



慈悲喜捨
發現疑似加藤窯
北投窯業
建設藍圖軟硬兼備
貴子坑覺風園區啓用典禮



國內
郵資已付

新竹郵局許可證
新竹字第0419號

雜誌

新竹郵局許可證
中台字第1483號
執照登記為雜誌交寄

永修精舍 覺風學苑



寬謙法師 佛學專題講座

課程名稱	開課日期	上課時間	上課地點
台中地區—《佛說四十二章經》	6/27、28(週一、週二)	9:00~17:00	霧峰護國寺
台北地區—《佛法概論》	7/10(週日)、8/13(週六)	9:00~17:00	艋舺龍山寺文化廣場
新竹地區—《方便之道》	7/16、8/20、9/17(每月第三週六)	9:00~17:00	永修精舍
台中地區—《中觀今論》	9/11(週日)	10:00~17:00	台中假日佛學院

寬謙法師 新加坡、印尼弘法行

課程名稱	日期	上課時間	上課地點
《佛說阿彌陀經》	7/29~31(週五~週日)	19:30~21:30	新加坡/福泉寺
《地藏菩薩本願功德經》	8/2~6(週二~週六)	19:30~21:30	新加坡/大悲中心
《觀世音菩薩普門品》	8/8、9(週一、週二)	19:30~21:30	印尼巴淡島/慈慧淨苑

佛教藝術專題

課程名稱	授課老師	開課日期	上課時間	上課地點
2011亞洲佛教藝術夏令營 寺海佛印·東照高麗	陳明華教授	7/2、3(週六、週日)	詳閱簡章	艋舺龍山寺文化廣場
夏日感恩茶會	陳秀娟老師	7/30(週六)	14:00~17:00	覺風學苑
草書與禪	鄭進發老師	9/11、12(週日、週一)	10:00~18:00	北投貴子坑 覺風佛教藝術教育園區

佛學與人文教育課程(台北)

課程名稱	授課老師	開課日期	上課時間	上課地點
書法	葉薰仁老師	7/4~9/26(9/12中秋節停課, 共12堂課)	週一10:00~12:00	覺風學苑
茶禪一味(日本茶道)	秀娟老師	7/4~9/24(9/12停課, 共12堂課)	週一14:00~16:00	
花藝設計	游靜芳老師	7/5~9/20(共12堂課)	週二14:00~16:00	
《八識規矩頌》	寬謙法師	6/1、6/8、6/22、6/29 7/6、7/13、7/20	週三19:30~21:00	
《成佛之道》讀書會	法玄法師	即日起	週四10:00~12:00	



2011.7~9月 課程行事曆

佛學與人文教育課程（新竹） 永修精舍

課程名稱	授課老師	上課日期	上課時間	上課地點
太極拳	蔡玉女老師	即日起	週一、週三7:00~8:30	永修精舍
書法	王晴頌老師		週二8:30~10:30	
佛遺教經	演哲法師		5/10~7/26週二19:30~21:00	
藥師經	清玄法師		8/2~9/27週二19:30~21:00	
《成佛之道》讀書會	法玄法師		週三9:00~11:00	
中華花藝	周華坦老師		週四9:30~11:30	
佛學英文	演哲法師		週五9:00~11:00	
茶與茶席之美	秀秀老師		5/28起隔週六10:00~15:00	
兒童讀經班	覺風師資群		週六9:30~11:30	

法 會

法會、禪修	主法者	法會日期	法會時間	法會地點
念佛共修	常住法師	即日起	每週五19:30-21:00	永修精舍
水懺/藥師懺祈安法會	寬謙法師	水懺(7/17、9/18) 藥師懺(8/21)	每月第三個週日 8:00~12:00	
禮誦《梁皇寶懺》十卷	寬謙法師 率 常住法師	8/15~24	19:30~21:00	
盂蘭盆大法會		8/26(農曆七月廿七，週五) 《慈悲三昧水懺》(下午引魂)	8:00~17:30	
		8/27(農曆七月廿八，週六) 禮誦《地藏菩薩本願功德經》	8:00~17:00	
		8/28(農曆七月廿九，週日) 三時繫念佛事	8:00~18:00	
貴子坑覺風園區啓用 三時繫念法會		9/10(週六)	8:00~18:30	北投貴子坑 覺風佛教藝術 教育園區

上課及報名地點：

永修精舍/覺風基金會 新竹市境福街141巷10號 Tel：03-5319052 Fax：03-5323135

覺風學苑 台北市松江路90巷15號 Tel：02-25117292 Fax：02-25316252

艋舺龍山寺文化廣場 板橋市文化路二段242號7樓(捷運板南線江子翠站3號出口)

台中假日佛學院 台中市復興路三段307號 Tel：04-22297888

台中霧峰護國寺 台中霧峰鄉南柳村柳豐路298巷59號 TEL：04-23301045

覺風佛教藝術教育園區 E-Mail:chue.feng@msa.hinet.net http://www.chuefeng.org.tw

搭公車 一站名：「貴子坑水土保持園區」站 (216、218、223、266、602)。

搭捷運 一淡水線復興崗站換公車223到「貴子坑水土保持園區」站下車，或「捷運新北投站」換公車：216、218、266到「貴子坑水土保持園區」站下車。



2011亞洲佛教藝術夏令營

寺海佛印・東照高麗

時間：2011年7月2、3日(週六、週日)，共計兩天。

地點：艋舺龍山寺 板橋文化廣場七樓

主講：陳明華 教授

師資簡介：台灣嘉義人，韓國延世大學文學博士，專攻韓國傳統文化和社會以及韓國佛教美術等課題，現任韓國弘益大學專任教授，曾入韓國重要無形文化財48號丹青匠李萬奉門下學習傳統佛畫，著有《韓國佛教美術》《高麗時代觀音信仰與佛畫圖像研究》等。

時間主題：7月2日(週六)

09:30-10:00 學員報到

10:00-12:00 交流與轉變：認識韓國佛教美術

12:00-13:30 午膳

13:30-16:00 佛國世界的嚮往與體現：寺院建築

7月3日(週日)

09:30-10:00 學員報到

10:00-12:00 千年的微笑與黃金之王國：佛像 古墳文物

12:00-13:30 午膳

13:30-16:00 往生淨土與成佛的夙願：佛教繪畫

招生對象：對佛教藝術或韓國歷史、文化有興趣之大專院校師生及社會大眾

招生名額：200人

報名時間：即日起至6月24日止

贊助費：500元(現場報到時繳納)

報名方式：1.現場：親臨覺風學苑(台北市松江路90巷15號1F)填寫報名表

2.網路：請至覺風基金會網站 <http://www.chuefeng.org.tw> 線上報名

活動網址：<http://www.chuefeng.org.tw>

聯絡方式：(02)2511-7292或E-mail：chue.feng@msa.hinet.net

注意事項：為落實節能減碳，愛地球行動，敬請學員自行攜帶環保杯、環保餐具。

主辦單位：艋舺龍山寺 覺風佛教藝術文化基金會





指導：陳秀娟 老師 日期：7月30日(週六) 時間：14:00~17:00

地點：覺風學苑，贊助費：隨喜



覺風茶道班已經開辦二年，為了回饋師長及大眾，在仲夏時分舉辦感恩茶會，以點茶、合果子、中日韓茶具品鑑…，為您揭開仲夏的茶會，讓古典和風的泡茶方式，清涼度過盛夏午後。

內場以藝術及禪定的方式呈現，請大家喝一碗抹茶，外場有專家講解藏家精心收藏的百年茶器，及中日韓茶道具觀賞。

歡迎蒞臨 賞茶。

7月27日前報名，以便安排入席場次。

報名方式：覺風網路報名，或來電報名02-25117292

夏日感恩茶會



寬謙法師 佛學講座



《佛說四十二章經》

時間：6/27、28 週一、週二 9:00~17:00

地點：霧峰護國寺 台中霧峰鄉南柳村柳豐路298巷59號
04-23301045

內容：《佛說四十二章經》是後漢西域沙門迦葉摩騰共竺法蘭譯，其特色：一、文辭簡明：全經共計有2,339個字，分為四十二章，也就是四十二段，每一段的文字都很簡短。二、內容豐富：本經一開始敘述世尊成佛度衆生之事蹟，義理部分則涵蓋三藏十二部經一切的教義。一部以簡馭繁的大乘經典，歡迎大眾前往聆聽。

《八識規矩頌》

時間：6/1.8.22.29、7/6.13.20 週三 19:30~21:00

地點：覺風學苑 (台北)

教材：《八識規矩頌》講義，聖德法師 編撰。

內容：玄奘大師對於唯識學中的「八識」，提綱攜領所作出總結為「八識規矩頌」。包括八識的行相、業用、性別、識量、所緣、相應等，都包括在誦文之中。邀請到場聆聽寬謙法師對生命之流的深入講解...

《佛法概論》

時間：7/10(週日)、8/13(週六) 9:00~17:00

地點：艋舺龍山寺文化廣場

《方便之道》

時間：7/16、8/20、9/17 (每月第三週六) 9:00~17:00

地點：永修精舍

《中觀今論》

時間：9/11(週日) 10:00~17:00

地點：台中假日佛學院

寬謙法師新加坡、印尼弘法行

主題	日期	時間	地點
《佛說阿彌陀經》	7/29~31(週五~週日)	19:30~21:30	新加坡/福泉寺
《地藏菩薩本願功德經》	8/2~6(週二~週六)	19:30~21:30	新加坡/大悲中心
《觀世音菩薩普門品》	8/8、9(週一、週二)	19:30~21:30	印尼巴淡島/慈慧淨苑

封面故事

思惟半跏像 高句麗〈6世紀後半〉

銅造鍍金 通高83.2cm 首爾，國立中央博物館藏

現藏於韓國國立中央博物館國寶78號之金銅半跏思惟像，頭戴裝飾精緻的寶冠，稱為塔形冠或日月飾三山冠，菩薩無論寶冠、懸裳或身形線條都非常洗練，與國寶83號之金銅半跏思惟像並稱為韓國雕刻史上的雙璧。

開示

2 禪悅法喜

釋寬謙

北投專題

4 十年計畫 百萬心成

瑞娥

6 發現疑似加藤窯址

王淑津

9 北投窯業發展

陳新上

12 建設藍圖・軟硬兼備

陳秀慧

藝術巡禮

17 禪話禪畫的一天

林姿芬

20 永修精舍楹聯介紹 (中)

修楹

網站專欄

22 覺風網站專欄

編輯部

活動迴響

24 慈悲喜捨四無量心一

禪修心得 真慧

27 我已經到了

一行禪師2011寶島禪修營 釋戒玄

菩薩道侶牽手情

28 福田現前

觀淑師姐伉儷採訪記 編輯室

大事紀

30 2011年3~5月大事紀

功德錄

39 土地捐款名單

夏
52
2011.06.10

覺風

季刊



發行所 財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-532-3132 (代表號)

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915

行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

● 覺風佛教藝術文化基金會

劃撥帳號 12853911
戶名 覺風佛教藝術文化基金會
網址: <http://www.chuefeng.org.tw>
e-mail: chue.feng@msa.hinet.net

● 覺風學苑

台北市松江路90巷15號1F
電話 02-2511-7292 傳真 02-2531-6252
劃撥帳號 19959668
戶名 覺風文化

財團法人永修精舍

新竹市境福街141巷10號
電話 03-531-9052 傳真 03-532-3135
劃撥帳號 50037683
戶名 財團法人永修精舍

禪悅法喜

釋寬謙／文

印順導師《妙雲集》中的《學佛三要》中，明白懇切地指出何謂學佛三要？依《大般若經》云：『一切智智相應作意，大悲爲上首，無所得爲方便』。

《大般若經》著重於廣明菩薩的學行，菩薩應該遍學一切法門，而一切法門不外乎修福修慧，都要依此三句義來修學，這實在是菩薩行的肝心！古人說：「失之則八萬法藏冥若夜遊，得之則十二部經如對白日」。佛弟子的心心念念，都應與佛陀圓滿成就的一切智智相應，也就是「上求佛道下化衆生」的菩提心；孕育於悲願中而成長的空慧，不是沉空滯寂，而是善巧的大方便；但如果沒有慈悲，就沒有佛法，佛法是從慈悲而發揮出來。以代表佛陀真精神的大乘佛教來說，是最恰當的抉發了佛教的本質，佛陀的心髓。

今年三月下旬，本常住邀請法曜法師前來主持『慈悲喜捨四無量心』七日禪。法曜法師是馬來西亞的華人，出家於斯里蘭卡，於英國完成博士學位，目前爲美國紐約莊嚴寺住持，精通多種語言。這幾年因爲我去了美國莊嚴寺幾趟，與法師有較深的接觸，法師親切隨和中帶有學術的精準堅持，在睿智的眼神裡又充滿慈悲的柔軟，是一位不可多得的佛門龍像。

這一二十年來，北傳大乘佛法在台灣受到南傳佛教的衝擊，不少出家師父及居士往緬甸、泰國、馬來西亞、斯里蘭卡等修學禪法。南傳禪法對個人身心變化有較細膩的道次第，許多人深受法益。但是佛教並不只限於原始佛教的質樸，大乘佛法菩薩道更能完整表達佛陀的真精神，因此我個人的淺見，認爲個人可依南傳的禪修，但是心胸、肚量、眼光必然還是要有大乘佛教恢弘的氣度，才足以行菩薩道到圓滿成佛。而南傳禪修中的『慈悲喜捨四無量定』，更能從南傳匯通到北傳，提供菩薩道的根本心髓。法曜法師也曾經表達依他的經驗，帶領大眾『四無量定』的禪修，讓人更柔軟隨和法喜，也是他個人很想推廣的禪法，雖然他的博士論文是『安那般那禪修』。

這段禪七期間，法師親自從一大早的八關齋戒就開始循循善誘，直到整天的禪修過程中，不停地耳提面命，不斷地叮嚀囑咐，小心翼翼地帶著大家走上禪





修之路，過程中細膩地告知如何修觀，鼓勵大家不要怕痛，簡直就是老婆心切，下午的小參更是耐心聆聽解惑。晚上的開示引經據典，卻是風趣十足，也是豐富的法宴，最後的回向由四五人圍成一小組，以慈悲喜捨四無量心相互祝福。很少見到禪師如此辛苦，整天休息時間很短暫，幾乎是把自己都奉獻給了大眾，實在精神可嘉！七天禪修當中大家都是禁語的，在寂靜無語中，卻又感到時時都是禪悅法喜的！

四月份，享譽國際的一行禪師來到暌違了16年的寶島台灣，舉行一系列的禪修活動與演講。因禪師關切出家眾的修行，專門針對兩百多位出家人，中旬在風光明媚的日月潭青年活動中心舉辦二日禪。這回我們大部分寺眾有幸參與課程，一睹大師的風采。一行禪師出生於越南16歲出家，越戰爆發，他放棄寺院清修生活，積極投身救助戰爭受難者，並毅然赴美展開演講，爭取以和平方式解決紛爭，也因此不為越南政府接受，遭流放歐美達四十年之久，而造就了這位國際禪師。

課程中，禪師殷切地寄望於出家僧團擔負住持正法的責任，直接就從保持正念開始。正念就是如實覺知當下，禪師說「最好的禮物就是當下的正念」，修習正念，才能了解自己的苦，深刻傾聽才能了解他人的苦，進而以慈悲心轉化痛苦，離苦得樂；傾聽內在的聲音，提起正念，回到心靈的故鄉。禪師以正念行禪、正念鐘聲、體驗呼吸、吃飯禪、深度放鬆、接觸大地等方式，帶領著大家在日常的行住坐臥中，回歸自我，如實覺知當下，體驗「只要回到當下，每一步都能接觸生命的奇蹟」！

記得在最後一堂問答的互動中，有一位學員很好奇地請教，看見一行禪師的弟子群，都溫文有禮威儀祥序，但也充滿法喜安樂，是否因為住在法國受到浪漫的影響，很想知道法國梅村總部的居住環境如何？沒想到禪師的弟子回答的是，本來預算住兩個人的房間，因為出家人太多，必須擠進16個人，可想而知超擁擠的狀況，現實與理想有很大的落差，但同僚們也能相安無事，主要還是保持正念的功力，並非外在環境的因素。



六月上旬，捷克人性空法師的『慈心觀』二日禪，這回完全配合我們前面的禪修活動，並可以加強對『慈悲』的體認，這將又是一場大眾禪修的盛會，目前報名者早已經超過百人，常住各方面設備都還未甄完備，但為了成就大眾禪修的道心道業，常住寺眾還是得克服種種困難，基於行菩薩道也是必須發心去做的。

北投貴子坑『覺風佛教藝術教育園區』土地屬於保護區，申請建築的時間恐怕相當冗長，我們特於2月下旬開始，進行這塊土地上舊有建築物的修復及整地，以期在這漫長的等待歲月中，仍有個舉行課程活動與法會的空間。沒有想到中央研究院劉益昌工作室成員抵達現場，又正好有怪手機械的配合，竟然挖掘出「鶴繪碗」青花陶瓷碗殘件破片，更加強劉教授認為這裡就是日治時期北投陶業加藤窯址所在地的信心，但這些都得經過實際的考古發掘行為才足以證實。倘若真是如此，這塊土地就會是台灣最早開發的陶瓷窯場，將會是非常珍貴的文化遺產，甚至是臺灣現代陶瓷的源頭。

我們預計五月下旬向台北市文化局提出報告，將於少雨的秋天十月份進行考古發掘，或許於今年年底前即可確定是否具有文化遺產價值，屆時建築設計規劃才能有所根據是否配合窯址設計。將來的建築設計仍是以僧團修行為主，以慧學及禪修的質，行菩薩道量上的擴大；再以佛教藝術教育為輔，方便善巧接引眾生，若窯址的確定文化資產價值，還可以更廣闊地透過普遍生活文化的層面，度化更廣大的眾生！願這塊園地將來只要有人來到此地，隨時都能充滿禪悅法喜！

十年計畫 百萬心成

2011.09.10啓用法會

北投貴子坑『覺風佛教藝術教育園區』建設時程表

瑞娥/文

回顧北投貴子坑土地從取得到目前整建舊房舍，預定今年9月10日舉行啓用法會，由寬謙法師主法，以『三時繫念』佛事乙堂，回向土地周邊墓園及境內所有無祀生靈離苦得樂，並祈求社區居民及所有參與的佛弟子們平安吉祥！

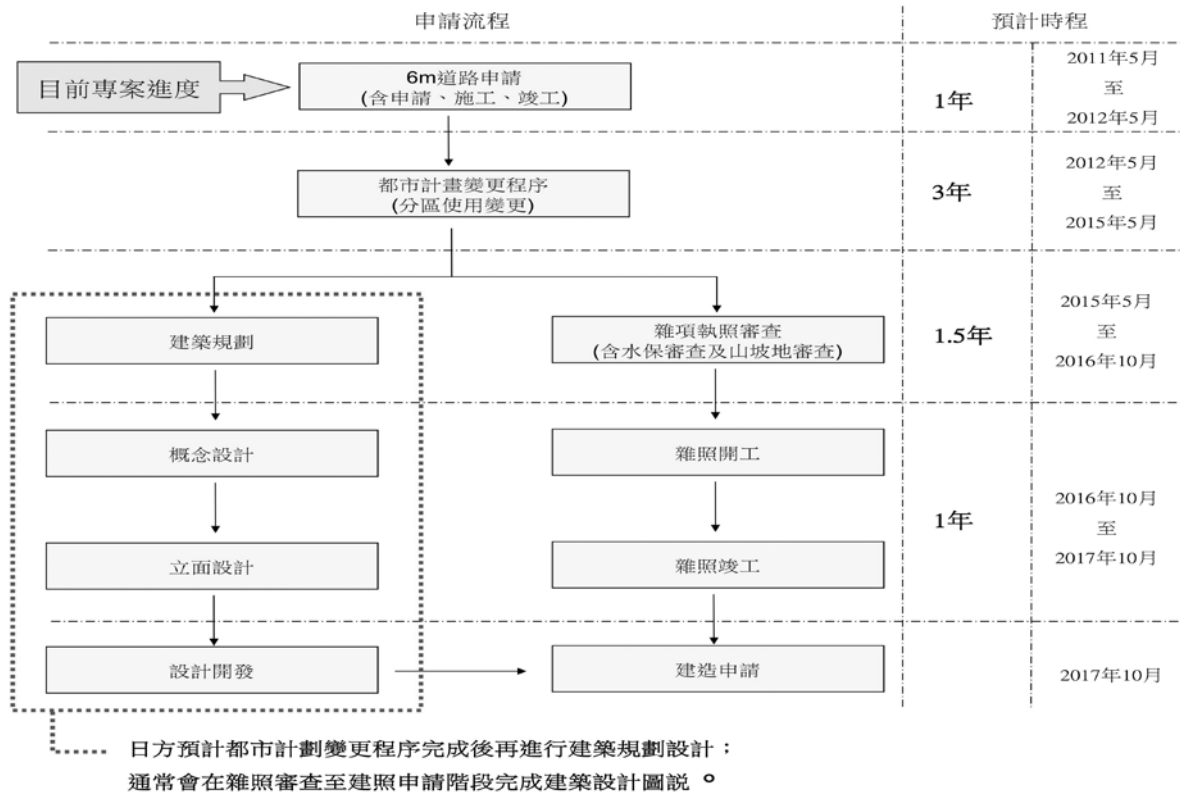
基於本園區之土地屬於都市計劃的保護區，在建築法規的申請流程，所需要的時程勢必十分冗長，將直接影響本園區的規劃設計及建築工程。目前建築師團隊已擬出園區建築的十年計畫時程表，茲將這塊土地的取得及整建、設計、申請、施工及竣工等時程，列表如下：

- * 2009年11月寬謙法師得知貴子坑土地的訊息。
- * 2010年2月常觀的先生張洄藝術家藉著在台北舉行『阿彌陀佛』展覽會，闔府蒞臨本土地，決定大力護持寬謙法師取得土地。
- * 5月進行購買本土地債權。
- * 6月經法院拍賣流標後，取得土地所有權。
- * 8月組織志工團隊，共同為本園區集思廣義及奉獻所長。
- * 9月以季刊公告『同願同行』募款計畫，反應熱烈，陸續累積土地及建設款項。
- * 10月本土地完成過戶。11月某佛弟子發心分期護持安藤大師的規劃設計費用。
- * 12月完成法院點交本土地與鑑界。
- * 2011年1月完成與國際建築大師安藤忠雄先生『北投規劃設計案』的簽約。
- * 2月開始整地整修舊房舍，中央研究院劉益昌教授偕陳新上專家，提出發現疑似『加藤窯體』案。

- * 3月與林保堯教授合作，建置『佛教藝術圖像資料庫』，由陳秀慧執行。
- * 4月決定執行『加藤窯體』考古挖掘案。
- * 5月戴育澤及許育鳴建築師經過實務經驗評估，公告本園區建築進度。
- * 6月開始執行6米寬『跨河月橋』施工申請案。
- * 9月舊房舍整建完成，9月10日舉行啓用法會後，正式進駐。
- * 10月初開始進行『加藤窯體』考古挖掘，約半年後確定是否為『加藤窯體』。
- * 10月起每週六、日舉辦佛法紓壓、佛教藝術、茶藝養生、臨終關懷……等系列課程。
- * 2012年2月，進行6米寬『跨河月橋』施工程，預定3個月竣工。
- * 2012年5月~2015年5月進入『都市計劃變更宗教用地』環境影響評估程序，前後約需3年。
- * 2015年5月開始雜項執照審查(含水保及山坡地審查)，同時日方進行建築規畫，約需1年半。
- * 2016年10月雜項執照部分施工至竣工，同時日方進行建築概念設計至整體設計完成，約需1年。
- * 2017年10月申請建築執照，同時日方完成設計圖說，並進行工程發包，約需半年。
- * 2018年5月開始進行整體建築工程，約2年完成。
- * 2020年預計整體竣工完成。

要成就一個大願，真是一件不容易的事！也是一條漫長的路！北投貴子坑『覺風佛教藝術教育園區』有著許許多多「同願同行」的護持者，而園區的進度

覺風佛教藝術文化園區專案硬體預估進度表



也藉著大眾的願力，積極地進行。由於寬謙師父時時刻刻都念茲在茲，心繫著盡早在這個園區，展開更多元的弘法活動和佛教藝術的推動，「開權顯實」的來接引更多的佛弟子，同時利益更多的眾生，也讓海外回台的佛弟子們有個掛單安住和薰習精進的處所。

今年2月新春法會後，我們積極整理園區環境及整建白磚砌成的舊房舍，期望能以原有極簡的硬體建築，提供豐富多元的佛教活動及佛教藝術的推廣，並藉此空間深耕北投地區的法緣。無意間中央研究院劉益昌教授的蒞臨，發現本土地上竟然存在著疑似百年以上歷史的『加藤窯體』，以目前整地挖掘出來的「鶴繪碗」文物看來，確實是值得向台北市政府提出報告、申請考古探挖；一則保護文化資產本來就是覺風秉持的理念，再則倘若挖掘到日治時代的加藤窯體，這將會是還原北投是台灣最早開發陶瓷窯場的歷史源頭，考古探挖工程預計在今年秋天10月開始進行，整個考古時程預計半年之久。

隨著9月10日的『三時繫念啓用法會』接近，除了積極整修舊房舍及庭園外，同時規畫佛法課程及常設法會、禪修紓壓、佛教藝術、身心靈健康養生、臨

終關懷、社區茶藝、花藝、書藝等課程活動、『加藤窯體』考古觀摩教學……等等，期盼能接引更廣大的眾生，讓佛法能淨化人心，帶給眾生法喜，升起眾生慈悲喜捨的四無量心，同時也正式開啓『覺風佛教藝術教育園區』的里程新頁。

整體園區的建造需要十年的時間來完成，或許這是累積佛弟子們有足夠護持的力量，以十年的時間、十年的信念和十年的行動，漸進的護持從一而十、十而百、百而千、千而萬的隨喜佈施，或許「百萬榮董」本來是個人遙不可及的事情，但是透過十年長遠發心，也足以挑戰幾乎不可能的極限；期望大家積沙成塔地共同打造這塊福田淨土，十年足以強化我們的福德因緣，更足以堅行菩薩道的道心與道業。

「十年計畫、百萬心成」，爲了佛法的宣揚、爲了利益更廣多的眾生，寬謙師父需要弟子們大力的、恆常的護持，讓這塊福田淨地種滿廣大弟子們的善因種子，更因此孕育出一片祥和法喜的『覺風佛教藝術教育園區』。

覺風佛教藝術教育園區 發現疑似加藤窯址

王淑津 / 文

一、前言

2011年2月中央研究院歷史語言研究所研究員劉益昌考古工作室成員，在北投陶業發展史研究者陳新上老師陪同下，共同調查北投地區日治時期大屯製陶所與工礦公司等陶瓷產業舊址現況，也就是目前覺風基金會所屬的佛教藝術教育園區內。

此地舊稱為貴子坑三層崎，鄰近日治時期工礦公司階地，由於基金會正在作清理整地等作業，清理地面表層中卻出現為數不少的「鶴繪碗」青花陶瓷碗殘件遺留。涵蓋面積約有20×30公尺。根據現場負責整地的人員，得知翻土並非他處移來廢土，而是原地起翻的土層。據此推測，該區域有可能是日治時期北投

陶業加藤窯址所在地。

由於該窯址在日治時期北投陶瓷產業發展，具有重要的歷史意義。基於保存陶瓷文化遺產之重要性，建議整地工作暫緩，由考古工作團隊進行試掘，取出陶瓷遺物，並確認該地層下方是否還有窯體結構殘留，進行文化遺產之評估。經與覺風基金會寬謙法師等多次聯繫商討下，獲得基金會的支持，未來將以文化遺址的維護方式進行開挖確認，對於基金會愛護文化遺址的心境與態度，深深教人期許感動。

二、加藤窯址在北投陶業的歷史意義

北投一直是臺灣現代陶瓷的領導者，臺灣現代陶



▲ 北投貴子坑三層崎疑似加藤窯址所在地整地情況



▲ 疑似加藤窯址出土青花鶴紋碗



▲ 考察北投窯業遺址

瓷如餐具、茶具、花器、藝術瓷、瓷磚、電瓷、耐火磚、…等幾乎無不淵源於北投，然後再傳播到淡水、鶯歌、新竹、苗栗、南投等地。在現代陶藝方面，經過前輩陶瓷業者與陶藝家百年來韋路藍縷的開創，北投陶藝至今仍然執臺灣陶藝的牛耳，擁有很高的成就。經過長期以來的調查，已確定在北投陶瓷發展的過程中，貴子坑是很重要的起源地。

根據陳新上先生研究，北投陶瓷最重要的兩大流派都源自貴子坑地區，「北投窯業株式會社」的北投燒與「大屯製陶所」的大屯燒成為臺灣現代陶瓷的源頭。1896年日本京燒名家九代帶山與兵衛在貴子坑創立窯場，成為北投陶瓷的始祖。此後松本龜太郎在北投創立「松濤園」溫泉旅館之後，又創立「北投陶器所」，造就了北投燒系。北投陶器所在1918年由後宮信太郎經營，改組為「北投窯業株式會社」，後來才把窯場遷至今政戰學校對面。原來在貴子坑的窯場可能即由「加藤」接手經營，當地人稱為「加藤窯」，其位置即在今日貴子坑「三層崎」所在的原址。此加藤窯後來可能再被「北投窯業株式會社」買回，成為其採土場的一個部分，因為作為採土場的結果，即告廢窯而不再生產陶瓷。戰後北投窯業株式會社被國民政府接受，改組為臺灣工礦股份有限公司轄下北投陶瓷耐火器材廠，貴子坑採土場成為該北投陶瓷耐火器材廠的第二工廠。最早的北投燒及其後的加藤窯都以燒製「鶴繪碗」為主要產品，成為臺灣本土最早生產

▼ 劉益昌考古工作室成員發現疑似加藤窯址



碗盤的窯場。在耆老的口述中，此加藤窯即包含在三層崎水簾場之中，今天在原址仍然可以發現到大批「鶴繪碗」的破片出土，證實此地實為臺灣碗盤最早的發源地。貴子坑三層崎北投陶瓷耐火器材廠第二工廠原址實見證了北投陶瓷發展的滄桑史，是珍貴的文化遺產。

依據判斷，此加藤窯舊址很可能即是松本龜太郎乃至九代帶山與兵衛血脈相承的窯場，只是至今沒有明確的文獻紀錄可資證明。如果能將此一遺址作考古發掘，很可能可以從出土品中找到證據，以解開此一歷史公案之謎，對於臺灣陶瓷史乃至文化史都具有重大的意義。因此考古工作團隊建議將此地作考古發掘，以找出此地的陶瓷文物，作為重要的文化史料。

北投由於經濟發展的因素，不再適合與陶瓷工



▲ 松本龜太郎舊照

業的發展，因而窯場紛紛外移，造成窯場的沒落，致使這段輝煌的歷史文化逐漸被人淡忘。然而即使在今日，最優秀的仿古陶瓷業者與陶藝創作者仍然在北投，北投依然領導著臺灣陶瓷的發展。就「文化產業化，產業文化化」的觀點，北投過去具有悠久而深厚的陶瓷歷史，現在又有優秀的陶藝創作人才，如果有適當地措施投入，重振北投陶藝風雲並非遙不可期的幻想。覺風基金會寬謙法師願意支持這項挖掘工作，為地方留下特有的人文遺址，未來勢必能夠為地方帶來更多文化創新與遠景。

進行遺址發掘與判定，估計挖掘時程為半年時間。

3. 評估挖掘區域面積 20×30 公尺範圍，先進行5個 2×2 公尺探坑試掘，確認陶瓷遺物分佈概況，確認是否有窯體結構殘存的證據。

4. 考古試掘遺物與遺跡結果，將可作為覺風文教基金會北投園區整體規劃之內容。對此，建築師也認為，未來本區若有重要遺址認定後，可能申請為「特定專區」使用，成為博物館等用途，將打破現有法規建築的限制，對覺風的藝術園區而言，將是非常樂觀的遠景與未來。

三、文資搶救之相關建議與執行步驟

陶瓷文化在臺灣具有深厚的基礎，幾乎在各地都有窯場的設置，實為居民共同的集體記憶，成為最珍貴的產業文化。而陶藝活動也是國內最蓬勃發展的藝術活動，幾乎在任何推廣的場合，都可以看到以陶藝為親子教育或藝術創作而舉辦的活動，陶藝實是最值得大家投注心力發展的文化藝術。

針對北投加藤窯址所在地，文資搶救的相關建議與執行步驟，劉教授建議如下：

1. 現地整地工作暫緩。
2. 向政府提案審查遺址

由覺風基金會向台北市政府提出遺址審議申請，依據文資法第四十一條至五十二條的遺址管理條例，



▲ 劉益昌老師、陳新上老師說明遺址情況

北投窯業發展

陳新上 / 文



北投燒花瓶 ▶

臺灣陶瓷的發展在世界陶瓷史上是個很特殊的例子，由於政治與文化的不斷更迭，不同的時期有不同的族群不斷地融入，不同的製陶觀念、技術和產品也在不同的時期中匯集在這一股洪流之中，共同形成一部獨具特色的歷史。

臺灣陶瓷窯場分布於全島各地，尤其是傳統磚瓦窯在各地都有，就近提供居民所需。陶器的生產比較受到資源的限制，這類窯場則明顯集中於特定地區。入清之始，陶器尚不發達，窯場較少，主要分布於臺南、南投、鶯歌和北投等地。臺灣的陶器發展要到日治時期才獲得迅速擴展，除了屏東之外，各地都有陶器窯場存在。然而其中比較重要的地區由北而南，大致有臺北市的北投，臺北縣的鶯歌，苗栗縣的苗栗和公館，臺中縣的沙鹿和大甲，南投縣的南投、水里和魚池等地。1960年代之後，陶瓷窯場則有地區化的現象，主要窯場集中於北投、鶯歌與苗栗等地，其他地區的傳統窯場則逐漸沒落而關閉。

又鄰近最大的消費市場臺北市，使北投地區的窯業無論在技術資訊的支援，資金的來源，原料的取得，或產品的銷售上都取得有利的地位。北投陶業在日治初期便進入現代化的階段，在日治時期便執臺灣陶業的牛耳，這種優勢一直持續到戰後都還存在。

起源

北投地區陶瓷業的創始年代尚無具體的資料，只知道清代即有明顯的陶器製作。據日本人的報告，這裡的窯跡在日治時期還存在著，並曾發掘出瓷製飯碗和花盆的破片。至於北投陶瓷業開始的確切年代及其經營狀況尚不得而知，日治時期之後才有比較具體的資料可以探討。

北投陶瓷受到日本人的影響很深。據資料所得，最早到北投從事陶瓷業發展的日本人是京都清水六兵衛的伯父。但對此人的資料付諸闕如，其來臺的時間，產品與技術的狀況尚不知其詳。

後來在北投繼續經營窯業的是松本龜太郎。松本早在1902年(明治三十五年)就在北投開設「松濤園」的溫泉事業，是最早在北投開發溫泉的業者之一。1911年(明治四十四年)松本龜太郎重新在今日的新北投築窯設場，並由京都招聘相當高知名度的陶藝技師前來指導，製作花瓶、茶杯、酒杯等，以雅緻的風格聞名。松本後來聘請中國大陸師傅來臺，計畫製作飯

一、北投陶瓷的發展概況

臺北市的陶業集中在北邊的北投、松山和內湖等地，其中以北投為最重要。北投蘊藏有品質優良的黏土礦，吸引日本人和本地人在這裡投資設廠。鄰近的松山、南港、基隆等地盛產煤礦，使得北投窯業所需的燃料來源十分豐富。加上當地水陸交通都很便利，



▲ 北投貴子坑黏土水煎場老照片

碗，可惜進行得並不順利。松本於1918（大正七年）去世，他的努力使他獲得「北投燒元祖」的美譽。

發展概況

在松本龜太郎之後，北投地區有寺西仙次郎、賀本庄三郎和另一位加藤等人從事陶業發展，其中寺西仙次郎可能就是繼續松本龜太郎事業的人。他在1919年（大正八年）和後宮信太郎合作，組織「北投窯業株式會社」，接受臺灣總督府之補助，專門燒製飯碗。日治時期日本人所說的「北投燒」，所指的主要就是「北投窯業株式會社」的陶瓷產品。其後又因技術問題，燒製碗盤並不順利，乃改燒耐火磚。此廠後來改組為「臺灣窯業株式會社」，以碗盤、瓷磚和耐火磚等為主要產品。其規模之大，在當時全島無出其右者。從此以後，這三種產品便成為北投陶瓷的主要產品。這個窯場在戰後，被政府接收，改稱「臺灣工礦公司陶業分公司」所轄的北投耐火材料廠，繼續陶業的生產。

1923年（大正十二年），賀本庄三郎在北投嘎嘮別設窯，取名「大屯製陶所」，主要生產「鶴紋碗」、花盆和日用陶瓷。他一度在「中央研究所」任職，並曾到過南投指導當地的陶瓷技術。賀本庄三郎在北投的窯場雖然不是最大，但跟他學藝的人很多，對於北投乃至鶯歌陶瓷的發展頗具影響力，而「大屯製陶所」所製的陶器也被日本人譽為「大屯燒」。

台灣人在臺北所設立的工廠最早的是艋舺人蔡福，他在北投設立「七星窯業」。受到日資窯場的影響，產品也以碗盤和耐火磚為主。其規模之大，在北投僅次於「臺灣窯業株式會社」。除了北投之外，艋舺也有「金義合」陶器工廠的設立，以碗盤為主要產品。光復後，「金義合」在北投設立「光華」陶瓷公司，繼續以餐具為主要製品。其後又更名為原來的「金義合」公司，1980年之後，北投廠關閉，遷到桃園縣中壢繼續經營。這兩家窯場大致都以日本技術為基礎，產品也和日資窯場重疊。

北投生產的碗盤由於土質優良的關係，在松本龜太郎的時代已經燒出瓷器製品。其碗盤、耐火磚和瓷磚都是臺灣陶瓷的新品類。除了供應島內所需之外，部分也曾經回銷日本，並企圖外銷南洋。中日戰爭爆發之後，原來由中國大陸的進口貨大部分斷絕，故其產品經常是供不應求，使北投的陶業乘勢而起。



▲ 鶴紋碗



▲ 北投燒寫尾蘭紋碗



成就與影響

日治時期北投地區的陶瓷聘請日籍技術人員經營與管理。由日本引進新式的倒焰式四角窯，並率先使用機械設備生產，產品使用長石釉，是當時新的品種。裝飾技法以釉下和釉上彩繪為主，後來還發展至轉寫印刷。產品主要以碗盤、瓷磚和耐火磚等為主。無論在技術、產品或資金方面，在當時全島的陶瓷業上都居於領導地位。使臺灣的陶瓷脫離傳統的手工生產的階段，而進入現代機械化生產的另一個新紀元。

戰後，工礦公司更進一步發展新式馬桶等衛浴設備，以及電氣礙子。許多從業人員都紛紛出來自立創業，因而衍生了許多窯場。這些人士除了在北投當地設廠之外，還到淡水、中和、鶯歌等地發展，擴大了北投窯業的影響範圍。這些從北投衍生出來的窯場，其主要的產品仍然不出餐具、瓷磚、耐火磚、電瓷與

衛浴陶瓷等範疇。北投陶瓷的產品與生產技術對臺灣其他地區具有啓示作用，使各地逐漸採用新設備和新技術，也使北投取得了臺灣陶瓷界的領導地位。一直到戰後，仍然是臺灣陶業的先驅，帶領臺灣陶瓷向前發展。

北投地區地質複雜，水成層與火成層交雜，淡水至北投一帶有更新世之水成凝灰散佈，為北投耐火磚的主要原料。此外，當地安山岩因受溫泉、地熱或硫氣作用而生成白色、黃灰色的黏土，此為火山的噴出物，經風化後生成再由水流沖積而成，與水成凝灰岩同為北投陶瓷業的主要黏土來源。因此豐富而質優的黏土，吸引了投資者到此設窯製陶，成為台灣陶瓷重鎮。北投的黏土礦藏主要分佈在大屯山下的貴子坑山區，開採的時間很長，自清代至1970年代，涵蓋百年以上。1970年代末，貴子坑因環境保護等因素而明令禁採後，北投陶業自此走到盡頭。取代而起的是鶯歌陶瓷的繁榮興盛。1980年代，現代陶藝興起，個人工作室逐漸抬頭。有別於傳統製造與生產方式的現代陶藝工作者逐漸於涵蓋北投的陽明山區出現。他們，嘗試製作著有別於仿古的裝飾陶瓷，以一種更靠近當下生活的尚未定型的風格與形式呈現各自的作品。

覺風基金會未來在這塊土地上，將重新整理此地原先賦予的歷史意義，讓百年的加藤窯及北投燒重新出發，規劃成陶瓷教育園區的理念，再現北投陶瓷之光。



▲ 北投陶瓷建築瓷磚 中山堂外牆

建設藍圖・軟硬兼備

——覺風佛教藝術教育園區數位內容規劃簡介

陳秀慧/文

秉承覺風佛教藝術文化基金會（以下簡稱本會）創辦人寬謙法師「以佛法為實，藝術為權」的一貫理念，北投貴子坑「覺風佛教藝術教育園區」（以下簡稱本園區）的創設，是國內首座以推廣「佛教藝術」為方便法門，接引社會大眾親近佛陀智慧的福田淨地，同時也希冀以此作為國內佛教藝術之研究、創作與教學資源整合的重要平臺，為台灣當前佛教藝術教育的紮根工作，貢獻一方之力，並進一步發展成為與海內外相關教研單位或民間組織的交流窗口。

適逢民國百年，本會已於年初同日本建築大師安藤忠雄先生完成園區設計委託案的簽約儀式，可謂為台灣佛教藝術研究與發展的里程碑。除了在硬體建設上，透過二十一世紀建築美學語彙，重新詮釋台灣當代佛教建築藝術之樣貌，本會也將同時積極在軟體建設上進行初期的籌備工作。

為同時兼顧學術研究基礎的奠定以及北投社區民衆的認同，首重以下三項計畫：

- 佛教藝術田野圖照之整理
- 佛教藝術數位資料庫之建置
- 貴子坑生態生活文化教室之規劃等，並由此延伸出相關加值應用服務與推廣教育，如佛教藝術主題影片製作、電子書之開發、獎助研究生論文出版等。藉此為佛教藝術研究學門建構更穩固的根基，對學術成就的深化、應用與創新，以及佛教藝術教育的大眾化與普及化，具有高度指標性與前瞻性的意義。

婆羅浮屠圖照整理及其應用

佛教創始於印度，歷經二千四百多年間，影響幅員遍及亞洲各地，相關的寺院建築、造像藝術、信仰儀式和文化習俗，成為亞洲藝術文化圈最顯著表徵。佛教文物也為全球各大公立博物館或研究機構珍藏。佛教藝術更成為美術考古學研究上最具國際視野的大課題。

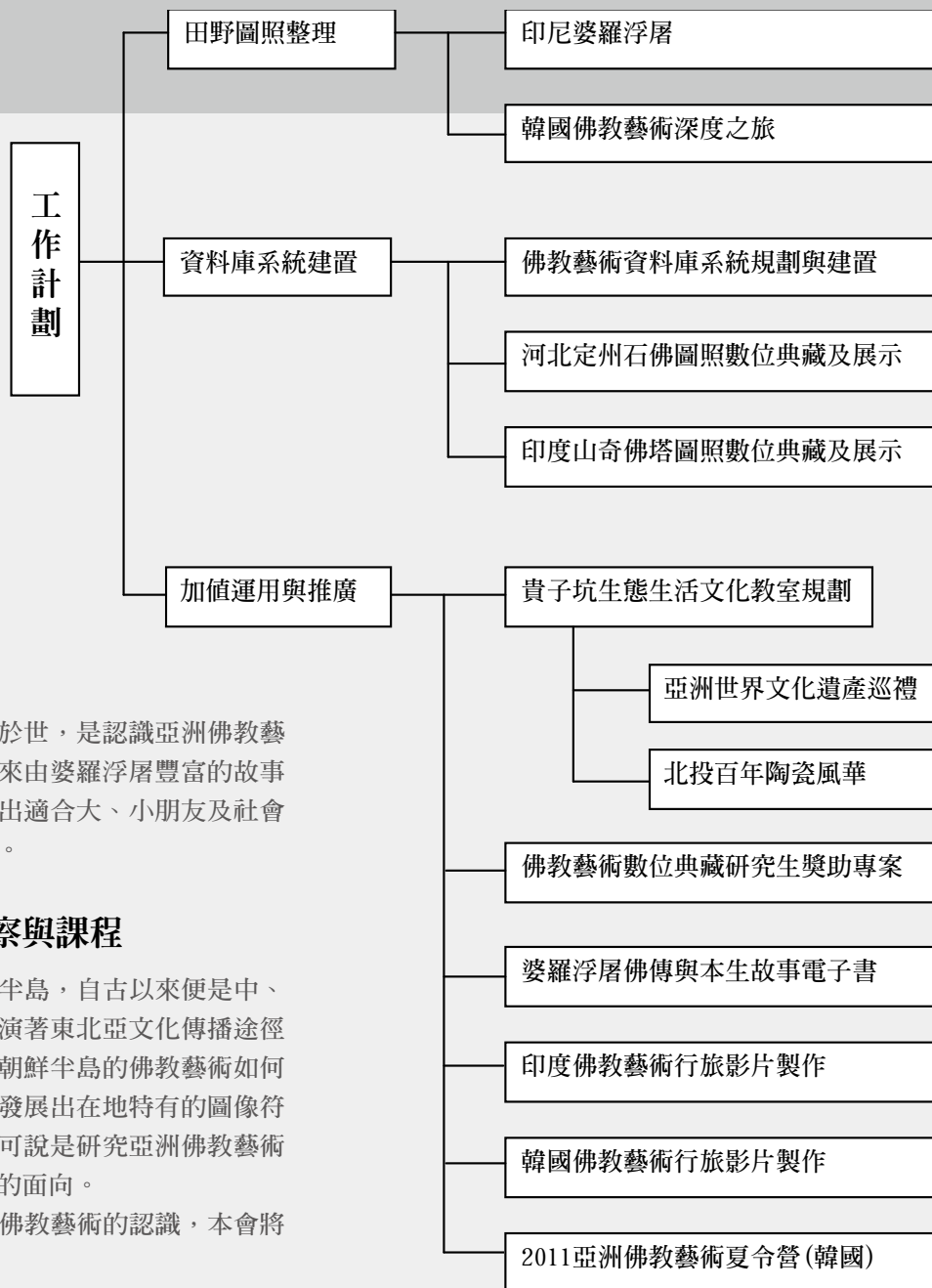
為奠定國內佛教藝術第一手教學資源之基礎，臺北藝術大學林保堯教授十餘年來，利用寒暑假帶領研究生前往亞洲各地從事田野調查工作，所拍攝之佛教建築遺址及出土文物的圖照資料，成果豐碩。本會很榮幸得共同參與林教授田野圖照的整理工作，以作為未來覺風佛教藝術資料庫的典藏基礎。在初期階段將以“印尼婆羅浮屠”（Barabudur）以及“韓國佛教藝術”為整理的重點項目。

世界七大奇蹟之一的婆羅浮屠（Barabudur）是印尼爪哇島中部一座大乘佛教的佛塔遺跡，興建於西元八、九世紀間，已於1991年為聯合國教科文組織列入世界文化遺產。這個遺址雖然是亞洲佛教圖像學研究上相當重要的考古資料，但兩岸三地相關田野調查與研究出版幾希矣。

有鑒於此，2006年林保堯教授前往該地進行遺址現況影像拍攝工作，初步統計約有2000張數位照片有待整理。規劃先比對《Barabudur: Archaeological Description》（京都：臨川書店，1993）圖錄，篩選出一批照片後，作為未來第二次田野調查的基礎以及佛教藝術資料庫典藏主題之一。

在教育推廣方面，由於婆羅浮屠以保存精美完整

表1 覺風佛教藝術教育園區數位內容初期工作規劃

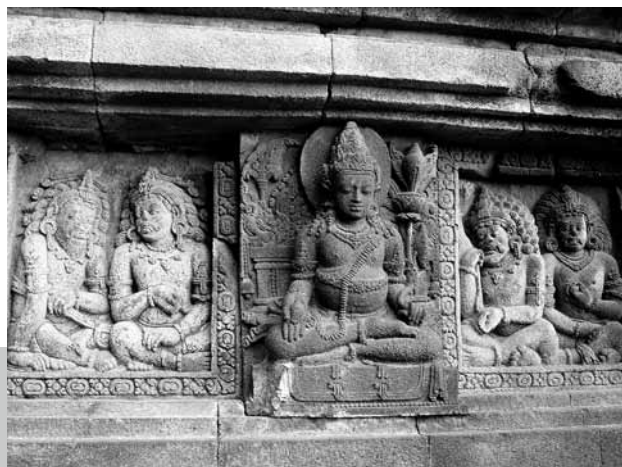


的佛傳與本生故事浮雕聞名於世，是認識亞洲佛教藝術很好的入門教材，規劃未來由婆羅浮屠豐富的故事圖像中選取部份題材，開發出適合大、小朋友及社會人士接觸佛教藝術的電子書。

韓國佛教藝術田野考察與課程

與中國東北接壤的朝鮮半島，自古以來便是中、日之間往來的交通要道，扮演著東北亞文化傳播途徑上重要陸橋的角色。因此，朝鮮半島的佛教藝術如何在中國漢傳佛教的影響下，發展出在地特有的圖像符號與美感，進而東渡日本，可說是研究亞洲佛教藝術文化交流與變遷課題上重要的面向。

為開拓台灣學界對韓國佛教藝術的認識，本會將



於2011年7月15至28日，與臺北藝術大學共同辦理為期兩週的“韓國佛教藝術深度之旅”田野考察活動，參訪重點以韓國古寺廟以及博物館為主。全團由林保堯教授帶隊，並邀請任教於韓國弘益大學，專攻韓國佛教藝術史的陳明華教授全程專業講解。此次考察工作所拍攝的田野圖照，將成為未來佛教藝術資料庫的典藏主題。

在展開海外行旅之前，為讓團員對韓國佛教藝術有基礎的認識，同時也讓更多對此課題有興趣的朋友共同學習，將於7月2至3日先行辦理「寺海佛印·東照高麗—2011亞洲佛教藝術夏令營」，特別邀請陳明華教授來台，以“歷史”、“雕塑”、“繪畫”、“建築”等四個面向，為大家打開一扇認識韓國佛教藝術文化風采的窗景。相關課程影音資料也將製作成數位學習內容，收錄於覺風網路電視節目中。

佛教藝術資料庫之建置與推廣

行政院國家科學委員會自2000年起，長年推展「國家型數位典藏計畫」，廣徵學術機構共同參與，由此蘊生各類文史、藝術、自然科學等領域的數位典藏及開發應用的研究專案，成果斐然。反觀海內外文化資產豐富的“佛教藝術”領域，相關主題之數位典藏計畫卻並不多見。

以佛教藝術與文化之研究與推廣為創立宗旨的本會，開發以佛教藝術圖像為專題的線上資料庫，提供國內外作為研究、教學的資源，可說責無旁貸。初期規劃以北京清華大學李靜杰教授提供之河北“定州石佛”以及臺北藝術大學林保堯教授提供之印度“山奇佛塔”(Sanchi Stupa)等圖照為首批典藏標的。

定州系白石佛像是北魏晚期至唐代間深具地域特

表2 印度佛教藝術影片主題列表

序號	主 題	序號	主 題
1	山奇佛塔 (Sanchi Stupa)	11	威爾斯王子博物館 (Prince of Wales Museum)
2	貝德薩石窟 (Bedsa Caves)	12	秣菟羅博物館 (Mathura Museum)
3	可內里石窟 (Kanheri Caves)	13	加爾各答印度博物館 (Indian Museum, Kolkata)
4	奧蘭加巴德石窟 (Aurangbad Caves)	14	龍樹城考古博物館 (Archaeological Museum, Nagarjunakonda)
5	阿旃陀石窟 (Ajanta caves)	15	德里國家博物館 (National Museum, New Delhi)
6	卡爾利石窟 (Karli Caves)	16	巴特那博物館 (Patna Museum) – 巴爾胡特大塔 (Bharhut Stupa)
7	巴賈石窟 (Bhaja Caves)	17	阿瑪拉瓦提考古博物館 (Archaeological Museum, Amaravati)
8	般圖里那石窟 (Pandulena Caves, Nasik)	18	那爛陀寺 (Nalanda Temple)
9	艾羅拉石窟 (Ellora caves)	19	菩提伽耶 (Bodhi Gaya)
10	鹿野苑博物館 (Sarnath Museum)	20	馬德拉斯博物館 (Madras Museum)



色的佛教雕刻流派，主要分佈在以定州中心的華北平原北部與太行山東麓。李靜杰教授對此課題進行田野調查工作十餘年，全面性的考察該佛像系統的發展，並於2010年初由本會出版其《定州石佛》電子書。此乃研究中古世紀佛教美術的經典著作，其中收錄的圖照將徵得李教授授權，以提供學界研究、教學及推廣之用。

山奇佛塔是印度境內少數同時保存僧院、寺廟及佛塔等建築的早期佛教遺址，始建於阿育王時期（西元前三世紀左右），其中三座佛塔塔門與欄楯上，雕飾著豐富精湛的佛傳與本生故事畫像以及精美的裝飾紋樣，是研究印度早期佛教美術的寶庫。2009年，林保堯教授前往拍攝之田野圖照約2600件。同年亦由本會出版其著作《山奇大塔：門道篇》。規劃藉由上述圖像與研究材料的基礎，建立一套完整的圖照資料。

爲了達到佛教藝術教育推廣之目的，在資料庫建置以外，將進一步以具有互動式、教學性的數位博物館概念，依據不同的典藏主題，規劃線上互動展示、教學之數位內容，希望透過人性化的操作介面，充分發揮數位學習與視覺藝術的創意，兼顧學術資料的積累與社會教育的推展。

同時，爲鼓勵國內各大專院校之藝術、歷史、考古等人文社會學科之碩、博士班研究生利用本基金會建置之佛教藝術資料庫進行專題研究，未來也將規劃碩博士生之獎助學金，獎助內容包含“研究”與“出版”等項目，希冀藉以吸引更多年輕學子投入相關課題之研究，爲台灣培育佛教藝術與創作的新生代種子。

參與印度與韓國佛教藝術影片製作

佛教藝術田野圖照的整理以及資料庫的建置，皆仰賴長期研究人力與圖書設備的投入與累積，方能展現階段性的成果。爲了讓四眾弟子早日欣賞到“印度”與“韓國”兩大主題的佛教藝術之美，本基金會將共同參與相關主題的影片製作。

由“東方文化遺址保護聯盟”委託林保堯教授籌辦之「從南亞到台灣—文化資產·佛教藝術·歷史記憶」國際學術研討會，將於2011年10月舉辦，會中規劃藉由林保堯教授所提供之田野圖照資料，製作“印度”與“韓國”兩部佛教藝術相關主題的介紹影片。此影片除了將於研討會舉辦期間首播以外，會期結束後則可長期爲本會作爲推廣教育之用，因此本



會也將參與相關圖照選件以及文字資料撰寫工作。

在印度佛教藝術方面，主要圖片選自林保堯教授2005至2009年間，四度前往印度進行田野考察所拍攝的圖照。目前預計已規劃20個重要遺址或博物館等主題。在韓國佛教藝術方面，主要配合「韓國佛教藝術深度之旅」的行程內容，亦將由其中規劃出20個重要佛寺及博物館主題。每段主題加以深入淺出的文稿撰寫、活潑生動的腳本設計、配音及配樂等影片後製作業，每個主題時間長度約3分鐘，每部影片預估約1小時。除了可增加本會網站上推廣教育的數位內容，亦可作為未來園區內舉辦活動時的播放影片，達到寓教於樂的功能。

貴子坑生態生活文化教室之規劃

除了佛教藝術的研究、教學與推廣，本園區之建設亦重視北投在地社區民衆的認同與支持，並將緊密結合社會大眾的教育、生活以及親子活動，以此帶動社區特色文化的發展，以回饋在地民衆的期待。因此，為實踐社會教育的面向，預計規劃「貴子坑生態生活文化教室」，初期將以“亞州世界文化遺產巡禮”及“北投陶瓷百年風華”兩大主題為發展軸心。

有鑒於亞洲地區的世界文化遺產中，佛教石窟、寺廟等建築遺址所占比例相當高，因此在本園區的規劃上，將以“世界文化遺產”作為社會教育的知識平臺之一，除了成為國中小學教師的進修內容，充實社會與歷史學科的教材，並宣導一般大眾、社會青年與中小學生對文化資產保護的理念與知識，內涵上呈現

多元文化與跨宗教的和平精神，並間接地讓大家認識佛教藝術與文化在亞洲地區的傳播與重要性。

在彰顯地方文化特色的面向上，北投地區曾經走過陶瓷產業高峰期，日治時期開始成為台灣陶瓷發展的重鎮，特別是本園區預定地貴子坑，蘊藏豐富且品質優良的瓷土礦，從清代以來即設有窯場。隨著採土場的暴增與機械設備的濫用，1960至1970年代土石流災變不斷，1977年政府下令禁止北投土的開採，從此北投陶瓷業逐漸衰敗。1981年，臺北市政府將貴子坑整治為水土保持教學園區，成為中小學生最佳的地質教室與市民假日休閒的好去處。

直至今日，雖然北投陶瓷的盛況不再，但當地仍有不少陶藝工作室存在。為了保存貴子坑陶瓷黃金時期的珍貴文化資產，北投在地的文史工作者陳新上老師與洪德仁醫師等人，長期以來致力於重振北投陶藝文化的風采。在尊重北投在地民衆的感受並獲得認同的前提下，本園區將以「北投百年陶瓷風華」為主題規劃陳列室與文化資源教室，並結合茶道、花道等生活美學的陶器作坊，讓一般民衆在吸取相關文史知識之餘，也能從事手作的體驗課程。

上述“亞州世界文化遺產巡禮”及“北投陶瓷百年風華”兩項主題，除了著眼於國際觀與多元文化的培養，同時也促進在地文化傳統的復興，讓貴子坑水土保持教育園區與覺風佛教藝術文化園區，成為北投地區自然、藝術、文化的最佳國民教室。

禪話禪畫的一天

2011.03.05

林姿芬/文



▲ 掃地 68×34cm

剛過完年，天氣還是帶著點寒意，但三月這一天早上，溫煦的太陽帶來了李蕭錕老師，為我們展開禪話禪畫的一天。

李老師教學經驗豐富，又是書法家、雕刻家、畫家等身份，每天也與大眾結緣，因為在人間福報上天天都有老師作品，時而書法、禪畫，近期是一方方的篆刻章，美化了我們的生活！

李老師自小伴隨著道教界的大師——祖父李墻，不知不覺受了祖父影響，除了美學薰陶外，更感受到悲

心慈祥的宗教精神；一路走來的學習，父母提供的自在環境，無疑是孕育出不設限的書法藝術家原因吧！

老師在文化大學研究所時，修習了曉雲法師的課程，萌發了禪作的種子，經過社會洗禮，轉到教育界，經由澳洲轉回台灣，進入華梵大學開創美術系，一路走來孕育了禪畫的使命。初期幫曉雲法師的禪畫寫下一篇篇公案演繹，讓人更容易了解禪義。回首望去，積累了禪畫禪話數千。現在，李老師信手畫出禪畫，口中說出禪話，多是為了讓大眾知道，人人都有



▲ 茶禪一味 180×97cm



▲ 蓮花三喻 180×97cm

佛的種子，人人都能成佛，內在修行，外緣成熟，因緣到了即可成佛。其中禪宗較不注重形式，並說凡所有相皆謂虛相，告戒我們不要太過執著；一般說來，佛相是相，是衆生在膜拜頂禮時有所遵循，有所寄託，其實主要是引出內在的謙悲之心，告訴我們「虛相」，是要衆生放空，不要有罣礙的心，即使佛相壞滅也不要過度執著，開悟即能成佛，開悟就是無心、無妄念、不執著、沒有分別心，點點滴滴的都是禪。

前半年老師在中華大學舉辦「佛教篆刻展」，展出方印作品，體現篆刻的功力，在在表現出「定」的能力，禪就是定，定慧等時，心安定下來，正念就清楚了，智慧就開了。

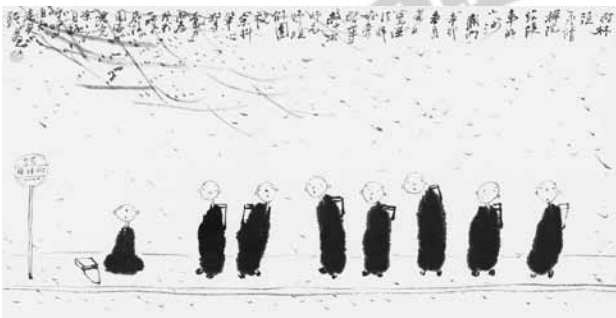
至於什麼是「禪畫」？就是透過畫，把道與法藏在畫裡，讓人看了能開悟的畫。簡單幾筆，用平和的心情來欣賞畫，進而體會這其中的意義，這與一般的畫不同，一般畫是用肉眼去看，屬於官能欣賞，但是禪畫就是以形象、顏色及線條來解釋禪。主體是禪不是畫，是讓慧根較低下的人，能夠透過形象來知道事情真像，這是方便善巧的手法，所以有禪畫的存在。

老師談笑舉例說：「我有華廈千間，都寄託在

別人名下；我有良田萬畝，都請別人耕作；我雖一無所有，卻具足世間一切。」乍看乍聽，讓人會心。吾人忙忙碌碌的人生，追求名利的日子，深怕錢財貶值也怕被偷，所以大樓土地一直買，總想土地偷不走吧！但是可能錢被卡住，生活品質不好；擔心買錯了地段，價值下跌，又要估東算西，生活品質一樣顧不上；何不瀟灑一點，山水任遊，自在遨翔呢！

另說一公案——趙州石橋，趙州有位師父，八十幾歲了，大家稱他「趙州古佛」。有一遊學僧，聽到大家說趙州多大橋，心中嚮往，便到趙州走走看看，但是遊遍趙州，只見獨木橋幾座，沒看到傳言中的大橋？於是去問了這位住持，趙州大橋呢？住持回答說，你找的都是有形的橋，再大的橋也還有更大的橋來比，但是趙州的石橋卻是度衆生的橋，這座的獨木橋以心力度衆生，度驢度馬度衆生，才是大到不可計數的大橋啊！

反觀我們的社會，有溫暖也有勢利，舉個年前搭計程車的例子，計程車的司機感嘆得說，日前搭載了一對母女，因為年節到了，沒有錢也沒有個地方可以度日，想到桃園鄉下姐姐家勉強過節，結果這位司機



▲ 等車 68×34cm



▲ 採菊東籬下 68cm×34cm

先生花了三個多小時才找到這鄉下偏僻的破寮屋，讓這家人至少可以相聚一起，不僅沒有收取車資，還給了個紅包讓她們好過節，然後再空車回台北，多感人的生活面向；反觀現在大學生上課，八點的課，老師來了學生卻姍姍來遲，課堂上就吃起早餐了。為了學習效率好點，教授把課挪到十點吧，還是普遍吃著早餐呢，這些大學生不懂得尊重與自愛，不知道身為父母的人又是做何想法呢？如果只是要孩子爭名爭利，讀書目的就只是賺錢，這種的社會偏差，不是你我所要的，怎麼做到境轉，怎麼度化呢？

在宗教弘法的過程裡，蓮花三喻是非常貼切的敘述，為蓮故華(花)，華(花)開蓮現，華(花)落蓮成。蓮子就是佛教的真諦，為了吸引眾生的目光，在蓮子之外包覆著美麗的外衣，用花來吸引眾生聽法，若開悟得道就是花落而蓮子成熟的時候了，多麼精闢的比喻。

一天課程下來，李老師說了許多生活點滴，不外乎去貪嗔癡三毒，要像大樹一樣服務大家度眾生，體會出無常就是永恆，時時提醒「不二法門」，讓我們不要落入兩邊，不執著，不分別，無心即開悟。最

後在李老師的揮毫下，同樣不執著的用筆用衛生紙都能作畫，畫出蓮花三喻圖、採菊東籬下、永修精舍站牌一隅圖、老僧題赤壁賦等多方作品及書法。老師也拋磚引玉，在現場宣布，要將這些揮毫的作品義賣，為北投覺風佛教藝術園區募款，現場大眾莫不感動興奮，老師的慈悲義舉，為大家留下不可多得的風範。



永修精舍楹聯介紹(中)

修楹/文



從永修精舍大殿入口到殿內共有三對楹聯，皆由朱鏡宙居士所撰，搭配當時名家書寫的文字，具有相當的代表性。

原來以為三副對聯書寫年代在1977年永修精舍於境福街建寺時，不過查索書法家生平時，發現其中殿內二位書家均於1971年在臺北過世，因此初步判斷內部的二幅對聯可能與永修精舍匾額書寫時間相當，在1959年前後德高街建寺時，勝光法師便有所準備，直到搬到境福街時再刻在石柱上，以下就門口楹聯相關訊息，做概要說明：

入口處的對聯文曰

入此門來永不墮三惡道苦，
登斯堂者應同發四無量心
朱鏡宙撰句，余井塘敬書，余井塘襟印

二方大理石門柱，邊框採蓮花紋修飾，門聯字體以噴沙刻字方式製成，落款為朱鏡宙撰句，余井塘敬書，還有刻有一方余井塘的朱印。

關於撰文者朱鏡宙居士（1889—1985），對台灣佛教經典普及有相當建樹，其文清雅，頗有禪風，以下特別介紹這位居士生平。

朱鏡宙，字鐸民，晚號雁蕩白衣，又號雁蕩老人；別署詠峨堂主人，清光緒十四年（1889）出生於浙江樂清縣人，青年時就學浙江法政學校，畢業後即參加國民革命。先後執筆論政於《天鐘報》《天聲報》《民信報》《民蘇報》，鼓吹革命。當時報界巨擘張季鸞驚其文筆，延攬辦報，國學大師章太炎也欣



賞其才，將三女章展許配給他。北伐時，任總司令部軍需處副處長，後任甘肅省府委員兼財政廳長，免除茶煙苛雜，頗有政績，民衆感其德政。後繼調陝西財政長，親歷西安事變，至抗戰入蜀，與佛教結緣。

根據于凌波先生記述，朱居士原信奉基督教，1935年冬，朱居士體弱失眠，久不能癒，赴重慶長安寺訪太虛大師，大師付以《金剛經·心經合刊》一部。居士讀經後深有感悟，伏案流涕，不能自己。從此篤信佛教，研讀經論，遍訪川中名山大寺，與方外人交遊，這是他五十歲時皈依佛教的因緣。

抗戰勝利後，返回故鄉掃祭祖塋，捐祭田五十畝，為族人設置義倉一處。回上海後，一度出任上海甌海銀行總經理，但是居士出世心切，不久辭職，赴廣東南華寺隨侍虛雲老和尚，穿圓領衣，與僧衆同操作，吃飯時入廚下與飯頭僧同食，儼然是個苦行僧的行止。近期許多居士爭看《百年虛雲》連續劇，看虛雲老和尚難行能行、難忍能忍，為法忘軀的一生，更可理解朱居士當時景慕高僧的心意。

1949年，時局不安，居士隨政府倉皇來台，夫人陷上海。抵台之初，寄寓台北觀音山凌雲寺，閱藏靜修，政府聘其為光復大陸設計委員會委員。來台後看臺灣佛經缺乏，便與李子寬居士、大醒法師等發起成立「臺灣印經處」，印製佛教經論流通；與屈映光、趙恒惕、鐘伯毅等發起修訂《中華大藏經》，對臺灣佛教佛經普及化貢獻至鉅。

晚年居士寓居台中正覺寺，潛心研究佛法，法名寬鏡，號佛顯。與李炳南、朱斐、于凌波等居士創辦佛教菩提醫院，捐款出力，支持頗多。1985年病逝，享年九十六歲。著有《詠峨堂全集》《八大人覺經述

記》《論地藏經是佛法對在家弟子的遺教》《維摩室騰語》《五乘佛法與中國文化》等；詩文佳作贏得「清氣滿紙」的美譽，收入《石遺室詩話》文集中。（根據于凌波先生資料編輯）

朱居士所撰門聯「入此門來永不墮三惡道苦，登斯堂者應同發四無量心」，剛好與永修精舍近期所舉辦的《四無量心》禪法，正好符映。引導信施培養慈、悲、喜、捨的思想，幫助受嗔心、害心和嫉妒心困擾的現代人，達到平和寧靜的心境，這都是導向菩薩道的重要法門，楹聯早已為我們明示歷歷。

關於書寫者余井塘（1896—1985）先生，名愉，字景棠、井塘，江蘇興化縣人，在復旦大學讀書時參加五四運動，創辦《平民週刊》，組織平民學社，提倡平民主義，推行合作運動。1923年加入國民黨，赴美取得美國愛荷華大學經濟碩士。回國後任黨務要職，曾任國民黨中央組織部副部長，任江蘇省政府委員兼民政廳長時，組織四十萬民工參加導淮工程。抗戰時在重慶任教育部常務次長，興辦戰時教育。來台後任內政部長、行政院副院長、總統府資政、歷任國大代表、國民黨中央評議委員會主席等職，1985年病卒於臺北，享壽90。余先生也是入台活躍的書法家，有不少書聯佳對遺世，入列台灣百位名書法家之林。

余先生用隸體寫大殿門柱楹聯，以圓筆為主，結字方正，表現鸛頭雁尾的隸書特色，行間雁尾突出飛動之姿，猶為其特點。以上是我們欣賞永修大殿門聯，藉此認識先人前輩，為我們留下的砥礪文句。

覺風網站專欄

編輯部/文



2011年的上半年，全世界發生不少大事情，無論中東國家的革命、澳洲的百年洪水、紐西蘭基督城地震，或者311東日本地震海嘯、核災等，災難畫面在全球資訊網龐大的交流之下，即時地讓我們接收到現場各種聲影震擊，好像這些事件發生我們周圍一般，讓生活相距極為遙遠的人，彼此感受著、關聯著，在大地哀鳴的時刻，人與人之間有著異地情感的聯繫，滿心關注受災者的安危與損傷。

日本與台灣地域接近，住著許多我們摯愛的朋友，明智讀書會的信玄醫生在第一時間報導地震的經歷，他說：「東日本大地震後，三級以上餘震已超過70次，昨日又發生自來水放射能感染的問題，後續的難題將會繼續發生。真有國土危脆的感受！很感謝從寬謙法師那了解因緣法，它讓我度過未來數不盡的困苦！謝謝！」此時此刻我們可以感受到佛法給與的潤澤與力量。而在此悲心啟發的當時，藉由什麼樣的管道可以表達我們的關懷，即時傳遞外界的關心給當地災民支撐的力量——網路，傳遞正向力量的功能。

覺風網站自從去年海地地震災害開始，就建立了網路抄心經祈福迴向的功能，近期我們接收到許多令人心碎的畫面時，有網友來函，除了心中油然升起佛號，祈願安撫人心外，同時，願意以抄寫心經的方式，祈福給大家，網路抄經正發揮這項功能。在日本強震災情嚴重發生時，覺風網站便基於人道關懷和佛陀的慈悲大愛，特別規畫了為日本震災抄經祈福活動

——「抄經祈福，天佑日本」，希望全球信眾和網友提供更即時的網站服務，並凝聚十方大眾的心念，共同為日本祈福。抄經的網路活動，未來都會持續著，提供大家隨時表達祝福與祈福的心意給有需要的一切大眾。

本季3-5月網站訪客總量統計如下

月份	瀏覽人次
三月	29390
四月	25361
五月	27745
小計	82496

從上述總量數字可觀察3-5月全部的流覽人數82496人次，分佈於59個國家之中，訪客前三名分佈於台灣 64%、美國17%、中國大陸10%，平均每月有二萬七千人人次進站瀏覽。

網站新內容

覺風的網站還是繼續提供新的內容，包括：

1. 將2011年亞洲佛教藝術研習營共計15小時演講內容影音上架。

介紹新疆南絲路佛教藝術，包含克孜爾、庫木吐喇、吐峪溝、伯孜克里克等石窟。這些石窟目前均處在人煙稀少的荒漠之地，卻是中世紀中亞最重要的

黃金路線，當時留下的石窟遺蹟，代表曾有的輝煌時刻。雖然這些石窟隨著歲月與環境侵蝕，失去原有的光采，在今日回顧之時，還是讓人想要找到原來的面貌及重要性。因此本次營隊藉著考古探討及圖像認識的方法，介紹學員認識新疆石窟建築、彩繪、圖像等意義，讓學員更深入認識佛教發展的一段過程。這些石窟同時有古代大師所走過的足跡，因此課程增加僧傳文獻的探討，以及現今參訪實況、石窟現狀等行旅經驗，讓人對石窟認識古今交會的呈現具體展現。這些課程如果您來不及參與，希望網路電視能提供您再一次飽覽邊地風光。

2. 網頁更新

覺風事紀、永修事紀、歷年弘法、海外足跡等頁面更新至2011年2月底，並輔助活動剪影的影像，讓大眾了解覺風基金會及永修精舍的近期活動。信眾滴水捐款功德錄，也同時更新至二月底。

3. 新增Facebook粉絲團

為了與大眾有更多即時互動，我們也新增Facebook粉絲團，可在首頁上連結。不時公告我們的活動讓大家知道，同時將請寬謙法師親自回應一些問題，希望大家用力加入，讓此團體更加壯碩。

當新世代說「活在沒有網路就不能活的世界」，我們也要造就一個「有了覺風就會覺醒的世界」....

慈悲喜捨四無量心

——禪修心得

眞慧/文



▲ 主七和尚法曜法師

這些年來寬謙法師不辭辛勞的到處講經弘法，許多的學員是師父的常隨眾。我們有機會聽聞佛法，才能了解佛法的真實意以及佛陀的本懷。在學習的過程，師父一再提醒大家，正見要先具足而後定慧等持，也許是機緣成熟了，最近我開始好樂禪修的課程。所以當師父宣佈三月二十至二十七日，將請美國莊嚴寺住持法曜法師來指導禪修時，我即刻就報名，同時也邀約三五好友一起來參加。我們沒有把握能否通過這七天的考驗，因此心裡是又期待又怕受傷害。

二十日傍晚大家報到後，七點鐘進大殿集合，法曜法師的開場白是笑咪咪的恐嚇我們說：「不管你是一時興起、或是自願、或是被逼而來參加，從現在起你已經上了高速公路，中途沒有出口，你已別無選擇，只能跟著大家往終點站前進了。」引來一堂哄笑，也紓解我心中一半的壓力，因為法師是如此的幽默風趣，有別於一般的禪師，嚴肅而且寡言。

禪修期間，為了讓大家能都攝六根，除了禁語外，每天早上第一支香，為我們傳授八關齋戒。要大家有持戒的美德，心中沒有惡念，能離身、口、意三惡行，心中清淨，可以幫助修定。法曜法師不斷的幫我們做心裏建設，他說禪修不是自我的掙扎，腰痠腳痛，誰都無可免，連他都會痛，除非沒有腳，會痛是因為您的腳還在，重點是你如何看待它。

上座後法師總是苦口婆心的一再提醒，先調整好姿勢，不要急著修，全身從頭頂到腳尖，每一個部位，都要做深細而徹底的放鬆，若能處在自然且放鬆的狀態，全神貫注在所緣上，可以忘了身體的存在，腳痛就不那麼明顯了。如果真的受不了，就起身到外面經行，把注意力放在腳上，知道是左腳或右腳，從準備提起、提起、推、放下、腳完全放平…等五個

步驟，轉彎時，也要清楚明白準備要轉彎了。若是昏沉或掉舉時，則輕輕扣著牙，好讓心力更集中在所緣。如果你已能安住一支香的時間，千萬別期待下一支也一樣，或是預期要達到更高的境界，因為這也是執著。同時還提醒大家，禪修不是強調你能坐幾個小時，而是心中的善法能源源不斷才是禪。這也是法師選擇修四無量定(四梵住)為這次課程的原因。

這四個業處，皆以有情眾生為所緣，他們是一塊良田，適宜播下善業的種子。藉著觀眾生的種種相，從心中產生善法與他們結緣，若能無所著，則身壞命終，得生梵天。事實上，當我們在修習時，已經覺得自己是天人了，因為禪修者最怕吵雜，而永修位於市區，偶有雜音是必然的。當種種會干擾靜坐者的音聲響起時，我們就依著法師的指導，在心中生起祝福：「願你們快樂、願你們快樂」那種無怨無惱的清涼，慈悲包容的喜悅，替代了可能是煩躁或懊惱，這實在是生活上最實用的法門，馬上得現前的法樂。每天最後一支香，法師要我們三至五人一組，互問彼此的願望，然後把今天持戒、修行的功德回向給他們，和常住法師及所有辛勞護七的義工。天天有人為你回向，對我來說還是頭一遭呢！所以在這七天，盈溢著溫暖、祥和與快樂，雖然屋外的氣溫是臺灣有史以來最冷的三月天！

每次上座後，法師一定要大家思惟瞋恚的過患和忍辱的功德，因為能見過失才能斷，能知功德才能證。人因愛染愚癡，在不順己意時，皆會生起不同程度的瞋心，若能了解無明瞋火所帶來嚴重的後果，即知忍辱的重要。而慈悲喜捨四無量心，就是能對治瞋心與害心，令心柔軟，以達到究竟利樂一切有情的法門。

(一) 慈無量：慈是與樂，即是利益他人，人最鍾愛的是自己，但若對他人沒有慈心，不去利益他人，在今生與來世不會有成就的。同時慈心是去瞋的法門，因為無瞋才能行慈，更是悲心的基礎。它有四句箴言：「願我無怨、願我無惱、願我無害、願我充滿快樂」。

首先對自己修，取自己的相在眉心前，如理作意：「願我無怨、無惱、無害、充滿快樂」。先祝福自己，反覆練習，直到看到自己的笑容，並了知慈心遍滿，這是一種能量，自己快樂才能給別人快樂，接著對他人行慈，但異性與亡者除外。

第二對親者修，分三品，即上親、中親、下親，這都是你敬愛或是喜歡的人，容易對他們起慈心。從上親修起，也同樣取其相來觀，願他們無怨、無惱、無害、充滿快樂，直到笑容現起再換人。

第三對中立者修，即是一般普通人，非親非怨者，同樣的觀法。

第四對怨敵修，這是最困難的，所以先從下怨者修起，再來是中怨、上怨。若仍無法去除心中之怨氣，則只觀他善的一面即可，慢慢再去突破，不要讓

自己被瞋心所征服，因它是墮入三惡道的主因。

(二) 悲無量：悲是拔苦，對處在逆境悲苦眾生，起悲愍之心。因為生命是無常的，人生多悲苦，佛在四諦法中，即教導眾生要知苦，了解苦因，而不是去排斥苦的存在，否則就無法對治。這也是從親者、中立者及怨敵，取他們苦的相，依序而修。願他們皆能離苦得樂，即使是自私、無明的人都要對他起悲心。能修悲是害心已除，同時瞋心也能消除。一個沒有瞋心的人，是受人愛戴的，而唯佛與阿羅漢才能做到。若覺得自己缺少安忍，或是太過自私時，更需要修悲心。

(三) 喜無量：喜是隨喜，即是不嫉妒，看到他人快樂要為他們的快樂而喜悅。依序取他們的喜相而觀，感到他們的高興即是你的高興，訓練久了，你自然就會快樂起來。若是一個自傲、自卑、又小器的人，是無法隨喜他人的成就，應多以喜心去除嫉妒與不滿。

(四) 捨無量：捨是不執著，去除貪欲，當我們對一切有情修慈、修悲、修喜等，見他們得饒益、去衰損、且喜悅他們的成功幸福，此後更無所作，故當



▲ 禪修期間相關訊息介紹



▲ 每日晨香大眾誦戒



以中立的態度而行捨。即要沒有執著，沒有偏愛，平等的對待所有眾生。能了知慈是對有情的執取，知悲是還有微細的貪染，知喜是粗糙的，這一切皆應捨掉。修捨要有法義的基礎，它與因緣業力有關，我們只能與之廣結善緣，但他們能改善與否，則非你能力所及。因此要意念每個人各有他的業，隨自己的善惡業，而現其果相。若能深觀因緣，再也不會想去改變他人了，一切的瞋恨與愛染皆止息，心是平等的，是寂靜的，稱為善心一境性。

此四梵住，慈、悲、喜、捨四個業處，修學的過程雖有其次第性，但修習純熟之後，何時該用什麼就用什麼。我們每天面對不同的眾生，能隨時隨地善用此四心，當下即是修行。同時他的所緣是可以不斷的增長，先畫一個界限，願這一界限內的有情平安快樂，然後逐漸擴大，至一方乃至四維上下十方，對所有的有情眾生修慈及悲等三者亦然，是為界修。此法門稱為四無量，是因心無量，所以功德亦無量，而能無量者，因為無著能捨故。

法師希望我們往後每天都要練習，不要只貪圖得到這個法，而不去實踐它。他善用譬喻的說，就如同

你每天都要化妝打扮自己一樣，時間充裕時，就很仔細，若時間不多，則重點處也行，有時出門前還得再補補妝呢！四梵住就如同化妝，每天用它來美化我們的心，從內心散發慈悲，日子就過得充實、寧靜充滿自信。

七天很快就過去了，畫下一個圓滿的句點，相信它已改變不少人的觀念，懂得如何讓自己常常處在喜悅中。感謝法曜法師，這麼有耐心的指導，他有如一位好舵手，開啓許多人對禪修的好樂心。更要感謝寬謙法師，將法曜法師漂洋過海的請來。師父擅長空間的利用，永修精舍在他慧心巧思的改造下，常常讓我們驚豔。這次當然也不例外，能把它修復增建，讓六十個學員舒服的住下來，安心修習，真不愧是超人師父。也要感謝所有的法師與義工辛苦的幫忙，才能圓滿這次活動，尤其是典座組每天準備的健康美食，因為持午，所以午餐有理由多吃一點。在二十六日的晚上，寬謙法師已在大殿裡，正式再次邀請法曜法師明年再來，在熱烈的掌聲下，法師也默許了。很多的機緣是要自己掌握的，當它再現時，請別讓它溜走！

我已經到了

一行禪師2011寶島禪修營

釋戒玄/文

2月25~27日師父到高雄中華佛寺協會開講《印度佛教思想略史》，回到精舍帶來一份禮物，即是「一行禪師2011寶島行」中部地區出家眾二日禪的資訊，師父積極推薦並鼓勵寺眾可以參與。一行禪師是當代國際知名禪師，長年在西方社會弘揚禪法，並致力於佛法現代化、生活化的推動。如今已屆八十五歲高齡的禪師，為了令正法久住，不辭辛勞來到台灣宣揚佛法，我們除了要去學習禪師的教法，更要一睹大師的風範。

4月14日我們抵達日月潭旁的青年活動中心，晚上的佛法開示，一行禪師不疾不徐地步入禪堂，這是我第一次看到這位禪師，他的每一個動作、說每一句話是那樣的自然和優雅，沒有半點人工修飾，他的舉止無時無刻所散發的是智慧和慈悲。

此次禪師發心針對出家眾辦了這場禪修，因為他把組成一個和樂的僧團看得很重要。他將僧團比喻成一艘船，出家人都像一顆石頭，如果將石頭丟到大海，石頭會沉入大海。如果把石頭都放在船上，就可以受到船的保護而達彼岸。還有我們要一起走，像一條河流流動，不要孤單的像一顆水珠，孤零零得不到僧團的支持。再則提到，寺院就是一個僧團，每間寺院都能在修行上互助合作，輪流舉辦禪修，在和樂的集團中，互相勉勵，互相警策，從利他的弘揚佛法來說，僧伽是推動佛法的集體力量。

禪師不斷提到「正念」：正念在走，身上散發出喜樂，每一步回到當下，我們不再匆忙。呼吸、走路、吃飯、沐浴，無時無刻都可以修習正念，而且把處在正念中當成一種享受。修習正念，禪師認為最好的方式就是「觀呼吸」，透過觀察呼吸，把身跟心結合在一起，進而覺知自身的狀態。禪師同時以「回家」來形容心念安住的狀態，強調當下就要保持清淨

而快樂。在梅村用鐘聲提醒自己回到當前這一刻。每次聽到鐘聲，我們就停止談話，停止思考，而且一面呼吸，一面回到自我。無論我們正在做什麼，都會暫停一會兒，單純享受自己的呼吸。

第二天的晨喚後，由梅村的法師們頌唱，就是我們所謂的早課，但不同的是：梅村用樂器搭配他們柔和的聲音，頗像欣賞一場音樂會。接下來，禪師開示「行禪」的意義與方法，「行禪就是享受每一步，活在當下，我們是自由自在的人，沒有擔憂、憤怒。淨土就在心裡，不在遙遠的地方，一起走路是為了創造寧靜喜悅的力量，讓每一步都是滋養和療癒。你走路時就彷彿是親吻大地一般，大地就像是我們的母親。可比你享受每一步就能有正向能量。」開示完，一起在戶外行禪。沿著活動中心的後山，呼吸清新的空氣，涼涼的風吹過皮膚，天空、綠樹和草地，都成了滋養身心的養分，注意力放在腳底，一群人沒有說話的走著，好壯觀！

午後有一場「深度放鬆」的課程，可解讀為午休。懂得讓身體休息非常重要，當身體感到自在而放鬆時，心就能得到平靜。大家舒適的躺在地上，閉上雙眼，感覺全身貼在地上，聆聽著指示，一邊感覺自己的身體，一邊平靜呼吸。注意力放在一吸一呼之間，全身放鬆，將煩惱拋出腦外，讓身體在此時此刻全然放鬆。在語音的引導下，我很快就進入睡眠狀態，然後從悅耳的鐘聲中甦醒。

這一次的禪修，讓我有一種度假的感覺。深深感恩因緣讓我可以參加禪修。尤其沒有接收太多禪修經驗的我，一開始就得到大師的啟蒙，無非給自己注入正念的種子。同時要常常記取師父的法語，在菩提道上，平日要多薰習佛法、廣種福田，只問耕耘、不問收穫，隨緣盡分。與大家~~共勉之！

福田現前

觀淑師姐伉儷採訪記

編輯室 / 文



一個機緣，與觀淑師姐有個午後的閒聊，過程中我們居然一起歡笑、一起掉淚，原來人的因緣和合中都離不開喜怒哀樂，原來佛法居然就在生活中示現。

觀淑師姐和寬謙師父結緣的很早，因為居家鄰近法源寺，比別人有更好的機會接近善知識，只是這些年來觀淑師姐扮演著人妻、人母、人媳等等的角色，乃至聽經聞法的因緣，一直到最近才更俱足。甚至，跟隨著師父的腳步到高雄去聽法，那一趟的心靈之旅，開啓了觀淑師姐『如法安住』的信念，更是她生命力的泉源。

觀淑師姐感嘆，很多佛教界都已經擁有海內外很多、很大的大殿和道場，但是出家弘法近20多年來的寬謙師父，卻仍是風塵僕僕、馬不停蹄的不僅在台灣，甚至更遠到海外到處弘法，為的是讓更多的眾生有機會接近佛法；讓每個人因佛法的薰習，而讓生命的廣度和深度更具智慧。但是，如果覺風也能擁有一個比較大的弘法道場，相信師父就可以用更多的時間來接引更多的眾生，渡化更多的弟子，這樣的心願總是在她心中盤旋著。

觀淑師姐的信願終於實現了，因為許多弟子各盡其份的共同完成了北投貴子坑的土地購買，甚至邀請到日本國際大師安藤忠雄先生來規劃設計，這是多麼不可思議的因緣啊！觀淑師姐和先生有次跟著師父前往北投

探訪，深感貴子坑的地靈人傑、氣宇非凡，今天既然因緣已俱足，有機會在這裡打造一座【覺風佛教藝術教育園區】，讓師父在這裡更可以方便善巧來接引更多的弟子，讓這一切變得更加珍貴了，觀淑師姐相信這對佛教的發揚助益會更大、更長遠，對未來親近佛法的弟子就更加殊勝了，所以感恩寬謙師父為佛弟子呈現了這片福田，觀淑師姐更期盼大家可以與師父【同願同行】一起讓這塊福田淨地早日完成。

觀淑師姐有感教育是改善社會人文風氣之首要，這座佛教、藝術結合的教育園區，福報之大，無可言論，有了感恩的心，接下來就是去做，有錢出錢；有力出力，這種聚合大眾的智慧和資源，眾志成城的力量自然會發揮無量的功德，園區落成之後，將幫助更多的弟子如法安住在佛教的淨土中，練就人生的慈悲喜捨。

在觀淑師姐的成長歷程中，經常面對許許多多的課題，如何經營一個圓滿和樂的家庭、如何建立良好的人際關係、如何善待周邊的親戚朋友、又如何善待自己？這些不是簡單的態度問題，過去在觀淑師姐還沒有接觸佛法的時候，總認為這是命運和機會，但是接觸佛法之後，她才完全了悟這是因緣和因果，正如師父常常提醒我們的——「萬般帶不走；唯有業隨身」，所以努力活在當下，珍惜所有，培養四無量心，讓慈悲喜捨內化自己的生命，觀淑師姐就從善念開始，說好話、做好事、接近善知識，讓佛法無量無邊的智慧可以幫助自己渡化家人、渡化朋友，更重要的是先渡化了自己。

觀淑師姐參加覺風志工團隊之後，看到每位志工都是如此專業的提供資源和見解，大家齊心協力的就是要與師父【同願同行】，早日完成貴子坑的佛教藝術教育園區，過程中，觀淑師姐多了不一樣的學習和成長，在志工團隊裡有分擔、有分享，她深感這是一個身體力行佛法的最佳道場，讓眾多小力量的結合，來完成大願的實現。

2011年3月份

- 3.1** 早上寬謙法師由政男、柏庭師兄與瑞娥師姐陪同，至貴子坑復興高中拜會呂豐謀校長，與會者還有北投分局李禎琨局長，並由呂校長親自介紹學校特有的藝術課程與興建中的藝術大樓。
- 3.3** 早上法玄法師於覺風學苑上『成佛之道』課程，寬謙法師與職工討論季刊及規劃新課程活動內容。
- 3.5** 早上李蕭鋹教授於永修精舍，進行「禪話禪畫」專題演講，中午寬謙法師趕往福嚴佛學院為真華長老九十大壽暖壽祝賀，午齋後真華長老由如蓮法師陪同至精舍參訪。下午李蕭鋹教授除了講課外，當眾揮毫禪畫與書法，並將大作贈予永修精舍，作為北投貴子坑藝術園區募款義賣專用。晚上寬謙法師應邀至新光三越百貨公司演講「楊英風創作的活水源頭——佛法」專題。
- 3.6** 台北覺風學苑舉辦整天『公眾表達藝術』研習課程，下午永修精舍舉辦『當神經語言學遇見佛法』課程。
- 3.7** 傍晚寬謙法師利用為寺眾上課時間，安排禪七課程活動的工作分配。
- 3.8** 早上慧璉法師陪同從美國休士頓回來的王欣欣伉儷拜訪寬謙法師，法師很感動於他們護持佛教及德州玉佛寺心切，他們並邀請法師到休士頓弘法。
- 3.9** 今天為斌宗老法師的忌日，中午大眾師父為老法師舉行誦經法事。
- 3.10** 一早常住六位師父及學農居士到台北參觀花博，寬謙與法玄師父到覺風學苑上課及開內部會議，下午召開北投土地志工會。
- 3.11** 傍晚寬謙法師到台北覺風學苑，講授《方便之道》課程。
- 3.12** 寬謙法師至板橋龍山寺文化廣場，講授《佛法概論》整天課程。
- 3.13** 寬謙法師於台中假日佛學院，講授《中觀今論》整整一天課程，並提供院長體證法師準備於馬來西亞興建大道場的建築設計圖意見。
- 3.14** 早上紐西蘭德育與定慧法師連袂飛抵台灣，到達永修精舍，



▲ 寬謙法師與眾等至復興高中拜會呂豐謀校長等，校長親自介紹興建中的藝術大樓。



▲ 3/5 真華長老至精舍參訪接受暖壽供養



▲ 3/6 台北覺風學苑舉辦『公眾表達藝術』研習課程

► 3/14 覺風佛教藝術文化基金會於永修精舍文書室，召開董事會議。



早上寬謙法師為禪七課程活動，再次召開全體寺眾及職工工作會報。傍晚覺風佛教藝術文化基金會於永修精舍文書室，召開董事會議。

3.15 早上莊玉真居士供養寬謙法師Ipad，接著界心法師到精舍看望弟子定慧法師，並於精舍午齋。下午寬謙法師帶領法玄及戒玄師父，到中和意研堂校對第51期季刊美編及文稿，午夜回到常住。

3.16 中午寬謙法師與法玄、德育及定慧師父與妙秋律師到北投考察現場，寬謙法師為敦親睦鄰，與政男、文義、瑞娥及復興高中校長及秘書，一起拜訪秀山里里長。傍晚法師們到覺風學苑，參加晚上《神經語言學》課程完結篇。

3.17 早上寬謙法師由珮芬居士陪同，到樹林帛松公司，選購禪修用毛料護膝巾約65條，結果由老闆黃仲愷先生發心護持。回覺風學苑午齋後文義、金光居士向大眾報告北投公家鄰地狀況，下午法曜法師與弟子海樂法師到學苑，與寬謙及法玄法師討論有關禪修課程細節，隨後法曜法師師徒到高雄。

3.18 中午寬謙法師由定慧法師陪同搭乘高鐵，由鄭保村及許少華教授接待用午齋，爾後抵達逢甲大學人言大樓通識沙龍，演講『揭開生死的面紗』佛學專題，多位與會教授提出問題欲罷不能，延長一個小時才結束。下午寬謙與定慧法師繼續搭乘高鐵，到達左營新光三越百貨公司10樓『楊英風、楊奉琛父子雙人展』會場，晚上寬謙法師演講『法相之美---楊英風創作的活水源頭』專題，聽講人數非常熱烈，氣氛溫馨感人。演講完畢法師們趕搭高鐵，午夜回到常住。

3.19 寬謙法師於永修精舍，講授《方便之道》整天課程。

3.20 早上由寬謙法師領眾主法「慈悲三昧水懺」，迴向311日本大地震罹難者能離苦得樂，往生善趣，生存者能消災祈福。下午法師佈置『慈悲喜捨四無量心』禪修場地。下午6點禪修學員陸續報到共計60位及多位護七菩薩。晚上7~9點由法曜法師開示法要，全體學員開始禁語，常住空間立即呈現禪修寂靜氣氛。



▲ 3/18 寬謙法師到逢甲大學人言大樓通識沙龍，演講『揭開生死的面紗』佛學專題。



▲ 3/18 寬謙法師到左營新光三越百貨公司演講『法相之美---楊英風創作的活水源頭』專題，氣氛溫馨感人。



▲ 3/20 寬謙法師領眾主法「慈悲三昧水懺」，迴向311日本大地震罹難者離苦得樂，往生善趣，生存者能消災祈福。



3.21~26 六整天，每天5:00起板，5:30~6:30法曜法師為居士授八關齋戒及講戒，隨後禪坐。7:00早齋、出坡，8:30~11:15禪修、經行。11:30午齋及午休，1:30~5:00禪修、分組小參、經行，5:00~7:00，盥洗、經行，7:00~9:00法曜法師開示禪修、分組回向。法曜法師禪風柔軟細膩、苦口婆心、輕鬆自在、一一叮嚀教誨、細詳講解法要，每天從早上5點半到晚上9點，幾乎沒有充分休息，為一不可多得之禪師，大眾莫不沐浴在平安喜樂的禪悅法食當中。

▲ 3/21~26 禪修期間午齋過堂

3.25 文化大學推廣班43位學員，由吳文成老師帶領參訪導覽敦煌石窟及百年淨業院建築及佛像藝術，在學員的邀請下，寬謙法師特別為他們開示慈悲喜捨四量心在菩薩道的重要性。

3.27 早上法師為居士授五戒，法師依舊諄諄教誨叮嚀學員回去後繼續用功修持，大眾在一片祥和喜悅中互道珍重再見！早齋後出坡，打掃整個環境及恢復日常設備，依然有二三十位學員不忍離去，把握因緣向法曜法師請法。一早寬謙法師帶領澄玄、德育、定慧及戒玄師父到淡水龍山寺，為清明超薦法會主法『三時繫念佛事』乙堂，中午並舉行皈依儀式。

3.28 傍晚寬謙法師為寺眾上《方便之道》課程，課前大眾一起分享禪七心得，並決議利用每天早課後大家一起靜坐共修。

3.29 中午寬謙與法玄師父到覺風學苑，開會討論北投貴子坑土地現場『加藤窯』的考古挖掘乙案。

3.30 早上寬謙法師在沈僑宜居士伉儷陪同下，受邀參與花蓮和南寺的景觀規劃，午齋後由住持、當家師及愚溪先生帶領，到基地現場進行勘查，完畢後到藏經閣參觀難得一見的『蒙古佛教藝術精品展』，傍晚搭直達火車回到台北。

3.31 寬謙法師宴請界心法師及法玄、德育、定慧法師與妙秋律師和香港阿萍、盧太太共計8人於台北長春素食餐廳，下午到鶯歌老店參觀陶瓷藝品，並於充滿文化藝術氛圍富貴陶坊喝下午茶。



▲ 3/25 文化大學推廣班學員，參訪敦煌石窟及百年淨業院建築及佛像藝術，寬謙法師特別開示慈悲喜捨四量心的意義



▲ 3/30 寬謙法師受邀參與花蓮和南寺景觀規劃，由住持、當家師及愚溪先生帶領勘查。

2011年4月份

4.1 上午三師父及一玄、開玄師父等共計七人來訪並共進午齋。下午兩點寬謙法師到台北信義店新光三越百貨公司，參加『楊英風、楊奉琛父子雙人展』開幕記者會，並為導覽志工導覽解說楊英風作品。

4.2 下午寬謙法師與法玄、清玄及淨玄師父騎腳踏車到『17公里海岸線』運動。

4.3 早上寬謙法師與法玄及淨玄師父，騎腳踏車到『17公里海岸線』全程44公里運動，三小時完成。下午『新竹市中華花藝協會』假永修精舍開會員大會，並邀請中華花藝前輩黃昭美老師主講瓶花技巧與示範表演，會中寬謙法師巧遇高中美術老師陳光華老師。

4.4 傍晚寬謙法師為寺眾上《方便之道》課程，晚上定慧法師飛返紐西蘭，共計於常住掛單三週。

4.6 晚上寬謙法師到台北覺風學苑上《方便之道》課程。

4.7 早上寬謙與法玄法師在覺風學苑，再度針對北投貴子坑土地現場『加藤窯』的考古挖掘乙案，請中央研究院劉益昌教授作進一步的說明。下午繼續開覺風內部工作會議，會後寬謙與法玄法師到許育鳴建築師事務所主持佛像安座灑淨。

4.8 早上捷克人性空法師來訪並共進午齋，寬謙法師與性空法師敲定6月3~5日舉行『慈心觀』二日禪。中午寬謙法師趕往台北信義店新光三越百貨公司展覽會場，進行一場導覽解說，晚上專題演講『法相之美——楊英風創作的活水源頭』，場面熱烈氣氛溫馨感人。

4.9 首次『擁抱健康爬山趣』活動，早上於烏來大瀑布集合，來自新竹及台北的師父與信眾及家屬共計70多人。大家沐浴在負離子濃郁的芬多精森林中，步行約兩三個小時，到達內洞最高層瀑布。隨後部分人再度走上登山步道，又一個多小時，達於內洞門口，搭車到烏來老街逛逛，回到新竹已經五點半了。

4.10 早上寬謙法師於台中假日佛學院，講授《中觀今論》整天課程。下午中國佛教會明光法師帶領浴佛花車全省巡迴活動旅程中，蒞臨永修精舍，由法玄法師接待與導覽。



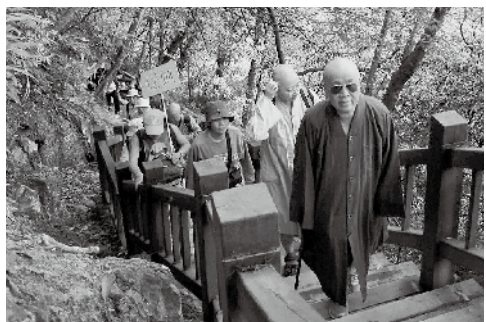
▲ 4/1 寬謙法師到台北信義店新光三越百貨公司，參加『楊英風、楊奉琛父子雙人展』開幕記者會。



▲ 4/1 寬謙法師到台北信義店新光三越百貨公司，導覽志工導覽解說楊英風作品。



▲ 4/3 『新竹市中華花藝協會』假永修精舍開會員大會，並作插花示範表演。



▲ 4/9 舉辦『擁抱健康爬山趣』活動，大眾於烏來信賢瀑布登爬內洞最高層瀑布。

4.11 傍晚寬謙法師為寺眾上《方便之道》課程。

4.12 中午寬謙法師率寺眾共9人，為長年典座菩薩修輪居士家進行佛像安座及灑淨。

4.13 中午文修、妙仁及妙潔師父到達常住，預備參與一行禪師禪修課程。

4.14 早上寬謙法師率領寺眾共11人到日月潭搭乘纜車及搭船遊湖。下午到青年活動中心報到，參加一行禪師禪修活動，共計兩百多位出家人參加，晚上課程開始，一行禪師殷切鼓勵出家人建立正念如法的修行僧團，令人感動。

4.15 早上以禪修代替早課，早餐後一行禪師帶領大眾到樹林間行禪並於樹下禪坐，接著禪師開示如何運用鐘聲，讓大眾隨時聞鐘聲而保持正念，並鼓勵回道場執行。午餐後第一堂課是讓所有與會女眾法師躺下來，透過禪師弟子女眾法師柔細音聲帶領女眾作深度的放鬆，男眾法師另闢場地同時進行。接著由禪師多位弟子，就與會出家眾提出的問題作答，最後禪修活動在主辦單位林祕書長的致謝辭及體證法師的齋僧供眾中結束。完畢後寬謙及法玄法師趕往南投與林保堯教授會合，拜訪佛教藝術收藏家蔡建郎先生，於深夜回到常住。



▲ 4/10 中國佛教會明光法師帶領浴佛法車蒞臨永修精舍



▲ 4/14 寬謙法師率領寺眾共11人到日月潭搭船遊湖



▲ 4/15 禪師帶領作深度放鬆

◀ 4/15 一行禪師與寬謙法師合影

4.16 寬謙法師於永修精舍，講授《方便之道》整天課程。

4.17 早上寬謙法師於永修精舍領眾主持藥師懺法會。

4.18 午餐由王培仁及林玉施烹飪供養大眾，傍晚寬謙法師為寺眾開示及討論禪修心得。

4.19 寬謙法師與煥如為『慶祝慧日講堂五十週年慶』座談會，匯



▲ 4/15 寬謙及法玄法師往南投與林保堯教授會合，拜訪佛教藝術收藏家蔡建郎先生。



▲ 4/20 『擁抱健康爬山趣』活動，大眾在關西『桃源仙谷』舉行並合影。



▲ 4/23 寬謙與法玄法師在紐西蘭弘法，晚間與居士討論佛法。



▲ 4.23~29 寬謙法師於普賢淨苑大殿，開講《八識規矩頌》及《唯識三十頌》課程，聽者近百人，法喜充滿。

整覺風基金會歷年來參與過有關印順導師思想課程的各項資料，進行校對與說明。

4.20 早上『擁抱健康爬山趣』活動，在關西『桃源仙谷』舉行，兩部遊覽車共80人參加。傍晚大眾回到常住，寬謙與法玄法師隨即又趕往台北覺風學苑上《方便之道》課程。

4.21 一大早寬謙與法玄法師由佩芬居士陪同下，悠遊自在行走於花博三個會場，體驗難能可貴與花為舞的晨間運動。接著至貢子坑勘察場地，再回台北覺風學苑，召開『佛教藝術資料庫』建置與研發會議，除了執行者秀慧及職工，邀請計畫主持人林保堯教授與陳奕愷老師參加，下午接著『通泰』網站會議，傍晚寬謙與法玄法師回到常住，午夜飛往紐西蘭奧克蘭。

4.22 傍晚寬謙與法玄法師，經過約十一個多小時飛機行程抵達奧克蘭，普賢淨苑住持常靈法師，常耘法師及定慧法師與十來位居士到機場接機。

4.23~29 每天早餐後，都由常靈法師陪同一起於奧克蘭大自然景色中散步運動。下午1:30~4:30連續七天，寬謙法師於普賢淨苑大殿，開講《八識規矩頌》及《唯識三十頌》課程，聽講者近百人，莫不法喜充滿。

4.23 一行禪師參訪新竹碧雲寺，應住持性明法師之邀，寺眾德育、傳地、清玄法師等三人至碧雲寺，事後大眾一起至後龍參訪。

4.27 台南玉井明泉寺定融法師等三人來寺參訪。

4.30 早上寬謙法師應佛教青年協會邀請到『北岸佛教讀書會』開示演講。傍晚普賢淨苑常靈法師為寬謙法師舉行『感恩惜別晚宴』，會後並舉行佛法問答，氣氛溫馨感人。



▲ 4/30 普賢淨苑為寬謙法師舉行『感恩惜別晚宴』後，參加者向住持及法師請法。



5.1 中午寬謙法師為普賢淨苑共修法會開示，傍晚寬謙與法玄法師搭機返回台灣。

5.1~7 永修精舍於浴佛節法會前七日，每天晚上7:30~9:00禮誦《妙法蓮華經》並由常住法師們輪流開示。

5.2 早上寬謙與法玄法師由紐西蘭返抵台灣。晚上寬謙法師為參加法會的信眾講解《法華經》科判大意。

5.3 早上由美國紐約回來的李東翰居士來拜訪寬謙法師，就弘揚印順導師思想經驗交流。中午法玄法師到工業技術研究院佛學社，開講《藥師經講記》，每週二中午共計六週。

5.4 早上寬謙法師率寺眾到前中華大學蔡建豐董事長家中灑淨安座，中午於煙波飯店享用素宴，下午並拜訪其姊夫林授昌畫家的家園。

5.5 一早寬謙與法玄法師到北投貴子坑園地勘查工程進度，隨後到覺風學苑開內部會議，晚上拜訪吳滄岳夫婦。

5.8 早上永修精舍舉行浴佛節法會及慶祝母親節，中午並舉行皈依儀式，下午理群法師師徒來訪。

5.9 早上寬謙法師與慈心幼稚園畢業生合照，午餐由王培仁老師及玉施師姐供養大眾。下午大甲黃宗喜建築師夫婦來訪，傍晚寬謙法師為寺眾上梵唄課程。

5.10 早上陳俊宏建築師帶助理來訪，為永修精舍改建與寬謙法師溝通意見。午餐學讚、宏心居士發心供養客家擂茶飯。

◀ 5/1 寬謙與法玄法師在奧克蘭機場，普賢淨苑住持法師等到場送機。



▲ 5/4 法師拜訪林授昌畫家的家園



▲ 5/8 永修精舍舉行浴佛節法會



▲ 5/9 慈心幼稚園畢業生浴佛



▲ 5/13 開印法師及如範法師暨高雄淨心文教基金會執行長秋娥居士來訪。



▲ 5/16 為「法老師文教機構」舉行「考生祈福法會」

5.11 下午寬謙與法玄法師到北投現場勘察屋舍整建工程，下午寬謙法師到台北覺風學苑約見居士，晚上講授《八識規矩頌》課程。

5.12 早上李大瀚帶5位居士到覺風學苑拜訪寬謙法師，接著寬謙法師在學苑與林保堯教授、維妮及瑋鈴居士，為10月底在台北藝術大學舉行『楊英風研討會與展覽會』，開籌備會議。

5.13 早上開印法師及如範法師暨高雄淨心文教基金會執行長秋娥居士來訪，並就11月底開印法師在新竹文化局，及12月中旬在高雄文化局『百福莊嚴』展進行籌備工作討論。下午寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」與蕭瓊瑞教授、洪惠冠主任、維妮及瑋鈴居士，就今年底於交大藝文空間的『呦呦英華』展覽會，進行討論。

5.14 寬謙法師至板橋龍山寺文化廣場，講授《佛法概論》整天課程。

5.15 寬謙法師於台中假日佛學院，講授《中觀今論》整天課程。

5.16 早上寬謙法師為「法老師文教機構」，舉行『考生祈福法會』，傍晚寬謙法師為寺眾上《八識規矩頌》課程。

5.21 寬謙法師於永修精舍，講授《方便之道》整天課程。

5.22 早上寬謙法師於永修精舍主持水懺法會，下午寬謙法師受邀到台北慧日講堂，參加『慧日講堂五十週年暨追思印順導師行誼』座談會，由葉瑞祁醫師主持，與談者為宏印、厚觀、慧璉、寬謙法師及呂勝強老師。



▲ 5/22 寬謙法師受邀到台北慧日講堂，參加『慧日講堂五十週年暨追思印順導師行誼』座談會。

5.23 早上寬謙法師做健康檢查，傍晚由法玄法師為寺眾上《八識規矩頌》課程。

5.24 早上『擁抱健康爬山趣』活動，雖然下著毛毛雨，台北與新竹各一部遊覽車共80人，會合在桃園大溪東眼山國家森林遊樂公園，可謂風雨無興致高昂，下午盡興而歸。

5.25 下午寬謙和法玄法師到北投貴子坑巡視工地，傍晚到台北覺風學苑上《八識規矩頌》課程。

5.26 早上寬謙與法玄法師到覺風學苑開季刊及加藤寮會議，會後下午大夥到北投拜訪里長及至現場，傍晚折回覺風學苑，會見耀騰法師師徒及許育鳴建築師，與吳滄岳夫婦。

5.27 傍晚常觀居士由上海到精舍拜訪寬謙法師，翌日預備參加週六、日『蓮花基金會』舉辦的『臨終關懷』中級課程。

5.29 下午寬謙與法玄法師出發，晚上到達高雄本願寺拜訪寬融法師並掛單。



▲ 5/24 舉行『擁抱健康爬山趣』活動共80人，在桃園大溪東眼山國家森林遊樂公園。



▲ 5/26 寬謙與法玄法師等拜訪北投里長



▲ 5/26 覺風佛教藝術教育園區整修現況

5.30 早上寬謙與法玄法師到屏東佳冬慈恩寺，懷著感恩的心參加傳孝法師告別式。傳孝法師曾多次提供高雄宏法寺講堂，由寬謙法師講課與南部聽眾結緣，同時錄製、流通DVD，並於電視播出弘法節目，共計《佛說阿彌陀經》、《藥師經講記》、《寶積經講記》、《地藏菩薩本願經》、《八識規矩頌暨唯識三十頌》(新版)5套。

◀ 5/30 寬謙與法玄法師到屏東佳冬慈恩寺，參加傳孝法師告別式。



▲ 5/30 傳孝法師告別式

北投土地專案捐款功德錄

2011.03.01~05.31

尤明法/王香鳳	李春松	林祺川/鄭曼華	張櫻花	麥品芸*	楊吳熟	鄭育錚	聶劍萍*	李金來
文玉英	李柏毅	林裕總	張艷瓊	麥玲華*	楊秉璋	鄭昌發	關如淑*	李盈達
方力平/王金蘭*	李秋鶯	林碧蓮*	曹仲華*	傅桂梅	楊金玉	鄭美美*	關壯安*	李珮穎
方秀郎*	李美秀*	林福元	梁秀蘋*	傅祖聲*	楊政晃	鄭張華卿	顏玉鸞	沈三媛
方明月*	李衍博*	林翠珠	淡水龍山寺	勝弘文理補習班	楊國哲	鄭陳幼梅*	魏士竣*	沈素嫻
方高雲魁	李素梅	林穎珍*	莊紋松*	彭弘瀚	楊錦霞	鄭陳吉子/鄭國保	魏志羽*	林之婷
王玉瑤	李庶蕃/胡美屏	林麗琴*	莊雅涵	彭彥淳	楊麗郁	鄭智元	魏雲元	林素琴
王忠和	李添貴	林靜茹	許文仁*	彭素秋	楊寶玉	鄭曾淑	羅文祥*	林高極
王東海	李銘峰	林麗琴*	許弘逸	彭張員妹*	葉明美*	鄭琪融	羅歐秋明*	林惠美
王林嫻女/王玉如	李蘭瑛	林麗華*	許秀麗	彭盛俊	葉庭伊*	鄭詠蓉	蘇婉玲	林麗楨
王郭妹	杜文星*	林寶庭	許家綺	彭瑞美	詹秀月	鄭筠燕	蘇淑惠	孫偉哲
王逸	杜怡琪*	林堃芳	許婷盈*	曾秀免	詹采瑩*	鄭義樺	蘇華芳	徐菊櫻
王嘉鴻*	沈儀宜*	法成章*	許雅玲	曾林春梅	詹進才	鄭倍珍	蘇雄洲	張月和
王榮昌*	汪材雄	法程芸	許聖德	曾秋香	詹榮杰	鄭鳳枝	釋妙潤*	張正賢
朱清義*	汪涵瑢	邱仙月	許瑋玲*	曾陳姓*	詹鳳英*	鄭麗瓊	釋宏明	張瑞釗
朱麗芬*	汪復進	邱黃美華	許賢琴*	曾煥成/曾國發/曾國揚	廖香玫	鄧婷月	釋法玄*	張麗瑾
江細李*	汪碧雲*	邱靜宜	郭乃彰	曾瑞蓮*	廖陳美秀*	魯秀英*	釋星定*	莊明馨
江碧玲*	卓芸蓁	施翠英	郭宇恒/郭宇軒	曾碧娟	廖碧雲	黎明憲	釋悟豎	莊鈞惠
江銅銘	周美嫻	昱泰開發企業公司	郭秀貞	游秀英	福慧園素食	黎璇璣	釋惟靜	許慧蘭
艾藏國際美體有限公司*	周意純*	柯佩吟	郭明澄*	游惠文*	端木淑敏	盧全興	釋清玄*	郭秀琴
佛教青年協會	周嘉奕*	柯芬玲*	郭純伶	游漢明*	蒲將榮	盧英鳴	釋淨玄*	陳正德
何翠玲*	周德楫	洪月箱	陳月嬌	湯春英*	趙千雅	蕭玉治/蕭玉純	釋道通	陳芳惠
余朝財*	林三妹	洪世璋	陳正邦	童意芬	劉欣宙*	蕭慧慈	釋寬謙	陳哲偉
冷黃春珠	林小鈴*	洪秀貞	陳玉宴	馮丁華	劉品君*	蕭麗琿	釋耀騰	陳張謹
吳冬梅*	林小麗	洪秋芬*	陳玉樣	馮寶華	劉盈葵*	賴月嬌	龔碧霞*	陳黃袒
吳有福	林文琴*	洪婉慧	陳李雅昭	黃正忠*	劉香君	賴玉梅*	陳明志	曾美芳
吳幸宜*	林卉娟*	洪麗慧*	陳秀玉	黃光弘	劉基寬*	賴忠銘	林志峰	游秋蟬
吳金鏌*	林弘一	紀碧珠	陳秀桃	黃明哲	劉棠鈺*	賴淑芬	林偉國	菩提講堂
吳美瑩	林如鈴	范姜又荷*	陳佳君*	黃武安(歿)	劉瑞娥*	賴麗秋	陳新豐	黃志賢
吳浚銓	林妍蓁	范揚海*	陳佩芬	黃采瞳*	劉瑞華*	駱正*	黃日鈺	黃長安
吳彩鳳	林秀玲*	唐真明	陳怡安	黃炳勇*	潘昆陽	駱妍汝*	吳滄岳	黃曼卿
吳惠玲	林依蓉	孫魯	陳金猜	黃衍成	潘麗雪*	駱威陽*		黃博源
吳竣銓*	林金瓊*	徐秀蓮	陳奕愷	黃貞祥	蔡文強*	駱昭宇*		黃翠華
吳憶璉	林阿娥/陳政利	殷寶恒	陳姿燕*	黃真珠	蔡月勝	駱崇清*		葉淑美
吳蘋容*	林信燦	翁圓妹	陳政雄	黃素慎	蔡佩蓉*	駱陳玉蘭*	前期名單	鈺聯企業公司
呂秀麗	林俊臣	高雄市學佛協會	陳美如	黃素蓉	蔡孟濃	駱蔡靜珍*	更正補遺	廖運雍
呂信雄*	林政男(范碧霞)	高寶琴	陳貞錚*	黃高阿勸	蔡振忠*	戴如伯	王克勤	劉智傑
呂苙紅*	林美玲	涂月嬌	陳重文	黃高素英	蔡珮穎	戴林尾枝	江秀美	蔡鶴彬
呂素姮	林美靜	張文垣*	陳素金*	黃傳進	蔡清育	謝王鸞*	江碧玲	謝彩月
呂瑜仁	林家合/林怡君	張玉寶	陳素秋	黃意文*	蔡淑玲*	謝玉玲	鄭藏勝	藍翊豪
李文成*	林素雲	張芸第*	陳淑燕	黃璇	蔡淑媛(歿)	謝素娥*	艾藏國際公司	藍進士
李秀鳳*	林培鈞/黃玉慧	張桂琴	陳進成	黃德興	蔡淑惠	謝章顯	何冠儀	饒美娥
李忠成*	林陳好	張淑君	陳新上	黃麗珍*	蔡陳碧蓮*	謝璐玘	吳玉桃	
李欣容*	林勝清	張善診	陳滿祝*	楊文娟*	蔡榮美*	鍾碧霞	蒲將榮	
李秉儒*	林紫雲	張逸蘋	陳慧娟	楊文棟*	蔡鳳珠*	鍾潘淑茜	吳清文	
李秉勳*	林進興*	張順慧	陳蔡密	楊文雄*	蔡慧儀*	簡巧	呂秀麗	
李建隆*	林雄偉	張黃美玉	陳興海	楊正基*	鄭元珠	簡國欽	李玉明	
徐國鑫	林愛月	張經偉*	陳謝去	楊江沛	鄭文卿*	聶逸強*	李宜樺	

◎若資料遺漏訛誤，請來電告知，下期訂正，請諒察。 ◎標註*表分期

覺風佛教藝術教育園區

搭捷運 — 淡水線復興崗站換公車223到「貴子坑水土保持園區」站下車，或「捷運新北投站」換公車：216、218、266到「貴子坑水土保持園區」站下車。



北投貴子坑 覺風佛教藝術教育園區

啓用典禮

建立一處心靈之所，永修精舍將舉辦貴子坑覺風藝術教育園區啓用法會，寬謙法師率常住法師舉行「三時繫念法會」，為此地隆重揭開序幕，敬告人天，歡迎大眾闔府光臨，同霑法益。

地點：覺風佛教藝術教育園區

日期：9月10日（週六） 08：00～18：30

時間：08：00～10：30 灑淨，安座暨第一時繫念佛事

11：00～12：00 上供

13：30～14：30 啓用典禮

14：30～16：00 第二時繫念佛事

16：30～18：30 第三時繫念佛事

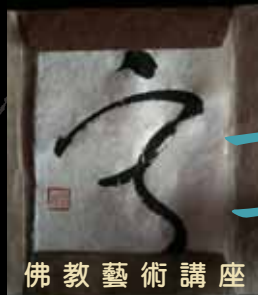
法會期間，請著海青、纓衣；自備餐具、水杯。

永修精舍 / 覺風基金會 敬邀



覺風佛教藝術教育園區 交通

搭捷運—7:00～9:00覺風在捷運淡水線復興崗站備有接駁車
或換公車223到「貴子坑水土保持園區」站下車。



佛教藝術講座

草書與禪



主講者：鄭進發老師（德國國際書法協會，書法家）

日期：9月11、12日（週日、一），10:00~18:00

地點：北投貴子坑覺風園區

第一日 / 10:00~12:00 竹、木簡、章、草書法欣賞

13:30~18:00 今草（孫過庭書譜）

第二日 / 10:00~18:00 懷素自敘帖，懷素禪師，書法與禪結合，卓絕古今

鄭老師畢生研究書法藝術數十載，他的草書以直觀（Intuition）為創作源泉，從1983年開始發展，提起筆來就迅速落筆，讓書家、文字、筆墨等同為媒介工具，一氣呵成源源不斷，達到主客合一之境。鄭老師長年在德國進修發展，集書法與歷史知識於一身，經常海外作演說與表演，積極參與歐洲文化活動，這次機會殊為難得，更可欣賞直觀書法揮毫。

FACEBOOK "直觀書法鄭進發"歡迎大家瀏覽。

備註：學員自備毛筆、墊布。書帖或自敘帖備用（建議採日本二玄社中國法書選本子）

報名方式：覺風網站報名，洽詢電話：02-25117292



徵求 志工加入 秋天十月開挖

覺風佛教藝術教育園區整地時，發現不少「鶴繪碗」青花陶瓷碗殘件出土，據中央研究院歷史語言研究所研究員劉益昌教授、北投陶業發展史研究者陳新上老師推斷，本處為台灣最早的瓷器起源——「加藤窯」所在地，具有相當時代歷史意義。為了保存此文化遺址，豐富人文環境，覺風基金會將出錢出力，支持此一考古挖掘專案，以保護文化遺址，歡迎文化志工共同來見證保護此文化遺址出現。

【志工需求】挖掘助手、洗殘片、電腦登錄資料、維護場地秩序、籌設展覽、導覽等相關工作；將依照專長分組。

【志工資格】不限，對文化藝術有興趣者。

【志工訓練】9月邀請台灣陶瓷專家及考古專家作專門課程訓練。

【報名方式】覺風基金會網站報名，報名專線 02-25117292



敬邀同願同行，十年計畫 百萬心成



覺風佛教藝術教育園區 打造生命美學的時空

護持辦法：

榮譽董事：捐款累積100萬元（可分期），回饋中型「阿彌陀佛」乙尊。

莊嚴會員：捐款累積 50萬元（可分期），回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊。

圓滿會員：捐款累積 20萬元（可分期），回饋中型「釋迦牟尼暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊。

福慧會員：捐款累積 10萬元（可分期），回饋小型「釋迦牟尼暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊。

如意會員：捐款累積 5 萬元（可分期），回饋小型「佛顏」乙尊。

吉祥會員：捐款累積 1 萬元（可分期），回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙。

隨喜會員：不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長，歡迎加入護持的行列。

【註】回饋佛像皆為楊英風大師鑄銅限量衍生作品，每件皆有編號及保證書。

捐款方式：

● 銀行ATM：合作金庫銀行北新竹分行 帳號：1243-871-008284 戶名：財團法人永修精舍

● 覺風網站線上捐款：<http://www.chuefeng.org.tw>

【註】所有捐款均由專業會計師查核。所有捐款均可分期付款，並開立捐贈收據，為年度節稅之證明。



阿彌陀佛



釋迦牟尼佛



釋迦牟尼佛跏趺坐像及菩薩飛天背景



善財禮觀音



佛顏文鎮



天然漆手工筷

《普賢行願品》DVD共20集/4片裝

結緣價1,600元

寬謙法師 主講

劃撥帳號：19959668 戶名：覺風文化

法寶流通《普賢行願品》

欲探索佛之富貴，不能不讀華嚴經；想窮究念佛奧秘，普賢行願品莫屬。若欲成就此功德門，應修十種廣大行願。何等為十：一者、禮敬諸佛，二者、稱讚如來，三者、廣修供養，四者、懺悔業障，五者、隨喜功德，六者、請轉法輪，七者、請佛住世，八者、常隨佛學，九者、恆順眾生，十者、普皆迴向。善財白言：若諸菩薩，於此大願，隨順趣入，則能成熟一切眾生，則能隨順阿耨多羅三藐三菩提，則能成滿普賢菩薩諸行願海。



覺風全球網路電視台

隨選點播 <http://www.cftv.chuefeng.org.tw>

諸供養中 法供養最

2011年 7~12月 寬謙法師電視佛學講座課程時間表

內容	播出日期	播出時間	集數
八識規矩頌暨唯識三十頌	6/27~ 7/16	08:00 } 09:00	20集
大乘百法明門論	7/17~ 7/28		12集
普賢行願品	7/29~ 8/17		20集
成佛之道	8/18~11/10		85集
維摩詰所說經	11/11~11/28		18集
大乘起信論	11/29~101.1/17		50集

誠徵

永修精舍 / 覺風基金會護法會員
每月1,000元或年繳10,000元

護法會員可享優惠如下

以整年度法會功德回饋會員
請購DVD 八折優惠

歡迎護持

寬謙法師電視弘法基金 3,000元 / 年



盂蘭盆大法會

這不只是個法會，而且是個孝親報恩的好機會！

本寺為提倡孝親報恩，特於農曆七月底啓建【盂蘭盆大法會】，會中禮誦《慈悲三昧水懺》、《地藏菩薩本願功德經》、《中峰國師三時繫念佛事》乙堂，並於大法會前禮誦《金山御製梁皇寶懺》十卷。將此殊勝功德暨供養三寶功德，迴向闔府平安暨現世父母增福延壽，往生者蓮品增上，並超薦歷代祖先及累世冤親債主離苦得樂，往生淨土。孝親不能等，敬請儘早報名參與。

法會日期	法會時間	法會地點
8月15～24日 (週一～週三)	每天晚上7:30～9:00 禮誦《梁皇寶懺》十卷	永修精舍
8月26日 (農曆七月廿七，週五)	8:00～15:00 《慈悲三昧水懺》 16:00～17:30 引魂	
8月27日 (農曆七月廿八，週六)	8:00～17:00 禮誦《地藏菩薩本願功德經》	
8月28日 (農曆七月廿九，週日)	8:00～18:00 三時繫念佛事	

孝親不能等，敬請報名參與。

永修精舍 敬邀