

北投土地

願景與期許

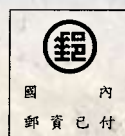
淡淡茶香傳情意

心靈邂逅、福田見證

亞洲佛教藝術研習營

百年古寺展風華

梁皇寶懺大法會



國內
郵資已付

新竹郵局許可證
新竹字第0419號

雜誌

新竹郵局許可證
中台字第1483號
執照登記為雜誌交寄

永修精舍 覺風學苑

寬謙法師 佛學專題講座

課程名稱	開課日期	上課時間	上課地點
台北地區－《中觀今論》	1/8 (每月第二週六)	9:00~17:00	艋舺 龍山寺文化廣場
台北地區－《佛法概論》	2/12、3/12 (每月第二週六)	9:00~17:00	艋舺 龍山寺文化廣場
台北地區－《方便之道》	1/7、1/21、2/11、3/11 (隔週週五)	19:30~21:00	覺風學苑
新竹地區－《方便之道》	12/17、1/15、2/19、3/19 (每月第三週六)	9:00~17:00	永修精舍
台中地區－《中觀今論》	1/9、3/13 (每月第二週日)	10:00~17:00	台中假日佛學院
「印度佛教思想史略」暨「佛教美術起源」	2/25(週五)~27(週日)	9:00~17:00	中華佛寺協會

佛教藝術專題

課程名稱	授課老師	開課日期	上課時間	上課地點
2011亞洲佛教藝術研習營	魏正中教授等	1/22(週六)~24(週一)	詳見簡章	龍山寺板橋文化廣場
禪畫話禪	李蕭鋸老師	3/5(週六)	10:00~16:00	永修精舍

佛學與人文教育課程（台北）

課程名稱	授課老師	開課日期	上課時間	上課地點
書法課程	葉薰仁老師	1/3~3/28(共10堂課)	週一10:00~12:00	覺風學苑
		1/5~3/23(共10堂課)	週三14:00~16:00	
茶禪一味(日本茶道)	秀娟老師	1/3~3/28(共10堂課)	週一14:00~16:00	
花藝設計	靜芳老師	1/4~3/22(共10堂課)	週二14:00~16:00	
當「神經語言學」遇到佛法	王葆琴老師	1/5~3/16(共8堂課)	週三18:30~21:30	
《成佛之道》讀書會	法玄法師	即日起	週四10:00~12:00	
茶與茶席之美(台灣茶道)	秀秀老師	1/6~3/24 (共10堂課，含校外教學)	週四14:00~16:00	
中華茶藝	秀娟老師	1/1~3/26(共12堂課)	週六14:00~16:00	
公眾表達藝術	馮永村老師 郭秀蘭老師	3/6	週日10:00~16:00	

2011年度1~3月課程行事曆

佛學與人文教育課程（新竹） 永修精舍

課程名稱	授課老師	上課日期	上課時間	上課地點
太極拳	蔡玉女老師	即日起	週一(自修)週三7:30~8:30	永修精舍
書法班	王晴頌老師		週二 8:30~10:30	
《佛說四十二章經》	常住法師		週二 19:30~21:00	
《成佛之道》讀書會	法玄法師		週三 9:00~11:00	
中華花藝	周華坦老師		週四 9:00~11:00	
佛學英文	演哲法師		週五 9:00~11:00	
兒童讀經班	覺風師資群		週六 9:30~11:30	
當「神經語言學」遇到佛法	王葆琴老師	1/9~3/27(共8堂課)	週日14:00~17:00	永修精舍
茶與茶席之美 (台灣茶藝)	秀秀老師	2/12~4/23(共12堂課)	隔週六10:00~15:00	

法 會

法會、禪修	主法者	法會日期	法會時間	法會地點
念佛共修	常住法師	即日起	每週五19:30-21:00	永修精舍
水懺/藥師懺祈安法會	寬謙法師	水懺(1/16、3/20) 藥師懺(2/20)	每月第三個週日 8:00~12:00	
新春梁皇寶懺大法會暨 百年古寺展風華		2/3~7(春節初一~初五)	詳見法會行程	
四無量心 禪修營	法曜法師	3/20(週日)~27(週日)	參作息時間表	

上課地點

永修精舍 新竹市境福街141巷10號

覺風學苑 台北市松江路90巷15號

艋舺龍山寺文化廣場 板橋市文化路二段242號7樓
(捷運板南線江子翠站3號出口)

台中假日佛學院 台中市中工二路186號3樓

中華佛寺協會 高雄市鼓山三路51巷61號

報名方式

永修精舍 Tel : 03-5319052 Fax : 03-5323135

覺風學苑 Tel : 02-25117292 Fax : 02-25316252

覺風基金會 Tel : 03-5323132 Fax : 03-5323135

E-Mail: chue.feng@msa.hinet.net

<http://www.chuefeng.org.tw>

覺風全球網路電視台

寬謙法師 佛學講座



《佛法概論》

時間：2/12、3/12 每月第二週週六 9:00~17:00

地點：艋舺龍山寺文化廣場 板橋市文化路二段242號7樓

教材：《妙雲集》A08(中編之一)，印順導師撰，正聞出版社。

內容：本書係印順導師以《阿含講要》為底稿整理編輯而成，為避免一般偏執者認為《阿含》是小乘，所以改題《佛法概論》。雖名為《概論》，卻是導師從《中論》之後體證到佛法的根本立場在於《阿含》。

《方便之道》

時間：12/17,1/15,2/19,3/19 每月第三週週六 9:00~17:00

地點：永修精舍

內容：從印度佛教思想史的演變看來，「佛法」在流傳中，出現了「大乘佛法」，演進為「秘密大乘佛法」。印順導師寫了《方便之道》，收錄於《華雨集》的第二冊。從中道正法說到方便道的施設、發展趨向等，透過檢視和釐清，才不會將方便當究竟，那就愈學愈偏，不能不小心留意。

「印度佛教思想略史」暨「佛教美術起源」

時間：2/25~27 週五~日 9:00~17:00

地點：中華佛寺文教會館 高雄市鼓山三路51巷61號

內容：主講者—寬謙法師，將印度佛教思想的演變：從根本佛教到部派到初期大乘、後期大乘，進入秘密大乘佛法，以圖、表方式解讀，透過有系統、有次第的建構，印度佛教思想之義理架構，作為我們修學佛法之正知正見。

再以美術圖像的方式，帶領我們進入一個看得見、摸得著的佛法圖像世界，文字為右手、圖像為左手，雙手並用探索印度，將佛教思想史與美術史的結合，理解佛教起源於亙古的印度，影響著南傳、北傳、藏傳開展的軌跡。

報名方式：覺風網站<http://www.chuefeng.org.tw>或電話：02-25117292、03-5323132

《佛說四十二章經》

時間：每週二 19:30~21:00

地點：永修精舍

《佛說四十二章經》的特色：一、文辭簡明：全經共計有2,339個字，分為四十二章，也就是四十二段，每一段的文字都很簡短；二、內容豐富：本經一開始敘述世尊成佛度衆生之事蹟，義理部分則涵蓋三藏十二部經一切的教義。

公眾表達藝術研習課程

時間：3/6 10:00~16:00

地點：覺風學苑

說話，對每一個人而言，不都是從牙牙學語開始，就說個不停，但往往都說「兩舌」、「身語意業」、「禍從口出」，都是因為話說得不得當，原來，說話是可以經過訓練的，從心念、意念、聲音、肢體、表情…等等，都是可以透過學習，來提升良好的人際關係，讓他人充分瞭解自己，避免無謂的誤解，最重要的，讓你的表達贏得更多的尊重和歡喜。

師資：非常難得的敬邀到陞士學苑一馮永村及郭秀蘭二位知名老師，有感師父的宗教胸懷，滿心歡喜的應允擔綱，這又是一件不可思議的機會，誠邀師兄師姐把握機會，報名參加。

課程：上午—「公眾表達藝術」、「台風、麥克風、嘴角春風」下午—口才訓練、機智問答、實際演練。

當神經語言NLP遇見佛法

日期：2011.1.5 起，每週三晚上6:30~9:30 (覺風學苑) (1/5~3/16)

2011.1.9 起，每週日下午2:00~5:00 (永修精舍) (1/9~3/13)

共八堂課，1/24~2/7春節休假

地點：覺風學苑、永修精舍

費用：8,000元（其中4,000元捐覺風佛教藝術教育園區）

報名方式：電話 02-25117292；chue.feng@msa.hinet.net

課程說明：運用NLP「神經語言」將佛法的利益普及衆生

「人格模式」是NLP最精彩、也最特別的關要處

它將溝通變得有趣、簡單了

各種人格模式各有其「通關密語」

只要熟練了通關密語

那麼 阿基米德的名言：「給我一根夠長的棍子和一個支點，我就可以單手轉動整個世界」

也只在咫尺之遙了



王葆琴 / 主講 (執教NLP 20餘年)

石窟藝術 2011年亞洲佛教藝術研習營

本年度將介紹新疆南絲路佛教藝術，包含克孜爾、庫木吐喇、吐峪溝、伯孜克里克等石窟，這些石窟均處在人煙稀少的荒漠之地，卻是中世紀中最重要的黃金路線，當時留下的石窟遺蹟，代表曾有的輝煌時刻。雖然這些石窟已經隨著歲月侵蝕，失去原有的光采，但是其留下的重要性，在今日回顧之時，還是讓人想要找到原來的面貌及重要性。

這些石窟同時有古代大師所走過的足跡，因此本課程增加僧傳文獻的探討，以及現今參訪實況、石窟等行旅經驗，讓人對石窟認識古今交會具體展現。



合辦單位：艋舺龍山寺、法鼓大學籌備處、覺風佛教藝術文化基金會、永修精舍

時間：民國100年1月22(六)~24(一)，共計三天。

地點：艋舺龍山寺板橋文化廣場（北縣板橋市文化路二段242號7樓）

學員：大學三、四年級及研究生，或對佛教藝術有興趣的社會大德，招收200人。

報名方式

1. 填寫線上報名表單
<http://www.chuefeng.org.tw>
2. 贊助費：新台幣700元。（覺風網站線上金流付款 信用卡、銀行ATM、郵局劃撥等方式）
3. 完成線上報名後即會進行資料核對，確定後三天內會寄發通知信至您e-mail聯絡信箱，如未收到通知請 聯絡我們。
4. 報名有困難者請洽 02-25117292
E-mail: chue.feng@msa.hinet.net，或現場有專人協助處理。

研習時程 2011.1.22(週六)~24(週一)

第一天：2011/01/22 (六)	
09:20-10:00	報 到
10:00-10:20	開 幕 式 來賓致詞：黃欽山 董事長(龍山寺) 來賓致詞：劉安之 校長(法鼓大學籌備處)
10:20-10:40	開幕表演：台北民族舞蹈團
11:00-12:00	主 題：跟隨玄奘大師的腳步——新疆石窟行旅 主講人：寬謙法師 覺風基金會負責人
12:00-13:20	午 餐
13:30-15:45	主 題：克孜爾及其他龜茲石窟群遺址 主講人：魏正中 北京大學考古系副教授
15:55-16:55	主 題：新疆石窟田野經驗 主講人：魏正中 北京大學考古系副教授
第二天：2011/01/23 (日)	
09:30-11:45	主 題：克孜爾石窟本生傳圖像 主講人：梁麗玲 銘傳大學應用中文系教授
12:00-13:20	午 餐
13:30-15:45	主 題：「大師足跡」與「南疆絲路行旅」 主講人：慧璉法師 台中假日佛學院副院長
15:55-16:55	主 題：北響堂山石窟南洞介紹 主講人：陳怡安 華梵大學博士班
第三天：2011/01/24 (一)	
09:30-11:45	主 題：新疆龜茲石窟中的特殊洞窟和洞窟組合 主講人：魏正中 北京大學考古系副教授
12:00-13:20	午 餐
13:30-16:00	主 題：吐魯番伯孜克里克石窟 主講人：林保堯 臺北藝術大學教授
16:00-16:10	結業式：寬謙法師 覺風基金會負責人

注意事項：現場請師生攜帶環保杯、環保筷、環保餐具用餐。
凡法師報名者，營隊結束後現場退費。



封面故事

新疆絲路佛教藝術，包含克孜爾、庫木吐喇、伯孜克里克等石窟，這些石窟雖在荒漠之地，卻是中世紀最重要的黃金路線，留下當時輝煌的時光。本年度亞洲佛教藝術營隊將介紹學員認識新疆石窟藝術，讓大家深入認識佛教發展的黃金路線。

北投土地

2 願景與期許

宏正

8 淡淡茶香傳情意

安藤忠雄建築研究所簡報紀行 飄峨

12 心靈邂逅、福田見證

觀修·修微

永修巡禮

16 永修精舍楹聯介紹(上)

編輯部

義工善行

18 覺風書法班-情懷十五年

覺風書法班

活動迴響

23 田中鼓山寺弘法行

修攝

大事紀

26 9~11月大事紀

釋寬謙

功德錄

35 北投土地專案捐款功德錄

50
2010.12.16

覺風

季刊



發行所 永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-532-3132 (代表號)

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915

行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

覺風佛教藝術文化基金會

劃撥帳號 12853911
戶名 覺風佛教藝術文化基金會
網址: <http://www.chuefeng.org.tw>
e-mail: chue.feng@msa.hinet.net

覺風學苑

台北市松江路90巷15號1F
電話 02-2511-7292 傳真 02-2531-6252
劃撥帳號 19959668
戶名 覺風文化

永修精舍

新竹市境福街141巷10號
電話 03-531-9052 傳真 03-532-3135
劃撥帳號 50037683
戶名 永修精舍

願景與期許

覺風佛教藝術教育園區 打造生命美學的時空

宏 正 / 文

成立廿多年的覺風基金會，將在北投成立覺風佛教藝術教育園區，未來將呈現何種面貌？以下茲將寬謙法師心中想法整理如下，讓大眾了解其精神梗概。

一、尊重傳統、落實現代、開創未來

佛教至今已有二千多年的歷史，身為佛陀弟子，遵循佛陀的教法，引渡眾生到達彼岸，是身為佛弟子肩上的責任。遙念佛陀當時，遊走恆河兩岸教化眾生，傳佈真理法則。如今我們要如何傳達佛法給世人，給予適合世人所需，讓眾生能歡喜接受佛法，才是將佛陀本懷真正落實在現代社會中。

(一) 秉承法脈學脈傳統

寬謙法師師承師祖妙禪法師，師公斌宗法師，師父覺心法師，都是具有深厚佛學與人文藝術素養者。因此三位大師雖為禪宗法脈傳承，不只參禪打坐、講經說法、著書立說弘揚佛陀的思想理念，更以詩詞、書法、繪畫、雕塑、建築等藝術形式，彰顯佛教的妙義。豐富的法界哲思圖像化後，

更能化導無數信眾，讓可長可久、深具生命力的佛法與藝術更貼近信眾，形成佛法與佛教藝術結合的特質。

斌宗法師於一九三〇年代即到大陸參學，除了深入法義、修行之外，也擅詩詞、書法，並自研法華、楞嚴諸大乘經典，更熟讀大藏精義，慨然以扶掖起衰為己任，將天台宗最早引回台灣，在台灣開啓講經說法及研究佛法的先鋒，一生講經研經不輟。

覺心法師與楊英風藝術大師相交三十多年，寬謙法師自幼隨著父親出入寺院，常見兩位長者相知相惜的愉悅，圓融而智慧的眼神，而父親佛像、菩薩像、浮雕創作，就這樣一件件完成。楊教授一生鑽研的佛教藝術，源自於北魏大乘佛教的宏觀精神，就像以藝術宏傳佛法的僧人。他所提倡的景觀雕塑，融合佛家思想，以深沉的內觀修行，而展現於外在的造景藝術，撼動人心。

(二) 落實現代弘法

寬謙法師出家後，師父早逝，便不斷自修各類佛經論典，尤其是印順導師的《妙雲集》等著作，以此為主軸舉辦佛學講座課程、錄製DVD、電



▲ 大眾在貴子坑齊頌心經，回向法界眾生

視弘法等等，法師自述：

在自我修學中，深契印順導師思想，悠遊於其既深且廣、既博又精的思想領域中，隨時感受一份法喜，俯仰間深感尋到生命中之明燈與利益眾生的原動力，在浩瀚的學佛領域中尋到一分落實。在佛教的現代化課題中尋到一條明路，那就是落實印公導師所倡導的契理契機之「人間佛教」。也就是以正確知見為內修的基礎，願生生世世在人間行菩薩道。菩薩道千變萬化，因此大乘佛法讓佛教活潑、多樣化，充滿了生命力！

寬謙法師的佛學基礎是來自導師，以闡揚「人間佛教」理念，建立「人間佛教」為講經弘法的職志，足跡遍布全省及世界各地。

法師並發揚天台宗《法華》精神，以「佛法為實，藝術為權」，實踐「開權顯實」的修行道路，秉承法脈師法祖師，肩負起推展「佛法」與「佛教藝術」推展的使命，孜孜不倦地透過佛法與藝術結合，開展「人間佛教」的新境界。

佛教雖有悠久的傳統，但每個時代均有其弘揚特色，並不是墨守成規一成不變的。隨著人類科技文明進步，佛教也是與時俱進，隨時調整步伐，

以開放的胸襟，超越現實的侷限，跨步向前。覺風佛教藝術文化基金會（以下簡稱覺風基金會），成立了『全球網路電視臺』與『網站』，運用網路電視的特性，開啓隨選點播的彈性，打破時空無遠弗屆地向世界各地弘法，這些都是落實在現代，開創未來，而超越現實侷限的作法。

（三）開創未來真善美的大環境

未來北投貴子坑的覺風佛教藝術教育園區，依然秉持創新前進的觀念，為大眾打造一塊生命美學的時空，成就人間中的淨土，讓淨土不只在西方極樂世界，也在我們的娑婆世界實現，把人間建設成淨土，也是我們全力以赴的目標與遠景。

建設『真善美』的修行大環境，是以佛陀的教導我們的智慧——『真理法則』因緣法為核心；以『眾善奉行，諸惡莫作』為原則，觀照我們的起心動念，乃至成為生命實踐的準則；以『佛教藝術』為美的境界追求，洗滌我們汙染雜念的心眼；在我們生生不已的生命流轉的因緣法中，不斷地成就『轉迷啟悟』、『轉惡為善』、『轉染成淨』的法身慧命。



▲ 劉執行長在貴子坑大眾發言

秉持上述精神，覺風基金會將結合大眾，提倡為佛教、為眾生的精神，共同建設人間淨土的理想。未來將擴大佛教藝術創作平台，使藝術生活化，生活藝術化，佛法生命化。具體作法將從佛教建築、景觀規劃、燈光設計、器皿設計等各處著手，讓生活所接觸的各項層面均具藝術質感，同時鼓勵時代性的佛教藝術創作，並在園區創作或展出。

硬體建築空間將以大殿兼禪堂為主體，帶領大眾進入精神心靈的修行境界；講堂（大會議廳），每月、每季、每年定期舉辦寬謙法師等與專家學者，有關佛學專題與佛教藝術及環保養生專題講座；各種大小不同的教室提供平日定期舉辦佛法課程、人文藝術課程等。齋堂將提供內部及對外素食飲食文化，寮房則提供常住者及掛單者和參加課程法會活動者住宿。

另外增設展覽空間、藝術中心、演藝廳、多媒體影音中心等提供各項藝文空間。圖書資訊中心，聘請專家指導規劃佛教藝術典藏、圖像研究資料庫建立、定期規劃展覽、典藏佛教藝術作品等。提供創作者與研究者作為教學、研究與實踐理論的

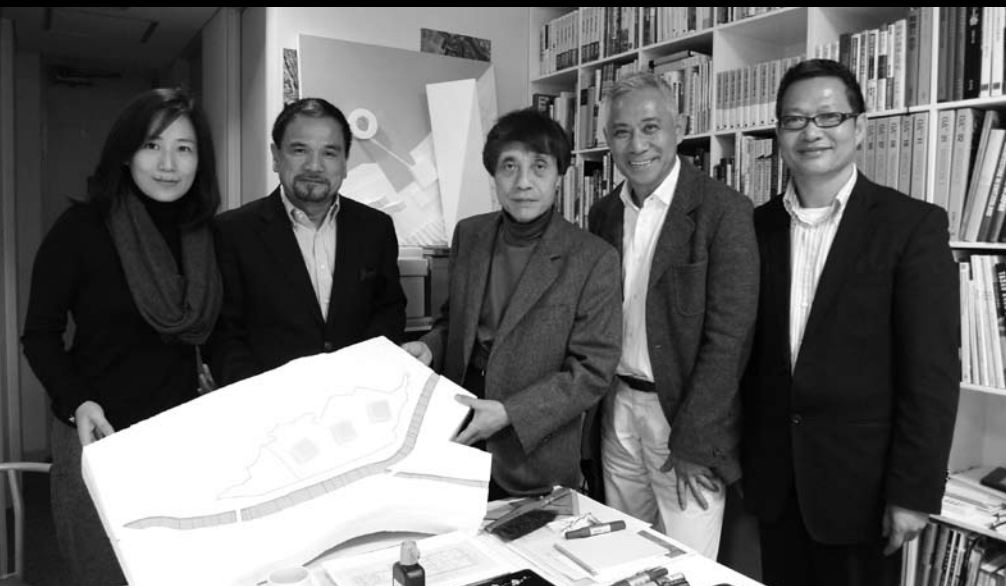
實習園地，積極扮演佛教藝術火車頭的角色，秉持『傳統與創新，雅俗共賞』的原則，策劃精彩的藝文饗宴，豐富大眾的美感與生活，體驗佛法與藝術結合的真善美境界。

二、立足台灣、交流兩岸、放眼國際

（一）立足台灣

佛教是亞洲各國共通的文化與信仰語言，無論是東南亞或者東北亞日韓等地，佛教都是各國重要的宗教信仰之一。位於亞洲輻輳地點的台灣，也是佛教文化信仰興盛的地區，近年來由於經濟及社會穩定地成長，吸引了東南亞的南傳佛教，與印度及西藏密宗進入台灣。因此就文化及地理空間上來說，台灣已具備全面發展佛教文化的角色及人文條件。

我們立足於台灣，以印順導師的人間思想為據，蓬勃地將人間佛教理想處處實踐。在兩岸交流密切的今日，如何讓對岸認同這個理想，讓人間佛教的信念，成為雙方和諧的潤滑劑，也是佛弟子努力的方向。最重要的是讓台灣的慈悲心與善念，積



▲ 安藤先生與郭先生等研究覺風基地



極拓展到全世界，增加佛教文化廣度與深度，讓世界分享佛陀智慧，成就人間即淨土的宏願。

會」王教授大力與台灣文化界互動頻仍，讓兩岸有善良優美的互動，建立真善美的橋樑。

(二) 交流兩岸——起始於張洄藝術家

寬謙法師在北投購得一片土地，其中大量善款由大陸旅美的藝術家張洄居士發心捐獻。張洄，1965 年出生於中國河南安陽古都，90 年代活躍於北京東村，從事行為表演藝術，是中國前衛藝術的代表人物。1998 年移居美國紐約成名，作品包括《朝聖—紐約風水》、《我的紐約》、《阿彌陀佛》等，不管朝拜或者穿著生肉的肌肉男分送和平鴿等景象，受到世界藝術界的議論與矚目。2005 年張洄回上海建立了工作室，利用多媒材不斷拓展創作的形式和邊界，其獨特的藝術語彙，目前在世界各地受到重視，作品在世界各美術館展出並收藏，成為中國當代最具影響力藝術家。

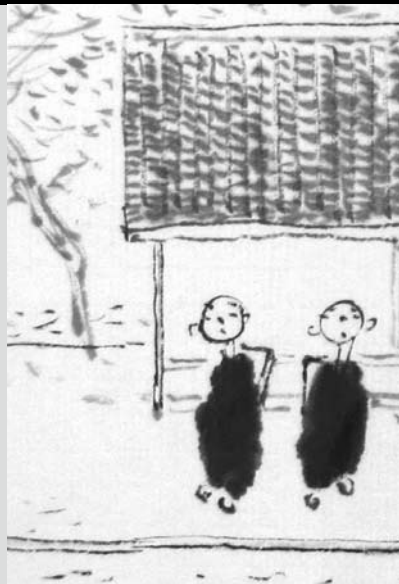
張洄及夫人常觀，深受寬謙法師佛學講座的感動，從法師的弘法中學習佛陀的智慧，雙方已有良好的情誼。法師建設藝術園區的宏願，也讓張洄深深感動而發心護持，成為佛法與藝術交流的兩岸佳話，希望這個緣起，再加上「敦煌文化弘揚基金

(三) 放眼國際——安藤忠雄大師

世界知名的日本建築大師安藤忠雄，答應為覺風設計這個教育園區，讓此地未來擁有世界級的地位。安藤先生是傳奇性的建築師，曾任貨車司機及職業拳手，前往世界各地旅行地自學建築，在沒有經過正統訓練下成為專業的建築師。

1969年創立安藤忠雄建築研究所，1976年完成位於大阪府的住吉長屋，獲得日本建築學會賞，其後不斷參與日本的各種建築設計。他以清水混凝土的建築引起風潮，無論從博物館、娛樂設施、宗教建築、辦公室等，作品的領域寬廣，展現魅力無限的空間變化。

1995年安藤忠雄獲得建築界最高榮譽普利茲克獎，奠定大師地位。寬謙法師歷年多次前往日本考察建築，都以安藤先生的建築作為旅行的觀摩重點，對於大師建築的心儀，表露無疑。如今我們獲得大師允諾，未來必能讓此地成為建築界的一顆珍珠，這也是此地令人雀躍的遠景。



三、三生有美——人間淨土

（一）生活美學：文化教育

寬謙法師未來將致力於營造一個理想的人文生活空間，結合北投在地的文化特色，落實『文化生活、生活文化』的理想境界。將園區與社區融合成為一體，提供社區大眾日常生活之學習場所。期待大眾從地方文化及居住環境的關心開始，延伸到對佛教文化的關懷。不但讓此處成為居眾一個相互學習交流的園地，更讓園區漸漸成為當地生活的記憶，共同的生活圈，也讓園區與居民相互照護。

園區內可發展成具有特色的食、衣、住、行等文化，比如素食養生、茶禪生活、農禪菜園、墓園拓碑(陳濟棠將軍紀念墓園)……，讓來到文化園區成為一種新體驗，將北投特色——溫泉養生、打石雕刻、陶瓷藝術、步道健身等融入日常生活之中。以當地色彩來設計成一處新人文教化的空間，以文化創新達到生活美的新型態。讓園區的每一種活動或設計，都予人自在、舒適的覺受，不但兼顧人性的溫暖，更讓入園者能徜徉在生活美學的懷抱中。

（二）生態美學：永續環保

生態美學的特色是人與自然、環境調和成一個有機整體，將生態和環保的價值觀，引入美學的領域當中，讓人與環境達成和諧共生，形成生態美學的概念。貴子坑是北投地區的「綠手指」，本身便具有豐富的生物體系，園區比鄰貴子坑水土保持示範園區，具有生態保育的客觀環境，因此未來建設或使用方式，也將以生態環保為標準，突顯生態美學的特色。

園區未來的建築上，將符合生態標準的設計，包括「生物多樣性」、「綠化量」、「基地保水」、「節省水資源」、「日常節能」、「二氧化碳減量」、「室內健康與環境」、「廢棄物減量」、「汗水與垃圾改善」等九項指標，包含降低建設帶來破壞，盡量維護原有的生態與環境，不多做過分的開挖破壞，減少土地的衝擊、減少消耗資源等來符合各項環保標準，達到永續使用園區的效益。

具體作法包括，輕質生態屋頂、風力或太陽能光電板發電、陽台深遮陽，降低熱輻射進入室內，降低耗能的節能照明，雨水回收再利用——澆



灌植栽及沖水馬桶，使用木材及鋼材等，可回收再利用，減少廢棄物對環境的破壞。使用生態塗料及免除不必要的裝修工程，減少污染及有毒物質的釋放，避免影響人體健康等等，讓這裡不但美觀而且環保。

（三）生命美學：學佛修行

「生命有涯，學也無涯」，佛道蕩蕩，學無止境，我們應如何利用短暫的時間，充分發揮生命的意義？寬謙法師曾說：從凡夫衆生到成佛，需要無量無數衆多因緣逐漸累積和合而成。因此在無盡的生死中，必須保有覺悟的菩提心，及無時無刻、生生世世地培養「般若」智慧最爲重要。透過觀照「緣起性空」的般若智慧，才是漫漫生死中的指南針，才能指引出正確、明顯、清晰的成佛道路。佛陀同時教導我們，不只要解決自己個人問題，也啓示我們發大心、行菩薩道，幫助衆生解決痛苦、煩惱、生死，……直到清淨無染境地！

因此園區中將是一可處處聽聞佛法、行證佛法、提升生命本質的地方，也就是發揮佛法「解行並重」於一處之所，包括戒定慧三學、聞思修三

慧、止觀雙修、四禪八定等，各種引導衆生走向成佛之道的法門，都會在園區中開設各種課程，提供大眾參學修習，達到生命最美的境地。

結語：

以藝術提昇學佛者生活品質：

在學佛的途中，我們曾經歷許多問題與試煉，藝術的環境與道場正好提供一處衆生止息之處。好比法華經的化城喻品所說，「譬如五百由旬外藏有珍寶，有一導師領衆尋寶，夜長路險，導師在半路化作一城令衆歇息，領衆出險，待休憩足即滅化之，告知城乃幻化，珍寶已近…」，覺風便將要提供這樣一處身心安養的休憩所，提供生生之流過程中的能量補給站。

藝術創作需要時時反芻人生與世界的深義，才能讓作品亙古留長，一個具有佛學涵養或菩薩行的道場，正可提供這樣的養分，讓學佛與藝術相互表裡，成爲內外涵蘊，與衆生共享佛教藝術與修行融合一體的質感，建立真善美的園地。

淡淡茶香傳情意

安藤忠雄建築研究所簡報紀行 2010/10/31

飄 峨 / 文

覺風佛教藝術園區經過幾個月的努力，從開始的模糊混沌至今已漸漸有了雛形，大家引頸期盼未來的園區有世界級的設計規劃，在十月底向前跨越一步，包括土地產權過戶確認，並與日本安藤忠雄建築研究所聯繫，獲得接案的可能性等，都讓園區的未來性讓人充滿期待。

十月初經過柏廷師兄、上海郭先生的努力，聯繫了安藤忠雄建築研究所，並約定十月底的第一次會面。十月卅一日由主任建築師三浦朋訓等來到覺風學苑，聽取北投土地簡報。參與本次會議的建築師有許育明、魏俊晟、戴澤育、陳義雄、沈堯宜等，上海郭先生、柏亭、文義、金光、政男、宗雄、瑞娥、昭敏、Joanna、雪嬌、玉施、金玉、焰瑄等師兄姐盛情參與，讓學苑生輝不少。

負責簡報的許育銘建築師，經過半個月的準備，為北投這塊土地提供了相當的資訊，希望透過短暫的會談，將園區的理念、法師歷史沿革、未來期許等作精要的陳述。由於三浦建築師等的行程非常緊迫，原先大家設計二天的行程壓，縮至剩下五小時，因此所有內容都必須壓縮再壓縮。會面經過短暫的介紹寒暄之後，由許育銘建築師向大家介紹

北投貴仔坑這塊地的概要，包括周邊環境、歷史沿革、北投土地範圍及相關資訊等，以及未來期許遠景等，內容猶如流光飛逝一般地快速進行，還好這次翻譯的蕭仁志先生事先做足功課，預先翻譯了建築師準備的資料外，還將寬謙法師的印度建築史翻譯出，讓法師也同時介紹了印度佛教建築的過程及大阪寺院建築的相關案例，讓與會大家同時認識了古今佛教寺廟傳承與創新的特色。

經過二小時的簡報後，大家驅車前往北投貴子坑做環境勘查。台北連日來的綿綿細雨，讓貴子



▲ 安藤先生簽名贈書給師父



▲ 安藤忠雄建築研究所建築師到學苑聽取北投土地簡報



▲ 眾建築師參加簡報討論

坑溪的水量豐沛不少，但是泥濘的土地，也讓全身掛滿雨水的大夥兒，走得坑坑疤疤、高高低低的頗為不便。還好建築師覺得這是很好的現象，幫助他們更加認識此地環境的季節特色。走完前區的土地之後，大家便前往附近的餐廳用餐，再做相關討論及意見交換。

上海的郭先生認為，覺風佛教藝術園區訴求宗教、藝術、自然的結合，讓建築大師的作品與藝術品在園區內相互輝映，應以大格局的眼光來做整體規劃，再以分期階段方式，實際執行建設的進度，按部就班完成目標。他表示在上海多次與護持土地的大陸藝術家張洄先生討論，深感其支持外，安藤先生未來在此地的規劃，應該也能深獲大部分藝術家的讚許與期待。經過參訪過土地之後，他說土地部份有坡度，可形成有層次的建築空間，雖然挑戰多，但是也是有好作品的可能性。此外也提醒建築規劃除整體規劃理想外，還要有財務規劃、成本控制。因為很多的案例，原先設計規劃有高遠的理想，卻因為財務無法到位，以致於原先規劃一再退讓打折扣，造成作品的失色，這是我們必須先有的理解。在場許多都是有經驗的專家，想必了解這

些問題，預算成本與財務管理都是完成理想的重要因素。

他也鼓舞大家，安藤先生的作品在全世界都有很大的影響力，覺風的案子是他在海外規劃的第一個佛教藝術建築。預期這個建築不但有宗教的莊嚴性、藝術的美學與自然環保的環境，都將成為世界建築典範重要元素。相信不但能在台灣引起漣漪，也必然在世界上受到矚目。因此未來也將安排安藤先生的演講、展覽、對話等，成為園區最佳的公關活動，讓大家認識參與的最好機會，或者與公部門合作開發的最好方式。

日方的三浦先生在席間表示，他將帶回本次的資料與安藤先生研究。此外，研究所處需要各位多多提供資訊，包括建築企劃、建築需求、時間表、財務規劃、未來營建需求等構想。這些資訊越是完整豐富，越能讓建築師完全參考，較可以達到大家的理想跟預期，也許真正設計的時間不長，但是構思及需求討論會花比較長的時間，這裡也讓大家理解。希望在設計圖提出之前，相關的需求請盡量提出來，可減少修正案的往返時間，這都是讓本案順利運作的關鍵。



▲ 細雨下的簡報



▲ 風雨中勘查土地

與安藤建築事務所所有合作經驗的戴育澤建築師與陳建築師與大家分享，海外委託案大致採取日本的基本設計，台灣的事務所之細部設計。施工圖等細節要經過日本審查同意再進行，監工單位有可能委請日本單位執行，甚至重點部份由日方親自執行。希望規劃事前請務必充分討論，定案後要預防更改意見反覆提出，才能讓作品表現大師原汁原味的精神。

佛教建築是傳世久遠的建設，未來定位、世界的座標位置，都是本案理念的表達，透過法師與大眾的討論，讓願景更加明確，也將此表達給安藤先生，讓建築師的作品表達出覺風要呈現的理想，同時大家要充分信任建築師設計的概念，讓設計、發包、施工都充分發揮，不要輕易妥協，也是本案成功的關鍵。

劉執行長則在席間跟大家說明，土地產權過



▲ 寬謙法師簡報印度石窟建築



▲ 雨中勘查即景



▲ 中午餐會在貴子坑俱樂部餐廳進行

戶已於十月底完成，十二月份將申請法院點交，讓產權更有保障。另鑑界測量立界碑，將土地範圍圍起來標示清楚，接下來清理整地規劃、參訪路線的步道整修等，將建設的基地更加清晰規範，也讓更多來此參訪的大眾，對我們未來的遠景更明了。清理場地同時，會做樹木的清點，基地中一些重要的樹種，林象規劃，臨時建築的申請改建等，都會一併考量。旁邊的水源也納入考慮，不過台灣的溪流枯水期很長，雖然大家目前看到有水流動情況，其他時間水流大部分靜止要一併考量，這樣才能更了解環境的變化，與未來在此活動的需求。兩塊土地之間還有中間的公有地約400多坪土地連結，該如何申請承租，也將考慮。

接下來魏建築師提醒進一步進行方向，建築企劃案要開始進行，可以委請有經驗的提案人來執行，包括表現的精神、主要呈現的遠景部份要清晰表現。同時內部組織要更具體，分層負責單位要更清楚，包括內外窗口的連繫、各組活動計劃時程。公關活動、公部門聯繫等，相關負責組長、幹部都要明確。

中午餐會在貴子坑俱樂部餐廳進行，席間上

▼ 與日本安藤建築研究所建築師來台合照（前右二岩間先生及右四三浦朋訓）



海回台的郭先生與文義、柏亭師兄相互抬轎、競養不少企業好友將來共襄此義，拋磚引玉的動機讓大家寬心喜悅。最後寬謙法師感謝大家盛意參與，表示促成園區建設的美事還需要多方助力，感謝大家念茲在茲，隨緣盡力。每項重要的建設都是由衆人所推動，不論擔任任何角色，都各有其發揮的價值。不論是建築師貢獻心力，組織宣傳意見提出，連絡大家開會，席間淡雅茶湯或可口珍饈，都是傳達濃濃的情意，讓討論進行流暢、發揮功能無限功德，感謝大家發心，祝大家平安健康。在此歡喜的氣氛中，大家圓滿結束本次的簡報，並繼續未來的相關工作。

心靈的邂逅 福田的見證

觀修·修薇 / 文

最近確定寬謙師父要打造生命美學的時空——北投貴子坑佛教藝術園，內心深處無限欣喜！回想個人學佛的歷程，最初薰習佛法，聽到禪宗公案就有莫名的喜歡。

當聽聞到「緣起性空」，心很自然安住在這四字上。常『觀』自身週遭所遇的事物，無不是緣起性空，內心就湧出無限的法喜，讚嘆佛陀的圓滿智慧，非常慶幸自己此生能聽聞佛法，開啓了被無明矇蔽多生的一線慧眼。

尤其聽過寬謙師父解說的經論，更是幫我釐清了「空相」並不是「沒相」，而是「實相」，當「有相」與「無相」在心中是一樣的，才是「空相」、才是「平等之相」。師父經常透過圖解，詳實解說深奧難懂的佛法。殷切叮嚀，如何以智導情，勿因情執而緣生；勿迷在「相有」的差別，要了解因緣法的深細及「全都錄」；更常諄諄教誨我們要深觀因緣法的平等性，悟在「性空」，透過性空相有來融通，才能擺平我們內心不平的情緒；要由粗分別到細分別，最後不分別才是真正超越「相」的分別；要我們由「有相」、「離相」、「泯相」到「滅相」。修行就在細微的次第，讓生

性遲鈍的我，在修行上有了明確的依止。誠如聖嚴法師說，我們要先肯定「自我」，提升「自我」，再以無我無相的智慧，達到銷融「自我」的境界。

這幾年走入歷史，朝禮中國佛教四大名山，印度八大聖地，敦煌、麥積山、雲岡等石窟。每到一處，都有深深的觸動。要不是宗教的力量，這些千年的文物，哪能留存到現在？每次的感動都是加深了對佛法的「信」，促使我不斷地發願，願能追隨諸佛菩薩的願力，落實在生活中，盡一己之力，不斷地與人分享佛法的智慧，廣結善緣。

當走進石窟，千年壁畫、佛像，雖然是斑駁、破損，可是卻非常清晰地映入眼簾，供養人的身形雖然微小，卻佔據了整個心頭。一千多年，諸佛菩薩這些聖像，歷經戰亂、天災人禍，如今還是默默等著我們去禮拜，還在無言說法。假若沒有當初這些供養人的出資，我們現在有機會可以朝禮嗎？當初這些供養人經過生生世世的輪迴，現在他們又在哪裡？

常想現代舉世聞名的企業家比爾蓋茲等等，由於科技的進步，時空障礙的縮小，看看他們累積的財富有多大、多快？他們賺錢的本事只是他



▲ 11/7 大眾參訪貴子坑土地



▲ 劉執行長與大眾在貴子坑土地上齊誦心經

此生的能力特強，他們特別幸運而已嗎？若是我們由因緣法去觀，應是他們累劫多生所累積極多的善緣，在這輩子的時空善因善緣成熟，福報現前，才能有如此大成就。而比爾蓋茲又發願，將他賺的財富九成要捐出來做公益，利益更多的衆生，如此善的循環生生不息，未成佛前，人道先圓滿，這不是我們大乘佛法的精神嗎？也許比爾蓋茲不是佛教徒，但有何妨，這種福慧圓滿的人，不就是菩薩的示現嗎？所以在石窟中、在古老的佛寺裡，看到供養人的像，我都會特別禮敬，發願向他們學習。說不定這些供養人當中就有現世的王永慶、比爾蓋茲呢？

內心經常縈繞著這樣的念頭：這輩子沒有很多能力可以護持佛法，常生慚愧心，就是過去沒廣結善緣，福慧資糧不足。因此發願此生當盡分隨緣地做，祈願生生世世，於菩薩道上永不退轉。人生能有幾個十年？個人即將走完六個十年，體力漸衰的未來十年，自問還能做什麼事呢？

有幸11月7日(週日)新竹永修精舍暨台北覺風學苑合辦「北投·貴子坑」基地參訪活動。前幾天台北天天飄著雨，心裏不斷祈求日能夠稍微放

晴，讓與會者輕鬆上路。還真有點感應，早上僅僅微微細雨，像天上諸佛菩薩灑下來的甘霖；清風徐來，恰似拂塵將全身淨沐。來自新竹與台北約計170位的師兄師姐們，會集在北投貴子坑，大家跟著寬謙法師的腳步，拾級而上，蜿蜒、虔敬，像朝聖與經行的隊伍，隨著輕快的腳步，心中充滿法喜，沿路師父的解說，已讓我們迫不及待的想趕快目睹這塊福田淨土。

當師父引導我們進入蔓草叢生的大門後，有兩棵百年大樹矗立在我的眼前，是真的嗎？怎麼可能？相信師兄(姐)們也會有同感。每每在持經讀誦時，經文起頭『佛在祇樹給孤獨園』、『佛在廣嚴城樂音樹下』……，這樣的情景總是在我心中憧憬著。如果有一天，我也可以在這樣的環境下，聆聽師父宣揚佛法，這將是多麼有福報的事啊！而這樣的祈求和願力，原來諸佛菩薩在因緣成熟時，也會感應道交，再一次見證不可思議因緣。

當師父站在這兩棵百年大樹樹蔭下，以她嘹亮的聲音，細述這塊福田淨土的未來規劃，為的就是讓無論來自哪個區域的佛弟子，將來都可以在這裏薰聞佛法，也讓台北信衆有個共修的場域，最重



▲ 太極拳班在貴子坑表演



▲ 佛學英文班表演英文歌曲

要的是讓佛弟子們可以在此安身立命。說到這裏我看見每位師兄師姐都早已淚眼盈眶，慈悲法喜的臉龐，頻頻點頭讚歎因緣的不可思議、果報更不可思議。相信師兄(姐)們對師父的弘法一定都有深刻的體認和不捨，每每風塵僕僕的到處借場地、甚至受邀到海外多處弘法。其中的舟車勞頓不說，體力和時間更是一大考驗，為能利益更多的眾生、為能接引更多的佛弟子，我們都誠摯的期盼，儘早能有這麼一處福田淨地可以接納更多的信眾，讓大家可以安住於此薰習佛法，早日踏上成佛之道。

在師父解說即將告一段落之前，法玄師父神來一筆，懇請師父帶領弟子們持誦梵唱『般若波羅蜜多心經』，一時歡喜之聲再起。師父與眾師兄師姐的虔敬持誦聲樂中，法喜的淚水早已濕潤了許多人的內心深處。此時，忽見一隻「小黑」狗，不知從哪兒竄進來，自始至終筆直、忠實的站在大樹蔭下，動也不動。極具佛性的「小黑」，想必也在聽師父的開示，願意擔任這塊園地的守護者，看到「小黑」盡忠職守、隨緣盡分的神情，大家直說：真是神奇！

隨後，隊伍啟動信步走到「貴子坑水土保持

教學園區」，這是台北市政府早在民國69年起陸續花費鉅資辦理「貴子坑溪」、「水磨坑溪」整治工程，採土區坡面穩定工程、岩坡植生綠化工程及崩場地處理等水土保持工作。我們事先向市政府建設局借園區內110平台作為本次活動定點，那是一個半圓形的階梯露營場地，大夥兒在此先行停歇，趁此台北及新竹信眾彼此互相認識。首先，寬謙法師再一次的說明，這塊園地日前已獲國際級建築大師—日本・安藤忠雄建築師的回函，將為此基地作全案的規劃設計。隨後師父藉此機會，介紹建設貴子坑的籌備團隊來自各領域的傑出專才，包括擅長資產管理的劉宗雄執行長、資源整合的陳雨鑫總幹事、林政男副總幹事、戴育澤建築師、魏俊晟建築師、資糧組呂文義師兄、蘇雄洲師兄、周照煖師姐、公關企畫劉瑞娥組長、網站經營企劃組通泰傳媒總經理賴麒宇師兄等，他們都發願盡全力護持，打造這塊利益後代子孫的淨土。當然最重要的是，每一位師兄(姐)都是大菩薩，更是締造歷史的一份子，只要大家手牽手、心連心，和師父「同願同行」，相信這塊全世界首推的佛教藝術園區，就會築夢踏實、夢想成真。



▲ 師父向大眾說明貴子坑土地情況



▲ 師父介紹「萬人萬緣」專案

爲了讓夢想早日實現，我們推出「萬人萬緣」專案。饋贈銘刻竹盒竹筷乙雙，這雙筷子可是大有來歷，師父自出家廿餘年來經常攜帶每日使用的用品，可見其喜愛程度。因此師父打造此筷作爲贈品，希望大家在用餐之際，隨時同霑法益。衷心呼籲佛弟子掌握這個契機，**從萬元的護持，回饒限量竹筷盒的護持開始**，將自己化身爲一盞燈，並讓每一燈燃出十燈、百燈、千燈、萬燈、無盡燈…燈燈不息；同時透過福田種子的發芽茁壯，讓海內外

佛弟子都能見證這項創造歷史的福田淨土，更讓千千萬萬的佛弟子可以在這塊淨土上薰習佛法、安住身心、成就法身慧命、利益更多的衆生。那日，法玄師父帶來的十雙竹筷盒早已不敷回應現場弟子的熱誠，佛弟子們的願力由此可見，能參與師父「同願同行」的行列，是我們的因緣福報，我們佛弟子都將合十感恩、珍惜啊！



▲ 太極拳班在貴子坑表演



永修精舍 楹聯介紹 (上)

編輯部／文

寺廟之中因法會容納會眾之需，建築時需考慮面積寬敞容眾以及堅固等功能，因此通常在大殿內會有前後四根柱子做支撐用，柱子稱為“簷柱”或“明柱”，建築學上就稱“楹”。這些柱子通常不是素面的存在，寺方常會在上面懸掛或刻上文字，簡稱是對聯，用古雅的稱呼就叫做「楹聯」。楹聯多為短文出現，大約兩句工整的對偶，就像過年所貼的春聯一般。

永修精舍的楹聯從門口至大殿內共有三對，是出自於民國六十六年建設期間邀請書家所書寫。這些書家的題刻名字經查索下，發現盡是當時黨國元老，擔任位高權重的職銜，讓人猶如經歷一趟奇異的民國之旅，驚訝且饒富趣味。爲了讓大家更加認識永修精舍，本文將陸續為大家介紹大殿楹聯、書家生平以及相關書風特色等，讓我們進入永修大殿禮佛之時，同時也欣賞書家爲我們精心書寫的文采佳句。





永修精舍匾額

首先進入眼簾的是永修精舍的匾額「永修精舍」，署名為賈景德，此匾製作的時間應該是1959年勝光法師在德高街創設永修精舍所留下的，而非1977年在境福街現址新蓋時所作，主要是因為署名的賈先生於1960年逝世，因此此匾應是舊址留下來的較為合理，賈先生當時為總統府資政。

關於賈景德先生(1879-1960)，他是山西沁水人，幼承家學，光緒三十年(1904)為晚清進士，在山東省各地任知縣等職。民國之後，輔佐山西軍系領袖閻錫山，謀略周詳、建樹頗多。來台後擔任中國國民黨的大老，歷任行政院秘書長、考試院院長、總統府資政等，著有《沁縣賈氏瑩廟石刻文稿》、《韜園詩集》、《韜園文集》等書，詩文典麗，頗具文風，享年80歲。

賈景德先生擅長顏真卿字體，在台灣書壇引

起注意，顏真卿字體豐腴雄渾，寬博恢宏，又包含了民族英雄的人格特質，因此風行台灣多年。現今許多寺廟、官署，公司等匾額，仍留有賈景德署名的顏體出現，不過經過評論家與賈景德真跡比對，賈先生的大字多用側筆，簽名方式亦不太相同，因此判定一些留存在外的匾題應該大多出自其秘書周鈞廷(1894-1968)之手。

周先生也擅長顏體，字體容雍大度，樸厚端莊，間架勻稱，這樣的字體很受大家廣泛的喜愛，因此求字的單位特別多，我們從周先生出版的《周鈞亭出師表》就可以看出永修匾額字體的來源處了。目前還可以看到苗栗縣公館鄉大坑村「行修寺」牌匾、台中「永生藥行」，都與永修精舍牌匾的字體非常相仿，代表當時流行的書風。

以上是在探索永修牌匾時，意外發現的一段插曲，也分享給大家，以便未來深入了解永修精舍的相關歷史。

覺風書法班 情懷十五年

覺風書法班全體 / 文



覺風書法班，自1995年起，至今已有十五寒暑，是覺風主辦文化藝術課程中一個常設的研習指導。王晴頌老師從創立以來，奉獻心力，與學習者相互成長，樂在其中。

緣起

書法班緣起當年寬謙法師相邀，擔任書法指導，開始以《成佛之道偈頌》為教材，引導學習各體之偈頌，後來增加《心經》、唐詩、格言、勵志文章、詞選，漸而鼓勵引入中國書法史上之經典碑帖為長遠的努力目標，如史晨、禮器、張遷、華山、聖教序、蘭亭序、九成宮、孔子廟堂、褚遂良聖教序、勤禮、爭坐位、智永千字文、鄭文公、宋代四大家、趙孟頫、祝允明、王鐸、傅山、劉鏞、趙之謙之墨跡以及近代沈尹默行書、于右任草書…。

書法班先在法源寺別苑上課，數年後，寬謙法師擔任住持八年，將古奇峰上之法源講寺增建了美侖美奐，舒適寬敞的研習場所，書法班隨之來到景色怡人，空氣清新的優美環境上課，直到2007年6月止。

變動

2007年6月後，寬謙法師因緣到永修精舍擔任住持，書法班改在此上課。此時，應文化局之邀，六月底到七月初舉辦《覺風書法班師生展》。寬謙法師陪著大家，從佈置、開幕，才有後來圓滿成功的喜悅。其實，此刻師父正逢人生最奇特的心境，其修養之高，非常人可及，師生們知悉後，讚賞而



圓滿的人生，
不在擁有一切，
而是學會了
珍惜與付出。

在擁有一切，而是學會了珍惜與付出。他自己在一個極為偶然的機緣下，踏入書法的領域中，且略有心得，很珍惜「書法」對人生之意義。有緣，就喜歡與人分享，共同享受書法之樂趣，做個快樂的書法薪傳人，並以此與大家共勉。

覺風書法班在王晴頌老師的指導下，與寬謙法師精心佈置優美舒適方便的研習場所，如今已由十餘人增加至近五十人，希望大家有緣一起來此快樂書寫。

老師歡喜贈書

圓滿的人生，不在擁有一切，而是學會了珍惜與付出……

覺風書法班在王晴頌老師的指導下，與寬謙法師精心佈置優美舒適方便的研習場所，如今已由十餘人增加至近五十人，可想見永修精舍的魅力。王老師偶然間踏進書法的領域中，且略有心得，所以喜歡將此喜悅分享大眾，歡迎來書寫。

覺風書法班師生共同舉辦成果：

- 2000耕讀園書法專題演講示範各體書寫及師生作品展。
- 時常參與國際佛教藝術營之書法欣賞與書法創作(趣味無比)。
- 每年師生支援慈濟歲末聯誼，有關書法之活動，甚受好評。
- 時常支援公私立機關團體，社區，寺廟，作現場揮毫春聯贈送市民。
- 2000 師生作品義賣重建九二一被震毀寺廟之義舉。
- 2007受新竹文化局邀《瀚墨因緣》師生聯展，意義深遠。
- 2008~參與歷年「百年古寺展風華」，無形中，作品年年有變化，有精進。

不捨。展覽期間，由於佈置典雅(名傳畫廊范正德適時協助)，師生隨心揮毫式樣多，配合佛教之經句，顯現空靈與拙樸雙美，與參觀者共享書藝之美，是個美好的書法展。

歸屬

長期以來擔任大專院校、高中、國中、國小及公私立機關團體之書法教育，著重人格之培養與興趣之持續，將課程多樣化教學，因材施教，活潑新奇，提供歷代經典碑帖。在覺風上課期間，更尋找與佛學有關的內涵，有高僧的墨跡、故事來做教材，更凝結書法班的友朋，感到有歸屬感、成就感、幸福感、快樂學習。

王老師喜歡分享，他認為：圓滿的人生，不

覺風書法班的靈魂人物——班長廖德福博士。他在中山科學研究院任職，每週二上午請假至書法班負責所有的庶務。博士待人謙和，毫無傲氣，人人喜歡與他暢談。王老師最讚賞他的學識與氣度，常說：書法班能久久長長，日益壯大，都是廖博士做人的成功。

「青出於藍而勝於藍」是老師最喜看到的成果，在覺風書法班更為常見學員特質：

廖德福：書體厚重、樸實。內涵充滿智慧與禪機。

楊麗郁：篆刻、隸，爭座位帖臨出意境，一幅大對聯，令人難忘。

楊瑞珍：小巘、隸書是為擅長。善導法師詩自運，頗耐看。

施程京：鹿港才女熟各經典，近臨趙體極為可觀。

侯俐姘：一幅篆書心經，一幅趙之謙心經，皆為成功之作。

蔣孔萍：專喜隸書，有如弘一大師寫經之方。

張婉妙：花數個月，寫就「金剛經」全文，首尾一味，可佩、可敬。

蕭文尚：年年支援慈濟歲末之揮毫，書藝隨之精進，行楷極為精美。

葉雪櫻：堅持二字是她的特色，已臨了鄭文公碑甚久，漸入佳境。

范瑞貞：率性而為，作品令人驚羨。

李秀香：純樸臨帖，個性尤顯，書法可能伴她一生。

黃麗虹：虞世南帖，智永書，趙孟頫帖是她常臨的經典，享受書寫之樂。

楊宏猷：選擇自己所愛而書，快樂無比。

張如樞：從事醫事數十年，拿起毛筆一揮已數千字，可佩。抄弘一大師小楷，一絲不苟，且不用帶老花眼鏡，猶如明代之文徵明。

洪雪艷：新竹市青少年國樂團團長。以音樂融入書法，如魚得水，甚為可觀。

鄭 蓮：純厚的個性，寫出厚實的好字，難怪被評為四段的實力。

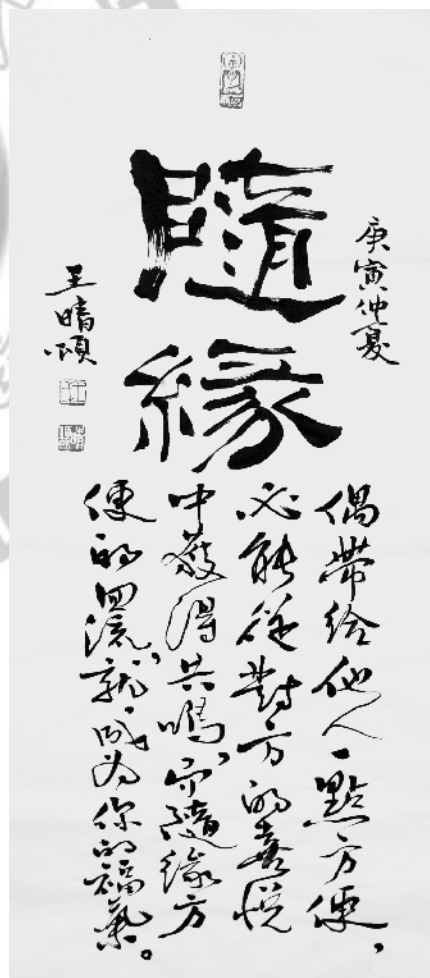
賴敏玲：學習方法，自主性高，第一次參加全市書法當場比賽獲獎甚為難得。

阮氏月：越南新娘，一手歐體唐楷已近七分，學習態度令人欽佩。

曾麗雪：擔任教職，是學生的偶像，自我要求高，作品大家看了都說很好，但她都說很差，只好眼高，手要更高了。

楊美香：喜寫草書自得其樂。夫妻相互切磋，進步可見。

曾廣俊：隸書寫得快又奇，現今常書寫心經相贈有緣人。



德育法師：隸書探討多年甚具水準，展出作品頗令觀賞者讚賞。

宏明法師：曾以一幅心經參展極為出色。

法玄法師：以性空二字參展頗與眾不同。

林芝安：開始臨寫隸書，非常順手。

洪淑芬：率性臨帖，尤其臨寫褚體更有筆意。

清玄法師：喜臨端嚴的唐楷。

林 絹：喜臨行草，個性頗相近。

鄭淑珠：臨難度頗高的金剛經，樂在其中。

楊梅蘭：近臨趙孟頫心經頗佳。



學生的話

林 絹：三月成永修大家庭一員。經老師嚴謹且生動教學下，學了隸、行書，也覺得自己變得較有耐性，並隨時保持好心情。

廖德福：書法豐富了我的人生，感謝王老師引領我們進入書法廣闊又深邃的庭園，有驚奇、有讚嘆、有痴迷，但是也有挫折。五月書法養成的耐性，給我克服困難的力量，誠所謂：「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。」

施程京：學習書法已進入第八年，這八年來在王老師的無私奉獻教導下，我有幸與一群書法同好一路相伴走來，儘管外界俗事紛擾，每週二上午都可沈浸在老師的奇文欣賞、嘉言共享的美好世界之中。而美好的文字更幻化成黑白藝術，一次又一次地感動我們。黑白之中看見彩色人生，是我所見的書法。

楊美香：書法緣起於國小三、四年級林事樵老師的啟蒙指導，後來沒有機會再學，但童年的記憶，永記在心。到了去年一次機緣看到覺風季刊永修精舍，有書法暑期班，帶了孫女來學才知也有成人班，太高興了！在佛祖座前學書法是人生最大的享受，有王老師的指導，我們學習的不僅書法，更學習到人生的修養素質。

瑞 珍：書法是講黑白，非為黑白，寧靜自在在黑白，學習分享黑白間，悠遊於書法間的樂趣，入得門來即明白。

楊梅蘭：書法讓我，滿心歡喜。

林芝安：書法讓我心靜。

楊宏猷：習字靜心，修身養性，享受人間好時光。

周瓊瑩：書法是永無止盡的學習，期待每星期二的永修相聚。

趙世明：忘去煩惱，心安神定。

李蘇珍：想要修身養性嗎？想要認識良師益友嗎？來寫書法就對了。

李秀香：書法課老師常說用玩的，讓我毫無壓力的喜歡上書法，也喜歡老師上的課，內容都相當精彩，受惠良多。

葉雪櫻：書法觀心，更珍貴的是王晴頌老師的待人處世之道，讓我一生受用。書法的美，值得一生品味。

朱秋鈴：學習書法，滿足充實，此機此緣，感恩珍惜。

孔 萍：什麼是「寓教於樂」？什麼是身教？什麼是快樂的學習？什麼是怡情養性？來上上王老師的書法課，一切就明白了，感恩無盡，永銘五內。

洪淑芬：沉浸在筆墨中，心放下了也靜了，更能平淡，看待事物。

蕭文尚：有最好的王老師，最幽靜的永修精舍，和同好在此研習書法，誠人生一大樂事也。

曾廣俊：書法爬山是我退休生活兩大支柱，一文一武一靜一動，交互進行使生活更充實多彩。

江望蕉：書法讓我心裡平靜，微風輕吹，釋放心靈聆聽人生教義，進而獲得，人生不同的想法、看法及作法。

薛欣欣：經朋友介紹成為永修一員，在老師幽默生動的教學及優美環境薰陶下，漸漸融入寫書法的樂趣中，心情感到平靜，謝謝老師。

黃麗虹：在因緣際會下，至永修精舍學書法是大福報，而且在菩薩的加持下，心情平靜，受益良多，可寫各種字體是以前所不知及沒接觸過的，豐富我的涵養，謝謝老師。

林碧娟：新成永修一員，深感榮幸，老師教學，生動風趣，同學相處融洽，環境優美，總之入永修受益良多。

賴敏玲：從未想過有一天會拿起毛筆寫字，一旦進入其中，竟常不自己。能夠學習書法，浸淫在各大書法名家的書藝中，真是人生一大樂事。

榮小麗：書法在浩瀚的領域中，讓人陶醉也上癮。感謝恩師的帶引，也願有志之士聚於一堂相互切磋觀摩。

王老師學經歷

1942出生於竹塹

1955西門國小第一屆畢業

1958縣立一中畢業(感念國文科周桂芬老師)

1961新竹師範畢業(懷念李澤藩老師的一節課)

1965第一屆全國青少年圍棋賽北區優勝

1967台南師專畢業

1973正式學習書法(王清金前輩引入)

1978第一次得到全縣書法當場比賽冠軍

1979第二十屆中日親善書畫展團體冠軍

36~38屆連續三年參展全省美展

1990新竹社會教育有功人員表揚

1991推薦為書法教育優良老師

1994榮獲教育部人文及社會學科優良教師

1994榮獲台南師院第七屆傑出校友

1995榮獲第十二屆台灣區文化杯書法當場比賽
社會組冠軍

1998~1999文化局舉辦首次個展

2001第一屆我愛河川書畫比賽第二名

《華嚴經・普賢行願品》

田中鼓山寺佛學講座心得

活動迴響

修攝 / 文

時間過得很快，猶記得去年（2009年）十月田中鼓山寺特地邀請寬謙法師，作三天《金剛經》佛學講座，精彩的講課內容，讓大家印象深刻。今年十月寬謙法師又再度受邀至鼓山寺作《華嚴經・普賢行願品》佛學講座，同樣是三天的課程，同樣的精彩，同樣令人感動，又是一場非常成功的講座。

寬謙法師這次講座是以演培法師的《華嚴經・普賢行願品講記》為教本。厚厚的四百零八頁，寬謙法師不疾不徐的解說，在二十堂課結束剛好講完，時間掌握分秒不差，讓大家很讚歎法師時間掌控能力。法師的體力更令我們欽佩，連續三天二十堂課慈悲且不厭倦的教導眾生，真是菩薩行者最好的典範。其實一路走來，法師一直都是如此慈悲的。

《華嚴經》與《法華經》都是經中之王。《華嚴經》所說的是有關佛的境界，簡略的說為佛的經；《法華經》所說的是有關法的境界，簡略的說為法的經。我國大乘八宗中的《華嚴宗》與《法華宗》，即是依此兩部經而得名的。從經文看，佛說華嚴不是對普通凡夫、二乘行者與初地以前的權乘菩薩說的，而是對四十一位法身大士講的，即是指證入初地獲得法身的地上菩薩說的。聽佛說華嚴經的，是殊勝的信眾，不是一般眾生的。所以今日有此福報因緣參加佛學講座，我們也要深深感恩。法師也希望我們三天放下煩惱俗世，專心聽經聞法，讓我們的第八意識，種下許多智慧資糧與善的種子。

《華嚴經》在藏經中有三種不同版本，最早是由佛陀跋陀羅主譯的六十華嚴；其次是唐實叉難陀譯的八十華嚴；最後傳來是唐德宗詔請般若三藏譯的四十華嚴，也就是現在所講的《華嚴經》。實際上，般若三藏所譯的，只是〈入法界品〉共四十卷，普賢行願品是其最後一卷。〈普賢行願品〉完整說是「入不思議解脫境界普賢行願品」，菩薩自己可解脫而不解脫，因慈悲心為眾生而不解脫。用性空打破自性妄執，深觀因緣法之平等性，不住生死，不入涅槃，生死即涅槃，就是不思議解脫境界。這品經文不但說明普賢菩薩所發的十大願心，且普賢菩薩以此十大願心為所修行門，所以叫做行願。行是實踐；願是理想，唯有以行填願，以願策行，才能成就無邊功德而到達成佛境界。

學佛是累世的事，生命於不同高度就有不同境界。果位愈高愈平等，愈低愈易著相。佛陀視眾生如羅羅，待一切眾生如兒子般的看待；而一般人只關





心著身份地位，然世間法是無關生死的。佛陀教我們提升境界，提升我們的生命意義，學習般若，透過性空打破我們的生命妄執。修行就是把不平等化為平等，學佛也是最有經濟效益的事，到老學佛都不算太晚，因為真理法則是超越時空的，互古今而不變，歷萬劫而常新，可累積到生生世世。

寬謙法師在閱讀經文之前先帶我們研讀科判表，以了解本經完整結構。一般經典分序、正宗與流通三分，但〈普賢行願品〉是四十華嚴的最後一卷，非完整經典，故分承先啓後分、正說行願分與總結流通分。

〈普賢行願品〉不是佛陀親口宣說的，而是普賢菩薩代佛宣化的，所以本經說法主是普賢菩薩。《華嚴經》是介紹有一福德長者老來得子，孩子出生後，家中財富不斷增加，故孩子取名為「善財」。但善財對財富之增加，沒有歡喜之心，一心想要追求的是法財。恰好文殊菩薩到福城弘揚佛法，善財請益，

文殊菩薩建議他從參求善知識著手。善財參訪的善知識，一般說五十三參，其實《華嚴經》中他實際參訪了一百零一位善知識，第一位當然是文殊菩薩，最後一位即是本品普賢菩薩。這二位也是佛的二大上首弟子，分別代表「大智」與「大行」。

經文一開始普賢菩薩先讚嘆如來功德，告訴諸菩薩與善財，假使十方一切諸佛，把佛刹（指佛居住的國土）一一化成最細微的微塵那樣的細小的數目的劫數，也讚歎不完佛的功德。要成就如此功德，在成佛行菩薩道的過程，應修十種廣行願。一者、禮敬諸佛；二者、稱讚如來；三者、廣修供養；四者、懺悔業障；五者、隨喜功德；六者、請轉法輪；七者、請佛住世；八者、常隨佛學；九者、恆順眾生；十者、普皆回向。前八願的重心，在於上求佛道，以自利為主；後二願的重心，在於下化眾生，以利他為主。這十大行願與經文的偈頌我們都很熟悉，因為高

僧大德早已把其融入我們的早晚課中。

這十大行願都是無窮盡的，「虛空界盡、眾生界盡、眾生業盡、眾生煩惱盡」此十大願才盡，而虛空界，乃至煩惱不可盡故，此十大行願，亦無有盡。且「念念相續無有間斷，身語意業無有疲厭」，無窮無盡的十大行願令人深深感動。

在經文中普賢菩薩逐一解釋十大願王。一者、禮敬諸佛：拜佛，不僅有禮貌，且必須要有至誠懇切清淨的心，才是禮敬諸佛。禮拜佛菩薩中，以佛做模範，激發自己做佛菩薩的心願。更進一步從拜佛中，引發自己內在的自心佛相，即是「是心是佛，是心作佛」。我們的肉眼所見有限，更要開展我們的慧眼，在第六意識用因緣法，擴展觀想「所有盡法界虛空界，十方三世一切佛刹，極微塵數諸佛世尊……如對目前，……——身遍禮不可說不可說佛刹極微塵數佛。」

二者、稱讚如來：用無盡的舌根言辭海，才能周全的讚揚如來功德。稱讚如來，讓自己的佛性開展，終於達到完成佛果功德，也會影響其他眾生信佛與讚佛。三者、廣修供養：除了供養三寶敬田、父母恩田，還有從眾生悲田中廣修供養。但最上妙的供養功德，皆不如法供養，而最高上的供養就是如說修行。寬謙法師也鼓勵大家受「菩薩戒」，受菩薩戒可盡未來際，菩薩道業是生生世世的事，讓善根因緣不斷持續下去，發願世世常行菩薩道。四者、懺悔業障：因

為我們的貪瞋癡讓我們身語意業，不知造作多少惡業。用清淨的三業，至誠的懺悔。學佛強化我們的心，讓我們接受業障，放下自性妄執，起善心善念，轉染成淨，用慧日照黑暗。

五者、隨喜功德：隨喜對治我們的嫉妒。從諸佛菩薩到十方世界之六趣四生，所有功德我皆隨喜。六者、請轉法輪：如來正法是世間的明燈，正法之燈的指引，可幫我們走上解脫大道或菩提大道，如來正法能否久住世間，問題在法輪是否常轉，所以要發大願請轉法輪。文字的宣傳也是轉法輪。七者、請佛住世：不獨請佛住世，對四聖也同樣祈請。現在的我們就是要珍惜與護持善知識。八者、常隨佛學：從皈依三寶開始，透過信解行證，達超凡入聖，行菩薩道難忍能忍，難行能行而成佛。九者、恆順眾生：前八願是自利，然後化度眾生，也就是恆順眾生。若能隨順眾生，則為隨順供養諸佛。菩薩因為眾生起大悲心，而生菩提心行菩薩道而成佛。十者、普皆回向：將前九大行願功德，作普遍廣大的回向。

解釋完十大行願，經文中還有偈頌與總結流通分。感恩寬謙法師辛苦的講課，讓我們法喜充滿，累積許多福德資糧。這三天也感謝鼓山寺住持光宗法師與全體師父以及菩提共修會師兄們的辛苦照顧，讓我們有如此殊勝的學習環境。更感恩一群老菩薩，從凌晨三點多就為我們準備豐盛的三餐，真是一次愉快的「佛學度假營」。

大事紀

九月份

- 9/2** 下午新加坡如恆居士帶二位佛友，由Lucy陪同到台北覺風學苑拜訪寬謙法師。
- 9/3** 早上紐西蘭普賢淨苑住持常靈法師偕同5位居士，到永修精舍拜訪寬謙法師，中午於精舍用齋，並與寬謙法師約定明年4月到紐西蘭的弘法行程。
- 9/4** 早上台北覺風學苑舉辦『茶禪一味』日本茶席，下午邀請馬來西亞開印法師蒞臨會場開講『茶道與禪』，第二場則由台大蕭麗華教授開講『中日茶禪美學』，活動溫馨感人。下午寬謙法師帶領寺眾到會場，傍晚大眾師父們到淡水耀騰法師的「法燈學舍」掛單。
- 9/5** 寬謙法師帶領寺眾到淡水龍山寺，舉行盂蘭盆大法會『中峰國師三時繫念』佛事乙堂，隆重莊嚴，感召不少信眾跟隨一整天。
- 9/6** 寬謙法師與法玄法師到高雄，為法玄師父之母舉行對年合爐。
- 9/7** 早上寬謙與法玄法師到台南竹溪寺竹溪會館，拜訪住持資定法師商討大尊『善財禮觀音像』安座事宜。
- 9/8** 早上寬謙法師和法玄師父到覺風學苑，柏廷居士朋友CC郭先生前來學苑，商議邀請日本安藤忠雄先生設計案。
- 9/9** 下午寬謙法師到楊英風美術館，召開楊英風基金會董事會。
- 9/10**【覺風季刊】第49期發行一萬多本，由永修精舍多位熱心的師父與居士們打包郵寄。
- 9/11**寬謙法師《中觀今論》整天專題課程，於板橋龍山寺文化廣場。晚上寬謙與法玄法師於覺風學苑召開「北投土地開發案」9月份月會。
- 9/12**寬謙法師受慧璉法師邀請，到台中假日佛學院開講《中觀今論》課程，此課程為每個月第二個週日整天五堂課，為期一整學年。晚上台南開元寺法中法師到精舍掛單。
- 9/13**泰國圓珠姊妹們到精舍拜訪寬謙法師。
- 9/14**美國莊嚴寺住持法曜法師暨其徒海樂法師，到精舍拜訪寬謙法師，寬謙法師邀請法曜法師明年三月底到台灣主持禪七。



▲ 9/4台北覺風學苑舉辦開印法師『茶禪一味』講座



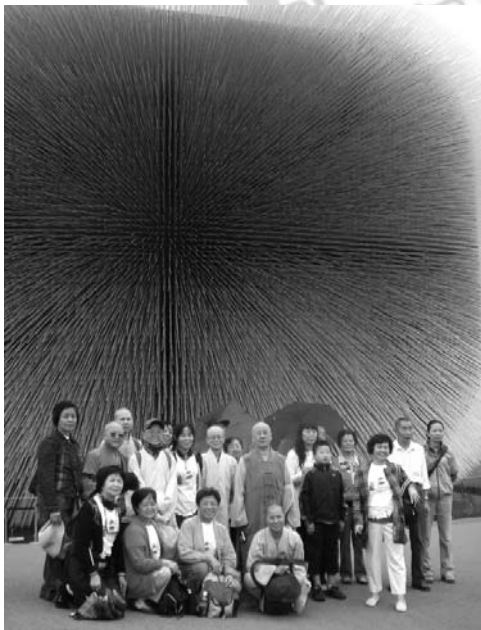
▲ 9/14美國莊嚴寺住持法曜法師到精舍拜訪



▲ 9/20寬謙與法玄法師到新店慈濟醫院探望仁俊長老



▲ 9/24寬謙法師到上海復旦大學演講，王雷泉教授主持。



▲ 9/26台灣團員共20人前往『上海世界博覽會』英國館現場

9/15寬謙法師於高雄中華佛寺協會主辦的『寺務研習會』課程中，主講「聖地與經典」三堂課程。

9/16下午寬謙與法玄法師到覺風學苑，召開「北投土地開發案」建築會議。晚上兩位法師到李玉珉教授家為其亡父念佛。

9/18寬謙法師《菩提資糧論》整天課程於永修精舍。

9/19早上寬謙法師主持永修精舍三昧水懺法會。

9/20下午寬謙與法玄法師到新店慈濟醫院探望仁俊長老。晚上拜訪陳妙秋律師。

9/23早上寬謙、德育、法玄法師搭機到上海，常觀居士接機後帶法師們到「四行倉庫」附近的「敦煌文化弘揚基金會」，會見創辦人王嵐博士及多位文化界朋友，以「敦煌雅集」的方式進行品茗、聽戲、古琴、健康蔬食等方式聚會。

9/24寬謙法師早上到上海復旦大學王雷泉教授主持的佛學研究中心、學員俱樂部禪學會，接受《佛教觀察》雜誌的訪談。下午與晚上於美國研究中心國際會議廳，舉行『揭開生死的面紗』與『印度佛教美術的起源與開展』兩場演講。

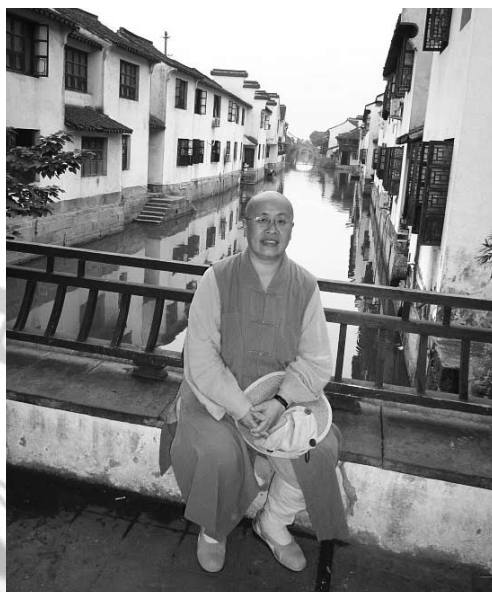
9/25中午寬謙法師一行人與常觀居士，拜訪景觀專家CC郭先生，就邀請安藤先生案作進一步討論，相談甚歡。下午與從台灣來的團員於『上海新天地』會合，接著逛『上海城隍廟』，於『棗子樹』素齋後，驅車前往『上海外灘』觀賞美麗夜景。

9/26台灣團員一行共20人，早上前往『上海世界博覽會』現場，與常觀居士會合，常觀的父母姊姊及姪子，還有助理總共26人，開始展開『世博之旅』。當天天氣涼快下毛毛雨，參觀人數大幅下滑，不過仍然十分擁擠，熱門館前依然人山人海排著隊伍，剛開始經常丟了人，還好都還找回來，大家再也不敢亂跑。常觀居士早已經透過管道，申請了十個熱門歐美館，我們總共走了美國館、英國館、法國館、義大利館、西班牙館、瑞士館、拉托維亞館、丹麥館、芬蘭館，除了澳大利亞館沒走進去，其餘的都走遍了。大家最後邁向中國館、台灣館，只有在外面照相，並且大家在張洄作品『和和諸諸』前照相，然後常觀居士陪寬謙法師等人先回飯店，還有十餘位繼續逛了十幾個亞洲小館，回到飯店已經很晚了，真是體力驚人！

9/27早上大家從上海搭遊覽車到杭州，途中繞道【西塘古鎮】，是個具有千年歷史的古鎮、水鄉，以橋多、弄多、廊棚多著稱，地勢平坦，河道縱橫，自然環境幽靜，處處綠波，家家臨水映人，小鎮至今保存完好的明清建築群落，尤其廊棚和古弄堪稱「雙絕」，具有很高的藝術性與研究價值。悠遊在古鎮上，只見兩岸粉牆高聳，瓦屋倒影，如詩如畫，恍如置身世外桃源，不知是人在畫中遊，還是畫在心中移。難怪遊人如織，尤其是外國人更是穿梭其中，中國的旅遊資源若處理得宜，則不可限量。傍晚到達【清河坊歷史街區】，整個區域的店鋪，按原汁原味的古街道修建，據說招商十分嚴格，整條道幾乎沒有重複的店鋪，販賣各式各樣的地方特色商品、食品，傍晚我們的藥石就在古街上完成，挺有意思。

9/28早上前往杭州城市中，罕見集城市濕地、農耕濕地與文化濕地於一體的國家級【西溪濕地公園】。首先我們搭著電瓶船遊湖，沒有汽油的汙染，感受到「一曲溪流一曲煙」的美妙意境，沿著電影【非誠勿擾】外景的足跡，回歸真正純淨的大自然，午餐後逛王府及登高塔，俯視厝落的古建築及山水庭園，宛如人間仙境。下午到『虎跑泉』，環境清幽，這裡設有弘一大師的紀念堂，解說人員相當有涵養，對弘一大師的一生娓娓道來，原來弘一大師出家前曾來此斷食，爾後才興起出家念頭的。後院還有弘一大師的舍利塔，大家在塔前頂禮，緬懷大師風範。傍晚到西湖畔『花港觀魚』，池中養著數千尾紅鯉，蔚為奇觀。晚上，大家到西湖岳湖景區，觀看張藝謀導演的都市山水實景【印象西湖】的演出。每晚兩場一票難求，當晚下著濛濛細雨，只見大家穿戴雨衣，坐在搭建的大木地板上戶外鐵椅上，遍地都充滿了人。演出中，以大片湖水為舞台，週邊樹林為背景，大量人數為配角，搭配聲光音效、電腦科技、場景佈置、磅礴瀑布等之極致，烘托男女主角的情愛故事，讓人如夢如幻，不得不讚嘆中國各方面進步之神速，更見證先拼文化而後經濟自然跟著起來。

9/29早上參訪『淨慈寺』，開山祖師為五代十國的後周時代(約945年)的永明禪師。為西湖洲第二大名刹，與靈隱寺並稱南北兩山之最。寺中有南屏晚鐘鐘樓，大殿西側有濟祖(濟公)殿，殿前有一口運木古井。中午於雲竹漁村用齋後，搭車往杭州機場。傍晚大眾抵達香港轉機台灣，寬謙、德育、法玄師父停留香港。



▲ 9/27從上海搭遊覽車到杭州，繞道【西塘古鎮】參觀



▲ 9/28杭州弘一大師的紀念塔合照



▲ 9/30載寬謙法師等到大嶼山參 拜大佛

9/30早上香港小傑居士開車，載寬謙法師等三人到纜車總站，搭纜車到大嶼山參拜大佛。下午四人到志蓮淨苑參訪，淨苑地勢鍾靈毓秀，位於香港與九龍半島的中心鑽石地帶，占地三萬多平方公尺，以宗教、文化、安老、教育為宗旨，實在不可思議。參訪中不禁讚歎寺院主體唐式木構造建築群精緻優雅，庭園流水與奇珍異木，黃石造景等等，簡直美不勝收。另外設有對外營業的齋堂、茶坊與藝品門市，更感受到主事者的用心經營，對生活文化提升品質，不遺餘力。

十 月 份

10/1 早上先到機場快線辦理通關，托運行李完後，寬謙法師等三人搭『山頂纜車』到山上旅遊參訪，中午下山到公園內茶房餐廳用齋，下午散步於公園。傍晚搭機返回台灣。

10/3 早上寬謙法師及法玄師父到高雄辦事。晚上到居士家協助處理意外後事。

10/4 每週二晚上佛學課程由大祥師父初次上課，講授《八大人覺經》，由寬謙法師引言介紹。

10/5 中午寬謙法師等5位師父為居士的兒子作告別式。晚上寬謙法師到台北覺風學苑，開講印順導師《華雨集》第二冊《方便之道》佛學課程。

10/6 寬謙法師與熅如籌畫11/7貴子坑參訪旅行活動。

10/8 寬謙法師和法玄師父到台北覺風學苑，召開北投貴子坑【覺風佛教藝術教育園區籌備會議】10月份月會。

10/9 寬謙法師《中觀今論》早上半天專題課程，於板橋龍山寺文化廣場。下午三堂課程則由林保堯教授，簡介『印度佛教九大石窟』課程，魏二郎老師並為『印度石窟之旅』作行前說明。

10/10寬謙法師到台中假日佛學院，開講《中觀今論》整天課程，聽眾踴躍座無虛席。

10/12北投觀音禪寺惟靜法師與余建築師，到永修精舍拜訪寬謙法師。



▲ 10/9林保堯教授簡介『印度佛教九大石窟』課程，魏二郎老師並為『印度石窟之旅』行前說明



▲ 10/12北投觀音禪寺惟靜法師到永修精舍拜訪



▲ 10/13寬謙法師陪同惟靜法師與本達伉儷及園藝藝術家蔡爾平先生、台大楊平世教授，共同踏勘【覺風佛教藝術教育園區】土地。

10/13寬謙法師由德育法師陪同，到北投載惟靜法師到貴子坑，與由美國回來的吳本達伉儷及園藝藝術家蔡爾平先生和台大楊平世教授會合，共同踏勘【覺風佛教藝術教育園區】土地。完畢後，寬謙法師陪同惟靜法師到覺風學苑看土地模型。

10/14早上寬謙法師陪同法玄師父到覺風基金會上課，下午召開北投子坑【覺風佛教藝術教育園區】建築組及資糧組會議。

10/15早上寬謙法師和傳地師父到新屋，參加紐西蘭常靈法師的母親告別式前的功德法會。傍晚，寬謙法師表妹劉郁蘭的公婆及朋友來拜訪寬謙法師。

10/16寬謙法師《菩提資糧論》整天課程於永修精舍。

10/17早上寬謙法師主持永修精舍『藥師懺法會』。

10/18早上寬謙法師召開【建國百年·《楊英風全集》三十冊出版圓滿】相關系列：研討會、展覽會、發表會、演講會、贈書會等活動的籌備會議，於台北藝術家出版社附近餐廳，邀請蕭瓊瑞、林保堯教授、何政廣、陳奕愷等人共同討論。

10/20晚上寬謙法師到台北覺風學苑，開講《方便之道》佛學課程。

10/21下午寬謙法師和法玄師父在覺風學苑，召開北投貴子坑【覺風佛教藝術教育園區】建築組、資糧組會議。隨後寬謙法師和法玄師父趕到田中鼓山寺，準備翌日講經錄影場景佈置。



▲ 10/20寬謙法師到台北覺風學苑，開講《方便之道》課程



▲ 10/26寬謙法師與惠謙法師、宗惇法師、明毓法師、天露法師、本因法師、塵空法師、啓蘭與玲卿等居士到深圳弘法寺與住持印順法師會談。



▲ 10/27大眾到弘法寺向104歲本煥長老祝壽



▲ 10/30安藤忠雄建築師事務所二位同仁三浦明訓等，抵達台北覺風學苑，由許育鳴建築師作北投貴子坑【覺風佛教藝術教育園區】簡報。

10/22~24寬謙法師於田中鼓山寺講整部《華嚴經普賢行願品》，三整天共20堂課，並錄製為DVD。第二天傍晚休息，住持法師帶領法師們到聖德禪苑參訪。

10/26中午寬謙法師出發到桃園機場，與惠謙法師、宗惇法師、明毓法師、天露法師及林啓蘭與劉玲卿居士會合，一起飛到深圳，下榻京基酒店，遇見本因法師、塵空法師師徒，晚上大家一塊兒到弘法寺與住持印順法師會談，交換意見。

10/27早上大眾到弘法寺向104歲本煥長老拜壽。午餐後到大華興寺參訪，大華興寺建築優雅，其中『菩提實舍』為國內首家佛文化主題精品酒店，推出【大乘·境界·心體驗】課程，是一個突破傳統回歸現代企業人的心靈故鄉，為虔誠修行的企業人專設修心課程：禪聚、禮佛、請法、梵音學唱、茶禪一味、打坐調心、暮鼓晨鐘、健康養生，打造一靜心、修心、養心的境界。晚上參加於東部華僑城天機水劇場，舉辦的『知恩報恩 護國息災』祈福大典，場面壯觀，發動兩千多志工服務，二萬多參與者。

10/28早上大家上弘法寺參加本煥長老祝壽大法會，圓滿後，大眾10點鐘陸續進齋堂，11點半長老及住持法師陪同領導與貴賓進場，致辭至近1點鐘結束，大眾集體過堂僅十多分鐘完畢，完成了盛大的祝壽活動。下午，台灣法師團在酒店開檢討會議，提供台灣經驗給住持法師，整個台灣團活動過程由台灣大里菩薩寺葉老師精心籌畫，傍晚搭乘飛機晚上返回台灣。

10/30早上安藤忠雄建築師事務所二位同仁三浦明訓等，由CC郭父子及柏廷與戴育澤建築師等陪同，抵達台北覺風學苑，由許育鳴建築師作北投貴子坑【覺風佛教藝術教育園區】之簡報，劉宗雄執行長主持會議，魏俊晟建築師協助進行建築法規討論，並由寬謙法師以簡報表達設計理念與看法，還有各組組長亦參與其間，經雙方清楚地溝通完畢後，大家共約30人驅車到現場勘察現況，皆對現場讚嘆不已。勘察完畢就近於【貴子坑俱樂部】餐廳用齋，齋後二位日本人趕飛機先行離開，其餘大眾皆留在餐廳繼續開會，直到傍晚結束。

十一月份

11/2早上寬謙法師與法玄師父到高雄辦事，隨後到台南竹溪寺與資定法師在『竹溪會館』現場，重新敲定【善財禮觀音】作品的座落地點。

11/5下午寬謙法師和法玄師父到台北覺風學苑，首先與林保堯教授、陳奕愷與秀慧商討『佛教藝術研究中心』資料庫之建立。第二場針對公關企劃組與資糧組會議。

11/6許育鳴建築師到永修精舍，開講【宗教古蹟建築專題——歷史建築活化利用】講座五堂課程。中午法鼓山僧伽大學辦事人員，帶領六位來自中國大陸的比丘法師，前來精舍拜訪寬謙法師。

11/7早上新竹地區一百多位居士及七位法師，都是關懷著貴子坑園區的人，分別乘坐三部遊覽車，浩浩蕩蕩地出發。9點多抵達貴子坑【覺風佛教藝術教育園區】預定地，台北地區居士30多人早就在橋頭熱誠迎接，共同踏入泥濘的現場。雖然整塊土地才剛剛過戶完成，尚未進行任何整理，大家見證著最原始未開發的場地，在寬謙法師悠揚的梵唄聲帶領，共同聚集在幾棵高大的榕樹下誦持《心經》，宛如就在印度佛教聖地般的神聖莊嚴，使人為之動容。接著大家步行到上面的【貴子坑水土保持教育園區】，坐在半圓形的階梯式看臺上，由寬謙法師及台北籌建團隊總幹事及各組組長，為新竹信眾解說購地及籌建過程，並就地進行便當午餐。餐後由教育園區導覽人員分5組帶領大家爬山及認識水土保持的重要性。最後大家在傍晚抵達新竹永修精舍，結束這一天豐富感人的旅程。



▲ 11/6 許育鳴建築師到永修精舍，開講【宗教古蹟建築專題——歷史建築活化利用】講座。



▲ 11/6 法鼓山僧伽大學辦事人員，陪同六位來自中國大陸光孝寺等法師們，前來精舍拜訪寬謙法師。

▼ 11/7 一百多位居士及七位法師，抵達貴子坑【覺風佛教藝術教育園區】預定地，與寬謙法師共同在高大的樹下誦《心經》，宛如置身聖地般的神聖莊嚴。





▲ 11/9 寬謙法師和法玄師父到台北覺風學苑，參與北投貴子坑建築會議。



▲ 11/13『竹溪會館』落成典禮。

11/8中午，中華大學藝文中心蔡主任，受煙波飯店日式餐廳經理之託，請常住師父與烹飪高手：王培仁老師及玉施、修輪居士前往，品嚐素食套餐，並提供修改意見。下午寬謙法師到交通大學『楊英風藝術研究中心』，接受從美國回來的林鴻賢居士訪談。

11/9早上玄奘大學黃運喜教授，帶領政大博士班學生法師前來淨業院作田野調查。下午寬謙法師和法玄師父到台北覺風學苑，參與北投貴子坑會館建築會議。

11/10中午寬謙法師到台南竹溪寺『竹溪會館』為大型善財禮觀音像安座，傍晚到台北覺風學苑，晚上開講《方便之道》課程。

11/12中午成功大學陳虹華教授到永修精舍拜訪寬謙法師，十年前寬謙法師就讀成功大學建築研究所，就住在陳教授家兩年，已經七八年沒見，一見格外親切。

11/13寬謙法師《中觀今論》整天專題課程，於板橋龍山寺文化廣場。

11/14寬謙法師到台中假日佛學院，授講《中觀今論》整天課程。

11/18早上寬謙法師和法玄師父到台北覺風學苑，中午17年前基金會主辦『第一屆高中佛學夏令營』同學，雍家姊妹到學苑拜訪法師，下午與通泰傳媒公司開會，接著大家與黃傳進先生會談，傍晚為基金會內部季刊會議。

11/20早上寬謙法師第一堂為《勸發菩提心文》課程，第二堂～第六堂課程為《印度佛教思想史》DVD重新錄製【聖地與經典】圖像課程於永修精舍。



▲ 11/13 寬謙法師《中觀今論》於板橋龍山寺文化廣場講《中觀今論》場外情況



◀ 11/21 寬謙法師主持永修精舍『水懺法會』

11/21早上寬謙法師主持永修精舍『水懺法會』。

11/24寬謙法師傍晚到台北覺風學苑，晚上講授《方便之道》課程。

11/26早上寬謙法師和法玄師父到台北覺風學苑，開北投貴子坑建築籌備會議，CC郭先生帶回安藤事務所消息及戴建築師承接本案。

11/27早上五都選舉，各自盡國民選舉義務後，【印度石窟旅行】團員來自台北、新竹、台中、嘉義等地，中午於桃園國際機場集合，搭乘飛機飛香港，會合來自上海的常觀居士，轉機直飛印度孟買，專車接往飯店休息，會合來自美國的法曜法師及海樂法師及林居士。

11/28早餐後，專車接往印度門碼頭，搭乘汽船前往象島石窟參觀，沿孟買灣區島嶼航行，抵達後於象島石窟參觀，餐後專車接往威爾斯王子博物館參觀之後，專車接往普內，晚上到達住宿酒店。

11/29早餐後，先前往2200年前開鑿之卡里石窟，沿石梯拾級上山達石窟入口，此石窟是典型的馬蹄型空間和穹窿頂的支提堂，開鑿於西元前1世紀左右，至西元2世紀才逐漸完成。仿木造和木造結構的混合組合，具有初期佛教石窟特色。下午到巴賈石窟群參觀，巴賈是個村落，周圍分布共有22座石窟群。石窟群之一的羅納瓦拉石窟，雕鑿於西元前2世紀左右，具有早期與木料結合的石窟寺特色，而石窟寺內的佛塔部分保持完整，並有供養者的銘刻，是早期佛教石窟群之一。

11/30早餐後，搭專車到貝德卡石窟群參觀，貝德薩是位於卡爾利石窟以南的村落，其周邊分佈12座石窟。這些石窟群均雕鑿於西元前2世紀左右，唯一的精舍石窟，其設計和壁畫都相當獨特，15世紀仍有佛教聖徒居住於此。其餘11座石窟屬於支提窟，其中最重要的一座位於貝德薩村內，其前室雕刻有馬和騎馬者的巨型列柱，相當壯麗精美。



▲ 11/26 寬謙法師到台北覺風學苑開北投貴子坑建築籌備會議，郭先生帶回安藤事務所消息。



▲ 11/29 一行前往印度石窟群參訪



▲ 11/29 師父與法曜法師、海樂法師及法玄法師合影

北投土地專案捐款功德錄

2010.06.01~12.15

榮譽董事

李麗玲 *
卓寶釵 *

莊嚴會員

李榮泰
誠家興建設

圓滿會員

呂苙紅 *
周兆熊
周意純 *
林麗華 *
林秀玲
汪台成
徐國鑫/
劉瑞娥
高明芳
高鼎綱 *
張文垣 *
張正光
張善診 *
許秀蓉
郭明澄 *
陳明裕
陳松儒/
陳彥如 *
陳玖伶
陳榮祥
楊文棟 *
楊金發
葉瑞圻
劉棠鈺 *
潘文賢 *
潘韻笙 *
蔡振忠 *
鄭昌發 *
鄭美花 *
鄭蓓珍 *
簡貴花
蘇雄洲
紫玉金
砂洋行
吳啓宏
陳淑琴(美國)

陳淑琴(美國)
吳淑芳(美國)
方凱莉(美國)

福慧會員

吳有福 *
李衍博 *
李翁美英
沈僥宜 *
周達郎 *
洪世璋 *
洪志明
徐 葳
張淑慧
張錦雲
曹仲華 *
莊 美
篠崎忠勇/
郭玉梅 *
郭宇桓 *
郭宇軒 *
陳吉穗
陳明裕
陳綉霞 *
傅祖聲 *
曾淑真
曾陳姓 *
游漢明 *
黃春玉
葉月嬌
劉盈葵 *
駱 正 *
藍 順 *
蘇新凱
釋心讚
吳淑芳(美國)
方凱莉(美國)
竹南菩提講堂

如意會員

朱桂瑩
朱國榮
朱紹興
江碧玲 *
余朝財 *

吳冬梅 *
吳金鏌 *
李秀鳳 *
李秉儒 *
李秉勳 *
李建隆 *
林福元 *
林熾如 *
林麗蓉 *

吉祥會員

郭秀琴 *
郭福財 *
陳孟君
彭惠美 *
馮玉葉
馮寶華
黃柏嘉
黃玲美
黃寅卿
黃麗珍 *
黃美路
楊正基 *
楊錦霞 *
蔡淑玲 *
蔡陳碧蓮 *
蔡慧儀 *
蔡 秀
陳佳君
陳進順
鄭詠蓉 *
盧淑珍
蕭美足
蕭武雄
駱陳玉蘭 *
駱蔡靜珍 *
蘇筠喬
釋宏明
王玉璧
王來好
王偉中
王欽文

王蘭珍
皮芝芬
朱清義 *
吳文成
何函慧
吳佳炎
吳明女
吳明娟
吳珍沼
吳美江
吳雪梅 *
吳華英
吳滄岳
吳瑞秀
吳綉葉
呂信雄 *
呂黃淑
宏 賢
李坤澤
李金來
李貞慧
李啓蘭
周紹義
周嘉奕 *
官美妹
林月梅
林弘一 *
林秀碧
林金瓊 *
林政男
林偉鈞
林桶法 *
林惠珠
林鳳湄
林劉圓妹 *
林學文
林鴻蘭
侯宗昆
洪一修
洪憲治
孫偉哲
徐鳳蓮
翁劉霞 *
馬淑靖

莊嚴會員

張文馨
張月蓮
張玉寶
張振美
張素真
張凱倫
莊木寶
許台欣
許君宇
許育鳴
周照煖
連傑義
連萬水
郭秀琴
郭碧璽
郭鴻韻
郭耀鵬
陳秀枝
陳秀錦
陳怡安 *
陳松儒
陳秉毅
陳邱富
陳金選
陳品全
陳姿燕 *
陳彥如
陳淑慧
陳渝麗
陳進成
陳裕堂(亡)/
陳素秋
陳碧吟
陳碧霞
陳新全
陳麗華
彭月莉
彭永耀 *
彭宏瀚 *
彭盛俊 *
曾秋彬
曾欽鈺
曾瑞蓮 *
游淑真

張文馨
張月蓮
張玉寶
張振美
張素真
張凱倫
莊木寶
許台欣
許君宇
許育鳴
周照煖
連傑義
連萬水
郭秀琴
郭碧璽
郭鴻韻
郭耀鵬
陳秀枝
陳秀錦
陳怡安 *
陳松儒
陳秉毅
陳邱富
陳金選
陳品全
陳姿燕 *
陳彥如
陳淑慧
陳渝麗
陳進成
陳裕堂(亡)/
陳素秋
陳碧吟
陳碧霞
陳新全
陳麗華
彭月莉
彭永耀 *
彭宏瀚 *
彭盛俊 *
曾秋彬
曾欽鈺
曾瑞蓮 *
游淑真

莊嚴會員

游惠文 *
馮寶華 *
黃周足
黃富美
黃碧齡
黃錦雲 *
黃麗珍
楊玉雲(亡)/
朱麗芬 *
楊林秋夏
楊金鳳
楊尊景
楊翔富
楊雅涵
楊瑞珍
楊裕閔
葉秋玉 *
葉美妹 *
葉惠芬
馮貞 *
詹沈金妹
詹進才
詹鳳英
廖宜智
廖家毓
廖珠雲 *
廖陳玉鳳
廖皓璋
熊秀妹
管金英
趙振乾
齊秀玲
劉玉貞
劉玲美/
楊月鳳
劉惠媛
劉智豪
劉瑞華
蔡志和
蔡孟濃
蔡芳惠
蔡素貞
鄭阿梅
鄭珣予

游惠文 *
馮寶華 *
黃周足
黃富美
黃碧齡
黃錦雲 *
黃麗珍
楊玉雲(亡)/
朱麗芬 *
楊林秋夏
楊金鳳
楊尊景
楊翔富
楊雅涵
楊瑞珍
楊裕閔
葉秋玉 *
葉美妹 *
葉惠芬
馮貞 *
詹沈金妹
詹進才
詹鳳英
廖宜智
廖家毓
廖珠雲 *
廖陳玉鳳
廖皓璋
熊秀妹
管金英
趙振乾
齊秀玲
劉玉貞
劉玲美/
楊月鳳
劉惠媛
劉智豪
劉瑞華
蔡志和
蔡孟濃
蔡芳惠
蔡素貞
鄭阿梅
鄭珣予

莊嚴會員

鄭潤銘
盧美雪 *
蕭秀蓮
蕭婉如
賴玉梅 *
賴金光
賴淑芬 *
駱妍汝 *
駱昭宇 *
駱崇清 *
駱崑陽 *
戴泉灶
謝王鶯(亡) *
簡竹君
簡素敏
簡榮俊
魏俊昆
魏珮雲 *
釋見豪
釋法玄
釋悟賢
釋清玄
釋普玄
釋寬謙
釋德育
顧莉湄
呂秀麗
張正賢
郭幼華
陳黃袒(亡)
黃曼卿

鄭潤銘
盧美雪 *
蕭秀蓮
蕭婉如
賴玉梅 *
賴金光
賴淑芬 *
駱妍汝 *
駱昭宇 *
駱崇清 *
駱崑陽 *
戴泉灶
謝王鶯(亡) *
簡竹君
簡素敏
簡榮俊
魏俊昆
魏珮雲 *
釋見豪
釋法玄
釋悟賢
釋清玄
釋普玄
釋寬謙
釋德育
顧莉湄
呂秀麗
張正賢
郭幼華
陳黃袒(亡)
黃曼卿

莊嚴會員

陳金選
曾昆銘
黃意文
黃劉紅棗
楊傳成
楊麗藥等五人
溫纖琴
葉李溫溫
葉秋玉
詹采瑩
蔡葉庭
蔡鎮宇
蔡鎮安
譚斯彥
賴和妹
戴風微
蘇淑惠
龔莊水
蕭炳松
林貴鳳
蘇可名
李春松
釋滿宜
許唯美
Sherly
蕭玉芬
Winky
饒美娥
阮黎蘭
陳楊鳳君
孫美蓉
陳春長
林麗華
袁碧齡
康義培
吳彩鳳
徐仁智/
陳怡君
蘇啓名等九人
吳雪梅
馮丁華
林秋芳
方雅玄
簡美珠

陳金選
曾昆銘
黃意文
黃劉紅棗
楊傳成
楊麗藥等五人
溫纖琴
葉李溫溫
葉秋玉
詹采瑩
蔡葉庭
蔡鎮宇
蔡鎮安
譚斯彥
賴和妹
戴風微
蘇淑惠
龔莊水
蕭炳松
林貴鳳
蘇可名
李春松
釋滿宜
許唯美
Sherly
蕭玉芬
Winky
饒美娥
阮黎蘭
陳楊鳳君
孫美蓉
陳春長
林麗華
袁碧齡
康義培
吳彩鳳
徐仁智/
陳怡君
蘇啓名等九人
吳雪梅
馮丁華
林秋芳
方雅玄
簡美珠

莊嚴會員

詹鳳美閣府
葉小蘭
翟智峰
林泓邑
林藝澄
洪金花
林忠正
林允水
三寶弟子
莊振德閣府
陳怡靜
李秋慧
周 鍊(美國)
賴郁婷(美國)
楊芳儀(美國)
Chwen Jane Wu(美國)
呂克成(加拿大)
李 文(加拿大)
陳惠霞(加拿大)
鍾英威(加拿大)
廖宏安(加拿大)
馮韻倩(加拿大)
蕭楚強(加拿大)
楊婉玲(加拿大)
王小妹(加拿大)
李潤河(加拿大)
周敏兒(加拿大)
梁婉霞(加拿大)
王雪珠(加拿大)
陳鶴翔(加拿大)
駱群芳(加拿大)
蔣曼如(加拿大)
劉詠漢(加拿大)
杜啓善(加拿大)
Grace Ng(加拿大)
成文輝(加拿大)
黃國偉(加拿大)
楊宜凡(加拿大)
李玉嬋(加拿大)
Billy Jones(加拿大)
朱錦香(加拿大)
潘黃玉金(加拿大)
郭平均(加拿大)

◎標註 * 表分期

◎感恩劉泉水師兄長期護持覺風學苑道場 ◎若資料遺漏訛誤，請來電告知，下期訂正，請諒察。

郵局捐款授權書

永修精舍『覺風佛教藝術教育園區』

捐款人存簿/劃撥儲金戶名：		身分證字號：	
		電話：(H) _____ (O) _____	
		手機：_____	
連絡地址：			
◎本人授權郵匯局自 _____ 年 _____ 月 _____ 日至 _____ 年 _____ 月 _____ 日止，每月15日自動轉帳捐款：NT\$_____			
立授權書人簽名蓋章：		自動轉帳帳戶： ○存戶簿儲金局帳號： ○劃撥儲金帳號：	
(以下由郵局儲金匯業局填寫) 主管：_____ 經辦：_____		備註：1.簿儲金收支詳情列印存簿中。 2.劃撥儲金於每月付款後均由郵局寄交收支詳情單予捐款單位。 3.轉帳付款之郵政存簿或劃撥帳號，以捐款者開立之帳號為限。 4.索取會訊：○請寄發 ○請勿寄發	
備註：			
◎收據開立方式收據抬頭(未填寫視為同捐款人姓名):_____			
☐ 年度捐款總額開一張(若未勾選，將自動預設此選項) ☐ 每次扣款成功後立即寄發收據。			
* 請 勾 選	◎捐款別		◎結緣品
	☐ 榮譽董事100萬元以上，分 _____ 期，每期繳款 _____ 元整		☐ 阿彌陀佛立像乙尊
	☐ 莊嚴會員50萬元，分 _____ 期，每期繳款 _____ 元整		☐ 中型釋迦牟尼佛乙尊
	☐ 圓滿會員20萬元，分 _____ 期，每期繳款 _____ 元整		☐ 中型釋迦牟尼佛及飛天乙尊 ☐ 中型善財禮觀音乙尊
	☐ 福慧會員10萬元，分 _____ 期，每期繳款 _____ 元整		☐ 小型釋迦牟尼佛及飛天乙尊 ☐ 小型善財禮觀音乙尊
	☐ 如意會員 5 萬元，分 _____ 期，每期繳款 _____ 元整		☐ 佛顏文鎮乙尊
	☐ 吉祥會員 1 萬元，分 _____ 期，每期繳款 _____ 元整		☐ 銘刻竹盒竹筷乙雙
	☐ 隨喜		
註：授權扣款自即日起，到接獲您通知取消上項授權年月或變更授權為止。 ☐ 季刊寄送			
永修精舍 Tel：03-5219052 Fax：03-5323135			

信用卡授權書

永修精舍『覺風佛教藝術教育園區』

☐ 首次填單		☐ 重新授權		有 * 者，為必填欄位		填表日期		年	月	日
* 捐款人姓名				☐ 男士 ☐ 女士		捐款編號：				
* 通訊地址	□□□-□□□				聯絡 O：					
					電話 H：					
E-mail					行動：					
* 持卡人姓名										
* 持卡人身份證號				信用卡別	☐ VISA		☐ Master card			
					☐ JCB		☐ 聯合信用卡			
* 信用卡卡號 □□□□-□□□□-□□□□-□□□□ 末三碼□□□				* 信用卡有效期 限西元 年 月						
				發卡銀行						
* 持卡人簽名 (須與卡片上之簽名相同)				捐款期限自西元 年 月 至 年 月						
◎ 收據開立方式收據抬頭(未填寫視為同捐款人姓名)：_____										
☐ 年度捐款總額開一張(若未勾選，將自動預設此選項) ☐ 每次扣款成功後立即寄發收據。 ☐ 季刊寄送										
* 請勾選	◎捐款別				◎結緣品					
	☐ 榮譽董事100萬元以上，分 期，每期繳款 元整				☐ 阿彌陀佛立像乙尊					
	☐ 莊嚴會員50萬元，分 期，每期繳款 元整				☐ 中型釋迦牟尼佛乙尊					
	☐ 圓滿會員20萬元，分 期，每期繳款 元整				☐ 中型釋迦牟尼佛及飛天乙尊 ☐ 中型善財禮觀音乙尊					
	☐ 福慧會員10萬元，分 期，每期繳款 元整				☐ 小型釋迦牟尼佛及飛天乙尊 ☐ 小型善財禮觀音乙尊					
	☐ 如意會員 5 萬元，分 期，每期繳款 元整				☐ 佛顏文鎮乙尊					
	☐ 吉祥會員 1 萬元，分 期，每期繳款 元整				☐ 銘刻竹盒竹筷乙雙					
	☐ 隨喜									
註：授權扣款自即日起，到接獲您通知取消、信用卡到期、上項授權年月或變更授權為止。										
永修精舍 Tel：03-5219052 Fax：03-5323135										

永修精舍・覺風佛教藝術教育園區 自動轉帳授權書

發 動 行：台新銀行 (8120012)

交易項目：慈善捐款 (530)

發動者統編：99498987

日期： 年 月 日

立授權書人_____ (以下簡稱「本人」) 茲 ☐ 授權 ☐ 終止授權 永修精舍
(以下簡稱「收款人」)，得委託銀行自本人指定之存款帳戶(如下表)執行自動轉帳付款作業，以支付繳款人(如下表)應繳付收款人之款項，惟當帳戶餘額不足以支付繳款人(如下表)應繳付收款人之款項時，則不予執行。本人並同意：

- 1、本授權書正本須交付收款人，由收款人轉送銀行，並經銀行辦妥相關手續後始生效力。
- 2、若銀行實際執行自撥轉帳之金額與繳款人應繳付收款人之款項不符時，英自行向收款人查詢釐清及辦理退/補款，概與銀行無關。
- 3、自 年 月 起，每月捐款 拾 萬 仟 佰 拾 元整。待通知才停止扣款。

◎收據開立方式收據抬頭(未填寫視為同捐款人姓名): _____

☐ 年度捐款總額開一張(若未勾選，將自動預設此選項) ☐ 每次扣款成功後立即寄發收據。 ☐ 季刊寄送

* 請 勾 選	◎捐款別				◎結緣品			
	☐	榮譽董事100萬元，分	期，每期繳款	元整	☐	阿彌陀佛乙尊		
	☐	莊嚴會員50萬元，分	期，每期繳款	元整	☐	中型釋迦牟尼佛乙尊		
	☐	圓滿會員20萬元，分	期，每期繳款	元整	☐	中型釋迦牟尼佛及飛天乙尊 ☐ 中型善財禮觀音乙尊		
	☐	福慧會員10萬元，分	期，每期繳款	元整	☐	小型釋迦牟尼佛及飛天乙尊 ☐ 小型善財禮觀音乙尊		
	☐	如意會員 5 萬元，分	期，每期繳款	元整	☐	佛顏文鎮乙尊		
	☐	吉祥會員 1 萬元，分	期，每期繳款	元整	☐	銘刻竹盒竹筷乙雙		
	☐	隨喜						

授權人資料欄

姓名/名稱： _____ 分證字號/統一編號： _____

地址： _____

繳款人資料欄

☐ 同授權人：

姓名/名稱： _____ 身分證字號/統一編號： _____

地址： _____ 電話： _____

銀行

☐	銀行/農會/信合社												金融機構代號：			
	分行/分會/分社												分支機構代號：			
	編號： _____												請由左至右填寫，空格不補零			

※立授權書人於右方欄位簽章後，即表示同意本授權書內容。
※為避免扣款錯誤，請以正楷書寫。如有塗改，請在每一塗改處蓋章。

(授權人銀行帳戶留存印鑑)

收款人使用欄位

客戶編號： _____ ☐ 透過ACH轉帳

主管： _____ 經辦： _____ 主管： _____ 經辦： _____

轉帳銀行使用欄位

☐ 印鑑相符 ☐ 印鑑不相符 ☐ 無此帳號 ☐ 其他 _____

主管： _____ 經辦： _____

永修精舍 Tel：03-5219052 Fax：03-5323135



樂 活 課 程

花 藝 設 計

2011.1/4～3/22

每週二**14:00～16:00** (1/25、2/1春節休假不上課)

地 點：**覺風學苑**（台北市松江路90巷15號）

課程簡介

花本身就是一種很美的生命，我們藉由它的美，變幻出不同的造型，創造出不同的氛圍，供自己或別人欣賞，這就是一種藝術。練習插花最大的目的、最大的收穫，應該是它可以磨練一個人的性情和耐力，是修身養性的最佳方法。

報名方式

線上報名：<http://www.chuefeng.org.tw>

電話報名：02-25117292

費 用：2,500元(含預收花材費1,000元，學期結束結算，多退少補。)

學員自備：花剪、筆、彩色筆，如須代購花剪，請於第一堂課告知老師。

主講者：**游靜芳**

華道家元池坊/教授

中華民國花藝研究學會/花藝設計師

財團法人中華花藝研究推廣基金會/會員

宜蘭縣礁溪鄉農會家政班花藝課程/講師

宜蘭縣婦女關懷協會生活花藝課程/講師

課程名稱

- 1/04 流行花卉設計
- 1/11 送禮花飾
- 1/18 節慶設計（春節花飾）
- 2/08 創意花藝設計
- 2/15 華道入門
- 2/22 創作花的應用
- 3/01 中華花藝設計
- 3/08 設計花
- 3/15 華道—生花基本
- 3/22 自由花



樂 活 課 程

中華茶藝

週末來喫茶

茶與茶席之美

以美學入茶，領略茶席典故

地 點：覺風學苑(台北)

授課老師：秀娟老師

贊 助 費：2,000元

時 間：2011.1/1~3/26

共12週，週六14:00~16:00

地 點：永修精舍(新竹)

授課老師：趙崑秀老師

贊 助 費：2,000元

時 間：2011.2/12、2/26、3/12、3/26、4/9、4/23共6週

週六 10:00~12:00理論課 13:00~15:00進行泡茶演練

陳秀娟 老師

對茶的一切深感興味，從何建生老師學茶，開啓茶人生命旅程，繼承中國與日本茶道基本理念衍生創編『吃茶流小壺泡法』。

帶領學生注意飲茶禮節、泡茶方式、茶葉認識與保存方法等認識，讓學生在短短12堂課中，泡出一壺好茶與家人親友共享。

現任／中華茶藝授課、抹茶道授課

課程大綱

第1週：茶藝文化、喝茶禮節

第2週：茶葉分類

第3週：如何泡好一壺茶

第4週：茶具的認識

第5週：小壺泡茶法解說與演練1

第6週：小壺泡茶法解說與演練2

第7週：如何選購茶葉及儲存

第8週：如何選擇一把好壺

第9週：蓋杯泡茶法的解說與演練

第10週：綠茶的認識及沖泡

第11週：文山包種茶的認識及沖泡

第12週：高山茶的認識及沖泡

趙崑秀 老師

研究茶藝多年，主辦多次國際茶會

品茗，是一種幸福的滋味。

讓心平靜，幫助我們在行儀之間安頓的方法。

茶，不只是茶器、茶湯，還有使內心充滿愛與能量的真誠道路。

進階課程：認識各種茶以及泡法

1. 綠茶種類及沖泡法(碧螺春, 龍井, 黃山毛峰, 太平猴魁,)

2. 泡茶程序演練.

3. 台式烏龍茶種類及沖泡方式I.

(各種年份地域的高山烏龍, 清香型烏龍, 文山包種).

4. 泡茶程序演練.

5. 台式烏龍茶種類及沖泡方式II (各種年份地域白毫烏龍, 紅水烏龍, 鐵觀音.

6. 泡茶程序演練.

7. 大陸烏龍茶種類及沖泡方式 (各式武夷岩茶及鳳凰單叢).

8. 泡茶程序演練.

9. 紅茶種類及沖泡方式 (印度, 錫蘭, 台茶18號, 北埔紅茶, 正山小種).

10. 泡茶程序演練.

11. 黑茶種類及沖泡方式 (生熟普洱/湖南黑茶/老六安等).

12. 泡茶程序演練.





為北投貴子坑祈福……

心經護林大地安祥

誦心經、寫心經、key心經

心經的無量和感動……

將在你我誠摯梵唱的聲揚中，

安住眾生浮動不安的身心！

將在你我專注書寫的筆陣下，

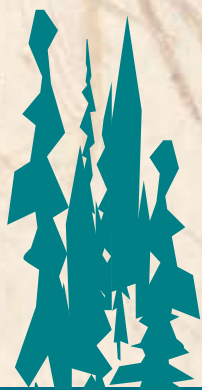
釋出無數無量的關懷和祝福！

將在你我奮力跳動鍵盤的合音中，

傳誦幾許不可思議的功德因緣！

詳情請上網查看覺風網站 <http://www.chuefeng.org.tw>

般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若
蘊皆空度一切苦厄
異色色即是空空即是
是舍利子是諸法空
不增不減是空空中無



《印度佛教思想史》

81集20片結緣價5,000元

2月出版

3月底前5折

寬謙法師弘法

DVD/CD/MP3

三套以上8折，五套以上5折優待



覺風全球網路電視台

隨選隨看 <http://www.cftv.chuefeng.org.tw>

諸供養中 法供養最

慈悲 衛視節目單

2010.12-2011.6月 寬謙法師電視佛學講座課程時間表

內容	播出日期	播出時間	集數
《心經》	12/07~12	08:00 }	6集
《金剛經》	12/13~12/31		19集
《勝鬘經》	1/1~1/23		23集
《印度佛教思想史》	1/24~4/14		81集
《學佛三要》	4/15~5/15		31集
《藥師經》	5/16~5/29		14集
《大寶積經普明菩薩會》	5/30~6/25		27集

誠徵

永修精舍 / 覺風基金會護法會員
每月1,000元或年繳10,000元

護法會員可享優惠如下

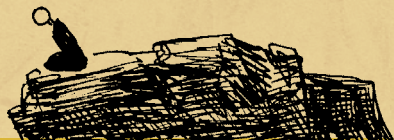
以整年度法會功德回饋會員
請購DVD 八折優惠

歡迎護持

寬謙法師電視弘法基金 3,000元 / 年

永修精舍 / 劃撥帳號 50037683 / 電話 03-5323132

覺風基金會 / 劃撥帳號 12853911 / 電話 03-5323132



禪修

慈悲喜捨【四無量心】

四無量心（也稱四梵住）禪法是佛教經典中教授的一門基礎禪法，目的在於鍛鍊內心，去除瞋心而長養慈、悲、喜、捨的品質，以洗滌內心的負面作用。這種禪法專門對治瞋心、妒忌心、害心和干涉心，是長養人生快樂心靈、促進和睦人際關係的重要方法。更重要的是此禪法是修習大小乘一切禪修法門的最好基礎。於五日精進禪修中，法曜法師會以佛陀兩千五百年前的智慧寶藏，收集於巴漢的阿含及論教淨藏，介紹此禪法的背景並詳授完整的修持方法，以期轉化個人內心及世界，體現佛陀的慈悲和智慧。

指導禪師：法曜法師

法曜法師是北美名剎紐約莊嚴寺方丈。法師出家迄今二十餘年，在斯里蘭卡獲得學士、碩士學位，於英國獲得神學與宗教哲學博士學位。法師曾跟隨斯里蘭卡、泰國、緬甸數位大師學習上座部諸禪法，對佛教的教理與修行均有深入的了解與體會。法師曾在台灣的佛學院教授阿含及阿毗曇，並曾擔任中國廣州中山大學客座教授。因長期駐居歐洲及美洲，對歐美佛教及文化亦有相當的了解。法師的講法深入淺出，風趣生動，沒有宗派偏見，在世界各地均受到歡迎。

日期：3/21（週一）～27（週日）共 7 天（全程者優先）

報到：3/20（週日）18:40 19:00 禪修講解

地點：永修精舍

報名方式：

TEL：03-5323132、02-25117292；<http://www.chuefeng.org.tw>

請自行下載報名表，填妥之後E-mail至chue.feng@msa.hinet.net



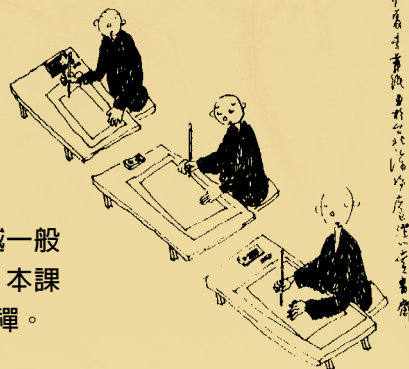
李蕭鋁 台灣藝術大學教授/主講

禪畫禪話

時間：3/5 週六 10:00～16:00

地點：永修精舍

內容：李蕭鋁教授禪畫創作數十載，超越一般繪畫技巧，將禪家心境露出無疑，本課堂上將引畫入禪，歡迎大眾賞畫習禪。



寫經堂
禪
此
堂
有
禪
畫
禪
話
禪
修
禪
定
禪
心
禪
意
禪
境
禪
趣
禪
味
禪
香
禪
韻
禪
風
禪
骨
禪
神
禪
氣
禪
韻
禪
味
禪
香
禪
韻
禪
味
禪
香

萬人萬緣、福田萬方 滴水功德、人人稱

筷



北投貴子坑這塊園地日前已獲國際級建築大師—日本・安藤忠雄建築師的回應，將作全案的規劃設計。建設貴子坑的籌備團隊來自各領域的傑出專才，大家都盡全力護持，打造這塊利益後代子孫的淨土。但願每位菩薩都是締造歷史的一份子，大家手牽手、心連心，和寬謙師父「同願同行」，相信這塊全世界首推的佛教藝術教育園區，就會築夢踏實、夢想成真。

為了落實園區建設，推出「萬人萬緣」專案，饋贈銘刻竹筷乙雙。

這雙筷子是寬謙師父出家廿餘年來，每日攜帶的環保餐具，師父打造這雙筷子聊表護持謝意，希望大眾用餐之際，禪悅為食。望見聞者發心隨喜，從一雙筷子開始，累積成萬把筷子，讓眾人盡快來成就人間淨土，讓所有佛弟子在此修學佛法、身心安住、利益無限、人人稱快。

徵求護持功德主：

捐款**1萬元**(可按月繳**1,000元**)，回饋精緻環保竹筷紀念品【註】每件皆有編號。

隨喜會員：不限金額或願意撥冗貢獻自己的專長，隨緣盡份加入護持行列。

捐款帳戶：合作金庫/北新竹分行

帳號：1243-871-008284 戶名：永修精舍

捐款委請會計師負責專款專用查核。



覺風佛教藝術教育園區

打造生命美學的時空

邀請同願同行者

敬請護持

寬謙法師以佛法為實・藝術為權
實踐《妙法蓮華經》開權顯實的修行道路
打造這塊淨土成為人間佛教中璀璨發光的明珠
成為海内外眾生心靈的歸宿



護持辦法：

榮譽會員：捐款累積100萬元（可分期），回饋「阿彌陀佛」立像乙尊。

莊嚴會員：捐款累積50萬元（可分期），回饋中型的「釋迦牟尼佛」。

圓滿會員：捐款累積20萬元（可分期），回饋中型的「釋迦牟尼及飛天」或「善財禮觀音」乙尊。

福慧會員：捐款累積10萬元（可分期），回饋小型的「釋迦牟尼及飛天」或「善財禮觀音」乙尊。

如意會員：捐款累積 5萬元（可分期），回饋小型佛顏乙尊。

吉祥會員：捐款累積 1萬元（可分期），回饋銘刻竹盒竹筷乙雙。

隨喜會員：不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長，歡迎加入護持的行列。

【註】以上除了竹筷以外，皆為楊英風大師鑄銅限量衍生作品，每件皆有編號及保證書。

捐款方式：

- 銀行ATM：合作金庫 北新竹分行
帳號：1243-871-008284 戶名：永修精舍
- 覺風網站線上捐款：<http://www.chuefeng.org.tw>

所有捐款均由專業會計師查核。所有捐款均可分期付款，並開立捐贈收據，為年度節稅之證明。



阿彌陀佛



釋迦牟尼佛



釋迦牟尼佛跏趺坐像及菩薩飛天背景

善財禮觀音



佛顏文鎮



天然漆手工筷

佛

法會 素齋 茶席 花宴

教文化節

新春梁皇寶懺大法會

暨 百年古寺展風華

永修精舍於2/3-2/7農曆正月初一至初五日，
啓建**新春梁皇寶懺法會**，歡迎設立闔府消災延生
牌位，及全年光明燈，俾使闔府增福延壽，如意
吉祥！

同時舉辦**百年古寺展風華**以法會、素齋、茶
席及花宴方式，讓您在參加法會之際，還能同時
體會佛教文化美學。

敬邀 您到永修精舍，一起迎接充滿人文與藝
術氣息的新年。

法會時間表：（掛單者請先報名）

• 2011.2.3 四 ~ 6 日（年初一至初四）

8:00~17:00 梁皇寶懺法會

* 中午備有素齋

• 2011.2.7 日（年初五）

05:00 齋天

08:00 普佛

11:00 上供

* 中午皈依、素齋 & 茶席

