全力護持，真是令

人感動，也不枉法師千里迢迢，遠道而來弘法結緣的心意。

近年，爲了協助圓通寺，多次往返澎湖，可是從來沒有像此次，可以替這個純樸平靜的離島小鎮，帶來佛法的薰習，得

以讓信眾們充滿法喜，這樣的氛圍深深感染了我，真是個不一樣的夜晚！

接連兩天，皆由圓通寺信徒招待我們暢遊離島，對出生於大陸河南，要搭車一星期才看到大海的心海法師而言，遼闊無邊的海洋一直是他心中的嚮往，親臨觀音亭的外婆澎湖灣以及林投公園裡的白色沙灘及清澈海水、藍天白雲，就是心曠神怡的人間美景，耿直率性的法師，就這樣席沙灘就地打坐起來，無畏烈日當

空，臨走前，還於忠烈祠前恭誦心經祈福，在馬公機場候機時，會英師及融謙師還特地幫大夥送來晚餐，令我們備感溫暖，也讓心海法師有了不一樣的體驗，再次驗證「僧讚僧、佛教興」的可貴情誼，衷心感恩這趟豐足的旅程。



▲秘書長分享：傳播佛法帶來無量歡喜心——是人生最美好的體驗



▲心海法師與圓通寺住持會英法師暨信眾於圓通寺大殿前合影

10月8日下午林園幸福公園「演藝廳」第十場次電影放映，是唯一由公部門主辦的一場，謝水福區長及民政課長官同仁犧牲十月連續假期，更特別趕工整修場館以回饋鄉里信眾，在保守的政府部門誠屬不易，也見證即使是沿海工業小鎮，仍有眾多信佛者，寺內傳戒在即的普願寺淨音法師亦親率弟子全程參與，心海法師分享時，更有資深學佛者認真提問，法師深入淺出的精闢應答，不僅解了大眾的疑惑，也令人對佛法更生信心。

心海法師除了感謝主辦單位謝區長及同仁們的認真籌備，更分享玄奘大師度化弟子窺基和尚的因緣故事，提及(電影)籌拍最初，從身上帶的僅有的100美元及信徒供養的一部中古車開始，穿過大漠、越過雪山高原的驚險歷程，好像又是一部電影。

誠如法師所言：《大唐玄奘》電影台灣公益放映，首場從高雄開始，尾場再回到高雄，也是冥冥之中圓滿的象徵，感謝佛寺協會及所有團體和個人的協助促成，讓這部《大唐玄奘》電影能夠與台灣廣大民



▲演藝廳簽書義賣會場

眾結緣，讓我們共同為弘揚正信佛法共同努！

電影籌拍期間，法師提及曾遭遇種種挫折困厄，有一次，法師尋得玄奘大師父母親在洛陽的墓地，見荒草漫漫，牛羊聽任放牧，心生不忍，是夜天下大雨，同行者皆棄之而去，法師獨自一人，簡單搭帳篷而居，並祈求玄奘大師護佑，道：如有一日電影成功拍攝發片，當修葺大師雙親墓地，並製大師雕像，2016年，電影如願完成，法師即信守承諾，特往修葺



▲林園幸福公園演藝廳～第十場巡演

大師雙親墓地，廣植綠草；唯各地所呈現的玄奘大師雕像都不夠真實，如印度雕的像印度人，日本雕的像日本人，中國雕又像地藏菩薩，無一呈現足讓心海法師滿意的玄奘大師真實樣貌，由於法師讚嘆佛寺協會會館大殿佛像

莊嚴，逐利用上次台中巡演之便，拜訪黃映蒲老師，黃老師不負所望，歷二個月完成初胚，經法師親見並指導修改，近日將完成首座五尺玄奘大師銅雕並運送至北京，過去十年，電影拍攝時，台灣佛教未曾盡力，如今這尊由台灣藝術家完成的玄奘大師雕像，能夠由佛寺協會募款贊助，也是這趟台灣之行的圓滿功德，感恩所有捐助法師。

十場《大唐玄奘》電影巡迴放映，最欣慰



▲2015年5月心海法師在洛陽玄奘大師父母合葬墓前祈禱

▲心海法師專注投入參與黃映蒲老師雕塑玄奘大師像

的是，每一場次結束後，總有不相識的觀眾，特地來表達感謝之意，看到大家充滿感動、如獲至寶般的歡喜，就如同招待我們旅遊的澎湖圓通寺信徒一年輕的月華小姐分享「看玄奘大師的故事以及聽心海法師的演講內心升起莫名感動，讓她對自己的信仰油然而起堅定的信心，而且更清楚自己未來要走的路」。也令我深刻領悟到，傳播佛法帶來的歡喜心有種善的能力充滿著，這是人生最美好的體驗，也更理解

心海法師用影視弘法的用心，再次感恩這美好的學習機緣，也感謝這一路上所有支持、陪伴的力量，祝福大家！



▲林園場一法師與謝水福區長及工作人員、志工等合影

《大唐玄奘》首次入台公益巡演 心得|分|享

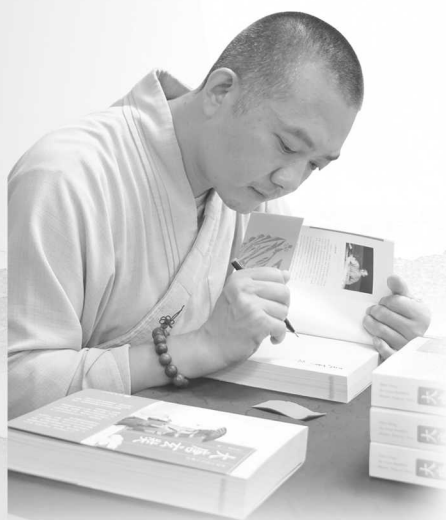
《大唐玄奘》電影自2016年4月29日上影以來得到了海內外佛教界的高度評價。自中國電影藝術問世以來，首次以佛教人物為主題的人物故事透過電影螢幕得以展現，這不但是中國電影史上的突破，也是中國佛教傳播史上的一個創新。

在《大唐玄奘》十年艱辛采風及堅守籌拍期間，得到了台灣上明下乘恩師及四眾佛教弟子的鼎力支持，才使首部以佛教人物為故事的電影花開見佛，使我內心充滿法喜和感恩。

兩岸佛教同根同文同祖，在過去30多年的兩岸佛教交流過程中，積累了良好的互信基礎，但兩岸的電影文化交流仍然停止不前。由於兩岸的電影交流引進配額抽籤限制，一直無法實現《大唐玄奘》在台灣電影院的公開發行。曾有台灣佛教團體致函《大唐玄奘》電影出品方，希望該電影能在其所屬的世界各地分支道場內提供無償放映，由於無法達成引進協定，該要求被《大唐玄奘》出品方婉言回絕。但長期以來，台灣佛教界又很盼望《大唐玄奘》電影能在台灣公開放映。最終由台灣中華佛寺協會發起主辦，並獲高雄市陳菊市長鼎力支持，於2017年7月18日該部電影首次在高雄市圖書總館向市民公益播映。之後，又先後在台中、台北、花蓮、澎湖、林園等地與台灣同胞廣結善緣，展開了公益巡迴播映十場活動。在此期間，《大唐玄奘》路演團隊冒著7月酷暑，發揚玄奘精神，克服種種困難得以在台灣各地圓滿巡演。播映期間，觀眾普遍反映，透過觀影《大唐玄奘》，充分感受到了佛教傳播的艱難

以及歷代捨身求法高僧傳播正法的艱辛，並透過對玄奘大師求法精神的深刻領會，喚醒了眾生在未法時代對佛教修學的初心和解脫的堅守。此次台灣公開公益播映活動，是由中華佛寺協會全力策劃以及會員道場、理事長、理監事的鼎力協助，並負責落實活動中所產生的一切費用，才使巡演得以圓滿。

雖然該部電影的拍攝經歷了十年磨難、坎坷、質疑與不解，最終功德圓滿。但在公開公益播映中，依然舉步維艱，步步難行，就像玄奘大師艱辛取經回國後受到各種佛教保守勢力排擠以及大唐政府的不理解一樣。台灣佛教界道場眾多，真正摒棄門戶，願意付出無私奉獻的像佛寺協會這樣的組織只是鳳毛麟角。佛寺協會算不上大的佛教團體，更談不上財力雄厚，但其堅持無有門戶無有分別的弘法理念，只要是正信佛教，無論來自於何方，皆能平等供養對待並虔誠護持，這樣的發心與護持就是在踐行菩薩道、踐行玄奘精神。雖然我們身處末法時代，修持正法，問心向道者，未能比比皆是，但是透過該部電影的播映，使我切身感受到，信眾對正法的渴望，也進一步激勵了我在這個末法時代弘揚正法的使命感和責任感。同時透過此次與台灣佛寺協會的深度接觸和瞭解，也使我對台灣佛教界更有信心，期待台灣有更多像佛寺協會這樣的團體能夠和協團結、傳承佛教、堅守正法、執著解脫、大轉法輪，讓我們攜手披荊斬棘，破邪顯正。



▲澎湖林投公園忠烈祠前恭誦心經迴向



▲拜會高雄市政府陳菊市長



▲感謝宜蘭道種寺開山住持德清法師盛情接待，鼓勵後進



▲花蓮聖覺學苑住持心航法師與心海法師寺出同門

巡演期間，一路上受到協會許多道場諸位長老、法師的盛情款待、關照護持以及諸多鼓勵，隨後又有97期佛寺季刊的專題報導，得以分享兩岸僧信，激勵著我更加用心去推動佛教影視弘法，尤其，更蒙佛寺協會募款捐助玄奘大師雕像，這些都緣起於玄奘大師精神感召，一代偉人的影響無遠弗屆，一切銘感於心，無法一一列名致意，僅藉佛寺季刊一隅向所有支持的助緣表達至深謝意！

沙門 心海
於美國玄奘寺



▲黃映蒲老師不負眾望，圓滿完成玄奘大師雕像，並由佛寺協會募款贊助



▲「僧讚僧，佛法興」～感謝圓通寺住持會英法師全力護持



▲澎湖觀音亭

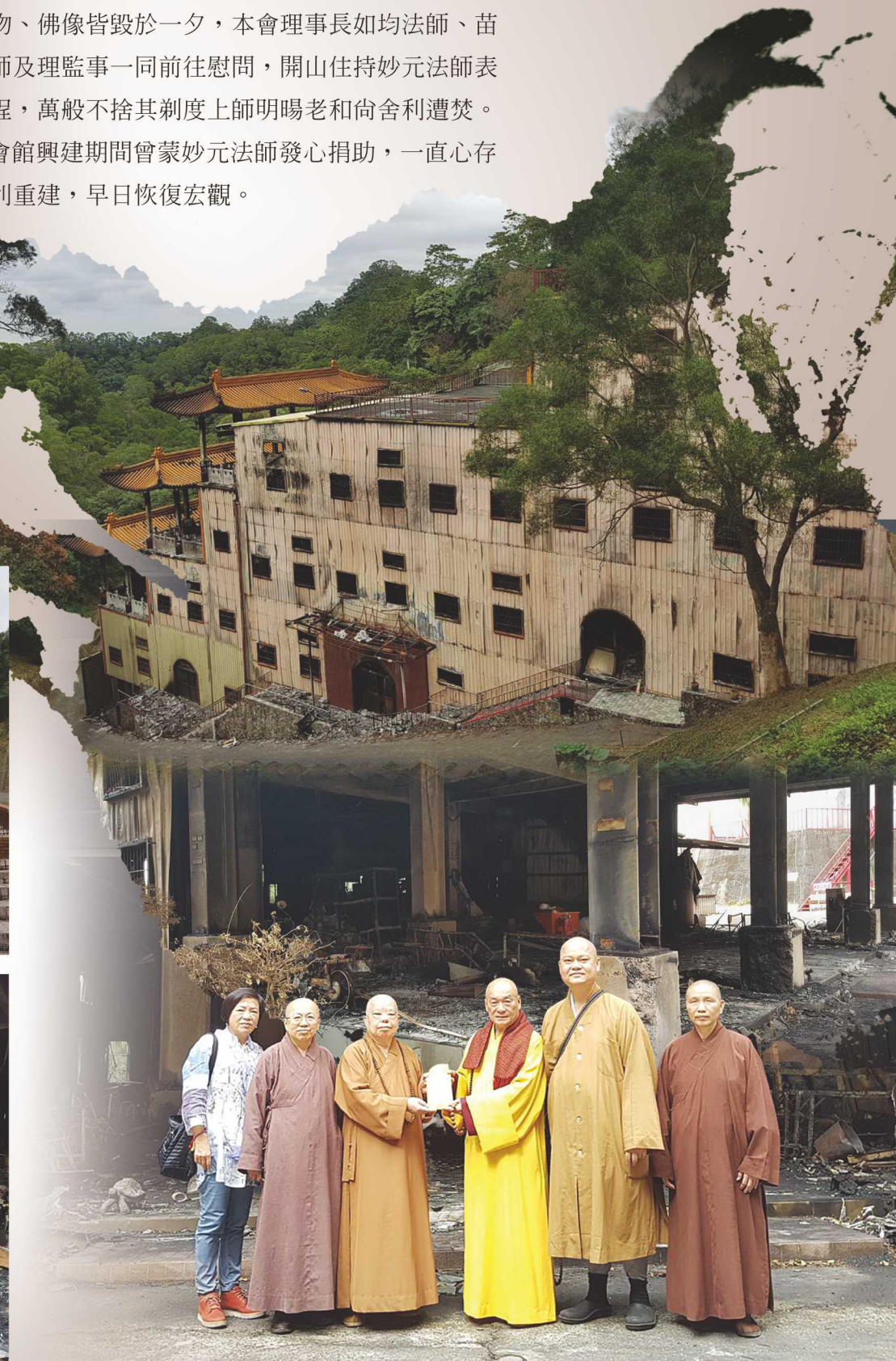


▲暢遊澎湖林投公園沙灘

慰問～苗栗釋迦牟尼寺遭祝融之災

本會會員釋迦牟尼寺位於苗栗公館的精舍於10月27日深夜發生火災，整棟六層樓建築及珍貴法物、佛像皆毀於一夕，本會理事長如均法師、苗栗縣佛教會理事長道融法師及理監事一同前往慰問，開山住持妙元法師表達感謝之意並說明事發過程，萬般不捨其剃度上師明暘老和尚舍利遭焚。

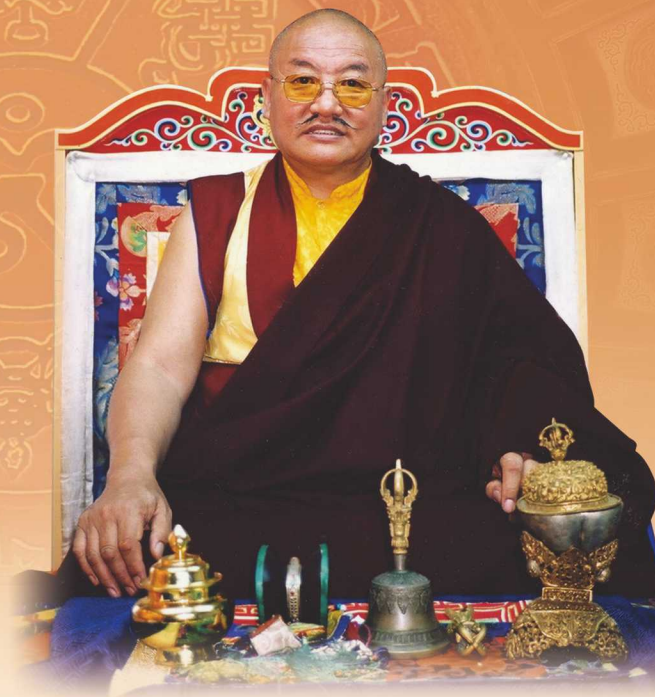
秘書長提及佛寺文教會館興建期間曾蒙妙元法師發心捐助，一直心存感念，期盼並祝福道場順利重建，早日恢復宏觀。



▲本會理事長如均法師(左三)、苗栗縣佛教會理事長道融法師(左二)及理監事一同前往慰問，開山住持妙元法師(右三)表達感謝之意

敬悼 直貢噶舉朗欽加布仁波切

朗欽加布仁波切是我第一位接觸到的藏傳金剛上師——民國81年佛寺協會籌組之初，因曾於當時的「佛教新聞週刊」發表拙文而受到朗公的關注，並交代其護持弟子馬步芳、甘斐然夫婦主動與我聯繫，邀我至其位於台北市大安路一段75巷11號11樓「直貢噶舉顯密精舍」一敘，朗公的親切開朗與淵博的佛學修為，顯密俱通的教學方式予我諸多指引，令我對藏傳佛教有了全新概念與觀感，並且，就此我們成了至交好友，每回北上，都受到他們溫暖的關照。



▲ 仁波切自始即護持佛寺協會成立，並曾擔任本會理事



▲ 1992年(右起)筆者應邀隨朗欽加布仁波切及其弟子甘斐然、馬步芳夫婦首度參訪韓國道場

81年6月26日佛寺協會受民眾日報之邀於高雄勞工公園舉辦「生命組曲佛學系列講座」，朗公就是第四場主講法師，講題為：「有情世界」，由馬步芳居士擔任翻譯，隨後，我還受招待一同參訪韓國佛寺數天（詳佛寺季刊第一期）。

仁波切對佛寺協會的發展非常關注與投入，在草創的艱辛過程裡，不斷予我鼓勵支持，不僅參與發起並擔任多屆理事，也是協會廿多年來唯一的藏傳會員，期間雖曾因忙碌而斷了聯繫，唯得知協會已建了會館，成立十五週年時，朗公仍帶來祝賀，參加會館落成大典（詳佛寺季刊第56期），並告知已在美國設立道場，位於湖畔，且數度邀我前往度假，而我總是認為「待退休後就可以專程去探望他老人家」，今年7月，因「大唐玄奘」台中巡演承蒙馬

師兄夫婦鼎力相助，方得知朗公近年法體欠安，已回美國靜養，10月餘赴四川成都拜謁法王，期望明年邀請來台弘法，預想屆時朗公也會回台共襄盛會，未料，時間不等人的，10月17日早上斐然師姐告知，仁波切因拒不洗腎已入定一事，一下子，我好懊惱自己的食言，那爽朗的笑聲與親切的言談已成雲煙，再難觸及。

朗欽加布 (Lamchen Gyapo)，亦即中文名字「鍾巴加布」者，仁波切生於1939年的青海省玉樹自治州札都縣，藏人稱「囊謙地區」，仁波切之家族為清雍正年間所封「玉樹二十五族」之一，族名「鍾巴百戶」。

仁波切周歲時，由第三十四代直貢噶舉法王姜貢謝威洛竹仁波切（1886—1943）認證其為噶札西寺住持——秋祝欽列佳措仁波切之轉世；七歲時，於鍾楚寺正式升座，並受大伏藏師偉瑟多傑賜名為棍秋天津夏玲米就仁千多傑南佳（意為：三寶持教明洲不珍寶金剛幢），九歲起即開始追隨各派上師學習不輟，其親炙大成就者，不可勝數，更在根本上師昆努仁波切座前領受大圓滿教法精髓，同時亦兼習曆算、醫藥、詩韻等，深通五明。

1960年仁波切抵達印度後，幫助西藏同胞在印度建立三個難民營，並設有學校、醫院、工廠、住家等，當地藏胞為感念其德，至今仍以「加布社區」為名。

仁波切於1986年隨法王遠赴美國各州及加拿大、西德、泰國、新加坡、馬來西亞等地弘法。1987年仁波切代表法王返回西藏，在各直貢寺院傳續直貢噶舉法脈。1989年仁波切受法



▲ 2007年佛寺文教會館落成典禮朗欽加布仁波切參與剪綵



▲ 1992年佛寺協會與民眾日報合辦生命組曲佛學系列講座，朗欽加布仁波切應邀主講第四場

王委派至台灣，擔任首位直貢噶舉代表，駐錫台灣七年。

朗欽加布仁波切的學行與素養，向為眾多藏傳佛教之仁波切所推崇，除了佛教論著外，其著作還包括西藏地方史及天文曆算等，已譯成中文之著作則有《中陰入門教授》、《大印成就乘》《大印證道歌》等書。

1997年，仁波切受邀至美國弘法，隨即於新澤西州成立「岡波巴金剛乘佛教中心」，其弘法利生之重點為：一、弘揚漢藏正信佛法之

法教與修行，二、整理並翻譯直貢噶舉經典與法本，三、教育與訓練弘法人才。除於美國、台灣弘法以外，仁波切近年亦致力於其家鄉地區的直貢噶舉寺院之重新修建與僧侶教育。

仁波切於今年1月初，前往南印度及尼泊爾朝拜聖境之後，於台灣突發急症並送往醫院檢查治療，稍微痊癒後返回美國。信眾多次懇請仁波切接受醫療之診斷與治療，惟仁波切對西方醫學持保留態度，並直言：「吾壽已八十，乃自主決斷之時，無需為我擔憂。吾乃直貢覺巴三世怙主吉天宋恭之後學徒子，無礙矣。」之後，仁波切逐漸減食，並時時向歷代噶舉祖師祈請，其多數時間皆處於禪定中，且時而會突然吟唱覺證道歌。

仁波切未累積任何金銀財富，其佛龕所有珍貴之佛像，皆贈與弟子，並言：「吾不留任何財富。」並告知：一、切勿以金銀塑造應供塔，二、吾無轉世，僅再三囑咐弟子應精勤修證、和睦相處。如是交待後，次日起未再言語，處於平等定中，於藏曆8月26日開始，氣息漸現緩慢，終於本覺明晰境界，「阿」聲中收攝其色身，融歸於法界體性。



▲美國「岡波巴金剛乘佛教中心」

朗欽加布仁波切是我最早也是唯一親近過的西藏上師，無論是成立初期，還是協會會館落成之後，對我總是愛護勉勵有加，對佛寺協會也是極力護持，尤以教導我一些漢藏本一家、無有分別的佛法教義，至今，自宅所供奉的尼泊爾四臂觀音佛像，就是廿多年前仁波切所贈與；人之相處貴在真誠，我雖非藏傳弟子，未受灌頂、領受善法，唯從仁波切身上，學習到身、口、意的單純，妙善樂施，已令我一輩子受用無窮，銘感終身。

近年，因訪西藏、四川藏區等地，與藏傳法師也有較多接觸，對西藏佛教認識漸深，刻正籌劃漢藏交流，就驟失一位藏傳佛教善知識，雖知仁波切已生死自在，卻仍難免不捨，仁波切既言不再轉世，那親切爽朗的笑容，也只能永留記憶深處。

弟子 林蓉芝 頂禮
2017.10.20



▲朗欽加布仁波切幫助西藏同胞在印度建立難民營，並設學校、醫院、工廠、住家，當地藏胞感念其德，乃以「加布社區」為名

歲次戊戌
汪旺來福

迎新春

感恩

廿五年來，每一次的學習增長，
都是您護持陪伴的力量，
懇請

續予鼓勵愛護

讓我們為弘揚佛法暨創造更美好的社會
努力不懈

祝福 道場興隆

吉祥如意

中華佛寺協會 理事長
佛寺文教基金會 董事長

如

均暨全體理監事董事

秘書長 林蓉芝暨全體工作同仁

合十



千年盛唐 佛光五台 山西五臺山 佛光寺

| 宓雄佛教藝術工作室 | 編寫

位於山西縣五臺山的佛光寺，距今已有1000多年歷史，1937在由著名建築學家梁思成和夫人林徽因發掘，至此，這座藏于深山的唐代木構寺廟始被人知，並從此重新綿延香火。

古刹重現

山西五臺山佛光寺屬全國重點文物保護單位，寺廟歷史悠久，文物珍貴，故有“亞洲佛光”之稱。該寺主殿東大殿，重建于唐大中十一年（857），集中地反映了唐代木結構建築的特點，由中國著名建築學家梁思成和夫人林徽因發現而被世人知道。



▲ 佛光寺山門



▲ 梁思成與林徽因

20世紀初，法國漢學家保羅·伯希和在《敦煌石窟圖錄》一書中披露了敦煌第61號洞窟兩張唐代壁畫，壁畫是一幅完整清晰的五臺山寺院圖，佛光寺就在其中。當時，有日本學者宣稱中國大陸已不可能找到唐代的木構遺存。正是在這幅壁畫中，梁思成及夫人林徽因堅定了尋找唐代木構建築的信心。

二人根據壁畫，查閱相關志書，終於找到有關佛光寺的記載。隨即在1937年6月，梁思成和夫人林徽因親赴山西，經歷了多次的查訪尋找之後，終於在五臺山南台外豆村東北約5公里的地方，發現了這座塵封多年的唐代木構古刹。

歷經一千一百多年的風雨地震，這座唐代木構建築的廟宇巍然不動，雄偉古樸，氣勢壯觀，無論在構造做法上，還是在造型比例上，都集中反映了唐代木結構建築的特點，在中國乃至世界建築史上都佔有重要地位，可謂是建築史上的奇蹟。

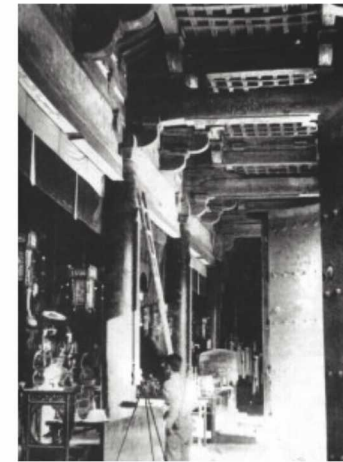
1961年中國國務院公布佛光寺為全國第一批重點文物保護單位。此後，佛光寺以其歷史、文化之精粹吸引眾多前人來，香火得以延續。

古刹傳承

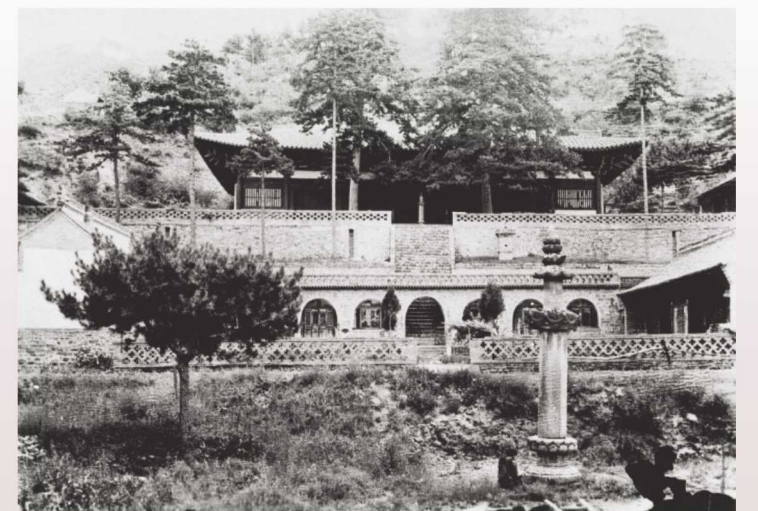
史料記載，始建於北魏孝文帝時期（西元471—499年）。據說，北魏孝文帝當年造訪五臺山，走到南台山頂時，忽然看到霞光雲湧，孝文帝以為是文殊菩薩的佛光，就在出現霞光的地方，建造了佛光寺。

佛光寺號稱五百里清涼山脈頗負盛名的大寺之一，唐朝時，法興禪師在寺內興建了高達三十二米的彌勒大閣，僧

徒眾多，聲名大振，寺名屢屢見於傳記。敦煌洞窟唐代壁畫上的五臺山寺院全景圖中，佛光寺就居顯要地位。

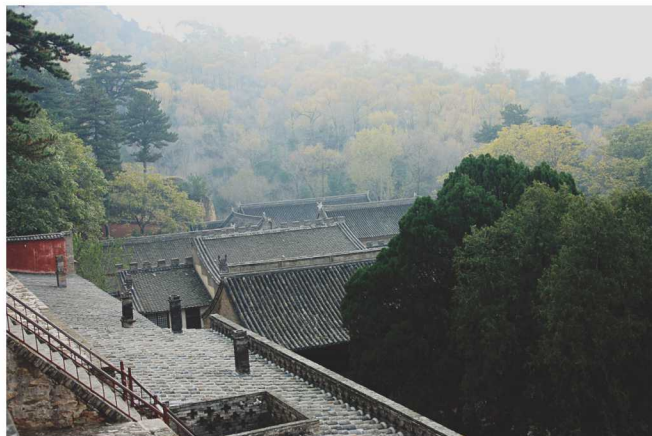


▲ 考察



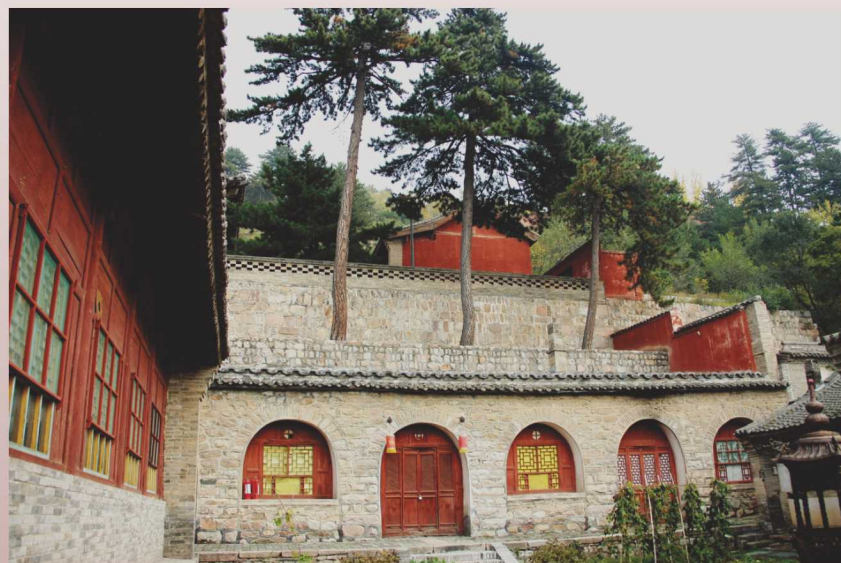
▲ 佛光寺古址





唐武宗會昌五年（西元 845 年），大舉滅佛，佛光寺因此被毀，僅一座祖師塔倖存。十二年後，隨著李唐王朝佛教政策回暖，佛教再興，京都女弟子甯公遇和高僧願誠主持重建，恢復了佛光寺原有規模。現存東大殿及殿內彩塑、壁畫等，即是這次重建後的遺物。

之後，金代於寺內前院兩側建文殊、普賢二殿。元代補修殿頂，添配脊獸；明清重建天王殿、伽藍殿、香風花雨樓、關帝殿、萬善堂等；清末普賢殿焚毀；民國初年增築窯洞和南北廂房，始成今日規模。作為五臺山最具影響的重要寶寺之一，佛光寺伴著綿延不絕的香火延續了一千多



年。

如今，佛光寺外青山環抱，寺內古木參天，殿堂巍峨。這裡既是佛教信徒朝拜的聖地，也是旅遊者們觀光的勝地。

古刹唐風

佛光寺因地勢建造，東西佈局，漸層升高，一層平臺中軸線上設有山門，又稱韋馱殿。院內有唐幹符四年（西元 877 年）建造的陀羅尼經幢；北側為金代建造的文殊殿，南側為護法伽藍殿；二層平臺上兩側有清代建造的廂房和跨院。

正殿東大殿位於第三層臺地上，此殿“斗拱雄大，出簷深遠”，是典型的唐代建築。站在殿前向西可以俯視整個寺院，佛光勝景，長天淡蕩，“聽那殿前沙沙的松濤聲，千年古刹所產生的歷史定力，便沁入心扉”。

大殿門樑簡潔古樸，粗大的圓形柱身支撐的屋簷，把唐代獨特的雄偉聖殿表現的淋漓盡致。大殿層架的最上端用了三角形的人字架。這種梁架結構的使用時間，在中國現存的木結構建築中可列第一。

殿內佛壇上有唐代彩塑三十五尊。其中，

有釋迦牟尼佛、彌勒佛、阿彌陀佛等佛像三十三尊，另有兩尊塑像是建殿施主甯公遇以及主持願誠和尚。殿宇之內佛像密度如此之大，可謂是前所未見，絕無僅有。梁思成後來用“forest”（森林）來描述眼前的佛像之林，他寫道：“... rose before us like an enchanted deified forest”，可謂驚歎。

牆壁上有唐代壁畫佛教故事十餘平方米，內容均為佛教故事。佛像、信徒供養人神態逼真，衣帶飄動，拂袖瀟灑，飾物、衣紋細膩生動，體現了唐畫的風韻。

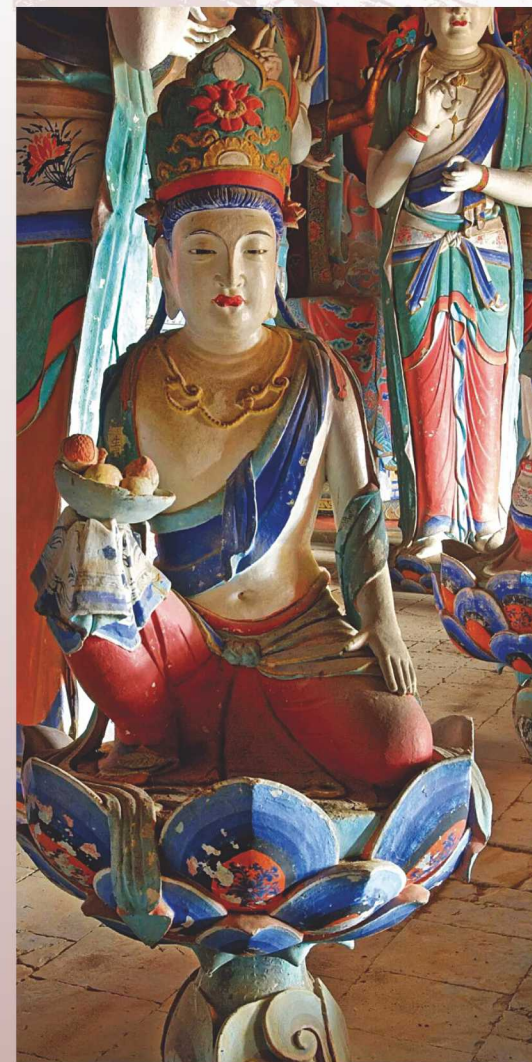
除了建築形制的特點歷歷可徵外，大殿的左右四根梁下，還有不少唐朝人留下的題記：“敕河東節度觀察處置等使檢校工部尚書兼御

史大夫鄭”、“功德主故右軍中尉王”、“佛殿主上都送供女弟子甯公遇”等等，字跡非常清楚，是珍貴的唐人墨蹟。

正殿南面偏東，還有一座六角形的磚塔，是唐代“會昌滅法”前佛光寺內的唯一留存，寺僧稱為祖師塔，外觀兩層，下層空心，深深烙印下唐代歷史的滄桑。

結語

大唐盛世，是中國歷史上的黃金時期，木構建築更是中國歷史文化的瑰寶，滄海桑田，如今，作為僅存至今為數不多的木構建築—佛光寺，亦正得到更多的重視和保護，也吸引更多的人前來朝聖。



佛偈文創書法個展

楠溪印月



自東漢時期佛教東傳伊始，除大量譯經之外，書法抄經即是教義傳播最基礎重要的一環。今人可從敦煌遺址等發現為數可觀的隋唐人抄經本，窺證此一事實。

儘管隨著仿宋印刷盛行，歷代留存各時期的書法抄經本，亦是各寺觀廟宇的珍藏文化典籍。然令人遺憾的是因清朝積弱，民國戰亂，造成大量寶貴經文、佛畫像等散失遺落世界各地，且大陸文革時期寺毀經焚情況嚴重，另一方面，現代科技發展更讓傳統書法衰落，有識之士鑑此，莫不憂心振聲高呼重振書法抄經的重要性，安定人心，護存力挽我中華固有文化瑰寶。

展覽日期：

107/1/26(五) 至 107/2/6(二)

展覽地點：

高雄市文化中心《至真堂二館》

主辦單位：中華佛寺協會 高都資深青商會

指導單位：高雄市政府文化局

展出人：康楠溪

策展人：莊炳南

開放時間：週二至週四及週日10:30~17:30 週五至週六10:30~20:00《週一休館》

