

覺風園區專題

承先啓後 願力接力

整修園區與舊舍之心路

以茶會友 共創願景

覺風與秀山里民相見歡

園區啓用 開創新局

三時繫念法會祈福 福田共享

國內郵資已付
新竹郵局許可證
新竹字第0419號
雜誌
新竹郵局許可證
中台字第1483號
雜誌交寄

永修精舍 覺風學苑



寬謙法師佛學專題講座

名稱	日期	時間	地點
台北地區—《佛法概論》	10/8、11/12、12/10 (每月第二週六)	9:00~17:00	艋舺龍山寺文化廣場 (捷運板南線江子翠站3號出口)
新竹地區— 《方便之道》 《佛說四十二章經》	10/15 11/19、12/17	(每月第三週六) 9:00~17:00	永修精舍
台中地區—《中觀今論》	10/9、11/13、12/11 (每月第二週日)	10:00~17:00	台中假日佛學院
彰化地區—《佛遺教經》	11/5、6 (週六、日)	9:00~17:00	田中鼓山寺

身心靈教育課程

系列課程	名稱	日期	時間	地點
佛法紓壓	梵唄研習實踐坊(一)(二)	10/22、23 (週六、日) 12/24、25 (週六、日)	10:00~16:00	北投覺風學苑
身心靈 健康講座	習慣健康 身心健康	12/3 (週六)	10:00~12:00	
	免疫與病毒 細菌與癌症的關鍵密碼		14:00~16:00	
	悲傷關懷與陪伴(一) 生死教育與繪本(二)	12/4 (週日)	10:00~16:00	

人文·藝術展演/研討會

名稱	日期	時間	地點
「百年雕塑—楊英風藝術及其時代」國際學術研討會	10/28、29(週五、六)	參考 活動 簡章	國立臺北藝術大學
呦呦英華—楊英風藝術研究 中心十年特展	12/29~101.1/16 (週五~週一)		國立交通大學
百福莊嚴展—建國百年開印比丘書藝展	12/1~12/11 (週四~週日)		新竹市文化中心
	12/17~28 (週六~週三)		高雄市文化中心
2012亞洲佛教藝術專題研習—中印佛教藝術探源	101.1/13~15 (週五~週日)		香港大學 王賡武講堂

人文教育課程 (台北)

名稱	師資	日期	時間	地點
敦煌能量舞	雍格格老師	10/24~12/26	(週一)10:00~12:00	北投覺風學苑
宋代點茶(日本茶道)	秀娟老師	10/3~12/19	(週一)14:00~16:00	
太極拳	周兆熊老師	11/3~12/22	(週四)7:30~8:30	
《成佛之道》讀書會	法玄法師	10/6~12/29	(週四)10:00~12:00	
中國茶道	秀娟老師	11/4~12/23	(週五)14:00~16:00	
中華花藝	林雪玉老師	11/4~12/23	(週五) 14:00~16:00	



2011年10~12月 課程行事曆

人文教育課程（新竹）

名稱	師資	日期	時間	地點
太極拳	蔡玉女老師	即日起	(週一、週三)7:30~9:00	永修精舍
書法	王晴頌老師		(週二)8:30~10:30	
《藥師經》	清玄法師		(週二)19:30~21:00	
《成佛之道》讀書會	法玄法師		(週三)9:00~11:00	
敦煌能量舞	雍格格老師		(週三)13:00~15:00	
中華花藝	周華坦老師		(週四)9:30~11:30	
兒童讀經班	覺風師資群		(週六)9:30~11:30	
茶與茶席之美	秀秀老師		9/24、10/8、10/15、10/22、 11/12、11/19，10:00~15:00	

禪修·法會

名稱	主法者	日期	時間	地點
慈心禪七	開印比丘	11/20~27	參考作息時間表	永修精舍
	開照比丘			
念佛共修	常住法師	即日起	(週五)19:30-21:00	
水懺/藥師懺 祈安法會	寬謙法師	水懺 11/20 藥師懺 10/16、12/18	每月第三週日 8:00~12:00	
慈悲三昧水懺	寬謙法師	10/23、12/25	(週日)8:00~12:00	北投覺風學苑

上課及報名地點：

永修精舍、覺風基金會
北投覺風學苑
艋舺龍山寺文化廣場
台中假日佛學院
田中鼓山寺
國立臺北藝術大學
國立交通大學
新竹市文化中心
高雄市文化中心（至真三館）
香港大學王賡武講堂

新竹市境福街141巷10號
台北市北投區秀山路69號
板橋市文化路二段242號7樓
台中市復興路三段307號
彰化縣田中鎮中南路二段187號
台北市北投區學園路1號
新竹市大學路1001號
新竹市東大路二段15巷1號
高雄市五福一路67號
香港薄扶林道香港大學

TEL：03-5319052
TEL：02-28917642

FAX：03-5323135

TEL：04-22297881
TEL:04-8742617

覺風網站：<http://www.chuefeng.org.tw>

E-Mail：chue.feng@msa.hinet.net

熱門推薦課程

《佛遺教經》

講師：寬謙法師 時間：11/5、6 週六、日 9:00AM~17:00PM

地點：田中鼓山寺 彰化縣田中鎮中南路二段187號
04-8742617

內容：本經內容敘述佛陀在拘尸那羅之娑羅雙樹間，臨入涅槃前的最後垂教事蹟。此經將沙門行持的次第記錄下來，內容為戒律行儀及定、慧、解脫修證；與《四十二章經》、《八大人覺經》合稱為佛遺教三經。

《佛說四十二章經》

講師：寬謙法師 時間：11/19、12/17 週六 9:00AM~17:00PM

地點：永修精舍

內容：《佛說四十二章經》後漢西域沙門迦葉摩騰與竺法蘭共譯。其特色：一、文辭簡明：全經共計有2,339個字，分為四十二章，也就是四十二段，每一段文字都很簡短。二、內容豐富：本經一開始敘述世尊成佛度眾之事蹟，義理部分則涵蓋三藏十二部經一切的教義，是一部以簡馭繁的重要經典。

覺風佛教藝術教育園區 系列講座

《梵唄研習實踐坊》

講師：寬謙法師

目標：為協助學佛者了解並練習法會之唱誦儀軌，能如法契入法會莊嚴之宗教氛圍，培養宗教情操，將宗教融入生命中，成為解行並重的佛弟子。

特色：1. 寬謙法師親自指導。

2. 第1天梵唄教學，第2天上午體驗《慈悲三昧水懺》法會的唱誦儀軌，透過自我返觀覺照，放下我執開啓智慧；下午「品茗、茶敘」於茶席間，沉澱身心靈。

內容：

日期	時間	內容
10/22、 12/24(週六)	10:00~12:00 14:00~16:00	板、眼、唱誦節拍等
10/23、 12/25(週日)	8:30~12:00 14:00~16:00	慈悲三昧水懺 品茗、茶敘

資格：1.對梵唄有高度學習意願者；2.能全程參加者優先錄取。

地點：北投覺風學苑 (台北市北投區秀山路69號)

報名：TEL：03-5323132、02-25117292 或覺風網站 <http://www.chuefeng.org.tw>。

備註：1.交通指南 / 捷運接駁公車路線

- 捷運淡水線復興崗站轉223公車或新北投站換216、218、266、602公車。
- 站名「貴子坑水土保持園區」下車。

2.為實踐節能減碳，愛護地球的行動，敬請自行攜帶環保杯、碗、筷等餐具。



身心靈 健康講座

宗旨：為喚起大家對身心靈平衡的重視，覺風佛教藝術文化基金會與高雄市張啓華文化藝術基金會、台北西門扶輪社共同舉辦『身心靈健康』講座，讓大眾活得既健康又有品質。

日期：**100.12.03**（週六）**10:00～12:00**

主題：**習慣健康 身心健康**

講師：**葉瑞圻** 醫師

馬階醫院內科 資深主治醫師

聖馬爾定醫院腎臟科 醫師

嚴寬祐文教基金會 董事長

佛青文教基金會 執行長

日期：**100.12.03**（週六）**14:00～16:00**

主題：**免疫與病毒—細菌和癌症的關鍵密碼**

講師：**劉紹毅** 醫師

台灣血液淨化基金會 董事長

紹毅內兒科診所 院長

台北西門扶輪社 心靈講座講師

日期：**100.12.04**（週日）**10:00～16:00**

主題：**悲傷關懷與陪伴(一)**

生死教育與繪本(二)

講師：**許禮安** 醫師

高雄市張啓華文化藝術基金會 執行長

台灣安寧照顧協會 理事

署立屏東醫院家醫科 兼任主治醫師

台灣安寧緩和醫學學會 理事

◆ 地點：北投覺風學苑（台北市北投區秀山路69號）

◆ 報名方式：TEL：03-5323132、02-25117292或覺風網站www.chuefeng.org.tw

永修精舍

【慈心禪七】禪修

禪七特色：每天有兩個時段，為全體學員講解「方法指導」及「長老開示」，整體而言讓方法有其連貫性。

指導禪師：開印比丘、開照比丘

開印比丘於1968年出生於馬來西亞沙巴亞庇市，1987年依檳城洪福寺文健長老披剃出家。目前為寂靜禪林住持及慈音寺宗教顧問；專研阿含、阿毗達磨、南傳註釋書、清淨道論、大智度論及瑜伽師地論等。

開照比丘1963年出生於馬來西亞怡保，1987年在檳城洪福寺出家，再到泰國受比丘戒。現任寂靜禪林長老團成員，並兼新加坡護法苑的宗教導師。

學員資格：因應本次教學利益，以能全程參加及受持八戒者優先錄取。

活動日期：11/20(週日)~27(週日)；11/20(週日)18:30前報到。

地點：永修精舍

備註：請自備個人簡易臥具、盥洗用品及餐具等。



百福莊嚴

民國百年開印法師書藝展

書家特色：開印法師文字句義，攝受境界，不捨世俗，不離勝義，不脫美善真境地。

展覽地點：新竹市文化中心/東大路二段15巷1號

12/1(週四)~11(週日) 週二至週日9:00~17:00

高雄市文化中心/五福一路67號（至真三館）

12/17(週六)~28(週三) 週二至週四10:00~21:00

週五10:30~21:00 週日9:00~17:00

內 容	新竹市文化中心	高雄市文化中心
佛教藝術 座談會	12/3(週六) 14:00 與談者：開印法師(書法)、寬謙法師(法相之美)、陳振輝居士(茶道)	12/18(週日) 14:00~16:00 與談者：開印法師(書法)、寬謙法師(法相之美)、林宜俊居士(茶道)
壺之美/ 講座	12/4(週日) 14:00~15:30 主講者：開印法師、陳振輝居士	12/17(週六) 14:00~15:30 主講者：開印法師、林宜俊居士
一毛端中/ 講座	12/10(週六) 14:00~15:30 主講者：如檢法師	12/24(週六) 14:00~15:30
僧人書藝/ 講座	12/11(週日) 14:00~15:30 主講者：開印法師	12/25(週日) 14:00~15:30

費用：全程免費，歡迎參加。

相關訊息，請洽覺風網頁(<http://www.chuefeng.org.tw>)。

封面故事

2011年九月十日，位於北投貴子坑「覺風佛教藝術教育園區」，正式啓用了！寬謙法師在園區大殿舉辦一場冥陽兩利的「三時繫念法會」，祈福這塊得來不易的福地。

衷心感恩一路相挺與護持的各方志工，園區才有今日小小起步。雖然，未來路程遙遠；如今，覺風願景已經紮根，等待將來開枝散葉，成就一棵頂天立地的大樹，福蔭更多眾生。

開示

2 隨順因緣變化 釋寬謙

覺風園區

6 承先啓後 願力接力 編輯部

8 以茶會友 共創願景 莊紫見

10 園區啓用 開創新局 莊紫見

藝術巡禮

12 永修精舍楹聯介紹（下） 修楹

14 2011亞洲藝術夏令營研習心得 周慧芬

16 雲水悠悠 韓國傳統寺刹巡禮（上） 釋諦玄

網站專欄

22 增設「覺風佛教藝術教育園區」專欄 編輯部

活動迴響

24 《佛說四十二章經》聽講心得 修芳

26 2011新加坡、印尼弘法行 釋德育

菩提道侶牽手情

28 讓佛法融入生活 曾聰明、葉惠芬夫妻學佛心路 曾聰明

大事紀

30 2011年6~8月大事紀

功德錄

40 土地捐款名單

53
秋
2011.09.24

覺風

季刊



發行所 財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-532-3132（代表號）

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
編輯印刷 沈氏設計事業股份有限公司
行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

● 覺風佛教藝術文化基金會

劃撥帳號 12853911
戶名 覺風佛教藝術文化基金會
網址: <http://www.chuefeng.org.tw>
e-mail: chue.feng@msa.hinet.net

● 北投覺風學苑

台北市北投區秀山路69號
電話 02-2891-7642 傳真 02-2531-6252
劃撥帳號 19959668
戶名 覺風文化

財團法人永修精舍

新竹市境福街141巷10號
電話 03-531-9052 傳真 03-532-3135
劃撥帳號 50037683
戶名 財團法人永修精舍

隨順因緣變化



釋寬謙／文

釋尊說法最核心、最精髓的部分，莫過於因緣法，世間萬事萬物無不是因緣和合而形成；因緣和合後又得面臨因緣離散而消失，也因為如此，世間一切總是呈現緣生、緣滅的無常現象。

《金剛經》核心思想即是「應無所住而生其心」，轉換成現代人的思考模式就是：「只問耕耘，不問收穫」。事實上，不問收穫並非沒有收穫，而是收穫是自然而來，並非強求得來，更不是執著得來，一切還是得順其自然。尤以，因地上的耕耘，確實要得克盡本分，努力不懈，且要不斷地檢視發心是否正確、是否如法，這才是最為可貴之處！

5、6月間，有關印順導師舍利安奉的兩岸活動，我正好受邀參與盛會；9月北投貴子坑覺風園區舊舍整修後的啓用典禮與法會、《八識規矩頌》DVD結緣版的發行；10月份《楊英風全集》圓滿出版及學術研討會的舉行；還有11月份開印法師禪七與書藝展的舉辦；這些如同耕耘的過程中，不經意開出的小小花朵！

台北慧日講堂50週年慶 廈門南普陀寺安奉印順導師舍利

5月22日適逢慧日講堂50週年慶，慧日講堂邀請20多個弘揚導師思想的道場，結集過去至今的開課情況並製成手冊，希望讓各地信眾能參閱手冊並選擇就近道場前往聽講。

我亦受邀到慧日講堂參加座談會，在此之前也整理了覺風基金會23年來，舉辦有關印順導師思想的課程，竟然也琳瑯滿目，多達10多部著作，其中不乏反覆再三。相信，除了各大佛學院可能增開多項印順導師思想的課程外，像我們覺風基金會小小的單位，能舉辦這麼多印順導師思想的課程，也不多了。

再則，6月12日早上中華佛寺協會率領100百多位出家師父，從台灣出發到廈門，參加13日早上，在南普陀寺舉辦的「迎請印順導師舍利奉安大典」。當天下午，由廈門市佛教協會主辦，中華佛寺協會、廈門南普陀寺與閩南佛學院承辦「海峽兩岸印順導師思想座談會」。台灣方面，由國史館編纂侯坤宏教授及我代表參加座談會；中國方面計有：濟群、海慧、法緣、傳明法師及龔雋、田青青、宣方、劉成有、劉澤亮等學者，最後由黃夏年總結發言。

北投貴子坑舊舍整修 園區啓用與三時繫念法會

今年1月下旬，常觀居士從上海到覺風學苑參加活動，利用第2天閒暇之餘，由沈氏夫婦帶領參訪三



台灣代表之一的寬謙法師（左一），參加閩南佛學院舉辦的「印順導師佛學思想的座談會」。

芝的藝術家聚落，認識了幾位陶藝家，其中邀請陳九駱先生到貴子坑來設置陶坊，順便幫忙照顧這塊土地。沒想到2月份，沈先生就開始著手進行土地整理，清除垃圾等工作，並將舊房舍隔牆拆除，形成一個較大的空間，讓我構想到，此空間可以規劃成一座大殿並兼講堂，其他部分還可以作成辦公室等運用。

這塊土地因位於保護區內，將來正式申請土地開發建設，所耗的時間真不知需要多少年，不如順此因緣，整修這個舊房舍，當作一處活動場所；也讓大家提前來使用這塊園區，有助於匯集各方力量來建設此園區。

這4、5年來，佛法專題課程都在板橋龍山寺文化廣場上課，交通方便又設備舒適，真的非常感謝龍山寺的護持！不過，偶而因時段不盡人意，也會借不到場地；9月10日本來是例行上課日期，正好當日為貴子坑舊舍啟用與舉辦三時繫念法會，不如就利用這樣的因緣，讓大家一起到北投貴子坑參加啟用典禮與法會，共襄盛舉。

雖然這段時間很辛苦，幾乎每週都要北上到北投工地巡視，過程中也充滿不定數，總是起起伏伏、跌跌撞撞，不過終究還是圓滿達成了。未來這裡，將開啓一系列佛法專題、佛教藝術、臨終關懷、養生文化等課程，唯有當我們落實在這塊土地上，將來才有可能激發出許多想法。總之，未來課程還是要依據當地特色，再作策略規畫課程，並考慮當地人的生活需要，讓更多的人願意參與園區舉辦的課程活動。

《八識規矩頌》課程 DVD結緣版發行

自從去年擁有了北投貴子坑土地，我特別從10月份開始，每隔週3晚上增開印順導師《方便之道》課程，直到今年5月中旬才告一段落；接續再開始講授《八識

規矩頌》課程，沒想到聽眾忽然增多，整個教室擠滿信眾；畢竟這是個法味濃厚並具有圖解創意的課程，也是從2002年錄製10多套佛學講座DVD以來，最為暢銷的一套，相信已影響及感動了許多聽眾。尤其這回在小教室上課的親切尺度，互動關係良好，容易面對面提出問題來討論，我有兩回請假，由法玄法師代課，更是引起熱烈討論而欲罷不能。

因為下一季佛法課程將移到北投貴子坑園區，於是從今年5月至7月下旬，每週3晚上都開課，見到大家求法心切，心裡感到很大的安慰。7月底，我到新加坡弘法2週，直到8月10日回到台灣，緊接著在永修精舍，10個晚上誦持《梁皇寶懺》及3天整日的盂蘭盆大法會，當所有活動完畢，已經是8月底；接著在9月10日舉行北投貴子坑舊舍啟用典禮與法會，終於劃下一個圓滿的句點。

為推廣《八識規矩頌》成為我們生命中的修行指南，特地發行2片裝、內含13集的結緣版DVD，共計10,000套，廣為流布，並廣徵聽眾助印、廣結善緣，因為『諸供養中，法供養最』；相信，這將是佛弟子們與朋友結緣的最佳禮物，也將是一場長長久久的法宴。

《楊英風全集》30巨冊圓滿 『楊英風學術研討會』與展覽會

1996年家父楊英風先生為國立交通大學紀念百週年校慶，在浩然圖書館前創作了《緣慧潤生》不銹鋼景觀大雕塑。1997年家父病逝於新竹，1998年國立交通大學張俊彥校長上任，期間為加強交通大學的人文



《楊英風全集》總計30卷，花費了10年光景，完成此巨大任務。

藝術與科技之結合，於1999年7月，交通大學與楊英風基金會簽訂合約，2000年2月，「楊英風藝術研究中心」正式成立，並進駐交通大學浩然圖書館。

2000年與交通大學合作，由國科會專案補助，進行「楊英風數位美術館」計畫，並設置《正氣》、《海鷗》、《月明》、《水袖》、《祥龍獻瑞》、《茁生》、《夢之塔》、《南山晨曦》、《龍賦》等多件作品於交通大學。10月舉辦「再見楊英風」逝世3週年紀念活動，計有「楊英風《太初》回顧展」、「人文、藝術與科技—楊英風國際學術研討會」，而開幕當天並有林絲緞「舞動景觀」舞蹈發表會，同時出版《楊英風太初回顧展》畫冊專輯。

2001年研究中心繼續進行「楊英風文獻典藏室」及「楊英風電子資料庫」之建置，校慶時設置不銹鋼景觀雕塑《鳳凌霄漢》於交通大學。9月聘請旅法中國作家祖慰先生於交通大學開設「東西美學比較與楊英風藝術風格」一整學年課程，10月開始籌劃進行《楊英風全集》編纂工作。

2002年1月召開《楊英風全集》第一次諮詢會議，3月基金會開始聘任蕭瓊瑞教授為《楊英風全集》主編，並主導策劃《楊英風全集》內容。經過蕭教授一整年的籌劃，2003年確立《楊英風全集》架構，並舉辦「林中巨石—楊英風藝術研究中心成果展」於交通大學藝文空間。2004年作全面性的整理，並執行文建會國家文化資料庫「景觀雕塑大師—楊英風數位典藏計畫」。

2005年初，我請朱銘先生支持《楊英風全集》

出版印刷費用，朱先生慨然捐了13件作品義賣，加上家父的作品，基金會開始展開作品義賣募款活動，同年底出版了第1卷。

2006年3月出版第2卷，並設置不銹

鋼《鳳凰來儀》作品於交通大學圖書館；7月出版第3卷及10月出版第4卷；2007年3月出版第5卷、9月出版第6卷，並舉辦「風中奇緣—交大楊英風雕塑攝影比賽」，12月舉辦「英風浩然—楊英風作品在交大」展覽於交通大學藝文空間。

2008年3月出版第7卷，4月出版第13、21卷，9月出版第8卷，10月舉辦「轉角遇見風—2008楊英風在交大」藝術應用設計比賽，11月出版第16卷，12月出版第14、15卷。2009年4月出版第9卷，6月出版第17卷，10月出版第22卷，11月出版第18、19卷，12月出版第10卷。

2010年3、4月在中華大學藝文中心舉辦「宇宙·常新—楊英風景觀藝術展」，及中華大學國際會議廳舉行「楊英風藝術論壇—與當代大學對話」。5月出版第11、20卷，7月出版第23、24卷，12月出版第12卷。

今年5月出版第29卷，8月出版第28卷，9月出版第25、26卷，10月初出版第27、30卷。10月27日將在文建會舉辦《楊英風全集》全套完成的新書發表會，並於28、29日在台北藝術大學國際會議廳舉辦「百年雕刻—楊英風藝術及其時代」國際學術研討會；10月27日~12月22日在台北藝術大學圖書館正廳舉辦「新書展示暨楊英風作品史料精華特展」。12月初於交通大學圖書館2樓舉辦「風的故事—楊英風與交大」，12月底於藝文空間舉辦「呦呦英華—楊英風藝術研究中心10年特展」。

回想《楊英風全集》總共耗時10年，耗資新台幣



近6,000萬，總重量高達55公斤，總算完成了一件不可能的任務，也為當代台灣美術史保留了珍貴的文化資產。如何將這套書送達全球各地圖書館，徵求送書達人將是接下來的重點工作。

開印法師「慈心禪七」 「百福莊嚴」展

與開印法師的認識應該是2000年初，當時我為了安排法源別苑的課程，特地到福嚴佛學院禮請開印法師開課，沒想到反而讓法師先請我到馬來西亞沙巴弘法。接連去了3年，2002年在開印法師住持的馬來西亞沙巴一寂靜禪林，由我代刀剃度了2個女眾弟子禪玄師與定玄師。在此之前，2001年法玄師與我結的師徒緣，也是由法師從中推介而來的，因此我與法師結的法緣也很深。

2004年開印法師應邀到法源禪林打禪七，引薦了嘉義一皓月精舍如恆、如智、如範法師3兄弟，因法師與3兄弟皆是圓光佛學院的同學，大家情同手足，只要法師有空，即至皓月精舍休憩、練字、品茗。2006年如恆法師不幸罹癌過世，法師也顧不得禁足閉關時期，特地到嘉義陪了一段時間。2008年底寂靜禪林10週年慶，我們師徒3人參加慶典，順道至新加坡弘法。

去年初，寂靜禪林舉辦開印法師的「書藝20·禪心墨韻」畫展，永修精舍常住法師6人也一起到沙巴參與盛會；5月為法師在覺風學苑與永修精舍舉辦「佛隨念」禪修，7月初同淨蘭若印順基金會「2010佛法度假營」，我與開印法師又在此相遇，8月份覺風學苑再為法師舉辦「茶禪一味」課程。

今年開印法師多次弘法於美國，也多次順道來台灣，我們為法師舉辦多場展覽；1月於天泉會館舉辦「茶禪一味」，2月遇仁俊長老在台灣圓寂，5月為「百福莊嚴」展覽於永修精舍召開籌備會議，7月法師送部分作品到精舍拍照編冊。

開印法師是一位集弘法、禪修、書藝、金石及

管理專長於一身的出家人。弘法禪修方面則精通南北傳，從北傳印順導師《妙雲集》等思想、《大智度論》、《瑜伽師地論》等，到南傳《阿含》、《清淨道論》及阿毘達摩、帕奧禪師禪法等無一不通；書藝則兼擅各體，引呂國祈先生云：「篆法缶老，隸得力於張遷、禮器，北碑雄強氣魄，行草出入黃山谷、米元章意韻」。金石篆刻則以書藝基礎而悠遊於方寸之間，無師自通；難得的是法師還能掌握文化生活化，嘗試著用陶瓷、竹、木等創作媒材，將書藝篆刻於陶藝茶壺、竹板、木板等等，完全合乎現代台灣文化創意產業的觀念。

可貴的是，開印法師懷抱著悲天憫人的胸襟，以他的創作作品義賣，於2004年為南亞海嘯募款，2010年「書藝20」展為海地震災募款，而法師以佛教精神的管理專長，更是展現在這些事件當中，尤其是2008年「寂靜禪林」10週年慶，軟硬體設備鉅細靡遺，志工井然有序，這都是法師管理專才的具體呈現，實在是一位值得盛讚的法門龍象！

今年11月，我們有幸禮請開印法師來到新竹市文化局舉辦「百福莊嚴」展，隨後又將南下高雄市文化局展出，希望能讓未學佛者，種下入門的因緣，也讓學佛者能在懂得佛法深義之餘，共享這份禪心墨韻。在開展之前，還禮請法師及同門師兄弟一開照法師提早到新竹，先進行一週「慈心禪七」，讓我們能潛下心來用功，之後再觀賞法師的創作作品，必然能有更深的體驗。



2008年寬謙法師與開印法師、禪正法師攝於寂靜禪林十週年慶。

承先啓後 願力接力

整修園區與舊舍之心路

編輯部 / 文

甫自今年2月開始進行「覺風佛教藝術教育園區」整理工作，除了清除現場堆積如山的垃圾外，並整修台灣工礦留下來的荒廢舊房舍，看似單純的工程和建設，卻展現成就一方志業背後不可思議的願力。

打造優質的生活環境

貴子坑這塊福地，對覺風及寬謙法師而言，是上天送來的禮物。為能熟悉園區環境及地方風情，寬謙、法玄法師3月初在志工團隊、政男、柏廷、文義

師兄及瑞娥師姐等人的陪同安排之下，陸續拜會了復興高中前校長呂豐謀校長、北投分局李禎琨局長、秀山里里長陳壽彭等地方人士，並表達日後覺風將善盡宗教團體的責任，與在地共同打造美好的生活環境。

其中，尤以秀山里陳壽彭里長出力最大，他全面協助覺風熟悉地方事務及提供多項資源，以利園區舊舍整理之所需，同時欣喜表示自己也是佛教徒，能有正信的佛教道場在此設立，真是地方之福氣，呼籲里民一起來打造藝術文化的秀山里。

為能早日完成舊舍的整修，以便與北投鄰里居民的方便結緣，園區整理過程，接引不少來自十方信眾的護持。移民美國近五十年的鄭昌發師兄，已年過70多歲，因去年寬謙法師在美國聖荷西弘法認識，隨後又參加印度石窟之旅，今年六月返台省親，獲知寬謙法師的宏願，立即發心與師父「同願同行」。

令人感動的是，他除了捐款護持外，也親自到園區服務，並邀來另一位盧欽鍊師兄及其工作班底，合力打理園區的整理工作；鄭昌發師兄還用心照料師兄們的生活飲食，特別在炎炎夏日，看著師兄們滿臉的汗水、一身的灰土，更是看到他們心中對佛教道場的虔誠護持。



園區整地工程，靠著志工們發心護持、胼手打理而完成。



原台灣工礦的辦公室舊址已整修成覺風園區大殿及辦公室。

舊舍整修工程甘苦談

園區舊舍整理工程其實進行得並不十分順利，一則是水土保護區，有相當嚴謹的規範，另則是，常年在園區內自行植種的農作物、養魚、養豬等鄰居。自去年12月，覺風依法在法官的見證下，正式取得這塊土地，經2次正式公告，將整理園區環境，敬告地上物的鄰居們，可否能及早遷移有價物資；也許與部分鄰居的理念和認知有相當的落差，至今志工團隊仍持續努力的協調當中，希望能儘快和解，並與他們結個善緣，不要困擾師父原本清淨的弘法心境。

因著寬謙法師的慈悲，於9月10日舉辦「覺風佛教藝術教育園區三時繫念法會」，採以最儉樸的方式呈現，卻也接引了近600位信眾參與，共同為這塊園區祈福。感謝的是，陳壽彭里長的協助，以及園區上方的地主之一于先生，他慨然允諾法會當天無償借用土地作為停車場，解決了信眾參加法會停車的問題。無論如何，整理園區所需面對的善緣或逆緣，都是實踐理想中必要的經歷與磨練。

營造身心靈全方位的建築空間

覺風園區座落於北投貴子坑，有著得天獨厚的生態優勢，區內景觀具有高山、丘陵、平原等不同地貌，是少有同時擁有溫泉及國家公園的生態園區。寬

謙法師心中的人間佛教建築空間，是能滿足大眾身心靈需求的人文空間；而現代化的佛教建築空間佈局，必然是全方位的考量。

園區舊舍原為台灣工礦的辦公室，採以貼近舊舍地貌的整修後，整個建築體沿用北投特有的白磚，古樸的外牆有著濃厚的思古之情。園區內部空間規劃錯落有致，極簡風格讓自然與建築物融合一體；辦公室中的高大喬木貫穿屋頂，讓自然與人文可以共存共享。而屋瓦部分使用透明強化玻璃及瓦片，園區開課後，學員抬頭可見樹影搖曳，彷彿回到佛陀時代，在祇樹給孤獨園內聽經聞法。

此外，園區大殿空間，更是全方位的空間規劃，可是法會場地、講經堂，也是禪修空間及多功能教室，更是一處提供大眾滌塵靜慮的補給站。而大殿外部，四周空間，林木蔥鬱、樹種多樣、土地肥沃利於農耕；相信，世外桃源般的農禪生活，是現代人心所嚮往的一片淨土。

總之，歷經這段時間的因緣流轉與世事變化，我們以逆增上緣之信念，勇於接受各種挑戰；誠信，在永修僧團的穩健帶領下，職、志工團隊們皆能同心同願，必能將這塊土地打造成為人間佛教中一顆璀璨的明珠。

以茶會友 共創願景

覺風與秀山里民相見歡

莊紫見 / 文



寬謙法師與秀山里居民們，首次彼此相見歡，氣氛溫馨、和諧。

因貴子坑園區位於北投秀山里，8月18日下午2點，覺風基金會與秀山里長陳壽彭合辦一場睦鄰茶會，邀請園區鄰居—秀山里居民，大家同聚於里民活動中心；當天，寬謙法師及志工們，安排了溫馨的茶宴、花席，跟在場22位里民搭起友誼橋樑。

茶宴、花席會友

北投秀山里共有15鄰，在里長陳壽彭廣邀之下，有11位鄰長出席茶會，而場地不大的活動中心，當日幾乎已座無虛席，里民們歡喜地前來品茶，進而認識寬謙法師與覺風基金會。

「很高興因貴子坑這塊地，與北投結下不解之緣，如今我也是北投人了…」寬謙法師向現場里民們表示：未來，覺風將在園區推動佛教藝術教育，並請



日本建築大師安藤忠雄負責建築設計；而園區發現的加藤窯址，是台灣陶瓷的源頭，日後將請國內學者專家進行考古開挖、整理遺址及教育推廣，亟需北投中小學與社區居民的人力資源，期望大家能廣邀里民一起來耕耘此福地。

小而美的茶會現場，插花老師游靜芳將覺風仿製加藤窯出土物—鶴紋碗，當成花器使用，讓人看了賞心悅目。而普洱茶專家吳滄岳，大方地款待里民品茶與交流養生經驗，讓現場氣氛非常熱絡、溫馨。

共邀同願同行

在充滿花香與茶香的氣氛中，里長陳壽彭非常支持覺風來此建設發展，他還指出：百年窯址將在秀山里出土，是我們地方的榮幸；未來，緊鄰園區旁的3號公墓，希望在我任期內可以搬遷，而騰出的5.6公頃土地將變更成綠地公園，未來的秀山里，將是充滿自然、藝術與文化的人文社區。

現場的秀山鄰里居民，多數首次得知覺風將在此地深耕，大家皆非常認同，心中也有了美好憧憬。住在慈航寺附近的里民郭文鐸說：「歡迎寬謙法師前來開發秀山里，我們都非常關心。」

法玄法師也表示，北投擁有好山好水與好人情，覺風園區是屬於社區民眾的，希望各位好鄰居們，以後多參與園區活動。



覺風仿製的鶴紋碗，轉化成花器使用，相當古樸雅趣。

茶會最後，寬謙法師也邀請現場鄰里長們，一起參加9月10日在貴子坑舉辦的「覺風佛教藝術教育園區三時繫念法會」，更希望大家同來護持園區，共創北投地方文化新願景。

園區啓用 開創新局

三時繫念法會祈福 福田共享

莊紫見 / 文

北投貴子坑「覺風佛教藝術教育園區」，歷經多方波折與艱辛整修，於9月10日，由寬謙法師帶領永修精舍的常住法師們，舉辦一場冥陽兩利的「三時繫念法會」而正式啓用。當日有近600位來自台北、新竹與台中等地信眾蒞臨參加，大家心中法喜充滿，藉著殊勝的啓用法會，祝福園區這塊得來不易的福地。

護持園區安藤忠雄建築設計費的楊金發居士，特地為覺風舊舍啓用，寫下祝賀詞，也為寬謙師父將藝術帶進佛教的願景，給予無限的支持與肯定。

九月十日吉祥日，齊聚一堂貴子坑，
凝聚力量續傳承，佛法上慧永不歇，
永修啓程是關鍵，慧眾首聚好福氣，
寬謙法師領眾慧，藝術傳承首宗要，
道出般若無境界，法要不分南與北，
契合心性各不同，三時繫念結善緣，
大地有情共襄舉，放下執著與貪念，
齊信共修入聖境，開出好花好結果。

舊舍啓用，法會祈福

入秋時分，啓用法會當天是陽光普照、蟬鳴蟲嘶的好天氣。法會一早開始，園區佛殿內、外及榕樹下庭園，已坐滿不少虔誠信眾。在寬謙法師及常住法師的梵唄聲引領下，大家心中發出無限慈悲，召請貴子坑周遭生靈，從聽經聞法中，早日往生彌陀淨土。



▲ 新竹志工們演出精彩的「敦煌能量舞」，現場安可聲不斷。
▼ 楊金發居士特地為園區啓用寫下祝賀詞並現場朗讀，贏得不少喝采。

整天法會儀式，從早上8點起，進行灑淨、安座、引魂後，開啓第一時繫念；中午過後，再開展第二、三時繫念，直到下午5點30分才圓滿結束。實則，園區原是缺水、缺電與無門牌號碼的荒蕪之地，因各方志工與地方人士的積極協助，今日大眾才能坐在充滿冷氣的舒適佛殿內，參與整天的法會活動。

「園區整修啓用，如同枯木再逢春，充滿無限生命力；能擁有這塊土地，在此感謝很多人…」中午聯誼時間，寬謙法師一再感謝一路相挺的志工。當天，出資捐贈土地的常觀居士，她遠從上海搭機來台給予祝福；園區執行長劉忠雄也表示：購置這塊土地至今，已有1年多時間，每次來到園區，都看到不同進展；感謝志工無私地貢獻心力，建立新的里程。



園區啓用，寬謙法師帶領信眾在大殿內，舉行三時繫念法會，為這塊土地祈福。

協助覺風在地深耕的地方人士—秀山里里長陳壽彭也表示：今日法會，讓周邊公墓先民，有機會聽經聞法，是他們福報；未來公墓將另覓他處，園區周邊將是一座綠化公園；相信，此地有佛教護持，地方會更光明、繁榮。

莊嚴道場 眾志協力

啓用法會能莊嚴、流暢的如期舉行，因有百餘位台北覺風志工運籌帷幄多時，才能發揮各功能小組的力量；再加上新竹香積志工協力，活動終能圓滿完成，可以說是眾志成城。

法會當日一早7點，志工們已在復興崗捷運站外，接送遠道而來的信眾；園區現場，志工規劃了交通、接待、義賣、醫療、茶席等區塊，服務當日大眾所需；中午休閒時光，大家在花藝大作的榕樹庭園下，欣賞永修精舍志工演出的「敦煌能量舞」，還有「台北市太極拳協會」松江隊學員表演的太極拳，現場掌聲不斷。

園區山門、榕樹庭園，原是一片空無的黃土；法會前1天，志工邀請「中華花藝」基金會資深老師林雪玉，帶領了10多位學員，以花藝佈置環境，讓整個園區煥然一新，充滿無限生機、禪意。

林雪玉老師以護持正法為主題，利用佛殿外，一棵枝繁葉茂、頂天立地的大榕樹當主體，就地取材之前志工整地留下的枯樹幹，再以鐘萼木果實及日日春

鮮明的花草裝飾，表達因眾人護持正法，佛法才能開花結果，福蔭廣大眾生。而園區山門，則以枯枝、水缸、荷花等裝飾，傳達艱苦成就一方志業之後的柳暗花明。

值得一提的是，30多位新竹香積志工，在簡陋、悶熱的克難廚房，料理不少美味素食佳餚，以因應法會當日大眾的午餐與藥石；亦貼心製作永修精舍有名小點心—素丸，在法會結束後，送給大眾帶回家享用。

文化傳承 福田共享

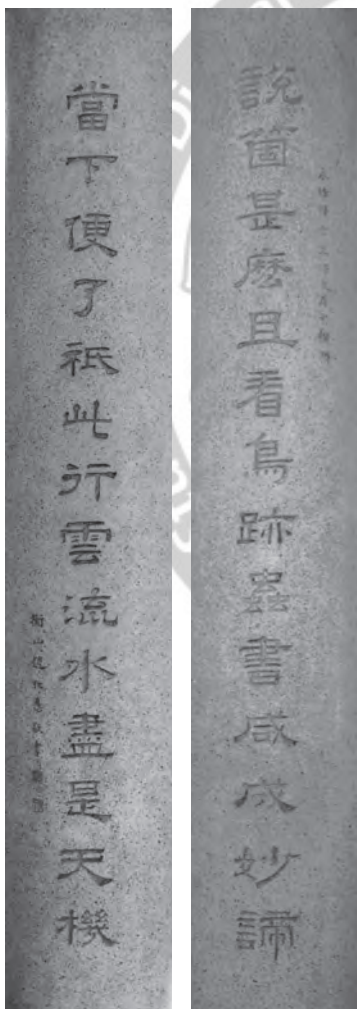
因崩塌而廢棄的貴子坑窯業與工礦舊舍，即將因寬謙法師的願力，讓曾消失、沈隱的昔日舊文化、歷史與建築，因佛法的注入而重燃新的生命力。法會現場，爲了籌備園區內的加藤窯開挖經費，現場義賣覺風T恤與仿製加藤窯的紀念碗—鶴紋碗。

國立臺北藝術大學教授林保堯也前來祝賀，他表示：貴子坑，具有非常深厚的土地文化生命力，希望寬謙法師來此開設道場，讓過去埋藏在此地的文化力量，慢慢浮現出來；更期許園區能展現出，具有這塊土地特有文化、藝術與知識的生活學堂。

如今，北投覺風園區正式啓用了，未來此福地，將是一處含容講經弘法、舉辦各類有益人心的心靈學苑。然而，擁有10甲土地的北投園區，目前僅開發1甲中的一小部分，尚有9甲處女地。寬謙法師殷切指出：舊舍整修啓用，僅是園區一個新起點，未來還有很長的路要走；而覺風擁有這塊土地，應是要跟大眾一起共享，期許大家能善用這塊寶地，嘉惠更多人。

永修精舍楹聯介紹（下）

修 楹 / 文



永修精舍大殿內有四根洗石柱，柱上有兩對陰刻填金楹聯，文字是朱鏡宙居士所撰，書法分別由趙恆惕及謝冠生兩位先生所寫。本篇將介紹大殿內近門處，由趙恆惕居士所書的對聯。

右聯

說箇甚麼且看鳥跡蟲書咸成妙諦
永修精舍 朱鐸民居士撰聯

左聯

當下便了祇此行雲流水盡是天機
衡山趙恆惕敬書 趙恆惕印 夷午（白文朱印）

關於書寫者趙恆惕居士（1879–1971），他活躍在一個不平靜時代，中年與佛教結緣之後，留下不少事蹟，以下是他個人生平簡述。

戎馬生涯

趙恆惕，湖南衡山人，字夷午。清光緒5年（1879）出生，畢業於湖北方言學堂，後至日本求學，留日期間加入同盟會，返國後隨蔡鍔督練廣西新兵。民國建立後，返回湖南幫助都督譚延闓整編軍旅。二次革命時，受命討袁世凱，失敗被捕獲，監禁於北京，直至袁氏稱帝時始獲釋放；1916年（民國5年）返回湖南，策動反袁，終獲勝利。

1921至1945年間，趙恆惕居士歷任湖南省省長、督軍、軍事委員會上將軍事參議長、湖南省議會議長等黨政要職；在職期間有意在湖南實施自治，可惜因

於時局，受阻去職。1926年離開湖南，避居上海十多年，1939年重返湖南擔任議長等職，1949年時局動盪後入台，先後受聘為總統府國策顧問、資政之職，對當局多所貢獻。

虔誠學佛

趙恆惕居士，中年始與佛教結緣。湖南瀉山是唐代禪宗靈祐禪師（西元771～853年）開宗所在地，密印寺祖庭當時滿目瘡痍，備受佛教高僧眷掛。1921年，太虛大師為振興瀉仰宗祖庭，便與趙恆惕居士在長沙商定「恢復瀉仰宗及瀉山產業維護整理」計劃，2年後密印寺才得以重建，或許有趙督軍的助益。

1925年5月上海《申報》普陀珍聞寧波史料中記載：趙督軍上普陀山禮佛，盤桓一星期左右，衣著樸實，沒有驚動寺方；臨行前打千僧齋，援筆直書留下趙炎午3字，於是全寺轟動，片刻間山僧俗人，均來瞻仰，趙督軍當時應是個名震江湖的人物。

1930年前後，藏密與東密進入中國，趙恆惕居士是當年學習密教的先驅者，接受過藏密與東密的傳法灌頂，1926年他皈依康定僧人多傑覺拔尊者，也皈依了被太虛大師指派到日本學習東密的大勇法師，並禮請由日本高野山學密歸來的持松法師，在上海覺園開壇傳授真言儀軌；1934年他與教界名流屈映光等組織「菩提學會」，傳譯藏傳佛教經典。

趙恆惕居士入台20多年，除了平日焚香誦經，精研佛理，對從大陸來台僧人多所照應，他與達心法師曾發心為慈航法師籌建汐止彌勒院。1953年，曾跟章嘉活佛、印順導師等人組成的台灣代表團，出席在東京舉行的第2屆世界佛教徒大會；會議期間，日人

高森隆介願將在南京發掘的玄奘頂骨之一部分，歸還台灣政府。1955年玄奘大師的靈骨送回台，安奉在日月潭並建立玄奘寺；而趙恆惕居士擔任籌建委員會主委，敦請政府撥款，補助建塔蓋寺的經費。

此外，對於台灣佛經的刊印與流通，趙恆惕居士也是熱心倡導。1956年他與朱鏡宙、屈映光等發起組織「修訂中華大藏經會」，雖受限當時人力、財力，未達成修訂大藏經目的，但在經費困難中，仍搜集國內外各種藏經版本，編纂成書，影印行世，已非易事。

書風沈穩、靈動

1971年，趙恆惕居士因腹瀉入台北榮總後病逝，享年93歲，晚年書信與日記，收藏於中央研究院近史所，可供外界查詢。

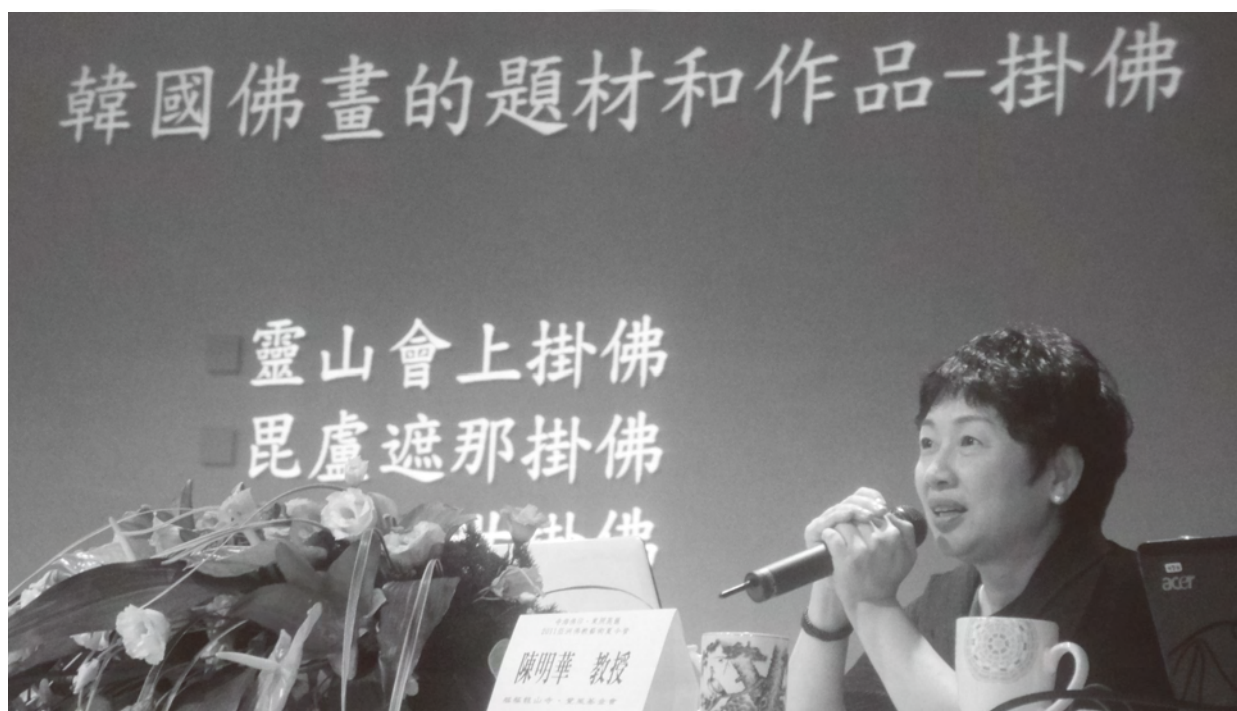
來台後的趙恆惕居士，時以翰墨自娛，曾入列台灣百大書家之林；他擅長行、隸諸體，書風師承有序，脈絡清晰，中規中矩，沉穩中有靈動，豪邁中含靜寂。居士書寫永修對聯時已屆80高齡，用筆仍然穩健中和，為大殿增添不少平和的氣氛。據說，經國先生七海官邸中，牆上也掛有他的親筆對聯，並有《趙資政墨蹟》出版。

綜觀恆惕居士的前半生，在軍戎相見的動盪時代，雖有經世理想，但世事不容，功過難定；但他與佛教人士來往事蹟中，交織出民國時代的佛教概況；原本筆者只想看一根草，卻撥出一片林；從一副對聯中看到一個時代風貌，這是本文意外收穫，以此與大眾分享！

美的饗宴——韓國佛教藝術

2011亞洲藝術夏令營研習心得

周慧芬 / 文



陳明華教授旅居韓國多年，今年特地回台灣，講授韓國佛教藝術。

每年都用期待及感恩的心情，參加覺風佛教藝術文化基金會所舉辦的研習營。今年覺風首次在炎熱夏季7月2、3日，舉辦一場「寺海佛印·東照高麗」亞洲佛教藝術夏令營，並利用兩天時間，研討韓國佛教藝術之美。

除了夏令研習營，覺風基金會與國立臺北藝術大學也合作舉辦「韓國佛教藝術深度之旅」，為期14天的田野考察活動，由林保堯教授帶領，並於7月15至28日出發，前往韓國實地參訪各地重要古佛寺及博物館。

敬山崇天的文化特色

這次韓國佛教藝術夏令營與佛寺深度之旅，均邀請任教於韓國弘益大學、專精於韓國佛教藝術史的陳明華教授，為我們專業講解與實地導覽。

第一堂課之前，旅居韓國多年的陳教授介紹韓國人的民族特色。他們愛好自然，喜愛歌舞，講究禮節，忠誠度高，群體意識濃厚；除此，他們將各萬物視為生靈，醃製泡菜至出水時，視為「斷了氣的泡菜」。同時，韓國人喜歡分享，也會設身處地為他人著想，即使，他們採收柿子，也會留一些在樹上給喜鵲，因認為柿子也是喜鵲的飯。

此外，韓國文化具有濃厚的敬天崇山思想，重視祭天及祭祖，又崇尚陰陽五行的和諧觀念，因此，韓



覺風首次在夏季舉辦佛教藝術研習營，參與者熱烈。

韓國旗上有太極圖的紋樣。目前，韓國宗教有原始的薩滿、佛、儒、道及新興宗教如基督教等，而佛教為其主要信仰，因此，佛教文化是韓國文化極為重要的一部分。

寺院建築呈現儒釋道思想

陳教授指出，韓國佛教美術內容有佛教建築（塔、堂、殿、閣）、佛教雕塑（金銅佛、摩崖佛）、佛教繪畫（高麗佛畫、幀畫）及佛教工藝（梵鐘、舍利函）四個部份。藝術史分期有高句麗、百濟、新羅（統一新羅）、高麗、朝鮮等五個時代。

有關韓國寺院建築，陳教授根據2008年韓國文化體育觀光部的統計資料指出，韓國有26個宗團，935所佛寺。目前曹溪宗為韓國最大宗派，擁有751所佛寺。而韓國寺院建築則有門樓（門、鐘樓、鼓樓），佛殿（大雄殿），塔與石造物，以及講堂與僧侶生活空間。建築文化最大特色是，佛寺與自然融合一起，對風水地理、圖讖思想、道家思想、陰陽五行論、儒教思想也包容其中。

針對寺院伽藍的配置，陳教授以著名的慶州佛國寺為例解說。佛國寺採2塔1金堂的伽藍配置，象徵3種佛世界的思想：釋迦如來的娑婆世界、阿彌陀佛的西方極樂淨土、毘盧遮那佛的蓮華藏世界，讓寺院呈現佛教教理中的宇宙觀。

佛像風格隨時代而流變

談到「韓國佛像風格的流變」，陳教授講述：現存韓國最早佛像，是一尊類似中國的金銅佛像，年代

推測為338年（後趙建武四年），屬於北魏年間流行的佛教式樣。而三國時代的佛像，流行半跏像，著通肩袈裟、裳懸座、衣紋呈波浪形層層下垂，佛身比例修長，臉形略長，細眉杏眼，並帶著神祕的微笑。統一新羅時期的佛像，則呈現韓國佛像風格的完成與典型化，以降魔觸地印的釋迦成道像和持智拳印的毘盧遮那佛為主。高麗時代的中央及地方造像兩極化，呈現出多元風格；造像繁盛之後，因禪宗的興起，重視禪修頓悟的信仰生活，導致造像的衰退。

有關韓國佛畫題材，陳教授指出：有表現釋尊生平的本生圖、佛傳圖、涅槃圖、尊像畫（如來畫、菩薩畫、羅漢祖師畫等）、經變畫及掛佛。而佛畫除了用於莊嚴、禮拜及教化外，也用於奉安（後佛幀畫）、法會及超渡亡者使用。「幀畫」是指懸掛式的掛軸佛畫，有懸掛在牆上佛畫，或有佛殿內佛像後方懸掛「後佛幀畫」，也有戶外法會使用的掛佛佛畫。這些「幀畫」為了因應儀式中所產生的3壇信仰（上、中、下壇），因此3壇中的佛畫皆與消災祈福有關。

陳明華博士論文為《高麗時代觀音佛畫的信仰與圖像研究》，因此對於高麗時代觀音畫的風格做了精闢介紹。一幅高麗時代的《水月觀音菩薩圖》（寶物926號，韓國湖巖美術館藏），因融合禪、淨兩宗的思想影響，因此紋樣精緻，線條流暢，具有纖細優雅，絢麗隱約的美感。

總之，天下無不散的宴席，雖然我仍然陶醉在水月觀音的空靈美感，但鈴聲響起，短短2天的課程豈能把韓國的佛教藝術說得完；所以幾天後將追隨陳教授的腳步，深入韓國當地去欣賞佛教藝術之美。

雲水悠悠 韓國傳統寺刹巡禮（上）

釋諦玄/文 陳秀慧/圖片編輯



通度寺一柱門正面懸板上題字：「靈鷲山通度寺」，左右對聯題字：「國之大利，佛之宗家」。（攝影/林保堯）

在東北亞文化圈中，韓國、日本與中國三地因地理環境鄰近，自古以來就有著豐富多元的文化交流與互動，因此在佛教傳統文化上有著顯著的共通性。然而，韓國與台灣雖然都經歷過日本統治時期，但相較起來，我們向來對日本的佛教文化有著較為深刻的認識，但一提到韓國佛教，就感到相當陌生與疏遠，似乎有一道無形的鴻溝阻撓了彼此的瞭解。

爲了進一步深入探討韓國佛教藝術與文化的樣貌，國立臺北藝術大學傳統藝術研究所暨美術史研究所林保堯教授以及覺風佛教藝術文化基金會，特別邀請韓國弘益大學陳明華教授，在7月初舉辦的「寺海佛印·東照高麗—2011亞洲佛教藝術夏令營」中，帶領我們神遊韓國佛教美學，緊接著又在7月15日至28日期間，帶領31位團員一同參與「韓國佛教藝術深度之旅」，前往韓國當地進行田野調查工作。

此行由林保堯老師擔任帶隊團長，陳明華老師則爲我們全程精闢講解各寺院、博物館的歷史背景及佛教文物，林老師則隨時補充佛教藝術的專業知識。除此之外，此行還有國內知名的古建築專家李乾朗老師沿途對韓國古寺院建築的評析，比較中、韓兩地木構建築特色的異同。在3位資深學者的帶領，讓此行14天的考察活動陣容充實，完成一趟精彩豐富的知性之旅。因此本文特地選取此趟行旅幾處令人回味的神聖殿堂，讓此次不克同行的朋友們得一窺韓國古寺院的概況。

佛法僧三寶寺刹

韓國擁有許多古寺院，其中最重要的3大名刹，合稱爲「三寶寺刹」。這3座寺院在韓國佛教中，具有舉足輕重的地位，分別爲供奉佛眞身舍利的「通度寺」（佛寶寺）、典藏八萬高麗大藏經雕版的「海印寺」（法寶寺）、高僧輩出的「松廣寺」（僧寶寺）。我們此行的目的在於韓國傳統寺院的考察，當然也不能錯過這3座具有代表性的寺院。

佛寶無像—靈鷲山通度寺

通度寺位於慶尙南道梁山，是韓國曹溪宗的首刹，一入門即可見到「國之大利，佛之宗家」8個字，由此可知通度寺恢宏之規模。「通度」之名，源自於「通達佛法，濟度眾生」之意。此寺是新羅善德女王時期，由高僧慈藏律師所建。

據說慈藏律師於唐朝入中國留學，在他朝拜五臺山文殊菩薩時，文殊菩薩賜予釋迦牟尼佛之眞身舍利。慈藏律師回國之後，即創建靈鷲山通度寺，供奉佛陀舍利，因舍利所在之處即代表佛，因此通度寺被稱爲「佛寶寺」，又稱爲「源宗第一大伽藍」。

一般韓國的寺院都有大雄殿供奉佛像及佛畫，然而，通度寺殿堂的佛壇上並沒有供奉佛像，而是藉著透明玻璃面對著金剛戒壇，壇上供奉佛陀舍利，因爲金剛舍利即是佛，於是殿堂的中央就只有佛座。更特別的是，大雄殿的四周分別掛著四個懸板，分別書寫著「大雄殿」、「寂滅寶宮」、「金剛戒壇」及「大方廣殿」四個不同的名稱。

韓國的佛教寺院都很重視古物的保存及維護，爲



通度寺大雄殿四面檐下分別有「大雄殿」、「寂滅寶宮」、「金剛戒壇」及「大方廣殿」四塊懸板，此照為大雄殿一側，其屋頂形制亦相當特別。(攝影/陳怡安)

了讓寺裡的典藏品有妥善的保存空間，許多寺院都建有「聖寶博物館」。通度寺聖寶博物館收藏了通度寺各殿堂的後佛幀畫之真品、慈藏律師的法相等。

爲了創造獨特的風格並且讓聖寶博物館常常有多樣化的展品，通度寺還在大廳一進門最顯眼的位置，輪流展出各寺院的掛佛。一般而言，這樣的掛佛約有二層樓的高度。因此首先映入訪客眼簾的即是莊嚴宏偉的佛陀。不論是虔誠的信眾或是一般的遊客，都會被大佛的威嚴所震撼。這樣的設計非常獨特，也很值得學習。參觀完聖寶博物館，當夜我們就掛單於通度寺參加「佛寺體驗」。

近年來，許多韓國大規模的寺院都爲來訪的人提供「佛寺體驗」，而且每個寺院都很有巧思地經營著「佛寺體驗」。因爲這樣的方式很能讓來訪的人立即參與寺院的生活，所以也吸引了很多西方人士在網路上報名，在首爾還有定點提供各寺院關於佛寺體驗的訊息、地圖及小手冊，讓想參加的人行前有充分的資料。有些寺院還收集了參加者的心得，將這些文章結集成冊，免費提供給有意前往的人們。這樣的活動規劃無形中打開了韓國寺院與社會大眾溝通的橋樑，也讓我們這群不懂韓文的訪客也就更加了解韓國的佛教文化。



通度寺聖寶博物館大廳展出扶安開嚴寺掛佛幀前大合照。(攝影/陳怡安)

通度寺是我們參加佛寺體驗的眾多寺院中，讓我們學習到最多的一處。它本身是一個大叢林，包含沙彌及比丘眾，約有150位出家人，僧團實行冬安居和夏安居，我們到訪時正是夏安居的時期。在這裡，沙彌稱爲「學人」，意指爲正在學習的出家人，學人都穿著咖啡色的短褂及咖啡色衣領的長衫，以示區別。學人必須接受四年佛學院(講院)的訓練，才能正式登壇受戒。通

▼清晨三點半參加通度寺早課，僧眾梵唄莊嚴宏亮。因殿外有供奉佛陀舍利的金剛戒壇，殿內無供奉實體佛像。(攝影/林保堯)

▼海印寺內根據「華嚴法界一乘圖」所設計的迷宮，讓來訪民眾透過遊戲去體驗層層無盡的華藏世界海。(攝影/陳怡安)

▼海印寺八萬大藏經版殿的建築，具有良好的調節空氣對流與日照角度的設計，使木雕經版得以保存近千年。(攝影/林保堯)



度寺是嚴謹的比丘道場，不接受比丘尼就讀於佛學院或修行於禪院，與女眾有嚴格的分界，所以比丘尼是不被允許在此長期掛單。

然而，因為參加了佛寺體驗，我們也就有機會與韓國僧人共同禮佛、直接感受韓國僧人的日常生活，並深入了解和學習韓國佛教的傳統禮儀及修行方法。通度寺的僧人清晨三點就必須叩鐘及前往殿堂作早課，韓國寺院的早晚課誦都稱作「祈禱」。早上雖然必須很早起，但實際上早課時間不長，內容是邊唱誦邊禮拜諸佛及諸大菩薩，接著是誦心經及千手經，雖然我們與韓國僧眾使用不同的語言，但是許多發音仍有類似之處，因此也隱隱約約可以猜出大概的內容。尤其是誦到心經時，格外感到熟悉與親切。主要的法器只有木魚，大殿內也不使用大磬及引磬，所以顯得樸實而簡單，也很攝受人心。因為僧眾為數眾多，使得整個殿堂充滿嘹亮的梵唄聲，僧眾們雄厚的音聲劃破了黑暗的天際，也讓人精神抖擻了起來。

相較於其他寺院的「佛寺體驗」，通度寺的方式比較嚴謹，規定也比較嚴格。只要是入山參加的學員，都必須確實遵守清規，入山之後，一律都得穿著寺方規定的制服，以示區別。一見到出家人，都必須停下腳步，合掌互相問訊。全程都必須「默言」，也不可以隨意在各殿堂之間遊闖，更不可以隨意在殿堂裡拍照。進入佛殿禮佛時，必須脫鞋之外，也必須穿著襪子，因為佛殿是清淨之地，不可以赤腳踏在佛殿上。然而，並非全體團員都對寺院規矩有深入的了解，因此也常常遭到韓國虔誠信眾的喝斥及制止。還好帶領我們的學人是一位來自中國長白山的性住法



松廣寺的「滌珠閣」、「洗月閣」，是亡靈入寺前的淨身之處。(攝影/陳怡安)

師，能說一口流利的中文，見到來自臺灣的我們感到分外親切，也對我們多加協助及指導，讓我們在此次寺院體驗中得到珍貴的經驗。

法寶萬藏—伽耶山海印寺

海印寺位於慶尙南道的伽耶山，號稱為「海東第一道場」。它是韓國的法寶宗刹，也是華嚴宗的根本道場。它的寺名來自《華嚴經》中的「海印三昧」，因為海印寺與華嚴思想有密切的關聯，所以當我們一進入解脫門後，即可見到廣場上以蓮花燈環繞出的「華嚴法界一乘圖」，象徵一切萬法互不相礙，互相融入。有趣的是，寺方將此圖設計成一個迷宮的形式，環繞著廣場上的三層石塔，讓參觀的人們可以進入「華嚴法界一乘圖」內，實際體驗層層無盡的華藏世界海。為了配合寺名，海印寺就將此源自於華嚴思想的圖紋命名為「海印圖」。

海印寺被譽為法寶宗刹，主要是因為寺內收藏了耗費16年雕刻完成的「八萬大藏經」。大藏經版的製作源自於高麗時期因為經歷蒙古及契丹等外敵的入侵，國家為了祈求佛陀的護佑而進行刻經事業。這種大規模的刻經活動在高麗時代共有兩次，初雕大藏經始於1011年，費時77年才完成，然而最後卻因蒙古軍入侵而被燒毀。目前海印寺保存的是1236年時重新雕刻之大藏經版，據說目前保留下來完整的經版共有81258塊，因此統稱「八萬大藏經」。

因為經版所刻的是佛教經、律、論三藏，必須要能經得起歲月的考驗。在參訪的路途中，陳老師為我們說明，這些經版的木塊都經過嚴格挑選，用鹽水燒

煮，並反覆曬乾，經版的表面還要塗漆，才能防蟲及防止變形或破裂。雕刻時也經過多次校正，因此內容精確，號稱是大藏經中最為優秀的漢譯版本。這一套木刻經版不僅保存了部分在中國已經遺失的經典，也為人類的印刷史輝煌的成果作見證，因此被列為韓國的國寶(第32號)，並於2007年被聯合國教科文組織指定為世界文化遺產。

大藏經版收存於海印寺最高的位置，要見到這套經版，必須爬上十分陡峭的階梯。當我們努力爬完階梯後，迎接我們的是門上的對聯：「四十年說何曾法，六千卷經獨此方」。在參觀海印寺大藏經版殿時，深刻地體會到韓國寺院為了保護這珍貴的寶藏，的確付出相當多的心血及努力。這座大藏經版殿，外貌樸質，建築體的主結構也很簡單，與一般的僧房沒什麼兩樣；然而它的內部，卻是經過嚴密而科學化的設計，以自然風調節濕氣，而且讓陽光不會直射經版。每個格子窗的大小不一，增加空氣的對流，並確保空氣流通，據說可以讓經版在任何氣候條件下都不會被腐蝕，因此大藏經版能夠歷經幾百年的歲月而尚且保存完整。更巧妙的是，大藏經版殿的門及屋簷在特定角度的陽光照射下，門口陽光的陰影會形成一朵美麗而燦爛的蓮花，讓來訪的人們進門之際，放眼望去即可見到祥和恬淡的蓮花紋就靜靜地綻放在腳邊，心中也自然地感到一份不可言喻的法喜。

八萬大藏經版始雕於1011年，在今年(2011)就是這套珍貴人類智慧寶藏問世滿一千年的日子。韓國政府及海印寺即將在今年9月至11月之間，舉辦「2011大藏經千年世界文化慶典」，希望能回顧千年前人們



海印寺八萬大藏經版殿入口懸板題字「脩多羅藏」，即「經藏」梵文音譯，左右對聯題字「四十年說何曾法，六千卷經獨此方」。(攝影/林保堯)

虔誠的佛弟子在松廣寺大雄寶殿內靜坐，安頓身心。(攝影/林保堯)



虔誠祈求佛陀護佑高麗，避免外敵侵略的心情。海印寺也邀請韓國及中國知名藝術家的作品參展，其中也包括對覺風基金會多方護持的藝術家張洄用香灰為媒材製成的作品「海印寺佛陀」，即將在此世界文化慶典中展出。在異國他鄉看到熟悉的作品出現在文宣及海報上，感到這偌大的世界裡有太多的巧合，也覺得十分驚喜。

僧寶輩出一曹溪山松廣寺

韓國的寺院入口由多道山門所組成，松廣寺也不例外。進入一柱門後，即是兩旁清翠的樹林，彷彿張開雙手迎接著訪客，伴著路旁潺潺的溪流聲，讓人暑意頓消，感到無比的清涼。通過一柱門後，還要爬一

段山路才能抵達天王門。這種空間構局的設計，目的是為了在入口及殿堂間形成距離，藉以讓入山朝禮的信眾們在進入佛殿前，隨著兩旁古木參天的清新綠意，沈澱世俗煩擾的心。

松廣寺是一所位於全羅南道順天市的大寺院，因高麗時代有16位國師都出自於此寺，所以成為韓國有名的「僧寶寺」，此寺的一柱門上就書寫著「僧寶宗剎曹溪叢林」。

在韓國，不是每一個寺院都可被稱作「叢林」。叢林必須具備有僧團的四大組織，包括講院、禪院、律院及念佛院。松廣寺就是這樣的大叢林，據寺裡的僧人表示，松廣寺這四大院加起來，約有百餘比丘眾。

松廣寺國師輩出，然而最具代表性的是普照知訥國師。在佛教衰落，知訥國師挺身而出重振佛教，並主張淨化僧團的風氣，成立定慧結社。而且那也是禪宗及教宗對立的年代，知訥國師研究禪法、教理的共通之處，協調不同教派之和諧。因此松廣寺有一座「定慧門」，意指著定(禪法)、慧(教理)必須互相輔成，也是對知訥國師的紀念。

除了以眾多的國師聞名之外，松廣寺還有許多建築及文物都是國寶級的珍品。例如，國師殿是松廣

寺最具代表性的建築，殿內供奉著16位國師的法相，但目前這些祖師相都已被移至聖寶博物館典藏。據說此寺曾遭過多次祝融之災，唯一能得以倖免的就是國師殿，因而此座殿堂就是研究朝鮮時代古木構建築的最佳實體材料。這座備受注目的國師殿已被列為國寶第56號，可惜因為座落於僧院區，所以不對外開放，想要頂禮高僧大德的訪客只能到僧寶殿。幸而我們到訪時，有一位曾經到台灣留學，並參學於埔里正覺精舍的韓國僧人，說著一口流利的國語，聽到我們是遠從台灣而來，特地帶領我們進入僧寶殿內，頂禮高僧大德。此時國籍似乎已不是界線，在這座古樸的殿堂裡，我們似乎也能感受到這些德行高遠的古大德對我們的教示。

目前已被列入韓國國寶第42號的木雕三尊佛龕，是松廣寺另一件韓國佛教藝術的珍寶。此座小巧而可攜帶的佛龕，高僅13公分，雕工卻非常精美，內刻有釋迦佛以及文殊、普賢二菩薩，佛及菩薩都各有精緻的華蓋，文殊及普賢菩薩的坐騎刻畫得栩栩如生，實在是難得一見的珍品。恰好我們到訪時，館中輪職的館員是一位退休的老先生，看我們是遠方而來的佛家子弟們，不僅很大方地讓我們打燈光瞧個清楚，也還特地開放讓我們拍照，是此行參訪中很難得的收穫。

松廣寺還有另外兩座小型的傳統建築，雖然未被列入特殊的文物等級，卻十分耐人尋味。其中一座稱為「滌珠閣」，另一座稱為「洗月閣」。陳老師為我們解釋，這兩座小屋是亡靈淨身之處，如果有家屬要請牌位至松廣寺安位或做佛事，亡靈在入寺之前必須先淨身，以表示對三寶的恭敬。而且亡靈有男女之

分，故而淨身之地就分為二處，猶如男湯及女湯。聽完陳老師的解釋，感到十分有趣，「滌珠閣」及「洗月閣」很實際地反映出韓國的民間習俗，也表現出人們對死後世界的想像，其實就是現世的寫照。



▲松廣寺聖寶博物館收藏的木雕三尊佛龕，高僅13公分，內刻釋迦佛以及文殊、普賢二菩薩，雕工精美。(攝影/陳怡安)

▼松廣寺大雄寶殿的丹青彩繪，色彩典雅麗致，拱眼壁上描繪諸佛、菩薩尊像。(攝影/林保堯)

增設「覺風佛教藝術教育園區」

編輯部/報導



Utube宣言文件上，提到台灣10多次，讓人驚駭之餘，筆者不禁好奇進入覺風網站的世界地圖中，看看我們有沒有來自挪威的朋友，結果發現有100多位來自挪威網友與覺風聯繫著；望著這個3位數，不由得沈思了…。

網站人次的統計上，一般而言，注重的是人次排名最高地方，這些地區特性通常是華人多、網路發達等因素，如台灣、大陸、美國等地。這次事件提醒我們關心在沒有很多華人地區國家，他們如何聽聞佛法，一些過站的路人甲、路人乙，他們除了留下足跡外，是否也帶走覺風良善的心意。

覺風擁有網路媒體，該如何深入淺出，呈現寬闊視野，又有深度內涵，是我們很大的挑戰。佛弟子是一個區塊，非佛弟子是更大的區塊，如何實踐多元又平和的推廣方式，不單只注重宗教和民族的需要，可能需要很多思考與努力的地方。也許我們可以思考如何立下標竿，讓信仰基督教、回教的人瀏覽網站內容，不起排斥的心，讓人文普世價值彰顯出來，才能建構出一個多元平衡的網路世界。

網站統計(2010.01.01~2011.8.31)

覺風網站進站的總人次，約53萬人，主要國家分布：

中國(174972)、美國(161406)、台灣(112415)、香港(4658)、日本(2946)、英國(2054)、澳大利亞(2009)、加拿大(1744)、新加坡(1483)、馬來西亞

從前閱讀村上春樹作品《挪威的森林》，書中透露青年淡淡的情傷，那是對挪威剛開始的印象，一個帶有情感迷霧般的國度；首都奧斯陸的市政廳，是每年諾貝爾和平獎頒獎的地方，那也是一些名人嚮往能名留青史的聖殿，這些都讓人感受挪威充滿感性與人文的優質國度。

近日這個國家卻出現一個因為政治理念偏頗的年輕人，用了令人心痛的方式呈現他的理念——在青少年暑假營掃射學生，造成90多人罹難，舉世震驚。

電視台播放著令人傷恐的影像，還說這人在

專欄

(1115)、德國(893)、法國(677)、俄羅斯(425)、紐西蘭(327)、挪威(110)、印度(28)。

除了上面羅列這些國家外，還有一些國家先暫時剔除，主要是讓大家看看選擇這些數字的意思。除了以往熟悉的國家，其中紐西蘭是寬謙法師不定期前往弘法的國家，實際上每次上課也有上百人次與會，但數字顯示出本地信眾使用覺風網站的頻率似乎不高，這也是虛擬網站與實體會眾不相稱的地方，由此讓大眾知曉。其他如新加坡、馬來西亞、德國等地都辦過弘法講座，未來可再加強與會眾的聯繫，應該會有較密切的回應。

網站新內容

覺風網站近期推出北投「覺風佛教藝術教育園區」新內容，包括以下幾個網頁內容：

關於園區

介紹「覺風佛教藝術教育園區」緣起，未來規劃的方向及理念，規劃團隊的簡介等內容，揭開認知園區的風貌。

最新消息

園區9月10日之後，開始陸續啟動相關活動，希望大眾從此了解園區推出的所有活動資訊，由這裡讓大家檢視。

建設進度

園區建設目前還在整合規劃中，包含土地、道路、林相、屋舍等，許多變化中資訊，包含相關訊息在此頁中讓大家了解。

園區行事曆

覺風的活動在各地執行，包括新竹、台北及寬謙法師各地行腳的地點主題等。未來還要加入園區專屬行事曆，帮大家記憶重要的時間，無非希望您踴躍參與相關活動，給我們支持。

前往園區

園區位在台北郊區北投貴子坑中，有公車、捷運等大眾交通工具可抵達，地圖可指引大眾前往，新朋友由此處光臨園區，最是方便。

護持園區

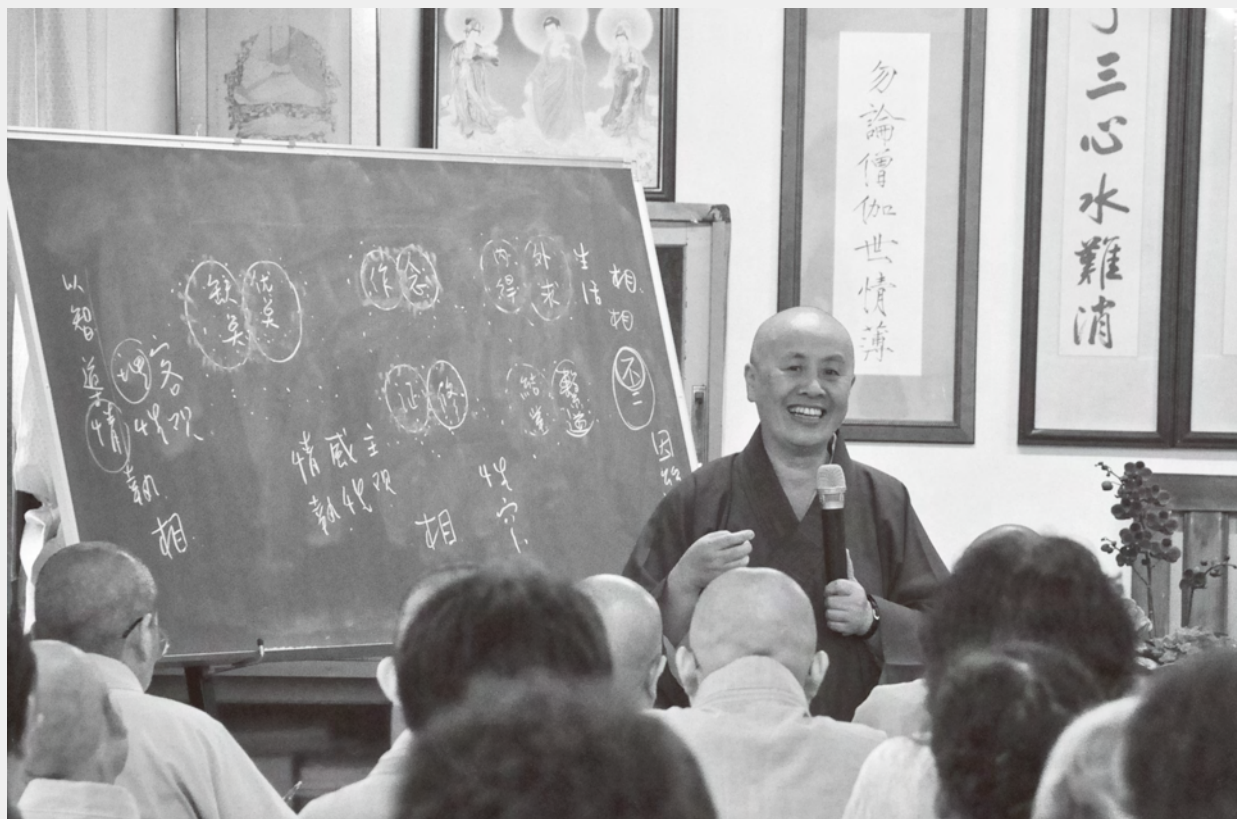
整體園區的建造預估需要10年時間，將使用不少資糧。希望大家發揮積沙成塔，共同打造這塊福田淨土，讓大家長長久久建設園地、享用園地。網頁中有許多護持辦法，請大家量力而行。所有護持的菩薩大名，都會列在功德錄當中，讓大眾相互感恩。

以上網頁結構說明，希望大眾隨時觀看，這是一個更新發展的園地，期待您的加入及參與，並給我們意見與指教。

放下塵緣・分享法味

霧峰護國寺《佛說四十二章經》聽講心得

修芳/文



寬謙法師弘講《佛說四十二章經》

每次收到《覺風季刊》時，總是迫不及待的翻閱課程行事曆，繼而記錄、安排自己能參加的行程。得知寬謙法師應邀於6月27、28日，在台中霧峰護國寺開講《佛說四十二章經》；心中就下定決心參加，期盼這一天早日來到。

本經由來與特色

《佛說四十二章經》是後漢西域沙門迦葉摩騰和竺法蘭共譯，全經共2339個字，分成42章，以此得

名。歷史記載，東漢明帝永平3年（西元60年），皇帝夜夢金人，到了永平7年（西元64年），漢明帝派人到西天迎請佛經；直到永平10年（西元67年），沙門迦葉摩騰和竺法蘭，用白馬馱運著佛經、佛像、佛舍利等來到洛陽，而兩位尊者駐錫在離洛陽城東邙山的鴻臚寺，並進行《佛說四十二章經》翻譯；因此，鴻臚寺更名為白馬寺，成為佛教東傳中國的第一座寺廟，被尊為中國佛教的「祖庭」。

因是古老的譯本，《佛說四十二章經》流傳迄

今已近2千年。因它的文體形式跟後世所翻譯經論不同，有別於一般所流通的經典形式，此經文體是條舉式，文辭簡明；經首也沒有一般開宗明義「如是我聞…」，先說明講經時間、地點及當機聽眾等等，才一度被疑成偽經；由於太虛大師及印順導師，都肯定此經不是偽造，因本經是第一部傳到中國經典，採用意譯，而非直譯，自然與後譯經典文體規格不同。

可貴的聽法機緣

中國第一本譯經《佛說四十二章經》，距今已有1922年，能夠聽聞這部經，真是難能可貴的聽法機緣。寬謙法師開講時，按照慣例先提綱挈領地將佛法的精髓要義，簡要地用生生不息的生命數線及圖示，深入淺出地說明一遍。

經本內容，敘述佛陀在鹿野苑，為五比丘講述四聖諦（知苦、斷集、證滅、修道）的出世間根本法則，最後5人證得了阿羅漢道果。此外，佛陀也為弟子們釋疑、解惑、教敕修行得道的方法，可說是一部理事圓融的經典。略舉幾章內容簡述如下：

第一章「出家證果」，談佛陀辭親出家，解無為法；而斷愛欲，如斷四肢；唯有勤修戒定慧，息滅貪瞋癡，內心煩惱才能消滅。第五章「改過滅罪」，若人有過，自解知非，改惡行善，罪自消滅；第八章「害賢滅己」，害人者，如仰天而唾，口水還是回到自己；逆風揚塵，灰塵還是沾滿自身。第十章「助施得福」，隨喜功德福報很大，如多人以炬來分取，原火炬依然如舊，毫無減損。第二十五章「欲損道益」，愛欲好比是手舉火炬逆風而行，若捨不得扔掉，必定有燒手之禍。第三十八章「知命了道」，人的壽命只在呼吸間，一口氣上不來，壽命就結束了，

能不珍惜當下嗎？第四十二章為本經末章，談「視法了幻」，說明以佛的慧眼，來觀察世間一切都是如幻如化，虛假不實；因此我們不需貪愛、執著，這就是「觀照般若」的真功夫。

總之，《佛說四十二章經》是一部很基礎的經典，只要我們能夠靜下心來，深入瞭解，依教奉行，經中很多做人處世的道理，值得我們深思反省，重要的是身體力行。

分享法味

師父講演此經，指出不少修行要點，自覺很受用，在此與大家分享。

『修行是點點滴滴累積的功夫，尤重在當下的念頭；煩惱就是惡因，善因善緣產生福報，惡因惡緣則結業障，不要結惡因，就要少煩惱。』

『要勤修戒定慧，息滅貪瞋癡，精進地去修持戒定慧三學。』

『學佛是學著放下，放下自性妄執，以無所得之心隨緣盡分，只問耕耘不問收穫。』

『學佛要自以為非，不要自以為是，要深觀因緣的平等性，把不平的心擺平就是修行。』

聽師父講經如沐春風，是一件非常快樂的事；尤其隨著師父到外地聽聞佛法，常戲稱就像在渡假。因白天，聽著師父柔美的聲音，講述著佛法精妙之處，是知性上的享受；而晚上，掛單在清靜的寺院道場，享受寺院道場裡的幽靜；再隨著常住師父一起作早晚課，不僅洗滌身心，又有法味薰陶，是一種頂級的渡假，更是一場心靈饗宴。由衷希望大家能把握機會，放下塵緣，抽出時間，一起來體驗，這種超五星級的身心靈享受。

2011新加坡、印尼弘法行

釋德育/文

7月28日下午，隨侍寬謙法師前往新加坡、印尼巴淡島，進行為期14天弘法之旅。晚上8點抵達新加坡彰宜國際機場，永佳、德真、浩恩法師及護法居士等多人已在機場接待歡迎，並護送我們到大悲苑住處。

永佳法師是大悲佛教中心的執行董事，於1983至86年曾就讀福嚴佛學院，當時寬謙法師因在佛學院任教及協助重建，彼此就認識，算算至今已有20多年了。這趟弘法行，由寶娟師姐協助如恆師兄安排行程，是位稱職的好助手。前往大悲苑之途中，永佳法師及如恆師兄非常熱忱，還採購6大盒榴槤給我們品嚐！

翌日早上，大悲機構的主席淨森長老尼，早已準備好豐富的早餐給我們享受，包括：豆漿、油條、炒

板條、黑油炒麵、還有娘惹糕點，實在太感動人了。以下是這趟新加坡弘法行的參訪地點與花絮…

福泉寺

時值7月份，星洲各大寺院舉行盂蘭盆會；7月29至31日3天晚上，寬謙法師開講《佛說阿彌陀經》，住持普振法師、常住師父和護法居士都非常護持，每晚與會大眾均超過120人，有不少當地法師和居士共霑法雨。

大悲苑

大悲苑位於常住大悲院對面，是一座13層高的獨立式公寓。2、3樓是佛堂和活動中心，5樓以上提供住

眾及客僧掛單。每層樓面積約80坪，有5個套房及衛浴；還有開放式的廚房、寬闊的客廳和飯廳、以及洗衣機和曬衣房，真是舒適的居住空間。

大悲院

大悲院的前身是觀音樓(儒釋道之道場)，為大悲院創辦人法坤和尚尼的母親周氏所創立。周母於1946年病逝，和尚尼有感生死無常，發心出家，並受演培法師



寬謙法師在新加坡福泉寺開講《佛說阿彌陀經》



寬謙法師與德育法師（右）、永佳法師（左）等人，參觀印尼巴淡島天主教孤兒院。

和續明法師鼓勵，重建觀音樓，易名大悲院，繼續弘揚觀音菩薩大悲法門。

大悲中心

大悲中心位於市區捷運出口，四通八達，交通方便。原來舊址是廣福學校，曾是太虛大師星洲弘法講堂；1989年法坤和尚尼購入此堂，創辦大悲中心，開辦托兒所及佛法研習班，也提供正信佛教團體舉辦禪修、八關齋戒等。因屋宇陳舊失修，2002年8月重建落成開幕之前，和尚尼捨報，度化因緣圓滿，教內同道、護法居士、社會賢達等同表悲痛哀悼！

8月2至6日每晚，寬謙法師開講《地藏菩薩本願功德經》，每堂課都超過200人聽講，真是法緣殊勝！

法坤和尚尼創辦大悲機構

計有常住-大悲院、大悲院安老院、大悲佛教中心、大悲苑、大悲托兒所、大悲樂齡休閒中心及大悲服務中心，在新加坡算是相當有實力的道場。

他鄉遇故知

德育和香港的初中同學梅雪儀在獅城遇上了！這位篤信天主教的同學，初入佛門，興致炯然！約她8月2日晚到大悲中心聆聽『地藏經』。每晚下班後她都趕來聽經，5個晚上圓滿，竟然全勤！她對我說要誦『地藏經』迴向父母親。

新加坡晨運地點

7月29日至8月6日每天早上，寬謙、永佳、德真、德育法師及桂瑩師姐一起散步運動，時間超過1小時以上；所到

之處，包括：Singapore Botanic Garden植物公園、MacRitchie Reservoirs 麥里芝水庫、Upper Seletar Reservoirs 實里達上段水庫、Changi Beach Park 彰宜海濱公園、Mt. Faber Park Line Hart Park Garden Walk 花柏山公園步道。

印尼巴淡島孤兒院

如恆居士為同行居士們，安排訪問當地孤兒院，總共有3個地點、7所孤兒院。8月7日參訪3所回教孤兒院，共100多人；因物資短缺，這趟任務主要是贈送餐點及日用品，並和小朋友玩遊戲。8月8日前往天主教孤兒院，寬謙法師兩年前曾到訪過；以前小朋友席地而坐，現在已有檯凳，環境也改善很多，小朋友都很開心！8月9日再拜訪3個基督教孤兒院。

印尼巴淡島慈慧淨苑

8月8至9日，寬謙法師於慈慧淨苑，開講《妙法蓮華經·觀世音菩薩普門品》，印尼禁止中文長達32年，當地華僑們的中文程度大多能聽但看不懂，但是他們對佛法好樂的心更是熱忱，每晚都超過100人上課。

8月10日早晨7點，我們從巴淡島坐船回新加坡，再乘搭下午華航班機返台，結束了豐富的弘法之旅。



讓佛法融入生活

曾聰明、葉惠芬夫妻學佛心路

曾聰明/圖、文

自從父母相繼往生後，夫妻間的心結、摩擦並沒有相對減少，加上家裡沒長輩，兩人原本壓抑的本性各自顯現。我也感於當初父母在世時，沒有足夠智慧處理周遭事物，造成不少缺憾！

走入覺風契機

直到玉玲師姐接引我們夫妻接觸覺風學苑，聆聽了寬謙法師講授唯識，透過法師善巧、特別的圖解方式講課，讓我們可以條理分明理解深奧的唯識心法。因此，兩人希望學習佛法的慈悲與智慧，再次報名法玄師父指導的《成佛之道》課程。

學佛過程，回想起家母往生時，不像老爸那麼好走，心中希望藉著佛法的啟示，當走完此生旅程，能放下得善終。

佛學課堂啟示

我因為沒有佛學基礎，不夠格論述佛法，但從課堂師父開示，獲得不少啟示。尤其體會到，做人要懂得尊重他人意見，不要自性妄執或自以為是！此外，家人同住常不懂珍惜緣份，反而易起摩擦與爭執；如今，學習珍惜家族因緣，若彼此沒有共業，不可能同住啊！

每回寬謙法師或法玄法師授課時，常以自己經歷或最近社會事件為案例開示，時而發人深省、時而引來滿堂哄笑，這也是我歡喜到覺風學苑上課的主因。總之，每週四聽聞法師講授印順導師所著《成佛之道》，書內對凡夫思想、行為上的偏差，有精闢的解析，讓我個人自修時，啟示良多。

法輪食輪俱轉

每周四的午餐聚會是學員的幸福時光。因有熱心廚娘煨如師姐、玉施師姐等人，精心製作的美味素食，還有師兄姊們帶來水果、甜點，與大家一起分享；而餐後，秀秀師姐開始泡茶，大家一邊喝茶，一邊閒話家常或向師父請益。

想到日本遭逢地震與海嘯的災民，台灣寶島居民真是太慶幸，應該惜福而且繼續積善造福啊！其實，布施體力、財力、專長…等，都是修福修慧，願共勉之！

親近善知識

有一回，聽到一位師姐說：『笑靜婉備』一詞，原以為是「孝敬晚輩」之義。聽她解說才明白其意：以笑臉對待家人，不要輕易動怒；安靜的守本份，不要倚老賣老，不干涉子女，只需默默關心或適時伸出援手；不要直接拒絕子女的好意，也要隨時準備被邀約，免得爾後人家把您除



外；要顯得開朗，即使心中想法並非如此。此外，平常健身，習慣一個人玩（過日子）。

我感覺道場的師兄、師姐們不太會道人是非，不太會計較，總是主動默默付出。

常在道場耳聞師姐的親身體驗，自覺自己的過往處境，夫妻相處問題，真是小巫見大巫，心理上釋懷不少，也開始嘗試調整夫妻相處的方式。

我開始修正與家人說話態度，避免有太多的直言銳角，相處多些轉圜餘地。這就是《成佛之道》課程所講，常接近「善知識」，才能慢慢薰陶自己，改變個人氣質。

參訪北投·貴子坑

2010年11月7日初，我和惠芬參加永修精舍與覺風學苑合辦之「覺風佛教藝術教育園區」基地參訪，讓我們瞭解位於北投貴子坑園區的未來展望，也發心往後要常跟隨師父安住佛法中。

探訪貴子坑時，得知園區內擁有台北地區最古老地層—「五指山層」。由厚層的白色粗粒砂岩所構成的五指山地層，內含品質極佳的高嶺土及石英砂，是製造陶瓷及玻璃的工業原料。以前因濫採造成土石流的窯場雖已荒廢，經整建溪床，已成為水土保育之地。此行了解到園區擁有特殊的地質景觀，是環保與水土保持最佳戶外展示教室；值得期待是，位於台北都會近郊，未來佛教藝術教育園區的落成，可讓更多人接觸佛法與藝術。

參與志工團隊

2011年1月22日連續三天，覺風借板橋龍山寺基金會文化廣場舉辦「2011亞洲佛教藝術研習營」，有幸參與前二天的攝影服務工作，欣賞了敦煌舞，透過講師群投影片的解說，對石窟壁畫和建築體有初步概念；也明瞭歷代高僧玄奘等歷史人物探險取經的辛苦，與印象中的西遊記神話故事大異其趣！尤其北京大學考古系教授魏正中（義大利人），說了一口流利中文，風趣又幽默，還帶來不少回族特色帽子，令人印象深刻。

結語

以上是我參與「覺風學苑」和「永修精舍」的活動心得，與有緣者分享；歡迎諸位有空蒞臨佛教殿堂，禮拜佛陀、薰習佛學、參加品茗、花藝、書法等課程，增加人文素養。

六月份

- 6.1 下午寬謙法師到交通大學『楊英風藝術研究中心』，巧遇在『國際會議廳』演講完畢的新竹許市長，並偕同到中心參訪。寬謙法師因翌日早上在新竹玄奘大學作專題講座，晚上在台北覺風學苑《八識規矩頌》課程，委託法玄法師代課。
- 6.2 早上寬謙法師到玄奘大學宗教系，專題演講『楊英風創作的活水源頭般若思想』，隨後法師到台北覺風學苑開會及校對覺風第52期季刊。
- 6.3 早上精舍常住寺眾佈置禪修及齋堂場地；下午陳俊宏建築師到精舍，與寬謙法師討論齋堂整修建案。晚上7:00性空法師開示『慈心觀』法要，參加禪修學員共計約120人，除了新竹地區外，還有從上海、嘉義、台中、台北等地學員前來參加。
- 6.4 早上5:30性空法師開示後，大家開始禪修，7:00用齋、出坡，8:00~11:15法師開示法要及禪修、經行，下午1:30~5:00法師循循善誘，為大家解答疑惑。晚上7:00~9:00，法師開示及禪修。
- 6.5 性空禪師早上5:30開始禪修，與前1天行程相同，至下午5:00結束，大家嘗受法味，歡喜踴躍。
- 6.6 端午節，馬來西亞林華美一家人，中午到精舍拜訪寬謙法師。下午寬謙法師與寺眾8人，一起到寶珍居士獅頭山別墅摘李子，之後去藤坪古道健行，經由六寮溪朔溪而上，再接獅山古道，由獅尾下山，全程計2個多小時。
- 6.7 早上台北新莊農會家政班敦煌舞蹈團40多人，到精舍參訪敦煌石窟，並表演敦煌能量舞蹈，中午用齋後結束參訪行程。
- 6.8 下午寬謙與法玄法師出發到台北覺風學苑，傍晚李蕭錕教授夫人由友人陪同蒞臨學苑拜訪法師，晚上寬謙法師講授《八識規矩頌》課程。
- 6.9 早上法玄法師到覺風學苑上課，寬謙法師與許育鳴建築師及工程人員討論北投搭建橋樑事宜，下午召開北投覺風園區啓用典禮事宜，傍晚到貴子坑巡視工地後回新竹。
- 6.10 今天為慈心長老4周年忌日，早上大眾法師為長老舉行誦經法會，亦有宏如法師及信眾參加。中午寬謙法師前往台北覺風學苑參與『茶話天地』活動，講授『印度佛教美術史』課程，晚上寬謙法師由瑞娥夫婦陪同，拜訪劉宗雄執行長夫婦。



6/4 性空法師蒞臨永修精舍



6/5 性空法師指導慈心觀



6/6 端午節，馬來西亞林華美闔府蒞臨



6/13 寬謙法師發表論文



6/13 會後寬謙法師到後山與濟群法師茶敘



6/14 寬謙法師與侯坤宏教授於天遊峰合影

- 6.11 寬謙法師至板橋龍山寺文化廣場，講授《佛法概論》整天課程。
- 6.12 寬謙法師於台中假日佛學院，講授《中觀今論》整天課程；傍晚寬謙法師搭高鐵與法玄法師會合，晚上前往高雄小港本願寺掛單，預備翌日一早搭機前往廈門。
- 6.13 一大早，兩位法師到小港機場搭機前往廈門，參加南普陀寺舉辦『迎請安奉印順導師舍利』活動，寬謙法師與『中華佛寺協會代表團』100多位僧眾共進午餐；下午寬謙法師參加閩南佛學院『印順導師佛學思想座談會』，會後接受濟群法師邀請到山上『阿蘭若處』茶敘，並巧遇清華大學建築學博士漆山先生。
- 6.14 早上寬謙與法玄法師隨團搭機到武夷山，前往虎嘯岩爬山2個小時，下午登天遊峰3個多小時，大家步行了3000餘石階，直呼過癮，達到相當的運動效果。
- 6.15 法玄法師陪同寬謙法師脫團，至武夷山莊參加『古琴班』集訓活動；10天課程由北京『鈞天坊』名斫琴人及演奏家王鵬老師主導、策畫並教學，配合名師杜大鵬、張逸墨及陳琳老師。而參加學員有來自蒙古、哈爾濱、五台山、廈門、上海、香港、台灣等地共20多人參加。晚上寬謙與法玄法師及常觀居士母女，在雨中與台灣團會合，共同觀賞張藝謀導演作品『印象大紅袍』。



6/13 寬謙法師在廈門南普陀寺與同法脈法師們合影



6/15 ~24 寬謙法師於武夷山參加古琴集訓班

- 6.16** 法玄法師隨團回台灣。寬謙法師繼續參加『古琴班』課程，感受到大家對古琴的酷愛，學員皆卯盡全力，早、中、晚練習不已，精神可佩！
- 6.18** 法玄法師在永修精舍代寬謙法師，講授《藥師經》整天課程。下午，田中鼓山寺住持—光宗法師，率寺眾及信眾80人來精舍參訪。
- 6.19** 早上永修精舍舉行《藥師懺》法會。下午陳清香教授帶領學生一行10人，至淨業院進行田野調查與石窟參訪。
- 6.20** 早上澄玄、德育、法玄、清玄、淨玄法師，至南投鹿谷為傳地法師的祖父助念誦經。



6/18 田中鼓山寺住持光宗法師率領寺眾及信眾來寺參訪。



6/27 寬謙法師與美花、唐福春組長及蔡麟祥組長於亞洲大學「沈思者」作品前



6/19 陳清香教授帶領學生來永修進行田野調查



6/27 寬謙法師於亞洲大學楊英風作品「有容乃大」前留影



6/27, 28 寬謙法師於霧峰護國寺講經



6/29 寬謙法師於人間衛視接受採訪



6/28 寬謙法師於霧峰護國寺講經圓滿與大眾合影

- 6.22 晚上法玄法師幫寬謙法師代課，於台北覺風學苑講授《八識規矩頌》課程。
- 6.23 寬謙法師仍在武夷山參加整天的古琴課程，當晚在戶外舉行一場『丹山、碧水、古琴會』節目，學員在大片草地、古木為背景之中，欣賞師生的古琴表演，當地各界領導觀賞皆驚艷不已。
- 6.24 寬謙法師隨『古琴班』師生，爬山探源『大紅袍』原生樹種，並至慧苑寺參訪及品茗。下午至九曲溪竹筏漂流，沿途觀賞「曲曲山迴轉，峰峰水抱流」奇景，傍晚回到仿宋古街的茶觀琴房，晚餐於「老字號」餐廳為大家送別，為期10天『古琴班』課程才劃下句點。
- 6.25 寬謙法師早上從武夷山下山，飛往廈門，下午由廈門飛達台灣，直接前往北投貴子坑工地巡視，傍晚到游漢民居士家為其母親助念誦經。
- 6.26 法玄及德育法師到台北參加『觀音線二十週年慶』午宴，覺風學苑共10人出席。傍晚美國莊嚴寺住持法曜法師偕同2位居士，到永修精舍拜訪寬謙法師。
- 6.27, 28 寬謙法師於霧峰護國寺，講授《四十二章經》，2天課程，共12堂課，聽眾約8~90人，莫不法喜充滿。27日中午，亞洲大學公共事務組唐福春組長及總務處蔡麟祥組長，拜訪寬謙法師，並帶領法師參觀亞洲大學，欣賞羅丹、阿曼及楊英風等大師的藝術作品及校內景觀環境。
- 6.29 中午法玄法師陪同寬謙法師，到台北松山佛光衛星電視台接受採訪，結束後回到覺風學苑，召開北投貴子坑橋樑會議，傍晚與鍾明秋及葉瑞圻居士有約，晚上法師繼續在學苑講授《八識規矩頌》課程。
- 6.30 早上新竹社區親子媽媽們，帶著小朋友共30人到永修精舍參訪。午後寬謙及法玄法師於覺風學苑開內部會議，下午開通泰網站會議，傍晚到北投貴子坑巡視後，晚上回到新竹常住。



7/3 「2011亞洲佛教藝術夏令營」課後師生合影。

七月份

- 7.1 早上寬謙法師到國立交通大學「楊英風藝術研究中心」。
- 7.2 寬謙法師率寺眾共9人，參加覺風基金會舉辦的『2011亞洲佛教藝術夏令營』「寺海佛印·東照高麗」專題課程，當日與會學員約230人。課後寺眾宴請主講者韓國弘益大學陳明華教授，大家於中央研究院內用齋，餐後寺眾法師與林姿芬居士至吳滄岳居士家喝茶，晚上住宿中央研究院招待所。
- 7.3 『2011亞洲佛教藝術夏令營』第2天課程結束後，於中央研究院宴請主講者陳明華教授，與會者有林保堯教授伉儷、陳清香、潘亮文、潘璠、巫佩蓉教授等及吳文成、蘇佳瑩老師及職(志)工等20多人。
- 7.4 傍晚寬謙法師與寺眾共9人，到新豐蓮花寺鳳崎落日步道爬山健身。
- 7.5 下午寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」，與建築研究所侯君昊、許倍銜教授商議，規劃將楊英風教授建築專案數位化乙案，藝文中心洪惠冠主任及曉光共同參與。
- 7.6 下午寬謙與法玄法師到北投巡視工地，晚上在台北覺風學苑，講授《八識規矩頌》課程，普玄與戒玄法師為從美國回來的諦玄法師接機。



7/9 慈心幼稚園畢業典禮



7/24 法鼓山參學室一行45人，前來永修精舍參訪。



7/25 常靈法師及常登法師師徒及在家弟子來訪



7/27 寬謙法師於覺風學苑上課



7/30 台北覺風學苑舉辦夏日感恩茶會

- 7.7 早上寬謙與法玄法師在覺風學苑，召開覺風內部工作會議。
- 7.9 早上寬謙、諦玄、清玄、淨玄法師參與慈心幼稚園畢業典禮。
下午寬謙法師與寺眾10人，到鳳崎落日步道爬山後，於明新康樂素食坊為諦玄法師接風。
- 7.10 寬謙法師至板橋龍山寺文化廣場，講授《佛法概論》整天課程。
- 7.11 下午寬謙法師與寺眾6人，到新豐蓮花寺鳳崎落日步道爬山健身。
- 7.13 早上寬謙與法玄、諦玄法師到北投貴子坑，與陳智誠水保技師會勘，下午3位法師與熅如到內湖拜訪恆清法師，並報告美國覺心佛教會近況。晚上寬謙法師在台北覺風學苑，講授《八識規矩頌》課程。課後寬謙與法玄法師及覺風學苑職工熅如、瑪莉、秀慧、熊惠等，與林保堯教授開會，林教授針對北投貴子坑開課的精神與特質，作深度的建議與分析。
- 7.14 早上寬謙與法玄法師到覺風學苑，聽取通泰傳媒公司報告網站進度，隨後召開職工內部會議，下午舉行志工組長籌備會議。
- 7.15 早上陳俊宏建築師到精舍討論齋堂整建方案，中午覺風基金會主辦的『韓國佛教美術田調之旅』，由陳明華教授親自專業導覽，而林保堯教授擔任團長，中午帶領32位團員出團，諦玄法師與職工秀慧等隨團參加。下午寬謙法師與寺眾6人，到新豐蓮花寺鳳崎落日步道爬山健身。
- 7.16 寬謙法師於永修精舍，講授《方便之道》整天課程。
- 7.17 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《水懺》法會，從美國回來的莎麗及朋友，與上海回來的居士亦參加法會。中午開印法

師從沙巴攜帶年底於文化中心「百福莊嚴」書藝展作品，放置永修精舍匯集後拍照編冊。

7.18 大眾法師及居士們一起，為盂蘭盆大法會的請柬加工貼標籤。

7.19 下午寬謙法師及寺眾，到新豐蓮花寺鳳崎落日步道爬山健身。

7.20 下午，寬謙與法玄法師，由恆情法師陪同拜訪外雙溪普宜苑住持照心法師，請教有關建築法令問題。晚上寬謙法師在覺風學苑講授《八識規矩頌》課程。

7.21 早上寬謙與法玄法師到台北覺風學苑，召開內部會議並請洪連燦先生作北投貴子坑申請建築程序報告，下午寬謙與法玄法師到北投巡視工地，傍晚回到常住。

7.23 一早寬謙法師與寺眾及居士共22人到加里山爬山健身，傍晚回到常住。

7.24 中午法鼓山參學室一行45人，搭遊覽車來到常住參訪石窟及聆聽寬謙法師開示。

7.25 早上紐西蘭普賢淨苑住持常靈法師與埔里正醒禪院住持常登法師師徒及居士來訪。

7.26 佛光衛視下午來常住拜訪寬謙法師，採訪錄製『千家寺院』電視節目。

7.27 下午寬謙與法玄法師到台北市市政府洽公，晚上寬謙法師到台北覺風學苑講授《八識規矩頌》課程。

7.28 早上寬謙法師從台北回到常住，下午寬謙與德育法師飛往新加坡，晚上到達機場，永佳、德真、浩恩、普法師及多位居士前來接機，下榻於大悲苑。

7.29~31 寬謙法師於新加坡福泉寺，連續3天晚上7:30~9:30講授《佛說阿彌陀經》，聽眾約100多位，大家皆法喜充滿。

7.29 早上寬謙與德育法師由淨森與永佳法師陪同，參訪大悲院及大悲安老院，中午用齋後就近參訪觀音廟。

7.30 下午覺風學苑舉辦『夏日感恩茶會』日式抹茶茶席，參與者都沈醉在文雅靜謐而溫馨的氣氛。

7月30日起至8月6日止，每天早上由桂榮居士發心開車載寬謙、永佳、德真、德育法師到植物園、麥理芝、皮雅士、格蘭芝蓄水池週邊、彰宜村海邊等地區散步運動1小時以上，再到印度店享用甩餅、拉茶等早餐。下午法師於大悲苑讀書、休憩或接受居士請法，晚上講經。

7.31 寬謙法師到大悲佛教中心講佛教故事，與假日兒童佛學班100多位小朋友結緣。



7/29~31 晚上寬謙法師於新加坡福泉寺講經圓滿與志工合影



7/29~31 晚上寬謙法師於新加坡大悲中心講經



8/7 寬謙法師及永佳、德育法師於如恆居士的工廠舉行放生儀式



7/31 寬謙法師於新加坡大悲中心與假日兒童班講故事結緣



8/6 新加坡法師與居士帶領寬謙法師到市中心一遊



7/28~8/7 寬謙與德育法師住在大悲苑，與永佳、德真法師合影。

八月份

- 8.1 早上運動完畢，大家到正聞書軒喝茶。
- 8.2~6 連續5天晚上7:30~9:30，寬謙法師於新加坡大悲佛教中心，講授《地藏菩薩本願功德經》，大悲佛教中心位於市區，交通方便易達，聽眾超過200人，大家莫不引頸傾聽。
- 8.3 早上運動完畢，大家到慈光寺素食餐廳用早齋，當家普恩法師接待參訪孟蘭盆大法會超薦會場。
- 8.4 法玄法師到覺風學苑上課，下午開志工組長籌備會議。
- 8.5 下午大悲佛教中心安排居士陪同法師，參觀新加坡最近完成的濱海城金沙大型商業、觀光建築群，大家莫不驚豔。晚上永修精舍諦玄法師飛往美國西岸，為洛杉磯信眾作《妙法蓮華經》英語教學。
- 8.6 早上大悲中心法師及信眾共十多人，與寬謙、德育法師共遊花柏山公園，並走亨德申2.8公里鐵橋，穿梭於森林中，實屬難得的經驗；晚上寬謙法師講經圓滿。早上「新竹市中華花藝協會」假永修精舍舉行會員大會並選舉理監事，也邀請法玄法師主講「佛教美術的起源與開展」課程。



8/8.9 寬謙法師於慈慧淨苑講經



8/21 林嘉發醫師教導養生氣功

8.7 早上寬謙、永佳、德育法師隨如恆居士主辦『印尼巴丹島濟助孤兒院活動』，搭船到巴丹島，首先於如恆居士的工廠舉行放生儀式，下午拜訪3個回教孤兒院，晚上參加『開齋』活動。

8.8,9 白天如恆居士帶領進行巴丹島濟助孤兒院活動，2天晚上7:30~9:30寬謙法師於印尼巴丹島慈慧淨苑，講授《觀世音菩薩普門品》，雖然地處偏遠落後，中文基礎有限，依然有近100人聆聽，莫不法喜充滿。

8.10 早上如恆居士陪同寬謙與德育法師，由印尼巴丹島搭船，中午返回新加坡，下午2位法師搭機，晚上飛抵台灣。

8.11 早上寬謙法師帶領寺眾，主持覺風執行長劉宗雄母親的告別式，下午於覺風學苑召開志工幹部會議。

8.13 寬謙法師至板橋龍山寺文化廣場，講授《佛法概論》整天課程。

8.14 中午楊金發夫婦到永修精舍向寬謙法師請法，林文輝博士適時參與。

8.15~24連續10天晚上7:30~9:00，永修精舍舉辦盂蘭盆大法會，禮誦《金山御製梁皇寶懺》10卷，約150人參加。

8.17 早上陳俊宏建築師到永修精舍，與寬謙法師討論齋堂整建設計案。晚上誦《梁皇寶懺》。

8.18 早上寬謙與法玄法師到北投貴子坑巡視工地，下午覺風在北投貴子坑秀山里民活動中心舉行『睦鄰茶會』，邀請秀山里的里



8/25 法玄法師佈置盂蘭盆大法會贊普場地



8/26 永修精舍舉辦盂蘭盆大法會

長與鄰長參加9/10『覺風佛教藝術教育園區三時繫念法會』的啓用典禮。晚上誦《梁皇寶懺》。

8.20 寬謙法師於永修精舍，講授《方便之道》整天課程。晚上誦《梁皇寶懺》。

8.21 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《藥師懺》法會。下午林嘉發醫師蒞臨指導大眾，一套簡單易學又有療效的『養生氣功操』，每天只要花12分鐘，就能提升免疫能力，促進代謝循環，保持健康活力，共約100多人參加，大家都學得非常高興。林嘉發醫師既是中醫又是身心科西醫，也是藥劑師，更是三寶弟子，平時為顧及醫療品質，限定掛號人數，所以一般人並不容易掛號，不過對出家法師特別照顧，是一位照顧身心靈全方位的好醫師。晚上誦《梁皇寶懺》。

8.23 早上寬謙和法玄法師到北投貴子坑巡視工地，下午到覺風學苑開會，傍晚到奇華廣告公司確認北投貴子坑大殿背板的字體。晚上誦《梁皇寶懺》。

8.24 早上寬謙法師到交通大學楊英風藝術研究中心，與振道電視台商討拍攝電視紀錄片事宜，中午並與交通大學校友會執行長及校友共進午餐，請教楊英風全集的佈達狀況，下午工作人員到台北藝術家出版社，校對楊英風全集第25、26卷。晚上誦《梁皇寶懺》。

8.25 法玄法師領眾佈置盂蘭盆大法會贊普場地。

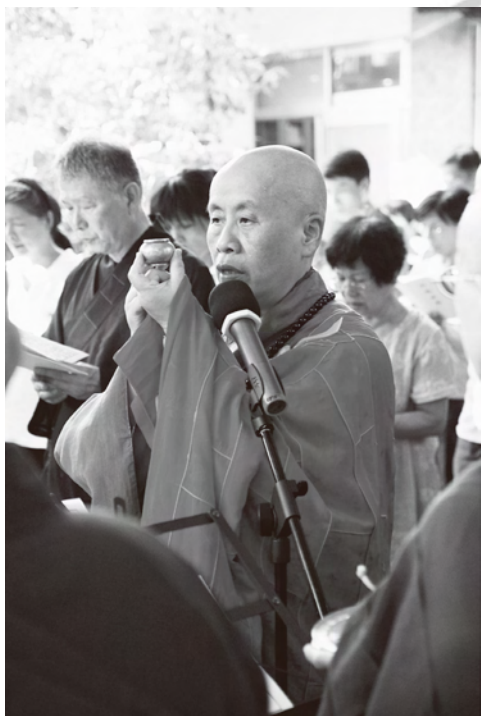
8.26 盂蘭盆大法會第1天，早上8:00~下午3:00，由寬謙法師主持《水懺》法會，4:00~5:30主持引魂法師。

8.27 大法會第2天早上8:00~下午4:30，舉行《地藏菩薩本願功德經》法會。

8.28 大法會第3天早上8:00~下午6:00，舉行《中峰國師三時繫念佛事》法會。整個盂蘭盆大法會從8月15日以來，10個晚上都保持著150人以上的出席人次，3天大法會更多達250人以上，熱鬧中卻不失自在與莊嚴，每個人都感到親切而法喜充滿！

8.29 南瑪都颱風來襲，新竹地區平安無事。下午寬謙、法玄、戒玄法師率眾居士至殯儀館，為前新竹市長林政則之父助念結緣。

8.31 週3早上佛法班學員放完2個月暑假，大家都非常有善根，迫不及待趕到永修精舍上課，大家見面充滿歡樂的氣氛；難怪這個班級被老師法玄法師稱為「天人班」，認為這班學員福報特別大，不必為五斗米折腰，法師說是陪公主王子們讀書，在日常生活中注入快樂的學佛思想。下午「敦煌能量舞」學員為9/10排練表演節目。



8/26 盂蘭盆大法會由寬謙法師主法



8/31 敦煌舞蹈學員在常住勤加練習。

北投土地專案捐款功德錄

2011年6-8月份

三寶弟子	周明芬	高木元珠	陳碧慧	楊文雄*	鄭文卿*	釋惟靜
尤明法·王香鳳*	周明麗	高朝俊	陳慧娟*	楊正基*	鄭昌發	釋清玄
方秀郎*	周雅蘭*	涂月嬌*	陳麗芳	楊宗翰	鄭美花*	釋普玄
水月拙木*	周意純*	涂敬慈	陳麗卿*	楊金發	鄭桂蘭	釋寬謙
王榮昌*	周嘉奕	張文正*	陳麗琴	楊惠惠	鄭連紹	龔碧霞
王顯庭	周慧盈	張文垣*	麥品芸*	楊嘉慈	鄭陳幼梅*	
丘善華	周議賢	張月和*	麥玲華*	楊薪林	鄭陳滿·鄭勝文	新加坡信眾
朱清義*	林小鈴*	張弘毅	傅祖聲*	楊麗珠	鄭詠蓉	護持名單
何翠玲*	林卉娟*	張芸第*	傅惠珍	楊寶冠*	鄧婷月*	王春苗
吳上康	林秀玲*	張淑君*	彭秀春	葉尚承	魯秀英*	王寶娟
吳文琦*	林季錚	張琤紫*	彭秀娥	葉明美*	盧南進	正聞書軒
吳月輝	林玟伶*	張經偉*	彭邱水雲	葉芳茗	盧美雪	朱亞蘇(歿)
吳冬梅*	林金榜·林施品·林璧嬌	張嘉慧	彭春華*	葉庭伊*	蕭武雄	李桂瑩
吳有福*	林金瓊合家*	曹仲華*	彭素秋*	詹采瑩*	賴玉梅*	凌榮添闔家
吳幸宜*	林姿芬	曹懿	彭惠美	詹鳳英*	賴洋助	梁其烈
吳金榮·吳陳紡(歿)*	林春霞闔家*	梁秀蘋*	彭 娥	廖天任	賴淑芬*	陳秀風
吳政達	林美玲*	莊明松	曾竊雄*	廖香玫	賴淑卿	陳國成
吳淑貞	林勝玲	莊美*	曾陳性/曾淑芬*	廖陳美秀*	駱正*	陳清珠·陳建財·林美陳金
吳竣銓*	林弼達	莊紋松*	曾瑞蓮*	廖碧雲*	駱妍汝*	陸成就
吳達中	林進興*	許文仁*	曾雙梅	福慧園素食*	駱威陽*	晶品美食公司
吳蘋容*	林碧蓮*	許文琪*	曾競瑩	趙千雅	駱昭宇*	曾永松(歿)
呂信雄*	林翠珠	許怡婷	曾議賢	劉欣宙*	駱崇清*	馮笑玉
呂芷紆*	林慶春	許書瑜*	游秋月·游招·	劉品君*	駱陳玉蘭*	馮增偉
呂娟俐	林燕玲	許婷盈*	游秋嫻等3人	劉盈葵*	駱蔡靜珍*	黃淑桂
李文成*	林穎珍*	許善理*	游惠文*	劉基鳶*	戴月華	劉秀貞
李月英*	林錦煌*	許傳林	游漢明*	劉棠鈺*	繆瓊請	劉幫勇·陳幼鑽(歿)
李玉昭	林瓊珠	許璋玲*	游慶敦	劉瑞娥*	謝王鴛*	蔡麗英
李忠成*	林麗華*	郭明澄*	湯沁紘*	劉瑞華*	謝玉珊	譚秀珍
李明焄*	邱創德	郭碧鑾	湯春英	歐守一	謝阿照	譚瑞清
李秉儒*	邱麗珍	郭鳳娥	程桂蘭	歐育萍	謝素娥	嚴無相(歿)
李秉勳*	姜凱鍾	郭鳳圓	閔秀娣*	潘秀梅	鍾玉峰	陳清鍛
李建隆*	姚雪淑	陳文卿	馮丁華	潘韻笙*	鍾承璋	釋永佳
李秋雲*	姚劍霞等5人	陳正邦	馮寶華	潘麗雪*	鍾潘淑茜*	釋如恆
李美秀*	柯芳玲*	陳廷芳	閔錦珠	蔣榮賢	簡鳳凰	釋浩恩
李衍博*	洪旻毅	陳秀足	黃正忠*	蔡文強*	闕如淑*	釋淨森
李家佩	洪旻頡	陳秀錦	黃玉燕	蔡秀*	闕壯安*	釋傳能
李清淵*	洪秋芬*	陳佳君	黃宜男	蔡佩蓉*	魏士竣	釋德貞
李雪櫻·陳偉奇	洪麗慧*	陳奕先	黃采瞳等6人*	蔡孟濃*	魏志羽*	釋錦添
李碧雲*	胡若儀	陳彥宇·陳彥安	黃長安	蔡振忠*	魏清田	
李肅月華	胡蓮霞	陳珍	黃振宇	蔡淑玲*	羅文祥*	
杜文星*	范姜又荷*	陳美英	黃意文	蔡淑貞*	羅歐秋明*	
杜怡琪*	范揚海*	陳美雲	黃溫鶯	蔡淑媛	嚴學闔家	
沈湘珠*	范碧秋	陳貞錚*	黃鈺潺	蔡陳碧蓮*	蘇一杏	
沈僂宜*	孫英晃	陳素金*	黃漢堂	蔡榮美*	蘇幸瑩	
汪材雄*	徐蓉英	陳道恭*	黃麗珍*	蔡榮輝·黃春玉*	蘇明子	
汪碧雲*	徐嫻君*	陳鈺華	黃啓峰	蔡鳳珠	釋妙仁	
卓魏淑蓮(卓寶釵)*	殷仔容	陳滿祝*	楊文棟*	蔡慧儀*	釋法玄	

◎若資料遺漏訛誤，請來電告知，下期訂正，請諒察。 ◎標註*表分期



DAY ONE

專題演講(一) **【Management and Conservation of World Cultural Heritage Sites of Nepal】**

主持人：洪慶峰(行政院顧問)

演講人：KOSH PRASAD ACHARYA

(尼泊爾國家考古局前局長、
東方文化遺產保護聯盟顧問)

專題演講(二) **【UNESCO Programme for the Preservation and Development of World Cultural Heritage Sites – The Birthplace of Buddha at Lumbini, Nepal】**

主持人：王壽來(文化資產總管理處籌備處主任)

演講人：西村幸夫

(日本東京大學副校長、東方文化遺產保護聯盟顧問)

論文發表(一)

主持人：王嵩山(國立臺北藝術大學文化資源學院院長)

對談人：陳清香(中國文化大學史學系教授)

發表人：傅朝卿(國立成功大學建築研究所教授)

【台灣佛教建築文化遺產的價值研究】

林志宏(法國巴黎索邦大學遠東研究中心研究員)

【10 years after destruction of Afghanistan

Bamiyan Buddhas: Preservation and

sustainable development of Cultural

Landscape of Bamiyan Valley, Afghanistan】

論文發表(二)

主持人：蕭宗煌(國立臺灣博物館館長)

對談人：林會承(國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所教授)

發表人：BASANTA KUMAR BIDARI

(尼泊爾藍毘尼考古遺址主持人)

【Role of Religious Communities in the

World Heritage Property of Lumbini】

江明親(中央研究院臺灣史研究所訪問學員)

【神聖場址與世俗記憶：殖民遺產的後殖民詮釋】

黃士娟(國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所助理教授)

【歷史環境的真實性：以深坑、大溪、三坑子為例】

論文發表(三)

主持人：KOSH PRASAD ACHARYA

(東方文化遺產保護聯盟顧問)

對談人：何傳坤(國立臺北藝術大學博物館研究所兼任教授)

發表人：ROBIN CONINGHAM

(世界文化遺產尼泊爾藍毘尼計畫專案考古顧問、
英國杜漢學院教授)

【The Archaeology of Buddhism】

NANGZEY DORJEE(印度菩提伽耶管委會委員長)

【Mahabodhi Temple Complex, Bodhi Gaya】

王惠君(國立臺灣科技大學建築系教授)

【印尼世界文化遺產婆羅浮圖之修復保存與觀光發展】

林承緯(國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所助理教授)

【聖地移植：日治時期禮文化的發展與變異】



DAY TWO

論文發表(四)

主持人：ROBIN CONINGHAM

(世界文化遺產尼泊爾藍毘尼計畫專案考古顧問、
英國杜漢學院教授)

對談人：廖仁義(宜蘭縣立蘭陽博物館館長、

國立臺北藝術大學博物館研究所助理教授)

發表人：PRISHANTA GUNAWARDHANA

(可倫坡大學考古研究所所長、

可倫坡大學斯里蘭卡考古遺址研究中心主任)

【The Urban Buddhist Monasteries in Ruhuna】

YONG HAK SHIN

(巴黎建築學院教授、

尼泊爾藍毘尼佛教區域研究計畫主持人)

【Reconstitution of the JHARAI meander of

RAMAGRAM site】

李豐楙(中央研究院與政治大學合聘客座教授)

【王船與送王：台灣代巡信仰中的瘟疫記憶】

論文發表(五)

主持人：顏娟英(中央研究院歷史語言研究所研究員)

對談人：李玉珉(國立故宮博物院書畫處研究員)

發表人：丁焱(天津大學建築歷史與理論研究所副所長)

【The Buddhist architectures under the Liao】

賴依綾(國立故宮博物院器物處助理研究員)

【西安安國寺址出土白石造像 -

中唐仁王護國般若波羅蜜多經曼陀羅】

論文發表(六)

主持人：張譽騰(國立歷史博物館館長)

對談人：林崇熙(國立雲林科技大學文化資產維護系教授)

發表人：KAI WEISE

(聯合國教科文組織世界遺產計畫南亞專家)

【World Heritage of Kathmandu Valley】

翁佳音(中央研究院臺灣史研究所副研究員)

【安平街研究】

王維周(國立臺北科技大學建築系助理教授)

【植入的歷史記憶—法國殖民下的東南亞城市想像：

以河內、西貢、大叻、海防及金邊為例】

論文發表(七)

主持人：林志宏(法國巴黎索邦大學遠東研究中心研究員)

對談人：潘亮文(國立臺南藝術大學藝術史學系副教授)

發表人：CHRISTOPH CUEPPERS

(尼泊爾藍毘尼國際研究中心主任)

【Sacred Site Lumbini】

VEN. LUNGTAEN GYATSO

(不丹大學傳統藝術中心主任)

【Buddhist Art and Its Significance】

李靜杰(北京清華大學藝術史論系教授)

【佛鉢信仰與佛法思想及其圖像】

詳細議程內容請上研討會網站查詢

(網址：<https://sites.google.com/site/2011ocuhespa/>)

報名方式

請至<https://sites.google.com/site/2011ocuhespa/>下載報名表，

採用電子郵件(2011southasia@gmail.com)報名

報名日期從2011年9月14日起至10月10日止

研習時數

全程參與研討會者可核發公務人員終身學習認證時數證明

聯絡電話、E-mail信箱

02-2896-1000分機3442 2011southasia@gmail.com

指導單位

教育部、行政院國家科學委員會、行政院文化建設委員會、
文化資產總管理處籌備處、國立歷史博物館

主辦單位

東方文化遺產保護聯盟、Wistron 緯創人文基金會、
國立臺北藝術大學

協辦單位

國立臺灣博物館、張敬華文化藝術基金會、
臺北市漢語文教基金會、開平股份有限公司、
中華文化藝術基金會、臺灣佛教藝術文化基金會、
佛術家出版社、長春素食、中華民國現代佛教學會

承辦單位

國立臺北藝術大學文化資源學院、美術學院

2011

東方文化遺產保護聯盟
台北國際學術研討會

從南亞到台灣：文化資產、歷史記憶、佛教藝術

百年雕塑

楊英風藝術及其時代國際學術研討會

2011.10.28 (週五) 10.29 (週六) 國立臺北藝術大學國際會議廳

10月28日

專題演講：神林恆道 (亞洲藝術學會會長)
〈楊英風的造型：近代與傳統之間〉

主持人：潘 永豐 (佛光大學藝術學研究所副教授) | 顏娟英 (中央研究院歷史語言研究所研究員) | 釋寬謙 (楊英風藝術教育基金會董事長)

論文發表 (依姓氏筆畫排列)

金伊順 (韓國弘益大學美術研究生院藝術企劃系教授) | 楊英風時代的韓國雕塑發展

柯秀雯 (國立臺北藝術大學博物館碩士) | 公共藝術：一種藝術的移植醫學？

許倍銓 / 王靖雅 (國立交通大學建築研究所助理教授 / 國立交通大學建築研究所碩士) | 多媒體展示：數位文化保存之三维空間模擬製作流程——以楊英風先生建築景觀設計為例

黃貞燕 (國立臺北藝術大學博物館研究所助理教授) | 地方再現、藝術展演與市民參加

黃健敏 (國立臺北藝術大學美術系兼任助理教授) | 台灣公共藝術的先行者——楊英風

潘 永豐 (佛光大學藝術學研究所副教授) | 楊英風藝術表現與其風土觀

蔡明哲 (東吳大學社會學系教授) | 楊英風的「豐年時代」(1951-1962)：台灣鄉村現代性的社會雕塑

蔣伯欣 (國立臺灣藝術大學藝術史學系助理教授) | 反思現代性：楊英風對當代物質性與空間觀的省思

藍敏菁 (中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館館員) | 公共藝術的存活率

——淺談台灣社會對於公共藝術的需求與轉變，從楊英風以後

10月29日

專題演講：蕭瓊瑞 (國立成功大學歷史研究所教授)
〈戰後台灣美術史中的楊英風〉

主持人：蕭瓊瑞 (國立成功大學歷史研究所教授) | 陳履生 (中國國家博物館副館長) | 潘安儀 (美國康乃爾大學藝術史系副教授)

論文發表 (依姓氏筆畫排列)

丁寧 (北京大學藝術學院副院長) | 楊英風雕塑理論芻議

林素幸 (國立臺灣藝術大學藝術史學系助理教授) | 楊英風與豐年雜誌

胡懿勳 (上海大學美術學院史論系副教授) | 滬京兩地楊英風城市雕塑的解讀與敘事轉換

邱琳婷 (國立臺灣大學藝術史研究所博士) | 外師造化、中得心源：

楊英風作品中的臺灣圖像——以「山水系列」景觀雕塑為例

廖新田 (澳洲雪梨大學客座教授) | 楊英風創作中的社會美學觀

陳履生 (中國國家博物館副館長) | 楊英風——時代的吶喊之聲和鳳凰之舞

潘安儀 (美國康乃爾大學藝術史系副教授) | 中國、佛教與現代——楊英風的東方思維

賴明珠 (國立臺灣藝術大學美術系兼任副教授) | 「農村化」的鄉土藝術：楊英風《豐年》時期的版畫創作

龔詩文 (元智大學藝術管理研究所助理教授) | 楊英風的景觀雕塑及其風景表現——以太魯閣系列與不鏽鋼系列為中心

報名網址 | <http://registrano.com/events/cd818f>、[www://chuefeng.org.tw](http://www.chuefeng.org.tw)

Email | 2011Yang.seminar@gmail.com 江宜錦

備註 | 本研討會可認證公務人員時數

財團法人楊英風藝術教育基金會主辦 | 國立臺北藝術大學文化資源學院林保堯教授策畫執行

2011.10.27 (週四) 12.22 (週四)

百年雕塑——《楊英風全集》新書展示暨楊英風作品史料精華特展 地點：國立臺北藝術大學圖書館

2011.12.29 (週四) 2012.1.16 (週一)

呦呦英華——楊英風藝術研究中心十年特展 地點：國立交通大學圖書館B1藝文空間

《楊英風全集》全球贈書活動，開跑！

《楊英風全集》30巨冊 | 耗時10年 | 耗資新台幣6,000萬
台灣美術史權威學者 蕭瓊瑞教授主編 | 國立交通大學楊英風藝術研究中心執行

徵求贈書達人

將全集送達全球各地大學、社區圖書館、公益機構、回饋母校等
讓全世界看見台灣

華人之光

不僅是藝術大師楊英風的創作生命史

更是當代的台灣美術史

提供台灣美術史研究之重要基礎

全套特價新台幣30,000元

包含：台灣及全球各地運費（重55公斤）

感謝狀

抵稅捐款收據

贈書達人指定之贈書單位

讓我們合力將這顆藝術種子散播到世界各地每一個角落



第Ⅰ部

計五大卷：巨型圖版畫冊及年表

大8開版本，布面精裝彩色書衣，約456頁精美彩色印刷

第1卷：浮雕、景觀浮雕、雕塑、景觀雕塑、獎座

第2卷：版畫、繪畫、雷射、攝影

第3卷：素描、速寫

第4卷：美術設計、插畫、漫畫

第5卷：總目、史料、年表

第Ⅱ部

計七大卷：景觀規畫案

大8開版本，布面精裝彩色書衣，約456頁精美彩色印刷

第6-12卷：景觀規畫案（收錄景觀規畫案相關圖稿、藍圖、工程圖、照片、計畫書等詳細資料）

第Ⅲ部

計十八卷：文獻資料

大16開版本，軟皮精裝，約448頁精美印刷

第13-15卷：文集

第16-20卷：研究集

第21 卷：早年日記

第22-23卷：工作札記

第24-27卷：書信集

第28 卷：年譜

第29-30卷：史料與圖片

詳情請洽：國立交通大學楊英風藝術研究中心

電話：(03)5712121分機：52694 (03)5722645 <http://yuyuyang.e-lib.ntcu.edu.tw/>

贈書帳號：兆豐商銀竹科竹村分行 215-07-64793-0

戶名：財團法人楊英風藝術教育基金會

結緣版《八識規矩頌》DVD共13集/2片裝

歡迎索取助印

寬謙法師 主講

《八識規矩頌》

《八識規矩頌》是唐朝玄奘大師的重要論著與智慧結晶，亦是我們生生世世不可或缺的修行指南。經云：『諸供養中，法供養最』；寬謙法師曾表示所有錄製的經典DVD中，這套《八識規矩頌》最具法味與創意，這也是眾所公認。有鑑於此，覺風基金會近日將發行《八識規矩頌》DVD 2片裝13集，總共一萬套與大眾結緣，廣為流通弘傳。



諸供養中 法供養最

覺風全球網路電視台

隨選點播 <http://www.cftv.chuefeng.org.tw>

慈悲

衛視節目單

2011年 7~12月 寬謙法師電視佛學講座課程時間表

內容	播出日期	播出時間	集數
成佛之道	8/18~11/10	08:00 ~ 09:00	85集
維摩詰所說經	11/11~11/28		18集
大乘起信論	11/29~101.元/17		50集
大寶積經普明菩薩會	101.元/18~2/13		27集
勝鬘經	2/14~3/7		23集

誠徵

永修精舍 / 覺風基金會護法會員
每月1,000元或年繳10,000元

護法會員可享優惠如下
以整年度法會功德回饋會員
請購覺風出版品八折優惠

護持佛衛慈悲台電視弘法、
覺風全球資訊網
每月300元或年繳3,600元

敬邀

I N V I T A T I O N

同願同行

十年計畫 百萬心成

覺風佛教藝術教育園區
打造生命美學的時空

護持辦法：

榮譽董事：捐款累積100萬元(可分期)，回饋中型「阿彌陀佛」乙尊。

莊嚴會員：捐款累積 50 萬元(可分期)，回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊。

圓滿會員：捐款累積 20 萬元(可分期)，回饋中型「釋迦牟尼暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊。

福慧會員：捐款累積 10 萬元(可分期)，回饋小型「釋迦牟尼暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊。

如意會員：捐款累積 5 萬元(可分期)，回饋小型「佛顏」乙尊。

吉祥會員：捐款累積 1 萬元(可分期)，回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙。

隨喜會員：不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長，歡迎加入護持的行列。

【註】回饋佛像皆為楊英風大師鑄銅限量衍生作品，每件皆有編號及保證書。

捐款方式：

● **銀行ATM：**合作金庫銀行北新竹分行 帳號：1243-871-008284 戶名：財團法人永修精舍

● **覺風網站線上捐款：**<http://www.chuefeng.org.tw>

【註】所有捐款均由專業會計師查核。所有捐款均可分期付款，並開立捐贈收據，為年度節稅之證明。



釋迦牟尼佛跏趺坐像及菩薩飛天背景



善財禮觀音



釋迦牟尼佛



阿彌陀佛



天然漆手工筷



中印佛教藝術探源

2012亞洲佛教藝術專題研習

2012.1/13~15 10:00~17:00 香港大學王賡武講堂

香港大學佛學研究中心與覺風佛教藝術基金會邀集兩岸三地（中、港、台）學者專家，從印度佛教思想開展到山奇大塔的藝術源流，進而探討新疆至中國佛教藝術的演變；希望讓參加者能深入了解中、印兩地佛教交流與佛教藝術演變過程，增加對佛教藝術研究的深度與廣度，歡迎有志者踴躍參加。

主講題目與主講者簡介

週五 1/13

饒宗頤先生與佛教藝術

鄧偉雄博士 香港大學饒宗頤學術館藝術統籌主任、資深藝術創作人

土木之華，繪塑之美—宋代山東靈巖禪寺尊像與建築探研

何培斌教授 香港中文大學建築系教授、中國建築研究室主任

中國早期佛教圖像及其思想

佛足跡與佛鉢的圖像和信仰—從印度到中國

北朝時期佛教藝術的格局—兼及定州與青州單體造像(林保堯與李靜杰對話)

李靜杰教授 中國清華大學美術學院藝術史論系教授、日本名古屋大學文學部美學美術史博士

週六 1/14

印度佛教史略暨佛教建築巡禮(一)(二)

釋寬謙法師 台灣新竹永修精舍住持、覺風佛教藝術文化基金會負責人

克孜爾及其他龜茲石窟群遺址(一)(二)

沙漠來的禮物—克孜爾石窟考古談

魏正中教授 中國北京大學考古系副教授、中國北京大學博士

週日 1/15

佛教藝術中的世俗情—婚姻

李美賢女士 香港中華文化中心顧問、敦煌研究院特約研究員

流沙墨韻—敦煌吐魯番佛教書法探秘

崔中慧博士 香港大學佛學研究中心教學顧問、香港大學佛學研究中心博士

印度山奇大塔門道篇(一)(二)

林保堯教授 國立台北藝術大學美術史研究所所長、日本筑波大學藝術學博士

主辦：香港大學佛學研究中心 協辦：覺風佛教藝術文化基金會 贊助：東蓮覺苑

