

67期

中台山

釋惟覺



題

<http://www.ctworld.org.tw>

中台世界

社長／釋惟覺
發行人／李祖原
編輯／中台禪寺文教中心編輯部
發行所／財團法人中台山佛教基金會
地址／545南投縣埔里鎮一新里中台路一號
電話／(〇四九)二九三〇二一五
郵政劃撥：財團法人中台山佛教基金會
帳號：22122941
中華民國八十二年元月十日創刊
中華郵政中台字第一六四九號
執照登記為雜誌交寄

中華民國九十二年十二月十日出版

世事變幻如霜露 諦觀無常契真心

- 中台廣傳
中台禪寺九十二年度
各精舍聯合結業朝山法會
中台禪寺九十二年度建築界一日禪修
- 佛國之旅
鑑古照今明祖意——祖師殿
- 本期主題
從無常中悟真常心
- 正法眼藏
禪的體悟
- 藝術文化
藝術中的真實



禪

摩訶般若波羅蜜多

建築界一日禪修

若人靜坐一須臾，勝造恆沙七寶塔；
寶塔畢竟化為塵，一念淨心成正覺。



目錄

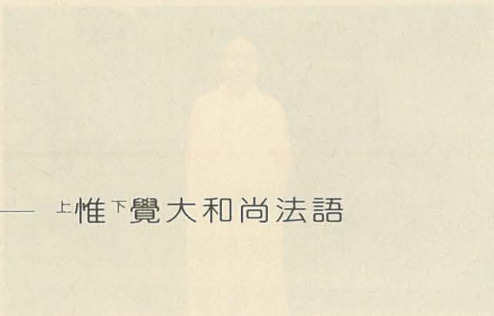
甘露法語

Sweet Dew of the Dharma

什麼是執著？外面的事情，成敗得失，是非人我放不下，就是執著。

What is attachment? Not letting go of outward circumstances, of gain and loss, of right and wrong, of self and others, this is attachment.

上惟下覺大和尚法語



目錄

封面攝影／見科法師



08

【佛國之旅】

鑑古照今明祖意——祖師殿

編輯部



13

【本期主題】

從無常中悟真常心

編輯部



32

【正法眼藏】

禪的體悟

節錄自《六祖壇經》永嘉一宿覺

編輯部

4	【中台廣傳】	中台禪寺九十二年度 各精舍聯合結業朝山法會	編輯部
6	【中台廣傳】	中台禪寺九十二年度建築界一日禪修	編輯部
14	【本期主題】	諦觀無常契真心	上惟下覺大和尚開示
16	【本期主題】	無常無所得，了卻煩惱心	見梔法師
19	【本期主題】	世界正在改變	見駐法師
22	【本期主題】	生老病死皆無常	李佳珍
23	【本期主題】	覺悟無常珍惜擁有	江旻修

25	【本期主題】	善觀無常	見真法師
28	【本期主題】	在生命轉折處開創新契機	見莊法師
30	【本期主題】	了達無常真自在	見繩法師
32	【正法眼藏】	禪的體悟	「惟」覺大和尚開示
38	【佛典故事】	二官相諍	見膽法師
41	【佛學院園地】	慈心觀照	中台女眾佛教學院
42	【藝術文化】	藝術中的真實	倪再沁
46	【紅塵清泉】	普照精舍梁皇寶懺法會	編輯部
48	【紅塵清泉】	眾志成城建普台——梁皇寶懺法會有感	彭洪蛟
49	【紅塵清泉】	普印精舍藥師法會	楊燕玲
52	【法界塵影】	十月弘法記要	編輯部
63	【精舍活動預告】	精舍課程及活動快訊	編輯部

編輯手札

李白詩：「今人不見古時月，今月曾經照古人。」詩中道盡時光流逝，終將淘盡千古英雄人物的感嘆！即使是大地山川亦禁不住時間侵蝕，如朝露般的榮華又豈得長久；詩人所惋惜者，亦是一般人對世事無常的感嘆。在這古今更迭的遷變中，明月依舊當空，光輝不減；一如本然清淨自性，任憑無常變遷、物換星移，依然不增不減、不垢不淨。唯有在生滅無常中，體悟不生不滅的自性，才能超越時間、空間的畛域，尋得安身立命之所。

「佛在靈山莫遠求，靈山只在汝心頭；人人有個靈山塔，好向靈山塔下修。」在無常變遷中，透過佛法真理，讓我們了知生滅心中，原來有座不生不滅的自性靈山。「中台禪寺九十二年度各精舍聯合結業朝山法會」藉朝山活動，讓大眾在動中進一步磨鍊、涵養這念心，口誦佛號、心行懺悔、身做禮拜，在身口意三業清淨的朝拜中，折服內心驕慢、增長定慧，靈山當下即至。

修行動靜之間，皆要不離這念心，故禪宗祖師云：「靜中養成，動中磨鍊。」無論是靜中參禪，或在動中作務，皆是明心悟性的法門。「中台禪寺九十二年度建築界一日禪修」即是大和尚慈悲成就，讓建築界的高賢，由外在的建築設計，轉而進入禪堂靜修，建構自心法堂，體會禪法妙意。

編輯部 謹誌



朝禮自性涅槃山 一念不生契如如

——中台禪寺九十二年度各精舍聯合結業朝山法會

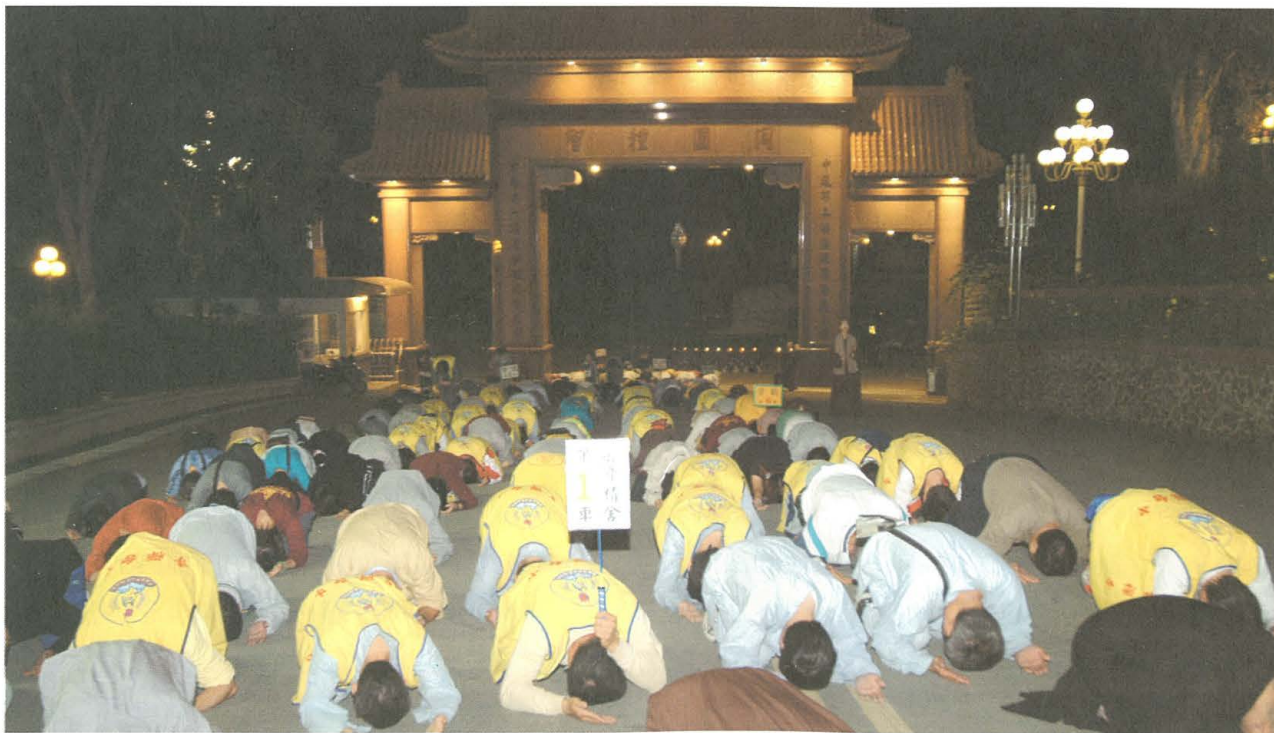
文／編輯部

中台禪寺於十一月十五、十六日，由普泉、普田、普開、普濟、普賢、普觀、普眼、普覺、普學、普彰、普方、普豐、普台等十三家精舍，所舉辦之兩天一夜的聯合結業朝山法會，共計有八百位的禪修班結業學員及眷屬參與此盛會。法會行程有出坡、結業頒證、大和尚慈悲開示、朝山、佛國巡禮、叩鐘及正授三皈依等，藉由充實的活動內容，令與會大眾滌淨心塵，廣集福慧資糧，共結人緣、法緣。

法會行程於下午二時正式開始，大眾在法師的帶領下，至各單位發心出坡——大寮、殿堂……，無論是掃地、拖地，或是搬運，大眾無不全力以赴，在專注的坡務中，體會「施比受更有福」的喜悅。

頒證典禮，功德圓彰

晚間八時於般若講堂舉行頒證典禮，典禮一開始，首先禮請精舍住持法師們一一上台與大眾共結法緣，並接受大眾的感恩與致



意。之後由大和尚頒發各精舍禪修班結業證書及全勤獎狀，學員代表們依序上台領獎，而在台下的學員們，也同時起立接受大眾熱烈的掌聲予以祝賀與讚歎。大和尚親自頒發的「結業證書」，表彰了大眾數月來精進用功的成就。

大和尚慈悲開示

大和尚於開示中表示：佛法是人生的真理，是教育中的教育，今生能夠聽聞佛法，是宿世修得的福報；要珍惜、把握這個因緣，除了廣修福德，還要努力修習智慧。道場有如一所學校，而道業就如同學業，「結業」代表的是一個學習階段的結束，更是另一段學習的開始。大眾要繼續不斷地努力，福慧雙修，如此每個人就能超凡入聖；走在這條菩提道上，人生將愈走愈光明，愈來愈充滿希望。修行學佛是在利他中完成自利，大眾要發心、發願，將佛法的利益布施給身邊有緣的人，讓大家一起來學佛！

大眾福慧增，普台速圓成

「朝山」，是藉由朝禮外相上的靈山，在三步一拜的佛號聲中，虔心發願、懺悔，滌盡內在的煩惱塵垢，回歸當下清淨的自性靈台。翌日清晨四時二十分早板聲響後，精進的學員們便抖擻精神，於黎明五時整，朝禮中台山；祈願將此朝山的殊勝功德，回向一切眾生福慧增長，世界和平、國泰民安，祈願普台中小學興建工程順利圓滿，為下一代創造優質的學習環境；這不僅是大和尚的悲願，更是大眾共同的心願。

中台禪寺武術課程開訓典禮

上午十時三十分，舉行「中台禪寺武術課程開訓典禮」，大和尚在致辭中指出「佛法不離世間法」，武術乃中華文化的國粹，



上圖／正授三皈功德圓滿，大眾以熱烈的掌聲恭送大和尚，表達內心的感恩。

下圖／中台禪寺武術課程開訓典禮上，大和尚與大眾合影，留下歷史性的珍貴畫面。

既能健身又能自衛。若人人身體健康則國家就能更富強，歡迎大眾一起來報名學習！享有「世界文化成就金像獎」美譽的中台禪寺武術總教練曾文鐵表示：「希望將中台的武術發揚到全世界，讓大眾都知道中台也有武術！」會後大和尚與大眾合影，為此歷史性的一刻，留下珍貴的紀念。

親到靈山，清涼又法喜

「結業朝山」是一場結合事與理的法會，個中意義既殊勝且深遠。此次聯合結業朝山法會於下午一時三十分正授三皈後，圓滿結束。大眾在清淨莊嚴的佛國淨土中，體悟到佛法有如甘露般的清涼，親至靈山——回到自性本家的感覺真好！





營建心靈的寶所

——中台禪寺九十二年度建築界一日禪修

文／編輯部

緣起

現代人久處於工商業社會中，物質生活雖然豐裕，卻難得有機會歇下外緣，體會身心沉靜的安詳感受。有感於禪法對安定身心的重要性，建築界人士特地啓請大和尚慈悲主持一日禪修，使更多人有機會藉由禪修認識自己、淨化心靈，為此中台禪寺特於九十二年十一月二十二、二十三日，舉辦建築界一日禪修。

回歸自性的淨土 ——大和尚慈悲開示

二十二日下午二時，近四百名來自全省各地的建築界人士齊聚於大禪堂，在法師們說明禪堂中的注意事項及道場禮儀後，正式開始第一支香。首先，由中台男眾佛教學院院長見紹法師教導學員們靜坐的要領。隨

後，大和尚為大眾開示禪修的意義：「認識本具的心性、覺性，這才是真正的自己；外在的一切終歸壞滅，都是假有，唯有這念心性才是真正的不生不滅。平日大眾忙於種種建設、規畫，這些都是心的作用，但心若一直向外攀緣，只會消耗自己的心力、體力乃至生命，唯有回歸心的本體，保持無念，才能體會自在、寧靜的感受，真正為生命充電。」聆聽大和尚的開示後，大眾無不專注，攝心端坐，把握此難得的禪修因緣，精進用功。

梵音清流滌塵勞——早課

隔天清晨五時，建築師們在法師的帶領下展開早課唱誦，和雅的梵音宛如清流，洗滌塵慮，滋潤著每一位參與者的心靈。上午八時，大和尚為大眾開示「覺性」的重要



性，能夠始終堅住正念，保持這一念心清楚明白、處處作主，這一生就是光明的菩提大道。若人人都能保持覺性，則必然家庭和樂、社會安定、世界和平；若是隨順無明、妄想，則即便到下一世仍是苦苦惱惱過一生。

分享心靈的源泉——隨席談禪

中午十二時，於般若講堂舉行隨席談禪。靈泉寺護法會會長彭垂銘於會中表示，大和尚所弘揚的心法是所有法門中最究竟的，而中道實相亦是學佛修行最好的一條路。一日禪修中自己依著大和尚所教導的中道實相法門，保持無念，深深覺得能夠跟著大善知識學習亙古不變的究竟佛法，自己實是人間最富最貴的人。

高永建設董事長李泰明表示，自己現在每週都去精舍上禪修班，精舍對國家社會而言，實有很深遠的教化作用，非常感謝大和尚在全省各地廣設精舍。戴育澤建築師事務所負責人戴育澤表示，這一生一直在尋覓生命的依歸處，直到聆聽大和尚所開示的心法，發現終於找到回家的路，期望未來能為普台國民中小學的建設奉獻心力。周為國際燈光設計公司負責人林大為表示，在參與中台禪寺燈光設計的過程中，看到法師與發心居士們不眠不休通力合作，才成就此一莊嚴道場，為此相當讚歎。自己在這過程中放下了很多過去的成見，也學習到很多。林子森建築師事務所負責人林子森表示，進了中台山門就是在修行，感謝大和尚成就此次建築界一日禪修，讓有心體會禪宗心法的建築界人士可以利用週休二日的時間來此禪修。目前負責普台國民中小學規畫的建築師王森主表示，三年前自己起了一個心念，想要參與普台國民中小學的建設，沒想到三年後果真實現，這讓他了解一切心念最後必然會成



早課，身口意專注於當下的唱誦中，即是修定修慧。

真。在建設過程中常接受大和尚及工務所法師們的指導，為此他相當感恩大和尚的慈悲，讓他與公司同仁能有機會參與普台的籌建。

大和尚於圓滿開示中指出，每個人心中都有一條牛，這「牛」指的是煩惱、無明，要時時看管好這條牛，不要讓牠發脾氣，也不可讓牠任意亂跑，否則會危害他人。這次的一日禪只是開始，希望未來大家能夠本著今日的喜悅與發心參加禪七，將這條牛訓練得服服貼貼，才能真正成為「心」的主人。

皈依三寶明心志 營建光明自性路

下午三時許，大和尚更慈悲於大雄寶殿為大眾正授三皈依。參與一日禪的建築界人士們，深為大和尚弘法的慈悲願心所攝受，紛紛皈依於大和尚座下，正式成為佛弟子。短短兩天一夜的一日禪活動，就在大眾滿懷法喜中圓滿結束。活動時間雖然短暫，卻讓參與的建築界人士們親身體驗禪坐的箇中妙意，同時打造心靈世界的真實寶所，營建光明希望的生命前程。



鑑古照今明祖意

祖師殿

文／編輯部 攝影／傳漢

前言

唯不二法門衣鉢真傳方成佛祖
盡大千世界菩提頓悟乃立禪宗

古德常云：「飲水思源」，秉著知恩、感恩的心，中台禪寺於二樓大雄寶殿西側設立祖師殿，一如禪宗道場所制的「祖堂」，供奉著達磨大師聖像及禪宗諸祖。

古代叢林中，多設有祖師殿以供奉佛教教主釋迦牟尼佛、開山祖師或傳承法脈之高僧大德，除了彰顯出禪宗法脈的淵遠流長，賡續不斷，也說明佛法的傳承是有其歷史根據，真實不虛。使後人感念、學習效法諸祖傳法度眾，為法忘軀的精神，溯本還源，究竟成佛。

進入中台禪寺的祖師殿，自然就能感受到靜慮安詳的禪意。法國「藍與黑」石材鋪砌的牆面上，以晶雕玻璃壁畫為飾，上面恭刻著歷代禪宗諸祖的法相與德號，映照出清淨無染的琉璃世界，闡述每位祖師的身教與言教。殿堂中央，慈容寂然的達磨大師聖像，安禪靜坐之姿，無言地傳演甚深妙法。



晶雕玻璃耀光輝

——「三期傳佛眼」法脈圖

靈山單傳·一枝獨秀

祖師殿的晶雕玻璃上刻畫的禪宗法脈圖譜，所謂「三期傳佛眼」禪宗法脈傳承可分為三個階段，第一個時期——「靈山單傳，一枝獨秀」，殿堂正面依《佛祖道影線刻圖》為藍本，雕刻製作自釋迦牟尼佛以降，歷代諸祖的法相。「靈山單傳」，指的是釋尊於靈山會上拈花曉示心法，唯有迦葉尊者領會佛陀微妙法意，破顏微笑，佛陀遂將正法眼藏付囑摩訶迦葉，禪宗自此流傳於世；此期傳法，一直到東土五祖弘忍大師，共歷三十三位祖師，皆是單傳僧眾，既傳法又傳衣，故稱「一枝獨秀」。

曹溪普傳·蘭桂騰芳

第二個時期——「曹溪普傳，蘭桂騰芳」，殿堂右方以六祖惠能大師（法相）為代表，加以續傳之歷代諸祖德號，直至近代禪宗巨擘虛雲老和尚，後再傳靈源長老，其間共有六十二位祖師。此期傳承，只傳法不再傳衣，以出家眾為主，在家居士為輔，故稱「曹溪普傳」。

六祖惠能大師於曹溪弘興祖庭法門三十餘年，爾後再經弟子們大振禪風，使得原本單傳的法脈，發展出臨濟、曹洞、法眼、潯仰、雲門等五個宗派，即所謂「一花開五葉」，而其中以臨濟宗所傳之人眾最多、層面最廣，故有「臨濟兒孫滿天下」的稱譽。中台禪寺所承繼的即是臨濟宗，因此法脈圖上的德號，亦以臨濟宗一脈的宗師為主。

【註一】

中台廣傳·落地生根

第三個時期——「中台廣傳，落地生根」，位於殿堂左方以開山方丈 惟覺大和尚及中台山組織為架構，配以五大洲的地圖，表達心法廣傳全世界之行願。惟覺大和尚依基隆十方大覺禪寺 靈源長老披剃、受戒，為臨濟宗第五十七代法嗣。

惟覺大和尚以弘揚佛法為志業，大振法錫，教化一切；為安定社會，淨化人心，每年定期舉辦禪七，發揚禪宗頓悟法門、教導禪修，期使在家、出家四眾弟子皆能契悟禪法，明悟心性。此外，又於台灣及美國、香港、泰國、菲律賓等海內外的都會區，廣設八十多家精舍，發願於全世界籌設一千零八

左圖／「世尊拈花，迦葉微笑」開啓了禪宗一門之先河，由是祖祖相傳，西天東土共歷三十三位祖師，稱為「靈山單傳」期。

右圖／拈花的手，代表著佛陀拈花之妙法相傳不絕。



十家精舍，期將佛法遍灑人間，使人人因聽聞佛法，「一入耳根，一落心地，永為道種」，長養本具菩提，讓人生充滿光明，進而圓成佛道。所以，此期可稱為「落地生根」。

大和尚如「斗星高照」，慈悲無盡地教導四眾弟子；諸弟子領受心法，便如同「文星轉照」，將此心光轉照他人，讓佛法照亮世界每一個角落，祈使「中台拈花，眾生微笑」之佛國淨土，早日圓成。

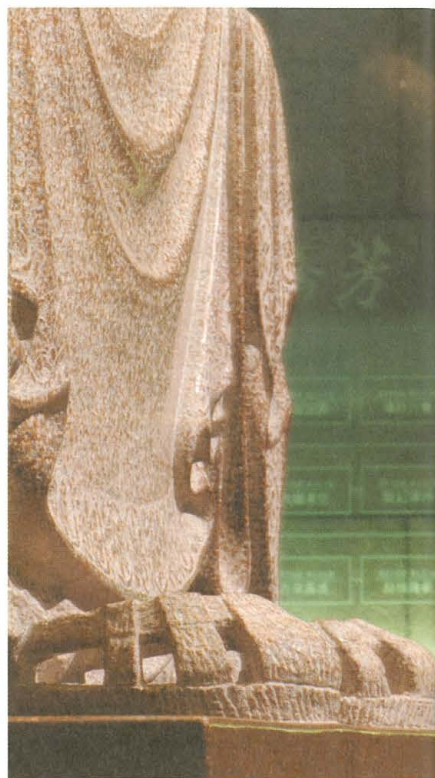
構圖圓滿而巧妙 ——佛手、蓮花、山脈

殿堂牆面的圖像及文字皆以雙片玻璃製作，前片為雕刻玻璃，用以表現手與蓮花的部分，後片襯以具有山脈起伏線條的晶雕玻璃。為表達佛陀拈花之妙法相傳不絕，「靈山單傳」期的主要構圖，乃是以一正圓圖案，表達佛法「大圓鏡智」圓滿無礙的意境。左方「中台廣傳」期的玻璃上，則刻有一隻拈花的佛手，透過背後寫意山脈線條的连接，與右方「曹溪普傳」期上的八瓣蓮花遙相呼應，透露出從「靈山拈花，迦葉微笑」，乃至於數千年來，祖祖相傳，以心印心的禪宗精神；而這念心，從古至今，無二無別。寫意的山脈線條，除了代表佛法命脈的連綿不絕外，在牆面石材的格狀線條襯托下，整體觀之，又好似身披福田衣，荷擔如來家業的祖師，正翻山越嶺，披荊斬棘地開拓度化眾生的一方清淨法源地。

「大圓鏡智」代表了佛法中智慧已達圓融無礙的境界，若觀者由殿堂正面視之，這個位

於達磨大師聖像後方的圓滿圖騰，還可以巧妙地化為大師的頭光，象徵尊者的智慧無盡，光明無量。

右側的蓮花具有飽滿的八片花瓣，象徵著佛法中清淨妙香的「八正道」，也顯現出禪宗第二個時期「曹溪普傳」，象徵「蘭桂騰芳」的意涵；但此處為了美學上的考量，改以八瓣蓮花來呈現禪宗——「一花開五葉」的興盛。



達磨祖師座下的雙履，透露著歷代諸祖弘法悲願。

達磨雙履透禪機

達磨大師是西天廿八祖，東土初祖。中國在此之前，並沒有禪法的流傳，因此達磨大師將禪宗東傳，不但照亮爾後一千五百多年的中國大地，也帶來了啟發無數學人開悟成道的一把法鑰。

達磨大師聖像，供奉於殿堂中央，頭戴布帽，雙眼微閉，闊額虬髯，雕刻家採用印度紅花崗石材，雕刻出安然禪坐之姿，以身著布衣擬人、平實的造型，來詮釋達磨大師凝住壁觀的形象，在無言無說中，表顯出祖師西來的本意——「明心見性，見性成佛」的妙理。

聖像的基座是以盛開的蓮花圖為主，並刻有達磨大師法語「一花開五葉，結果自然成」字樣。此偈的典故出自大師傳法於二祖慧可時，曾說：「吾本來茲土，傳法救迷

中台廣傳 落地生根

西天九四祖
東土六七祖

知安惟覺

中台山寺開山方丈

斗星高照

中台佛教學院

暨研究所

中台山所屬各精舍

文星高照

「中台廣傳，落地生根」正說明了中台禪寺開山方丈 上惟下覺大和尚，紹隆佛種，廣傳禪宗心法，濟度衆生的大誓願。

情，一花開五葉，結果自然成。」預言爾後禪宗心法將大為興盛。果然，禪法在六祖惠能大師後，陸續開演出五家宗脈，枝繁葉茂，各自以不同的家風接引學人，乃應了達磨大師所預言的「一花開五葉」之說。

達磨大師的座下刻有二隻僧鞋，當初，雕刻師在聽完達磨大師「隻履西歸」的公案後，便想雕刻一隻鞋來表現此典故，於是便將此構想向大和尚報告。未料，大和尚卻說：「達磨大師東來兩隻鞋，西歸一隻鞋，把達磨大師送走了，誰來傳法呢？」由此可知，大和尚心中繫念著弘法辦道的誓願甚深。而兩隻鞋的意涵，也代表著目前禪法住世、弘傳的殊勝意義。

大和尚的臨濟棒喝

最初，祖師殿晶雕玻璃放得比較高，文字介紹略小，也沒有設置祖師法相，以較多的留白來表達空靈無垠的美感。大和尚看到這樣的安排，便指示工務所法師重新設計；

以「人」及「實用性」為考量，而非純粹基於美學來設計，法脈圖放得太高、看不清楚，就無法達到以法脈圖教化大眾的本意。

重新構圖對設計者而言，其實是另一次的挑戰與考驗。但法師們在一來一往，辛苦的創作與修改過程裡，卻能深刻體會大和尚慈悲的「臨濟棒喝」，不僅在指導大眾如何設計殿堂，同時也是指導弟子們於做事中落實修行。因此當祖師殿圓滿呈現時，大眾無不歎服大和尚的細心與睿智，也很感佩大和尚慈悲的指導。

行解相應名祖師

達磨大師云：「明佛心宗，行解相應，名之曰祖。」從佛陀靈山會上的拈花，啟發眾生的靈明本覺；達磨祖師攜法東來震旦，大開禪風；惟覺大和尚承先啟後，廣傳禪法於全世界。法脈圖雖只是文字及圖像的呈現，事實上背後卻有無數的公案與典範，時時提醒訪道之人，應當飲法水、思心源，深

體古德們勤苦忘疲的求道精神，及護法、護教、護僧伽不畏艱辛的弘願。

「中台拈花眾生微笑燈燈相傳傳祖意，西天取經高賢說法處處演化化群機」，這是惟覺大和尚於中台禪寺山門上親題的楹聯對句，也是在殷殷囑咐學人，這滴清涼的法水，是因祖師大德們的慈悲，才得以亙古至今，洗滌過無數人心，使一切有情皆成佛道。即便流淌過時空的遷變，朝代更迭的波濤，祖師們度眾的堅定願力依然不移。無上甚深微妙之諸佛心印，將因大德們不辭勞苦，往返娑婆，而繼續傳演延續……。



【達磨大師】小檔案

原名「菩提多羅」的達磨大師是南天竺香至王的三王子，隨二十七祖般若多羅尊者出家學道後，更名為「達磨」，有通達廣大的涵義。

達磨大師於中國南北朝時觀東土有大乘氣象，因此以逾百之齡攜法遠渡重洋，歷經三番寒暑，於梁武帝普通年間抵達中國南海（即今日之廣州）。

初到廣州，梁武帝聽說達磨大師是高僧，所以迎請至國都金陵；一見達磨大師就問：「我即位以來，造寺、寫經，度僧不可勝數，有多大功德？」大師回答：「實無功德。」帝問：「為什麼沒有功德？」大師說：「這些是有漏之因，將來雖能感得人道和天道的福德，但福報是有生、有滅，所以不屬於功德。」帝又問：「那究竟什麼是真功德？」達磨祖師回答：「淨智妙圓，體自空寂，如是功德，不以世求。」達磨大師爲了破除梁武帝對有爲法的執著，因此說沒有功德。然而梁武帝未能領會，大師了知弘揚頓悟法門的因緣尚未成熟，便以「一葦渡江」至北魏，並居止嵩山少林寺，面壁坐禪九年

不動，終日默然，當時人們皆不明大師之所爲，所以稱他「壁觀婆羅門」。

直到僧人神光仰慕大師的高風，來到大師處求法。在漫天的大雪中堅立不動，積雪過膝，大師悲憫地問他：「你久立雪中，所求何事？」神光說：「惟願和尚慈悲，開甘露門廣度群品。」大師說：「諸佛無上妙道，難行能行、難忍能忍，那裡是小德小智、輕心慢心可以求得。」神光於是取出利刃自斷左臂。大師知道他是求法堅定的大根機之人，於是爲他取名「慧可」，並傳授他禪宗安心之法。經過九年後，大師欲返回印度，付囑慧可禪宗心印，授予袈裟及《楞伽經》四卷，是爲禪宗東土第二代祖師。

達磨大師普施法雨，然而氣量偏狹之人心生嫉妒，多次下毒想殺害達磨大師。到了第六次下毒，大師觀察住世度化的因緣已盡，慧可已傳承法嗣，因此端坐而逝。弟子們便將之葬於熊耳山，起塔於定林寺。三年之後，魏使宋雲從西域回來，在蔥嶺遇到達磨大師手攜一隻鞋回印度去。並告訴他：「魏明帝已經駕崩。」回國之後，宋雲將此事稟報，魏孝莊帝遂命人將棺開啓，卻只見空棺中僅留一隻鞋。後人於是將它轉供養於少林寺。

【註一】：臨濟宗自第一代臨濟義玄開始，傳至二十五代突空智板禪師後，一如家譜，諸祖取法名時亦有次第，所依之偈爲：「智慧清淨、道德圓明。真如性海、寂照普通。」後來又從「通」字下，續演三十二字：「心源廣續、本覺昌隆。能仁聖果、常演寬宏。惟傳法印、正悟會融。堅持戒定、永繼祖宗。」



從

無常中悟真常心

古德云：「花開滿樹紅，花落萬枝空，唯餘一朵在，明日定隨風。」天地一切萬法，皆隨因緣和合而生，亦隨因緣消散而滅。世人言：「天下無不散的筵席」，凡夫執著萬法為實有，故面臨生離死別、盛衰榮辱，往往不能安然自處，憂懼苦痛益深。

「有形皆歸壞，不滅為真空」有生必有滅，在每一剎那用心觀照無常，便能體達佛法真理，契悟這念真常心，開啓豁達的智慧；進而積極把握因緣，建立因緣、運用因緣、不住因緣，專注的活在當下。



上惟下覺大和尚開示

諦觀無常契真心

編輯部整理 攝影／傳漢

不生不滅的心， 是根本也是永恆

佛法說「無常」的道理，目的即是從觀天地、世界的無常，進而了悟當下這念真常本心。天地間一切眾生依、正二報有形有相者，包括山河大地、生命中的衣、食、住、行等，都是「無常」。這一切都不是永恆存在的，有生必有死，有成必有壞，只有這一念心才是根本、才是永恆。如果不了解天地世界無常的道理，而想從中求得一個不死的境界，絕對是找不到的。

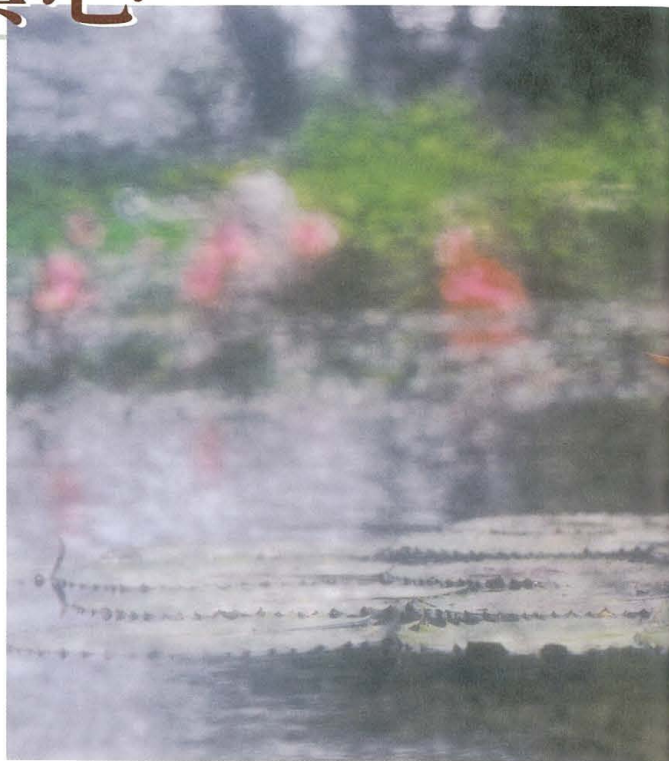
觀無常

假使無法當下契悟這念本具的真心，就必須「觀無常」——由觀生滅而契悟不生不滅的境界，所謂「諸行無常，是生滅法，生滅滅已，寂滅為樂。」契悟了不生不滅的這念心，才是最真實。

「觀」是心思惟，以般若的智慧思惟「無常」的道理。首先，觀外面的世界有成、住、壞、空。這個世界最終會被大三災、小三災所毀滅——在初禪天的天人，仍有瞋心，所以會感得火災；二禪有貪心，會感水災；三禪仍有出入息，會感風災。天上都保不住了，何況是人間？為什麼要先觀外

面世界的無常？因為這個世界的財色名利、燈紅酒綠，種種欲樂，讓我們牽腸掛肚，產生種種執著、障礙，一旦了悟無常，了解這個世界最後終會壞滅，一切歸於空。如此，還有什麼可罣礙！再者，思惟每個人都會老、病、死——人老了，頭髮變白、皮膚變皺、彎腰駝背，龍鍾老態；一朝病了、死了，屍體又髒又臭，最後只剩一具白骨。此時，那裡還有什麼冤、親、愛、憎，全部都一掃而空。

最後，再觀這念心也是無常——早上起床，念頭一動，就是生；起床後，開始穿衣，起床的念頭滅了，穿衣的念頭生起；接著著襪，則穿衣的念頭又滅了，著襪的念頭又生起。所以從早到晚，念頭都是在活動，念念遷流，新新不住，就是無常。假使不知



道觀心念無常，就會認為穿衣，是我在穿衣；著襪，是我在著襪，這就是我執。觀心無常，始終注意這念心的生滅——念頭生起是「生」，念頭去了是「滅」，注意心的生

滅，起了妄念馬上覺照。最後，忽然一念相應，這念心達到沒有生滅，此時整個身體都不存在了，這念心廣大無礙，內內外外都看得清清楚楚，這就是「寂滅現前」。這個觀法，要靠自己平常多練習，功夫純熟了，

慢慢地就得到定境；進一步，與無為心、不生不滅心、寂滅心相應，此時禪定現前，就能體會佛法的真實性。

尋求安身立命之所

既然世界上的一切都是無常，人生在世，最後都是一場空，沒有什麼可執著、可留戀的，這樣看來，人生豈不是很消極、悲觀？所以進一步，要在生滅中找到不生不滅性，這才是真正安身立命的地方。

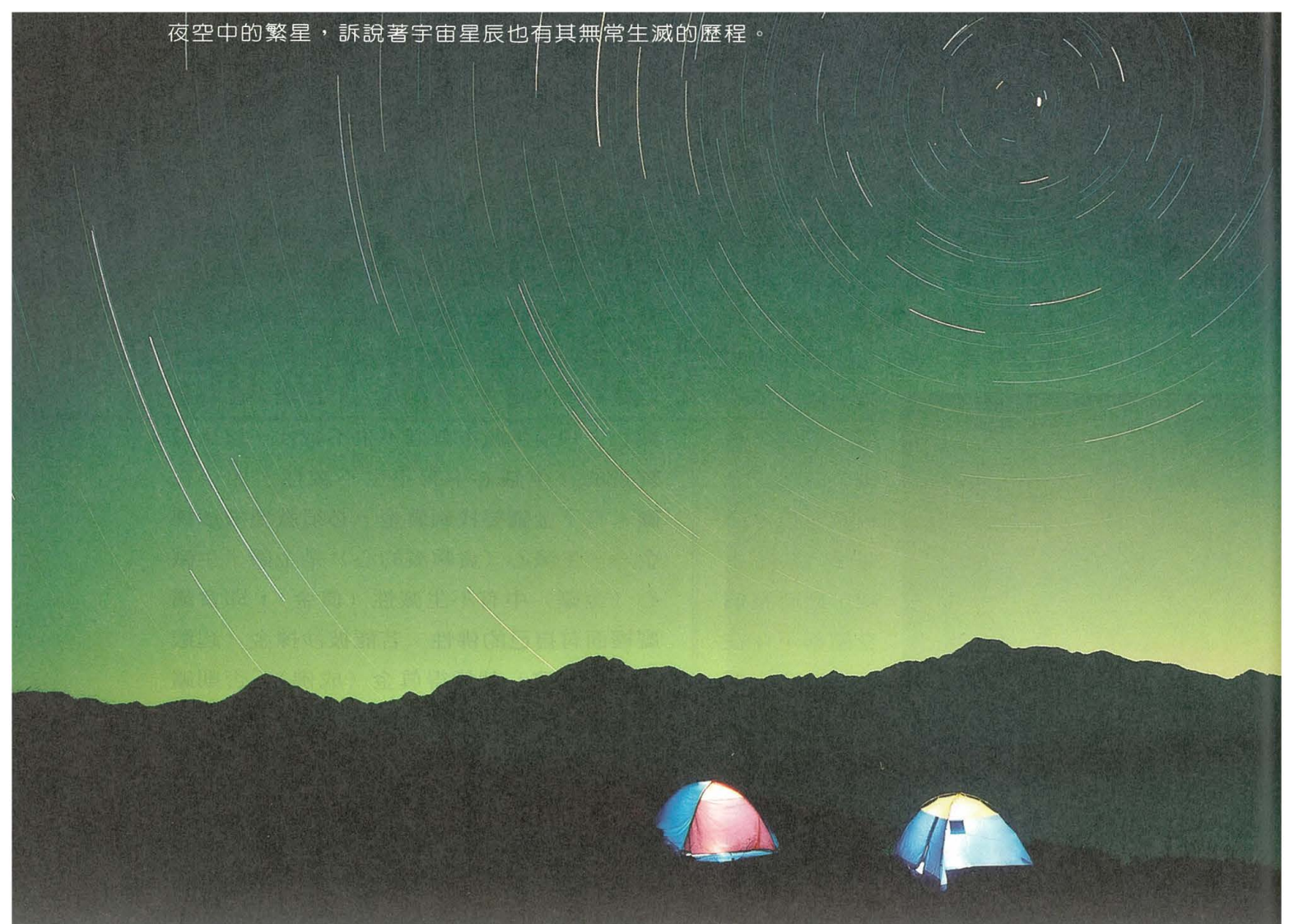
《楞嚴經》中，波斯匿王請示佛陀：「世尊！您講的生滅心，我能了解；但不生滅心在生滅心當中，這個道理我不明白，恭請世尊慈悲開示。」世尊告訴波斯匿王：「大王！您六十二歲看恆河水，與三歲時看恆河水相較——三歲時的童顏紅潤、光澤，而今六十二歲的容貌已是變老變皺；而三歲

時看恆河水的心至今卻沒有變壞，沒有老少之分。大王！色身會變皺，是無常，屬於生滅；心不會變皺，是常，屬於不生不滅。大王！色身雖有生有滅，受無常生死，但這念心是不生不滅，不受生死。」每個人都有生滅心，知道生滅中有個不生不滅性，這是最寶貴的。生滅心中有不生不滅性，如金在礦，有了金礦要找到真金，必須就要披沙揀金——生滅心（貪瞋癡的心）是金礦，生滅心（金礦）中有不生滅性（真金），即貪瞋癡裡面有自己的佛性。若能披沙揀金（起觀行去貪瞋癡）就能得真金（成佛），否則礦還是礦，始終得不真金。所以，修觀行，目的就是在轉識成智，了生脫死。

契悟「涅槃寂靜」

無論是大乘、小乘，都要契悟這念不生不滅、涅槃寂靜的心，才是最究竟。要達到「涅槃寂靜」必須修觀行法門，功夫相應了，對於外面的境界，才能看淡；看淡了，方能看破；能看破，進一步才放得下。否則，看不淡，雖然告訴自己不要想，卻偏偏要想，這是由於八識田中的種子，執著外面的境界為實有，以致看不破、放不下。所以，「無常觀」即是透過思惟慢慢地分析，了達萬法皆是無常，虛妄不實，這就是般若智慧、就是內照、就是觀行。「無常觀」修習久了，自然就能看破、放下。

「無常觀」的法門，無論是出家、在家都可以修習，經由此法門，就能契悟這念不生不滅的心性。契悟了以後，這念心時時安住在正念、安住在定慧，這念心不攀緣、不顛倒，時時清楚、明白，能作主，這就是智慧心。有了智慧心，就能觸物起照，照見外面的順、逆境，一切色、聲、香、味、觸、法都是無常，就能對治心中的貪瞋癡慢疑邪見等煩惱。如此，心就能得解脫、得自在。



無常無所得，了卻煩惱心

——從物質變異中探究無常的真理

文／普親精舍住持 見梔法師（清華大學材料科學博士）
攝影／傳漢

前言

六祖惠能大師云：「菩提自性，本來清淨，但用此心，直了成佛。」眾生既然皆有本具清淨的自性，為何我們迷失了本來的清淨自性而在六道中輪轉？既然「但用此心」即可「直了成佛」，為何在學佛道上，我們的道心卻起起伏伏，無法直下承擔，一念到底？這是因為眾生有四種顛倒，即錯認世間

的欲樂是「常（恆常、真實的）、樂（快樂的）、我（可以主宰、實在的）、淨（清淨的）」，於是產生種種貪著、取捨、得失，心無法得到安定，所以道業也就進進退退，起伏不定。反之，假如能體悟世間一切是無常，是不實在、不真實的，就不會執著世間的欲樂是快樂、值得追求的，破除這念貪著，心就容易安住在法上，進而得到安定及

解脫。

世間無常

——動轉生滅剎那不住

《八大人覺經》云：「世間無常，國土危脆，四大苦空，五陰無我。」當我們看到日常生活中的桌子、玻璃、牆壁，乃至最堅硬珍貴的鑽石，可能都會覺得它們是固體，是堅硬的、不動的。可是若以科學的眼光來看或儀器測量，構成這些物質的原子並不是靜止的，而是一直在震動，只是以肉眼看不出來。一般而言，在原子級的微觀尺度，組成物質的原子很難是靜止的，因為物理熱力學第三定律告訴我們物質要達到絕對零度（約負273.15℃）是不可能的，物質既有溫度，就有能量，其中的原子就不會是完全靜止的，尤其日常生活溫度比絕對零度高出甚多。

若把尺度放大看，當我們看到壯麗的山河大海時，我們可能忽略了，在幾百萬、千萬或幾億年前，現在大海的位置以前可能是陸地，現在是高山的地方以前可能是大海，地球科學的研究顯示，幾億年前地球的陸地不像現在分成幾個大洲，而是一個陸塊，未來可能還會匯聚在一起，而現在的陸地也不時的在移動，只是移動速度很慢，陸塊移動也使得地表的面貌產生種種變化，所以古人言「滄海桑田」，其來有自。

如將尺度放到最大，當我們在郊外沒有光害的夜空或天文照片中看到絢麗的繁星，陶醉於觀星賞星之餘，很多人可能不知道到這些美麗的星星，是從距離我們地球很遙遠的星球所發出來的光，這些光經過很遠的旅途，可能是幾億或幾十億光年（以光的速度飛一年的距離叫一光年），才到達地球為我們所見，而其中很多星球隨時間的變遷，現在可能已經不是我們所見的樣子、或已經不

存在了，天文學的觀察正告訴我們，星球也有其成、住、壞、空，無常生滅的歷程。

回歸到我們自身，身體會有生老病死，但人往往在生了重病或面對死亡時，才會正視身體的無常。事實上，身體分秒剎那都在新陳代謝，在變化中逐漸朽滅。

《楞嚴經》中波斯匿王回答世尊身體如何變朽時說：「世尊，變化密移，我誠不覺，寒暑遷流，漸至於此，何以故？我年二十雖號年少，顏貌已老初十年時，三十之年又衰二十，于今六十又過于二，觀五十時宛然強壯。世尊，我見密移，……其變寧唯一紀二紀，實為年變，豈唯年變亦兼月化，何直月化兼又日遷，沈思諦觀剎那剎那，念念之間不得停住，故知我身終從變滅。」我們若能常依這段話的道理思惟、觀照我們的身體變化密移，剎那不住，實是觀身無常的好方法。

在日常生活中，我們所見所覺常是籠統的，若不微細思惟觀照，常為事物的表相所惑，以為那是真實的、恆常不變的，以致於執著不捨，起種種貪著心；若求之不得，則有求不得苦；若求得了，那天失去了，也是一種苦。何況，不只物質世間無常生滅，心念也是虛妄不實。

心念虛妄不實

——「心」「境」相續遷流不息

為了解「心」的作用，若把人簡單的類比成一部電腦，電腦的主機可比做人的心，而其周邊裝置及感測器，則相當於人的肢體及感官——眼、耳、鼻、舌、身。電腦從周邊裝置或感測器接收到訊息後，傳遞到主機，訊息經處理後又回應到周邊顯示器或感測器；人從肢體及感官接收到外境的訊息，經過心的作用後，回應給肢體及感官。電腦主機處理訊息是依據主機的程式，而「心」



處理訊息則是依據心中的觀念或想法。

若我們把心做更微細的觀察，不難發現，心的作用：訊息之接收——處理——回應；正是心念相續的反應，心念的相續可分為：「心」、「境」與「想法」（或觀念）的相續作用。所謂能知能覺的「心」是「能」，能為「心」所知所覺的「境」是「所」。如人的心專注在眼則「能」見，而「所」見是眼前的景物；在耳則「能」聽，而「所」聽是耳邊的音聲。

心念的相續作用就如一個人的「能」見之「心」，眼見一朵花，花是「所」見之「境」，由於想知這花漂不漂亮的習慣性「想法」，因而起一個「能」想之「心」，想知這朵花漂不漂亮是「所」想之「境」；由想知花漂不漂亮之「境」，又起一個對花觀察之「心」，因而有對花的種種觀察之「境」；又因以往的審美「觀念」，導致起了知這花是美的「心」，因感覺花美而愉悅是知美好的「境」；又因有對美好的事物就想擁有的習慣性「想法」，而起想買花或偷花（若心中有偷盜的想法）之「心」……，如此「心」與「境」相續不斷。

由上對心念的解析可知：

(1) 心中的「想法」或「觀念」，影響著人的起「心」動「念」，所以修行學佛首重建立正知見，所以古德云：「只貴汝知見，不貴汝行履。」

(2) 「心」對「境」時，因被心中習慣性的「想法」或「觀念」（即習性）所牽引，不由自主的產生「心」「境」相續遷流不息（即妄心）生生滅滅，所以心得不到安定。

(3) 人因種種「境」而產生種種「心」，又因種種「心」而產生種種「境」，這也可以略為說明《楞嚴經》所云：「由心生故種種法生，由法生故種種心生」的道理，這些

足以使我們了解心念無常，念念遷流，虛妄不實。

無所得心——與汝安心竟

禪宗二祖慧可大師向達磨祖師求法時曰：「我心未寧，乞師與安。」師曰：「將心來與汝安。」曰：「覓心了不可得。」師曰：「我與汝安心竟。」日常生活中，我們的心常常為眼前的情境或心境起種種波動，有時樂，有時苦。若境界較大，心就有較大的起伏，甚至失眠、憂鬱、躁鬱，心總是作不了主，起起伏伏，覺得不落實、不安定。然而，如果想想過往，生活也是在種種喜怒哀樂中度過，現在那些情境在那裡？其實過去的，已了不可得，就像夢境一樣，似有實無；有時想起以前種種會覺得好笑，想不通當時為何會那麼執著？同理可知，眼前的境界也是虛妄不實，緣起緣滅，況且「境緣無好醜，好醜起於心，心若不強名，妄情從何起。」若了知心境本來就虛妄不實，那不安的心念不也是虛妄不實？所以當二祖說：「覓心了不可得。」達磨祖師說：「我與汝安心竟。」

結語

眾生心因為顛倒，不正視無常的道理，所以常常落入執情境為「常」的境界，無始劫來生死輪轉不得解脫。或者，雖知世間有成住壞空，人有生老病死，但卻因而惶恐不安，害怕失去現在所擁有的種種，這是來自堅固的「我執」及「有所得心」所致。《心經》云：「以無所得故，……心無罣礙，無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。」深觀無常，了達無我、無一法可得，才能趣入真正的自在與解脫。



世界正在改變

——從地殼的變動了知國土危脆

文／見駐法師（國立台灣師範大學地理學系學士）
攝影／傳漢

地殼的無常變動——地震

一九九九年九月二十一日凌晨一點四十七分，台灣集集附近發生了一次芮氏規模7.3的強震。幾秒鐘之內，鐵道彎曲、山川走樣、許多建築物變成廢墟，無常的地殼變動，帶走兩千多條人命，付出龐大的社會成本。那一夜，很漫長……。

令人驚異的地震發生率

科學家估計，地球每天發生有、無感地震約一千到五千次，一年發生地震至少一百萬次以上，一天有86400秒，可說每分鐘都有地震發生。大多數的地震都非常小且緩和，人的業報身對自然界的震波、聲波、光波等是很不靈敏的，

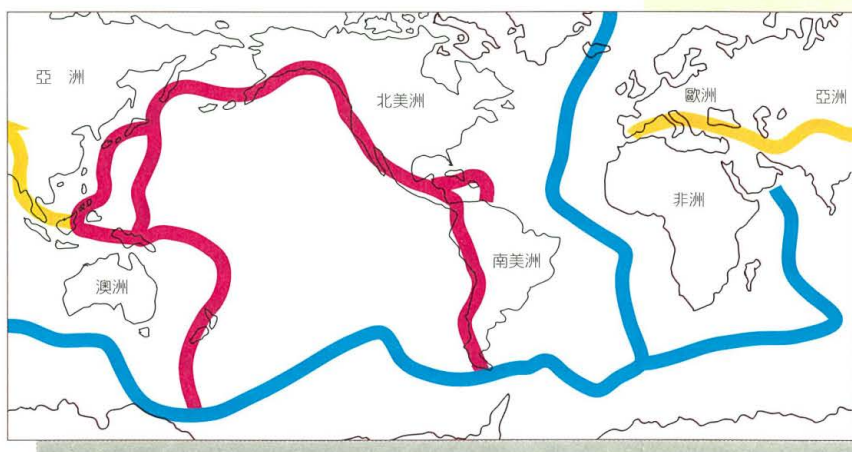
只有精密儀器才測得出，以致許多地震，人們是感覺不到的。

世界的地震集中在二條地震帶上（圖一），最主要的地震帶叫做環太平洋地震帶（Circum-Pacific Belt），80%的地震發生在此。範圍從紐西蘭，向北經印尼、菲律賓、台灣、日本，順著阿留申群島，從美國阿拉斯加，南下至加州，中美的墨西哥、尼加拉瓜等國，至南美的秘魯、智利西緣及合恩角一帶。據統計，台灣每年平均發生有感地震214次，平均每年約發生有、無感地震共兩千多次，其

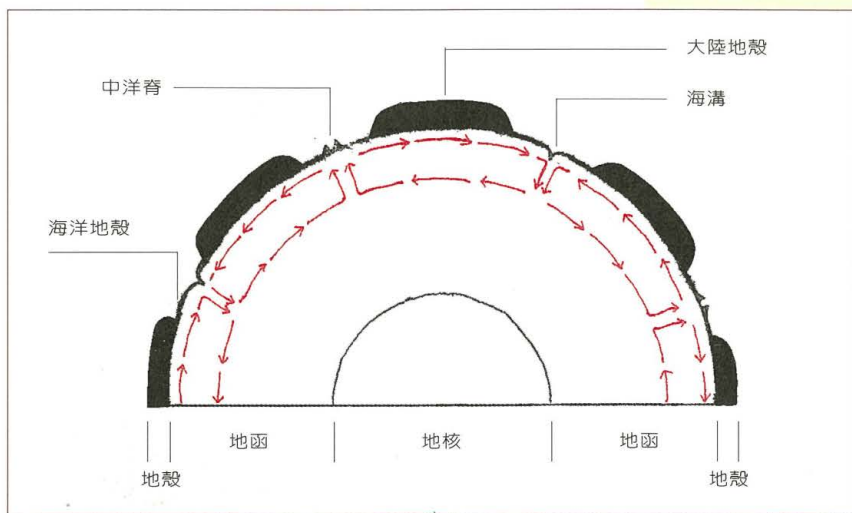
九九峰主要分佈於南投縣草屯鎮東北角，歷經九二一大地震後，各山頭之礫石崩落，呈現一片獨特的景觀，為「世間無常，國土危脆」，提供了歷史的見證。



中多為無感地震。第二條叫做地中海及橫貫亞洲地震帶 (Mediterranean and Trans-Asiatic Belt)，西起直布羅陀，經地中海各國、土耳其、伊朗、巴基斯坦、喜馬拉雅山區、緬甸、中國滇康川山區，至印尼漸與環太平洋地震帶相接，有15%的地震發生在此帶上。第三條是中洋脊地震帶，中洋脊是指海洋中央的山脈，以大西洋和印度洋最為顯著，幾乎占世界5%的地震。位在地震帶上的城市或國家，經常遭受地震的威脅。



圖一：世界三條主要地震帶。
紅色代表環太平洋地震帶。
黃色代表地中海及橫貫亞洲地震帶。
藍色代表中洋脊地震帶。



圖二：上部地函的岩漿對流，提供板塊運動的動力。

地震為何發生

為何會發生地震？地震是構成地殼的岩石，受到極大的外力作用，最後超過了它的強度而破裂所發生的震動。最大的地震是由板塊構造運動所引起的。我們就從板塊構造運動來簡單的認識地震。

地殼是由七大板塊和十二個小板塊所組成的，各大陸都嵌在各大陸板塊中，海洋板塊則構成了大部份的海底。二六時中，在我們行住坐臥的同時，各板塊正受到地球內部熱對流分布不一致，所造成的地函對流圈

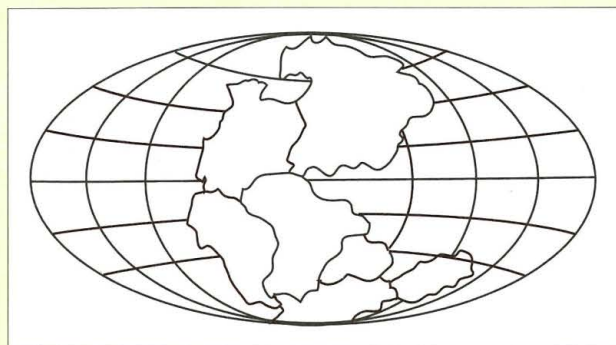
(Convection Cell) (圖二) 推動板塊，使得板塊碰撞或拉扯，因而有了大陸漂移和海底擴張，可知板塊不是一個永久不變的現象，而是不斷在改變其形狀。

打開世界地圖，就可發現非洲西海岸與南美東海岸相吻合。這是因為約在2.2億年前，全世界原是一整塊被稱為盤古大陸 (Pangaea：原始大陸) 的超級大陸，四面為原始大洋 (Panthalassa) 所包圍，後來才慢慢分裂數塊向各方漂移，形成今日所見各大陸的分布情形 (圖三-a，三-b，三-c，三-d)。地質學家在古生物、冰川作用、古地磁和磁極的移動等，都找到大陸漂移的證據。至於海擴張的運動有多快呢？伸出手指，平常，我們覺得指甲長得很慢 (每天約長0.1公釐)，但是如果若讓指甲無止盡的長下去，經過幾億

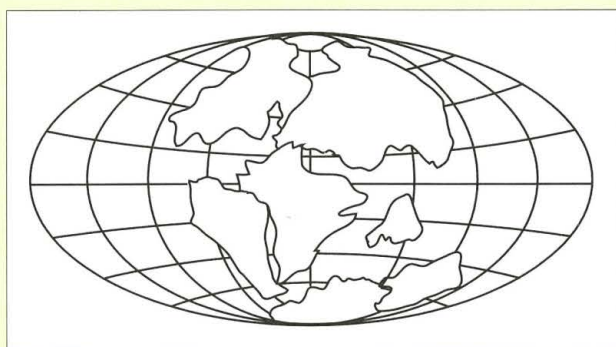
年，指甲的長度就是一個寬廣的大西洋。世界三大主要地震帶，都發生在板塊分異運動的地帶，也就是各板塊的分界，這些地帶同時也是造山運動及火山活動頻繁之區。例如阿爾卑斯山和喜馬拉雅山，正是板塊相撞的力量所擠皺產生的。台灣正位於歐亞大陸板塊與菲律賓板塊碰撞處所形成的東亞孤島上，不僅地質年代輕，也正是多火山、地震的原因。

什麼是「永恆」

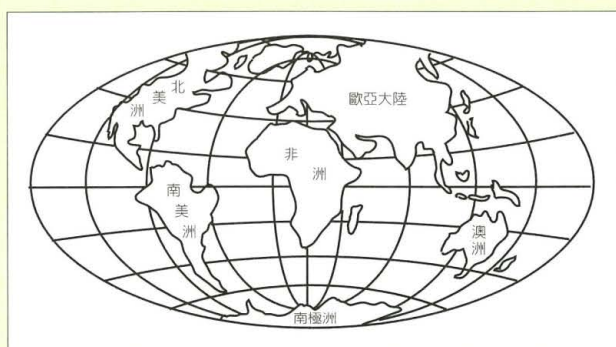
看似堅固靜止不動的岩石，其實分分秒秒正受到外營力（風化、侵蝕、搬運、沉積等作用）與內營力（地殼運動、岩漿活動、變質作用）而改變其地貌。地球真是個動態的行星。抬頭看看夜星，它們是宇宙的主要成員——恆星，太陽只是銀河系中約2000億顆恆星當中很普通的一顆，而宇宙約有1000億個星系。地球是太陽系中九大行星之一，在這由無數星球、星系所組成的浩瀚宇宙中，地球只是其中一顆微塵，人類如同一隻小細菌。什麼是「永恆」呢？現象界包括有情世間和器世間。有情世間由五蘊所組成，是眾生的正報，器世間（依報）是有情所依處之山河、大地等世界。在宇宙中，不管從微觀的量子力學，或是宏觀的板塊運動，甚至是星球、星系的生滅過程，以及思想、心念的遷流來看，沒有任何一項是永恆不變的。現象，是指能夠現「象」的這個本體，所現的假有，如同鏡子能現虛像般。若想從現象界中找個永恆，這是心外求法，累劫也見不到本體。當知道一切都是無常的，而不再執著任何現象界裡的一草一木、一沙一土，回光反照，便能迴脫根塵，徹見不生不滅的自性本體——原來當下本具如如的覺性，靈知靈覺這念心方是亙古永存，才是生命所能掌握的真實方向。



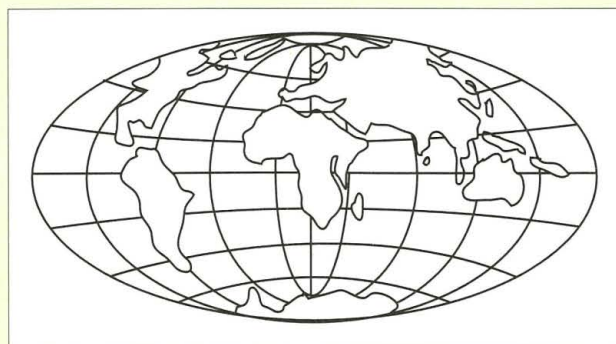
圖三-a：2.2億年以前，所有的陸地連在一起，稱為盤古大陸，周圍是遼闊的原始大洋。



圖三-b：一萬三千五百萬年以前約侏羅紀時的古地圖。



圖三-c：今日世界地圖。



圖三-d：假設板塊運動持續進行，預估五千萬年以後可能的世界地圖。

生老病死皆無常

文／普化精舍總幹事 李佳珍(傳立)

時光飛逝，家母在去年十一月普化精舍啓建的藥師法會中，發心當總功德主；今年十一月九日精舍又即將啓建藥師法會，而家母已在今年九月七日捨報往生了。腦海裡浮現她的身影，就如同電影般一幕幕的映現在眼前，好似昨天才發生過的事。記得母親最後一次到普化精舍是在往生的前五天——星期二晚上，那天母親到醫院做完例行的檢查，便到精舍上初級禪修班課程，禪堂寧靜的氛圍讓她內心充滿法喜。住持見學法師慈悲，請在精舍擔任總監的母親，上台分享心得和大眾結法緣，母親勸大眾要把握時間來上課，不要像她一樣，「無常業力」一來，身體病了，心裡想來上課，但體力卻非常有限。從前聽到「無常」二字，沒什麼反應，直到現在才真正地體悟到「無常」的意義。希望大眾以她自身的例子為借鏡，不要等到「無常到來」時，才懊惱不已。

從前要母親念一百零八遍的佛號，她都覺得工作很忙，沒有時間用功。但從發病至往生這段期間，大和尚慈悲要母親誦念「觀世音菩薩」聖號，母親便真的專心持念聖號，達一百萬遍以上。如今看到那串佛珠，內心除了多一份思念，更為她在這段期間的精進用功而高興。

回想自己的學佛歷程——民國八十四年到精舍上初級禪修班，那時自己從事業務工

作，每天忙得停不下來，其間因為曾在創世清寒植物人擔任義工，由此因緣，得知有一病患在床上已躺了十多年，家人用盡了全部的積蓄，四棟房子全賣了，太太目前也在自助餐幫佣。這個故事讓自己對人生充滿了疑問：我到底要賺多少錢才夠用？當時，同修也因喝過量的咖啡而造成心悸，在友人的建議下學習打坐，在眾緣和合之下，自己也一起報名參加了禪修班。一路走來，參與過精舍的助念、照客、大寮等執事，寒暑假也會回山打禪七，深覺學佛後，佛法讓人生充滿了希望，所以願將自己所學、所聞，分享給身旁的每個人。

自從家母走後，家父七十多歲孤寂的身影，經常在我眼前閃過，老人家喪偶之痛，做子女的最能感同身受。因此更堅信佛菩薩是慈悲的，願將自己用功的功德回向給雙親，上報四重恩，以盡最大的孝道。想想在若干年後，今生與自己有緣的這群人，或許又將以不同的角色來到這個人世間。所以在此與大眾共勉「此身不向今生度，更向何生度此身」，這一世有緣接觸了正法道場，又那麼有福報能聆聽大和尚的開示；大和尚慈悲地成立了那麼多的精舍，讓大眾能就近親近正法道場，聽經聞法及廣修福德，希望每個人都不要辜負大和尚的一番心血，更要發大願，成就自己的道業。



覺悟無常珍惜擁有

文／普化精舍藝文組組長 江旻修(傳旻)

國二時第一次面對「死亡」，是外婆的往生，當時心裡的難過是因不捨；出殯時，看到舅舅和舅媽們「呼天喊地」的悲傷方式，心中納悶——悲傷真的需要以如此的方式表現嗎？

從生離死別中堅強站起

廿七歲那一年，父親因腦部腫瘤，經過半年三次的手術，終敵不過病魔的侵襲，在母親和姊弟四人的殷殷期盼中，依舊悄然地走了；父親的往生，對當時的我們，衝擊非常大。隔年，早已出閣的大姊，亦因「肝癌」而往

生。母親是受日本教育的傳統婦女，面對這一切無常，她讓我們學會堅強的面對。一夕之間，一家人從頓失依靠中獨立地站起來，這時自己才深刻體會到「靠山山倒，靠人人老，靠自己最好」的道理。

無常世間的最大依靠

去年，母親因積勞成疾，罹患了「肺癌」而撒手人寰。十八年的歲月，雖會使人成長，但是面對至親的死別之痛，還是沉潛在內心最害怕的事。百感交集，椎心之痛，即





使自己已過「不惑」之年，還是擺脫不了失去親人的不捨。然而和十八年前喪父之慟，最大的差別是當年是茫然不知所措，只能以「兵來將擋，水來土掩」的心情面對，完全使不上力。而去年，陪伴母親就醫住院的最後半年裡，慶幸自己已到精舍參加禪修班，所以在最悲痛無助時，藉由住持法師的慈悲開示，讓心靈有所依靠；藉由佛法讓自己在悲傷的情境中迅速轉念，積極地幫助母親在最後的病苦階段，堅定信心誦念佛號，萬緣放下，安詳地往生西方淨土。這一切全仰仗佛力加被，感恩大和尚不捨眾生苦，慈悲地建立精舍，讓無知的弟子有所依循，如獲重生，並能助益家母。

世事本無常，我們雖然明白這個道理，但面對親人的往生，卻常常無法坦然面對，身陷痛苦的深淵而無法自拔，甚至一蹶不振，如此不僅對生者不利，更無法利益往生的親人。其實一切無常的道理，本來就是如此的清楚明白，我們卻常因業障蒙蔽，而看不清、視不透。《佛說無常經》云：「未曾有一事，不被無常吞，上至非想處，下至轉輪王……，如其壽命盡，須臾不暫停……」，釋迦牟尼佛早在三千年前即悟到「此老病死，於諸世間，實不可愛，實不光澤，實不可念，實不稱意。」在在處處的諄諄教示世人無常之理，但愚癡如吾輩者，彷彿皆要身歷其境，始能刻骨銘心，有所醒悟。

佛法讓自己了無遺憾

最近，再次深刻地體悟到無常的無所不在，無論男女老幼、賢愚貴賤，大限當前，「須臾不暫停」。同修有五位弟弟，老二自幼聰穎，尤其是數理方面表現優異，台大數學系畢業後，公費留美，四年內完成美國紐約大學數學系碩士和博士的學位，並曾在普林斯敦大學及馬里蘭大學任教。正值壯年，前

途大有可為，卻抵不過業力的牽引，短短數月間在癌細胞的侵蝕下，往日的風采，已不復現。同修及家人，無不為之錯愕、悲慟，白髮人送黑髮人的哀戚已溢於言表！眼見周遭親友陷於悲苦愁城中，於是自己開始絞盡腦汁，希望傾囊所學，以佛法帶領家人脫離苦海，但親人們卻未能信受，彷彿溺水者遇到繩索卻視而不見，眾生福報深淺之別，當下得證。經云：「佛度有緣人」，是自己薰修不夠，亦是因緣不具足，始終就是無法讓家人深信佛法，從中獲得解脫。情急之下，求助精舍的住持法師，師父慈悲開示——學佛的慈悲，要有智慧，保持心念鎮定及平和，不要操之過急，並指導自己如何用功回向給小叔。當下內心覺得平靜而踏實，能夠在小叔臨終前助其一臂之力，超生西方淨土，已了無遺憾。

把握當下，面對無常心無畏

人生在世，究竟為何？「心無罣礙，無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。」了生脫死，證悟涅槃，才是最究竟的路。今生既有幸得遇大善知識，必當珍惜把握此難得因緣，豈容再蹉跎歲月，祈願有生之年，竭盡所能精進修習，自度度人；祈願天下人，皆能認識佛法，離苦得樂，共證菩提。

「老」、「病」、「死」，雖不可愛、不光澤、不可念、不稱意，人人避之唯恐不及，但它卻如同夜與日、暗與明、有凋零必當有盛開，是天地間大自然的軌則，豈容懷疑？把握每個當下，盡力圓滿，吃飯、睡覺、走路，都要用心。如此，縱使潛藏暗處的無常業力驟然降臨，亦不致於擾亂陣腳，亂了方寸。「信為道源功德母，長養一切諸善根。」願與所有的有心人共勉，在菩提道上永不缺席！



無常

善觀無常

什麼是「善觀無常」？觀五陰無常，而與無我、空理相應，能得涅槃解脫，此為善觀、正觀。

文／中台男眾佛教學院教務長 見貢法師

「無常觀」是聲聞法出離生死要徑，《雜阿含經》云：「無常想修習多修習，能斷一切欲愛、色愛、無色愛、掉慢、無明，…譬如日出，能除一切世間暗冥。」所謂「無常」乃指緣起生滅之法，不常住、不常久，剎那變異。具足觀照五陰無常的智慧，能斷根本煩惱，契入非無常生滅之涅槃，此為修習無常觀的目的。

當善觀無常

假如僅是粗淺的觀無常，未必能斷煩惱，如曹操〈短歌行〉云：「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。」這當中，雖有些無常的意境，然而面對無常的感嘆，除了消極地及時行樂，把酒言歡，看不到有積極超越無常的建樹性，並沒有解決無常帶來的老病死諸苦，包括因無常而憂愁悲惱、選擇厭世自裁，來世繼續受輪迴之苦，這都不是善觀無常。直言之，因思念無常，而生貪瞋癡三毒，皆非善觀。

什麼是「善觀無常」？觀五陰無常，而與無我、空理相應，能得涅槃解脫，此為善觀、正觀。今說明如下：

觀五陰無常

一、觀色陰無常：「色」是「質礙」義，有形質、能生障礙者，包含地界、水界、火界、風界四大種為元素，以及四大種所造的山河大地外色及吾人色身之內色等，皆屬於色陰。其中，地界以堅硬為性，水界以濕潤為性，火界以溫暖為性，風界以動轉為性。「色陰無常」可分成三部分加以探討：

(1) 觀器世間成住壞空：世間無常，國土危脆，三界無安，猶如火宅，脫離不了形成、安住、毀壞、空無等四相的生滅。

在安住階段，世間有地震、海嘯、大雨、火山爆發、颱風等因四界劇烈變化產生的天災，以及戰爭、恐怖份子等人禍不斷。滅劫末，有饑饉、瘟疫、刀兵等小三災。

在毀壞階段，有大三災出——大火從無間地獄燒至初禪天，大水淹至二禪，猛風吹至三禪。《俱舍論》云：「初火災興，由七日現，次水災起，由雨霖淫，後風災生，由風相擊」，以大火為例，《仁王經》云：「劫燒終訖，乾坤洞然，須彌巨海，都為灰燼，天龍福盡，於中彫喪，二儀尚殞，國有何常？」依此思惟，國土無恃。



從無常中悟真常心

除了上述的天災人禍，古今地理環境的變遷，滄海桑田，城市的興衰、覆滅，小至住所的崩塌、天氣的陰晴不定、月亮的圓缺，太陽東昇西落，地表植物花草的生死，電子、質子、中子的運轉不已，皆顯示著「器世間」無常。寒山子有詩形容得好：「桃花欲經夏，風月催不待，訪覓漢時人，能無一個在？朝朝花遷落，歲歲人移改，今日揚塵處，昔時爲大海。」

(2) 觀有情衆生生老病死：世尊往昔爲太子時，出遊時歷經四座城門，見無常、老病死苦而發出世心，所謂「若見他人死，我心熱如火，不是熱他人，堪堪輪到我。」在禪宗有句名言：「大事未明，猶如喪考妣。」因爲生死事大，無常迅速，一失人身，萬劫難復，未開悟心性，不知生死根源何在？生死不得自在！當然非常急切地用功，不敢絲毫懈怠，「大事已明，更如喪考妣。」雖開明心性，但無始習染猶深，倍覺生死事大，所以古人通曉無常理，有以「死」字掛床頭惕勵者，有閉死關者，或靜坐時以錐刺股警昏沈者，目的皆在令己心勿懈怠放逸，晝夜六時正念相續，由正念而得正定，發無漏慧，出離無常。

有情眾生包含很廣，色界天人中，前三禪天有火水風災，第四禪天及無色界天人命盡亦退定而亡。欲界天人死前，有五衰相現：1. 衣裳垢膩。2. 頭上花萎。3. 身體臭穢。4. 腋下汗出。5. 不樂本座。所以天界之樂，亦不久保。

人道眾生因種種天災人禍、壽盡、福盡，亦不免無常，古人云：「城外土饅頭，一人吃一個。」《無常經》云：「生者皆歸死。」出生，已經註定了死亡，是死亡的起點；死亡，又是下一世輪迴生命的起點，凡夫妄想靠藥物、法術而長生不死，是不可能的，欲要不死，唯有修證佛法，契悟不生不

死的真生命。

畜生道動物，無論天上飛的鳥類，如鸚鵡、鴿子、麻雀、老鷹，地上行走的貓、狗、豬、羊，水中游的魚、蝦、蟹、蟹，也都免離不了無常。

(3) 思惟觀察己身無常：從初入胎，到出生、成長、衰老、死亡，每個因緣過程中，都不斷地生滅變化，出生後的面貌、四肢五官、臟腑、身形、高矮、胖瘦、年齡、體力、知識、技能、情感、環境遭遇、同學親友，當中沒有恆常不變的，乃至肢體的動轉、運動、新陳代謝，呼吸、脈博心跳、體液的循環，食物的消化、毛髮的生長，皆在無常變遷。忽爾四大不調，得了疾病，或逢瘟疫、天災人禍，輕者臥疾在床，重者殘廢乃至死亡，真所謂「身如危卵，無有堅固」。

觀色陰無常，從器世間到有情世間，從他身到己身，從過去、現在到未來，如水中聚沫、風中燈、險岸旁樹、漏器盛水，無有堅固不壞者，如《宗鏡錄》云：「生死是眾苦之本，雖年百歲，猶若剎那，如東逝之長波、似西垂之殘照、擊石之星火、驟隙之迅駒，風裏之微燈……。」

二、觀受陰無常：「受」爲「領納」之義，六根觸六塵境而領受之，所產生苦、樂、憂、喜、捨等「感受」、「覺受」，乃至生成種種「情緒」，此爲受陰。執著於「樂受」會生貪愛，執於「苦受」生厭離乃至憎惡、瞋恚，執「不苦不樂」之捨受爲恆常真實，增長愚癡邪見，所以要觀受陰無常，如水上泡，須臾即滅，虛妄不實。

例如喝茶時，第一口、第二口感覺很甘美，多喝幾口後，便覺味道不如先前這麼濃，其實喝茶時每一口的感受都不同，所以感受是無常生滅的，這是以舌根爲例。再以眼根而言，眼見好色，看久了眼睛疲累，就

不覺那麼好了，乃至耳聞妙音、鼻嗅妙香、身觸妙境，皆是如此，老子云：「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽。」對外境的感受，隨著心情、環境、個人喜好、時空的轉變，也常存在極大的差異，例如在飲食習慣上，酸甜苦辣香臭各有愛好者，沒有一固定標準是放諸四海皆準的。

此外，情緒的歡喜興奮、憤怒、哀傷、快樂、喜愛、厭惡、恐懼等七情境界，也是無常不久存的，虛妄不實。然而凡夫要不受情緒控制、影響，是不容易做到的；大從社會上所看到因情緒失控，失去理智，鑄下滔天大錯的；小至常做出令自己後悔的事，徒增煩惱。所以，修道人觀情緒無常，生滅不實，就不易受情緒影響，而達「八風吹不動」的境地。

三、觀想陰無常：「想」以六根於境「取像」為義，施設安立種種文字語言描述為用，而產生種種概念、分析、聯想、綜合，勾畫出種種相貌——色相、聲相、男女相、生滅相等，這都屬於想陰範圍。廣義來說，包含人的思想觀念、回憶過去、盼望未來等。

觀想陰如陽燄，陽燄為日光照射在曠野砂石上，蒸發出的熱氣流。流動時，遠望好像有水源，實則無水，虛妄不實，生滅不停，無有牢固。一切於境界而得的種種相貌、相狀、想法，想過去、現在、未來，都是心念的攀緣作用，生住異滅，無有自性，當中無恆常不變者。

四、觀行陰無常：「行」以「造作」、「遷流」為義，「造作」義，以「思」心所為主，對於「受」的領納、「想」的取像，產生意志作用，驅役自心，造作善惡等業，乃至發動身口，作用在行為上，都屬於行陰。廣義來說，一切有為生滅之法，凡不在色、受、想、識陰中者，例如種種善心所、

煩惱心所、心不相應行法皆為行陰所攝。

觀行陰如芭蕉樹，樹葉一層層剝落，最後空掉，什麼都不剩。吾人種種身口意業的造作、動作，皆是無常變遷而不實，危脆無有堅固。

五、觀識陰無常：「識」是「了別」義，六根對境，產生明了、識別種種境界的分別作用。「眼識」分別青黃赤白、大小長短諸色，「耳識」分別高低尖啞諸聲，「鼻識」分辨香臭濃淡諸塵，「舌識」辨別酸甜苦辣諸味，「身識」分別堅硬、柔軟、冷熱、細滑粗澀諸塵，「意識」了知種種生滅法塵緣影，此種種分別、了別之心，為識陰所攝。

觀識陰如幻事，變化所作，鏡花水月，幻化不實，如夢中所見，生滅無常而不牢固，如病中受苦、如為刺所刺，實無可愛念，而捨心意識之貪染。

照見五陰皆空

五陰無常觀是《阿含經》第一重要觀行，深觀五陰無常能照見五陰皆空。《雜阿含經》云：「於色染著纏綿，名曰眾生，於受想行識染著纏綿，名曰眾生」「於色受想行識境界，當散壞消滅，斷除愛欲，愛盡則苦盡。」

眾生所以為眾生，在於對五陰身心眾多生滅，染著不已。若能通達五陰無常，依經而思惟：「無常逼迫即苦，苦故不自在，不自在故無我，無我則無我所，我、我所皆無即空。」如此修觀，通達無我、我所，破身見、邊見等邪見；對五陰生厭離，因厭離故，喜貪、愛著等煩惱盡，得心解脫。觀五陰剎那生滅中，實無五陰自性，唯虛妄生滅，心與真空相應，能破法執。依此觀行而修，最後必能至「生滅滅已，寂滅為樂」之涅槃境界。



在生命轉折處 開創新契機

生命的轉折常發生於剎那之間，是化險為夷？還是一蹶不振？

文/中台女眾佛教學院研究所一年級 見莊法師

無常迅速 ，誰能抵禦

昨夜乍聞一位經常發心擔任司儀的居士，因車禍而往生的訊息。

過去幾年來，每逢大法會，遠遠聽聞到法會現場所傳來清朗舒暢的嗓音，心中便是一份歡喜。因為，他的聲音總是傳達了由衷的發心和法喜。然而這樣的音聲，竟是再也聽聞不到了。

曾經，大和尚要他好好精進修行。

如今來看，只是些許的蹉跎，竟是難以挽回的無奈。

安住正念，即能遇難呈祥

人命無常，只在呼吸間。

一位大學生在高險的山崖邊，危危欲墜之際，腦海中想起了大和尚的聲音「當下這念心，清楚明白」，因而定下心來，沉著地平衡已經危傾在半空中的身體，慢慢地回到安全的狀態。死裏逃生之後，他直嘆：「大和尚的一句話，竟然救了我一命！」

這位大學生在一次大專青年禪學會所舉



辦的活動中，曾應友人的邀約，來到中台。活動中聆聽大和尚的開示，大和尚說了無數次的「當下這念心，清楚明白」殷殷的開示，只期望佛法的光明金剛種子能深植眾生心田。因為初聽佛法，這位

大學生調皮的默數這句話出現的次數，因此也使得這句話在心中生根茁壯，成為日後危難之際「救命的一句話」。

想想，當危難發生的瞬間，我們現前的是驚慌恐怖？還是正智如如？

光明人生的鑰匙 ——積極修善積德

生命的轉折常發生於剎那之間，是化險為夷？還是一蹶不振？

當我們面臨困境的時候，總會渴望出現轉機。當傳染病猖獗時，兩車相撞時，債臺高築時，鵠立加護病房外時……，有太多時候，我們多麼希望生命的棋局能夠重來一次。然而，時光不可能倒流，奇蹟也不會憑空出現。轉變生命格局的動力和機遇，必定

是自己曾經付出的努力和施爲。

常常有這麼一個感想：我們最大的業障，就是不能立刻看到現前所作所爲的果報是什麼？如果一掌朝蚊蟻拍下時，短命、多病的果報就立即現前，那麼，誰還有揮下第二掌的勇氣？更何況是一口一口地啖食眾生肉？許多我們所習以爲常的不良行止，其實是一種招致未來大苦的罪愆。千萬不要因爲當下看不到果報，便以爲沒有因果的存在。

佛陀在世時，須達長者發心籌建祇園精舍之初，與舍利弗尊者一同丈量土地的當下，天上的嚴淨宮殿立時現前。殊勝的果報無需等到精舍建好，也不必等到未來，當下即得成就。這時舍利弗尊者指著這片土地上的一窩螞蟻對須達長者說道：「你生生世世在這片土地上爲過去諸佛籌建精舍，而這些螞蟻也生生世世生存在這片土地上，直到今天已經九十一劫了，在長劫的輪迴中，始終不得解脫。要知道，生死長遠，想脫離生死輪迴之苦，最重要的莫過於培福積德。」

「禍福由因，轉變在緣。」知道並且深信因果法則，是通向光明人生的珍貴鑰匙。富貴名利，世間眾生誰不渴望，然而榮華卻非空想而能謀得。我們與其欣羨他人的平步青雲，不如從現在開始努力創造屬於自己的一片天空。望子成龍，就要助學行善；祈望身無病障，除了茹素、戒殺別無他途；希望運勢亨通，便要廣行布施供養；想要轉拮据爲豐裕，唯有戒除偷盜而行布施。造什麼因，就得什麼果。眼前的貧富貴賤是自己造作來的，憤世嫉俗只是重增自心的黑暗，鎮日熱衷於樂透彩券的虛渺，毋寧老老實實地在因地上孜孜耕耘。

百年如箭，富貴似夢。如同我們看待蜉蝣朝生而暮死一般，數十年的生命，轉

眼即逝。不論此生是享盡榮華或是平凡庸碌，眼一翻，腿一伸，今世的身家眷屬便不再屬於自己。《無常經》言：「勝因生善道，惡業墮泥犁。」黃泉道上沒老少，是升、是墮，完全憑藉著自己所累積的福德資糧。「是日已過，命亦隨滅」，我們應當視生死如燃眉，把握現有的因緣行善積福。

捨去執著，讓生命更豐饒

取和捨，同時發生。日復一日，我們追求身心的安頓和滿足，卻在營謀的同時，遺忘了本具的喜樂和光明，造作了淪墮三塗的業因和果報。爲什麼不試試另外一種方式？多捨掉一些貪瞋癡，我們將會發現得到更多——退步原來是向前。明白路頭之後，小捨小得，大捨大得。當下一念取捨，取的是自家珍寶？還是虛幻的妄想？一是自在解脫，一是生死輪迴，我們當取何者？其實，只要捨去我們所慣於執取的，當下就具足更豐饒的回饋。

契悟本具的佛心， 尋得人生真正的富足

佛法是積極的，佛土是莊嚴的，佛心是本具的。人身終將殞滅，如何無懼？如何無憾？唯有佛法能夠爲此解答，並且指引方向。許多人在佛法中，找到了超越榮華富貴的真實富足，尋到了自性的光明。然而這些，都要靠自己盡心去耕耘，轉娑婆爲淨土。





了達無常真自在

遇到這些人生無常的境界，我們通常不願意接受，甚至想要逆轉因果報的法則。然而，事實偏偏與心願相違；因此，我們才會感到無助、哀痛與悲傷。

文／中台女眾佛教學院大學部二年級 見蘊法師

人的一生，常被生、老、病、死、愛別離、求不得、怨憎會、五陰熾盛等諸苦所逼惱。探究這些苦的根源，皆由不明白「世間無常」的道理所產生。所以，一遇到逆境便痛苦萬分，諸如：九二一大地震、美國九一一恐怖攻擊事件，乃至於前不久的SARS疫情，這些人世間強大的無常外力，使我們生命中最摯愛的親人，在短短數日、或一夜間，乃至分秒間，便撒手人寰，離我們而去。所以《梵網經菩薩戒》云：「人命無常，過於山水，今日雖存，明亦難保。」「無常」本來就是人生的真相，能夠看清它，才能遠離痛苦。

《雜譬喻經》中以藥草，譬喻無常能治眾病。天下草木皆可以為藥，但眾生卻不能知，原因無他，都是由於不能善於分別。過去有一位名叫耆域的聖醫，他能夠和合藥草作成童子的形狀，只要看見這個藥草童子的人，就能百病消除。耆域有時能以一草治百病，有時又以眾草治一病；天下的藥草，無一不為他所用；而天下也無一病，是他所不能治癒的。當這位聖醫耆域命終之後，天下的藥草一時之間，皆涕淚悲泣地說：「我們

皆可為人治病，但唯有聖醫耆域才能明辨我們的特性與療效。聖醫耆域死後，今後再也沒有人能辨識我們了。後世的人將會因錯用我們，而使得人們的病情，不但得不到改善，反而愈加嚴重。世人也將因此，而誤認我們是不能治病的。」想到未來的種種悲慘情狀，眾藥草忍不住更加悲泣起來。

此時，唯獨一個名叫「訶梨勒」的藥草，佇立在一旁沒有哭泣，它說：「我能夠醫治眾病，只要世人服用了我，眾病皆能痊癒。所以，我根本就不須人們來明辨我的療效，更不須為此而哭泣！」聖醫耆域譬喻佛陀，眾藥草譬喻諸法，而「訶梨勒」則譬喻無常。這個譬喻說明佛陀在世的時候，能說種種的法，來醫治人們的貪瞋癡三毒之病，並且能以種種善巧方便的法門，對症下藥；所謂「佛說一切法，為治一切心；若無一切心，何用一切法。」故知八萬四千法門，皆是佛陀的隨機應化，為令眾生了生死之苦，永脫三界輪迴。然而，

佛滅度之後，世間便少有人能善用諸法，應機施教。所以唯觀「無常」一法，便能治一切煩惱無明；眾生因為妄執生滅的無常為常，故生執著。若能常修習無常之法，則能使煩惱消損；若不修習，勘不破執著煩惱，只能繼續不斷地流轉。

《八大人覺經》云：「世間無常，國土危脆，四大苦空，五陰無我，生滅變異，虛偽無主，心是惡源，形為罪藪，如是觀察，漸離生死。」世間一切法皆是無常敗壞之相，但人們卻不能體認，反而於諸法「無常」之中，妄取「常」想，認為一切皆能常住不滅。俗云：「不如意事十常八九」，這不如意事，如天災地變，往往一夕之間，造成了妻離子散，家園毀壞。遇到這些人生無常的境界，我們不願意接受，甚至想要逆轉因果報的法則。然而，事實偏偏與心願相違；

因此，我們才會感到無助、哀痛與悲傷。

為引導眾生放下執著，大悲世尊慈悲開示「無常」之法——我們所居住的世界，一切山河大地，有成住壞空的大期無常壞滅；一切有情，有生老病死的中期無常生滅；乃至這念心，有生住異滅的小期無常變滅。佛陀說了這種種的法，無不是為了破除眾生，對於世間一切所產生的顛倒妄想。倘能依此道理去觀察一切的無常變化，不斷地重慮緣真，自能放下種種執著，從凡夫生死的此岸，到達聖者解脫的彼岸，證得究竟的涅槃大樂。

修行學佛之後，了達因緣果報、一切法皆是緣起性空之理，便能善觀因緣，運用一切生滅的因緣法，積極地建立種種緣起，廣修一切善法；最後又能不住因緣，不執著所修的善法。人生自此便得自在、解脫。



■ 體悟「無常」，能令眾生破除執著，身心自在；宛如藥草能療眾生病苦，令得安樂。

上惟下覺大和尚開示

禪的體悟

——節錄自《六祖壇經》永嘉一宿覺

九十一年結夏開示 編輯部整理



祖師禪—— 頓悟自心，直了成佛

「禪」，一般人都認為打坐才是禪，打坐當然是禪，但除了打坐，難道走路就不是禪了嗎？吃飯不是禪嗎？睡覺不是禪嗎？如果只有打坐才是禪，就將「禪」的範圍局限的太小了，如此只能說是「止觀」，而不是真正的「祖師禪」。

佛法所說的禪，有如來禪、祖師禪；如來禪就是百千三昧，屬於漸修。而〈永嘉證道歌〉中「行亦禪，坐亦禪；語默動靜體安然。」所指的即是「頓悟自心，直了成佛」的禪法，直指這念心性——行也是禪、坐也是禪、說話也是禪、走路也是禪，語默動靜都是禪，所以古德說：「搬柴運米，都是神通妙用」——這就是祖師禪。「凡夫心即是菩提心」，每個人都有凡夫心，但是

這個凡夫心還要不起染污才是真實的；凡夫心只要契悟實相，就變成菩提心、清淨心、無住心，這就是佛心。諸位聽法的這念心就是！不用另外去求，向外是求不到的！因為「求」出來的，有得就必有失。

個心」，都是心的作用。迦葉尊者體會到世尊拈花用的是這念心，自己微笑用的也是這念心！所以釋迦牟尼佛當下就說：「我有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，總持任持，凡夫成佛

諸佛唯傳心印 ——人人本具 的清淨心

這念菩提心本自具足，法爾如是。如同人一生下來就知道哭、知道笑，知道冷、熱、痛、癢；這念能知能覺的心始終存在，這就是本具的菩提心。

所以，諸佛所傳的是心印，不是傳神通，也不

是傳止觀，也不是傳這些教義、道理，而是傳這念心，「世尊拈花，迦葉微笑」，就是傳這念心，這就是祖師法門。釋迦牟尼佛於靈山會上，手拈天人所供的金色優波羅華曉示大眾，不講任何言語；當時，百萬人天皆不知所然，只有迦葉尊者破顏微笑。迦葉尊者就是悟到佛的心法，佛的「心法」是什麼？釋迦牟尼佛以手拈花示眾，運用這念心讓手拿起花，所以拈花的動作表現了這念心的妙用——心之用！用了以後，不做用想，歸於心之體。如果用了以後，還繼續起一念、二念、三念……，這就屬於「意」在攀緣。

釋迦牟尼佛拿花給大眾看，表達出心的妙用，也說明「拿花的這念心」，人人都有。此時迦葉尊者不講話，只是笑一笑；因為「能笑的這個心」和「釋迦牟尼佛拿花這



行亦禪，坐亦禪，語默動靜體安然。

第一義諦，今方付囑摩訶迦葉。」便將不立文字的心法，傳予迦葉尊者——這就是「正法眼藏」。

雖然每個人都有這念心，然而迷悟有別，在迷便是眾生，有煩惱、妄想、顛倒；但是悟也有深淺，悟了這念心還需要保任；不保任功夫無法成片，如果又打妄想、起煩惱，再去造惡業，就會墮落、輪迴，如此又成了凡夫。祖師禪這個法門是先悟後修，上上根機的人，悟了這念心，然後再保任這念心，悟後起修，修行就很實在、就是真修，這是四兩撥千斤。釋迦牟尼佛有這念心，大眾也有這念心，只要依著佛法觀照這念心，落實修行，人人都能成佛。

修行要契悟「心之體」

「佛性」是什麼？佛性就是人人本具靈



知靈覺、靈明妙覺的這念心；大眾眼睛能看、耳朵能聽、能分辨是非善惡，這就是心的作用；用了還要不做用想，再歸於心體。打坐的時候一念不生，當下就是「心之體」，修行要在心的體性上來落實。

保持念頭「一念不生」，站得住、站得長，三分鐘、五分鐘、一刻鐘，慢慢地延長，這念心保持覺照、覺悟，始終清楚明白。覺性迷失了，這念心就是妄想、昏沉、迷糊，所以要將這念清楚明白的心延長下去。起惡念、善念都是這念心，煩惱心不離自性，歇下煩惱即是菩提。從現在開始起，不起貪瞋癡，這念心清淨了，當下就是菩提，就是這麼簡單，這就是祖師法門！能做到什麼程度，就得看個人的功夫了。

在禪堂裡打坐，能有半個鐘頭的定境，這念心馬上就超越了時間、空間，感覺身體不存在了，禪堂也不存在了，只有這念清楚明白的心，這是絕對的境界。這個境界十方諸佛有、每一個眾生也有，一切都是現成、本具的。雖然是本具的，可是沒有去用功，這個絕對的心就不會現前。只要契悟到這念心，就知道這念心是無量壽、無量光，法爾如是！這就是祖師法門。

道理了解了，努力去落實，相信每個人都能契悟。「悟道容易，修道難」，契悟了這念心，還要保持這念心——只起善念、不起惡念，動靜閒忙都能作主，即說即了，即做即了；要起念就是善念，絕對不起惡念。這念心能作主，不僅白天如此、晚上也是如此，一天是如此、一個月也是如此；真正到達這個地步，所有一切的法門、教理，都能通達，因為佛所說的道理，都是從自性的智



保持「一念不生」，三分鐘、五分鐘……，不斷地延長，這念心站得住，站得長，始終是清楚、明白。

慧中流露出來的。

漸修、頓悟，皆是悟這念心

這念心人人本具，一切現成；所以，現在雖然沒有悟，也不要灰心，只要有願心與信心，一定能夠成辦。第一步，先修一切善法，慢慢將惡念轉成善念。第二步，修善而不執著一切善，起了善念、善言、善行，又不執著自己所做的善法；佛經言：「先以善捨惡，後以捨捨善」，放下執著分別，就能體悟自性，這是漸修的方法。

頓悟法門——則是超越兩邊、超越相對，達到絕對，不執著善、不執著惡，只有這一念；也就是六祖大師對惠明上座所講的「不思善、不思惡，正與麼時，那箇是明上座本來面目。」本來面目，就是自己的本心



本性。這念心起了好的念頭，就是光明、就是福報，但福報也是生滅的，福報因緣享用完了就沒有了；起了惡念，也是生滅，這個惡念招感的果報、苦果也是生滅的，苦報的因緣結束就沒有了。所以，從這些角度來看「諸行無常」，不論是好的果報，或壞的果報都是無常，一切都離不開生滅變異的現象。所以，念頭不起，就沒有生，念頭不生即是不滅，心要安住在不生不滅的體性中，安住在不思善、不思惡，善念不起、惡念也不起，這就是「無生」！要體取無生，方能超越無常，這念心安住在無生，安住在寂然不動；進一步還要站得住、站得長，或許初初只能保持三分鐘，但保持三分鐘就有三分鐘的清淨心、三分鐘的定境，這就是善根，慢慢再由三分鐘延長至五分鐘，由五分鐘再到十分鐘、一刻鐘，一直到時時刻刻皆如此，這就和十方如來同一鼻孔出氣，契悟自己本具的如來自性，本具的德行。

儒家說：「大學之道，在明明德」，這念心本來就是明德、本來就是光明的性德。儒家也講心法，《中庸》云：「不偏之謂中，不易之謂庸」，這個真心從來就沒有偏到任何一邊，這個本具的心性從來就沒有落到善惡、取捨，只是眾生長劫以來妄想遷流，以至於背覺合塵，在分別相對中落入執著、煩惱的痛苦輪迴。《尚書·大禹謨》言：「人心惟危，道心惟微；惟精惟一，允執厥中。」也是指這念心要遠離相對，契入中道。了解這些道理以後，就明白佛法就是心法，雖然法門有頓、有漸，但二者並沒有衝突；利根人頓悟這念心，仍須悟後起修，保任這念心站得住、站得長；根機無法頓

悟，亦不礙先漸次修習，直至明悟心性。

修行有事有理，背誦經、律、論是事，因為能背誦，進而思惟，慢慢就啟發了本具的覺性，這是由事到理。根機好的人，一下就悟了；根機不好的人，亦不妨礙讀誦、懺悔、發大願，持之以恆，經過日積月累，因緣成熟了，自然就悟到「理」。悟了以後，還是要修行！「悟」也有深淺，一是悟到「體」、一是悟到「相」、一是悟到「用」，但不論如何，都不離這念覺性！覺性就是靈知靈覺，佛經言：「觀靈覺，即菩提」，靈覺就是菩提心，契悟了菩提心就能體悟「菩提覺法樂，涅槃寂靜樂」。

真正、究竟的安樂 ——菩提涅槃

生活離不開精神和物質，所以除了物質生活以外，必須要有精神生活。物質生活是生滅的；精神生活就是菩提、涅槃。世間人的精神生活，是遊山玩水、唱歌、跳舞、下棋、畫畫……，這是一般人的精神生活；而真正最高的精神生活是「菩提覺法樂，涅槃寂靜樂」。

什麼是「菩提覺法樂」？打坐時，這念心清清楚楚、不打妄想，非常平靜，非常愉悅，達到這個境界就是最大的快樂、最大的享受。知道自己有了過失，立刻知道改正，這也是快樂；知過改過，就是走在修行的菩提心路，一天一天慢慢地改進，漸漸心就清淨，就覺得佛法真是很好，這就是「菩提覺法樂」。

「涅槃寂靜樂」，不生不滅就是「涅槃」，一念不生就是「寂靜」；這念心寂然不動，靜如一潭止水，這種清明安樂，不是金山、銀山種種珍寶所能換得，也不是五欲





知道自己有了過失，立刻改正；知過、改過，就是走在修行的菩提心路。

的享樂所能取代，這種快樂是恆常的，不同於世間之樂。世間之樂，譬如，在口很渴的情況之下喝一杯茶，這實在是很快樂，可是喝完以後就沒有感受了；天氣很熱時，吹吹涼風，感覺很舒服，吹久了以後就沒有舒服的感覺了。又如社會上有些吃搖頭丸的人，吃了之後搖搖擺擺，好像很過癮，覺得像神仙一樣。可是副作用很多，將來身上的血管惡化，神經衰退，甚至於使神經受損而得病，最終仍是要承受許多的苦果。然而「修

善為樂」，修善不僅不會有副作用，而且心靈愈來愈愉悅、安樂。

人人皆可「禪悅為食」

修行、打坐，只要忍耐得住，便愈來愈清涼，愈來愈寂靜，這就是「禪悅為食，法喜充滿」。所以，在打坐中要找到菩提心路、涅槃寂靜的安樂；雖然目前尚未到達禪悅的境界，但要設定這就是修行所要達到的目標。有了這個心願和目標，就會努力修行、打坐，持續用功，慢慢的，心自然就靜下來了。

長慶祖師曾坐破七個蒲團，反觀現代人在打坐上所下的功夫，與祖師相較，還是相差得很遠。釋迦牟尼佛六年苦行「草穿過膝，雀巢於頂」，草長到從膝蓋之間穿過去，鳥雀在他頭上築巢生蛋，他仍然在禪悅當中，沒有出定；由此可見，打坐、修禪，初初開始要忍得下腿痛、腿痠、腿麻，之後就能安坐，所以是先苦後甜。每個人都有這念心，人人也都能夠契悟這念心，要達到這種禪定的境界，端看我們是否願意下功夫？

修行除了修善、建道場、弘揚佛法以外，自己還要努力在心性上用功，在禪修上努力，要達到坐下來就能一念不生；這不是貪圖舒服、自在、平靜的境界，而是一念不生的這念心，才是自己安身立命的地方。

契悟菩提涅槃，靠當下的努力

現在要努力修行，契悟這念心性，證到菩提、涅槃，這念心達到不生不滅，才能安身立命、脫離無常，這是最真實的道理。「菩提、涅槃」不是死亡，假使現在這念心

達不到菩提涅槃，死了以後也不會體悟到菩提涅槃。所以，現在就要開始朝菩提涅槃的方向努力，最低限度這一生不要造惡業，佛曾教示弟子四句話——「諸惡莫作，眾善奉行；自淨其意，是諸佛教。」諸惡莫作，眾善奉行，平日早課、晚課，看經、誦經、持咒、打坐，乃至於整理清潔、舉辦種種法會活動，這些都是善法，都是福報，所以要努力去做，修善積福。遇到逆境，有時會起煩惱，所以要「自淨其意」，時時刻刻檢討、反省，自己有沒有過失？心當中有沒有煩惱？有了過失、煩惱，就要改進，要化腐朽為神奇，把心當中的煩惱垃圾化除，這念心保持得清清淨淨。

如何「化除煩惱」？以中台四箴行——「對上以敬，對下以慈，對人以和，對事以真」不斷地檢討、反省、慚愧、懺悔，這念心保持寧靜，這就是心路。「諸惡莫作，眾善奉行」是福報，「自淨其意」是解脫的智慧，朝著這個方向走，發長遠心、發大願心，最後一樣可以超凡入聖。

知道檢討反省， 才是解脫、成佛之道

修行要本著如來的教誡「諸惡莫作，眾善奉行」；平日修福德、修慈悲、修忍辱、修精進，這都是諸惡莫作，眾善奉行。佛說「三聚淨戒」——攝律儀戒、攝善法戒、攝眾生戒；攝律儀戒，就是要斷一切諸惡，持戒清淨；攝善法戒就是諸惡莫作，眾善奉行；攝眾生戒，就是要普度眾生、建設道場。每天要自我檢討，今天有沒有做錯事？身、口、意三業有沒有過失？如果有，就要在佛前慚愧、懺悔，從現在起，絕對不犯同樣的過失；就像孔子的弟子顏回「不遷怒，

不貳過。」

每個人在做事情時，免不了會有過失，有了過失要立刻改正，告訴自己絕對不能犯第二次。如果再犯第二次、第三次，那就是迷糊再迷糊，稱為「不覺」的眾生！凡事如果能「不遷怒、不貳過」，就是菩薩行。禪宗祖師說：「不怕念起，只怕覺無」，每個人心中都有煩惱、無明，有了煩惱、無明，知道改正就是菩薩。儒家說：「吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」在佛法上，不只是反省這三件事，每件事情都要檢討反省；知道檢討反省，長時間下來，這個心就開了、心路歷程開了、菩提道路也開了，這就是真正的解脫之道、成佛之道。

「成佛之道」是什麼？佛，就是覺悟，要時時保持覺悟的這念心，這就是一條成佛的道路！反之，只要一迷惑，覺悟的心就沒有了，就會糊塗、墮落。這些道理人人都知道，但是在平時，還是容易迷惑，所以要時時提醒自己，精進道業不懈怠！

真正的佛法， 是在「心地」上用功

路是自己走出來的，修行是一步一腳印。所以，要有恆心、信心，無論是出家、在家，這條菩提大道能夠如實去走，這一生就絕不會虛度。《六祖壇經》所開演的就是心地法門，其他宗教沒有講這些「心性」的道理，所以稱為「外道」，心外求道。如果修行學佛不在心地上用功，就是佛門中的「外道」，這一生只是種種善根而已。明白這些道理，就是正知正見，把這些道理落實在生活上，這就是真正的佛法，真正的菩薩行。



二官相諍

波斯匿王在小憩時，無意中聽見自己的左右兩位侍衛官正在爭論著，其中一人說：「我是依靠國王，才得以活著。」另一人則說：「我沒有依靠什麼人，完全是隨著自己的業力牽引而活著。」國王聽了這番對話後，便沾沾自喜，驕傲地以為是自己的威德而令他人得到庇佑……。

文／中台女眾佛教學院大學部二年級 見瞻法師
圖／見府法師



布施是行善之始

布施是善行的開始。布施就好比播種，種善因得善果。《大智度論卷十一》云：「布施之德，富貴歡樂。……布施之福，是涅槃道之資糧也。」布施財物可以致富，布施真理可得智慧，以歡喜心布施可得安樂，以恭敬心布施可得尊貴和端正的相貌。佛法強調因果不昧的道理，所謂「假使百千劫，所作業不亡，因緣會遇時，果報還自受。」如果現在種善因，將來所得的果報即是善果。

依誰而活？

在佛陀時代，有一天，舍衛國國王波斯匿王在小憩時，無意中聽見自己的左右兩位侍衛官正在爭論著，其中一人說：「我是依靠國王，才得以活著。」另一人則說：「我沒有依靠什麼人，完全是隨著自己的業力牽引而活著。」國王聽了這番對話後，便沾沾自喜，驕傲地以為是自己的威德而令他人得到庇佑。所以準備賞賜那位「依靠國王而活著」的人。於是波斯匿王派人到夫人住處，告訴夫人說：「國王過一會兒，會派一個人送酒到夫人您這裡，到時請夫人賜與這個人錢財、華貴的衣服及珠寶金飾。」隨後，國王就叫來那位「依靠國王而活著」的人，派他拿著自己所喝剩的酒，送去給夫人。但是當他轉身離去，一腳才剛跨出門檻，準備前

往時，卻突然不停地流著鼻血而無法前去。這個時候，正巧遇見這位「隨著自己的業力牽引而活著」的人，於是就請他代為送酒給夫人。

福禍由己非關他人

夫人一見到這個人奉命持酒而來，立即想起國王先前交辦的事，於是取出許多的錢財、美衣及珠寶金飾，賞賜給他。事後，國王得知獲得夫人賞賜的，竟是這位「隨著自己的業力牽引而活著」的人，不覺滿腹狐疑。於是叫來那位「依靠國王而活著」的人，問道：「我派你去送酒，為什麼你沒去？」他回答說：「我一腳才跨出門檻，準備前往時，突然不停地流著鼻血，因而無法完成國王您交代的事，只好請別人代為送酒給夫人。」

國王聽了就感嘆地說：「我現在才知道佛陀所說的話，皆是真實不虛；自己造業，自己承受果報，無人可替代。或善或惡的報應，都是從自己的所作所為而來，不是上天也不是國王所能賜與的。」

前世布施，今生得富貴

佛經言：布施的功德不可思議。故事中那位隨著自己業力牽引而活著的人，由於過去種下布施之因而感得現在富貴的果報；而另一位依靠國王才得以活著的人，因為過去沒有種布施之因，即使今生別人想送他富貴，卻終不可得。布施有種種功德，《大乘義章》中提到布施可以成就五法：

- (一) 具信根。
- (二) 起慈悲。
- (三) 心無異求。
- (四) 以布施等攝眾生。
- (五) 求一切智。

而且布施是菩薩修行六波羅蜜之首，

《大智度論》云：「菩薩行檀波羅蜜，能生六波羅蜜。」檀即布施之意，能將眾生由煩惱生死之此岸，藉由布施這條大船，乘載至清淨涅槃的彼岸。所以，布施是行菩薩道的開始。

《六波羅蜜多經》云：「檀施為刀，破慳吝賊。慳吝賊者，眾苦根本。」眾生是不覺，為了滿足自身的種種欲望，而執著一切有形有相的事物為實有。慳貪的心，從過去到現在沒有間斷，是為生死的根本。布施法門，可以對治慳貪，常修布施，久而久之就將貪瞋癡的習氣去除，離開苦的來源，一切善法當可自然成就。

修行在個人

人們往往迷於外在的依靠，卻常常忽略了人人皆具的自家珍寶——本具的清淨佛性。佛性要開花結果，需要靠自己持之以恆地在因地上努力。所謂「師父引進門，修行在個人」，道業要有所成就，就是要靠自己踏踏實實的去行持。所以，從現在起，乃至盡未來際，都應該從因地上努力地勤修善法，如此才能獲大福報，進而圓滿道果。「諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意，是諸佛教。」這是每一位佛弟子皆應奉行與落實的修行法則。



好施者是點慧人

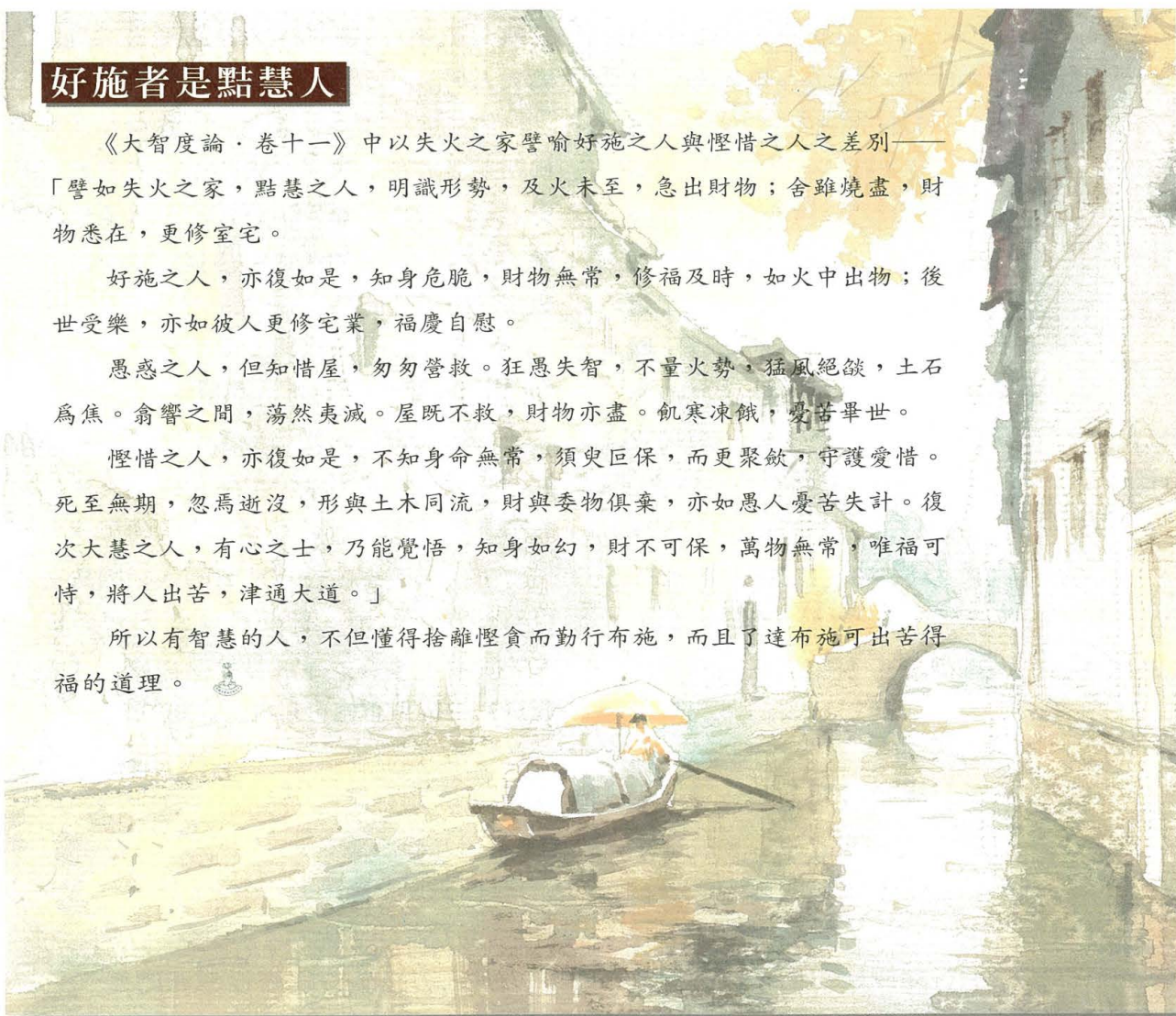
《大智度論·卷十一》中以失火之家譬喻好施之人與慳惜之人之差別——「譬如失火之家，點慧之人，明識形勢，及火未至，急出財物；舍雖燒盡，財物悉在，更修室宅。

好施之人，亦復如是，知身危脆，財物無常，修福及時，如火中出物；後世受樂，亦如彼人更修宅業，福慶自慰。

愚惑之人，但知惜屋，匆匆營救。狂愚失智，不量火勢，猛風絕燄，土石為焦。翕響之間，蕩然夷滅。屋既不救，財物亦盡。飢寒凍餓，憂苦畢世。

慳惜之人，亦復如是，不知身命無常，須臾叵保，而更聚斂，守護愛惜。死至無期，忽焉逝沒，形與土木同流，財與委物俱棄，亦如愚人憂苦失計。復次大慧之人，有心之士，乃能覺悟，知身如幻，財不可保，萬物無常，唯福可恃，將人出苦，津通大道。」

所以有智慧的人，不但懂得捨離慳貪而勤行布施，而且了達布施可出苦得福的道理。



在佛教學院中的每一天，學僧們用法、用心、用觀行，
努力在生活中實踐佛陀的教誨，走著佛陀曾走過的心路，記錄下對心念的觀照：
慈心觀照——是一份修行人的作業。

文／中台女眾佛教學院

廣結善緣 研究所二年級 見絢法師

看著頂樓上曬著一塊塊的椰墊，彼此相互依靠而形成了一個個的「人」字，由此感受到古人的智慧是如此的深邃——「人」是必須要相互依靠、幫助，才能夠成就種種事業、功德……；單靠自己的能力總是有限，既站不穩，也站不長。就如眼前的椰墊一般，抽掉任何一塊，「人」字就不能成形了。所以要懂得如何做人，就要先懂得如何互助合作，如經云：「菩薩未成佛道，要先結人緣」，在生活中要把握每一個當下，廣結善緣。

一切現成 研究所一年級 見義法師

以前的自己很懈怠，但是因為在道場裡的每個人都很精進，所以自己也就變得很精進，不知不覺就把懈怠的毛病改了。

以前的自己不太發心，但是因為和一位極發心的師兄弟共事，朝夕共處下，無形中也影響了自己，所以現在也變得很願意發心。

原來，在修行的路上，我們一直都是「撿現成」的，平白無故地獲得了許多「利益」卻渾然不覺！向來都是他人在成就自己——他人為自己示現了種種順、逆境界，而自己只是負責把「覺性」提起罷了。乃至，連「覺性」也是「現成的」，只是加以隨緣運用罷了。

修行，原來是這般的有意思——一切都是「現成的」，那我們又豈能不心懷感恩、報恩！

佛法是如此真實 研究所一年級 見鏗法師

修行的喜悅，有時是來自於看到自我提升的希望——檢討反省、返觀自照，看到種種的不足與缺失，只要提起想改進的心，並努力去實踐（即使改變習氣並非一蹴可幾），這念心的光明便自然顯現。心起善念，就是光明！佛法是如此地真實。所以，最好的弘法方式，即是以自身來印證佛法的真實不虛！

藝術中的真實

文／東海大學美術系系主任 倪再沁教授

記得當年在學校時，有位從西班牙留學回來的老師，在評作品時總是一擊即中，他最常說的就是「很美」，亦即太表相，太裝飾性，也就是這不是一幅夠水準的作品。

藝術所要追求的不是美嗎？美術、審美、美學、美感經驗……，不都有一個美字嗎？美當然是必須的，是看得到的，但在美的背後，在那個不易察覺的深處卻是一個「真」字。翻開美術的演進史，看看那些開風氣之先的大師所追求的，其實是對真實的尋找和詮釋。

創作藝術的目的何在？有的是為了揭露時代的真相，有的是反映社會的現實，有的是表達個人的情感，也有的只是出自本能的內在需要……，當然也有為了順應潮流、取悅於人，後者，通常是隨世浮沈，無關緊要的。

藝術的起源

關於藝術的起源，有許多不同的說法，如「遊戲說」，康德（Kant）認為原始人類的藝術活動是非功利目的的自由活動使然；如「潛意識說」，佛洛伊德主張的泛性欲論認為「性」促使藝術的產生；如「表現

說」，托爾斯泰認為一個人為了把自己體驗過的情感傳達給別人，於是在自己心裡喚起這種感情，並用某種外在標誌（如線條、色彩及言詞）把它表達出來，此即藝術的起源。還有「摹仿說」，亞里斯多德說，人從孩提時代就有摹仿的本能，摹仿出於我們的天性，摹仿他種生物的行爲和狀態，一方面成為學習生存的手段，另一方面又為其精神寄託的方法，在此過程中，可獲得情感的愉悅與滿足；另有「巫術說」，亦即用虛構的超自然的力量來實現自己某種願望的法術，在此虔誠的活動中，原始人類摹擬、再現或誇張的表現手法，也正是藝術的創造活動了。尚有「勞動說」等不同論點，在此不擬多做敘述。

前述諸說，以「巫術說」較為著名。原始人類給予一切現象加上無所不在的人格化神靈作用，認為萬物有靈。在西班牙阿塔米拉洞窟內的狩獵壁畫，由於動物的形象栩栩如生，很難相信舊石器時代（一萬年前）的人類有這樣的寫實能力，因而發現之初曾被疑為偽作。為什麼要描繪狩獵？為何如此逼真？為何在難以進入的深穴內？在如此隱密之處作畫給誰看？此即巫術，不能開門見

山。猛獸的身上插上了箭，已被法術控制，將束手就擒，在此如真似幻的儀式中，一切才有可能是真的，來日之狩獵將如願以償。

彷彿真實野獸出現，彷彿受傷倒地一般，這不是扮家家酒，並非不具功利的自由，這是身臨其境的迷魂大法，藉巫術之神助才可以克敵制勝。原始人類出獵是性命交關的生死大事，對猛獸的理解乃至描繪皆為圖謀生存的必要手段，這是何等真實的狀態，洞窟壁畫中的擊殺，只論真實，與美醜無關。

真實的定義

在論藝術作品時，我們最常遇到的困擾就是「真實」究竟真不真實。由於經常為真實所苦，所以美術圈裡不常論真實，也避免使用現實乃至寫實等相近的字彙，因為每個人所認定的真實都可能不一樣，甚至是南轅北轍。

他的作品非常真實或他的表現手法很寫實，像此類的說詞通常是難以掌握的。誰不真實？把歷代大師召回人間，每個藝術家都會說自己的創作是真實的，形象真實、空間真實、光影真實、感覺真實、想像真實、心靈真實……，「真實」太複雜，以致於很難真實掌握，使此一名詞在藝術世界裡幾無作用，如同廢字。

社會大眾在藝術作品中見到的真實，往往只是外形的酷似，這離形相的真實還很遠，因為還有質感的真實、量感的真實、色彩的真實、透視的真實……，要追究起來，僅僅是外在形象的真實，就附屬了一大堆的

真實，若要同時論及內在的真實，那可就說不完也扯不清了。

以表達真實世界情狀而被稱之為寫實主義的作品，是十九世紀中葉法國美術界的主要潮流，庫爾貝、杜米埃、馬奈、米勒、柯洛等皆此時期的大師，但仔細分析，他們所追求的真實並不盡然相同。庫爾貝呈現的是生活寫實（尋常百姓的）、杜米埃表達的是社會寫實（揭露社會陰暗面）、馬奈描繪的是赤裸的寫實（未經美化的）、米勒似乎是自然的寫實，相同年代的相同畫派，就有如此分歧的寫實，怪哉！

與真實相對的是幻想，與寫實主義對抗的是浪漫主義，對於以「我感故我在」的藝

壁畫上栩栩如生的動物形象，描繪出原始人類生活中的真實狀態。



術家而言，感性的、激情的，甚至是誇張而變形的描繪才是真正的表達了內心感受之真實。繼寫實主義而起的印象派，名之為印象，但美術史如是說：它們在本質上是寫實的。那是什麼寫實？是藉助科學認知而更正確理解現象（三稜鏡折射出的世界）的寫

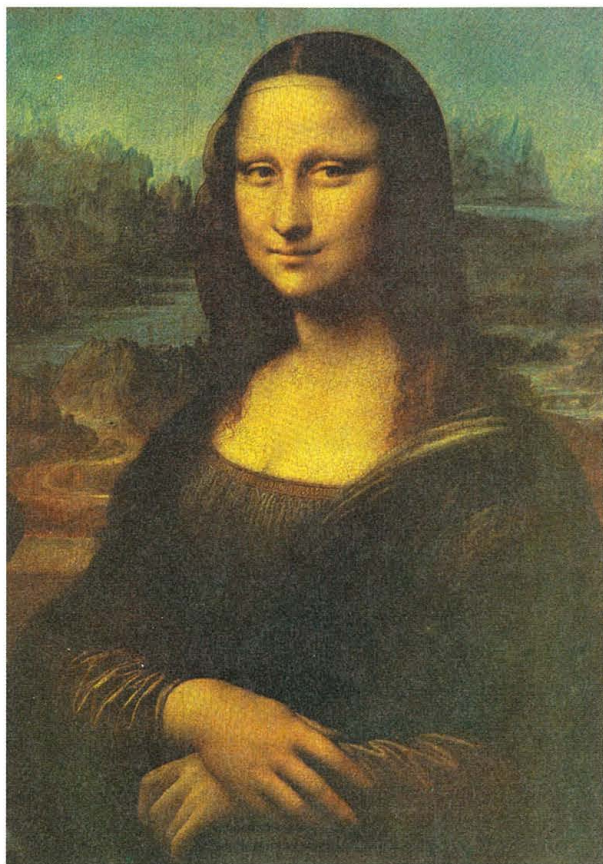
實，如果連印象都很寫實，還有什麼藝術不寫實？

真實與虛幻

有人說，西洋藝術的發展就是一部理性與感性交替或古典與浪漫對抗的一部藝術史，如果換個角度來看，也可說是一部真實與虛幻不斷輪換的歷史，只不過，每個時代流派都自認真實，而往者當然是虛幻的。

古典寫實的典範是希臘雕刻，〈米羅島的維納斯〉被認為完美極了，其神態與身軀均流露出自然和諧的美感，與埃及那些神情肅穆、體態僵硬的法老像相比，那一個寫實？但若與羅馬時代的帝王像相比，那些有個性、有情緒的人物簡直是呼之欲出，兩相比較，何者真實？

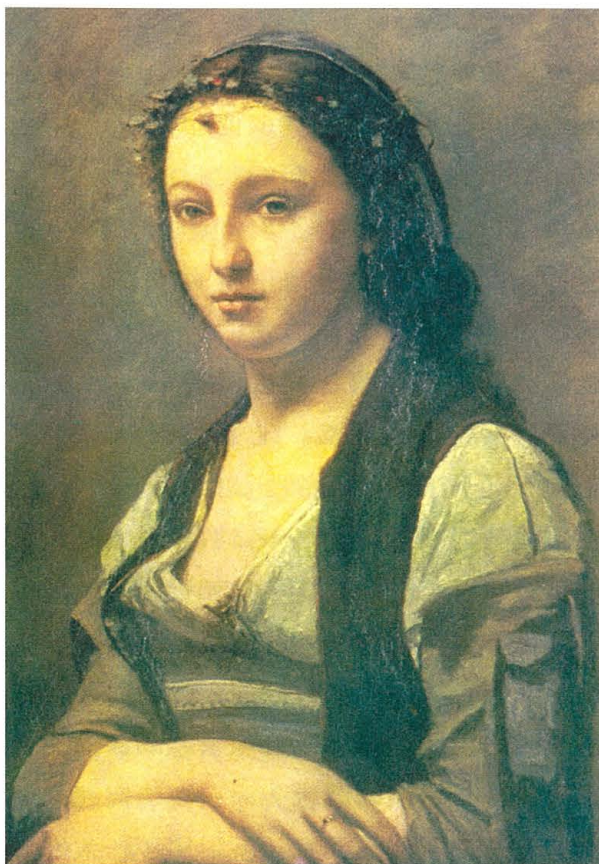
達文西的〈蒙娜麗莎〉表現出文藝復興時代藝術的真實。



如果認為羅馬雕像最真實，那就是以特殊的神情為寫實與否的依歸，如果認為埃及雕像較虛妄，那就是否定永恆而理想化的存在。在埃及人看來，偶然的變貌並不真實，他們觀照全面的人像才是寫實的，概念世界要遠比感官世界更為真實。不管我們同不同意，畢卡索就是取法埃及人的觀念而創造了他的立體派。

真實與否，是可以相互比較的，同一時空同一風格同一訴求下的作品，其真實境界之高下亦得以分辨。達文西的〈蒙娜麗莎〉和吉奧喬尼的〈睡眠中的維納斯〉均是文藝復興的巨作，在空間深度的表達上都有高度水平，但達文西略勝一籌，他在畫作中表現了大氣存在的作用，景物不僅只依空間距離縮小，還因為空氣之阻隔而模糊隱約，因而

柯洛的〈珍珠女〉則是寫實主義在向文藝復興證明，什麼才是真正的人間兒女。



使遠方顯得更為合理真實。

〈蒙娜麗莎〉的真實在日後也遭到了挑戰，柯洛的〈珍珠女〉繪於四百多年後，畫中女子的神情、姿態及構圖均與〈蒙娜麗莎〉類似，讓人一看就想起兩幅作品之間的關係，這是寫實主義在向文藝復興證明，什麼才是真正的人間兒女。

兩相比較，〈蒙〉圖的背景是虛構的，〈珍〉圖則真實的在窄小的房間內；〈蒙〉圖誇大了身軀的比例，營造人物的嵩高感，〈珍〉圖頭、身比例正常，是真實的鄰家女孩；〈蒙〉圖的眼神定著在遠方，增加了某種心理距離；〈珍〉圖的眼神定著在前方數尺而已，帶有真實的羞澀；〈蒙〉圖的衣著有如聖母衣袍般純淨，〈珍〉圖的衣著則是真實的家居服，……號稱理性人間的文藝復興，一經比對，顯然還不夠真實。

真實的辯證

人們認定的真實從來沒有可供檢驗的標準，它是依時代的需要而存在的，每個時代的背景不同，真實的意涵也就不同，而上個時代的真實在下個時代就可能視之為虛妄，而今日之虛妄也可能在他日成為真實。甚至，同一個時代就存在真實與虛幻的極端發展。

印象派對於時間的體認與以往之所以不同，是因為從農業社會轉型到工業社會時，自然已經由農村轉移到都市，視覺經驗像一面快速轉換的玻璃，一切都馬不停蹄、稍縱即逝，人們所把握到的大多只是瞬間的印象，過去靜態的生命觀讓位給動態的生命觀，而印象派之所以執意追求瞬間印象，正是時代變遷使然。

幾乎與印象派同時存在的後印象派，有

感於印象式的浮光掠影並不實在，並不能表達深刻的內在意識和情感，所以他們遠離巴黎，避開虛幻的都會生活，在安靜質樸的異鄉重建他們認定的真實，主觀的、寫意的、深刻的、堅固的……，這種與印象派相反的追求，爾後成為現代藝術的開端。

同處在工業文明、都會生活的環境中，印象派在視覺現象中發現了真實，而後印象派則在現象的背後找尋到真實，看來他們是極其相反的，其實不然，他們都反對靜態的模擬再現，也反對既有的透視空間，而他們的終極發展都導向了抽象繪畫。

走向抽象，是二十世紀不可避免的藝術之道，何以如此？因為資本主義、帝國主義及理性主義的橫行，世界大戰的爆發，使人間如此醜惡，現實令人不堪，藝術該何去何從？唯有躲開這一切，關閉肉眼，回到內心深處，只有內在的真實才是可以依賴的。而此真實，是不可名狀也難以言說的真實。

虛幻即真實

自從科技發展不斷把幻想變為真實後，真實與虛幻之間的界限逐漸消除了，我們以為真實的世界往往是虛假的，反倒有許多人在幻境中才感到自我的存在，在當代藝術中，虛幻與真實已非相對的名詞。

從前我們說：一張照片可以勝過千言萬語，如今則是一張照片可以騙得千言萬語，在這個真假難分的時代，去描繪一個「真實」有時還不如表達一個虛幻來得真實，這在上個世紀末的魯東及夏卡爾的畫中可得知，在今日之虛擬藝術中亦可印證。《紅樓夢》中說：假作真時真亦假，正是這個時代的寫照，藝術作品中的真實與虛幻，亦當如是觀之。

啓建寶懺利有情

——普照精舍梁皇寶懺法會

文／編輯部

法筵殊勝嘉賓集

中台禪寺普照精舍秉持佛法慈悲濟世的精神，於十一月二日至十一月九日，啓建為期八天的梁皇寶懺大法會，以此禮懺功德，回向國泰民安，風調雨順。二日上午八時，法會在大眾齊心發願、禮拜「普賢十大願」的誓願中，隆重地揭開序幕。現場嘉賓雲集，有交通部常務次長游芳來、財政部常務次長陳樹、北市大安區區長余星華、普照精舍護法會會長洪文照等各界賢達，以及各精

舍功德主、護法會會長、副會長等，共計八百餘人參與，場面莊嚴隆重。

大和尚親臨主法

上午十時三十分，大眾以熱烈的掌聲，夾道恭迎大和尚親臨會場，主持開壇灑淨及佛前大供。並由普照精舍住持見燭法師帶領大眾，長跪於諸佛菩薩及大和尚座前，齊心誦念發願文，感恩大和尚帶領四眾弟子修行菩薩道，願生生世世以護法護教為己志，盡





左圖／主法大和尚 上惟下覺大和尚帶領大眾佛前獻供祈福。



右圖／普照精舍護法會會長洪文照及與會大眾，在住持見燭法師的帶領下，發願盡形壽護法護教，永不退轉。

形壽發菩提心，永不退轉。四眾弟子團結和合的精神，在此表露無遺。會中，大和尚慈悲地為大眾開示懺悔的意義及功德；無論是修行，或是日常的為人處事，只要做錯了事，就應該要知慚、知愧。一個人有了慚愧、懺悔的心，就能業障消除，身心皆得安寧。能時時反省、檢討，這就是最大的超越、最大的精進。大和尚的法語甘露，令與會大眾深獲法益，身心清涼。

大眾齊心功德圓

午齋時間，普照精舍「小蠟燭兒童禪修班」的小朋友們，以精舍隊呼及「小蠟燭之歌」唱遊表演，供養大和尚及與會貴賓，清淨響亮的赤子之聲，獲得大眾熱烈的掌聲喝采，溫馨和諧的氣氛，宛如一場中台家族大聚會。

十一月九日法會圓滿日，恭請大和尚正授三皈，共有三百多名的信眾，把握此殊勝因緣，皈依在大和尚座下，正式成為三寶弟子。法會最後，全體與會人員同聲回向，以此法會功德普及法界一切有情。並把握此殊勝難得的因緣，紛紛地為自己、子女及親人廣修供養，增長福慧。下午四時，在大眾洋

溢法喜的感恩聲中，法會功德圓滿。

為期八天的梁皇寶懺大法會，共計近三千人次共赴法筵，同霑法益，成就了平等普度、冥陽兩利的殊勝功德。



上圖／大眾至心求受三皈，由此邁向光明的菩提大道。

下圖／小蠟燭兒童禪修班以精彩的演出供養大眾，猶如蠟燭不僅照亮別人，也照亮自己。



衆志成城建普台

——梁皇寶懺法會有感

文／普照精舍禪修班學員 彭洪姣（傳範）

此次普照精舍啓建梁皇寶懺法會除了令大眾藉共修的因緣，消除業障，增長福慧；另一方面更藉著莊嚴清淨的法會，勸發大眾發心籌建普台中小學。精舍住持見燭法師不斷地對大眾開示普台教育的願景，及其優於一般學校教育的原因。每次的開示，都讓大眾對大和尚的高瞻遠矚，發出由衷的讚歎，也期盼普台中小學早日落成。因為了解普台「三學一體」的教育，對社會的利益廣大無邊，所以自己也歡喜地加入籌建普台的行列，善因緣稍縱即逝，實在不容錯失！啓建爲期八天的梁皇寶懺法會，除了讓大眾懺除罪業，增長福慧，也將此清淨功德回向一切有情；更希望藉此拋磚引玉，帶動更多的居士來共同護持普台的建設。

這次法會中擔任的是心燈執事，以往自己總是擔任照客，對心燈的職務並不清楚，要在梁皇寶懺這樣的大法會中正式「上陣」，心中的緊張自不待言。幸有見燭法師的慈悲開示：「心燈是佛的侍者，負有維持法會流暢及莊嚴的責任。要做好心燈的職務，必須培養細心、耐心、莊嚴的威儀，及

隨機應變的能力。」秉持這樣的認知，才讓自己的心定下來，好好地學習。

在籌備的過程中，深深體會到佛法「事理一如」的圓融。道場中各項規矩，都是爲了養成自己的恭敬心及護念他人的慈悲心。如果能以供養三寶、供養大眾的心念來做事，不但不會嫌煩，而且在色身疲累的時候，依然能感到無比的歡喜；大家放下個人的堅持與好惡，以法會的圓滿成功爲共同目標，使每個環節都能在和樂的氣氛中完成，這種團結合作的精神更是令自己感動。記得法會前夕，大眾忙到深夜才離開，早上海青一穿又要展現莊嚴的舉止。有一位師兄打趣地說：「你們雖然嘴上有笑容，但卻帶著一對熊貓眼。」自己心想：這句話應該倒過來說：「我們雖然帶著熊貓眼，但是打從心裏在微笑！」

感恩大和尚慈悲開闢普台這塊大福田，讓大眾有植福田的機會；感恩精舍法師們的教導及眾師兄們的幫助，使自己在這些過程當中能有些許的成長。衷心祝福普台中小學順利落成，以利益無量無邊的眾生！



祈請供養藥師佛 身安福增現吉祥

普印精舍藥師法會

大家肩併肩地擠在一起，連長跪禮拜的空間都顯得那麼窘迫，大眾卻不以此為苦，專心地跟著維那悅眾法師莊嚴的梵唄聲，一心恭誦著佛號。甚至看到坐著輪椅的病人前來參與時，也一起努力地讓出位置給這位病患，在這樣慈悲的法界中，法會顯得更祥和莊嚴……

文／台北榮民總醫院精神科護士
普印精舍禪修班學員 楊燕玲（傳梵）

殊勝緣起

恭逢藥師佛誕辰的殊勝因緣，台北榮總慧心社祈請中台禪寺石碑分院普印精舍住持見鑊法師，慈悲為全院的醫護人員及病患啓建一場藥師普佛消災祈福大法會。在慧心社及普印精舍學員的通力合作下，一夕之間，莊嚴肅穆的會場已呈現眼前。夜深人靜，望著藥師佛那慈悲靜謐的笑容，內心充滿著信心——明天的法會一定是功成圓滿。

慈悲的法界，最祥和莊嚴

十月二十四日早晨，大家仍像往常一樣忙忙碌碌地來到醫院上班，所不同的是今日中午將有一場一年一度的藥師普佛法會。法會開始時，平時冷清的十三樓宗教區，頓時湧入了大批的病患及家屬，也有醫護人員在忙碌之餘，仍把握因緣抽空前來，為自己及

家人在佛前供花、壽麵壽桃、立消災牌位以祈福。現場將近兩百餘位的來賓，將法會的場地擠得水洩不通。大家皆以一顆虔誠的心參加法會，希望仗著佛菩薩慈悲的加持力，使病苦中的家人得以消災延壽。看到大家肩併肩地擠在一起，連長跪禮拜的空間都顯得那麼窘迫，大眾卻不以此為苦，專心地跟著維那悅眾法師莊嚴的梵唄聲，一心恭誦著佛號。甚至看到坐著輪椅的病人前來參與時，也一起努力地讓出位置給這位病患，在這樣慈悲的法界中，法會顯得更祥和莊嚴。

更令人感動的是台北榮民總醫院的大家長——李良雄院長，百忙中也率領各科部主任，包括神經內科主任胡漢華醫師、藥劑部主任田俊雄主任、麻醉部主任蔡勝國醫師、感染科主治醫師王復德醫師、神經內科主治醫師陳昌明醫師、麻醉科主治醫師林素滿醫

師及朱雅淳醫師、急診部總醫師黃獻崙醫師、精神部總醫師趙偉婷醫師、麻醉部總技師黃嬪媚技師、護理部督導蘇逸玲督導及張秀能、李文貞、明金蓮、張維琴、侯菊鸞等多位護理長前來參與法會。看到院長在佛前以一顆虔誠恭敬的心為全院員工及病患拈香祈福，至誠懇切的神情令人真正感受到什麼叫「視病猶親」，像大慈大悲的觀世音菩薩，視一切眾生如自己的親眷，極力予以救拔；而各科部的主管及員工們也如同菩薩的千手千眼，合力地關懷、照顧著病苦眾生。正如普印精舍住持見鏤法師所開示：「一念慈悲心現前，即是菩薩化身；仁術的背後，更重要的是一顆仁心。現代科技進步，發明許多具有療效的醫藥，如果醫生能更進一步用慈悲心來當藥引，相信這些藥在病人身上，更能做到藥到病除的功效。所以醫院能有這麼多具有慈悲心的醫護人員，真正是所有病患及家屬的一大福報！」

最有效的養生之道，根除貪瞋癡

法會中見鏤法師開示時提到：「凡夫調身，聖人調心」，真正是一語道破凡夫眾生的問題——總是在這個地水火風四大假合的軀殼上，大作文章；身體不適時，只會想到要吃補品來補身、用什麼藥來治療。殊不知

病由業生、業由心生，唯有徹底排除心當中貪瞋癡種種毒素，才是最高明、有效的養生之道。

心理的因素會影響著身體的健康，的確是如此，這是目前醫學界非常肯定的事實，同時也是未來醫界極力開發的一個方向。因為畢竟有太多醫學上無法解釋的現象，不斷地發生在我們眼前，而這些病人都是因為靠著心靈強大的力量而戰勝了病魔。心的力量真的是不可思議，常常看到癌症末期的病人，因著一念堅強的意志力及犧牲奉獻的心，到了生命的最後一刻，都還在做義工，為著大眾的福祉奔波，那神采飛揚的樣子，



在普印精舍住持見鏤法師的帶領下，大眾虔誠持誦《藥師如來本願經》，祈願眾生皆得遠離病苦，身心安樂。

讓他人完全看不出，可怕的癌細胞早已侵蝕了他整個的身體。

也有一種罹患所謂「慮病症」或有「身體妄想症」的病人，明明做盡了各種身體檢查，結果都正常。但病患還是常常覺得自己

病得很重，於是真的整天躺在床上哀嚎、身體動彈不得。另外有一種有趣的現象，就是本來好好的一個人，能走能跑。突然醫生告訴他：你昨天抽血的檢驗結果，血紅素只有6.2，你有嚴重的貧血。於是這個人突然一陣腳軟，真的倒在病床上，臉色蒼白，虛弱得無法行動。到了傍晚醫生又告訴他：對不起！早上看錯了報告，你的血紅素是11.6，非常正常。於是這個人話一聽完，馬上又能下床，行動自如。由此可見，身體的狀況，與這念心息息相關。而「禪修」正是調治這念心的一帖良藥，從禪修過程中達到定心、淨心、明心的效果。心清淨，不造作種種惡

了一念慚愧懺悔的心。是啊！我們多生累劫以來造作了多少的惡業，這念心無始來已被重重的貪瞋癡塵垢所障蔽，以至在六道當中痛苦地頭出頭沒，愚癡顛倒地繼續造作惡業，今生皆因過去的惡業，才會招感病苦不斷的色身。該是停止怨天尤人的時候了，唯有快地生起一念殷重懺悔的心，懺悔往昔所造的惡業，並學習聖人以調心來治身。雖然要去除多生累劫已來所累積的貪瞋癡惡習，是一件痛苦又不容易的事，但仍要發起勇猛心和長遠心，跟隨大善知識的引導，必能邁向解脫光明的道路，成就一處人人身心安樂、無諸病苦的淨土。

衆生得度， 近趣菩提

看到大眾聆聽見鑊法師開示時，那專注且法喜的神情；甚至在法會結束後，大眾還捨不得離去，紛紛爭相長跪地供養僧寶，廣植福田，眼裡流露出無限的感恩之情。雖然此次法會只有短短的一個半小時，但相信已經有無量無邊的眾生因此而得度，同時也種下未來生生世世的得度因

緣。大眾也因此次法會的殊勝功德，得以業障消除、福慧增長，近趣菩提。



業，自然就感得清淨的報身，內外明徹、淨無瑕穢，則身無病苦、心無煩惱。

至誠懺悔，離諸病苦

聆聽見鑊法師的開示，自己當下真正起



台北榮民總醫院李良雄院長，至誠佛前拈香為全院員工及病患祈福，流露出「視病猶親」的慈悲心懷。



十年樹木 百年樹人

普台國民中小學——一所重視心性教育，保有自然景觀、具足天然資源的教學典範，即將現在世人面前。殷望十方善信發廣大心，共同投入普台國民中小學的建设，護持興學，功德無量。



網站訊息

欲了解普台國民中小學相關內容
歡迎上網查詢
網址

<http://www.ctworld.org.tw>

本存款通知單如寄款人與收款帳戶為同一人時，此聯不必填寫，但請勿撕開，惟跨縣市存款仍需填寫。

郵政劃撥儲金存款通知單	
收 帳 號	2 2 4 9 7 2 2 1
戶 名	財團法人南投縣私立普台國民中小學
新 臺 幣	
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、拾等大寫並於數末加一整字)	
經辦局收款戳	姓名
	通訊處
	電話
寄款人代號	

收據號碼：

98-04-43-04

◎ 存款交易代號請參見本單背面說明。

郵政劃撥儲金存款	
收 帳 號	2 2 4 9 7 2 2 1
戶 名	財團法人南投縣私立普台國民中小學
新 臺 幣	
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、拾等大寫並於數末加一整字)	
經辦局收款戳	姓名
	通訊處
	電話
寄款人代號	

◎ 本收據由電腦印錄，寄款人請勿填寫。
◎ 寄款人請注意背面說明。

郵政劃撥儲金存款收據	
收 帳 號	
存 款 金 額	
電腦紀錄	
經辦局收款戳	

虛線內備機器印證用請勿填寫

寄款人收款聯



天祥寶塔禪寺 新春梁皇寶懺 歲末圍爐暨

新春合禮團拜大法會

本寺一秉佛法慈悲濟世之精神，謹訂於民國九十三年一月十八日至一月廿五日共八天，於萬里天祥寶塔禪寺啓建新春梁皇寶懺大法會，恭請中台禪寺住持 上惟下覺大和尚慈悲開壇主法，開示法要，正授三皈，舉行消災、超薦、供僧、點燈等佛事。以此功德回向國泰民安，世界和平，祈願新的一年吉祥平安，增福增慧，前途光明。歡迎十方信眾，共赴法筵，同霑法悅。

地點：台北縣萬里鄉雙興村二坪六號之二
電話：(02) 2492-9114 傳真：(02) 2492-9132
交通：當日上午7：00開始於萬里時鐘處接送。
法會行程查詢網址：
中台世界網站(<http://www.ctworld.org.tw>)

劃撥存款收據收執聯注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函交原存款局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單以機器分揀，請勿折疊。帳戶如需自行印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符。如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。

交易： 0501現金存款 0502現金存款（無收據） 0503票據存款
代號： 0505大宗存款 2212託收票據存款
本聯由儲匯局劃撥處存查

通 訊 欄

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限，否則應請更換存款單重填。

中台禪寺各精舍分院電話地址一覽表

埔里中台禪寺	南投縣埔里鎮一新里中台路1號	TEL (049) 2930-215 FAX (049) 2930-397	普宏精舍	新竹市光華東街31號2樓	TEL (03) 543-0977 FAX (03) 542-2421
萬里靈泉寺	台北縣萬里鄉溪底村瑞泉路2-6號	TEL (02) 2492-1631 FAX (02) 2492-4977	普慈精舍	新竹縣湖口鄉達生路15號3樓	TEL (03) 699-2608 FAX (03) 599-2975
基隆十方大覺禪寺	基隆市安樂區崇德路10巷67號	TEL (02) 2422-3630 FAX (02) 2424-8075	寶林寺	新竹縣關西鎮東山里四寮段4-1號	TEL (03) 517-1155 FAX (03) 517-0343
天祥寶塔禪寺	台北縣萬里鄉雙興村二坪6-2號	TEL (02) 2492-9114 FAX (02) 2492-9132	興山寺	苗栗縣後龍鎮大山里5鄰73-2號	TEL (037) 433-979 FAX (037) 431-066
基隆佛教蓮社	基隆市信義區東信路180巷63號	TEL (02) 2466-2033 FAX (02) 2465-6106	普和精舍	苗栗市中山路608號	TEL (037) 372-886 FAX (037) 353-618
普光精舍	台北市信義區吳興街449巷2弄16號5樓 (公車總站旁, 從467巷入)	TEL (02) 2758-1056 FAX (02) 2758-1478	普真精舍	台中市西屯區河南路一段170號7樓	TEL (04) 2312-4898 FAX (04) 2312-1492
普皇精舍	台北市信義區基隆路二段149-28號	TEL (02) 2377-7930 FAX (02) 2739-0679	普民精舍	台中市西屯區大容東一街11號	TEL (04) 2319-3219 FAX (04) 2319-2905
普眼精舍	台北市中正區中華路一段25-3號2樓之1	TEL (02) 2371-0496 FAX (02) 2371-0492	普安精舍	台中市西區南屯路一段216號	TEL (04) 2378-2175 FAX (04) 2375-4230
普照精舍	台北市文山區興隆路一段53號2樓	TEL (02) 8663-7701 FAX (02) 2934-9541	普豐精舍	台中縣豐原市圓環東路675號	TEL (04) 2520-7908 FAX (04) 2520-7925
普賢精舍	台北市民生東路五段165號2樓之3	TEL (02) 2760-8677 FAX (02) 2760-8879	普開精舍	南投縣草屯鎮碧山路155號	TEL (049) 2365-955 FAX (049) 2300-503
普雲精舍	台北市內湖區內湖路二段484號1樓	TEL (02) 2795-4939 FAX (02) 2791-8813	普恩精舍	南投縣草屯鎮中正路557之19~23號	TEL (049) 2563-618 FAX (049) 2566-553
普覺精舍	台北市南港區南港路三段270號5樓 (南港成美橋旁)	TEL (02) 2785-1243 FAX (02) 2651-1535	普方精舍	南投縣南投市文昌街50號	TEL (049) 2200-250 FAX (049) 2244-192
普惠精舍	台北市南港區忠孝東路六段370巷5號 (聯勤總部旁)	TEL (02) 2653-5746 FAX (02) 2653-5745	普竺精舍	南投縣竹山鎮集山路三段207巷1號	TEL (049) 2630-150 FAX (049) 2630-149
普泉精舍	台北市大同區承德路三段137-141號	TEL (02) 2592-2908 FAX (02) 2592-2693	普天精舍	南投縣埔里鎮北環路123號	TEL (049) 2989-820 FAX (049) 2980-431
普洲精舍	台北市大同區鄭州路29巷12號2之5樓	TEL (02) 2558-3021 FAX (02) 2558-3019	奉天寺	南投縣埔里鎮光遠一街7號	TEL (049) 2996-638 FAX (049) 2904-545
普觀精舍	台北市中山區北安路659號1樓	TEL (02) 2533-1951 FAX (02) 2533-7741	地藏寶塔禪寺	南投縣埔里鎮溪南巷10號	TEL (049) 2990-080 FAX (049) 2990-079
普圓精舍	台北市中山區民族西路2-3號	TEL (02) 2599-4966 FAX (02) 2599-4955	普彰精舍	彰化市忠誠路108號	TEL (04) 728-2772 FAX (04) 728-2840
普得精舍	台北市大安區和平東路二段139號2~4樓	TEL (02) 2325-6177 FAX (02) 2704-4062	普田精舍	雲林縣斗六市中山路158號	TEL (05) 532-1616 FAX (05) 532-1010
普行精舍	台北市士林區天母東路47號2樓	TEL (02) 2874-8732 FAX (02) 2874-5639	普嘉精舍	嘉義市民生南路5號7樓	TEL (05) 227-5200 FAX (05) 227-2925
普榮精舍	台北市士林區德行東路233號	TEL (02) 2838-1881 FAX (02) 2831-3389	普佛精舍	台南市東區崇學路186號3-5樓	TEL (06) 290-4295 FAX (06) 260-9841
普印精舍	台北市北投區石牌路一段144號	TEL (02) 2823-3940 FAX (02) 2823-3950	普思精舍	台南市西區永華一街148巷50號	TEL (06) 297-7666 FAX (06) 297-9570
普明精舍	台北縣板橋市文化路一段299號5樓	TEL (02) 2258-7357 FAX (02) 2254-3605	佛明寺	台南縣新營市中營里東山路161號	TEL (06) 633-5905 FAX (06) 632-0021
普因精舍	台北縣板橋市實踐路30號6樓	TEL (02) 2962-5519 FAX (02) 2962-6468	普高精舍	高雄市鹽埕區大勇路11號10樓	TEL (07) 533-5258 FAX (07) 533-5988
普濟精舍	台北縣三重市永福街15號	TEL (02) 2286-8460 FAX (02) 2280-7360	普同精舍	高雄市苓雅區仁義街66號	TEL (07) 331-8888 FAX (07) 331-0044
普泰精舍	台北縣泰山鄉明志路三段188號	TEL (02) 2908-1818 FAX (02) 2904-6058	普化精舍	高雄市苓雅區建國一路109號3樓	TEL (07) 725-9422 FAX (07) 725-0384
普正精舍	台北縣泰山鄉泰林路二段448號	TEL (02) 2900-1800 FAX (02) 2909-2727	普信精舍	高雄市三民區灣復街15號	TEL (07) 387-2162 FAX (07) 387-2379
普雨精舍	台北縣中和市連城路168號7樓	TEL (02) 2248-8860 FAX (02) 2248-8857	普上精舍	高雄市小港區民益路60號	TEL (07) 801-9918 FAX (07) 801-9917
普新精舍	台北縣新莊市中港路310號4樓	TEL (02) 2993-8284 FAX (02) 2990-8454	普剛精舍	高雄縣岡山鎮岡燕路93號	TEL (07) 622-2533 FAX (07) 622-5535
普善精舍	台北縣新店市北新路三段114號3樓	TEL (02) 2911-2460 FAX (02) 2911-2531	志成佛寺	屏東縣萬巒鄉鹿寮村永康路31號	TEL (08) 781-1510 FAX (08) 781-0287
印月禪寺	台北縣新店市廣興里小坑路12號	TEL (02) 2666-5129 FAX (02) 2666-5183	普蓮精舍	花蓮縣吉安鄉中正路一段176、178號	TEL (03) 8539-489 FAX (03) 8539-452
普燈精舍	台北縣新店市安德街115巷8號	TEL (02) 8666-5289 FAX (02) 8666-7865	瑞光禪寺	花蓮縣瑞穗鄉溫泉路三段149號	TEL (03) 8876-642 FAX (03) 8875-442
普寧精舍	台北縣永和市福和路139號5樓之1	TEL (02) 8923-7118 FAX (02) 8923-7117	普台精舍	台東縣台東市開封街392號	TEL (089) 340-268 FAX (089) 341-082
普學精舍	台北縣淡水鎮中山北路一段171號2~4樓	TEL (02) 2621-5399 FAX (02) 2621-5615	美國佛門寺	3254 Gloria Terrace, Lafayette, CA 94549 USA	TEL (925) 934-2411 FAX (925) 934-2911
普頓精舍	台北縣樹林市武林街3-3號	TEL (02) 8675-1501 FAX (02) 8675-1502	普願精舍	20836 Marcon Dr. Walnut, CA 91789 USA	TEL (909) 595-7313 FAX (909) 598-1128
普中精舍	桃園縣中壢市中央西路二段30號6樓	TEL (03) 494-6041 FAX (03) 494-6035	普德精舍	12129 Bellaire Blvd. Houston, TX 77072 USA	TEL (281) 568-1568 FAX (281) 568-1569
普平精舍	桃園縣平鎮市中豐路山頂段82號	TEL (03) 419-2848 FAX (03) 469-9844	海天禪寺	716 Jose Abad Santos St., Little Baguio, San Juan, Metro Manila, Philippines	TEL (632) 723-6132 FAX (632) 722-4400
普耕精舍	桃園縣桃園市經國路838號6樓	TEL (03) 358-2240 FAX (03) 358-2239	普廣精舍	G/F, NO.7 Moreton Terrace, Causeway Bay, Hong Kong 香港銅鑼灣摩頓台七號地下	TEL (852) 2915-6011 FAX (852) 2915-6700

【歡迎十方善信至各精舍報名參加各級禪修班及法會活動】

地藏殿

幻千百化身執杖持珠諸法宏施見佛性

現丈六妙相超冥救世眾生度盡證菩提

公元兩千零九年歲次辛巳五月上浣

廣東奇川陳其銓敬撰并書

陳其銓題

地藏殿

「幻千百化身執杖持珠諸法宏施見佛性；現丈六妙相超冥救世眾生度盡證菩提。」地藏殿兩側由名書法家陳其銓所撰書的楹聯，筆墨間道盡地藏王菩薩「地獄不空，誓不成佛；眾生度盡，方證菩提」的深切大願。為救群迷，現百千化身，往返六道之中，手執錫杖，為障重罪苦眾生，摧破煩惱地獄，開啓解脫之門；手中明珠高照，於冥冥暗夜中，指引有情邁向光明的菩提心路。

中台植物之美人樹



樹姿優雅高聳的美人樹，恰似了悟禪心的行者，寂靜當中一念不生，安然地默立於林間；密生的瘤刺，像堅忍持戒的誓願，精進、不懈，為圓滿清淨菩提而努力。

當西風吹起，秋日漸深，佈滿枝頭的姍紫嫣紅，是行者的夢中佛事；為度眾故，萬紫千紅，萬善圓彰。一日，繁華悄然落盡，亦是不住因緣，淡然一笑。

【讀者知訊】

- 壹、索刊請洽中台禪寺各精舍分院。
- 貳、若有重複收到本月刊，請洽中台禪寺各精舍分院，以節省資源，利益社會大眾。
- 參、更新投遞住址時，請將下方郵標剪下，連同新住址資料寄至中台禪寺即可。



學名 *Chorisia speciosa* Sw.
英名 Floss Silk Tree
別稱 絲棉樹、酒瓶木棉、酩酊樹
性狀 木棉科，落葉喬木
原產 巴西、阿根廷
用途 觀賞樹、行道樹。

辨識特徵

1. 樹幹直立，基部稍膨大，樹皮綠色並著生瘤刺或棘刺，側枝似傘形，呈水平狀展開。
2. 葉為掌狀複葉，互生，小葉5-7枚，長橢圓或倒披針形，葉緣呈細鋸齒狀。
3. 花頂生，花冠淡紫紅色，中心處白色略帶紫斑，花瓣5片，雄蕊合生成筒狀。
4. 橢圓形蒴果，種子具綿毛，果熟裂開後，隨風飛散。

雜誌類

國內郵資已付
台北金鹿郵局
許可證北台字
第8949號