

新竹郵局許可證
新竹字第0419號
雜誌
新竹郵局許可證
中台字第1483號
執照登記為雜誌交寄

本期專題

大器遇合 宇宙常新

—兩岸楊英風展
為青海抄經祈福

佛隨念

花現美術館展

慈心長老紀念展



永修精舍 覺風學苑

寬謙法師 佛學專題講座

課程名稱	開課日期	上課時間	上課地點
佛法面對面	8/13、9/10、10/8(每月第二週五)	19:30~21:00	覺風學苑
《中觀今論》	8/14、9/11、10/9(每月第二週六)	09:00~17:00	艋舺龍山寺文化廣場
《菩提資糧論》	8/21、9/18、10/16(每月第三週六)	09:00~17:00	永修精舍

寬謙法師 美國弘法行

日期	邀請單位	主 題	邀 請 法 師
6/26,27	麻州佛教會	《法華經》暨經變	寬謙法師
7/2~9	紐澤西同淨蘭若	「菩提資糧與止觀禪修」 《成佛之道》一大乘菩薩行	仁俊老法師 超定法師 開印法師 淨照法師 寬謙法師 開仁法師 圓波法師
7/3	紐約莊嚴寺	《法華經》暨經變	寬謙法師
7/11~14	密西根州蘭莘	「菩提資糧與止觀禪修」 《成佛之道》一大乘菩薩行	寬謙法師 圓波法師
7/15~21	加州San Jose菩提學會	「菩提資糧與止觀禪修」 《成佛之道》一大乘菩薩行	開仁法師 寬謙法師 圓波法師
7/22~25	洛杉磯觀音禪寺	「菩提資糧與止觀禪修」 《法華經》暨經變	寬謙法師
7/31,8/1	德州休士頓玉佛寺	印度佛教美術、《法華經》暨經變	寬謙法師

法 會

法會名稱	主法者	法會日期	法會時間	法會地點
念佛共修	常住法師	7/2~9/24	每週五19:30-21:00	永修精舍
水懺/藥師懺祈安法會	寬謙法師	水懺 (7/18、9/19) 藥師懺 (8/22、10/17)	每月第三個週日 08:00~12:00	
禮誦《梁皇寶懺》十卷	寬謙法師 率常住法師	8/16~25	19:30~21:00	
盂蘭盆大法會	寬謙法師 率常住法師	8/27 (農曆七月十八, 週五)	08:00~17:30 《慈悲三昧水懺》(下午引魂)	
		8/28 (農曆七月十九, 週六)	08:00~17:00 禮誦《地藏菩薩本願經》	
		8/29 (農曆七月廿, 週日)	08:00~18:00 三時繫念	
淡水龍山寺 盂蘭盆大法會	寬謙法師 率常住法師	9/5 (農曆七月廿七, 週日)	09:00~18:00 三時繫念	淡水龍山寺

2010年度7~9月課程行事曆

佛學與人文教育課程（台北）

課程名稱	授課老師	開課日期	上課時間	上課地點
太極拳	魏博南教練	即日起	週一～五7:00~8:00	松江詩園
書法課程	葉薰仁老師	7/5-9/6 (共10堂課)	週一10:00~12:00	覺風學苑
聆聽佛陀的話語—賞析《法句經》(Dhammapada) 故事與偈頌	鉢曇瑪法師	即日起	週二15:00~17:00	
認識自己的心與心所			週二19:00~21:00	
茶藝課程(日本茶道)	陳秀娟老師	7/7-9/22 (共12堂課)	週三14:00~16:00	
《成佛之道》讀書會	法玄法師	即日起	週四10:00~12:00	
茶藝課程(中國茶道)	趙崑秀老師	7/8-9/23(含校外教學)	週四14:00~16:00	

佛學與人文教育課程（新竹） 永修精舍

課程名稱	授課老師	開課日期	上課時間
太極拳	蔡玉女老師	7/5~9/26	週一、週三07:00~08:30
書法班	王晴頌老師	7/6~9/27 (7/13停課)	週二08:30~10:30
《圓覺經》導讀	印玄法師	7/6~9/28 (9/7停課)	週二19:00~21:00
從東西方美學看楊英風創作	祖慰老師	8/11~9/15	週三09:00~11:00
兒童讀經班	覺風師資群	7/3~9/25	週六09:30~11:30
茶藝課程(中國茶道)	秀秀老師	8/14~9/25 (隔周上課)	週六10:00~12:00, 13:00~15:00
十日慧學—歷代高僧的故事	慧璉法師	7/13~17、21~25	09:00~17:00
絲路南道古代西域佛教文化12日遊		8/25~(共12日)	簡章備索，歡迎索取。

佛教藝術專題

課程名稱	授課老師	開課日期	上課時間	上課地點
《定州石佛》導讀	黃錦珍	7/8~8/26	每週四19:00~21:00	覺風學苑
印度石窟藝術	林保堯	10/9	14:00~17:00	板橋龍山寺文化廣場

報名方式 ————— E-Mail: chue.feng@msa.hinet.net <http://www.chuefeng.org.tw>

永修精舍 新竹市境福街141巷10號 Tel : 03-5319052, 5323132 Fax : 03-5323135

覺風學苑 台北市松江路90巷15號 Tel : 02-25117292 Fax : 02-25316252

松江詩園 台北市松江路90巷巷口

艋舺龍山寺文化廣場 板橋市文化路二段242號7樓 (捷運板南線江子翠站3號出口)

淡水龍山寺 台北縣淡水鎮中山路95巷22號

寬謙法師 佛學講座



中觀今論

時間：8/14、9/11、10/9（每月第二週六）

地點：艋舺龍山寺文化廣場

以印順導師的《中觀今論》為本講述，摘取「中觀論之空」而講為《中觀今論》。以「大小共貫」、「真俗無礙」為真義，「緣起性空」為實相，引領大家放下自在。

菩提資糧論

時間：8/21、9/18、10/16（每月第三週六）

地點：永修精舍

講義：法師自編講義及大正藏《菩提資糧論》

本論主旨在闡明眾生欲成佛道，必須廣諸菩提資糧及修行菩薩道，本論首先讚嘆佛菩薩功德令有情生信而發願起行；次明十波羅蜜為菩提資糧體；第三敘修菩薩法的前方便；第四則明菩薩道的種種修行。

印度石窟藝術

時間：10/9 14:00~17:00，共計3小時課程。

地點：龍山寺板橋文化廣場

印度佛教文化和藝術最主要便是留下許多石窟，代表佛教燦爛的文化，可見僧團生活、工藝水準、宗教思想等多重文化面向，並深深影響到東南亞、中亞、中國等地的佛教石窟藝術發展。

附註：寬謙法師預訂11月組團前往印度參訪石窟，有意參加11~12月份『印度石窟之旅』者，務必參加。

林保堯教授(台北藝術大學)/主講



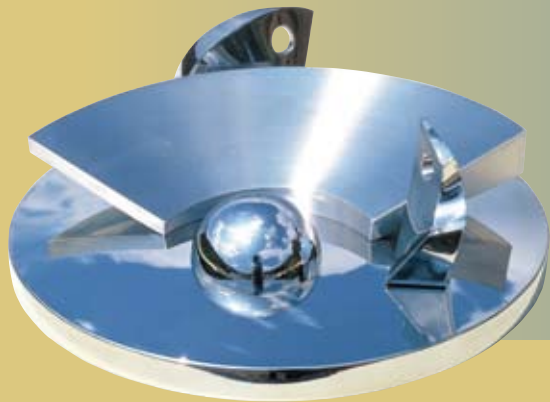
從東西方美學看楊英風創作

日期：8/11~9/15 週三 9:00~11:00

地點：永修精舍

楊英風教授是現代藝術當中無法忽視的一位大師。本課程將對楊英風一生之藝術創作所代表的東西方美學價值、歷史意義、社會認同等多面向來加以闡釋，引導大家深入認識當代藝術之發展與文化。

祖慰先生/主講



48

夏

2010.06.11

覺風

季刊



發行所 永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-532-3132 (代表號)

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915

行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

● 覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號 12853911
戶名 覺風佛教藝術文化基金會
網址: <http://www.chuefeng.org.tw>
e-mail: chue.feng@msa.hinet.net

● 覺風學苑
台北市松江路90巷15號1F
電話 02-2511-7292 傳真 02-2531-6252
劃撥帳號 19959668
戶名 覺風文化

永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話 03-532-9052 傳真 03-532-3135
劃撥帳號 50037683
戶名 永修精舍

2 師父開示 釋寬謙

本期專題

6 大器遇合・宇宙常新 蕭瓊瑞

10 為海地、青海抄經祈福 修海

佛法專欄

12 佛隨念 釋開印

16 高僧傳 慧璉法師

佛教藝術專欄

18 花現美術館展覽 果文

永修巡禮

20 「聞思修」浮雕 修聞

義工善行

22 讀經班師資面面觀 廖翎而

活動迴響

24 《維摩詰經》佛學講座心得 周意純

26 紐西蘭隨行心得 吳珍沼

30 慈心長老紀念展 果文

32 大事紀

開權顯實的 佛藝弘法人生

釋寬謙



每個月第三個週六整天六堂課程中，是我們常住的佛法專題講座。2008年8月直到2009年12月這段期間，我開講的是《妙法蓮華經》也是天台宗所重之經典。這一年半當中，我愈發體會到《妙法蓮華經》以「為蓮故華、華開蓮現、華落蓮成」的三步曲，來譬喻微妙的佛法，亦如同為實故權、開權顯實、廢權立實的佛法中的權巧奧妙。

兩三年來，在永修精舍常住及覺風基金會所安排的課程活動中，回首竟然佛教藝術的課程與活動不在少數，尤其去年底以來，不管是主辦或協辦或純參與的展覽會都不在少數。這皆屬於權巧方便的度眾方式，不過屬於實法的佛學課程亦是我們的重點所在，正是讓實法於權巧變通的過程中逐漸讓人深刻體會，也希望藉著學佛的生活，權法融於實法中能令人歡樂與喜悅，起碼在未解脫之前，先得以降伏煩惱，愈活愈自在。

佛教藝術展覽

去年(2009)年12月中旬，覺風基金會協助「新竹市中華花藝協會」在中華大學藝文中心，舉辦「提籃來採花」花展；今年1月中旬我到「台灣創價學會」雲林斗六分會「景陽藝文中心」，參加「天地永恆——雕塑藝術家楊英風」展覽會開幕典禮並剪綵，在致辭表達家父的創作來自於佛教思想。

農曆過年假期，永修精舍舉辦「新春梁皇寶懺大法會」外，也例行性舉辦「百年古寺展風華」活動，讓傳統法會中仍有茶席、花宴與古琴等藝文氣息。

2月中旬我及諦玄師及法玄師到「台北當代美術館」，參觀來自中國上海的張洹藝術家『阿彌陀佛』個展。親身體驗到張先生的藝術創作氣勢磅礴，藝術家擅於表達時間與空間交錯下，心靈的沉思與與吶喊，頗具佛教藝術之氛圍中的震撼力，相信也給國內藝壇一股深沉的省思。我們參觀完畢後，共同到北投看土地。

二月底，我應馬來西亞沙巴寂靜禪林住持開印法



師邀請，到馬來西亞庇能參加其「書藝20」書法展開幕典禮及擔任「佛教與藝術」專題的主講人。會場上開印法師以書法配合茶壺、手染布等各種材質，展現高度的文化創意產業特質，不僅可以純粹欣賞到書藝表達的佛教精神與思想，更體會到佛法不離生活的特質。

三月初我參加「北京·中國美術館」為楊英風大師舉辦「大器遇合·楊英風展」及「五行再生·楊奉琛展」父子聯展，開幕當天下午舉行研討會。整個場面壯大，可謂台灣之光。三月中旬中華大學為慶祝二十週年校慶，特請購並安裝楊英風教授《常新》作品，同時親自策劃「宇宙·常新楊英風景觀藝術展」，並於該校國際會議廳舉行「楊英風藝術論壇——與當代大師對話」。三月底「花現美術館」，由覺風基金會與新竹市中華花藝協會合辦；四月中旬文化局人物櫥窗展，本季以「勝光法師：隨緣弘法度眾生」為主題。

佛教藝術之旅

除了以上的展覽會活動以外，2007年10月我與諦玄師為了石窟壁畫乙事，走了一趟深度的克茲爾石窟之旅。2008年11月底至12月上旬，我們帶領了一百多人，走了一趟印度朝聖之旅。2009年10月藉著我在日本弘法之餘，舉辦了一趟安藤等建築大師之旅，深度地參觀了幾位大師的建築作品。12月中舉辦日月潭環湖鐵馬行暨鹿港古鎮之旅。今年9月打算到上海參觀世界博覽會。11月~12月的印度佛教石窟暨山奇大塔之旅，是我們今年度的重頭戲，更幸運的是林保堯教授能隨團指導，相信會是一趟深入佛教藝術建築源頭的精采之旅。

佛教藝術專題

一、佛教建築研討會與佛教藝術研習營

2006年初聖嚴法師特別邀請我籌備「佛教建築的傳統與創新」研討會，2006年10月於法鼓山舉行此

研討會，隨後由法鼓山出版此書。接著2007年2月覺風基金會主辦的「亞洲佛教藝術研習營」亦於法鼓山國際會議廳舉行。2008、2009、2010年「亞洲佛教藝術研習營」改於板橋龍山寺基金會舉行，法鼓大學籌備處協辦。這段期間除了大會的講義手冊以外，還出版林保堯教授著的《山奇大塔》，及中國北京清華大學考古系李靜杰教授著的《定州石佛》電子書。明年(2011)的「亞洲佛教藝術研習營」活動或許我們將與香港大學合辦，將佛教藝術的氣氛散布到香港地區。

二、佛教藝術專題演講活動

2008年8月~2009年10月，由我於板橋龍山寺基金會每個月一整天講授《印度佛教思想史》，並舉辦「印度八大聖地·五大博物館」之旅。2009年我們開始在新竹永修精舍舉辦每季每週的佛教藝術專題演講，培養新竹地區的學佛兼佛教藝術人口。6月份林保堯教授講授「印度石窟」佛教藝術專題；9月份李奕興老師講授「台灣寺廟工藝之美」佛教藝術專題；11月底郭祐孟老師講授「敦煌石窟藝術」佛教藝術專題；今年3月底舉辦董玉祥教授「甘肅石窟藝術」佛教藝術專題；6月份則由李乾朗教授講授「中國佛寺建築的認識與設計」佛教藝術專題；10月份為了安排11月的「印度石窟之旅」，特別請林保堯教授再度講授「印度石窟」佛教藝術專題。這些佛教藝術課程，也逐漸讓新竹地區的聽眾認同，而形成一種風氣。

三、弘法課程搭配佛教藝術圖像

1、《維摩詰所說經》搭配經變圖

2003年2月錄製DVD及去年「亞洲佛教藝術研習營」，還有今年3月在霧峰護國寺，及5~6月份將在新加坡福泉寺，都開講這部經搭配經變圖，有助於提升聽眾的興趣與印象。

2、《藥師琉璃光如來本願功德經》搭配經變圖

2004年6月在高雄宏法寺錄製DVD；2006年於台南竹溪寺；2009年8月在新加坡法華寺，亦搭配經變圖，都獲得不錯的回應。

3、《佛說阿彌陀經》搭配經變圖

2005年2月在高雄宏法寺錄製DVD；2008年4月在德國及同年10月在美國弘法；在台灣工業技術研究院，及交通大學遠距教學課程還有台中維他路基金會，都開過這樣的講題，也獲得相當的回響。

4、《印度佛教思想史》搭配《印度佛教美術史》或《聖地與經典》

2007年7月2008年10月及2009年4月，我於美國弘法，還有2008年8月至2009年10月我於板橋龍山寺基金會《印度佛教思想史》專題講座，及2009年5月在工業技術研究院作專題演講，和2009年10月於東京弘法，都於最後結束前搭配《印度佛教美術史》或《聖地與經典》，增加印象與興趣。

5、《觀世音菩薩普門品》搭配經變圖

去年11月我們於淡水龍山寺舉辦「觀音祈福法會」，開講《觀世音菩薩普門品》及經變圖。今年3~4月間，我於工業技術研究院中興院區及光復院區亦講，都獲得良好的反應。

6、《妙法蓮華經》搭配經變圖

2009年底，在永修精舍《妙法蓮華經》為期一年半課程結束時，今年4月中旬，我在「花現美術館」的專題演講，以及4月下旬至5月初，我在紐西蘭普賢淨苑八天講完整部經，今年浴佛節前七個晚上誦持經典，最後都以經變圖結束，與會者莫不欣喜充滿。

佛法專題課程

雖然我們舉辦了許多佛教藝術有關課程及展覽

會與旅行活動，方便權巧第引導眾生入佛門，其實我們還是要導引至諸法實相的佛法，這類的佛法專題課程卻也從未停息過，如同從2007年就在台北板橋龍山寺基金會，就舉行過《空之探究》、《性空學探源》（2007.1~2008.6）及《印度佛教思想史》（2008.8~2009.10）與《中觀今論》（2009.11~），長久以來每回都保持著兩百多人的聽眾群。

在新竹地區方面：舉行《佛法概論》課程（2007.1~2008.6），及在永修精舍：《妙法蓮華經》課程（2008.8~2009.12）、目前《菩提資糧論》課程（2010.1~迄今）也持續不斷地保持上百人次的聽眾群。

在霧峰護國寺去年開講《八識規矩頌》、今年開講《維摩詰所說經》，田中鼓山寺去年開講《金剛般若波羅密經》，今年十月亦將繼續安排經典專題課程。而前幾年亦曾經在台南竹溪寺開講《成佛之道》、《藥師琉璃光本願功德經》、《金剛般若波羅密經》等等。

國外弘法課程活動

可以說是結合佛教藝術與弘法課程的具體展現。

（一）紐西蘭五次弘法：（1）1999年寒暑假各兩次，講《心經》及《八識規矩誦》；（2）2005年講《維摩詰經》；（3）2006年講《大寶積經》；（4）2010年4月講《妙法蓮華經》暨經變圖。

（二）馬來西亞沙巴四次弘法：2000、2001、





2002年各走了一趟，講《金剛經》、《八識規矩頌》及《印度佛教思想史》；2010年應寂靜禪林之邀，參加開印法師『20書藝展』，並作佛教藝術專題演講。

（三）2000年瑞士日內瓦一次弘法：講「生命的流轉」。

（四）夏威夷一次弘法：2001年講《心經》。

（五）日本兩次弘法：（1）2004年4月講「般若學」；（2）2009年9月講《八識規矩頌》及《印度佛教思想史》。

（六）美國五次弘法：（1）2007年7月講《龍樹菩薩的中觀學》及《八識規矩頌》與佛教藝術專題；（2）2007年12月至2008年1月講《學佛三要》；（3）2008年10月講「《阿彌陀經》及其經變圖」、《印度佛教思想史》及《金剛經》；（4）2009年4月到5月初講《印度佛教思想史》及《八識規矩頌》、印度朝聖之旅；（5）2010年6~8月份講《成佛之道》——大乘菩薩道及《妙法蓮華經》暨經變圖

（七）德國一次弘法：2008年4月講「《阿彌陀經》及其經變圖」及《學佛三要》。

（八）新加坡三次弘法：（1）2008年12月講《八識規矩頌》；（2）2009年8月講《金剛經》；（3）2010年5~6月講《維摩詰所說經》暨經變圖。

選點播的方式，讓使用者更為方便。二月份由網站電視台發起「天佑海地，讓愛滿溢」抄經活動，竟然共有62個國家的人參與，短短49天當中集合了85000部《心經》的抄寫，並於三月的法會中作了迴向。四月份，接著繼續發動「搶救人間最後的天堂」抄經活動，希望廣結全球善心善緣，為天災頻仍的現代，注入一股良善的力量。

佛教藝術園區

去年年底由居士而得知北投地區有一塊十甲大的土地，因為屬於法拍的不良債權，價格並不算貴，我們於5月上旬付清債權總金額。6月份將經過法院第四拍，如果流標，我們擁有的債權即將正式取得土地所有權。目前只差臨門一腳，不管是否順利取得土地，還是應該紀錄著我們努力的過程與夢想，這塊土地將成立「佛教藝術園區」，將建築佛殿與講堂及美術館，還有大寮、齋堂、寮房等生活空間，在廣大的戶外空間，並提供雕塑公園、生態水池、花園及菜圃，成為一塊結合佛法與藝術、養生與環保的新園地，實踐「開權顯實的佛藝弘法人生」。

全球網站電視台的架設

去年九月順利開播，獲得不少的迴響。接著網站全面改版於今年元旦完成，並將弘法節目開放為隨



大器·遇合

楊英風

Yuyu YANG



大器遇合 宇宙常新

兩岸楊英風雕塑展
暨研討會與論壇

蕭瓊瑞/文

緣起

2010年3月6日，已故藝術大師楊英風與其子，現任台灣雕塑學會會長的楊奉琛先生，以「大器遇合」與「五行再生」為主題於北京中國美術館展出，本次展覽共展出百餘件雕塑、浮雕、版畫、雷射作品，以及相關文獻資料。

1955年生於臺北的楊奉琛，藝術創作深受父親楊英風影響，在鐫射雕塑、傳統雕塑和景觀藝術創作方面，建樹頗多，現為台灣雕塑學會會長。

此展由楊英風美術館、楊英風藝術教育基金會、中華文化聯誼會、中國美術館共同主辦。展覽開幕當天下午並舉辦學術研討會，由中國美術館副館長梁江先生主持，兩岸與會學者有范迪安館長（中國美術館）、邵大箴教授（中央美術學院教授，中國美協理論委員會主任）、吳為山所長（中國藝術研究院美術研究所）、漢寶德所長（前國立台南藝術大學校長）、蕭瓊瑞教授（成功大學）、梁桂嘉教授（臺灣師範大學）、周義雄教授



南山晨曦 ▶



(雲林科技大學)、呂清夫教授(實踐大學)、楊寶華教授(雲林科技大學)等。

中國國民黨榮譽主席連戰為北京的展覽題詞：「兩岸情懷，藝術大器，父傳子承，天作遇合」。2006年4月，連戰訪京與中共中央總書記胡錦濤會面時，所致贈的雕塑「水袖」就是楊英風的遺作。2008年4月，經放大精鑄，高達8公尺的「水袖」被正式安放在北京奧林匹克中心區。

之後，3月16日至4月23日又在中華大學藝文中心展出，以「宇宙·常新——楊英風景觀藝術展暨論壇」為主題，邀請學者專家與會研討演講，計有：陳春山教授(中華大學人文社會學院講座教授)、蕭瓊瑞教授(國立成功大學歷史系教授兼藝術中心主任)、寬謙法師(楊英風藝術教育基金會董事長)、楊奉琛館長(楊英風美術館館長兼楊英風藝術教育基金會執行長)、藝術家謝棟樑先生等。

在中華大學的展覽透過大阪萬國博覽會中華民國館前庭景觀雕塑〈鳳凰來儀〉規畫案、美國關島〈夢之塔〉景觀雕塑設置案、美國紐約東方海外大廈〈東西門〉景觀雕塑設置案、北京航天總部大廈設計案、宜蘭縣政大樓景觀規畫案五案，作較全面且深入的呈現。

楊英風生平貢獻

楊英風，台灣戰後最具代表性與影響力的藝術家之一；隨著《楊英風全集》30巨卷的陸續出版和時間的推移，人們對楊英風創作的高度及思維的深度，也愈發有了更為全面且具體的認識和理解，楊英風在當代美術史上的地位，也愈發突顯而穩固。

在台灣戰後美術發展史上，楊英風創造了無數個第一：他是台灣第一個聘雇專業女性裸體模特兒的藝術家。其次，楊英風也是台灣「現代版畫會」的參與創立者，帶動台灣現代版畫的創新發展，台灣最早運用當地特殊媒材甘蔗板作為版畫版材的人，就是楊英風；日後以甘蔗板創作巨型版畫「晝與夜」系列而知名的版畫家陳庭詩，也是受到他的影響。第三，楊英風是最早從事不銹鋼雕塑而影響深遠的藝術家，他早在1965年便創作了「歡迎訪問的太陽」這樣的作品在義大利，終生也以不銹鋼易於反照的媒材特性作為挑戰，並發展出物我合一、景觀互見的藝術觀點和作品。同時，他也是最早倡導雷射科藝的藝術家，嘗試將這樣的尖端科技和不鏽鋼景觀藝術結合。

此外，楊英風也是台灣最早的公共藝術專業藝術



► 3/6~15『大師遇合——楊英風展』於北京中國美術館盛大展出

家，台中日月潭教師會館的正面大型浮雕壁畫，以及日本大阪、美國史波肯等地的世界博覽會台灣館的公共藝術，也都是出自他的手筆；甚至因此和世界知名建築師貝聿銘結成知己，貝氏1973年在紐約華爾街洛克菲勒廣場上、東方海運大廈前的巨型景觀，也是指定擺設楊英風的作品。

至於在1960年初的台灣，社會經濟初起步的階段，楊英風便與一群同好，發起成立美術設計協會，為台灣的經濟起飛，作出了實質推動的貢獻；到了1970年代，他甫自義大利返國，便受邀花蓮大理石工廠，擔任藝術顧問，提升花蓮大理石工藝的層次，進入藝術的高度，成為台灣最早的文化產業，也成為今天花蓮石雕藝術節最早的催生者……。

楊英風創作的足跡，遍踏東南亞的新加坡、馬來西亞，及日本、美國、歐洲，甚至沙烏地阿拉伯等地；他創作的興趣，也永遠不受單一的媒材、技法、類型所限制；七十二歲的生命，留下了大批的作品，幾乎沒有一天不在辛勤的工作之中。在眾多的成就中，仍以雕塑及景觀上的成果，最為一般人所熟悉和矚目，同時，也以這方面的發展最具整體及持續的脈絡，值得特別深入的探討與分析。

楊英風雕塑創作的四個時期

楊英風是近代雕塑史上的一個高峰，從創作的內涵和手法觀，其一生的雕塑藝術發展，大致可分為四個明顯的時期：

一、「形象」創作時期：

從年輕時期的人像寫實中經頗為精湛的農村系列、佛雕系列、裸女系列，到1950年代末、1960年代初期的變形時期。

這段期間，他曾多次獲得「台灣全省美展」、

「台陽美展」等大型展覽的重要獎項。在精緻寫實的雕塑風格之外，其實楊英風也始終存在著對各種可能的表現手法的探索。在形象中展現藝術家個人意念，是楊英風創作上的一大特色。

對一生創作無數的楊英風而言，即使在他最具抽象表現的時期，甚至是以雷射光線進行創作的雷射藝術，也都有一深具寓意的標題，而沒有純粹為造形而造形的作品。因此，從嚴格的定義而言，被尊稱為台灣現代雕塑或現代版畫先驅的楊英風，其實始終表現出頗具「後現代」的藝術特質。

時年三十的楊英風，所謂「三十而立」，在個人的思想上，不斷精進求變，開始從事大量佛雕藝術的探討。將佛陀的思維精義，以一種現代的手法、語彙，重新表達、創作。這些作品，也都是以一種高胸像的方式，表達了佛陀崇偉超凡的氣象，前者採版畫的方式表現，後者則以圓雕的方式呈現。

二、「意象」創作時期：

主要以旅義時期的書法式線性雕塑為代表，初期仍帶著部份形象的暗示或捕捉，之後則完全轉入「意象」的抒發。精神性的強調，是這個時期的重點。

這時的作品，基本上打破了此前「實體」雕塑的概念，以書法一般的線條，進行三度空間的週行、發展，形成一種「虛」空間的塑造，可稱之為「書法系列」。書法性的雕塑開始於1961年前後，是一種全新的嘗試與突破。此前的雕塑不論抽象、寫實，大抵均屬一種量體的、實的雕塑，而從1962年的〈噴泉（一）〉始，藉由一些書法性線條形成的雕塑，則成為一種虛的雕塑，空間是由一些游走、纏繞的線性造型所形成。偶爾還會有一些形象的暗示，大多則完全走向一種「意念」的抒發與掌握，強調作品抽象的精神性。除〈噴泉〉系列(1962)外，〈運行不息〉(1962)、〈蓮〉(1963)、〈喋喋不息〉(1963)、〈如



▲ 中華大學為慶祝廿週年慶特立《常新》作品 ▲ 3/16~4/23「楊英風景觀藝術展」展覽會場

▲ 3/16舉辦「楊英風藝術論壇—與當代大師對話」

意》(1964)，都是這個時期的代表作。

三、「意念」創作時期：

主要是以自義大利返國後的「太魯閣山水系列」為代表。延續前期精神性的強調，寄寓於自然形象之中，不論是山勢雄奇所帶來的「鬼斧神工」的讚嘆，或稻穗如浪所帶來的滿足之感，都成為一種「意念」的表現。

「太魯閣山水系列」的成型，應於1969年至70年間，當時有一批以保麗龍切割方式作成的模型，原是為了日本大阪萬國博覽會中華民國館前的景觀雕塑所作的構想；為了工作上的方便，也為了實際呈現構想的意念，楊英風開始嘗試採取保麗龍塊來作初步的模型。

此外，主要以青銅翻鑄的作品，還有一些特別有趣的地方，除普遍具有一種高度的建築性之外，如〈有容乃大〉(1970)與〈水袖〉(1970)，其實是同一件作品，只不過擺置重心的不同，便產生不同的效果與意涵。

四、「觀念」創作時期：

自然形象在這個時期，幾乎完全消失，代之而起的是一種文化的符號，或是日、月、光華，或是龍、鳳、太虛，以生態、大乘為關懷，形成猶如漢賦一般，文以載道的簡潔形式，是一個帶有哲學意味的時期。最初出現於1973年的〈東西門〉，全盛時期則為1980年代以迄過世的最後約二十年時間。

不鏽鋼的創作是楊英風後期作品的主要媒材，楊氏之特別鍾情於這項媒材，一方面是看重其明快、簡潔的現代感，二方面則是不鏽鋼鏡面的反映效果，能將週遭的景觀吸納進去，別人視為禁忌的難點，在楊英風看來，反而可以達到雕塑與周遭環境對映，形成虛實映照的多元景觀，透過方、圓、弧、面的不斷變

化，甚至龍、鳳、日、月等文化語彙的排組，產生了自成體系的藝術思維。

晚年，他更嘗試將巨型雕塑，放回到大草原或千年古木的森林之中，形成一種人文與自然、景觀與雕塑、現代與遠古的交錯烘托。如作於一九九七年的〈協力擎天〉，就是一件氣勢雄渾的偉構。不鏽鋼創作也成為他晚期作品最具代表性的面貌。

結論

楊英風「景觀雕塑」概念的具體成型，大約是在1980年代。作為台灣公共藝術先驅的楊英風，一如他在版畫、雕塑等方面的創作表現，始終展現了高度的前衛性思想，包括後來他對雷射藝術的投入。而這些思維與實驗，顯然還有諸多未竟之業，有待後人的持續探索與努力。

總之，楊英風是一位技法成熟、手法多樣、內涵深邃的傑出藝術家，所謂「現代創作的高度，取決於對傳統認識的深度。」楊英風正是此一說法的最佳見證者；這位生長在海峽兩岸、足跡踏遍亞、歐、美、非洲的傑出藝術家，一生的創作，始終堅持站在鄉土、胸懷前衛，不斷地在傳統的文化中尋求創作的養分，結合宗教思維、生態觀點，發展出他獨創一格的大批傑作，成為上個世紀最豐美的文化資產，即使今日看來，仍然風格撼人、內涵深邃，值得給予高度的肯定。此次兩岸的展出是對其追念也是最高的敬仰。





【抄經祈福】

爲海地、青海再建人間的天堂

修海 / 文

覺風基金會主辦之「天佑海地 讓愛滿溢」線上抄經祈福活動，自2月1日發起至今，獲得全球網友熱烈迴響，共響應了8萬多部心經與海地災民結緣，凝聚海內外萬眾祝禱的心念，化爲支持海地人民從廢墟中重生的力量和勇氣，在此天災不斷的時代，更增網民相互支持的心意。

爲了感恩回饋全球網友的熱情參與，覺風基金會於3月21日假新竹永修精舍啓建「慈悲三昧水懺暨海地祈福法會」，爲地震亡者超薦，也爲生者祈福。法會由寬謙法師主法，全體信眾進行一場莊嚴肅穆的祈福法會。

法會圓滿同時並捐獻新台幣一百萬元給慈濟功德會作爲海地專款救助金，慈濟委員接受這筆捐款後，表示將善用每一分愛心，不辜負捐款者的託付，法會圓滿與會大眾無不歡喜感動。

網友熱烈響應

當天下午舉辦「天佑海地·讓愛滿溢」感恩分享會，共有80多人參與，由通泰公司賴總經理說明整場

活動的成果。在49天活動中總計有73,861人次參加，網友分佈全球61個國家中，前三名國家爲中國、台灣、美國，各占57%、34%、3%，新認識我們的網友超過40%，這些網路所發出的力量，是以往在台灣辦活動很難預料的力量。賴先生並以媒體人經驗說：「希望藉網路媒體力量，讓更多善的力量發酵，以平衡網路上光怪陸離的現象，只要一點點善意就可以在網友間導入善的循環。」就像抄經網友留下許多感人的回應：

「……打開一看抄的是心經，還挺簡單，就抄吧！沒料到才打第一個字，眼淚就嘩啦嘩啦的往下掉，止不住地掉！都不知道怎麼回事，有一些畫面在眼前，內心有痛，也有悲涼……就一直抄下去，直到抄完，眼淚才止住。」

「……齋戒兩天，已抄108部心經送出，書生無用，只能略盡綿力，望海地眾生早日離苦得樂，阿彌陀佛。」

「……這個活動真的很棒，讓無法以金錢捐助

天地盡無常 人間有大愛

稚齡孩童奉



海地的人們有機會好好奉獻，這才體會，心中有愛有多美好，能夠付出有多幸福。」

「……全球的善念，不分種族，不分宗教，都在自動的排列組合成一股不可思議的溫暖，送到海地受難的眾生，加油！困境不會永遠是困境。」

「……短短的一部經文，對不善打字的我，卻花了整整二個小時才打好全文，我很開心不會打字沒放棄……」

為青海抄經祈福

原來互不認識的網友，因為抄經活動而對海地災民同時發出善心，讓人感到網路世界的真實而沒有距離，人與人之間能夠互信互愛，在網路輕易地交流，這也是這場活動中讓人意想不到的發現。

現場永修精舍的師姐也跟大家分享，在醫院工作的她，與同事間傳遞抄經活動並獲得正面回應，大家還約定每天抄一部經，家中的小孩也熱心參與其中，

將抄經網頁直接設捷徑在桌面上，方便母親讀取，這連串的朋友與親子的交流，套句網路語言，就是「超溫馨」……，這些都是因為本活動發起後的善循環，所產生的加乘效果，也是以往的活動中我們不曾預料到的。

這也讓寬謙法師更有信心在網路推廣善行，透過全球網友一起來發揮善的能量，讓網路電視的成效得以發揮，提供學佛者從覺風網站開始，觀看寬謙法師以圖表演繹佛法，透過網路電視台影音隨選功能，重覆修習各部佛教經典，為學佛之路提供完整的修習資源，未來不論我們身在世界何處，只要有心都能獲得佛學資源，讓人容易認識、進修佛學素養，希望大眾也能將此訊息分享給中、港、台佛教論壇或朋友知道，讓網站更有傳播力量。

吾人處在天災不斷，災情頻仍的今日，悲憫之心和人道關懷都是人性最珍貴的價值，如今青海玉樹的地震，但願大眾齊為青海抄經祈福，讓愛重建人間天堂。天地無常所產生的遺憾，希望能在人間中修復圓滿，透過眾人祝禱的心念，感動天地，願世間有情眾生以身參與，讓大愛永不止息。

佛隨念

開印法師講座

果文整理

編按：

開印法師簡歷：馬來西亞寂靜禪林住持、曾隨聖嚴長老、葛印卡老師及帕奧禪師修習止觀禪法，專研《阿含》、《清淨道論》、《大智度論》等。3/17（週三）、18（週四）上午9:00~11:00於永修精舍開二天課。

今天向大家介紹的「佛隨念」（念佛），是採用古印度佛教早期的念佛方法，與中國佛教後來流行的「持名念佛」法門，有關係但不盡相同。早期佛教的念佛，如阿含（南傳尼柯耶）、阿毗達磨，乃至大乘佛教《大智度論》裡談的，皆側重於憶念佛陀的諸種功德為主，內容是應供、正遍知、明行足、善逝、世間解、無上士、調御丈夫、天人師、佛、世尊，或多加一個如來。

佛隨念的功德

有兩種人不墮惡道：第一種人是至少證得初果以上的聖人，第二種人是因福業生善而不墮惡道者。

如果我們無法決定今生是否能證初果，至少也須具備第二條件，即平時多修福業布施、持戒、慈心禪、佛隨念乃至毗婆舍那（觀）智等善業而生起大喜悅、信念及不退墮惡道。

佛隨念也能令修行人提起正念，有對治恐懼的療效。

時常念佛的人，成就時可證得欲界最高的定——近行定。由於他對佛陀的功德了解愈深，信心愈穩，對世間的一切善惡、因果也愈加肯定，如此也可生起世間正見，免墮惡道。





如何修習？

剛開始練習時，可選擇一尊自己看了會感到歡喜的佛像，且色彩、造型愈單純愈好。根據一些禪修者反應，佛像的顏色、造型等愈單純就愈容易有印象，至少不受到雜色、雜質等的外在因素干擾，是否如此？自己試試看。

佛陀在世的時候，相信多數佛弟子都親眼目睹過佛陀，也聽聞過佛陀的開示，他們念佛不必另外再找一尊人造佛像來做為目標。

但當一位從未見過佛陀的人在初學佛隨念時，若不以佛像做為念佛功德的焦點目標，心就不容易集中，也不知道應該把念佛的焦點擺到哪去。

有關唸誦，如果可以直接念印度的巴利原文更好，如果不念巴利，中文也行。念時要形、音、義具足。「形」即取來佛像為目標，「音」不只口唸出聲音，更重要是心中要有正念地默念、憶念，「義」是要清楚了知佛陀某一名號的功德意義，這是正知。這樣，外有佛像為目標，內有正念、正知，三合為一即成念佛。

有人以為念佛容易，就曾經有禪修者發現當我們的心不穩定時，想要在十秒之內不斷相續保持正念、正知及安住在同一個佛的功德裡，也不簡單。

信念很重要。若禪修者修成時會由內而外產生一股強大的信念。一般來說，多數的佛弟子皆深信佛陀具備了這些功德，我們現在就是以這些世間稀有的、殊勝的諸功德做為修學目標。記得：所緣不只是佛像，正確來說所緣是佛陀的功德，如果禪修者忽略了功德而只是專注一尊佛像，不論它是銅鑄造的、木雕的，取來的只是一個影相，雖有攝心作用，但不會有佛隨念的功德反應。因此，禪修者務必記得：佛隨念是以佛陀的諸功德為所緣，不應只停留在形相上。

在諸多的功德裡，禪修者有時會因當下心的需要而更換，但要避免見異思遷的不好習慣，這很容易造成心的一種不踏定及混亂。

另外，就是某一功德修久了，想在中間轉換另

一佛號功德時，這一時刻也是最容易生妄念的短暫幾個念頭，所以建議禪修者在這時候最好加強正念，不想別事，只專注於同一佛像裡的功德，簡單的說，即相不換，只是功德改換別的。

最後雜念愈來愈少，甚至在用功時也沒感覺有什麼雜念存在，在這種良好的品質的欲界善心相續久了，禪修者將證得欲界的近行定。因此，僅記在心：每一句佛隨念功德就是一點一滴的成功基礎，離此無他。

近行定什麼？它是指即將進入安止以前的定，近行定是欲界定，也可做為修習毗婆舍那的基礎，也是高級的欲界福業。

應供、阿羅漢之意

我們常憶念佛功德，使我們相信世上有聖人，願意向聖人學習，學習哪些呢？即阿羅漢的功德，也稱應供，有遠離故、破賊故、破輻故、應受資具等故、無秘密之惡故之意。

「遠離」之意指已經遠離一切煩惱，字面上是對煩惱已經離得很遠，事實上由於得道而完全斷了一切煩惱和習氣，所以說「遠離故」為阿羅漢。

以道而破諸煩惱之賊，所以說「破賊故」為阿羅漢，即以般若之劍，斬殺貪等煩惱之賊，所以稱「破賊」為阿羅漢。

「破輻」是什麼意思？以無明與有愛作成的轂（車輪的核心），由福行等所成的輻（車輪核心往外的網狀處），老與死的輞（輪胎），貫以諸漏集成的軸，連接於三有的車，這個無始以來輾轉輪迴的車輪，世尊於菩提樹下以精進的兩足，站在戒的地上，以信的手，執業智的斧，破一切輻，所以說「破輻故」為阿羅漢。

再來，「應受資具」是什麼意思？因為他是最勝應供的人，所以才值得領受衣服等資具及其他的供養。

至於「不密行惡故」猶如世間自以為智的愚者，



深怕不名譽而秘密行惡，但世尊決不會做這樣的事，所以說：「不密行惡故」為阿羅漢。也就是不會變兩面人，表面一套，裡面一套，佛陀不是這樣，是表裡一致，這就是阿羅漢。

正遍知之意

接下來瞭解「正遍知」之意，由於正覺一切法，所以稱為「等正覺者」。

「應遍知」的諸苦已遍知，應斷除的諸集已斷絕，應證得的諸滅已證得，應修習的諸道已修習。

在佛教裡有三種方式可瞭解緣起，第一、相信佛法所說，是信行人根性；第二、是靠推論（比量），藉由讀中論、阿毗達摩論等瞭解，是利根型，較喜歡思考，有智慧；第三、實際證得宿命通等神通或通達緣起智（現量），知道過去未來的關係，這是宗教師型，實踐型。

有宿命、天眼能知過去、未來或通達三世的緣起智，兩者之間哪種好？當然是後者。因為宿命能知過去、天眼能知未來及通達「緣攝受智」的人皆具有現量（宗教經驗），但具緣起勝智的人由於貫通業與異熟關係，故而不落入神我見，與外道的神通有所不同。

明行足之意

佛陀是「明」與「行」皆具足的人，何謂明行？從三明六通阿羅漢談起，六通是天眼、天耳、他心、神足、宿命及漏盡通，三明則是天眼、宿命及漏盡明。外道也有天眼及宿命，但不能稱「明」，唯有通達業與異熟勝智的人了知過未並生厭離，以及斷盡一切煩惱者，這才稱為「明」。

又什麼是「行」？即1.戒律儀2.防護諸根之門3.食物知量4.努力醒覺（信、慚、愧、多聞、精進、念、慧）的七種妙法，色界四種禪，共十五法。我們已受五戒、但多被好看、好聽、好吃的所吸引，所以要防護諸根，並當努力自覺。

由於「明」而智慧圓滿具足，由於「行」而實踐及大悲圓滿具足，因此世尊是明行具足者，所以他的弟子得以善行正道。

善逝之意

「逝」即行，世尊的行是善淨，遍淨而沒有污點，是什麼行呢？便是聖道。「世尊以聖道而向於安穩的無執之行」，所以說「善淨故為善逝」。

世尊於不死的涅槃中行，所以說「善妙處行故為善逝」，即已斷的煩惱不會再回來。佛陀總是在適當場合講適當的話，例如不說不真實且無而益的話，不說真實但無利益的話，只說真實而能給予利益的話，且選擇適當的時候才說，所以「正語為善逝」。

世間解之意

即完全了解世間，「世尊依自性，依集因，依滅，依滅的方便而普遍了知通達於世間。」所謂自性，是每件事物有其作用，瞋有其作用，驕傲也有其作用，自性即真實狀況，修行即看得到真實法，如三遍知的「知遍知」中說，知其本性、知其自性及知其真實性。

世間一切善、不善心皆有導因、足處，譬如驕傲是一種慢心，慢心有其導因。我們可以藉諸收攝身心，由觀身（四界、不淨、安般等）而得定，了知受，看到自己的內心，一旦覺得不對勁就要調整它，不善要斷除它，不外就是四聖諦（法）。

無上士之意

由於佛陀的德更無超越之人，所以稱為「無上士」，他的戒、定、慧、解脫為一切世間最勝，無有相等的，無比的，無對敵的……乃至解脫知見之德，即所謂「我實不見於天界，魔界……乃至天人眾可以比較，我的戒德圓滿。」



調御丈夫之意

「他能御所應調御的丈夫」所以是調御丈夫，調御即調伏的意思，即去調伏應被調伏的人。丈夫自有衝天志，我想佛教的修行人也應有超乎一般人的堅定意念才是。

誰應被調伏？未持戒者應被調伏而持戒，未修定者我被調伏而修定，未修觀者…，未證初果者…，未證二果者…，未證三果者…，乃至未證得阿羅漢者皆應被調伏。我們若是煩惱重重的凡夫，豈能不調伏而自傲呢？欲被調伏，當先自降其心，放下身段，柔軟而不倔強、好教是為前方便。

天人師之意

以現世、來世、及第一義諦而適應教誨，故為「師」，又如商隊的首領，引領諸商隊渡過沙漠的難處，渡過盜賊的危險地帶、野獸的惡劣處所……，如是令渡種種安穩之地，所以稱世尊為「師」。

天人即天與人，僅限於最超勝的諸天及最有才能的人，然而世尊也能教誨畜生，雖然畜生屬無因生類（不得證果），但是牠們也能因聽聞世尊說法等種下善因或在第二、或三生便有證果之份。

佛之意

佛是覺者，以他的解脫究竟智已覺悟一切所應知的，故為「佛」，或者以自己覺悟四諦，也令其他有情覺悟，自覺覺他，以此等理由故稱為「佛」。

世尊之意

這是功德之最，一切有情之最，也是尊敬之師的同義語。「世尊」這是名稱，不是父母所給，是在菩提樹下證得一切智後的世人所給予的尊稱。

結語：心緣佛德

當我們在修習佛隨念時，記得要一心所緣佛的功德。由於我們的心緣正直、有利益的佛德，心會變得正直有益。我們的心以什麼為所緣，所緣可能就會影響我們的心，例如心緣瞋恚的人、事或物品，我們的心也將會被污染而起瞋，不是嗎？

我們今生有幸，有生命、有福報、有善根來念佛——心緣佛德，經過這次的學習也懂得念佛方法了，願大家多念佛，增植福慧，是為所禱！



淺談高僧傳

釋慧璉／文



慧皎造像

前言

歷史的主角是人物，中國佛教史的主角則是歷代的高僧。他們一生的經歷、事功、修持、思想，及其僧格所展現的堅毅、慈悲與智慧，錯綜地組合成兩千年豐厚深沉的教史，而他們的奇聞軼事，長久以來為國人所津津樂道，更是文學、戲曲取之不盡、用之不厭的題材。在不實的渲染之下，高僧的行誼蒙上神秘的面紗，甚而充滿迷信的色彩。這固然能引發一般人對佛教的好奇與探索，卻也障礙了「如來真實義」的弘揚。

本年度「十日慧學」的課程，希望透過僧傳的研讀、探析，了解廣為人知的高僧的真面目與真精神，以及歷代僧團中努力荷擔如來家業的佛子之風範。

僧傳名著

古來的「高僧傳」，著名者有三：

1、南北朝梁慧皎（497—554）的《高僧傳》

本書亦稱《梁高僧傳》或《梁傳》，凡十四卷，是中國第一部涵蓋長遠時空而有系統的僧傳，收錄自東漢明帝永平十年迄梁武帝天監十八年（67—519），共四百五十餘年間，南北二百五十七位高僧的傳記，附錄者有二百四十三人。內容分為譯經、義解、神異、習禪、明律、亡身、誦經、興福、經師、唱導十科。以後的高僧傳，大致繼承此十科的規模。

慧皎「學通內外，善講經律」，在序文中謙稱只是「述而無作」，所記載的高僧傳記散在其它書籍中，自己不過是將之刪聚成一書而已，但後世均推崇他在佛教史學上的成就，唐智昇贊美他的《高僧傳》足以傳世不朽。

2、唐道宣（596—667）的《續高僧傳》

本書亦稱《唐高僧傳》或《唐傳》，凡三十卷；承續《梁傳》，收錄自梁初到唐太宗貞觀十九年



律祖唐終南道宣律師



師吏部尚書京兆錢中之子母夢覺僧曰汝所姓首
梁之祚律師也及長出家以律自持居終南山行旅
若三昧感龍神易形應法天人供饌行道中夜臨砌
而歎有少年介冑離衛之得不什師問焉誰曰弟子
傳又天子張璠也以師戒德故來給侍自後降歲
不一又授以佛牙乾封二年春天神告曰報緣將盡
當生內院十月終眾見騰華天樂請師歸觀彌勒蓮
寂所撰疏鈔傳集八十一卷行世為律宗之祖贊曰
佛戒弟子戒戒而狂慧既興越畔而去師弘四
分戒光遠著百世所依法門一柱

(645)止，凡一百四十四年間，四百一十四位高僧的傳記，附傳有二百零一人；而道宣在序文中自謂正傳三百四十人，附傳一百六十人，此乃因為本書在完稿後，又多次增補，最終之記載止於唐高宗麟德二年（665）。內容分為譯經、義解、習禪、明律、護法、感通、遺身、讀誦、興福、雜科共十科。

道宣在序文中說明《梁傳》對於北方的高僧多有缺略，因此有志加以補述，故本書保存北朝佛教許多重要的資料，今人陳垣稱贊它是「文獻較備，搜羅特廣」。陳垣並詳細考據而指出，本傳對於梁初至唐高宗時期之人物、史地、文藝、民俗等，提供不少可貴的資料，可以補正史之不足。

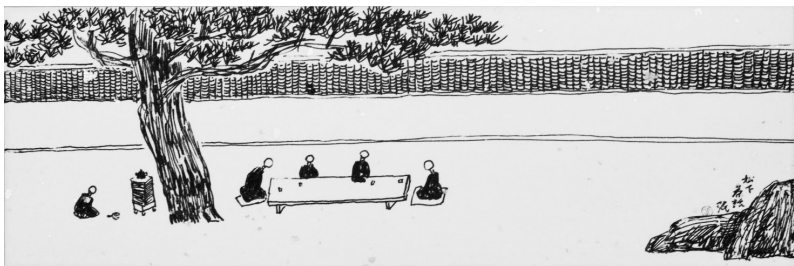
3、宋贊寧（919—1001）的《宋高僧傳》

本書亦稱《大宋高僧傳》或《宋傳》，凡三十卷，宋太宗太平興國七年（982）奉敕編纂，繼《唐傳》之後，集錄以唐代為主的高僧傳記，自唐太宗貞觀年間（627—649）至宋太宗雍熙四年（987）止，太宗端拱元年（988）書成呈上。內容分為譯經、義解、習禪、明律、護法、感通、遺身、讀誦、興福、雜科聲德共十科。序謂正傳五三三人，附見一三〇人，實則正傳五三一人，附見一二五人。

陳垣認為本書最精彩的部分是〈習禪篇〉，保存許多唐代禪宗珍貴的史料。陳垣同時也指出慧皎注重氣節，改「名僧」一詞為「高僧」；道宣戒律精嚴，力爭「沙門不敬王者」；而贊寧本為五代時吳越國的僧統，入宋後，備受帝王尊重，素來主張與國王大臣接近，而本書又為奉詔而作，沾染五代時鄉愿習氣，不以媚世為不當，持論不同於慧皎、道宣，贊寧本人就稱不上「高僧」，所以《宋傳》不能與《梁傳》、《唐傳》媲美。

近現代僧傳

以上三傳加上明如惺（生卒年不詳，為萬曆時人）的《大明高僧傳》，合稱「四朝高僧傳」。《大明高僧傳》僅八卷，分譯經、義解、習禪三篇，收錄的人少，體裁亦不完備，所以明代的明河作有《補續高僧傳》二十六卷。民國時喻謙等人撰有《新續高僧傳》六十五卷，是繼續《宋傳》，集錄北宋至民國初年共九百餘年間的高僧事跡，全書分為譯經、義解、習禪、明律、護法、靈感、遺身、淨讀、興福、雜識等篇。中國的僧傳似乎愈古愈為可信、可貴，《宋傳》不如《梁傳》、《唐傳》，已如上述，而明代傳述，少有學者推崇，至於《新續高僧傳》，筆者曾親聞印順導師對它的批評：「這套書，看看就好，不可都採信。」導師認為《新續高僧傳》的取裁不嚴謹，清末民初部分的記述，重的是人情關係，內容難以令人信服。誠然，撰史者若非史才、史學、史德、史識皆備，又如何取信於人？



春日賞花遊於藝

——花現美術館展覽現場報導

果文 / 報導



▲「山水間」盆花

緣起

春日，新竹市美術館暨開拓館前矗立一盆巨大陶甕花藝，吸引不少市民駐足欣賞，走進美術館內一看，才發現裡面展示的不僅是精彩花藝，更有古琴表演、禪畫、茶席及八場相關講座。

據新竹市文化局副局長陳淑惠指出，舉辦花現美術館展覽的構想，緣於寬謙法師，也因為文化局希望把美術館定位在生活美學，所以當法師一提起，平日常看覺風網路電視台弘法節目的陳副局長，立刻響應擔任主辦單位，而由新竹市中華花藝協會及覺風佛教藝術文化基金會協辦，展覽時間從3月31日至4月25日，長達近一個月時間。

主題：文人生活

這次展覽的主題以文人生活而延伸，協助展覽事宜的周華坦老師說：「所謂文人與花藝分為五大主題，分別是心象花、理念花、寫景花、造型花、茶花。」首先，心象花指花的格調、品性，著重在內涵，象徵文人的樸素淡雅，此典故可遠溯及元朝，當時文人受到異族的統治，動輒得咎，精神非常苦悶，惟恐文字誤事惹禍，因此用插花抒發其喜怒哀樂，代替文字表達內心世界，發展出非常有意涵的花藝，例如以柳枝表達其送別的哀感。

而理念花則起源於宋朝，表達社會的秩序和諧美，譬如以竹子代表虛心、節節高升的理念，此次展覽裡的「松下談古」盆栽，則是造型花及理念花的融





合，用木塊、菊花等在松樹下，好像一群文人在樹下談天說古，四射的樹枝則表達和諧的氣氛與造型；另一盆「山水間」，周老師說它的別名是「絕配」，它就像千金小姐（石斛蘭）愛上鄉下阿哥（芭樂樹枝），是絕配。

一般人看花藝本是霧裡看花，但加上這些文人的理念詮釋，這些花居然都有豐富的意義，與人們的生活緊緊結合。不僅於此，周老師解釋寫景花，也是起因於文人憐花在戶外遭風雨吹打，所以移花入室，與人作伴，所以古詩人楊萬里有首詠梅詩：「膽樣銀瓶玉樣梅，北枝折來未全開，為憐落實空山裡，喚入詩人几案來。」把山川萬物移入陶盤，有樹有人，就是一盆美麗的寫景花。

而造型花則是為了展現造型，很多花藝皆屬造型花；小茶花也是此次花展的特色，所謂茶花不是指花園裡的茶花，而是喝茶時搭配的小花，因是近距離欣賞，所以需精緻樸素，即素雅而不豔者方佳，本次展覽茶藝老師桌上的小茶花即是。

佈展、禪畫、講座師資一流

位於美術館二樓的場地是師父所說的「親切尺寸」，大小適中而且古色古香，一進門就看到數根巨大的竹子環繞在大片窗前，竹葉在春風的吹拂下，令人格外神清氣爽，整個場地都由寬謙法師所設計，以中國風的屏風區隔出一間間起居室、書房、客廳、演講廳等，表現出文人生活的各個面向，在中國風的氛圍下，好似文人們生活在其間，享受其斯文之樂。

不僅於此，在花藝後的牆上掛有多幅李蕭銀老師的禪畫，古樸而意趣盎然，集書法家與畫家於一身的李老師是中國文化大學碩士，現任華梵大學美術系專

任副教授、台北藝術大學美術系兼任副教授。李老師也為本展開設講座，引導賞析禪畫。

此外，現場還有古琴演奏，由陶塑家吳泥師姐主奏。吳泥老師是國立藝專肄業，曾擔任新竹茄苳國小陶藝老師，從事雕塑、繪畫，曾舉辦多次油畫及陶藝個展，本身古琴造詣頗高，特於百忙中撥空前來參加。

針對古琴，還邀請單志淵老師進行二小時的古琴演奏會，單老師是國內知名的二胡、古琴達人，二十多年來傳統手工造琴，曾拿下中國樂器製作師優等獎，本身琴藝精湛；而茶藝方面也由覺風的師資陳秀娟老師及趙崑秀老師舉辦茶席講座；另外，還有寬謙法師的《妙法蓮華經》經變講座、周華坦老師的「茶花、文人花」示範講座、張月理老師的「悠遊天地靈慧之美」講座。

張老師和周華坦一樣是中華花藝協會老師，周華坦老師曾任中華花藝協會理事長，也屬覺風的師資。張老師則與花藝結緣已三十餘年，她從花藝體會人生的道理，學到「不以物喜、不以己悲」，也學會了「取捨」，花道如人道，花的開落、人生的起伏都屬於自然現象，不需要懊悔惋惜。

結語

本次講座場場爆滿，約一百餘人擠滿會場，開幕時即有一百多人來臨，當天由寬謙法師主持開幕，新竹市長許明財及文化局局長林松的蒞臨，也讓現場大眾歡喜，令人想到如衆多天人天女散花的會場，插花本源於佛教的供花，在這個充滿佛味的展覽現場，與大家品茗花藝，共享美好春日時光，陶然在遊於藝的精神境界，豈非人生一樂！





「聞思修」 浮雕

修聞／文

緣起

2009年7月4日永修精舍的敦煌石窟外壁，安裝了楊英風教授的作品「聞思修」鑄銅浮雕。這件作品取材於法源講寺法堂二樓菩薩說法圖的局部，並再賦予新意。從聽法菩薩的學佛精神裡，體悟到發心學佛所經歷的聞法、思惟和修行之過程，與信、解、行、證的學佛歷程有著相輔之意。

這是楊教授天命之年六十歲之作，前後站立以S型站姿的兩位四臂三面菩薩，前面菩薩身上瓔珞及天衣，隨著菩薩身型貼體緩緩流洩，代表菩薩身心安定，聽聞佛法而恬靜無波；兩個側臉有著獸面及微嗔面，代表佛子有著多樣面向的衆生；中央合十而慈祥圓滿面容，代表菩薩正面來應允衆生的需求；後面站立的菩薩，雙手合十外；另一舉高的轉法輪姿態，代表菩薩最終均以「法」來引渡衆生，這也是菩薩行最重要的實踐方式。

典故出處

聞思修本出自《楞嚴經》〈觀世音菩薩耳根圓通章〉：「從聞思修入三摩地」，印順導師在《學佛三要》及《空之探究》中，常常用到這個詞彙並解釋「佛法重於修行，修行是不能沒有定，但真能離煩惱得解脫的是如實智、平等慧如實觀。與定相應的慧學，在次第修學過程中，……親近善士，聽聞正法，如理作意，法隨法行。佛的化導，以語言的教授教誡為主，所以弟子們要經由聞、思、修的學程，才能引發無漏智慧，知法見法，得預流果。」

因此從「聞思修」原始題旨上，大抵就是指聞慧、思慧、修慧等「三慧」，也就是先聞得他人演說教法而得智慧，接著再自我思惟所聞，以便得無漏智慧，最後是透過實地的修行來獲得大乘智慧，當大乘佛教興起之後推崇菩薩道的修行精神，又有佛法修行次第之外，衍生為三乘的區別，例如以聞慧喻為聲聞成就、思慧為緣覺所成，至於修慧則是菩薩功德圓滿聖慧。

藝術風格

雖然聞思修此件只是淺浮雕的作品，出自「天人禮菩薩」的局部，但其內容主題性的內涵，卻是作者晚年所見最為深遠的代表作；在形式的表現上，細膩而維肖的淺浮雕，曾經是楊英風教授六〇年代，揚威義大利與梵諦岡的技藝展現。造像上著重臉圓頰豐、肩腴胸厚、及軀體健朗特徵，均具有佛教相好莊嚴的意涵，這也是楊教授佛教造像的特色，楊教授在佛教藝術創作中，具有佛教深層的認知並建立典範，毋寧說是其創作思維和理念，為當代的藝術創作提供真切而深入的思索路徑。

當吾人觀看作品之際，可從影像上感受到楊教授以藝術弘道的深深自許，更對佛子充滿勉勵之意，讓我們從修學佛法，或聽經聞法中，依據佛陀教法進行理解、思考，之後依教奉行，深具信心專精行持，以便在清淨中獲得智慧。





菩薩老師，長年教導

「我們的老師是菩薩！」張芷涵說，她僅年約五歲，坐在讀經班教室等著上課，睜著一雙大眼睛，很認真地說著。

在永修精舍每週六上午的讀經班時間，坐著許多像芷涵這樣的孩子們，年齡約從三歲到十餘歲，分別由四位老師分段式教導。第一時段教《論語》，現由彭惠美老師教授；第二時段則是《唐詩》，則由退休老師張錦雲傳授；緊接著是兒童英文，由留學碩士愛心爸爸莊坤福老師指導；最後則是資深的林金瓊老師，帶領《金剛經》導讀。

據金瓊老師指出，覺風基金會成立兒童讀經班，至今已十餘年的歷史，開始時主要的老師是婉妙老師等師資群，連寬謙法師都曾教過呢！學生人數最多的時期，曾一星期十餘班。到現在婉妙老師已屆退休，又有許多新血加入，使讀經班能持續至今，真的要感謝眾多老師們的護持。

由愛心媽媽發心執教《論語》的是彭惠美老師，現任職工研院，因孩子在此就讀，之後小孩長大，她仍繼續每週撥時間過來，她的課被排在最前面，因此最有機會與學生們共處，她溫柔地說：「週六一早來此看到孩子們，就很開心，尤其聽到他們童言童語的聲音，就是我的快樂。」

的確，坐在教室第一排的幾位早到的孩子們，分別只有三歲到六歲，年僅三歲的鄭家承回答能不能聽得懂的問題時說：「不知道，但我很想來。」因為哥哥在此，媽媽便帶他一起來，回家後他也會搖頭晃腦

多年堅守 奉獻品格教育

——兒童讀經班師資面面觀

廖翎而／文

▼ 由左至右為彭惠美、莊坤福、林金瓊、張錦雲四位老師



地與哥哥一起念誦吟詩，雖不一定知道念什麼，但已在八識田裡種下善的種子。

詢問為什麼來這裡讀經？張芷涵的母親則說：「這裡有解釋經文意義，而且教學很活潑。學生都是藉由口碑相傳而來，像我們就不是信眾，但因親戚介紹就來。」上課時氣氛輕鬆，下課也有糖果餅乾等，讓家長孩子都自在愉快。

唱作俱佳，潛移默化

緊接著上《唐詩三百首》，教學唱作俱佳的張錦雲老師一站在台上，就字正腔圓帶領學生朗誦，學生反應極佳。因為她上課時比喻生動、幽默風趣，使他們倍感親切，難度甚高的《唐詩》，不僅解釋得明白，更能以生活例子，讓孩子們會心開懷大笑。聽她講課全班沒人分心，從她一上台，全部學生就目不轉睛，張老師從頭到尾都是笑咪咪地，且不時提問，學生回答後也立即得到其他老師們奉上的小貼紙，榮譽制度在這裡被確實地奉行。

談及加入的個人因緣，她說：「婉妙老師當初來找我，我發現她是位很棒的老師，不對學生說教，教學也很有技巧，所以對此提議產生興趣。」因緣總不會只是單一因素，那時錦雲老師在文化中心聽寬謙法師講解《心經》，覺得她談笑風生，很親切自在，就很喜歡。後來覺風辦兒童營，她去當義工，與覺風的緣越結越深；從新竹科學園區實驗中學國小部退休後，就受邀來當兒童讀經班老師，至今已四年多。

退休了，子女也已成人，為什麼還願意奉獻教育

莘莘學子？她表示：「助人為快樂之本，奉獻才會快樂，能幫助學生，看到他們成長進步，就是最大的幸福，其實我只是小小的螺絲釘，希望能夠不著痕跡地在學生心中悄悄地放進佛的種子。」

事實上，不僅佛學思想，讀經班重視整體品格教育，並提升孩子的整體能力，所以也設計英文教學，由愛心爸爸莊坤福教導，他是留美碩士，現任科技半導體主管，二位兒子從幼稚園就在這裡讀經，看到孩子們慢慢深入瞭解經文，中文程度也逐漸提升，甚至品格也潛移默化，變得較有耐心，他也願意發心來此當英文老師。他說：「其實只是剛開始教，經驗不是很充足，感到比較小年紀的兒童學起來很吃力，但這課的目的，就是希望能讓孩子們有機會免費學英文，慢慢薰陶。」開始也是金瓊老師邀請他來協助，分擔眾老師們的辛苦，他也努力嚐試當老師，奉獻給大家。

最後金剛經的課，是由金瓊老師親自帶領，她嚴肅謹慎的作風，將佛教名相與故事講解得很清楚，譬如如何謂戒、布施、忍辱，使學生們受益良多。

結語

金瓊老師指出，從早期覺風有很大的教室空間及豐富的藏書，到現在教室變得較小，老師們也多流動，許多因緣雖然一直改變，但營辦讀經班的心卻始終不變。感謝寬謙法師長久以來的支持，及眾位老師們發心地付出，才能讓「覺風兒童讀經班」歷久不衰。





霧峰護國寺

《維摩詰所說經》佛學講座心得

周意純 / 文

緣起

去年（2009）年2月霧峰護國寺特地邀請寬謙法師作《八識規矩頌》三天專題講座；今年（2010年）3月法師又受邀至護國寺作《維摩詰所說經》專題講座。原本安排五天行程，因法師行程緊湊，只能安排三天十七堂課，講座圓滿完成，法師講得精彩，大眾聽得法喜充滿，是一場非常成功的講座。

經文要義

《維摩詰所說經》是一部非常精彩的經典，三天課聽下來猶如聽一則有趣而寓意深遠的故事。經文中維摩詰居士不斷地帶領我們從現實面（法相）脫離進入法性中，法相與法性間不斷出入無礙。我們學習一位大菩薩（維摩詰大居士）如何看待事情。有人認為經文中維摩詰居士不斷呵斥佛陀弟子，不知道是否會減少對三寶的恭敬？其實呵斥的不是身份地位的差異，乃是菩薩法與聲聞法之差距。阿羅漢自我解脫，

跳脫生死之流，菩薩「留惑潤生」在生死之流度眾生，生死即涅槃，可解脫而不解脫，故稱之為不可思議解脫。

《維摩詰經》共有十四品：序分是〈佛國品〉前半部；正宗分（正文）包含〈佛國品〉後半部份及第二品至第十二品；第十三品和第十四品則屬於流通分。

〈佛國品〉第一：乃說一位長者子寶積與五百長者子俱持七寶蓋供養佛陀，佛陀利用威神力把諸寶蓋合成一蓋，遍覆三千大千世界。寶積目睹如此瑞相而讚歎佛。寶積請問佛陀菩薩淨土之行，佛陀回答了我們常見的：「隨其心淨，則佛土淨。」

〈方便品〉第二：維摩詰居士正式出場，他是宿世有修的大長者（已是七地以上的大菩薩），為方便度人而住在毗離耶大城中。他有妻子眷屬也擁有無量財富。為度人，他到博奕戲處、入姪舍與酒肆；也為長者、居士、大臣與庶民說法。有一天他為方便度眾生，而現出生病樣；因為他生病，所有皇宮貴族都會去探病。他告訴來探病的大家：「身無常，可厭離，

當樂佛身。佛身即法身，欲得佛身，當發阿耨多羅三藐三菩提心。」

〈弟子品〉第三：是說躺在病床上的維摩詰居士自問：「為何慈悲的世尊，沒有來探病呢？」佛陀知道大居士的心意，要他的弟子去探病。但十大弟子都沒有敢去，他們一一說明昔日都被維摩詰居士斥責過。修聲聞法只求自己解脫的弟子們，都被維摩詰居士糾正過。此品相當精彩地點出維摩詰居士法相與法性間的出入無礙。

〈菩薩品〉第四：佛陀改派彌勒、光嚴、持士與善德菩薩們去探病，雖然是菩薩但因為有雜染所以仍然執著，也曾被維摩詰居士指正過，他們同樣也不敢去。

〈文殊師利問疾品〉第五：佛陀最後請智慧第一的文殊菩薩去探病，他答應了，一群人也浩浩蕩蕩跟著去看熱鬧。維摩詰居士知道他們即將要來，以神力把所有東西與侍者都變不見，只留一張床。來訪的文殊菩薩問：「為何空無侍者？」維摩詰居士回答：「以空空。」即以空相來顯空性。此品兩位大菩薩精彩的對話中，道出了佛法之真理法則與菩薩的修行。菩薩為眾生故入生死；菩薩因大悲而生病。

〈不思議品〉第六：這時舍利弗見屋內沒有床座，正想大菩薩與弟子該坐哪裡？維摩詰居士知其意，而問他：「你是為法來？還是為床座來？」但大居士還是現神通力從須彌相世界，搬來三萬二千獅子座，而且還置於屋內沒有妨礙。藉此討論「不可思議解脫法門」、「不可思議解脫菩薩智慧方便之門」以須彌之高廣納芥子中無所增減。

〈觀衆生品〉第七與〈佛道品〉第八：同樣也是兩位大菩薩精彩的對談。觀衆生品第七中還出現一位天女來散花。花落諸菩薩身上就掉下去；花落在大弟子身上卻黏著不散，想除去而除不得。舍利弗還問天女：「你何以不轉男身？」天女回答：「我求了十二年，才得女人身。為什麼要轉？」在此又有一串令人深思的對話。

〈入不二法門〉第九：諸菩薩們討論何謂「不

二法門」。當諸菩薩一一說完，文殊師利問維摩詰居士，維摩詰居士默然無言。文殊師利讚嘆：「沒有文字語言，是真入不二法門。」

〈香積佛品〉第十：乃說到中午舍利弗心裡想：「午餐為何沒著落呢？」又被維摩詰居士數落一番。但維摩詰居士還是用神通力請化菩薩到國名衆香，佛號香積取香飯讓大家享用，香積國九百萬菩薩還一起下來。大家吃完，身安快樂，所有毛孔皆出妙香。

〈菩薩行品〉第十一：是說維摩詰居士用神通力將大家及獅子座放於右掌，到佛陀處所，香積國菩薩還向佛陀請法。請法完菩薩們歡喜回香積國。〈見阿閼佛品〉第十二：佛陀告訴舍利弗：維摩詰居士來自妙喜國。維摩詰居士則現神通力，以右手斷取妙喜世界，讓與會的大眾都能看到妙喜國的一切。最後兩品〈法供養品〉第十三與〈囑累品〉第十四則屬於流通分。

結語

說完經典，在最後一堂課，法師還介紹《維摩詰所說經》相關經變圖，聽完三天課，再看經變圖，讓我們領悟更深。這三天護國寺第二任住持「如虛長老」，抱著羸弱的身子，坐著輪椅陪我們上課，令人感動。我們也感謝護國寺替我們準備如此舒適的環境，還提供美味的齋飯讓大家享用。也感謝法師三天辛苦的講課。





隨師弘法——紐國之旅

吳珍沼 / 文

仗著是寬謙法師高中老同學的情誼，何其榮幸跟隨法師這次紐西蘭弘法之旅！

第一天 4/22

我們中午出發，在香港轉機，又搭了十二小時半飛機，終於在隔天早晨九點整抵達奧克蘭——帆船的城市，又稱白雲的故鄉！時差是早了台北4小時。

第二天 4/23

這是寬謙法師第五次（前四次分別於1999年冬季與夏季，2005年秋季及2006年夏季）的弘法拜訪，所以重返奧克蘭的感覺特別親切和期待。當地普賢淨苑的住持常靈法師和當家常耘法師親自機場接機。熱情的佛弟子們三十餘人也不遑多讓，當晚安排了一場接風晚宴，大家共敘別後情誼。許多人關切地問候師父身體安泰否？一聽師父恢復健康、別來無恙，甚至高興到紅了眼眶，直說師父一定要為眾生繼續保重身體，長久住世！

第三天 4/24

這日起，每天下午1:30—4:30，共計八堂24小時



▲ 在伍氏佛友家中溫馨暢談。

的《法華經》饗宴正式登場。第一天就湧入百餘位僧俗二眾共同參與同霑法益，突破了預計人數。

師父期許大家以《法華經》義——開權顯實，廣發菩提心直達一佛乘法教。也就是藉由《法華經》，希望我們轉迷起悟，轉染成淨，認清因緣法則平等無差別的本質之外；進而努力量化此一本質，以利益廣大法界眾生皆能離苦得樂，同登究竟清淨的實相本體為自我期許。

師父說我們佛弟子，除了認真實踐止惡修善以維護個人生命品質之外，還要不忘提升生命的高度，平等尊重一切生命的清淨本體。唯有找到生命的主軸（菩薩道為因），身心才得究竟安穩自在（成佛為果）。

第四天 4/25

早上是普賢淨苑例行的假日念佛法會，常靈法師邀請開示。開示中，師父鼓勵念佛會的蓮友們，珍惜現有的正法道場。因為這一期生命所獲得的任何動不動產，絕對無法跟著進入生命黑盒子，繼續流轉下去；唯有深信佛法，持佛菩薩名號、修善因、播善種子才能讓現世、未來皆得實質利益，這正是善用因緣法則的體現。

下午，繼續講經課程，已正式進入正宗分。因為時間急促有限，師父決定跳過所有偈頌，因為偈頌內容與架構幾乎是長行經文的重述，所以僅就長行部分加上科判表的配合分析來講解。

晚上，受邀至淨業學人陳老師家聚餐，一行二十多人圍坐在客廳中，促膝暢談如何接受困境，如何面對生死，又如何練習放下，落實因緣法則的實踐。

師父說人生有毀有譽才是正常，因為眾生心原本就是雜染不平；但是學佛人因眾生的毀譽而生疲憊或得意想，那是我們自己心生雜染，隨境著相，該對治覺察的是自己！因為不為相所縛是成佛之道的入門功課！

師父再以親身經驗講述她如何在困境中，藉由深入思惟因緣法則的真實不虛，並覺察煩惱的虛妄本質，終而體悟到業消智朗的海闊天空，無愧安穩。其過程雖猶如歷經一番生死般慘痛震撼，卻因深信因緣、不與糾纏而有苦無煩惱！至於師父如何面對生死呢？師父舉火車站來比喻一期生命的結束。當旅客被迫下了火車，一出站就毫無目標，無家可歸者，才會驚恐憂惱！所以來生的家能先預設好（未來果），今生也朝此方向只問耕耘不問收穫（現在因），下車時豈會惶恐不安呢？

那師父本身下一期生命所設定的家在哪？答：在人道。目的為何？答：再以人身、出家女身繼續弘揚佛法、利益眾生。有把握嗎？答：篤定而踏實！因為自發願始，從未背離此一發心，如是因必得如是果！如何耕耘鋪路？答：竭誠盡敬地廣結人間善緣、毀譽褒貶虛心受教、積極努力下十善因止十惡種。

當下，師父的堅定和豪氣，不覺自揣若非倒駕慈航乘願再來人，焉能如此無住生心地——不為自己求安樂，但願眾生得離苦？

第五天 4/26

下午講經，這是第三天，進入第五品。晚上，我的大學同學林泳鈺夫婦邀請師父到家中茶敘，另有佛友鄰居Stacey和王醫師夫婦作陪。大家暢談紐西蘭簡單又單純的生活點滴，不但容易滿足，還常常不自覺地開口傻笑。真是一群令人羨慕的人間淨土有福人！

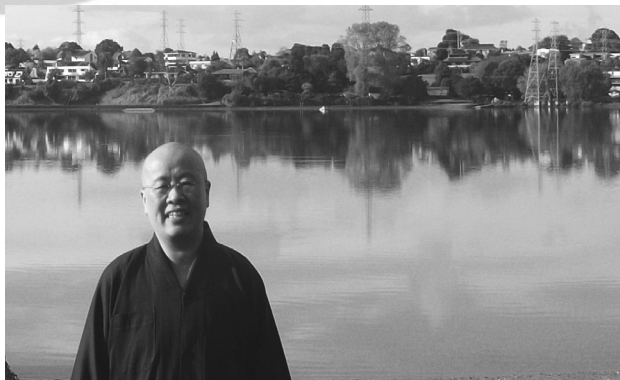
第六天 4/27

早上散步於淨苑附近的YMCA活動中心，奧克蘭四處坡度高低起伏，媲美於舊金山。下午，講經第四天，進入第七品。師父口齒清晰、語調從容、條理分明，讓第一次聆聽法音的我輕鬆受用，毫無障礙。會後，師父卻說其實她正在趕課，還趕得很緊張。因為經文共計28品，今天八堂課已過半，經文卻還有三分之二，很擔心無法圓滿。

第七天 4/28

下午，講經第五天，進入第十品。雖然是在趕課中，仍覺得師父氣定神閑、從容不迫，沒有絲毫敷衍急促的語調；聽講者也個個聚精會神，同沐法喜。

晚上，黃麗蓉師姐作東，十多人方姨餐廳喝靚湯、吃港式創意素食。



▲ 散步於晴空萬里的Waipuna湖濱。

第八天 4/29

一大早，定慧法師開車載師父到St.Heliers Bay吃西式早餐，之後再沿著海灣散步到Mission Bay，沿途海景秀麗，房舍各具特色巧思。師父邊讚賞風光景色，邊說假若年老時，被送來此處的養老院，也沒啥好抱怨了！。

下午，講經第六天，進入第十四品。環觀四周聽經佛友，在此非假日期間仍維持有六、七十人的參與數，年齡多分布在中年以上，男女比例近乎一致。相信這是一群福慧俱全，不為生活，但為生命品質奔波努力的善男女們！

第九天 4/30

下午，講經第七天，進入第十八品。因為擔心講不完，師父原打算今明兩天都延長半小時。極富機智的常靈法師，採取了神不知鬼不覺的替代方案，也就是午茶時間縮短十分鐘，再晚十分鐘打下課引磬，總算解決師父的頭痛難題。



▲晨間散步於奧克蘭植物園。

▼應邀在North Shore佛學會開示



晚上，大夥聚集淨苑叫比薩，吃各家拿手菜，既輕鬆又可避開塞車的尖峰時間。好學多問的Antonio李先生、Daniel伍先生和佩芬的先生自然又匯聚在師父身邊請益。Antonio師兄說：第十五品中，世尊阻止十方菩薩來娑婆世界護持法華經，因為此界菩薩自會護持讀誦者，說罷後娑婆世界的無量菩薩眾也從地湧出，呼應了世尊的說法。當下，他個人深刻感受到：大乘法門的體現就是要從心地自發自湧的，絕對是不假外求。與師父確認了這番自信自重後，師兄不由自主地激動、感恩交集！Daniel師兄則追問著法華經的重點宗旨為何？師父和他不謀而同地共同認為就是：「會三歸一」！一旁聆聽的我不但受益良多，更對師兄們深入經藏，聞思修的踏實功力激賞不已！

第十天 5/01

早上，應North Shore佛學會邀請開示，師父說生命的真相是：一、生命不是只有一期，而是無始無盡有如數線般。二、世間學問雖可以改善生活品質，卻無法改善生命品質，解脫生死。三、透過戒定慧三學，方有機會了脫生死。四、愈拒絕老化、死亡者，煩惱愈大。那麼佛陀的智慧到底是什麼？為何可以改善生命、了脫生死？簡言之即是「緣起性空」。佛陀要我們覺知到萬法的真相是既無常又無自主性。理解無常，善用緣起法則，進而才能接受它、改善它並享受它。

具足佛陀智慧的人們在這期生命尚未結束之前，應努力耕耘，廣下善因種子，例如：念佛、誦經、行

▼ 普賢淨苑的《妙法蓮華經》課程



菩薩道；一旦生死來臨時，必定隨善習而去，如是因如是果，必定安然收成善果，歡喜自在都來不及了，又豈會心生拒絕恐懼呢？

因此了解因緣法則，進而內化到身心生活，就是佛慧的展現，必定讓我們現世身心自在，隨終毫不牽扯貪戀，未來絕對遠離惡道、續佛慧命！中午，大家在會場舉辦自助餐會，並自由問答請益。

下午，講經圓滿日，進入第二十五品。上半段課一口氣兩個半鐘頭，講解到經文圓滿；下半堂課，欣賞法華經變圖的精采投影片。大家都非常驚訝師父對時間的掌握精準，如期完成這麼大的一部經典的開示。會後，師父頒發親筆簽名的結業證書給參加五次以上的佛友們，並結緣印度聖地的佛陀袈裟片衣紀念品，大家法喜充滿，作禮而去。

第十一天 5/02

在淨苑參加假日念佛會開示。開示中，師父再次鼓勵蓮友們，持佛名號、拜懺、誦經都能感召善緣，免除惡緣的相應。但是我們自性妄執的習染既深且細，一定要排除萬難時參與道場共修、講經課程，無時無刻用心修正、觀照因地心，久久養成習慣，必定讓生命黑盒子中種滿善因緣種子，現世少煩惱，來世得善果。

幾天來見道場中不管來自香港、台灣、大陸或馬來西亞，大家都一團和氣其樂融融地共辦佛事，這是佛法的力量展現在每人身上，也是佛法統一了兩岸三地人的善心！希望大家珍惜同修緣，共成佛道等無差別。

下午，師父的高中同學Amy張文郁和大學同學馬松元同為夫婦，共同邀約師父同遊Rotorua兩天一夜，Stacey、小小Janet和我當陪客，一行六人浩蕩出發。半途，師父順道拜訪越南故友福恩法師的觀音廟。一路輕鬆抵達目的地，晚上下榻清幽典雅的Ryldges 溫泉旅館。

第十二天 5/03

早上，大夥散步於紅木森林區，Rotorua湖；再到Rotorua博物館喝早茶，接著探索Wai-O-Tapu火山奇景。參觀景點豐富緊湊，卻又從容不迫一派悠閒！

中午返程途中，師父請大家吃中國餐。



▲ 離別前的歡送會。

兩天一夜的旅途中，師父和同學們笑聊年少輕狂事，還有老同學們的近況，完全浸淫在學生時代的往日情懷，幾乎忘卻今夕何夕！傍晚順利回到普賢淨苑，即刻整理行李，準備晚上搭機返台。

今晚最後一個重頭戲，就是佛友們共同舉辦的歡送會！會中，大家有志一同，懇請師父明年還要再來奧克蘭弘法，法師也慨然應允！

第十三天 5/04

中午十二點整，安全抵達桃園中正機場，圓滿結束為期近兩週的紐西蘭弘法之旅！由衷感謝寬謙法師始終如一的信任與包容，讓數十年毫無長進的老同學得此機緣，不但疲憊的身心靈得到充分地滌蕩、滋潤，更重新點亮了那盞忘失許久的菩提心！

隨緣弘法度眾生

勝光(慈心)法師

人物櫥窗展・開幕茶會



慈祥度眾 文化人物 ——勝光長老資料展

果文/文

「新竹市文化局，本次展出勝光法師資料展，這並不是可用錢買來的榮耀，它是自然而來，再次印證法師平日常強調的只問耕耘，不問收穫的話，這種收穫是自然而來，不是求來的，法師的一生就像顆璀璨明珠，備受肯定。」寬謙法師在展覽開幕會場致詞。

由新竹市文化局主辦的人物櫥窗「勝光（慈心）法師資料展」從4月15日到6月30日於文化局三樓人物窗展出，15日當日開幕茶會，寬謙法師與永修精舍全體法師、慈心幼稚園等師生都蒞臨與會。

文化局局長林松也到場致詞：「勝光法師的個人資料，將來可以編入新竹市人物誌，大家常說學佛的孩子不會變壞，老人不會痴呆，而勝光長老尼透過書法教育引導大家，看她的笑容非常純真慈祥，像個孩子似地，她就是最好的教育典範。也可讓普遍大眾更能接受佛法，讓社會更祥和。」

寬謙法師在開幕致詞時還娓娓述說與長老尼的因緣：「三年前我承長老尼之願，住持永修精舍，她拜我師公斌宗法師為師，皈依後法號慈心。」承襲斌宗法師弘法的法脈，長老尼也一生弘法不輟。

法師還特別提到當時斌宗法師訓練徒弟講經說法非常嚴格，要求先撰稿，再於其與眾弟子面前預講，經認可後，方才可以說法。長老尼於每次講經前都對著淨業院後面的蓮霧樹再三練習，如此這般弘法能力才越來越純熟。可惜，斌宗法師48歲就辭世，但他影響慈心法師深遠，後來慈心法師對寬謙法師強調：「講經說法，一定要安貧樂道，這是對佛法的耕耘。」

書法教育

開幕現場也以慈心長老尼的墨寶「順逆皆精進，毀譽不動心」與大家結緣，寬謙法師也說，這些話在她人生困境時，給予她很大的力量。

關於勝光法師卓越的書法成績，是來自於得之不易的機會。出生於1923年新埔鎮一個的篤信齋教的大家庭，六歲就被送入臨濟法脈的淨業院出家，由智度法

師教養，當時仍是日據時代，她曾私下學習漢文，卻遭日警取締，難以安心求學，由於嚮往日本留學，在其「不去日本，就不剃頭」的堅持下，終於獲准到日本就讀。

日本佛教界注重幼育，尼學堂學生要一周練習講故事，一週練習書法，勝光對此因此別具慧心，她覺得「自己一生必定要有特殊專長」，從而勤練書法，經常夜晚跳牆外出，從師學習書法，每每練習至十二點方止。

五年半於日本畢業後，因空襲頻繁，無法至駒澤大學深造，就近在保姆養成所就讀，同時兼任幼稚園教學工作。

幼教專業

在日本所學的幼兒教育，造就其一生奉獻於此，當時她在京都車站，其老師日野大心送別時叮囑：「妳回去後，不要忘記育幼事業。」回國後在民富國小辦理十餘人的兒童會，備受好評，1978年永修精舍遷至境福街，她更創立慈心幼稚園，推行幼教並紀念恩師斌宗法師。

經由佛教人文教育——「佛教故事」欣賞，培養兒童的人格特質，在自然情境中，從佛教巡禮、坐禪、禮佛活動，培養兒童專注、善良習性。甚至帶領教師到韓、日、港等地觀摩，以提高教學品質，採用「方案教學」課程，定期敦聘幼教專家到園輔導及舉辦研習等活動，鼓勵教師研討瑞吉歐學前教育系統的教學理論，讓教學不斷求新求變。

人文承傳

現在幼稚園由林培均經營，她對老法師有無限懷念，在開幕現場致詞時一度哽咽講敘：「猶記老法師殷殷叮嚀，要以純正的心來辦幼教，即使賠錢都要辦，這是社會文化的公益事業，至今已三十餘年，一路走來雖然辛苦，但卻很值得。」

新竹市大書法家王晴頌老師，教育英才已四十餘年，他也來到現場參觀，對老法師也懷念地敘述：「勝光法師是很溫柔的老師，當時有位兒童因為頑皮，在別處不見容，可是被送到這裡後，被法師感化，整個性格都改變，後來這個孩子感恩地說道『我一生最快樂的時光就是在這裡』。」

對其為人處事，林培均說：「法師修養非常好，幾乎從不發怒，她就是最好的人師。她常掛在嘴邊：『別人對我不好，是自己要反省』，她的包容力非常大，我一生受她影響很大。」

一個人往生後，能受到眾人無限的懷念，證明此人一生是為別人而奉獻？還是只為自己而活？慈心長老尼在2007年6月23日捨報至今，依然受到大家景仰，由此可見其人格足為大家的風範。



2010年3~5月

大事紀

三 月 份

- 3/1** 與寬謙法師同法脈的寬合法師、寬如法師及一位居士來訪，並掛單至3/3早上離開。
- 3/3** 文化局人員及張德南老師來訪，擬將永修精舍開山勝光(慈心)法師的生平事蹟，整理成為文化局人物櫥窗展內容，進行溝通及訪談。
- 3/4** 中午清華大學副校長率教職員，近二十人來參訪敦煌石窟及淨業院，並與寬謙法師交談。
- 3/5** 由鹿野苑藝文學會聘請大陸學者董玉祥教授，於覺風覺苑合辦(3/5~4/23)每週五晚上，佛教藝術講座「絲路石窟藝術」課程，因為人數眾多，特與板橋龍山寺基金會借用大型會議室場地上課。
- 3/5** 一早寬謙法師偕同法玄法師於機場與台灣代表團會合，飛往北京參加「北京·中國美術館」為楊英風大師舉辦「大器遇合·楊英風展」及「五行再生·楊奉琛展」父子聯展。下午抵達北京，晚上由中國美術館設晚宴招待台灣代表團團員，席開二十桌。
- 3/6** 早上「大器遇合·楊英風展」及「五行再生·楊奉琛展」父子



▲ 董教授於板橋的講座「絲路石窟藝術」





▲「楊英風展」漢寶德教授致詞



▲「楊英風展」《天下為公》作品



▲ 楊奉琛與寬謙法師合影

聯展在中國美術館圓廳隆重揭幕，這代表著楊英風在中國美術史上的定位，這也是台灣的藝術之光。當天政界藝術界冠蓋雲集，包括中國國民黨林豐正副主席、中國文化部楊志今副部長、海峽兩岸關係協會陳雲林會長、中華全國台灣同胞聯誼會梁國揚會長、國臺辦葉克冬副主任、中國美術館范迪安館長、台灣建築學界大老漢寶德教授、台灣美術史家蕭瓊瑞教授及呂清夫教授，楊英風先生老友劉介由伉儷、劉漢中教授伉儷、傅維新伉儷、陳正雄畫家等兩岸政界、文化界、媒體以及知名人士等出席了開幕式。楊英風在北京藝術界並不陌生，早在1990年北京亞運會矗立『鳳凌霄瀚』作品，2008年連戰先生贈與大陸『水袖』作品矗立於鳥巢與水立方建築物當中。這回許多人親臨面對著群聚上百件的藝術精品的當下，莫不覺受到一股莫名的感動力。下午在中國美術館的七樓國際會議廳舉行研討會，更是座無虛席。整個研討會由中國美術館梁江副館長主持，兩岸與會學者有中央美術學院、中國美協理論委員會主任邵大箴教授，中國美術館研究員、中國美協理論委員會副主任劉曦林先生，中國美術館徐虹研究員、中國藝術研究院美術研究所吳為山所長，中國藝術研究院美術研究所王鏞研究員，北京大學藝術學院丁寧教授，中央美術學院殷雙喜教授，中央美術學院雕塑系呂品昌教授，中央美術學院人文學院美術史系鄧躍進主任，中央美術學院薛永年教授，前台南藝術大學漢寶德校長，成功大學蕭瓊瑞教授，臺灣師範大學梁桂嘉教授，雲林科技大學周義雄教授，實踐大學呂清夫教授，雲林科技大學楊寶華教授等，分別為對楊英風與楊奉琛先生的研討，從兩點中進行到六點鐘，整整四個鐘頭。整個展覽會會期為3/6~15。

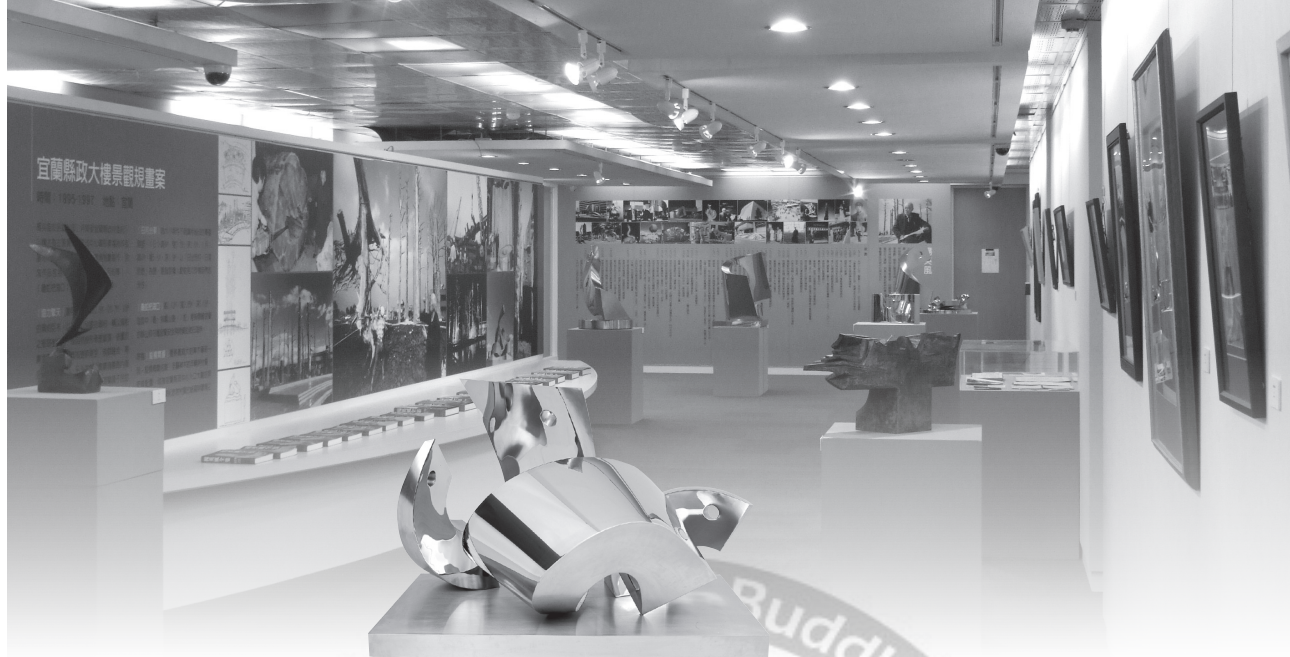
3/7 台灣代表團參訪紫禁城，中午於北海公園仿御膳房用齋，下午到藝術園區一號地及紫雲軒和橘園。晚上劉宗雄伉儷、寬謙及法玄法師，在北京功德林用素齋。

3/8 早上代表團部分團員包括寬謙及法玄法師在白雲飄飄的情景中，告別中國美術館，搭機返台。

3/9 早上寬謙及法玄法師到台北覺風學苑，與通泰傳媒團隊舉行覺風網站及海地專案會議，下午接著與覺風編輯組進行內部工作會議。

3/11 中華大學為慶祝二十週年校慶，特請購楊英風教授「常新」作品，並將召開論壇及展覽會。寬謙法師處理「常新」作品，安置於中華大學校園。

3/12 寬謙法師到中華大學藝文中心佈展一整天。



▲ 中華大學—楊英風景觀藝術展場

3/13 寬謙法師《中觀今論》整天專題課程，於板橋龍山寺文化廣場。其中最後兩堂課程，由大陸學者董玉祥教授講授「甘肅博物館—佛教藝術之美」，讓與會聽眾也有聽聞佛教藝術的機緣。

3/14 大眾四十多人集合包裝第47期覺風季刊寄送出去。中午常住法師們到荳林文修法師成立的「妙寂學處」祝賀落成。下午寬謙法師與設計師沈先生，及新竹市花藝協會理事長周老師，到新竹美術館勘查現況，籌備「花現美術館」活動，並到「金山傢俱廠」向許老闆商借展覽會的傢俱。傍晚馬來西亞寂靜禪林禪玄師及定玄師與二位居士，抵達常住掛單三夜。

3/16 開印法師在台北覺風學苑開示「正見增上」專題

3/16 早上「宇宙·常新楊英風景觀藝術展」（展期3/16~4/23），在中華大學「藝文活動中心」隆重開幕，由沙永傑校長、寬謙法師及陳春山教授致詞。隨後繼續於國際會議廳舉行「楊英風藝術論壇—與當代大師對話」，第一場由人文社會學院陳春山教授主持，國立成功大學蕭瓊瑞教授主講：「楊英風與當代藝術發展」，下午第二場由通識中心主任施淑婷教授主持，寬謙法師主講：「楊英風創作的活水源頭」，第三場「與當代大師對話」論壇，由人文社會學院戴曉霞院長主持，蕭瓊瑞教授引言，與談人有：寬謙法師、楊英風基金會執行長楊奉琛先生、景觀藝術專家唐曉蘭老師、台灣美術史學者蔣伯欣老師、雕塑家謝棟樑先生。整天行程非常溫馨熱鬧而發人深省，藉此讓大眾有機緣更深入了解當代藝術大師—楊英風先生。會後，中華大學宴請與會專家學者於煙波大飯店，賓主盡歡。

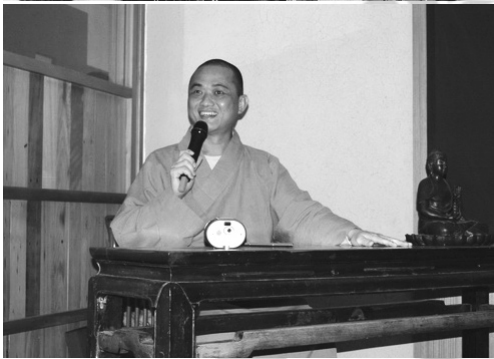
3/17,18 兩天早上，馬來西亞寂靜禪林住持開印法師在永修精舍為大眾講授：「佛隨念」佛學專題，法師以善巧的教學方式，讓大眾對隨念佛世尊的功德而起念，產生歡喜心、恭敬心，使心



▲ 宇宙·常新楊英風景觀藝術展開幕合影



▲ 宇宙·常新楊英風景觀藝術展現場直擊



▲ 開印法師在台北覺風學苑開示「正見增上」專題

清淨、輕安，透過持續隨念佛功德的方法而修定，與會聽眾莫不法喜充滿，共霑法益。

3/18 下午寬謙法師等人，到中華大學參觀「宇宙·常新楊英風景觀藝術展」。

3/19 早上寬謙法師與從香港來掛單的三位居士，輕鬆地談論佛法，相談甚歡。下午寬謙與法玄法師到台北陳妙秋律師事務所，進行北投土地債權買賣的簽約。隨後到大千出版社談出版佛法圖解書事宜，晚上與鍾明秋、黃璇居士於信義區梅門素食用齋。

3/20 寬謙法師《菩提資糧論》整天課程於永修精舍。

3/21 早上寬謙法師主持永修精舍三昧水懺法會，於法會中為覺風基金會於網站舉辦「天佑海地 讓愛滿溢」全球抄經活動，49天圓滿回向。總計來自全球62個國家，85,000部《心經》的抄寫，並於法會結束前捐款壹百萬台幣給慈濟基金會參與海地救災工作，午餐後舉辦「說明會」圓滿交代網站虛擬空間活動中點點滴滴感人的故事，為此活動畫下一個圓滿的句點，但是抄經、精進學佛、行菩薩道卻是永無止息的。下午覺風佛教藝術文化基金會召開董事會議，董事們匯集，共同審議98年度的決算報告及工作報告，並審核99年度工作計畫及預算報告。

3/22 一早寬謙與法玄及印玄師父，到高雄中華佛寺協會拜訪秘書長商討寺務。下午寬謙法師先行回新竹，趕著修改「花現美術館」設計，晚上並與「新竹市中華花藝協會」理事長討論後定案。

3/23 早上寬謙法師到中華大學，參與觀光處與中華大學提案「夢之塔」會議，與會者有觀光局處長及副處長、陳春山教授、陳賀旦教授、施淑婷教授、梁美惠教授等。中午寬謙法師到工業技術研究院中興院區，開講〈觀世音菩薩普門品〉暨圖像課程。下午寬謙法師在永修精舍會合花藝協會周老師、古琴專家秦登峰醫師、單志淵老師、吳泥老師等就「花現美術館」進行協調配合。

3/24~26 寬謙法師到霧峰護國寺開講《維摩詰所說經》，每天六堂課共計一整天，與會聽眾莫不法喜充滿。

3/24 傍晚下課後，居士們陪同寬謙法師探望許雅玲居士，雖然許居士這幾年不斷漸凍至今，僅剩眼球能轉耳朵能聽，幸有先生及孩子的照護，她並請教法師：「人在臨終時如何保持正念」的問題。



▲ 「天佑海地 讓愛滿溢」活動圓滿

3/25 下課後，傍晚居士們陪同拜訪佛教護法朱醫師新居，隨後到戴育澤建築師事務所，談論有關佛教建築論題，回到住處已經十點多了。

3/26 下課後，傍晚居士陪同驅車到埔里中道學苑，先向真華長老暖壽，回到常住已經十點多了。

3/27 覺風基金會在永修精舍舉辦「甘肅石窟藝術」佛教藝術專題，一整天共五堂課。

3/28 早上寬謙法師到板橋龍山寺基金會，參與由現代佛教學會與大華嚴寺合辦「華嚴思想研討會」，主持第一場研討會論題。下午寬謙法師和常住師父們騎單車到「十七公里海岸線」的「海天一色」。回到常住，寬謙法師約程辰庚會計師請教國外匯款及稅務問題。傍晚，寬謙法師帶領常住師父練習梵唄唱念。

3/29 寬謙法師為「花現美術館」活動佈展一整天。

3/30 寬謙法師為「花現美術館」活動佈展又一整天，中午寬謙法師到工業技術研究院講〈觀世音菩薩普門品〉佛學課程，完畢後立即趕回花展現場。下午與周老師到美術編輯公司作定稿，傍晚並請畫廊老闆協助掛畫，晚上調整花藝置放空間感。

3/31 早上寬謙法師及新竹市花藝協會周老師，到美術館參加「花現美術館」的記者招待會。下午2點「花現美術館」開幕，新竹市許市長及文化局林局長蒞臨指導致詞鼓勵，開幕典禮同時舉行茶席及古琴表演，非常熱鬧而充滿人文氣息，會後寬謙法師與陳副局長交談甚久。



▲ 3/27「甘肅石窟藝術」佛教藝術專題



▲ 3/28寬謙法師主持「華嚴思想研討會」論題



▲ 「花現美術館」開幕式，市長及文化局長參加盛會，寬謙法師致詞



▲ 「花現美術館」場地一隅

四 月 份

4/1 早上寬謙法師帶領寺眾練習梵唄唱誦，中午寬謙法師到工業技術研究院上〈觀世音菩薩普門品〉圖像課程。下午美花居士帶多倫多回來的朋友到常住參訪，隨後到美術館參觀。

4/2~4寬謙法師率五位常住法師到淡水龍山寺舉行「清明祈福超薦法會」。



▲ 寬謙法師率五位常住法師到淡水龍山寺舉行「清明祈福超薦法會」

4/2 早上先點燈灑淨儀式，然後齋天儀軌，下午誦持〈觀世音菩薩普門品〉及大悲咒，接著以引魂法節超薦亡靈眾等。晚上播放《慈悲三昧水懺》歌仔戲DVD。

4/3 早上與下午禮拜《慈悲三昧水懺》，4~5點舉行皈依儀式。晚上再播放一次《慈悲三昧水懺》歌仔戲DVD。

4/4 整天《中峰國師三時繫念佛事》乙堂，傍晚整個法會圓滿，龍山寺辦桌請客，用完齋後回到常住已經很晚了。

4/6 一早寬謙與法玄及印玄師父，到高雄中華佛寺協會找秘書長商討寺務問題。

4/7 永修精舍每週三上課的天人班舉行春季之旅，共六十多人到台中「新社古堡莊園」旅遊，中午於「玫瑰森林」用齋，飯後作香皂DIY而後賦歸。

4/8 中午寬謙法師到工業技術研究院光復院區，講〈觀世音菩薩普門品〉佛學課程。

4/9 早上寬謙法師及法玄法師到覺風學苑開會，有關網站設置工作會議；下午內部工作會議，許育鳴建築師來訪，晚上寬謙法師主持「學佛釋疑—佛法面對面」課程。



▲ 寬謙法師於「花現美術館」系列課程中講解《妙法蓮華經》

4/10 寬謙法師《中觀今論》整天專題課程，於板橋龍山寺文化廣場。

4/11 下午寬謙法師於「花現美術館」系列課程中，擔任《妙法蓮華經》經變圖課程，兩個鐘頭內以科判表講解，並配以經變圖像，如同看圖說故事，瀏覽整部經典的豐富圖像，與會聽眾近百人皆大感過癮！

4/12 早上寬謙及法玄法師陪同史先生勘查大殿上二樓工程，中午寬謙法師出門到台北「藝術家」出版社，與蕭瓊瑞老師及秀惠共同作《楊英風全集》第十一卷的最後一校。

4/13 早上寬謙法師到文化局參與「台灣生活美學運動—國際及地標環境藝術創作計畫」中，有關「夢之塔」之報告會議。中午寬謙法師趕到工業技術研究院光復苑區，講〈觀世音菩薩普門品〉佛學圖像課程。

4/15 文化局人物櫥窗展，本季以「勝光法師：隨緣弘法度眾生」為主題，早上在新竹市林市長及文化局林局長主持下，簡單隆重地揭幕，參與盛會者約八十多人。中午寬謙法師趕到工業技術研究院光復苑區，講〈觀世音菩薩普門品〉佛學圖像課程。

4/16 早上永修精舍召開執事會議。

4/17 寬謙法師《菩提資糧論》整天課程於永修精舍。



▲ 文化局人物櫥窗展，本季以『勝光法師：隨緣弘法度眾生』為主題



▲ 寬謙法師主講《菩提資糧論》佛學講座



▲ 4/18 寬謙法師替文玄師剃度

4/18 早上寬謙法師主持永修精舍「藥師懺法會」。午齋後，寬謙法師剃度錦玲居士，法號「文玄」。下午召開「浴佛節佛會圓滿園遊會」志工會議。

4/20 一早寬謙與法玄及印玄師父，到高雄中華佛寺協會找秘書長商討寺務土地問題。

4/21 寬謙及法玄法師與工程承包商史先生議價，發包大殿的二樓僧寮整建工程。

4/22 中午寬謙法師偕高中同學吳珍沼居士飛往紐西蘭奧克蘭普賢淨苑，4/23由常靈及常耘法師和居士們接機。

4/24 中華大學「宇宙·常新——楊英風景觀藝術展」撤展，由法玄法師處理。

4/25 永修精舍二樓開始拆打工程。

4/26 「花現美術館」撤展，由法玄法師處理。

4/24~5/1 寬謙法師在紐西蘭普賢淨苑每天下午1:30~4:30講課，共計八天24堂課，聽眾上百人。她將整部《妙法蓮華經》對照詳細及架構性的照科判表，除了偈誦以外的長行全部講完，最後一堂課以《法華經》的圖像作為結束，與會者莫不法喜充滿，都熱切希望法師最少每年一回來此講經。



▲ 紐西蘭普賢淨苑4/24~5/1每天下午《妙法蓮華經》課程

五月份

- 5/1** 早上寬謙法師到北岸的香港佛教青年會開示佛法，北岸地區沒有佛寺，全靠麗容菩薩維持每週六早上的聚會，實屬難得可貴。
- 5/2~3** 下午寬謙法師和五位居士到ROTARUA旅行。
- 5/3** 傍晚寬謙法師在普賢淨苑，常靈法師及百位信眾熱誠的惜別晚宴中，向大眾道別，晚上偕吳居士從紐西蘭飛回台灣。
- 5/4** 中午寬謙法師及吳居士抵達台灣。
- 5/5~6** 寬謙法師及法玄法師到銀行處理北投土地匯兌事宜。
- 5/7** 早上寬謙法師及法玄法師到覺風學苑開會，先進行內部工作會議，及有關網站設置工作會議；下午寬謙及法玄法師到陳妙秋律師事務所，就北投土地進行過戶等事宜，晚上寬謙法師主持「學佛釋疑——佛法面對面」課程。
- 5/8** 寬謙法師《中觀今論》整天專題課程，於板橋龍山寺文化廣場。
- 5/10** 寬謙及法玄法師到嘉義皓月精舍，拜訪如智、如範、禪道法師及常住法師。
- 5/14** 早上許育鳴建築師來訪，報告北投土地規劃事宜。中午法成憲藝術家及家屬來訪，下午莊代書陪同鄭心家祕書來談土地事宜。
- 5/15** 寬謙法師《菩提資糧論》整天課程於永修精舍。
- 5/16** 早上寬謙法師主持永修精舍「藥師懺法會」。
- 5/17** 法老師補習班全體老師到精舍為學生基測祈福誦經。
- 5/16~22** 永修精舍舉行七個晚上禮誦《妙法蓮華經》七卷。寬謙法師並於七個晚上以簡捷版科判表方式講解《法華經》及經變圖。
- 5/22** 早上寬謙法師率領寺眾到開聖法師主持的「善法學處」參加落成開幕典禮。下午寬謙法師帶領信眾到「名傳畫廊」參加二十週年慶，並參觀杜忠誥教授與戴武光教授聯展，兩位亦親臨會場，許市長、文化局正副局長亦前來同賀。
- 5/23** 永修精舍舉行「浴佛節法會」暨「福慧圓滿園遊會」。
- 5/27** 寬謙法師偕同印玄法師飛往新加坡福泉寺，5/29~6/6開講《維摩詰所說經》九天。



▲ 5/16—22永修精舍誦《妙法蓮華經》，寬謙法師並講解《法華經》及經變圖。



▲ 5/22名傳畫廊廿週年慶左起文化局長、畫廊老闆、戴武光畫家、寬謙法師、許市長、杜忠誥書法家、呂立委



▲ 5/23「浴佛節法會」新竹市長許明財與寬謙法師一同浴佛



▲ 5/23永修精舍舉行「浴佛節法會」暨「福慧圓滿園遊會」

寬謙法師DVD佛學講座

寬謙法師弘法 DVD/CD/MP3

三套以上**8折**，五套以上**5折**優待

中觀系列

《大寶積經普明菩薩會》DVD**5**片裝 共**27**集 結緣價**2,400**元

《維摩詰所說經》DVD**5**片裝 共**18**集 結緣價**1,500**元

《金剛般若波羅密經》DVD**5**片裝 共**19**集 結緣價**1,800**元

《般若波羅密多心經》DVD**1**片裝 共**6**集 結緣價

唯識系列

《唯識三十頌暨八識規矩頌》DVD**5**片裝 共**20**集 結緣價**2,000**元

《大乘百法明門論》DVD**3**片裝 共**12**集 結緣價**1,000**元

《解深密經》(上)**12**片裝 共**48**集 結緣價**3,000**元

《解深密經》(中)**8**片裝 共**32**集 結緣價**2,000**元

《解深密經》(下)**8**片裝 共**32**集 結緣價**2,000**元

學佛次第系列

《成佛之道》DVD**14**片裝 共**85**集 結緣價**5,000**元

《學佛三要》DVD**8**片裝 共**31**集 結緣價**2,500**元

經典系列

《法華經》DVD **23**片 共**92**集 結緣價**5,600**元 預售**5折**

真常系列

《藥師琉璃光如來本願功德經》暨東方淨土經變圖 DVD**4**片裝 共**14**集 **1,000**元

《地藏菩薩本願功德經》(台語)**4**片裝 共**21**集 結緣價**2,000**元

《佛說阿彌陀經暨西方淨土經變》(台語)**6**片裝 共**12**集 結緣價**1,000**元

《勝鬘經》DVD**6**片裝 共**23**集 結緣價**1,800**元

《大乘起信論》DVD**13**片裝 共**50**集 結緣價**3,600**元

經典系列

《法華經》DVD

92集23片

特價**5,600**元 預售**5折**

《法華經》云：「諸佛兩足尊，知法常無性，佛種從緣起，是故說一乘。」本經闡述一乘究竟的佛法，雖然人人皆可成佛，但也須用功修行，發心行菩薩道，修福修慧，落實生活，才能究竟圓滿。

如何落實在生活而修行呢？藉由寬謙法師的講解，帶領大家圓滿佛道，深入法華境界。



新品
上市



2010十日慧學

紅塵的傳燈者——高僧傳探析

講者：**慧璉法師**

日本早稻田大學東方哲學研究所碩士；佛教弘誓佛學院、圓光佛學院、台中假日佛學院教師。

日期：**2010.7.13～17**（週二～六）、**21～25**（週三～日）9:00～17:00

地點：**永修精舍**（新竹市境福街141巷10號）

教材：講師自編講義

綱要：佛教由印度傳入中國已二千年，歷代高僧努力於戒定慧三學的傳譯、弘揚與實踐。他們承先啓後，在中國高懸正法的法幢，也豐富並轉化了中華文化的內涵。本課程取材於僧傳中的《梁傳》、《唐傳》與《宋傳》，分作者、形成背景、體裁、原文導讀四部分講授，期望由高僧的行誼能莊嚴今日佛弟子的心靈。



絲路南道 **2010.8.25**（三）～**9.5**（日）

古代西域佛教文化12日遊

在秋高氣爽當中，邀您們和**慧璉法師**同遊絲路南道，認識古代西域佛教文化。



行程內容：

烏魯木齊→庫爾勒（鐵門關）→庫車（克孜爾尕哈千佛洞、蘇巴什故城、庫木吐拉千佛洞、森木塞姆千佛洞、克孜爾千佛洞谷東區及谷西區、克孜爾哈烽火臺）→途經沙漠胡楊林→塔克拉瑪干沙漠→和闐（家庭絲綢廠、買利克阿瓦提古城）→喀什（中巴公路、布倫口沙湖、卡拉庫力湖、老城區、莫爾佛塔）→阿克蘇（天山神木園）→庫車→庫爾勒（孔雀河、博斯騰湖（含遊船））

行程特色：

1. 安排素有「西域樂都」、「歌舞之鄉」的美譽的古代龜茲——庫車。克孜爾千佛洞是中國最古老的佛窟之一，精美的壁畫帶您走入曾經輝煌的龜茲。
2. 橫越中國第一大沙漠，被譽「死亡之海」的塔克拉瑪干大沙漠。
3. 特別安排庫車庫木吐拉石窟及森木塞姆石窟（不對外開放，收取特殊營業人員保護費）。
4. 深入帕米爾高原上美麗的湖泊——卡拉庫力湖。
5. 博斯騰湖古稱西海，中國最大的內陸淡水湖，維吾爾語意為綠洲，被譽為沙漠瀚海中的一顆明珠。

備註：另備詳細行程，歡迎函索 電話：02-25117292/林師姐 049-2630588/陳小姐
E-mail: chue.feng@msa.hinet.net



2010年印度九大石窟暨山奇大塔的藝術之旅

團長/寬謙法師 指導/林保堯教授 2010.11.26 (五) ~ 12.7 (二)

印度最經典的石窟藝術區，孟買（Bombay）為終點，馬哈拉施特拉（Maharashtra）等地。參訪的佛教相關考古遺址，除了相當著名的阿旃達石窟（Ajanta caves）、愛羅拉石窟（Ellora caves）、還包括可內里石窟（Kanheri Caves）、卡里石窟（Karli Caves）、貝德薩石窟（Bedsa Caves）、巴賈石窟（Bhaja Caves）、般圖里那石窟（Pandulena Caves）、奧蘭加巴德石窟（Aurangabad Caves）等，國人乃至學術界都甚少前往參訪的佛教遺址。這些石窟雖然規模不大，但其建築與雕刻相當精彩豐富，令人讚嘆不已！



全程費用：72,000元 刷卡費用：74,000元 (含印度簽證、燃油稅、機場稅、保險費、不含小費)

參加資格：1.出家法師優先 2.覺風、永修護法會員 3.須參加10/9印度石窟藝術講座 4.接受印度大環境之困苦

報名證件資料：1.身份證影本 2.二吋照片4張 3.護照正本 4.訂金NT\$ 10,000元

參觀行程 參加人數：75人

第一天 11/26 (五) 新竹(台北)→桃園機場→德里
 第二天 11/27 (六) 德里=國家博物館=古都密臘塔=印度門=蓮花寺→波巴羅
 第三天 11/28 (日) 波巴羅===山奇大塔===波巴羅++++++無莎瓦
 第四天 11/29 (一) 無莎瓦===阿旃達佛窟===奧蘭古堡
 第五天 11/30 (二) 奧蘭古堡==愛羅拉佛窟==奧蘭古堡
 第六天 12/01 (三) 奧蘭古堡→奧蘭古堡石窟→納西克
 第七天 12/02 (四) 般圖里那石窟群
 第八天 12/03 (五) 納西克/貝德卡石窟群/普內
 第九天 12/04 (六) 普內/巴賈石窟群/普內
 第十天 12/05 (日) 普內/卡里石窟/可內里石窟/孟買
 第十一天 12/06 (一) 孟買→象島石窟→威爾斯王子博物館→孟買機場
 第十二天 12/07 (二) 孟買→香港→台北

承辦旅行社

大傑旅行社 (交觀甲256號)

台北市吉林路247號3F

電話：02-2511-7756, 2543-4808

大傑旅行社是台灣首創印度佛陀聖地朝聖旅行，33年來以最豐富的96次佛陀八大聖地朝聖旅行經驗，受最多法師、居士、大德的稱讚！本行程由印度尼泊爾旅遊專家魏二郎老師負責規劃安排，全程備有中國菜廚師小李隨團照護服務。

永修精舍 覺風佛教藝術基金會 主辦



盂蘭盆大法會

這不只是個法會，而且是個機會！
一個孝親報恩的好機會！

寬謙法師 主法

本寺為倡孝親報恩，特於農曆七月中旬啟建【盂蘭盆大法會】，會中禮誦《慈悲三昧水懺》、《地藏菩薩本願功德經》、《中峰國師三時繫念佛事》乙堂，並於大法會前禮誦《金山御製梁皇寶懺》十卷。將此殊勝功德暨供養三寶功德，迴向闔府平安暨現世父母增福延壽，往生者蓮品增上，並超薦歷代祖先及累世冤親債主離苦得樂、往生淨土。

法會日期	法會時間	法會地點
8/27(農曆七月十八，週五)	08:00~17:30 《慈悲三昧水懺》(下午引魂)	永修精舍
8/28(農曆七月十九，週六)	08:00~17:00禮誦《地藏菩薩本願經》	
8/29(農曆七月廿，週日)	08:00~18:00三時繫念	
9/5(農曆七月廿七，週日)	09:00~18:00三時繫念	淡水龍山寺

8/16 (週一)~25(週三) 每天晚上7:30~9:00禮誦《梁皇寶懺》十卷

地點：永修精舍

孝親不能等，敬請報名參與