

佛寺

Buddhist Temple
Quarterly Magazine
季刊

56

期

中華民國九十六年
中華佛寺協會
佛寺文教基金會 發行
行政院新聞局版高市誌字第九十五號
執照登記為新聞紙類(雜誌交寄)
中華郵政南台字第957號

- ◆ **會務報導** 慶祝中華佛寺協會成立十五週年・佛寺文教會館落成大典
- ◆ **寺院行政篇** 法音禪寺案後續報導
- ◆ **特別報導** 賀屏東一如淨舍推動安寧療護十年有成
- ◆ **特別報導** 佛教弘誓學院為作育僧才、擴建校舍
- ◆ **佛寺巡禮** 廈門——南普陀寺
- ◆ **佛教藝術** 芥子方寸、廣納大千——毫芒雕刻家 陳逢顯

目錄

- 2 【會務報導】
**慶祝中華佛寺協會成立十五週年
佛寺文教會館落成大典**
- 15 **優人神鼓簡介**
- 16 **遺愛人間 典範長存**
—— 敬悼慈光寺、慈蓮寺開山住持聖法老和尚
- 18 【寺院行政篇】
法音禪寺案後續報導
- 24 【特別報導●】**賀屏東一如淨舍 推動安寧療護十年有成**
- 26 【特別報導●】**佛教弘誓學院為作育僧才、擴建校舍**
- 28 **迴響 —— 佛教弘誓學院研究部 學僧心得**
- 33 **成立十五週年暨文教會館
落成大典、建築經費捐款明細**
- 34 【佛寺巡禮】
鷺島名山賦古寺——廈門 南普陀寺
- 38 【佛教藝術】
芥子方寸 廣納大千——毫芒雕刻家 陳逢顯



◎本期封面圖片家 廖錫雄 提供【南普陀寺僧伽雀角】

編輯手記

林蓉芝

飲水思源——沒有台灣省佛教會十八年的因緣養成，就沒有今天中華佛寺協會的成立，五月十二日的落成典禮，僅以充滿感恩的心，特別恭請培育我最多最久的兩位前理事長淨心長老、淨良長老蒞臨普照，也感謝所有與會的貴賓以及長老、法師，大家不畏天氣的炎熱，遠從全台各地趕來，共同見證這歷史性的一刻，並分享佛寺協會十五年成長的喜悅，衷心感謝！

佛寺協會自一九九二年五月二十二日成立至今，整整十五年，從借出龍泉寺藏經閣一隅，到今天文教會館的完成，從捐出省佛會二十萬元退休金到累積上億資產，一切肇因於廖環宇居士捐贈高雄市政府的十五幅佛畫，一九九一年三月二十五日「港都之愛」義賣晚會上的仗義執言，引發軒然大波，我因之離開台灣省佛教會，並另行籌組成立中華佛寺協會，如今，佛畫回歸會館，總算塵埃落定。尤其，出乎意料的是，最後安奉於五樓觀音殿兩旁四邊的四幅佛畫，竟然是無論規格尺寸、面向都剛好相符的觀音佛像，冥冥之中似乎早有安排，因緣生滅，真是不可思議。

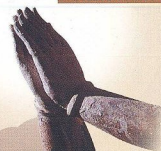
這一路走來，承蒙諸多長老法師及長官親友的愛護支持，雖然艱辛，卻不孤單，尤其，歷任理事長、董事長及理監事、董事們的信任合作，才讓秘書處能夠如此專心一意、心無旁騖替寺院服務，此次特別錄製回顧影片，僅為表達我們深深的感恩之意，並不在彰顯協會功績，往後將繼續秉持為教奉獻的宗旨，定期開辦研習會，禮聘各專家學者授課，培育教事人才，當然更衷心期待各道場長老法師的認同，

畢竟，唯有佛教界本身的支持肯定，才是激勵我們一路勇敢堅持下來的最重要因素。

時勢所趨，台灣佛寺已普遍面臨由第二代或第三代繼承管理的現況，有智者會提早培育接班人，唯多數老道場或小道場仍面臨當住僧才出走或凋零的困境，這部分是我們遲早需要面對的現實問題，政府現有的法令不夠完備，而佛教界也沒有足以令大眾信服的仲裁機構，因此，更需要用心輔導各寺院章程制度的建立。「高雄法音禪寺」案的追蹤報導，更是基於「不忍聖教衰」的心態，也藉此提醒各寺院重視「人才培育」與「建立制度」的問題，唯有「僧團和合」才能夠令正法久住，聖教不衰。

也是基於培育後繼人才的心願，這兩年，除了配合真理大學「建教合作」方案，接受宗教系學生暑期來會實習之外，也應邀至千佛山佛陀學術研究院及桃園佛教弘誓學院，分享一些心得經驗，可喜的是，無論僧俗，這些學（僧）生都很認真、用心，表現優異，為鼓勵大家重視相關法規常識並培養學習熱忱，本刊特陸續刊登學僧心得感想，以冀鑒諸。

迄今，佛寺季刊已出版至第五十六期，雖非專業雜誌，但十幾年來，我們總是不斷學習、兢兢以赴，近日因紙張印刷原料費用都調漲，而深感繼續一份刊物的不容易，因此仍懇請各界續予支持，並不吝指教，無限感激！



發行人 定 紹
出版者 中華佛寺協會、財團法人佛寺文教基金會
編輯委員會 主任委員：宗道
委員：
慈恩、智旭、智道、妙元、寬謙、蓮寬、普忍、惟宏
悟華、法光、如智、明聖、修慧、傳德、慈信、宏海
道賢、如欽、能學、常淨、慧寬、偉慈、大顯、賢度
慧德、光盛、清道、本諦、慧慈、如正、如普、如均
常悅、敬慧、宏利、智山、自性、會經、定高、圓淳
深銘

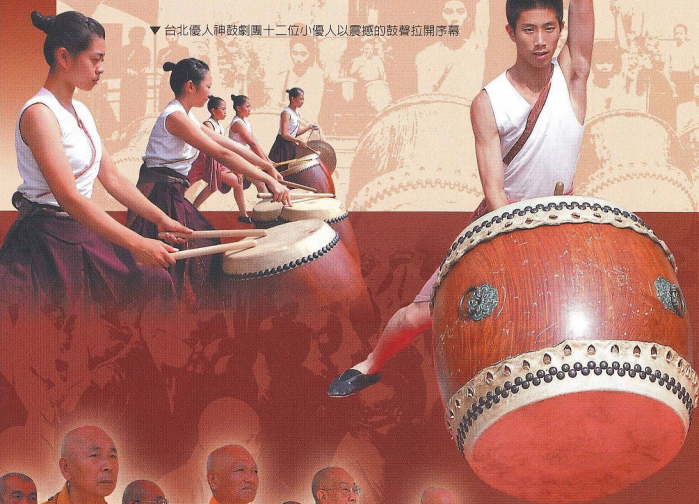
總編輯 林蓉芝
文字編輯 方純霞、唐懿慈、宏雄、郭顯明
活動攝影 郭朝秋、高廷英、葉雅琪
發行地址 高雄市鼓山三路51巷61號《中華佛寺文教會館》
電話 07-5212299、5212629、5212852
傳真 07-5219292
E-mail y1007734@ms24.hinet.net
劃撥帳號 41300902 戶名：中華佛寺協會
網址 http://www.cbta.url.tw
或至奇摩【中華佛寺協會】網站接導

慶祝

中華佛教協會成立十五週年

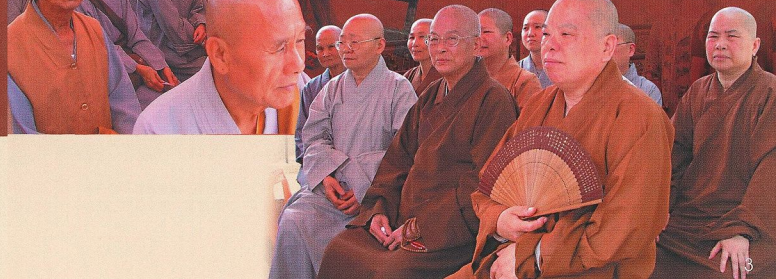
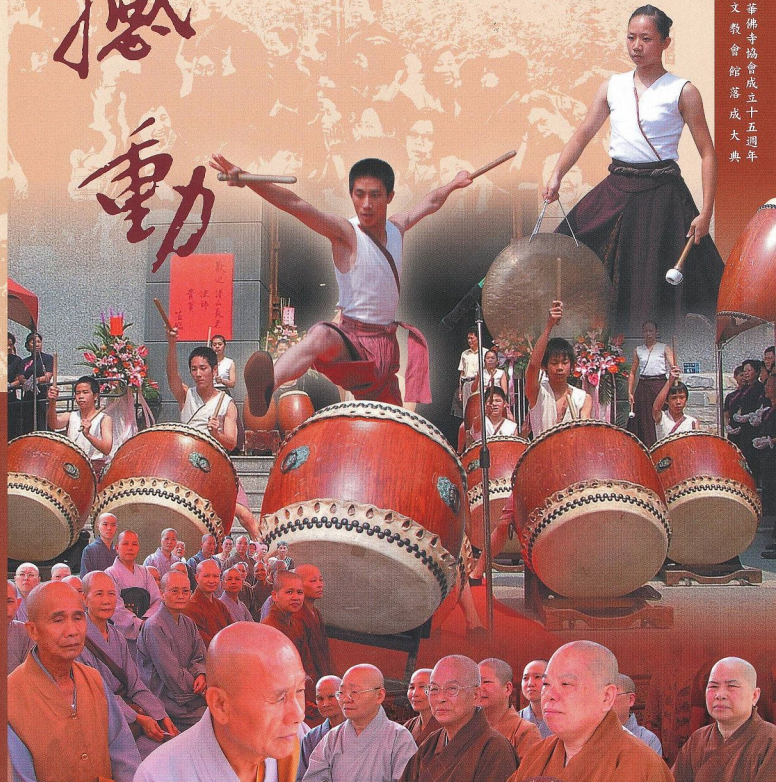
佛寺文教會館落成大典

▼台北優人神鼓劇團十二位小優人以震撼的鼓聲拉開序幕



◀來自全省各地的長老、法師▶
聚精會神的觀賞小優人精湛的擊鼓技藝

撼動



剪綵

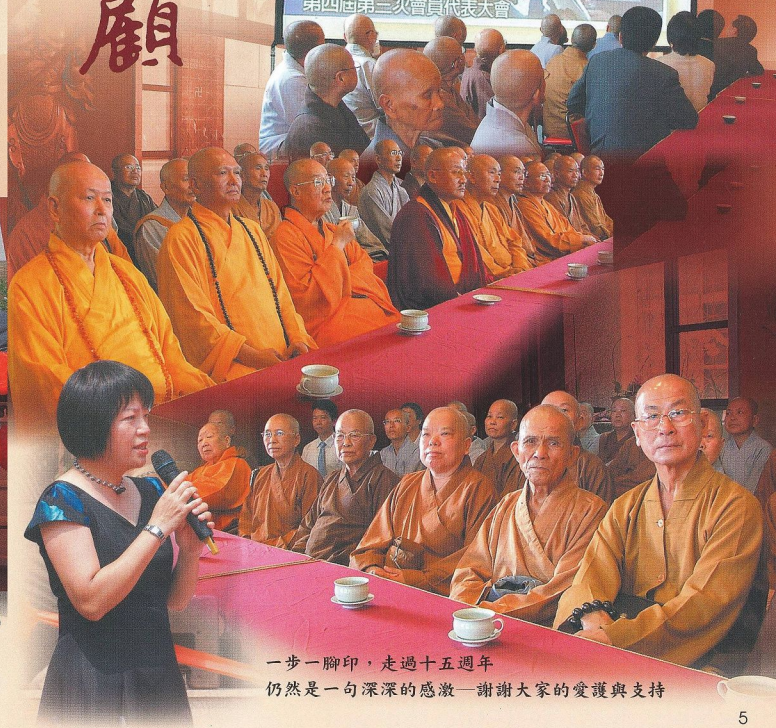


▲恭請（右起）高雄市政府邱太三副市長、佛文教基金會董事長智道長老、中國佛教會理事長淨良長老、本會理事長宗道法師、世界僧伽會會長淨心長老、朗欽加布仁波切、內政部廳太部長范麗雲剪綵

影片回顧

同步放映中華佛寺協會
成立十五週年簡介影片

第四屆第三次會員代表大會

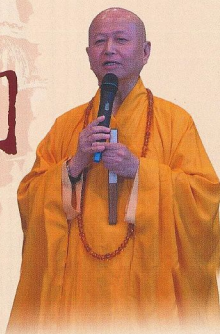
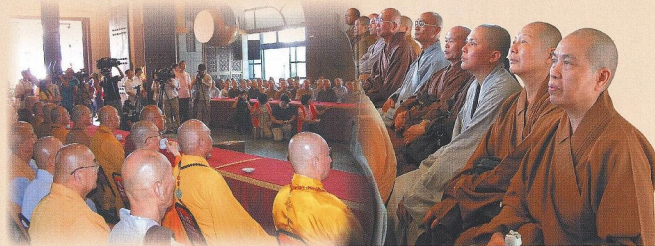


一步一腳印，走過十五週年
仍然是一句深深的感激—謝謝大家的愛護與支持

來賓致詞

世界僧伽會會長淨心長老：

淨良長老、佛寺協會理事長宗道法師及各位教會理事長、內政部簡次長、黃司長，尤其看到內政部的簡次長及黃司長特別從台北下來參加，很難得，還有高雄市邱副市長、在座的各位法師，貴賓，今天我能夠來參加中華佛寺協會成立十五週年及文教會館的落成，感到非常榮幸，同時也有很多的感觸，淨良長老、開證長老、達傳老和尚以及現在的宗道法師，我認為他們都只是一個精神的領袖，實質上的會務都是由秘書長林苓芝小姐一手創立起來，早期我在台灣省佛教會擔任理事長的時候，她擔任總幹事與我一起打拼，很辛苦，因為她對佛教寺廟會務非常熟悉，所以創立佛寺協會，在佛教寺廟與政府間扮演一個非常好的溝通橋樑，為了佛教的權益，也積極努力的向政府爭取。



▲淨心長老親臨祝賀致詞，並慨然捐贈二十萬元建設經費

好不容易創立了佛寺協會，接著又成立了佛文文教基金會，更難得的蓋了這棟會館，大家看看，會館的建設可說脫離了傳統，但也不全部洋化，它還保有傳統文化的格式，這一切都是由林秘書長一手建立起來的，三十多年的歲月，林秘書長為佛教奉獻的一點一滴，能有這樣的成果，很替她高興，在此祝福佛寺協會的會務能夠更加發展，也祝福各位在佛光普照之下，法喜充滿、身心愉快，謝謝大家！

中國佛教會理事長淨良長老：

我們的長官簡次長、黃司長及高雄市邱副市長、仁波切及各位諸山長老、法師大家好，今天在這裡很高興，我們的秘書長很不錯，能夠請到中國佛教會前任理事長淨心長老來剪綵，實在不容易。佛寺協會會館落成，我送了一塊匾額，上頭有四個字「中流砥柱」，在台灣佛教要成為「中流砥柱」是不簡單的，這些年，台灣的佛教面臨許多問題，但沒有人有這樣的胸懷來關心，我認為中華佛寺協會最適當，所以，將這四個字送給林秘書長。

站在創會理事長的立場，我必須說明中華佛寺協會的由來，當初秘書長因為廖環宇的佛畫事件而離開省佛教會，我鼓勵她成立協會，剛開始沒有名字，我看到中國佛事誌而採用中華佛寺協會名稱，成立之前，秘書長與朗欽加布仁波切到北投請我出來擔任理事長。

我要求她必須先向淨心長老點頭才答應她



▲淨良長老說明佛寺協會成立的由來，並贈「中流砥柱」匾額



，因為當時淨心長老認為中華佛寺協會會造成台灣佛教的分裂及不團結，會產生很多的問題，今天可以獲得淨心長老的肯定，這是非常不容易的，當初廖環宇送的佛畫，委託我保管，現在會館已經興建完成，我也將這些佛畫都送回來這裡珍藏，這是佛寺協會成立的由來，我們不可以忘記。

站在中國佛教會的立場及佛寺協會創會理事長的立場向各位法師及林秘書長表達祝福之意，由於在座的各位法師、各位監事，各位的犧牲奉獻，功在佛教，對台灣佛教的貢獻及努力，大家有目共睹，我雖然是創會理事長，但是沒什麼貢獻，請大家多多原諒，希望大家在林秘書長的才智之下，好好的幫助她，最重要的一句話，我們要愛台灣、愛這塊土地，以我們的力量奉獻，興隆人民的安樂，這非常重要，祝大家身體健康、法喜充滿、阿彌陀佛！



內政部簡太部長長：

我個人代表內政部，非常榮幸有這個機會來高雄參加佛事協會成立十五週年暨文教會館落成典禮，協會爲了宣傳佛法、傳播佛教教義，同時也參與政府有關宗教政策的會議，包括宗教團體法的草擬，同時多次舉辦公益慈善社會福利事業，建立了政府與佛教界良好的溝通管道及橋樑，我在這裡僅代表內政部表示感謝。

進入到這棟中華佛寺文教會館，看到新穎的現代建築，讓人感到非常的舒暢，能夠在此宣揚佛法、培訓宗教的僧才，是佛教界的榮幸，也是我們高雄市民的福氣。宗教是淨化人心、改善社會風氣、奠定社會安定的基礎，諸位長老、法師長期的爲教奉獻，實在不容易，最後期望我們的國家能夠更安定，祝福大家佛光普照、身體健康、萬事如意！



▲內政部簡太部長長特別南下參與盛會

高雄市邱太三副市長：

首先，代表陳市長來恭賀中華佛寺協會成立十五週年暨文教會館落成剪綵，大家都知道陳市長是個虔誠的佛教徒，她每年新年期間，都會到各個寺院禮佛，祈求菩薩能夠保佑大家身體健康、社會更加的安定及進步。今天到此，見到了幾位長老的風采，也讓我體會到原來長老、法師也會面臨到世俗的一些問題，也會關心協會的成長，讓我感受到如沐春風的感覺。

就如簡次長所談到的，『佛教』對於教化人心、淨化社會的風氣，在民衆的心靈上扮演了很重要的角色，讓民衆在驚恐與不安之下能夠因此獲得安寧。佛事協會對人性的教化、社會公益及慈善事業給予政府很大的助益，這也是陳市長特別指示我，一定要來這裡向各位長老、法師表達感謝之意。未來，我們也期待文教會館的落成，能夠提供給我們

高雄市民更多學習佛法、學習生活如何自在的好地方，我相信這是其他宗教沒辦法達到的，也是佛教很特殊的教義與方法，希望市民能夠感受到，最後感謝大家並祝福大家法喜充滿、阿彌陀佛！



▲高雄市政府副市長代表陳翰市長向大家致意

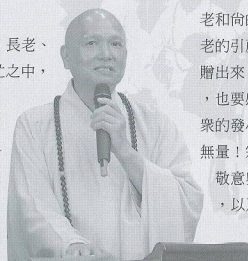
致謝詞

理事長宗道法師：

很感謝各位貴賓、長老、法師、善信大德在繁忙之中，從全省各地趕來參加今天佛事文教會館的落成大典，我覺得非常感動！

佛事協會從八十一年五月成立到現在剛好屆滿十五年，在創會理事長淨良長老及兩位理事長開證長老及

達傳和尚，他們三位德高望重的帶領之下，以及許多從創會開始一直護持到現在的各位長老、法師，也承蒙各界長官的關心、愛護，還



▲理事長宗道法師致詞感謝大家遠道而來並贈送紀念品跟大家結緣

有我們最辛苦的林蓉芝秘書長，在大家團結共同努力下，佛事協會好不容易才有今天的成果，尤其能夠在短短的五年內興建完成這間莊嚴會館，最要感謝的是龍皇寺的開山住持敬聞老和尚的俗家弟子，在我們前任理事長開證長老的引薦之下，他們大公無私把土地遺產都捐贈出來，這種遺愛人間的表現是最值得讚嘆的，也要感謝在座許許多多道場法師、居士、信衆的發心，才能夠把會館圓滿起來，真的功德無量！宗道在此代表佛事協會向大家表達最深敬意與謝意，雖然目前我們還有一部分貸款，以及五樓部分工程尚未完工，但是我相信

只要大家再發點心，就可以減輕秘書長的負擔，讓她沒有後顧之憂，可以全心全力爲我們做事情，我承蒙大家的愛護才接任理事長不久，一切還在學習當中，請各位長老、法師、長官、先進多多給我指教，期望能夠繼續開來，把佛事協會的精神持續發揚光大，謝謝大家，也祝福大家平安吉祥！



▲理事長宗道法師親自主持佛前大供

董事長智道長老尼：

淨良長老、宗道法師、各位諸山長老、法師，各位長官、貴賓，看到大家來擁護、來捧場佛學協會15週年的慶典，智道實在很慚愧，過去不知道造了什麼業，兩隻腳不聽我的話，大家都是站著講話，而我卻坐在輪椅上，感覺對不起大家，請大家原諒。

我實在非常的歡喜，由開證長老他們開始組織中華佛學協會，剛才淨良長老講了由來，我才清楚楚瞭解到，不管如何，就是顧名思義「中華佛寺」指的是台灣佛教所有的寺院，也就是我們的寺院，「協會」就是大家共同協助、共同擁有的一個「會」，我認為這個名字取的很有佛法、很有義意。而且，政治界可以這樣的護持我們，實在是我們出家人的榮幸。

智道從小就在寺院裡長大，知道過去的生活，只要乖乖守佛教的規矩，好好的修行，就是一位很好的出家人，可是，愈來愈不一樣，寺院的工作愈來愈複雜，現代的出家人，已不是看佛念佛看經的人，還要對社會上一些法令規矩有所瞭解才行。

林秘書長為佛教寺院辦了很多的講習課程，邀請了許多的講師來講授有關寺廟法令、寺廟事務等的課程，這個社會日新月異，學習不是只為自己，要為佛教想、為寺院想，大家要發菩提心，這是我們的本份，在寺院裡學歷比人家高一點，智慧比人家殊勝一點就更更要發心，凡是有機會，有關國家法令、宗教事務的課程，我們都應該好好的認真學習。

我講這些話是因為我看了很多，到過了很多的寺院，所以有很多的感觸，趁今天的聚會告訴大家，如果講錯了大家要原諒我，但如果講對了大家要聽從我的話，大家多多的與林秘書長合作，協會辦的研習多多的來參與，也希望內政部的長官、地方政府多多的提攜、指導，很感謝！祝大家道心堅固、道果早成，來賓萬事如意、身體健康！



▲董事長智道長老尼致詞期勉大家多護持佛學協會

影片簡介內容

如來家業 慈緣共起
同體大悲 為教奉獻

中華佛學協會 成立緣起

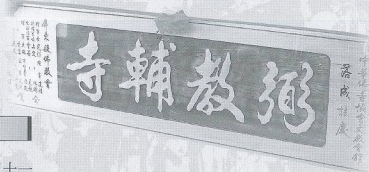
一九九一年六月，由分布全台各地三十一間登記有案的佛寺道場聯名發起，經一年時間的籌備，一九九二年五月二十二日在台北劍潭活動中心舉行成立大會，推選理監事四十六位，淨良長老為首屆理事長並聘任林蓉芝居士為秘書長，正式對外展開運作，85年5月21日連任第二屆理事長、89年6月23日開證長老繼任第三屆理事長，90年4月14日開證長老圓寂後，由達傳老和尚繼任第三屆第四屆理事長，96年1月8日達傳老和尚圓寂後，推選宗道法師為現任理事長。

中華佛學協會為一單純僧伽團體，章程規定須由僧眾持之佛教道場才得以加入為團體會員，並且只有團體會員沒有個人會員，每年舉行會員大會一次，由各佛學會員推派代表參加，現有會員二〇〇單位，並持續增加中。

宗旨任務

本會以結合全國佛教寺院，發揮團體功能，整理教規、維護寺產、護持三寶、培育僧才、宣揚佛法，並配合政令，協助寺院建立組織制度，以興辦教育文化、慈善公益事業、福利社會為宗旨。

對內則以加強服務，輔導寺院組織健全化，以維護僧團權益，並舉辦各類講習，著重法令的解析與宣導，加強與政府的溝通協調，扮演佛教代言人的角色。

**成立財團法人佛學文教基金會**

一九九三年為協助啓英豐啞學校，由所屬八間佛寺會員千佛山菩提寺、高雄市宏法寺、大社鄉大覺寺、苗栗市淨覺院、板橋市宏法禪寺、三峽鎮普賢寺、淡水鎮興音寺、桃園縣法緣精舍，共同捐款設立財團法人佛學文教基金會，復增加泰山鄉大覺禪寺、台北市

東和禪寺、新店市海會寺、通霄福智寺，由開證長老擔任第一屆及第二屆董事長，智旭法師擔任第三屆董事長，92年2月11日起由達傳老和尚繼任第四屆董事長，復於96年2月1日推選智道長老為現任董事長。兩會相輔相成，為教奉獻。成立十五年來，竭力向政府爭取法令的修訂，以保障寺院權益，輔導協助解決寺廟紛爭無數，並致力推動宗教間的交流及文化教育社會公益事業。因績效卓著，多次榮獲政府表揚。

本會為培訓專才及協助各寺院熟悉各項法規常識及瞭解並彙整寺廟所面臨之困擾難題，以謀求解決之道，進而保障僧尼權益及維護寺產每年舉辦寺務管理與發展研習會，會館興建





▲感恩—敬問老和尚遺愛人間

完成後，將設立長期「寺務管理與發展研習中心」以培育各寺院、執事人才，每年更因應時勢所需，調整更動課程內容，並印行各項攸關宗教法令等實務手冊以供各寺院參考，俾對各佛寺道場有所助益及加強各道場彼此間的連繫。

跨宗教交流

協會向來以活動企劃及執行能力見長而備受各界肯定，內政部社會司、民政司及教育部都曾委以重任，從老人、殘障、兒童福利機構的參訪到宗教事務的研討，服務對象包括各宗教團體、各類全國性社團、基金會等，也首開宗教社團接受政府委辦活動之風氣。

發行佛事季刊

協會自1993年發行佛事季刊，內容除報導會務活動外另有寺院相關法規及案例分析、佛寺巡禮及佛教藝術等，內容豐富印刷精美，每期寄贈各寺院道場及相關單位。

敬問和尚遺愛人間

會址原為龍皇寺，由開山住持敬問老和尚於一九七二年購地創建，老和尚畢生熱心公益，對佛、道兩教之道場廟宇各項法會建設一向慷慨相助，多所奉獻。一九九五年六月廿八日敬問老和尚圓寂後，其俗家弟子秉持老和尚悲心願力，遵照師父「十方來、十方去」遺願，更因本基金會前任董事長開證長老之無私引薦，發揮大愛將敬問老和尚所留遺產及龍皇寺土地全數捐贈予本基金會。

後因龍皇寺建築已破損老舊，不堪使用，周遭環境更是雜亂無章，本會為發揚開證長老及敬問老和尚大悲大慈的精神與願力，並為改善社區景觀，乃結合各寺院會員的力量，於二〇〇二年拆除龍皇寺，由建築師林子森居士發心設計，迪泰營造工程有限公司負責整個營造工程。

五年來，承蒙各寺院長老、法師暨十方善信的發心，會館建設已陸續完成，並充分發揮功能，除定期舉辦僧伽教育活動，亦配合地方公益團體推展各項身、心、靈的活動，亦提供法師演講或掛單及大專院校學生實習之用。



▲茶茶一如願齋嚴慧居士展現茶藝



▲分享—齊聚一堂、分享成立十五週年的喜悅

佛事文教會館占地260坪，內有五層，一樓大殿由原境建築室內設計研究所翁國超設計師設計，主佛及四大天王皆由黃映浦老師所雕塑，取釋迦牟尼佛於鹿野園初轉法輪之造型，底座係五比丘，高三尺五吋，重二一〇〇公斤，旁四大天王浮羅：增長天王（南）、持國天王（東）、多聞天王（北）、廣目天王（西），全係銅雕，兩側觀世音菩薩及地藏王菩薩係中國著明雕塑家尹祥明、徐秀棠、諸葛逸仙的作品，中國宜興廠早期之紫砂作品，乃如願齋經理周瑞祥居士所珍藏捐贈，大殿石窟造型以石片一片一片推砌而成，作工精細，蒙九聯天然石片材料公司楊火成董事長親臨監工，地上石材鋪以自然板岩，力求自然樸實，二樓辦公室全部以鏤空木雕圍屏隔開，自然採光及空氣流暢，三樓講堂兼齋堂、廚房、可供演講上課及會議活動之用，四樓寮房、客室提供會員掛單使用，五樓敬問和尚紀念堂供奉龍皇寺原有諸佛像暨仿宋木雕觀世音菩薩古佛（高五尺一），可作為禪修打坐之用，大門（每片重達900公斤）及內部設備全部採原木製作，以中國明式家具作法，力求簡單、樸實又兼具中國文化特色，整體木作工程皆委由如願齋經理周瑞祥居士設計。



感恩與期許

十五年來，佛事協會在歷任理事長淨良長老、開證長老及達傳老和尚領導之下暨全體理監事、寺院會員大家的同心協力，還有各界長官的愛護關照，才能有今天小小的成果，需要感恩的人實在太多太多，任何言語都無法表達我們由衷的謝意，尤其是敬問老和尚及其弟子以及開證長老的無私大愛，以及許許多多的發心菩薩，才能夠成就今天這個莊嚴會館，今後，在理事長宗道法師及董事長智道長老尼帶領之下，我們將秉持成立的宗旨目的，繼續努力，希望扮演好台灣佛事代言人的角色，持續服務佛教信眾寺院成員，懇請大家繼續支持，願佛寺之光繼續發揚光大，以造福社會人群，阿彌陀佛！



安祈國護建啟

法會

承蒙本會常務理事惟宏法師及基金會董事惟澈法師親
率淡水興善寺諸法信眾專程搭乘遊覽車南下主持三天法
會，另禮請金剛上師宗信法師前來主持瑜伽誦口一堂。
會後並發放白米予高雄縣市育幼院共六所。

▲台北東和禪寺住持
源靈老和尚特於法
會圓滿日親自南下
主持午供

優人神鼓

簡介

「優」在中國傳統戲曲的意思是「表演者」。

「優人」即表演的人。

「神」是人在高度專注下，所進入的一種寧靜、無我狀態。

那是存在於每一個身上最大的能量。

「神鼓」就是人的鼓。

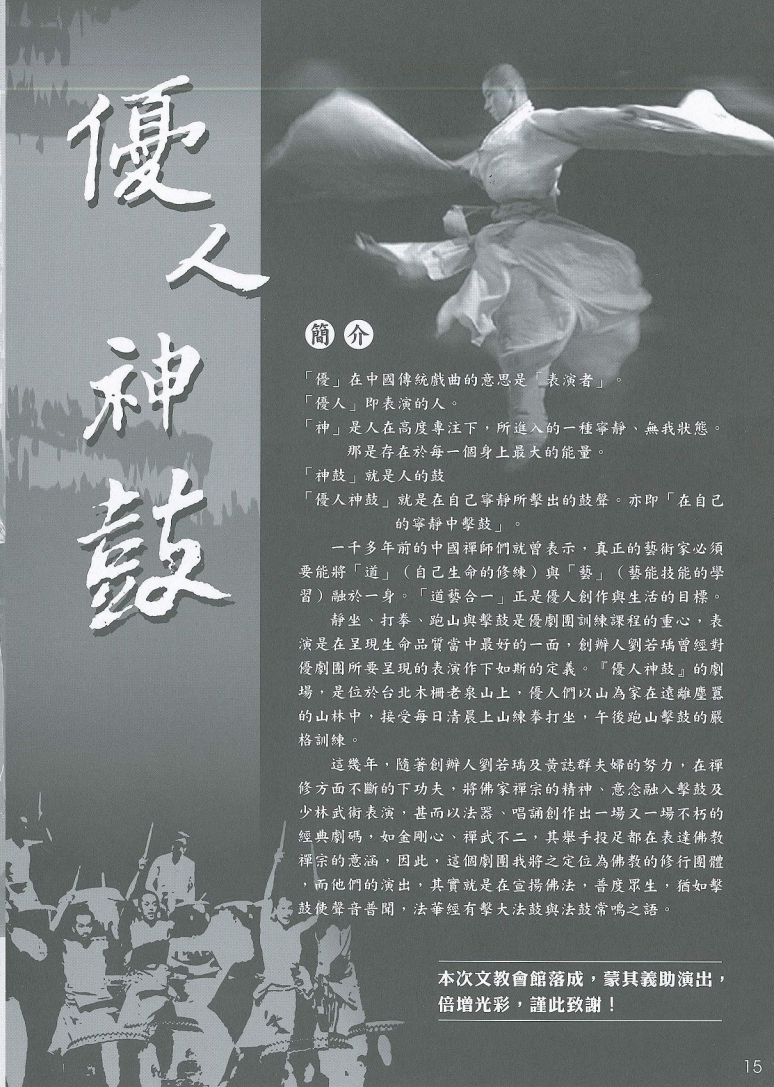
「優人神鼓」就是在自己寧靜所擊出的鼓聲。亦即「在自己的寧靜中擊鼓」。

一千多年前的中國禪師們就曾表示，真正的藝術家必須
要能將「道」（自己生命的修練）與「藝」（藝能技能的學
習）融於一身。「道藝合一」正是優人創作與生活的目標。

靜坐、打拳、跑山與擊鼓是優劇團訓練課程的重心，表
演是在呈現生命品質當中最好的一面，創辦人劉若瑀曾經對
優劇團所要呈現的表演作下如斯的定義。『優人神鼓』的劇
場，是位於台北木柵老泉山上，優人們以山為家在這離塵囂
的山林中，接受每日清晨上山練拳打坐，午後跑山擊鼓的嚴
格訓練。

這幾年，隨著創辦人劉若瑀及黃詒群夫婦的努力，在禪
修方面不斷的下功夫，將佛家禪宗的精神、意念融入擊鼓及
少林武術表演，甚而以法器、唱誦創作出一場又一場不朽的
經典劇碼，如金剛心、禪武不二，其舉手投足都在表達佛教
禪宗的意涵，因此，這個劇團我將之定位為佛教的修行團體
，而他們的演出，其實就是在宣揚佛法，普度眾生，猶如擊
鼓使聲音普聞，法華經有擊大法鼓與法鼓常鳴之語。

本次文教會館落成，蒙其義助演出，
倍增光彩，謹此致謝！



遺愛人間 典範長存

敬悼 慈光寺 慈蓮寺 開山住持 聖法老和尚



聖法老和尚民國十一年出生於彰化縣埤頭鄉中和村，七歲隨其母赴佛寺參拜，開師父開示：「吃人半斤、還人八兩」即斷葷茹素，並萌出家塵念，民國三十五年於新竹靈隱寺投禮「無」上和尚座下披剃，民國四十二年靈隱寺第一屆佛學院畢業，四十四年於台中寶覺寺受具足戒，隔年即與普清法師、如明法師二位長老尼於木柵開創「慈光寺」，民國五十九年擔任靈隱寺住持。

民國六十二年應花蓮壽豐鄉天坑寺信徒之聘，率弟子永惠法師同赴花蓮擔任住持，並更

名為「慈蓮寺」，師徒二人胼手胝足，歷經開闢闢土、辛勤耕種，逐年整建，陸續完成大雄寶殿、大悲殿、海會塔…等，令環宇增輝，慈蓮寺背山面海、自然景緻非常優美，是花東海岸線必經之路。老和尚不僅常年奔走於花蓮、台北兩處，更一心掛念著弘法度生志業的推展，於七十一年正式向行政院新聞局申請登記出版「法海點滴」雜誌，月發行量貳萬餘份，雖然是簡單的單張印刷，但在偏遠的東部

地區，已屬不易；慈光寺亦發行「法爾月刊」月發行量亦是貳萬餘份。其他重要著作如「佛學釋疑」、「天道探源」、「百喻故事」、「佛學問答」、「佛教故事」等書籍十餘種，均以贈送結緣方式，接引十方大眾，入佛知見。

七十年代，科技資訊尚不發達，對於信徒來信請示，老和尚皆以日曆紙書寫釋疑，再由永惠法師逐字抄寫後交付印刷，如此持續多年，除此之外，老和尚更致力於弘法度眾，不僅獨自開車全省到處舉辦佛學講座、冬、夏令營，並遠赴泰國、馬來西亞、新加坡、菲律賓等國家弘揚佛法，亦曾率領醫療團隊遠赴泰國清邁義診十四天，民國九十年，老和尚已屆八十高齡，仍上山下海、不辭辛勞、足跡遍佈全台各地，尤其鄉間偏遠小鎮的寺廟，到處張貼勸世法語、贈送DVD，逢人便宣說學佛的好處，他認為愈缺少佛法的地方，就愈需要去弘揚正法，甚至遠赴琉球各寺廟，因此，感動了居住高雄的李文郁居士，乃自願載送老和尚，並發心印製法語海報五萬張，早年，車上還自備瓦斯、油、鹽、菜、米、罐頭等食品，以便隨時可自行炊食，更常於車上過夜，亦時將弘法中所獲信徒之供養金，隨緣慨贈當地寺廟，以供弘法安家之用；無欲則安、隨緣自在、怡然自得，處處顯現其超然物外的心境，如此數十年如一日，直到九十四年底，老和尚法體欠安，才不再到處弘法。

老和尚將畢生奉獻於弘法志業，開山建寺導路藍縷，仍未曾一刻懈怠，為法忘軀，是其一生寫照，在開荒或弘法過程中，始終節儉惜福，苦修自持、淡泊名利，激悟無常實相，生前即一再交待弟子，圓寂時不發訃告、一切從簡；「謙沖自牧、安貧樂道」則是其留給後代弟子最佳的典

範，慈光寺、慈蓮寺也承續這樣的道風，設立佛學院，招收海內外學生，依止老和尚長達四十二年的永惠法師，跟隨老和尚從新竹靈隱寺到花蓮慈蓮寺，繼承師志、自律甚嚴、生活儉樸、粗衣淡食、甘之如飴，唯對教團公益事業總是熱心參與、不遺餘力，在老和尚圓寂之後，即與新任住持慧淵法師商量，將老和尚個人遺產分贈三個單位—光德寺淨心長老創辦之正覺僧伽大學、中華佛學協會及佛衛電視慈悲台各壹佰萬元，如此大公無私的情操，令人萬分感佩！

蔡芝敬筆
96.4



▲ 遺愛人間—(上)永惠法師及(中)慧淵法師將聖法老和尚遺產分贈給：正覺僧伽大學、中華佛學協會、佛衛電視慈悲台

法音禪寺案 後續報導

高雄高等行政法院駁回行政訴訟

前言

法音禪寺釋真淨對高雄市政府民政局提出訴訟之案，經高雄高等行政法院五月十五日判決駁回，雖然明知本案勝算不大，卻仍抱持一絲希望期待我們的行政法院能超脫行政官僚的主觀思維，能夠基於公平正義的立場來協助解決問題，無奈，寺廟法令的不完備加上章程的不夠周延，以及主管機關的不當作爲，致使本案走到訴訟手段，我相信，如非不得已，一個八十高齡的比丘尼，絕不輕易對「官府」提出告訴。

法音禪寺的紛爭，肇因於寺廟「人事失和」，這些僧制僧行之事，原非協會所樂意處理，唯初時幾番勸導，住持皆不予理會，其所堅持的，就是主管機關所給予的保障：如今某些承辦人員，將本案推及是佛寺協會與佛教會之隙嫌，（或是我與許秘書之間的問題）這是小人之心，法音禪寺的章程及行政作業確是不夠完備，但這是當年省佛會在當時民政廳輔導下，所屈就擬定的範本草案，錯不在個人，主管機關的偏頗行事，以及內政部對寺廟法令沒有明確解釋，才是最令人不能諒解的，至於，住持任期是否遭到篡改，其事實真相，也唯有當事人心知肚明。

連著數夜都因著這份判決書而無法成眠，那種對寺廟行政體制的無力感，以及對行政司法的

失望，才是讓我深爲挫折的原因，從事教會工作這麼久，對於行政單位，即使曾有意見，但從未有如此強烈的失望與落寞，尤其，四年多來本案歷經多位承辦人，都沒有解決事情的誠意與用心，這才是最教我難以釋懷之處。

法音禪寺一案，我並未將立場堅持於「住持是否易人」，而是「行政單位是否公平輔導」，這絕非人事之爭或意氣之爭（事實上真淨法師已八十高齡，並不是擔任住持的適當人選），我始終認為這是高雄市政府民政局的「行政疏失」所造成的，這個行政錯誤或許不到法律認定的「行政違失」，但是，卻明顯足以導致一間道場的失和與沒落。

或許是法官及律師都不甚深入瞭解「寺廟法令」，否則，一間來自十方大眾捐獻興建、財產億萬的「募建寺廟」，豈可容許如此少數人（執事從三人變成一人）的掌控？爲什麼整個行政及司法體系，皆認定唯有寺廟負責人蓋章行文才生效？一般財團法人或社團法人，甚至公司團體，除非私人獨資，否則，無不以董



▲法音禪寺案例係爲佛教版圖

事會之多數爲決定，何以寺廟不同？宗教即使是團體負責人，如有不適任時（違反一般法律或團體之規定或遭會員罷免等…）政府亦明文規定處理之道，何以寺廟不行？難道所謂尊重宗教自治，只是單指寺廟負責人而非寺廟之整體權益？如若寺廟負責人所擬訂之「章程」，可以違反法律規定並且無須政府審核，那又何必規定需經主管機關蓋章核備才可。

駁回理由—無公法上請求權

本案自九十四年提出訴訟，費時一年半的審理，共出庭五次，最後，高雄高等行政法院判決駁回原告釋真淨之訴訟，其理由爲『……

一、按「人民與中央或地方機關間，因公法上原因發生財產上之給付或請求作成行政處分以外之其他非財產上之給付，得提起給付訴訟，因公法上契約發生之給付，亦同。」爲行政訴訟法第八條第一項所明定。故提起本條規定之一般給付訴訟，須請求人有請求行政機關爲財產上之給付或請求作成行政處分以外之其他非財產上之給付之公法上之請求權存在；至人民對行政機關職務之執行，如僅是享有反射利益，則人民對行政機關此職務之執行即無公法上之請求權存在。次按人民對行政機關是否有公法上之請求權或其所有者僅係反射利益，則應就法律規範保障之目的觀之，而「法律規範保障目的之探求，應就具體個案而定，如法律明確規定特定人得享有權利，或對符合法定條件可得特定之人，授予向行政主體或國家機關爲一定作爲之請求權者，其規範目的在於保障個人權益，固無疑義；如法律雖係爲公共利益或一般國民福祉而設之規定，但就法律之整體結構、適用對象、所欲產生之規範效果及社會發展因素等綜合判斷，可得知亦有保障特定人之意旨時，則個人主張其權益因公務員怠



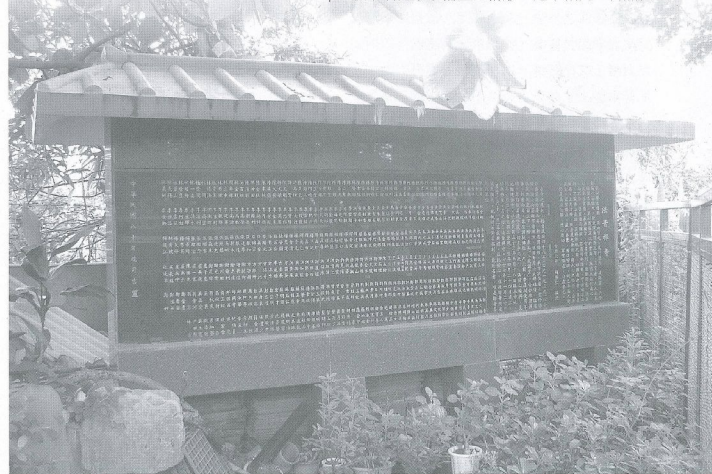
於執行職務而受損害者，即應許其依法請求救濟。」（司法院釋字第469號解釋理由書參照）反之，自法律規範之目的，行政機關享有裁量權以決定是否賦予人民一定之利益（除於裁量減縮至零外），縱行政機關怠於執行職務，人民亦無請求行政機關爲一定行政行爲之公法上請求權存在。

二、依上開辦理寺廟登記須知第14條及第15條之規定，寺廟應於負責人造具執事名冊後，報請被告或其授權之三民區公所備查，並應於確定信徒名冊或執事名冊後，召開信徒大會或執事會訂定組織或管理章程，報請區公所轉請被告備查。再依系爭章程11條、第14條第1款及第16條第2項規定，可知：法音禪寺對外之代表人爲其住持，並非執事；另監院雖可於住持因故不能出席會議時，召集並主持會議，然其如欲對外代表該寺時，仍須有住持之授權，則執事、監院均非法音禪寺之對外合法代表人，已如前述。本件原告雖具有法音禪寺之執

事並兼任監院之身分，且原告亦未舉證證明該之住持釋真慧（即陳香如）有依系爭章程第14條第1款規定授權其對外代表法音禪寺之事實，故其對外即無代表法音禪寺之權限，則原告以其名義，依行政訴訟法第8條第1項規定，請求被告對其所陳報召開執事會及信徒大會，應為同意備查或其他應依職權之行政作為，揆諸前揭說明，原告對此事項僅具有單純事實上利益或反射利益，尚難認定其法律上有何利害關係，故原告提起本件給付訴訟，其是否有公法上請求權之存在，仍有疑義。

三、再查，原告雖主張依內政部 86 台內字第 8605537 號函文內容，被告依法應予以備查，如有疑義，並應進一步為審查、公告等事項之節。然查，上開內政部 86 年 10 月 8 日台內字第 8605537 號函釋內容為：「有關寺廟信徒資

格認定問題，經本部 86 年 9 月 24 日邀集相關機關研商決議，寺廟信徒資格認定，仍維持現行規定，即依該寺廟章程之規定為認定標準，唯符合本部 84 年 1 月 28 日台內民字第 8475776 號函所訂寺廟信徒資格認定原則者，經主動向寺廟提出申請，寺廟負責人如不造報信徒名冊送主管機關公告，即由地方主管機關依職權審查後予以公告徵求異議辦理之。……。」按該函文之內容乃說明：中央主管機關內政部關於寺廟信徒資格之認定，除應依各該寺廟章程之規定為認定標準外，另就已符合內政部 84 年 1 月 28 日台內民字第 8475776 函所定標準，並主動向寺廟提出申請，寺廟負責人如不造報信徒名冊送主管機關公告時，地方主管機關應如何處理所為之函釋，核與本件原告係以自身名義函報該寺執事暨信徒會議紀錄及新加入、異動後執事名冊予以備查之情形，迥不相同，自無從



▲法音禪寺為十方捐款興建的專建寺廟



主管機關處理不當

判決書寫了一大堆，卻不外乎「釋真淨不是住持，沒有公法上請求權之存在」，行政法院採納了高雄市政府民政局的答辯理由，卻忽略了「法音禪寺」應屬「公法人」之立場，本案之所以從寺院的人事紛爭演變成「民告官」的結果，高雄市政府民政局在法理上仍難咎其責：

一、民國八十五年市府同意法音禪寺以信徒大會選出釋真慧為住持，同時備查其以「執事會取代信徒大會之章程」以及信徒之異動，高市府既同意信徒名冊，今再否定信徒大會的存在，豈非矛盾？寺廟登記證所列之住持繼承慣例，原係尊重寺廟的傳承制度，並且應有繼承之事實，現任住持既由信徒大會所產生，這難道不是「繼承事實」？另則，依判決理由貳、實體方面：四、「寺廟應於負責人具具執事名冊後報請被告或授權之三民區公所備查，並應於確定信徒名冊或執事名冊後，召開信徒大會或執事會訂定組織或管理章程，報請區公所轉請被告備查」依此，應先有最高意思機關（執事會或信徒大會），才能訂定章程，法音禪寺既由信徒大會訂立章程，信徒大會卻於一夕之間，由不存在的執事會取代。

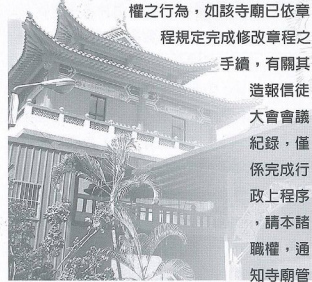
二、遲至民國九十一年，爆發釋真淨遭住持傷害事件，市府明知雙方爭訟卻仍發函要求住持造報執事名冊，並請三民區公所輔導其儘速召開執事會，進而備查其三人執事名冊，後因住持遭傷害罪判刑確定才自行取消其執事資格，但市府仍堅持「失去執事身份，仍保有住持之尊」，既然如此，當真淨師及信徒、教徒們一再請求開會時，何以答復「待判決確定再議」，甚且，其承辦科長在法庭之上，更回答

相提並論而類推適用。又觀諸前開辦理寺廟登記須知等規定，僅賦予寺廟之負責人享有向被告或其授權之三民區公所為申請備查之權責（在本件中即法音禪寺之住持始得申請備查），並未賦予寺廟之執事或其他信徒有請求行政機關予以備查之公法上權利，亦甚明確。是原告依法既無請求被告作成本項備查或其他應依職權之行政作為之公法上之請求權存在，其遽行起訴請求，即非有據，依法亦應予駁回。

丙、綜上所述，原告並非法音禪寺之住持，亦非法律上之利害關係人，卻選以自己名義請求被告准予將其檢送之執事暨信徒會議紀錄、新加入執事名冊、異動後執事名冊等相關資料予以備查，向本院提起撤銷訴訟，顯非適格之當事人，即屬欠缺訴之利益，應不予准許。被告不予備查，依法並無不合。訴願決定遞予不受理之決定，其理由雖有不同，但結論並無二致，仍應維持。另原告提起一般給付訴訟，請求被告應對其所陳報召開執事會及信徒大會乙事，為同意備查或其他應依職權之行政作為，其無公法上請求權之存在，故原告提起本件行政訴訟，均無理由，應予駁回。又本件事證已臻明確，兩造其餘攻擊防禦方法，均核與本件判決結果不生影響，爰不一一論述，附此敘明。」

法官「解決之道，就是待住持緩刑兩年期滿，再重新提報加入執事」，這樣的論點，更明顯表露主管機關故意拖延以協助住持恢復執事身份的心態，難道，真淨師花費二年時間，控告住持犯傷害罪的事實，對本案毫無意義！

三、由於住持拒不開會，乃由真淨師依章程規定召開法脈、常住、信徒開會，決議加入執事四名，期望以增加執事方式，重新檢討修訂組織章程來解決問題，這份記錄由全體出席人員簽名蓋章，兩位執事具名呈報市府備查，市府以住持未具名不予備查，行政法院也認同這個觀點，謂雖然章程明文規定「住持因故不出席、可由監院主持」，可是，紀錄仍需由住持蓋章，表示是由住持同意授權，唯這樣的觀點是否適用於故意不開會的主持，仍值為商榷，依法令規定寺廟住持（負責人）如拒不開會，可由信徒五分之一連署請求召開，又據內政部九十年十月五日台內民字第九〇〇七〇四三號函示「寺廟負責人拒不造報信徒大會會議紀錄送主管機關備查疑義」——『寺廟管理人因信徒大會決議將章程內容中有關寺廟組織型態由「管理人制」改為「管理委員會制」，致其拒不造報會議紀錄一事，按依宗教事務自治原則，有關寺廟章程之修改係寺廟信徒行使同意權之行為，如該寺廟已依章程規定完成修改章程之手續，有關其造報信徒大會會議紀錄，僅係完成行政上程序，請本諸職權，通知寺廟管



理人限期造報，如管理人拒不造報，得指定寺廟信徒一人造報；另為利寺廟健全發展，如該章程對寺廟組織管理運作上有不週延之處，亦請本主管機關權責輔導其修正章程。』高雄市政府明知法音禪寺之章程確有運作上不週延之處，不僅未盡輔導權責，當本會努力協助其增加執事以修訂章程時，還以兩位執事所造報之紀錄不符程序為由，不予備查，明顯違反內政部「管理人拒不造報，得指定寺廟信徒一人造報」之函義，而所謂的「公法上請求權」又係何指？一個十八歲就出家，跟隨今妙上人從募款購地、開山建寺，將一甲子歲月奉獻給法音禪寺的真淨師，都不符合法律上所稱「公法上請求權」的身份，這樣的解釋，如何令人心服？又如何稱之為「尊重宗教自治」？又有哪一點符合佛教制度？事實證明，行政體系袒護犯戒者無罪，受辱者不僅求救無門，反倒罪加一等。

四、民國八十五年法音禪寺第一次信徒大會時，曾經報告寺務協調會決議「住持由真慧師擔任、當家由真淨師擔任、知客由真專師擔任、副寺由真印師擔任、書記由慧音師擔任、維那由真果師擔任、庫頭由慧圓師擔任」，由此顯見，上述七人係真慧師初任住持時，所協調產生之執事人選，但住持於九十一年僅呈報執事真慧、真淨、慧音三人，今由監院（當家）真淨師召開會議，申請加入之執事，就是另外四人，市府八十五年同意備查紀錄在先，今反對加入四人執事後，豈無違反行政程序法之原則？

附：高雄市政府民政局八十五字號高市民政三字第一一四一二號，同意備查法音禪寺第一次信徒大會會議紀錄。（節錄如下）

一、時間：民國八十五年六月廿二日 星期六
上午十時

二、地點：高雄市三民區灣興街卅三號

法音禪寺

三、主席：公推羅水鄉（法名：妙廣）擔任

紀錄：許富雄先生

九、推選會議紀錄簽署人：公推張玉梅、

陳香如二名擔任。

十一、報告事項：報告上次寺務協調會議情形：

經協調結論：住持由真慧師擔任當家由真淨師擔任知客由真專師擔任副寺由真印師擔任書記由慧音師擔任維那由真果師擔任庫頭由慧圓師擔任

十二、討論事項：

第一家：本寺原管理人兼住持今妙法師俗名：吳南寬）業已往生，請推選新任管理人及住持案：

說明：本寺管理人及住持繼承慣例：由出家人擔任並經信徒半數以上同意產生。
決議：一、出席全體信徒一致贊成以舉手方式產生。

二、經表決六名舉手同意陳香如（法名：真慧）擔任新任管理人及住持。

第二家：本寺法定信徒吳南寬、林美色、張金龍等三名，業已死亡，請准予註銷信徒資格案。

決議：同意註銷信徒資格報請主管機關備查。

第三家：本寺部份法定信徒因在六十六年填報時誤填或因住址改編等等原因，予重新更改造報信徒名冊，是否可行。

決議：同意重新造報，經報請主管機關備查。

第四家：本寺為加強組織寺務管理，擬訂定本寺組織章程，請審議案：

說明：附章程草案乙份。

決議：一、經逐條朗讀修正後，照案通過。

二、報請主管機關備查。

十三、臨時動議：無

十四、散會：中午十一時五十二分

結語—公道自在、事在人為

如前所述，個人對本案的關注，絕非單純「人事是非」之爭議，而是認為任何制度的建立，都必需基於公平正義的原則，佛教創立已二千多年，早於任何國家法律制定之前，我相信釋尊對僧團事務的處理，早有一套規則制度，一個僧團怎麼會是由一人獨斷、我行我素的威權管理？

本案的判決，等於宣佈「寺廟負責人擁有公法上的請求權」，這也提醒各寺廟推選寺廟住持繼任人選的重要性，我們當年建議信徒原則重新修訂及佛教設置執事會為最高意思機構之時，未考慮執事資格之必備條件，才造成今日金字塔形的領導制度，這種負面的結果，也值為將來訂立章程或訂立「宗教團體法」的參考借鏡。

無論任何團體、國家、法律，都不能容許暴力行為的存在，尤其，一向要求嚴厲的佛教戒律，更不允許犯上的行為（依戒臘而言），即使人都難免犯過，但仍應有坦誠懺悔反省之心，否則如何服眾，本案就行政體制而言，公平正義雖已蕩然無存，唯是非公道自在人心，幾及陳情，現任科長都承諾，將邀請教內長老出面協調，但盼真能有圓滿結果，讓法音禪寺從此走向修行正道，才不致辜負那麼多信徒的發心，以及違背今妙法師建寺之本意——這是我衷心的期待。（當然，本案還可以再上訴或依法官所言另提住持確認之訴，但是，誠如我對真淨師的勸導，應該把有限的生命專注於自己的修行，相信一切都會有因緣果報。）

祭

屏東 一如淨舍 推動安寧療護十年有成



▲一如淨舍93年與佛寺協會於天母國際會議中心合辦「佛法與臨終醫療座談會」

一如淨舍位於屏東縣竹田鄉一片翠綠的田野小徑中，四年前我應住持會禪法師之邀，曾造訪這個寧靜幽雅的道場，並且與一群長期投入臨床安寧療護的比丘尼師父，展開一場精彩的生命對話，原來會禪法師是邀我去分享一些社團運作經驗，卻反倒讓我認識了臨床宗教師這個領域，並且對這個小道場致力於推廣安寧療護的志業，以及培訓臨床宗教師的弘願，深為敬佩與感動，尤其，得知師父們最愛心的竟是不知如何尋求其他道場與同參道友的認同，及重視臨終的修行與照顧，這部分我希望自己能夠盡點心力，因此，在四十二期佛寺季刊發表拙文「悲心成就了願力——人性的終極關懷」，介紹一如淨舍長期投入臨終關懷的

因緣。

接著，在協會於台北三芝蓮華寺（九十二年十月六日～八日）舉行的寺務研習會，更特別邀請佛教蓮花臨終關懷基金會的黃鳳英老師蒞臨主講「如何以佛法面對生死」，還有會禪法師、慧哲法師、宗偉法師、滿祥法師、法成法師等五位臨床宗教師，分別帶領小組，現身說法，與來自全省各地道場的師父，分享她們

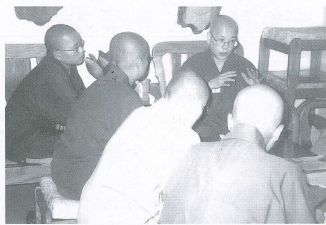


▲會禪法師（中）與熱心的志工群及一如淨舍捐贈屏東民眾醫院之居家服務車

多年照顧臨終病患的心得經驗……猶記得，那時蓮華寺的住持鏡清和尚不僅熱忱款待，還與我們一起上課並分享他對生死的看法，世事難料，未及三年，和尚即因癌症往生，痛心之餘，更深深體會佛弟子應隨時為死亡作準備的重要性。

九十三年四月十五日，佛寺協會與會禪法師所成立之一如淨舍臨終關懷協會，在天母國際會議中心共同舉辦「佛法與臨終醫療座談會」，由會禪法師引薦台大醫院蔡兆勳醫師及慧哲法師分別講解「安寧療護的起源與發展」及「協助病人面對死亡及自我解脫」，那一場活動吸引了許多法師及信眾的參與，會場幾乎座無虛席，迴響非常熱烈，而時任內政部民政司的黃慶生科長，更親臨參與並致詞勉勵「佛寺協會將服務寺院的觸角延伸至關懷社會，彰顯佛教慈悲的精神」言猶在耳，黃科長前年十一月卻因腦中風住院治療至今，身體精神都歷經磨難，現實世界再次以生命的脆弱無常，提醒我必需認真學習修行死亡這個不容忽視的人生課題。

會禪法師建設一如淨舍原為靜修之用，民國八十六年，緣由法師參與佛教蓮花臨終關懷基金會於台北榮總舉辦的一場「佛法與安寧療護研討會」，因理念相應而產生強烈共鳴，進而毅然決定將臨終關懷落實於自我修行，並於八十八年十二月正式向屏東縣政府登記成立「一如淨舍臨終關懷協會」，展開照顧與推廣教育等各項業務，其中包括了癌末尼僧的照顧與關懷、志工培訓、定期講座、臨床佛教宗教師培訓與聯絡、與鄰近醫療院所的合作及居家服務的提供。此外，還修改了一如淨舍的部分建築，作為癌末僧尼的療養與照顧場所。後來發現，生病法師的照顧問題，在於方法與人力，而非居處，從此，法師不辭辛勞、抱持「眾生



▲會禪法師及黃鳳英老師參加佛寺協會九十二年於三芝蓮華寺舉辦的寺務研習，分享其從事安寧療護多年之心得



需求處，即是服務道」的理念扮演不請之友，帶著受訓結業的志工，主動到鄰近道場，協助常住照顧癌末法師，並視需要轉介適當的醫療資源，瀕死照顧直到往生。

這是一條漫長又艱辛的路，整整十年，一如淨舍在會禪法師的領導之下，無懼於有限的資源人力，親至醫院幫助臨終病患，更一一拜訪各道場，推廣結合佛法的覺性照顧，並發心照顧癌末比丘尼，這種身體力行的工作，除了慈悲、還需要被拒於門外的勇氣，三千多個日子的努力，終於獲得許多道場法師的認同與支持，我相信，這所有的努力與付出，不僅嘉惠無數臨終病患及其家屬，也必然會為台灣佛教在安寧照顧史上寫下精彩重要的一頁，今逢一如淨舍成立十週年，特以本文聊表敬意。

廿年堅持、教學不輟

佛教弘誓學院

為作育僧才、擴建校舍

本刊第廿八期曾經報導位於桃園縣觀音鄉的佛教弘誓學院，係專為提供四眾弟子一個「終身學習」的園地而設，非一般寺院所附設之佛學院，本學年再度應昭慧法師之邀，與黃運喜老師共同為研究部學生主講「教會寺院行政管理」這門課，期間，每回於「尊像樓」地下室用齋時，看見一百五十餘位學僧（生）恭整過堂，以及數十位女菩薩川流不息的為大眾準備膳食，內心都有深深的感動與慚愧，尤其佩服昭慧法師及性廣法師以及常住眾的發心——是怎麼樣的願力才能夠承受這麼重的責任？昭慧法師除了奔走各地演講、教學、寫作之外，還要十年如一日的照顧這麼多來自十方各地的求學者？而我，只是辦個三、五天的講習會就累癱了，能不慚愧乎！

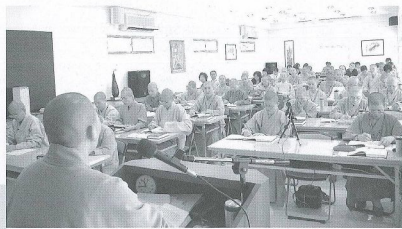
弘誓學院以闡揚印順導師的「人間佛教」理念為宗旨，加之昭慧法師出身於師範大學的



▲佛教弘誓學院新建校舍

教育背景，因此，在學院的制度上，融合了體制與人性的考量，並兼具佛法與社會教育的精神，提供各類學習需求，採用兼顧道場職務與學業進修的上課方式，針對通學生與住校生，安排不同的學習課程，為了推動成人繼續教育，分三部學制（研究部、專修部、推廣部），專修部不限學歷，三年畢業，畢業後得報考學院之研究部，院委會並重新修訂相關章程及修學規則，以方便資格不符的師父，當然，專修部的學生並非都是學歷不足或高中畢業，他們有的已大學畢業，也有已得碩士學位的高學歷學生，他們來此就是為了專修佛法。

學院自二〇〇六年八月開始，與玄奘大學推廣部合作，凡專修部所開設課程與玄奘大學宗教學系相同者，或研究部所開設課程與玄奘大學宗教研究所相同者，皆得認證學分。未來學院學眾若入玄奘大學宗教學系、所或學分班就讀時，其於學院所修學之相同科目，得於入學後申請抵免學分，即使學眾之佛法修學，納入正規大學教育管道，至目前為止，學院已有十八位師生前後報考玄奘大學宗教學研究所，不但悉數錄取，其中六位還分別榮膺榜首，這



▲佛教弘誓學院——二十年堅持教學不輟

樣的成績，比之一般社會大學，實有過之，足見其教學之嚴謹。

除了教學之外，弘誓學院另於一九九一年成立法界出版社，迄二〇〇六年六月，已出版昭慧法師與學院教師性廣、悟殷法師之著作共計廿九冊，弘法影音資料廿三種，並自一九九三年二月創辦「弘誓雙月刊」，內容豐富精闢，迄二〇〇六年六月，出刊八十一期，每期約發行七千冊。由於其中多有時代先聲之思想啟發，以及學理嚴謹的佛學論文，並見證台灣人間佛教的成長與茁壯，因此甚受海峽兩岸佛教界與學界之矚目，此外，「佛教弘誓電子報」亦於二〇〇一年十一月五日創刊，運用網路這

種無遠弗屆的資訊傳遞工具，讓讀者可以直接收受學院的最新訊息與師生近期文章，迄二〇〇六年六月，已出刊一三九期，三十六五人訂閱台灣道場雖然多，但能夠長期發行刊物及電子報的，其實並不多，由此顯見，弘誓學院因此教學為主，才能夠如此契合 e 時代的資訊潮流。

當許多大專院校因招收學生

不足，而面臨合併、收編之時，弘誓學院的學生卻一直在遞增當中，以致教室、校舍都不敷使用，雖於八十六年增建兩棟簡便組合屋，因已逾五年，建材開始腐蝕、門窗破落，每逢颱風雨季，四處漏水，甚為不便，因此，而不得不購買鄰地擴建教室、校舍，尤以目前性廣法師因受昭慧法師的鼓勵，還在國立中央大學就讀哲學研究博士班，為免性廣法師分心，目前一切建設事務的重擔，皆落於昭慧法師的肩上，令人十分不忍，一般人所認識的是那個為公平、正義據理力爭的昭慧法師，卻不瞭解昭慧法師為法忘軀，認真精進的這一面！著芝因近年興建會館，深感感同身受，雖難盡棉薄之力，亦懇請十方各界給予護持。

迴響

佛教弘誓學院研究部

學僧心得感想

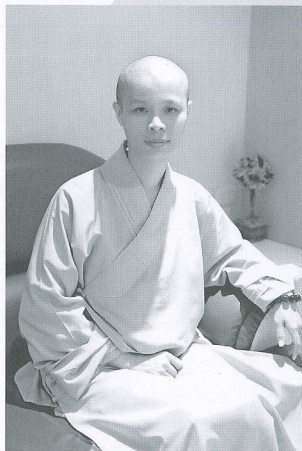
——釋堅意

一、選課動機

筆者於94年畢業於玄奘大學宗教研究所，受惠於中華佛事協會（以下簡稱佛事協會）的功績，秘書長林蓉芝協助佛教界的許多寺廟，讓各寺廟走出歷史，讓寺廟得已從困境中合法化，從新於現時代定位。筆者依這些素材構成碩士論文，題為《解嚴後的佛教團體——以中華佛事協會為例》。

佛教弘誓學院於95年度開「教會寺廟行政管理」之課程，前來親近薰修有幾個原因，寺廟行政的處理似活泉，寺廟問題舊積新出，法令在一連串的規劃中變動，因此佛事協會於其中，自然會務不斷，筆者選擇此課程是想溫故知新，並充實新知識。

佛法對於世間法，認為應當情、理、法和合，筆者閱讀《佛事季刊》了解寺廟問題，其中具足理與法；個案當事者、上級主管機關人員、及其他涉及的相關人員，能從中協調，讓理、法順利進行，情的拿捏必然是一門大學問，所謂「人成即佛成」，筆者文中提及秘書長林蓉芝能執會的個人特質，也是我想探討的。於課程中授課老師林蓉芝，親授其解決個案其中的奧妙，與契機的掌握、出擊的要點、透析問題的癥結等，這些都是老師生命的歷練，於課堂中能分享，有如重構現場的臨場感，從中獲益頗多。



二、佛事協會

筆者當初選擇佛事協會為研究對象，有幾個原因，雖然解嚴後佛教團體湧出，大部分的團體是以自己本山為主體，會員則是由本山擴展，總是不出自己團體的範疇；佛事協會是以各寺廟為會員（不招收個人會員），執行會務的是居士林蓉芝秘書長，卻能在短期內取得快速成長，目前會員已有兩百多家寺廟，得到佛教寺廟的認同與支持，這在佛教界少有。當然林蓉芝曾克服走過被批判為「白衣上座」之惡

名，如今卻能在寺廟行政獨領風騷。選擇此題的第二個原因，就是為林蓉芝個人特質所吸引，想深探女性毅力的展現。台灣佛教是以比丘尼為基石，女性在佛教界的地位不可抹滅，林蓉芝以居士身分，能為佛教寺廟貢獻並得到肯定與信任，這亦是不易之事，其功不可沒。

佛事協會筆者分析有兩大特點與貢獻：一是推動寺廟行政，由於佛事協會解決問題的積極態度，同時也推波助瀾，使原本不重視寺廟問題的政府相關單位，也開始增進對寺廟的專業知識，並對寺廟的問題加以重視，配合佛事協會協助寺廟讓僵化問題的解套，這對台灣整個寺廟行政有提升之功。二、文化教育的貢獻：佛事協會長期舉辦「宗教事務研習會」，培養寺廟僧侶有診斷自己寺廟問題的能力；同時傳佈現行法規的專業知識，提升僧侶對整個台灣政策的認識。這就是點、線、面具體的落實推動寺院行政知識。

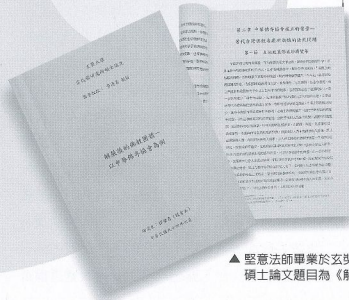
佛事協會舉辦的「宗教事務研習會」備受政府的肯定，也因此獲得內政部委託舉辦相關活動之機會。內政部委託舉辦「跨宗教事務發展研討會」，此活動性質與佛事協會所辦的「宗教事務研習會」性質相同，但是邀請參加對象是以宗教界人士、學者專家、政府官員、社

會人士等。佛事協會因具有師資的資源與舉辦活動的經驗，所以成為內政部委託的優先選擇。並藉此活動打破以佛教界侷限的人脈網絡，讓教會行政交流寬廣。

佛事協會舉辦「宗教事務研習會」，希望教育僧尼具備法令常識。但是，於處理個案的過程中，也發現許多政府基層人員，對於寺廟行政的相關法規，常因所知有限或對寺廟生態不理解，以己之認知觀點處理，為寺廟帶來許多的困擾，可見需要教育的對象，不僅只於僧尼，政府行政人員也需要加強。有鑒於此，各大學成立之宗教系，開始重視宗教事務實例與課程的結合，佛事協會因為具備個案處理的豐富經驗，於民國90年開始在各大學，以講座、專題演講或參加論文發表會的方式，敦聘林蓉芝秘書長分享實務經驗。佛事協會成為第一個與學術界連結的教會團體。近幾年佛學院也重視寺廟事務的課程，佛事協會的角色不僅只是解決佛教寺廟問題，更是提供資訊的重要扮演。

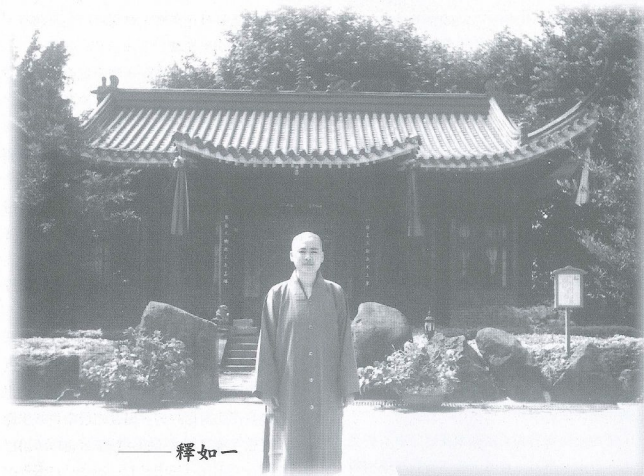
三、小結

以佛事協會為論文，過程最受益的是自己，在資料閱讀中認識寺廟行政，並了解佛教界處於現代社會應有的定位，現代僧人必須與時俱進，無法脫離社會，我不要法令，不代表就能脫離國家律令的限，因為僧侶的身份是建基在台灣國民的身份上，因此要從這些約束中脫離，唯有知己知彼，相融後才能談出離。所以對基礎行政的認知，是僧侶需要具備的知識，佛事協會對教界培養行政知識的功績，其實獻有目共睹。佛事協會是台灣第一個有獨立會所的教會，秘書長也因此更能發揮運用，相信佛事協會將來尚有無限的發揮空間。



▲ 堅意法師畢業於玄奘大學宗教研究所
碩士論文題目為《解嚴後的佛教團體——以中華佛事協會為例》

佛教弘誓學院研究部 學僧心得感想



很感謝老師在百忙之間，遠道來弘誓學院教導寺院行政管理，讓我們可以多了解一些寺院面臨的問題以及寺院文書處理等等。所以能夠在學院聽聞師的見解以及指導我們如何因應現今台灣佛寺的問題，真的是我們很大的福報。如果機緣可以的話，希望老師能夠變成一個常態性的教學，那真是我們最大的福報了！

就著老師所談論的「當代台灣寺院經濟與寺產問題」以及「當前寺院問題的解決方案」等等，引發末學想對佛教正面臨從未經歷過的外在考驗等等作一省思。

回顧台灣佛教的過去，真是因緣繁雜，路程艱辛；而檢視台灣佛教的「現在」，我的心情，一則以喜，一則以憂。當前台灣佛教，由於寶島近四十年來的安定，在經濟繁榮的帶領

下，佛教也隨著帶來一片繁榮新景象；不過，在一片繁榮的表相下，佛教教團，也明顯的衍生一些值得憂慮的現象。佛教修持的法門，傳統傳承下來的三藏十二部，原本宗派法門眾多，但是，現今的不同派別，演變到彼此門戶森嚴，山頭色彩，各擁地盤，互不往來，道場子孫化、私有化，喪失佛制十方道場的精神，道場寺院功利商業氣息，越來越濃。如果寺院道場，沒有修道的氣氛與情操，宗教精神迷失，走入商業氣息，完全「俗化」，佛教前途真是堪憂！不過最近幾年，景氣又進入寒冬，全民所得縮水，加上幾家超大型的佛教團體，積極在各地建立道場，不但接收經營不佳的道場，也造成資金排擠效應，使得許多中小型道場處在夾縫中求生存，備感艱辛，如何改變這種時



代共業，成為佛教組織經營的當務之急。

現今的台灣佛寺，越蓋越多越大，往往僧侶卻住眾稀少，從道場硬體而言，舊的重修、或新的新蓋、大小佛寺與精舍、蓮社，真如雨後春筍，法會誦經、佛七禪七、水陸法會、可以說無日無之，日日時時，梵音佛事似乎氾濫嚴重。台灣佛教的法會，如此盛行，我深深覺得它是僧侶素質不高及僧侶墮落腐敗可怕的原因吧！再者，台灣佛教徒雖然眾多，可惜大都仍停留在消災求福、求功德、求長壽、求發財等等俗世利益的追求。為生死求解脫的淨土信眾固然很多，發菩提心，具有入世社會關懷，懂得真實「菩薩道」的人間關懷者，屬於少數菁英的知識份子，對台灣佛教的整體反省，真是憂喜參半。

台灣佛教屬於北傳中國佛教的系統傳承，目前較大的派系與道場，如佛光山、慈濟功德會、法鼓山皆是弘揚人間淨土或人間佛教為號召。以傳統禪宗自居的中台山或一些淨土專修專宗道場，其信眾仍然眾多，另方面藏傳密宗或南傳泰國與斯里蘭卡的佛教，近年來亦漸漸引入台灣，台灣佛教，隨著社會多元開放的時代潮流，又開始展現另一新的風貌！而另一值得注意的宗教新現象，

那就是打著佛教旗幟的新興宗派，讓人魚目混珠的呈現一種新氣象！

從以上台灣佛教形象的整體觀察，其實，台灣佛教已非舊傳統的中國佛教所能涵括了！隨著日新月異的物質享受，加上現今社會又特別強調物欲與權勢。諸多因素而滋長人與人之間的分歧，隨著媒體的大事渲染，致使宗教受到更全面的考驗。如果以台灣佛教的現況，前瞻未來，在國際中，如何開拓營造台灣佛教，具有正覺性獨特面貌，那真是需要四眾佛弟子共同努力。尤其扮演領導的推動者，其學養與操守應有一定的德學成就與典範，台灣佛教，想在文化、教育、弘法方面有國際水準的良好表現，必須在人才培育、組織制度、教團運作作更大更多的改革與突破。

我算是個很有福報的人，在渾濁離亂的社會中可以尋得這一塊學佛的淨土，我也為自己悄悄的許下了一個願望，願我在最平實的生命裡，能給予社會更實質的回饋，我也告訴自己要努力，才不負身為佛子的一份子。在學佛的生涯中，內心寄以深深的祝福，祝福佛陀的法水源遠流長。希望台灣佛教在大家的努力耕耘下，明天會更加美好，也祝福中華佛事協會一切順利，共同圓成人間淨土。

◎關於篇幅，學僧心得將另期續載



菜根鄉

身心淨化斷食營

為推廣落實身心靈整體健康觀念，

財團法人休休文教基金會推出

身心淨化斷食營活動。

希望與學員一起實踐淨化身心靈、體內體外皆環保的樂活(Lohas)生活！

歡迎有興趣者踴躍參加。

【課程特色】以酵素斷食及呼吸功法的帶動學習身心靈整體健康觀的態度及DIY的技巧

【課程內容】

靜心靜坐—沉澱紛擾的思緒，調整心態，體會內心的安寧狀態

能量感知—放鬆身心靈，讓自己與覺知相遇

酵素斷食—讓身體得到充分休息，補充轉化的新能量

能量感知—放鬆身心靈，讓自己與覺知相遇

樂活講座—提倡一種既健康又快樂的生活模式，可以推己及人的生活態度

保健養生功法練習—學習呼吸及各式身體功法的要訣，體會心到身到的合一感

【師資群介紹】

南亭風老師 / N.L.P高階執行師 N.G. H國際催眠師 專精核心轉化及心智整合

張峻斌醫師 / 高雄市中華健康養生協會理事長 中國中醫研究院醫學博士

趙祥和老師 / 休休文教基金會顧問 師大教育心理與輔導博士 心理諮商師

劉宗翰老師 / 農業科技跨領域專業研習班 體外環保相關領域專業講師

黃芊珈老師 / 有機養生料理專家 有機農業推廣資深農工

邱錫山老師 / 高雄市藥用植物學會理事長 高雄市市民學苑專任講師

鄭佳慧老師 / 菜根鄉生物科技(股)公司專任講師 高雄市家庭健康維護協會專任講師

黃威翔老師 / 菜根鄉生物科技(股)公司專任講師

活動時間及費用：7/27、7/28、7/29(五、六、日) 三日 / 費用3000元(含住宿)

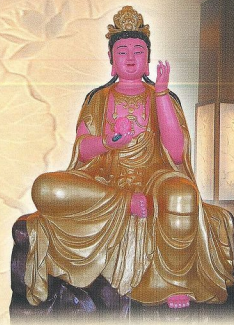
(出家師父全免)

活動地點：中華佛寺文教會館 地址：高雄市鼓山區鼓山三路51巷61號(柴山入口邊)

報名方式：填寫報名表並繳交費用

1. 電話報名：07-3356768轉303 鄭佳慧小姐 07-3390195 花田菜根香餐廳

2. 傳真報名：07-3358268



感謝護持

五樓觀音殿尚未完工，懇請續予支持

以期早日圓滿

文教會館落成大典及建築經費(捐款明細) (96年3月21日至6月30日止)

捐 款 單 位	金 額	捐 款 單 位	金 額
花蓮縣慈蓮寺	一〇、〇〇〇、〇〇〇	桃園縣修德寺定高法師	二〇、〇〇〇
苗栗縣福智寺如均法師	六〇〇、〇〇〇	范祥偉大德	二〇、〇〇〇
台北縣三峽寶賢寺宗道法師率眾一同	四五〇、〇〇〇	苗栗三學精舍恒珊法師	一六、〇〇〇
台北縣泰山大覺禪寺達傳法師	四〇〇、〇〇〇	中華佛教彌陀本願研究協會	一二、〇〇〇
台北縣板橋安法禪寺如善法師	二五〇、〇〇〇	台北縣蓮池庵	一〇、〇〇〇
財團法人淨覺院	二四九、〇〇〇	彰化市信願行寺慈信法師	一〇、〇〇〇
台北縣海會寺普忍法師	二〇〇、〇〇〇	台中縣華南精舍	一〇、〇〇〇
雲林縣古坑慈光寺	一〇〇、〇〇〇	高雄縣大行寺傳燈法師	一〇、〇〇〇
彰化信願行寺慈信法師	一〇〇、〇〇〇	桃園縣湧光禪寺	一〇、〇〇〇
南投縣承遠寺	一〇〇、〇〇〇	中壢市永平寺永光法師	一〇、〇〇〇
屏東東山寺天機法師	六〇、〇〇〇	桃園永安寺	一〇、〇〇〇
淡水興音寺惟安、惟澈法師	五〇、〇〇〇	霧峰護國寺海量法師	一〇、〇〇〇
台中縣佛慈山靜觀精舍常殷法師	五〇、〇〇〇	南投人乘寺彌陀院	一〇、〇〇〇
菜根鄉素食館有限公司	五〇、〇〇〇	台中萬佛寺	一〇、〇〇〇
財團法人台灣省台北縣承天禪寺	五〇、〇〇〇	彰化慈音精舍	一〇、〇〇〇
苗栗法寶寺如正法師	三〇、〇〇〇	屏東鐵爐寺	一〇、〇〇〇
剛波巴佛學會及馬步芳、蘇星輝大德	三〇、〇〇〇	台南接天寺	一〇、〇〇〇
高永建設股份有限公司	三〇、〇〇〇	桃園縣海壽寺	一〇、〇〇〇
台南赤山龍湖巖深福法師	二〇、〇〇〇	台南市正覺寺	一〇、〇〇〇
台北普陀淨苑	二〇、〇〇〇	高雄縣清照寺	一〇、〇〇〇
南投明山寺	二〇、〇〇〇	台北縣慧明禪寺	一〇、〇〇〇
彰化縣智覺佛寺	二〇、〇〇〇	社團法人苗栗縣佛教會	一〇、〇〇〇
屏東淨念寺	二〇、〇〇〇	佛教弘誓學院	一〇、〇〇〇
屏東一如淨舍	二〇、〇〇〇	台北縣聖南寺慈然法師	一〇、〇〇〇
佛光山普賢寺	二〇、〇〇〇	一萬元以下捐款	一五二、六〇〇
中壢市圓覺精舍	二〇、〇〇〇	合 計	四、三八二、六〇〇

佛巡禮大陸名利

鷺島名山藏古寺

廈門 南普陀寺



▲山門

古剎盛世重光

南普陀寺地處廈門市東南部，鷺島名山五老峰下。五代即有宗師結廬而住，稱“泗洲院”，明初擴建為“普照寺”，清初增建大悲殿，因殿中供奉觀世音菩薩，且在浙江普陀山之南，故始易為今名。至今已有1000多年歷史，是廈門島上唯一的千年古剎。

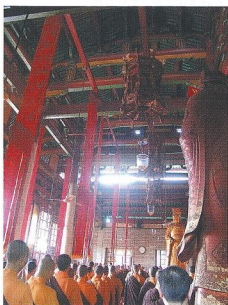
千年以來南普陀寺幾經興廢，明朝初年，寺院荒蕪，直到清朝康熙年間(1662-1722年)才得到重建。從此香火興盛，名僧輩出，成為規模宏大的閩南名利。而到光緒年間，已建成“三殿七堂”，規模居廈門島上諸佛寺首位。

南普陀寺歷來是臨濟宗喝雲派下子孫寺院。1924年喝雲法裔住持轉達法師立意將南普陀寺獻為十方叢林，經商請本派系諸長老和兩序僧眾的同意，按“選賢任能”的叢林規置，推舉會泉法師為首任方丈。次年會泉法師在轉達



▲ 閩院高僧輩出

法師的支持協力下就寺中創辦閩南佛學院，聘請安惠常惺法師擔任學院副院長，全面負責學院教育工作。從此，南普陀不僅成為迎納十方高僧大德的叢林禪寺，同時也成為省內外青年學僧嚮往的參修學苑。它成為中外知名的佛教高等學府，培育出一批出色的僧才。海內外如弘一大師、虛雲大師、圓瑛大師、印順導師、宏船長老、竺摩法師、瑞今大師等高僧相繼往來錫住，十方參修學僧競聚。禪林學苑並此稱盛一時，此後南普陀寺歷任住持有太虛、常惺、性順、會覺、慈舟、廣心、妙湛等，諸位高僧均是對中國近代佛教史影響深遠的人物。



▲ 大雄寶殿內

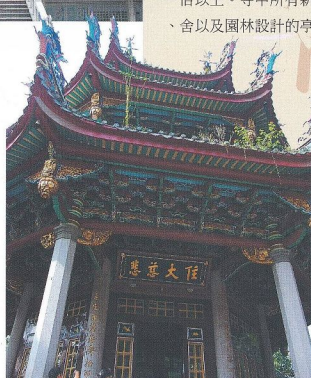


▲ 藏經樓

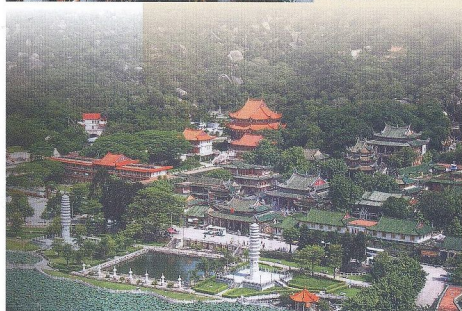
1980年後，南普陀寺再次發展興盛，妙湛法師被公推為南普陀寺第八任方丈，並妥善安置“文革”十年間流放來歸的僧眾，重整禪林法規，主持翻修擴建寺宇，複辦閩南佛學院，使千年古剎重放光彩。妙湛老和尚圓寂翌年(1996年)8月，寺院一度出現管理混亂的情形，受中國佛教協會趙朴初會長委派和應南普陀寺兩序大眾的禮請，聖輝法師受命于危難之際主持南普陀寺工作，並繼任方丈，在很短的時間內扭轉了失控的局面，使這個聞名遐邇的千年古剎重振宗風，再次迎來了一個興盛的時期。聖輝大和尚修持深厚，率領全寺精勤道業，在九十年代初便由趙樸老慧眼識英，帶領中國佛教協會教

務工作。而今聖輝大和尚功成身退，南普陀寺按十方叢林選賢任能制推舉則悟大和尚為現任方丈。千年古剎，續佛慧命。

今日的南普陀寺坐北朝南，依山面海。中軸線上主要建築有天王殿、大雄寶殿、大悲殿、藏經閣等。殿閣依山層層升高，層次分明，俯仰相應。而近年來，南普陀寺新建、拓建的樓、院、亭、閣，建築總面積相當原來寺宇的一倍以上。寺中所有新建、拓建的樓、堂、院、舍以及園林設計的亭、台、樓、閣，莫不以中軸線上的大雄寶殿為依歸，有如眾星拱月，高低起伏，錯落有秩，簫聲雀角，遙相呼應，形成一個宏偉的整體，既突出梵宇琳宮的崇偉莊嚴，又不失山水園林的秀麗雅趣。



▲ 大悲殿



▲ 南普陀全景

佛苑法殊殊勝

閩南佛學院從一九二五年創辦至一九三七年停辦前的十多年間，一度由當代中國佛教領袖太虛大師擔任院長，將佛學院作為他改革中國教育的實驗地，成為中外知名的佛教高等學府。一九三四年春，為整頓閩院學風，改進教學，弘一大師應邀前來，創辦了佛教養正院，培養學生的僧格、僧德。一時使閩院精英薈萃，高僧輩出，為海內外佛教界造就了眾多優秀僧才。當代一些著名的佛教泰斗，如臺灣的印順導師、菲律賓的瑞今大師，已故新加坡宏船長老、廣洽老和尚、演培大師、馬來西亞的竺摩法師等，都出自閩南佛學院。1937年抗戰爆發，閩院被迫停辦，12年間共培養出200多名出色僧才。

1981年，悲願深切的妙湛老和尚復辦了停辦已久的佛教養正院，1985年，在中國佛協趙朴初會長、新加坡宏船長老的關心支援下，又恢復了閩南佛學院。閩院第二次復辦，在規模設備、教育設計和教學改革等方面都遠遠超過創辦時期的盛況，並躍



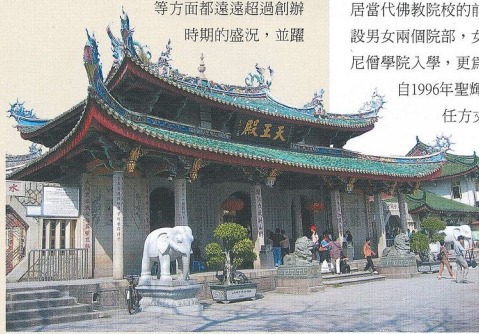
▲著名的太虛圖書館



▲禪堂

居當代佛教院校的前列，特別是復辦後學院分設男女兩個院部，女院部設在紫竹林寺，兼收尼僧學院入學，更為全國佛教院校之首創。

自1996年聖輝大和尚出任南普陀寺第九任方丈以來，閩南佛學院得到了進一步的發展。趙樸老多次提出中國佛教一定要重視青年僧才的培養，聖輝大和尚在振興佛學院之初便邀請了北大、人大等各大學教授赴閩授課，在改革開放後培養了第一批僧才。



▲天王殿

弘法利生並傳

閩台之間文化交流往來頻繁，尤以佛教文化為勝。南普陀寺在閩台佛教文化交流之間扮演了重要的角色，自民國初年會泉和尚多次應聘前往臺灣講經說法。此後十餘年間陸續前往臺灣講經，民國22年更是主持啓建臺灣佛教史上第一次的水陸大法會。法會後又為100多名在家男女居士傳授三皈五戒，盛況空前，轟動全省。1988年以來，臺灣佛教徒開始組團回大陸朝山拜祖。1992年7月，臺灣佛教團體組織“能仁全國齋僧團”一行64人，來廈門舉辦千僧齋，拉開當代海峽兩岸佛教界緊密交往的序幕。1997年在聖輝大和尚的邀請之下，臺灣慈律法師于南普陀寺演講，勝況空前，此舉也進一步將南普陀寺及大陸佛教帶入了臺灣。2002年10月臺灣聖嚴法師率500人的“大陸佛教聖跡巡迴團”參訪南普陀寺，受到聖輝大和尚和廈門佛教四眾弟子的隆重歡迎。2002年聖輝大和尚代表大陸佛教界護送佛教聖物“佛指舍利”赴台供奉；2003年6月，聖輝大和尚發起倡議海峽兩岸佛學會集南普陀，舉行為降伏非典國泰民安世界和平的新福大會。這一大行願力之舉拉近了海峽兩岸的距離。

南普陀寺亦致力於慈善事業，1994年12月妙湛法師創辦了“廈門南普陀寺慈善事業基金會”，亦在病危時寫下了“勿忘世上苦人多”的囑咐，感人至深。廈門南普陀寺慈善事業基金會是中國大陸第一個以佛教界人士發起並且具有法人資格的慈善團體，在之後會長聖輝大和尚及則悟大和尚帶領下，一批熱心慈善事業



▲大陸聖輝法師則悟法師與金門住持海法師共同主持兩岸祈福法會



▲聖嚴法師來訪

的僧青年，抱著不為自己求安樂，但願眾生脫離苦海的心願，將滿腔熱忱致力於服務人群、造福社會。在成立四年的時間裏，慈善事業基金會腳踏實地在慈善、醫療、弘法等方面做了大量實事，在社會上產生了廣泛的影響。到目前為止，慈善事業基金會已成立了“慈善處”“佛經流通處”、“義診院”等機構，在關懷優秀教師、資助失學兒童、幫助特困戶、殘疾人、孤兒和孤寡老人等方面做了大量的慈善工作。

“無緣大慈，同體大悲”慈善事業基金會實踐著佛教慈悲濟世、造福人群的精神理念；閩南佛學院將繼續在年輕佛子間傳遞、播撒佛法；而相繼展開的閩台佛教文化交流活動則將進一步推動兩岸佛教的發展。願在佛陀慈力加被下，南普陀寺將如旺盛爐火，將慈悲的甘露灑滿人間。



▲南普陀寺致力於慈善事業

芥子方寸 廣納大千

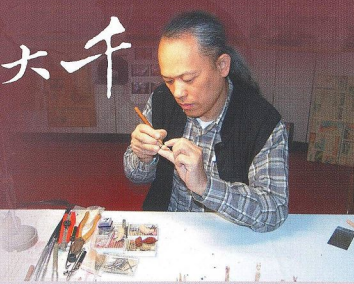
——毫芒雕刻家 陳逢顯

■文／郭麗娟 ■攝影／鄭國隆

毫芒雕刻是項幾近失傳的古老藝術。根據中文大辭典編纂委員會所編《中文大辭典》（1973）解釋：所謂「毫」：十絲為毫，十毫為釐，一百毫為一分；「芒」為毛之類稱，也可說是殼質上的細毛，兩者都是指極為細微的東西，因而以「毫芒」來形容這項藝術。

中國發現最早的毫芒雕，見於3000年前西周時期，王公貴族陪葬的龜殼上所寫的甲骨文，當時龜殼上以極小字體記載藥方、占卜和帳目等資料；戰國時代則發現在寬僅 0.9 公分、長15公分的竹簡上寫了20多個字，可說是東方微書文化的先驅。

隋唐時代，隨科舉制度選才任官，文人參加選拔文官的聯考時，開始出現抄寫在手帕、衣服、小紙片上的作弊小抄；到了宋朝，毫芒雕刻才開始走向藝術創作，藝術家以玉石、果殼、象牙為材質，雕刻人物、動物、山水景物等文人雅士收藏把玩的藝術品。



■投入毫芒雕刻的陳逢顯，沒有師承，沒有前例，從工具的開發、素材的研究到技巧的鑽研，完全靠自己摸索鑽研。

明、清時期，該項工藝臻至巔峰，明人王叔遠所雕作的「核舟記」：4公分長、2公分多高的核桃上，船上乘客表情神態生動、衣著配件刻劃細緻，船體架構巨細靡遺，船底還刻有蘇軾的《赤壁賦》，製作之精巧可見一斑。然而這樣的毫芒巧雕，隨19世紀的戰亂，毫芒雕技術瀕臨失傳，台灣的毫芒雕刻家更是屈指可數。

入中央印製廠 開啟微雕領域

今年的台北國際書展上，「俄羅斯國家館」展出該國收藏家科斯基珍藏的130本「微小書」，其中包括金氏世界紀錄最小的書，長寬只有0.9mm（毫米），俄國文豪契訶夫的著作《變色龍》。當民眾與媒體讚歎俄國微小書的精緻迷人時，這位俄籍收藏家卻表示，世界頂尖的微小書製作者中，有一位就在台灣。這位他口中的「Chen Fong Shean」，就是台灣知名毫芒雕刻藝術家陳逢顯。

■小沙彌虔誠的閱讀微小書，構成有趣畫面。

毫芒雕刻在台灣，是門吃力而難以討好的冷門藝術功夫，尤其需統指細柔的靈巧、明察秋毫的眼力，及超乎常人的耐力、毅力與定力，依現代人的作息而言，簡直是不可思議的本事。更讓人驚訝的是，這位在國際間名聲響亮的毫芒雕刻家，今年才51歲。

1956年出生於台北的陳逢顯，國小三年級就被導師發現有繪畫天份，經常派他參加各項繪畫比賽，就讀萬華國中時，更練就一手好書法，隨「書法課」老師學習書寫技巧，放學後動於臨帖，基於對繪畫的熱愛，考入台北稻江高中美工科，學習各式美術、工藝技法，專精素描、油畫。

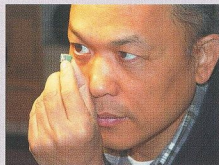
退役後，1981年進入中央印製廠，在製版部擔任「印鈔凹版維修師」，負責雕刻及維修印鈔票用的銅版。工作上的需要，有機會接觸雕刻印鈔鋼板用的放大鏡、鋼針、細微毛筆等特殊工具，遂萌生將自身所學的美術技巧與「微雕」結合的想法。

「在藝術創作這條道路上，無論山水畫、素描或雕刻，要趕上前輩藝術家的成就相當困難，何不走一條完全不同的路？」心意已定，他決定創作一本台灣史無前例，長寬小於一公分的《唐詩三百首》「微小書」。

「微小書」分為可印刷量產的「鋼版書」和僅此一本的「手工書」。由於在中央印製廠工作，他的第一本「微小書」是「鋼版書」，運用毫芒雕刻技術，將一萬多字的《唐詩三百首》，刻在至少0.3公分厚的銅板上，不難想像，單是將鋼針磨到比縫衣針尖更細，就得花

費多少時間，遠論創作時所耗費的心力。

鋼版完成後，為了印刷裝訂成書，讓他吃盡苦頭：紙



■陳逢顯展示耗時兩年才完成台灣史無前例，長寬小於一公分的《唐詩三百首》「微小書」。

張太厚，多翻幾次就毛邊，太薄，油墨會透過紙背，紙張還要能吃油墨又不會暈開，最後發現，厚約40磅的稿紙最適合，油墨也是不惜成本使用黑色油墨顏料取代一般印刷油墨。裁切完成後，還要反覆試驗調整白膠濃度，以免膠裝成書時，太淡，會脫膠，太濃，會溢膠弄髒書背。

花了兩年時間完成可印刷量產的「鋼版書」《唐詩三百首》後，自我挑戰同一本著作的「手工書」，為了在每頁只有0.9公分正方的書頁寫四首唐詩，他將極細狼毫筆磨平到只剩一根狼毫，沾墨一筆劃完成。

陸續完成15本微小書後發現，每本書都要耗費3個月到半年的時間才能完成，生性喜愛

挑戰的他，可不想太執著於「微小書」的範疇，為了打破前人在毫芒雕刻使用素材的局限，陳逢顯勇於挑戰各種材質，從紙、木、竹、棉、石、沙、金屬，到平凡無奇的日常用品，如牙籤、牙線、牙刷、米粒、火柴棒、食用麵條、縫衣線、雞蛋、瓜子……，皆在他的巧思下，精雕細琢成獨特的毫芒雕刻藝術品。



■木雕觀音，座臺是微雕寫成的「佛字」，無遺出「佛中佛」的意境。
■「佛中佛」微書局部特寫。



■ 為了完成「蛋雕觀音」，陳達顯全家吃了一陣子的雞蛋大餐。

蛋雕觀音 下刀戰戰兢兢

從小家中信仰道教，但是在創作過程中，陳達顯深信「風起雲湧天下事，皆在微雕方寸間」的生命智慧，加上從事毫芒雕刻不僅藝術基礎要深厚，雕刻時所耗費的眼力和精神，非局外人所能想像：「心靜專一」是毫芒雕刻的不二法門；如果心浮氣躁，精神不能集中，根本無法凝神運刀，更遑論神遊芥子內的大千世界。

創作時，筆劃間需閉氣一分鐘以上，還要控制全身每條肌肉，手指要穩定不能顫抖，雕刻極小素材如米粒、芝麻、細沙，稍一用力不慎，不是碎掉，就是掉落地面無痕跡。為了降低失誤，自然而然學會屏息、吸氣、閉嘴的要訣，調勻呼吸的節奏，增強手部、身體的穩定性，與佛門修禪打坐不謀而合。

他曾嘗試在蛋的表面上雕刻，作品「空」，陳達顯是以細小的鋼針把蛋殼挖出一個橢圓形的洞，再用自己製作的毫毛筆微書280個「空」，組成一個大「空」。為了完成這件作品，總共用了10幾斤雞蛋才成功，陳達顯笑說，那一陣子，全家天天都吃雞蛋大餐。



在極薄的雞蛋殼上雕刻「觀音」也是極大挑戰，陳達顯形容：「雕刻第一刀時，總是令人戰戰兢兢。」他以「浮雕」技法，先在蛋殼上用鉛筆畫觀音像，再用特製刀片刻出圖案層次。

木雕觀音，座臺是微書寫成的「佛字」，營造出「佛中佛」的意境，讓人想起廣欽老和尚住世時，要人精進念佛，法會上，老和尚身體力行持念佛號不斷，激勵無數信眾。

他還在肉眼幾乎看不見的沙子上，書寫「一粒沙一世界」，這粒沙棒在羅漢指尖，需用20倍以上的放大鏡，仔細端詳才能看清字跡。陳達顯透露，雕刻沙粒時，曾發生雕到一半沙粒「失蹤」的意外，為了避免沙粒再次「不告而別」，研究出使用雙面膠與透明膠帶固定沙粒，才能順利雕作。

毫芒五藝並用 微刻無字天書

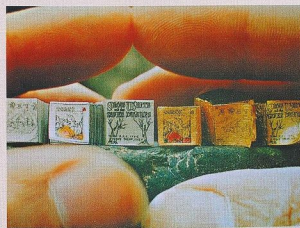
毫芒雕刻依技法分類，大致可分成微雕、微刻、微書、微畫、微塑五種，合稱「五藝」。

「微雕」，是使用鋼針、特製的細小美工刀、斜角刀片、自製刀片、電鑽（前端是鋼針或是鑽石磨頭）等工具，在素材上進行雕刻，是五藝中使用工具種類最多，技法也最困難。

「微刻」，指的是使用尖銳的鋼針，在素材表面刻畫文字或圖樣，由於鋼針本身並無墨色，因此刻完後還需幫刻痕上色，易於觀看。為了追求自我突破與創新，歷經20多年研究嘗試，他以微刻技法完成《無字天書》。

《無字天書》的「閱讀」奧妙處，在於必須透過高倍數放大鏡與特殊光源照射，才能看清書中內容原來是《唐詩三百首》。創作動機在於期盼自己的作品，能由「大」而「小」，最終至「無」的境界。

■ 作品「空」，是以毫毛筆在蛋殼內微書280個「空」，組成一個大「空」。（陳達顯提供）



■ 每本微小書，都要耗費3個月到半年的時間才能完成。（陳達顯提供）

製作過程必須使用尖銳的鋼針，在薄可透光的稿紙上微刻字體，「為了避免稿紙被鋼針刻破，多次嘗試後，應用細鋼珠筆的原理，必須將鋼針磨到尖中帶圓。」終於刻出這本世上獨一無二的《無字天書》。

「微書」，是用特製毫毛筆，在素材上寫字，陳達顯的「微小書」就是最好的範例。微書的難處除字體極微小外，一疊不到一公分大小的紙，竟能裝訂成書，內頁還有精采美觀的插圖與文字。「微畫」使用的技法與微書相當類似，都是使用特製的毫毛筆創作。

「微塑」，是綜合微雕、微刻、微書、微畫四種技法，以特製刀切割、雕塑素材做微小部件，一組組合後再以毫毛筆上色。主要的製作方法是先將作品主體大概塑型，再逐漸添增部件做細部修飾。微塑使用的素材主要以樹脂為主，創作者須具備雕刻與書法技巧，才能賦予作品生命力。

創作或欣賞毫芒雕刻最重要的工具就是放大鏡，毫芒雕刻使用的放大鏡，外觀最大的特徵，就是有個支撐架將放大鏡架高。「創作時，眼睛必須貼著放大鏡，才能看得清楚素材，彎腰的姿勢不易持久，所以將放大鏡架高，可減緩疲勞。」另有戒指大小的放大鏡，方便檢視作品。

國際社會不公 自設毫芒雕刻館

勇於接受挑戰的他，儘管作品皆達締造世界新紀錄的標準，但當他將作品送交申請金氏世界紀錄時，過程卻頗為曲折，從中不難看出國際社會對台灣藝術家的不公平，及台灣的外交困境。

「貓熊」一作申請世界最小的熊，主辦單位竟以「作品太小」不願受理，該單位接受申請的項目不正是「世界最小的熊」嗎？目前世界上最小的熊是日本所做的微塑「泰迪熊」，尺寸為0.6公分，陳達顯的作品為0.5mm，被拒理由令人存疑。

目前芝麻微書的金氏世界紀錄，是中國毫芒雕刻家「芝麻微書五言絕句」，陳達顯已能夠在芝麻上微書七言絕句，主辦單位同樣以「作品太小」不予受理。

然而，陳達顯並不氣餒，為了讓國際社會見識台灣「毫芒雕刻」世界級的藝術水準，並與這塊土地的人民共享掌聲，遂於1997年成立「陳達顯毫芒雕刻館」。館址設於新店永康路自宅二樓，展示空間約50坪，由於堅持作品不做商業買賣，因此100多件作品皆完整保留。

曾有人向神射手請教射箭秘訣，神射手叫他一直盯著一根牛毛看，如果可以將纖細的牛毛看成如牛隻大小，就是成功之日。陳達顯表示，毫芒雕刻的過程就與神射手的養成類似：原來極為細小的物品，長期盯著它看，竟也跟正常物品相同。

剛獲頒由行政院文化建設委員會嚴格遴選，出2007年「台灣工藝之家」資格的陳達顯，希望藉著雕刻館的展示，讓民眾欣賞世界級藝術水準的毫芒雕刻之美，走進極微小卻又廣大無邊的藝術宇宙。



中華佛寺協會九十六年度

寺務管理與發展研習

目的 本會為協助各道場法師熟諳「補辦登記寺廟辦理非都市土地變更專案輔導合法化」之各項法規，及對相關宗教建地實務、賦稅、非營利組織經營管理的瞭解，特舉辦研習會三天，邀請各專家學者親臨授課，期對各寺院道場有所助益。

主辦單位 中華佛寺協會

指導單位 內政部

時間 民國九十六年七月十七日至十九日三天
(農曆六月四日至六日) 星期二至星期四

地點 高雄市鼓山區鼓山三路51巷61號—中華佛寺文教會館

參加對象 各寺院推派代表一至二人，人數120人，報名額滿為止。

住宿 一、本會館目前可提供住宿空間僅30位，參加者請儘量自由擇定高雄附近道場掛單。

二、另可代訂「人道國際酒店」(位於高雄市三民區九如一路426號，原皇統大飯店)
住宿費單人房一天1200元、雙人房1400元(皆含早餐)，本會提供來回交通接送。

課程內容

- 一、宗教稅務概述—玄奘大學宗教學系黃運喜教授
- 二、環境共生之倫理觀—玉山國家公園梅山管理站許重洲技士
- 三、寺廟主要法令—中華佛寺協會林蓉芝秘書長
- 四、宗教藝術概論—上趣創意延展有限公司宏雄藝術總監
- 五、宗教建地實務暨綜合座談—內政部中部辦公室范國廣副主任
一準提工程顧問公司黃基隆總經理
- 六、非營利組織經營管理—中華醫事科技大學資訊管理學系王士峰教授
- 七、新興宗教概論—輔仁大學宗教學系鄭志明教授