



國內
郵資已付

新竹郵局許可證
新竹字第0512號

雜誌

中華郵政
中台字第1483號
執照登記為雜誌交寄

緣法源·結法緣

會訊 2006.6 No. 夏

【暑期親子課程】

親子書法班 / 紙藝創作 / 我把作文變容易了 / 暑期兒童美語
兒童繪畫班 / 多元藝術—歡樂體驗營 / 可口點心DIY / 兒童讀經班 / 勇敢迎向GMAT



覺風佛教藝術基金會·發行

佛學課程

課程名稱	授課老師	開課日期	上課時間	上課地點	頁數
《華嚴經·十地品》導讀	宗賢法師	即日起	每週一 PM 7:30~9:00	法源別苑	
《維摩詰所說經》讀書會	法玄法師	9月13日開始	每週三 AM 9:00~11:00		
梵唄唱誦 & 法器教學	瑞玄法師	即日起	每週日 PM 7:00~9:00	法源講寺新齋堂	
《大乘起信論》專題講座	寬謙法師	8月5~11日	每日 AM 8:00~PM5:00	法源講寺	彩 2

弘化課程

台北地區—《解深密經》	寬謙法師	7月8日、8月19日 AM 9:00~PM 5:00	國立台北科技大學 (台北市忠孝東路三段1號)
台南地區—《金剛經》		7月29、30日 PM 02:00~ 04:30 AM 09:00~ PM 04:30	竹溪禪寺 (台南市體育路87號)
唯識學入門— 《八識規矩頌》		5月10日~7月12日 每週三 PM6:45~9:15	新竹一工研院中興院區 51館3A會議室

禪修·法會課程

啓蒙禪修	真理法師	每月第四週週六 (7月22、23日; 8月26、27日; 9月23、24日) 週六 PM1:00 前報到; 週日 PM 2:00 結束。	法源禪林	
水懺法會	常住法師	每月第二週週日 AM 8:00~12:00 7月9日、8月13日、9月10日	法源講寺大殿	
盂蘭盆法會	常住法師	農曆七月初一至初三 (國曆 7月25~27日) 農曆六月十八至二十七日 (國曆 7月13~22日) 每日晚上 7:30~9:00 誦《梁皇寶懺》	法源講寺大殿	彩 2

市民講座

豐富彩色人生 —活出「心」生命	寬謙法師等	7月4日至9月26日 每週週二 晚上 7:00~9:00 新竹市文化局 三樓演講廳 (東大路二段15巷1號)	P.2
--------------------	-------	--	-----

專題課程

95年「安寧療護 / 臨終關懷」研習營	宗惇法師等	7月1、2、15、16日 每日 9:00-17:30 中華大學 / 國際會議廳 (新竹市香山區東五福路二段707號)	P.4
台灣文化與漢傳佛教體驗營	鄭振煌老師等	7月3日至20日 詳參 http://www.chuefeng.org.tw	P.6
信眾聯誼會	妙嘉法師	6月18日、7月16日、8月20日 每月第三週週日	P.7

人文課程

快樂學英文	蔣昭輝老師	9月11日起 每週一、五 PM 1:30~3:30	法源寺苑
書法研習班	王晴頌老師	9月11日起 每週二 AM8:30~10:30	法源講寺新齋堂
太極拳班	蔡玉女老師	即日起 每週六 AM 7:00~8:30	法源講寺

報名方式

請以電話、傳真、E-Mail、上網方式報名參加。

電話: 03-5216190 傳真: 03-5233314
E-Mail: cfbacf@mail.chuefeng.org.tw
網址: www.chuefeng.org.tw
地址: 新竹市林森路176號6樓 (法源別苑)

費用: 歡迎隨喜 備註: 遠地學員可提供住宿

上課地點

法源講寺 地址: 新竹市高峰路236號
電話: 03-5215302
法源禪林 地址: 新竹市高峰路236號
電話: 0928-106470
法源別苑 地址: 新竹市林森路176號6樓
電話: 03-5216190



覺風暑期親子課程

夏日炎炎何處去？覺風基金會舉辦系列課程，相約報名去，有特別優待又！

(參P.8~12)



暑期親子課程表

課程項目	指導老師	上課日期 / 時間		學費 / 備註	頁數
親子書法班	王晴頌老師	7月3日~8月21日 每週一 AM 9:00~11:00		1,200 元 / 自備文房四寶	P.8
紙藝創作	楊素妮老師	7月4日~7月25日 每週二 AM 9:00~11:00		學費 600 元 / 材料費 200 元	P.8
我把作文變容易了	郭夢華老師	7月5日~8月23日 每週三 AM 09:00~10:30 國小五年級~六年級 (含國中一年級) AM 10:40~12:10 國小三年級~四年級 (含小二升小三)		2,000 元	P.9
暑期兒童美語	廖珮仔老師	7月6日~8月24日 AM 09:00~10:50 國小五年級~六年級 (含國中一年級) AM 11:00~12:00 國小三年級~四年級 (含小二升小三)		2,000 元 (高) 1,000 元 (低)	P.10
兒童繪畫班	林孟潔老師	7月6日~8月24日 每週四 PM 1:30~2:30(低) PM 2:40~4:40(高)		1,000 元 (低) / 2,000 元 (高) 自備畫筆及畫紙	P.10
多元藝術— 歡樂體驗營	黃淑華老師	7月7日~8月25日 每週五 AM 9:00~10:30 (高) AM 10:40~12:10 (低)		學費 2,000 元 / 材料費 600 元 自備工具鉛筆、橡皮擦、 剪刀、短尺	P.11
可口點心 DIY	楊海燕老師	8月1日~8月22日 每週二 AM 9:30~11:30		學費 600 元 / 材料費 200 元	P.12
兒童讀經班	林金瓊老師	即日起	每週六 AM 9:30~11:30	隨喜	
勇敢迎向 GMAT	洪羽彤老師		每週六 PM 2:00~3:30	2,000 元	
暑期親子課程 上課地點：法源別苑，除兒童讀經班外每班名額 15~20 名 請提早報名以免向隅					

「大乘起信論」專題講座

上課日期：95年8月5日(週六)至8月11日(週五)共7日。

上課時間：每日上午8:00至下午5:00

主講者：寬謙法師(法源講寺住持、佛教弘誓學院教師)

對象：對大乘三系有心探究者。

上課地點：法源講寺大殿(新竹市高峰路236號)

報名方法：報名表備索；即日起報名至7月31日截止，以E-mail、傳真報名或郵寄方式。

電話：03-5216190；傳真：03-5233314 電子信箱：cfbacf@mail.chuefeng.org.tw

教材：《妙雲集》上篇七《大乘起信論講記》。

課程內容：《大乘起信論》係屬於佛教大乘三系之真常唯心系，主要的理論架構，即是以真如、生滅二門。依真如門而現起生滅心，生滅心不離真如。依生滅門又可入真如門，真如不離生滅。真如、生滅二門不相離，而能總攝一切法。其次，整部論書亦以「衆生心」為論述主旨，以「成佛如何成為可能」為論述之主軸，並且用衆生心之「心真如門」與「心生滅門」二門為論述之架構。成佛的可能性，即是從迷盲不覺到真覺的可能性，覺與不覺又於生滅門中互為依託，但是覺與不覺皆本來無相，同於覺體。衆生有染心妄識境界，但不離真如之本心主體，是故而有成佛之根本可能。《大乘起信論》就是以真如心及佛願力為衆生成佛之保證，並且能為一般人建立學佛的信心，成為大乘佛性思想中重要之論典。

盂蘭盆大法會

本寺為倡行孝道，成就信眾報恩孝行，

於7月25~27日(農曆七月初一~三)啓建追薦暨祈安法會。

歡迎十方諸護法善信參加，俾使現世父母增福延壽；

先世父母、歷代祖先，並及冤親債主離三途苦，

往生淨土，離苦得樂。

國曆7月13~22日(週四~週六)

每日晚上7:30~9:00禮誦《梁皇寶懺》，

其功德將於盂蘭盆大法會中迴向

日期	時 間	課程名稱	
第一天	七月廿五日（農曆七月初一）		法會期間，請著海青、纓衣；自備餐具、水杯。
	08：00~15：30	禮誦慈悲三昧水懺	
	16：00~17：30	引魂(參加超薦或有晉塔者請務必參加)	
	19：00~20：30	念佛與諸善靈結緣	
第二天	七月廿六日（農曆七月初二）		
	08：00~16：00	禮誦地藏菩薩本願經	
	19：00~20：30	念佛與諸善靈結緣	
第三天	七月廿七日（農曆七月初三）三時繫念超薦法會，寬謙法師主法		
	08：00~10：30	第一時繫念	
	11：00~12：00	上供暨薦食	
	13:00~	舉行皈依儀式	
	14：00~16：00	第二時繫念	
	17：00~19：30	第三時繫念暨圓滿迴向	

【封面故事】

旅行，若只是照著緊縮的行程匆匆忙忙到此一遊，印象和感動會有多深刻？如果能夠透過自己的雙眼去看、自己的雙腳踏在斯土上，悠閒地體驗旅行的深度與感動，是否更雋永呢？

四月下旬（4.23~30）覺風基金會舉辦到日本東京都「賞櫻・溫泉・建築知性之旅」，大夥兒興高采烈跟著法師們走在佛光山本極寺小徑中，隨處可見的櫻花，迎風搖曳，看得大家都心花怒放、驚豔不已。



2006.6 NO. 夏

中華民國 95 年 6 月出刊

地址：新竹市林森路 176 號 6 樓

電話：03-5216190(代表號)

網址：<http://www.chuefeng.org.tw>

發行人：釋寬謙

編輯：覺風編輯組

美術編輯：春福創意工作室

出版日期：中華民國 95 年 6 月

行政院新聞局出版事業登記証

中華郵政中字第 1483 號

登記為雜誌交寄

聯絡方式

■ 法源講寺

新竹市高峰路 236 號

TEL:03-5215302 FAX:03-5233316

劃撥帳號 19678546 法源寺

■ 法源別苑

新竹市林森路 176 號 6 樓

TEL:03-5216190 FAX:03-5233314

劃撥帳號 12853911

覺風佛教藝術文化基金會

E-Mail:cfbacf@mail.chuefeng.org.tw

<http://www.chuefeng.org.tw>

欲利用本書全部或部份內容者，請徵求著作財產人財團法人覺風佛教藝術基金會書面授權。

目次

【覺風市民講座】

02 豐富彩色人生Ⅲ 活出「心」生命

【專題課程介紹】

04 95年「安寧療護/臨終關懷」研習營

06 于凌波教授紀念講座 台灣文化與漢傳佛教體驗營

07 信眾聯誼會

【暑期親子課程介紹】

08 親子書法班 / 紙藝創作

09 我把作文變容易了

10 暑期兒童美語 / 兒童繪畫班

11 多元藝術 * 歡樂體驗營 *

12 可口點心DIY

【人物側寫】

13 法源講寺人物譜 — 燈明法師

16 萬般皆因緣 — 覺風志工團團長

【迴響分享】

18 以書為心畫~ 記「禪與書法研討會」

20 淨心之旅 法源講寺古琴音樂會手記

22 寶島增輝 菩提比丘訪台紀事

【覺風出版品】

25 誠徵助印《明復法師佛學文叢》全集五冊

26 捐款授權書

27 郵局劃撥單

29 新書介紹 唐代佛教與佛教藝術

29 編後語

【東京遊賞】

31 清透幽微の寧靜致遠 法隆寺寶物館

豐富彩色人生Ⅲ

活出「心」生命

宗旨：藉「厚植文化素養，豐富彩色人生，昇華生命真諦」。

上課地點：新竹市文化局三樓演講廳（東大路二段 15 巷 1 號）

上課時間：95 年 7 月 4 日至 9 月 26 日；每週二晚上 7：00~9:00 共 13 週。

報名方式：本課程採自由入座，座位有限請儘早進場。

聯絡方式：法源別苑 03-5216190(代表號)

cfbacf@mail.chuefeng.org.tw

http://www.chuefeng.org.tw

合辦單位：新竹市文化局；財團法人蓮花基金會；法源講寺・覺風佛教藝術文化基金會

備註：本講座可登入（公務人員終身學習）時數證明，歡迎踴躍報名參加！！

課程內容：

七月份/ 生命故事			
日期	授課老師	課程題目	授課內容
7 月 4 日	寬謙法師 法源講寺住持	佛法・禪境・藝術— 法源講寺的生命美學	法源講寺不但具備大眾信仰的寺院文化，也結合傳統建築、壁畫、雕刻等藝術，讓我們從佛化的環境中，體認生命美學的蘊涵。
7 月 11 日	嚴定暹老師 現任行政院國家科學委員會研 究員	孫子兵法之智慧思考	將「孫子兵法」效天法地、宏觀天地的智慧思考作精要介紹。
7 月 18 日	黃澄竹老師 活塵子工作室負責人	生命的預囑	預立遺囑，不但可以將身後事做妥善安排，減少家人的困擾，還能讓我們透過對生命的回顧與檢視，更深入認識自己，重新發現生命的意義。
7 月 25 日	劉乃誌老師 前馬偕醫院安寧社工	因為有愛，所以悲 傷—喪親之悲傷輔導	我們處在一個「悲傷困難」的社會，有太多的悲傷與失落潛藏在心靈底部，等待宣洩的出口。「死別」悲傷更是無人能倖免。在面對自己及別人的悲傷時，我們能做的便是陪伴。

覺風市民講座

八月份/ 生命和鳴			
日期	授課老師	課程題目	授課內容
8月1日	梁寒衣老師 名作家、中華佛學研究所佛學教育推廣中心師資	面對恐懼	從徐四金的《夏先生的日記》談生命所須突破的恐懼與障礙
8月8日	林美玉老師 藝術工作者	我的故事・我的畫	探討兒童繪畫的新視野，進入幼兒的圖像世界，從不同的角度認識孩子的塗鴉，探索其心靈的秘密花園。
8月15日	江淑婉老師 藝術工作者	我的故事・我的繪本	讓兒童和青少年透過繪本創作去傾聽內在的聲音，覺察心中的渴望，呈現生命當下的原貌，激發生命的原動力。
8月22日	林滿足老師 藝術工作者	我的故事・我的創作	■ 創作可以自學嗎？ ■ 創作與生活的親密關係 ■ 生命裡的創意
8月29日	呂素貞老師 清華大學藝術治療講師	藝術創作與心理治療	讓我們相遇在對錯之外的天地 彩繪人生活出創造的生命

九月份/ 生命教育			
日期	授課老師	課程題目	授課內容
9月5日	宗遠法師 仁光寺住持	與生命共處	■ 不能入眠的人夜長 ■ 疲憊不堪的人路遠 ■ 不解真理的人生死路更遠
9月12日	謝淑美老師 父母學習成長教室、孕媽媽胎教成長教室負責人暨講師	點滴袋上的畫～一個在“生命”畫布上用力作畫的小女生	代表痛苦的「點滴袋」和象徵快樂的「畫」，這兩者之間有什麼樣的關係？
9月19日	紀潔芳老師 吳鳳技術學院	關愛您、疼惜您－談生死教育	我們可以擁有另一種態度，正確了解死亡，從容準備，反而能更珍惜活著的滋味！
9月26日	蔡兆勳醫師 台大醫院 家庭醫學部主治醫師	生命的尊嚴與死亡的尊嚴－淺談安寧療護	每個人都會面臨親朋好友及「自己」的死亡，但要死得有品質、死得生死無憾卻是項挑戰。「安寧療護」能為末期病人提供死亡的「品質保證」，協助病人及家屬把握最後的日子，轉化、提升進而做好善終的準備。讓「生」燦如夏花，「死」美如秋葉。

初階-新竹場

95 年「安寧療護 / 臨終關懷」研習營 安寧志工學苑《伴羽研習課程》

擔任「安寧志工」，是付出，更是獲得；是服務，也是真正學習的開始...
在陪伴的同時，豐富的其實是自己！

目的：提供民眾學習臨終關懷、生死教育的管道，並為安寧醫療單位培育志工。

日期：95 年 7 月 1、2、15、16 日（週六、週日）AM 9:00 ~ PM 5:30。

上課地點：中華大學 / 國際會議廳（新竹市香山區東五福路二段 707 號）

主辦單位：財團法人佛教蓮花臨終關懷基金會、中華民國佛教醫事人員聯合會、中華大學
財團法人鄭再傳紀念基金會、法源講寺 / 財團法人覺風佛教藝術文化基金會

協辦單位：新竹市中區國際扶輪社

- 報名：1. 資格：1. 「安寧志工學苑」學員。
2. 對安寧療護、臨終關懷有興趣之社會大眾。
2. 費用：費用全免，但每人酌收保證金 NT\$1,500，出席達 4/5 且評量通過者得申請退費。
3. 繳費：親自至新竹市林森路 176 號 6 樓（法源別苑）報名繳費或利用劃撥帳號：12853911 戶名：覺風基金會 請務必於通訊欄註明「姓名」、「本活動名稱」，以免影響您的報名權益。
4. 方式：1. 敬請填妥「報名表」，連同保證金繳費收據傳真或寄回。
2. 即日起至 6/16(週六)截止，逾期則請先來電確認報名被錄取再繳費。
3. 6/16 以前取消報名者，可全額退費（但需扣除手續費 100 元）；逾期則恕不退費。
4. 傳真電話：(03)523-3314，郵寄及報名地址：300 新竹市林森路 176 號 6 樓 / 法源寺別苑；
E-mail：cfbacf@mail.chuefeng.org.tw。
5. 錄取結果及報到通知單將於 6/26 以前寄達。

- 認證：1. 全程參與者，可獲得財團法人佛教蓮花臨終關懷基金會繼續教育課程 28 小時之時數證明及「台北市終身學習護照」、「公務人員終身學習」28 小時認證。
2. 「安寧志工學苑」學員可獲得伴羽必修 (AA~AZ)29 學分認證。

- 備註：1. 報到當天在新竹火車站或研習地點均備有交通車接駁。
2. 遠道而來之學員，可住宿於中華大學實習旅館（宿費自理）。由於住宿房間僅提供 54 人次床位，請先來電詢問床位是否額滿，再於報名表上登記，如已額滿，請自行解決住宿問題。
3. 「安寧志工學苑」為系統化培育安寧志工的計畫，歡迎有興趣的朋友加入，歡迎來電 (02)2596-1212 蓮花基金會索取簡章或是上網查詢 (<http://www.lotushcf.org.tw>)。

初階-新竹場

課程表

日期	時 間	課程名稱	安寧志工學苑認證		講 師
			時數	學分	
七月一日 (週八)	08:30-08:50	報到	*	*	
	09:00-09:10	始業式	*	*	
	09:10-10:20	生命的實相－談生・老・病・死	2.5	2.5	宗惇法師 臺大醫院緩和醫療病房佛教宗教師臨床講師
	10:30-11:40				
	13:00-15:30	安寧緩和醫療影片賞析－大病人	2.5	2.5	王浴護理長 臺大醫院緩和醫療病房護理長
	15:40-17:10	安寧療護基本概念	1.5	1.5	
七月二日 (週日)	08:30-09:30	安寧緩和醫療條例及倫理課題	2	2	蔡惠芳社工師 三軍總醫院社工師
	09:40-10:30				
	10:40-12:10	病情告知的藝術與技巧	1.5	1.5	許禮安醫師 署立花蓮醫院家庭醫學科暨加護病房主任
	13:10-14:10	臨終病人之心理需要與照顧	2	2	蘇逸玲督導 台北榮民總醫院護理部督導長
	14:20-15:10				
	15:20-17:10	臨終病患家屬之需要與照顧	2	2	
七月十五日 (週六)	09:00-10:30	臨終症狀處理概說	3	3	翁瑞萱護理師 臺大醫院緩和醫療病房護理師
	10:40-12:00				
	13:10-14:10	生命的預囑(生預囑)	2	2	黃澄竹老師 活塵子工作室負責人
	14:20-15:10				
	15:20-17:10	走過生命的低潮－談悲傷的處理	2	2	劉乃誌老師 台北大學社工系講師
七月十六日 (週日)	09:00-10:00	東、西方宗教生死觀與臨終關懷	2.5	3	慧開法師 南華大學生死學研究所所長
	10:10-11:30				
	12:30-14:20	臨終病人的靈性需求與陪伴照顧	2	2	德嘉法師 臺大醫院緩和醫療病房臨床佛教宗教師
	14:30-16:00	安寧志工的服務心態與須知	1.5	2	蔡惠芳社工師 三軍總醫院社工師
	16:10-17:10	學習綜合討論與心得分享	1	1	

于凌波教授紀念講座

台灣文化與漢傳佛教體驗營

上課時間：民國 95 年 7 月 3 日～7 月 20 日

招生對象：英國學生十五名（倫敦大學、劍橋大學等名校）
台灣大學生十五名（具備英文讀、說、寫基本能力，經甄選通過者）。

教學方式：教學以英文為主，中文為輔，以提昇台灣學生英文能力。

報名截止日：民國 95 年 5 月 30 日截止

費用：全程免費。

課程內容：華語（對外國學生）、佛教英文（對台灣學生）、中國佛教史、台灣佛教史
佛教梵唄、佛教藝術、唯識簡介、禪修，以提倡華文，台灣文化、正信漢傳佛教。

參訪內容：1. 台灣主要宗教場所（獅頭山、普天宮、台北龍山寺等），以了解台灣宗教文化。
2. 參訪新竹科學園區，以了解台灣尖端產業。
3. 參訪故宮博物館、客家文化區等，以了解台灣文化。

主辦單位：玄奘大學、李炳南居士文教基金會、法源講寺 / 財團法人覺風佛教藝術文化基金會

協辦單位：台中市慈光圖書館、中華慧炬佛學會、財團法人台北市艋舺龍山寺板橋文化廣場

贊助單位：力晶文教基金會、仁珊慈善基金會

報名請洽：中華慧炬佛學會
(02)2755-4807#14,17
E-mail: tow.ba@msa.hinet.net

信衆聯誼會

* 六月份－關懷長者，從心出發

活動地點：竹北老人安養中心
 活動日期：6月18日（週日）
 活動內容：義剪、按摩、表演活動、與長者同歡共渡假期。
 集合時間：9:30 法源講寺出發
 人數：不限（歡迎攜家帶眷，親子生命教育）
 費用：每人酌收 300 元（含車資、午餐、保險費等）
 備註：請自備茶水、防曬用具、帽子

* 七月份－新竹寺廟知多少？

新竹是一個融合諸多不同信仰的古城，處處充滿人文積累的精華。
 在炎炎夏日裏，浸滌在寺廟的迴廊中，尋找建築的文化，探訪歷史的聲音，會是另外一種生活的經驗與發現。

活動日期：7月16日（週日）
 導覽者：溫文龍老師
 行程內容：法源講寺→福嚴精舍→淨業院→城隍廟、法蓮寺→一善寺→靈隱寺→竹蓮寺
 集合時間：8:30 法源講寺集合
 人數：不限（歡迎攜家帶眷，親子藝術文化教育）
 費用：每人酌收 500 元（含講師費、車資、午餐、保險費等）
 備註：請自備茶水、防曬用具、帽子

* 八月份－華陶窯一日遊

位於火炎山西側山腰的華陶窯，為一處結合陶藝工作坊與鄉土園林之美的風雅天地。園區依山而闢，就地取材，適地適栽，每一株植物皆記錄著生態、人文及歷史的故事，找回失落的生命記憶。

活動地點：苑裡華陶窯
 活動日期：8月20日（週日）
 活動內容：專人解說
 1. 本土庭園賞遊 2. 原生植物導覽 3. 吃自助式「割稻仔飯」
 4. 相思柴窯介紹 5. 手捏陶教學
 集合時間：8:30 法源講寺出發
 人數：不限（歡迎攜家帶眷，親子土地人文教育）
 費用：大人：1000/ 每人 3-12 歲：800/ 每人
 含華陶窯費用（解說費、陶土一份）、車資、午餐、保險費等
 備註：請自備茶水、防曬用具、帽子。

親子書法班

上課日期：95 年 7 月 3 日～8 月 21 日（每週一上午）；共八週。

上課時間：AM 9：00～11：00

師資：王晴頌老師

王老師自 1973 年開始探求書藝迄今不曾停筆，精通各種碑帖；作品水準高、字體廣，其作品獲獎無數，稱得上相當難得的師資。

上課地點：法源別苑（新竹市林森路 176 號 6 樓）

人數：每班約 20 名（未滿 15 名不開班）。

報名：1. 資格：混齡上課（幼稚園大班至國小六年級、家長能夠一起學習，效果更佳）。

2. 費用：每名費用 1,200 元；二人同時報名九折優惠（歡迎親子一同參加）；三人行八五折優待。

3. 繳費：親自至新竹市林森路 176 號 6 樓（法源別苑）報名繳費或利用劃撥帳號：12853911 戶名：覺風基金會

4. 方式：請以電話、傳真、E-mail、上網方式報名參加。

課程內容：基本筆法、臨摩字帖、心經、佛經、唐詩等。

備註：1. 自備硯台、墨汁，筆、紙。

2. 課程內容有疑問者，可洽林金瓊老師，電話：03-5216190。

3. 每週六另有「兒童讀經」課程，歡迎報名參加，費用隨喜。

紙藝創作

上課日期：95 年 7 月 4 日～7 月 25 日（每週二上午）；共四週。

上課時間：AM 9：00～11：00

師資：楊素妮老師

1. 培英國中專任家政老師（已退休） 2. 經常受聘教授手工藝。

上課地點：法源別苑（新竹市林森路 176 號 6 樓）

人數：每班約 20 名（未滿 15 名不開班）。

報名：1. 資格：國小對手工藝製作有興趣者都歡迎報名參加。

2. 費用：每名 600 元；二人同時報名九折優惠（歡迎親子一同參加），三人行八五折優待；材料費另計，每名 200 元。

3. 繳費：親自至新竹市林森路 176 號 6 樓（法源別苑）報名繳費或利用劃撥帳號：12853911 戶名：覺風基金會

4. 方式：請以電話、傳真、E-mail、上網方式報名參加。

課程內容：7 月 04 日 / 新潮鞋子、四方禮盒；7 月 11 日 / 小金魚、相框製作

7 月 18 日 / 日本娃娃製作；7 月 25 日 / 金沙巧克力製作

備註：1. 課程內容有疑問者，可洽林金瓊老師，電話：03-5216190。

2. 每週六另有「兒童讀經」課程，歡迎報名參加，費用隨喜。

我把作文變容易了

「Yeah！放暑假了」你聽見了嗎？你心底對暑假的吶喊！

很好！「你聽見了嗎？」正是我們這個暑假寫作課的重點。我們要聽聽生活中的聲音，我們要聽聽大自然的聲音，我們還要聽聽心的聲音、古人的聲音以及法源寺的聲音……準備好了嗎？將讓稿紙熱鬧喧天的，你的筆、你的文字。

另外，當我們洗耳傾聽所有的聲音時，還要聽聽三字經，聽聽三字經告訴我們畢竟古人的智慧，是枝繁葉茂的樹。

上課日期：95年7月5日~8月23日（每週三上午）；共八週。

上課時間：AM 09：00~10：30 國小五年級~六年級（含國中一年級）

AM 10：40~12：10 國小三年級~四年級（含升小三）

師資：郭夢華老師

畢業於東海大學中文系。

於1994年開始教授兒童寫作、閱讀與書法；企圖透過寫作的學習，讓孩童順利銜接上國中國文課程。

上課地點：法源別苑（新竹市林森路176號6樓）

人數：每班約20名（未滿15名不開班）。

報名：1. 費用：每名2,000元；二人同時報名享九折優惠，三人行八五折優待。

2. 繳費：親自至新竹市林森路176號6樓（法源別苑）報名繳費或
利用劃撥帳號：12853911 戶名：覺風基金會

3. 方式：請以電話、傳真、E-mail、上網方式報名參加。

課程內容：

日期	課程內容	日期	課程內容
7月05日	噓！你聽	8月2日	心的聲音
7月12日	生活中的聲音	8月9日	歷史知多少——劉邦與蕭何，古人的聲音——孔子
7月19日	映襯——誰最小聲	8月16日	三字經總複習； 歷史知多少——免死狗烹——韓信，古人的聲音——孟子
7月26日	大自然的聲音、聲從哪裡來	8月23日	寫出參觀法源禪林之後的感想

暑期兒童美語

上課日期：7月6日至8月24日（每週四上午）；共八週。

上課時間：AM 09：00~10：50 國小五年級~六年級（含國中一年級）

AM 11：00~12：00 國小三年級~四年級（含小二升小三）

師 資：廖珮伶老師

中興大學畢業 目前任職於何嘉仁兒童美語，有5年之久。

上課地點：法源別苑（新竹市林森路176號6樓）

人 數：每班約20名（未滿15名不開班）

報 名：1. 資格：想及早學習英文會話兒童都歡迎報名參加。

2. 費用：高年級每名2,000元；低年級每名1,000元；二人同時報名九折優惠（歡迎親子一同參加）；三人行八五折優待。

3. 繳費：親自至新竹市林森路176號6樓（法源別苑）報名繳費或利用劃撥帳號：12853911 戶名：覺風基金會

4. 方式：請以電話、傳真、E-mail、上網方式報名參加。

課程內容：高年級 / 基礎文法（現在式、進行式及未來式）、生活美語。

低年級 / 字母大小寫 & 認識KK音標、簡單生活美語。

備 註：1. 課程內容有疑問者，可洽林金瓊老師，電話：03-5216190。

2. 每週六另有「兒童讀經」課程，歡迎報名參加，費用隨喜。

兒童繪畫班

上課日期：7月6日至8月24日（每週四下午）；共八週。

上課時間：PM 1：30~2：30（幼稚園大班到國小四年級）

PM 2：40~4：40（國小五年級~六年級 含國中一年級）

師 資：林孟潔老師

國立台灣藝術大學工藝系畢業 專長：多媒材應用美術

曾任：新竹縣文化局寶山圖書館、北門國小、陽光國小小太陽幼稚園、慈耕幼稚園、迦南地陶坊指導老師

現任：新竹文化局、新竹救國團、維吉尼亞、奇果森林、奇豆美術畫室指導老師

上課地點：法源別苑（新竹市林森路176號6樓）

人 數：每班約20名（未滿15名不開班）

報 名：1. 資格：對繪畫有興趣者都歡迎報名參加。

2. 費用：低年級每名1,000元；高年級每名2,000元；二人同時報名九折優惠，三人行八五折優待。

3. 繳費：親自至新竹市林森路176號6樓（法源別苑）報名繳費或利用劃撥帳號：12853911 戶名：覺風基金會

4. 方式：請以電話、傳真、E-mail、上網方式報名參加。

課程內容：低年級 / 繪畫入門，認識色彩、幾何圖形、童話聯想創作之創作引導。

高年級 / 基本繪畫練習，名家作品欣賞與技巧指導。

多元藝術 * 歡樂體驗營 *

讓想像力無限奔馳...

上課日期：7月07日至8月25日（每週五上午）；共八週。

上課時間：AM 09：00～10：30（國小四年級～六年級）

AM 10：40～12：10（國小一年級～三年級）

師資：黃淑華 (candy) 老師

創意故事戲劇～課程企劃執行、課程指導、研習培訓

兒童營隊～創意故事戲劇營、DIY 創意營、EQ 成長營、讀書會

創意故事相本～（個人、家庭、學校、社團）系列課程的策畫指導

上課地點：法源別苑（新竹市林森路 176 號 6 樓）

人數：每班約 20 名（未滿 15 名不開班）

課程方式：主題引導…構思想像…自我創作……成果分享

報名：1. 費用：每名 1,500 元（二人同時報名九折優惠，三人行八五折優待）；
材料費另計，每名 600 元（多元創作材料、特殊彩料等）。

2. 繳費：親自至新竹市林森路 176 號 6 樓（法源別苑）報名繳費或利用
劃撥帳號：12853911 戶名：覺風基金會

3. 方式：請以電話、傳真、E-mail、上網方式報名參加。

備註：1. 自備工具鉛筆、橡皮擦、剪刀、短尺。

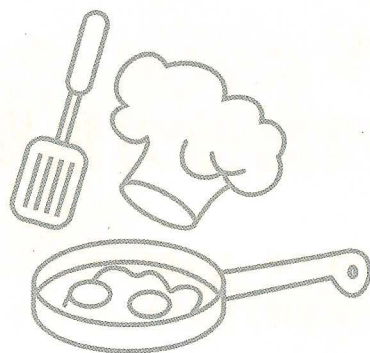
2. 課程內容有疑問者，可洽林金瓊老師，電話：03-5216190

3. 每週六另有「兒童讀經」課程，歡迎報名參加，費用隨喜。

課程內容：

日期	課程主題	課程內容
7月07日	什麼玩意	兒童最喜歡的玩意兒，產生意想不到的優美曲線，就是獨一無二的作品！
7月14日	詩情畫意	說個頗富想像的童話，誘導小朋友多角度的整合，表現出心目中的印象畫！
7月21日	奇異幻化	在兒童潛意識中曾經有過的印象，此刻如導電般的反應，內在感情的突然釋放而流露畫紙上！
7月28日	自然奇觀	上上下下、裡裡外外好好的觀察一番，做深一層的認知後，畫面就成「立體」了！
8月04日	陶然忘我	自然界有很多令人驚歎的東西，其構造也很巧妙，就讓我們一起發現、一起創造！
8月11日	楞頭楞腦	在生活中有許多極具利用價值的寶物，運用這些自然素材，享受創作的樂趣！
8月18日	偶發奇想	以美麗的心情，快樂地、享受地，沉醉於自我的思緒中，獨擁美妙的創意！
8月25日	歡樂童年	用點心意，花點巧思，作品的形成，有如魔術般的神奇……

可口點心 DIY



上課日期：8月1日至8月22日（每週二上午）；共四週。

上課時間：AM 9：30～11：30

師資：楊海燕老師

1. 秀明科技有限公司食品研發
2. 科學城社區大學、新竹市文化局健康飲食與生活藝術講師

上課地點：法源別苑（新竹市林森路176號6樓）

人數：每班約20名

- 報名：
1. 資格：國小四年級以上對點心製作有興趣者都歡迎報名參加。
 2. 費用：每名600元（二人同時報名九折優惠（歡迎親子一同參加），三人行八五折優待；材料費另計，每名200元。
 3. 繳費：親自至新竹市林森路176號6樓（法源別苑）報名繳費或利用劃撥帳號：12853911 戶名：覺風基金會
 4. 方式：請以電話、傳真、E-mail、上網方式報名參加。

- 備註：
1. 課程內容有疑問者，可洽林金瓊老師，電話：03-5216190；
 2. 每週六另有「兒童讀經」課程，歡迎報名參加，費用隨喜。

課程內容：

日期	課程主題	課程內容
8月01日	果凍與鮮奶酪	1. 膠體的認識—海藻膠、植物膠體、動物膠體的差異。 2. 果凍、茶凍、鮮奶酪DIY 3. 使用器具與食材的介紹
8月08日	蒟蒻果凍馬賽克	1. 蒟蒻的特性與膠凍粉的差異。 2. 蒟蒻果凍的製做法與天然食材顏色的選擇 3. 蒟蒻果凍馬賽克拼圖遊戲
8月15日	營養早餐與五穀雜糧	1. 營養早餐的重要性 2. 五穀雜糧的認識 3. 五穀米漿與三明治的製做
8月22日	果汁與冰沙	1. 水果的認識 2. 果汁的調配 3. 冰沙製做

法源講寺人物譜

燈明法師—三師父

祖慰 作家

開啓佛門的鑰匙

燈明法師（三師父）身手矯健，喜歡爬山，還長於品茗。她在沏泡著金黃色的高山茶時用茶香般的語調說，她這一生非常幸運，在剛剛度過天真爛漫的「少年不知愁滋味」的歡樂童年、一隻腳剛踏進人生煩惱之門的 18 歲時，就踏進佛門出家了。

「我的人生體會是，早出家要比晚出家好。我下輩子還要出家，還要在進入煩惱門之前出家，而且還要來度你進佛門呢。」燈明法師慈悲的對著筆者發願，還送了筆者一串念珠。

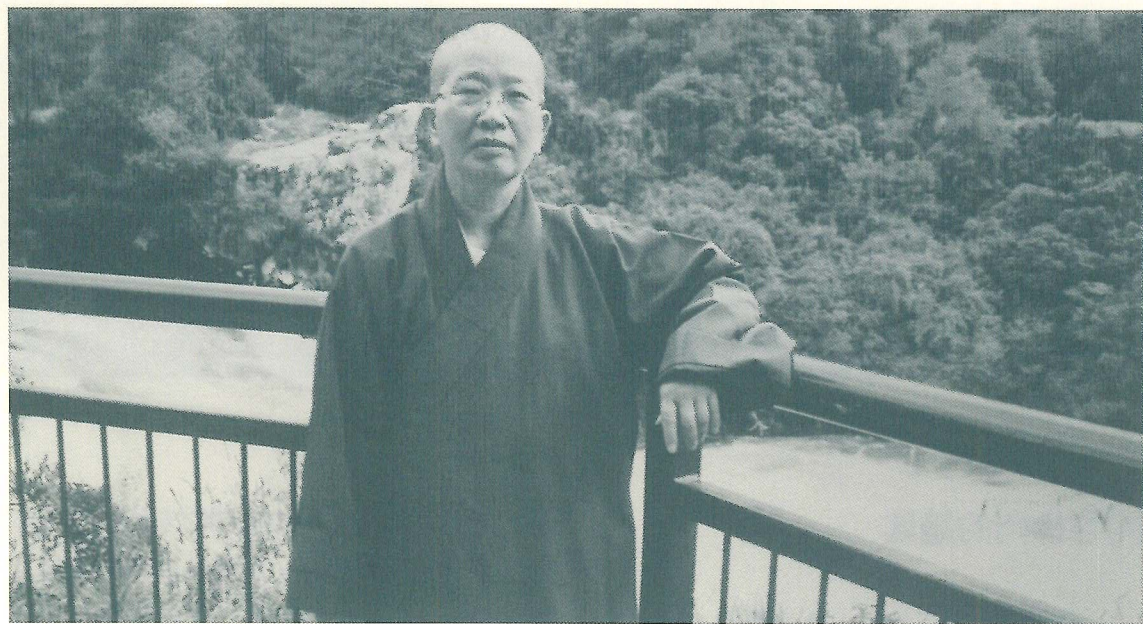
她在民國 29 年出生地於臺北板橋一個農家。父親經營著祖上傳下來的很多農地，家境富裕。她是大女兒，接著就帶來四個弟弟，是家嗣興旺的吉祥之星，深受父母疼愛。在那個重男輕女的年代，她能上學到相當的學歷，可見她很有平等的優養優教的福報了。

每個出家人走進佛門的因緣各有不同。有的人是因為嘗盡了人生大悲苦，為離苦得樂進了佛門。燈明法師不是這一種，相對而

言，她倒好像是在尋找佛門的安貧樂道。然而，不管是何種因緣，誠如法源講寺住持八師父所道：「有善根的人在出家之前，似乎都會有一把不可思議的佛門鑰匙，自自然然地交到他的手上。」

她記得在 7 歲時跟阿公出去玩，在街上看到一位穿銀灰色長衫的女出家人（那時她還不知道稱比丘尼或法師），就感到心裡突然一亮，喜上心來，馬上指著女法師對阿公說：「我長大了也要穿這種長衫！」

從這一刻起，佛門鑰匙就交到她手上了。以後，她就特別愛聽做佛事唱的《讚佛記》，覺得簡直就是仙樂。到了 18 歲，聽說一位鄰居要到寺院去念《心經》，她跟著去了。她對佛經並不甚解，但是，她覺得越念越有一種不可言傳的喜悅。第三天鄰居帶她回家，她說不，要留下來穿她童年時代神往的長衫，要出家。鄰居嚇了一跳，怎麼勸說也無效，只好立即回去告知她的父親。父親聞訊馬上趕來領她回家，她堅決不從。父親非常無奈非常生氣，對他所鍾愛的女兒說了重話：「從此你不要再進家門，我不認你這個女兒！」



她就在親情和學佛大願的兩難選擇中，毅然決然選擇了在基隆的雷音寺出家，半年後圓頂，民國 75 年受戒。

「父親畢竟很有善根。一年以後，他到家鄉一處寺院去拜拜，見到一位比丘尼，說，我的女兒和你一樣。那位比丘尼對父親說，你們家裡有人出家是積功德，是大好事，會給全家帶來福報。父親聽了第二天就到基隆來看我，要我有空回家看看。從此，父母親都很虔誠地念佛，很用功。我又得到了更濃厚更聖潔的親情。」

淨土在盡分精進之中

「您是怎麼從基隆的雷音寺來到新竹的法源講寺的呢？」筆者請問明燈法師。

「又是一個好因緣、好福報。我在基隆時有位佛門結緣的師兄——二師父（守悟法師），她認識新竹法源講寺的住持大師父（仁慧法師）。我和二師父一起來新竹法源講寺

玩，大師父盛情要我們留下來幫忙，我們就這樣留下來了。我是修淨土的，這裡真是我心目中的一方淨土。大師父和八師父兩任住持心量很大，輔助她們的五師父思想很開放。我覺得法源講寺要佛法有佛法，要人才有人才，新點子多，活動多，信眾多，出家人在這裡感到心裡滿滿什麼都不缺，有很多自由和快樂。」

燈明法師來法源講寺之後，在師父中排行第三，故叫三師父。

三師父來時正趕上興建大法堂的工程，她接下了監工和採購建築材料的重任。如果說她以前的人生很平凡的話，那麼，在這一段時間卻迸發出了傳奇性的火花。她從沒有學過建築，從沒有做過買賣，可是，卻成了成功保障工程質量的監工，還能運籌買回既合乎質量要求又做到價格合適的建材。兩年竣工後的驗收，證明工程是優質的，三師父立下了汗馬功勞。

「你的監工和採購的本事，到底是怎麼

得來的呢？」筆者不可思議地問。

三師父笑答：「一句話，有佛法就有辦法。心中有了佛法，就會盡分精進，就會苦學，就會得道多助，遇到問題自然就會有好辦法。法堂的工程預算是一千多萬，當時只籌措到約三百多萬，大師父和五師父就有魄力開始動工。這個魄力來自佛法，大師父出去做很多消災會，結緣很多人，得佛菩薩幫忙，兩年竣工時，費用一點也不缺。我也學她們，靠佛法得到一種定力和智慧，邊做監工邊學建築施工，就那麼做下來了。當時我最睡不著覺的不是監工和採購，而是怕下雨影響工程，因為不能憑我的努力管住老天爺。還有一件事，按原來的設計，法堂的挑簷口是預製件組裝的，很貴。我和工人一起改為用範本澆築，不影響質量和美觀，還節省下了上百萬費用。我都覺得有點神奇，自己沒有學什麼專業，並不聰明，可是佛法就能讓我有專業能力。」

她體會到一個真諦：在佛門什麼都不缺，就怕心中缺佛法；佛法多了，辦法就靈了。

雲遊世界

三師父說，出家人為了弘法，常常雲遊四方，達摩祖師都從印度雲遊到中國來了。她很贊嘆法源講寺的住持八師父眼光寬廣，能領悟達摩祖師的精神，鼓勵自己的出家眾，在有條件的情況下多出外學習和弘法。三師父說她這樣一個平凡之輩，居然足跡到過歐洲、美洲、大洋洲和亞洲的許多國家，世界五大洲就缺非洲了。她雖然沒有到過國外去傳道弘法，但是，她的閱歷，對於在新竹高科技區中結緣很多走遍世界的信眾來說，是非常有意義的。無論身心，三師父沒有停步，繼續要為人間佛教的偉業隨緣盡分。●

歡迎護持覺風基金會各項會務——請參加護持會員

覺風基金會以推廣佛法與佛教藝術為使命，長年在法源講寺（別苑、禪林）及全省各地開辦各項課程（參考課程總表）。為提昇大家的藝術人文素養，從今年初起，更是借新竹文化中心三樓演講廳舉辦「豐富彩色人生」系列演講，延聘各方學術兼備的師資；此外電視弘法基金、發行覺風會訊、佛教藝術季刊學報等種種經費支出，經常入不敷出，歡迎十方大德發揮護法之心，多加護持。每名 1,000 元 亦可隨喜。可利用劃撥帳號：12853911 戶名：覺風佛教藝術文化基金會，或信用卡，我們定期為護持者闔府消災祈福。



萬般皆因緣

吳金源 覺風志工團團長

佛曰：「不可說，不可說…」印順導師開示過：「因緣不可思，不可議…」。世態之種種，誠如佛陀及導師所言的「萬般因緣生」。任何事情因因緣合而生，亦因因緣盡而滅，爾後，又由其他種種之因緣而生生滅滅，世界上事事如此，人的一生中又何嘗能例外呢？至少今生是如此的一「把握因緣」。

話說從前，末學尚未到法源別苑上課，在聽經聞法之前，與社會上一般人是一樣的，僅知道跟隨大家一起拿香拜拜，口中唸唸有詞，當然不外乎是祈求保佑身體健康、合家平安、事業興旺發大財等等。現在回想起來，真是有點孤陋寡聞之憾，而且還有點好笑，相信也有不少人有如此的經驗吧！

記得民國 85 年間，深拜因緣之際，我家師姐爲了小朋友能習得古勝先賢之四書五經，而報名參加別苑舉辦的「兒童讀經班」。經過一段時間的薰習，家裡的小朋友竟能背誦出一些好詩詞，直到今天他上了高中，仍然可以背出《長恨歌》、《琵琶行》等長詩，其成果真是讓人不可思議。

就在陪伴小朋友讀經的過程中，得知別苑開設佛學課程，從此我家師姐踏上了學

佛的行列，而我仍然因不瞭解而躊躇不前，或許是因緣不成熟吧！直到師姐數次邀請之後，抱持著姑且一試，聽聽看的心態，第一次踏入別苑聽經聞法，當時課程老師正是寬謙師父。這是我第一次聽課，起初因好奇的關係，也因為未曾接觸過佛法，因此能聽得懂的實在非常有限，恰巧這次同學中，新的學員不少，師父大發慈悲心，決定爲我們新開課。從最基本學起，教材正是印順導師所著的《妙雲集》，依次由《學佛三要》、《成佛之道》開始，此時正式開啓學佛之鑰，其後陸續又跟著聽了《大乘起信論》、《印度佛教思想史》、《阿彌陀經》、《金剛經》、《維摩詰經》等，方知佛學的深廣，及佛教的起始源由。歷時三年的課程，種種的觀念與疑惑，在八師父的闡釋教導之下得以明瞭。了解學佛的目的是什麼？知道遇有問題，要有勇氣面對，運用智慧去化解，而非逃避。更知道要把握當下的因緣，行菩薩道來廣結善緣。

聽聞經典而後能行經，信解並行，行菩薩道於人間，是學佛最高的實踐。民國 89 年九二一南投大地震，許多人頓時家毀人亡，到處是斷垣殘壁，大地變動，慘不忍睹

之景象，至今回想起來仍然令人悸憶猶存，在電視螢幕上出現的除了救援團體之外，最醒目的就是身穿藍天白雲的慈濟人，穿梭於現場，協助搬運、補給、熱食、撫慰等工作，令人感動不已。當時就有一股想參與的念頭，應該是因緣成熟了吧！加上家裡師姐的鼓動，翌年即加入了慈濟志工的培訓，得以參加希望工程，好幾所倒塌小學的校園重建工程，以及讓土地得以呼吸，這些學校集合了天下善心人士的愛，在廢墟中重新矗立起來。我們看到國家未來的主人翁重拾以往的童顏歡笑，感受到未來的希望無窮。能幫助需要幫助的人，竟然是這般快樂。大家有錢出錢，有力出力，每個人都可以成為拔苦與樂，給眾生希望的人間菩薩。其實能付出無所求的人最幸福了，這種感覺真的很好，若要說有所求的話，那就是希望受到災禍時，需要幫助的人能夠在最短時間裡，得以重新出發，這是行菩薩道最真善美的一面。

此刻，蒙寬謙師父的邀請，承擔志工運作的責任，至今仍然感到惶恐，深怕無法勝任，但是最後還是勇敢的承接下來。經過一些時日的思考，及與常住師父與師兄師姐們商討之後，已經有了一些概念。志工團未來的運作及方向，除了護持常態性的法會之外，先著重於志工的教育訓練與制度的建立，如同國民生活須知一樣，讓人明白易懂的守則，這些不外乎出於禮，亦止於禮。例如：佛堂大殿、齋堂、助唸…等等規則的建立，藉由教育訓練的實施，由志工本身做起，其目的就是要訓練每位志工都有一顆種子來教導初發心者。不但讓人有遵循的方向，大家的行儀也可以莊嚴道場。

因此在這個前提之下，必須經由全體志工共同努力，才會成功。我們大家都是來自不同的地方，因為法源講寺的關係，而在此共結善緣，有志一同為寺務盡心盡力，佛家說：「未成佛之前，先廣結善緣。」

志工團，人多是非也會多，煩惱也隨之而來，這該如何解除呢？慈濟證嚴法師曾說過：「運用智慧，智慧從何而生？就在人與人之間。」藉著人與人之間的互動，相互放下身段，縮小自我，凡事對錯可說，是非則莫傳，相互尊重且關懷。事情一旦決議後，以包容、善解的心胸，全力配合，臉上時常掛著微笑，為利益眾生，共同付出，要知道心開，福就來。這是多麼殊勝阿！尤其是當煩惱心起，轉境成歡喜心，更是智慧的提升，也是慧命的成長。

寬謙法師近日常說法源學苑的願景，一但興建完成，屆時將規劃不同的課程，供大眾研習與進修，為了接引更多的菩薩，行善參與絕對不能缺少你我任何一人，請大家共同發願，把握當下因緣，我們都可以成為一個福慧雙修，而且是個快樂的志工，在此祝福大家天天法喜充滿，吉祥如意。●





以書爲心畫 ~ 記「禪與書法研討會」

釋妙嘉 法源講寺

「禪」與「書法」這二項流傳中國一、二千年，曾經最爲人熟悉卻又近乎快要被遺忘的古老事物，它們之間到底存在著甚麼樣必然或偶然的關係（或者根本沒有關係）？您可以接受這個「連連看」的命題，並試著去發現它們彼此之間的種種聯繫嗎？四月廿二日由現代佛教學會理事長——賴賢宗老師等主辦的「禪與書法學術研討會」，假台北國父紀念館一樓演講廳舉行，整個會場被聞風而來的聽眾塞得幾乎爆滿，連通道都坐下去，可說是座無虛席；對於論文的討論亦極熱烈，可見人們似乎也好奇這二者之間所產生的化學變化。

書法是中國傳統的文字藝術，世界上大概沒有第二種文字書寫可以成爲一種藝術的了，而這與中國文字本身形、義並具的結構以及特殊的書寫工具（毛筆）有關，使得單純的符號使用，可以昇華爲藝術之表現。而禪則是佛教流傳中國最普及的一個宗派，或者說是最深入民心的一種生活美學與哲學。

書法是藝術，它可以是其它的情感流露，不必定讓人感受到禪；而禪的表現方式很多，如古德說的擔水燒柴、擠眉瞬目樣樣都是禪，也不一定靠書法的方式展現。要說二者之間的關係，也許必須從書寫者內在的心靈力量去聯結，因爲禪是一種生命情調、意境，若透過書法家表現在作品上，就會讓作品透出所謂的禪味。且上乘藝術幾乎是不假造作的心性及情感的流露，如名書法家杜忠誥老師所說：「藝術是藝術家內在主體心靈的一種外化手段」，既然如此，只要能忠實表現這份「內在主體心靈」，也就能產生藝術的動人力量了。而禪的體悟恰好會讓書法的外化有一份深邃的主體力源，所謂「書法即心法」，初學書法者以人爲師，而後以自然爲師，最後返歸以自心爲師。另外，書法學習或書法的書寫過程，那份定靜安慮得的工夫，也許本身也就是一種禪了吧！

在當日發表的論文中，有些學者試著去分析僧人書法家的生平、性格，以及他們的

修為在書法上的禪意表現，如擅書狂草的懷素，實得力於禪宗「離法自淨」的廣闊天地，因而能表現出「作字迅速、旋說旋掃」的縱放自恣；有些則以為藝術家感物而動的特質與「泊然無所起，澹然無所嗜」的僧家心境實為異趣，不特別強調如懷素等僧人的身份，而只是以「藝師」目之，將其作品純以藝術眼光看待、分析，不將禪學的觀點強加其上，如「作字迅速、旋說旋掃」也只是他書寫的特質，不一定代表涵藏禪宗「離執」、「不著」的特色。這些見仁見智的分析，實在也沒有定論。

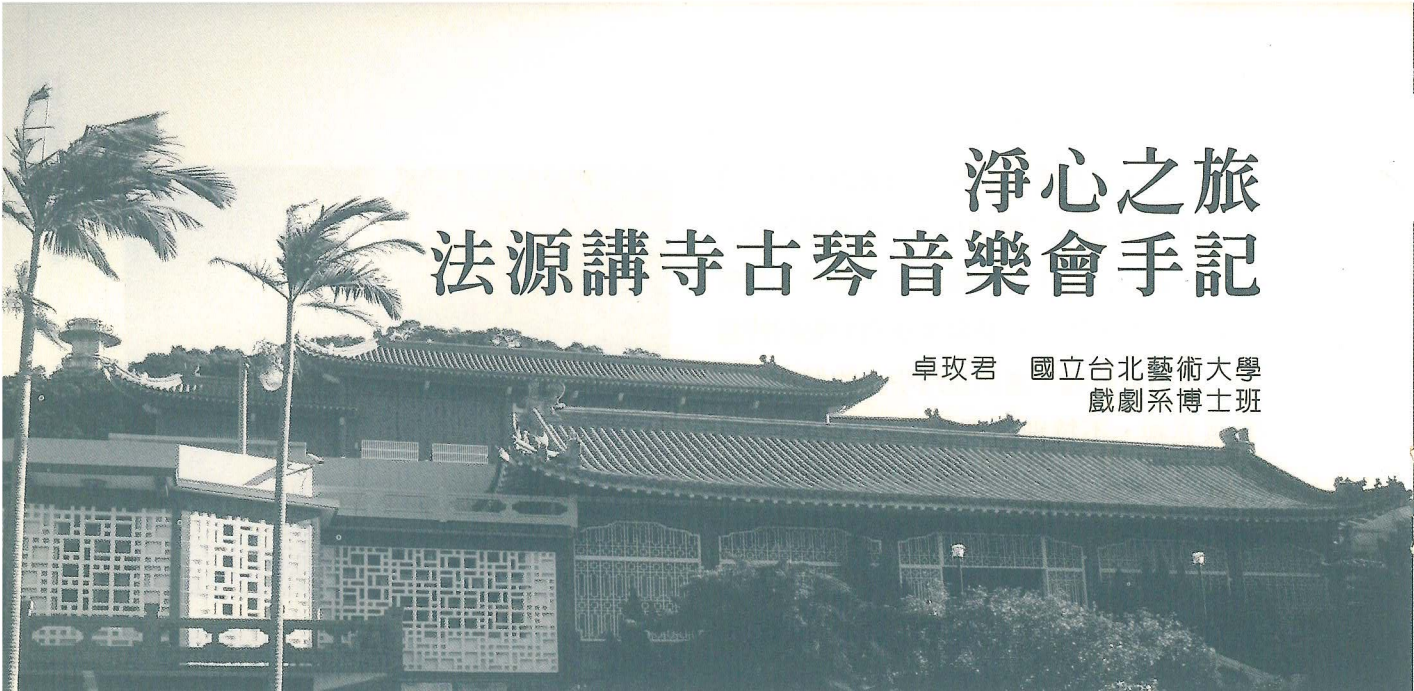
另外，有學者認為禪的特質就是「遊戲與自在」，若銜接到書法上，則成了強調生活創意的書寫藝術，認為書法不是學寫字，而是在學習生活，有感於當下而發之為筆墨的藝術價值就在它是生活的寫照。這與日本人將「禪」無限延伸，彷彿生活中的一切都是禪的表現，實有異曲同工之妙。還有學者將書法的學習當做一種「心靈治療」，將之應用在特殊教育當中，鼓勵人們在書法的書寫過程，不需追求過於精熟的法度，尤其在類似塗鴉的經驗裏，應該隨心寫出胸中丘壑，一筆不拘地直指心源，去感受如同「禪」般不需語言的拈花微笑。

此外，也有學者提到現代創意書家吳季如老師在教學中，針對學習者每一個「敗筆」，都給與很大的修正空間；但當學習者的「敗筆」無法真的改掉時，也可當成其人的風格特質來看待。這種訓練，除了開發學生潛能，讓書法習學得到淋漓盡致的發揮以外，也注重體驗生命的缺陷，接受本來的不



完美。另外較為一般所知的觀點是，比方在書法選帖練習上，老師會鼓勵學生逆向思考，選擇與個性相反的字帖來習寫，以逆轉的方式，豐富自身對不同線條的表現能力，也有調整性格的作用。

學者們的這些觀點，其實都蠻有意思的。「禪」與「書法」可說都是中國人極為寶貴的文化資產，不論對生命哲學的啟發，或是對人格的培養、精神意境的提昇，都有特殊的教養功能。在汲營的現代生活裏，在電腦書寫功能的取代下，久為我們忘失的「禪」與「書法」，在這個研討會中所帶來的古意與清涼，也引起人們久久盤桓不去的低吟與迴響。●



淨心之旅 法源講寺古琴音樂會手記

卓玫君 國立台北藝術大學
戲劇系博士班

四月中旬一個晚春的週末午后，在綠竹環繞的新竹法源講寺中，聆聽了一場古琴演奏，品嚐了法師自採自製的天然桑椹，身心彷彿進行了一場心靈 SPA，輕盈自在。

這次的朝山之旅，起因於最近為南管名家王心心企畫新專輯《以音聲求》，因為其中有一首難得一聞的南管曲〈普庵咒〉，請教了在法鼓文化任職的好友張晴有關普庵禪師的資料，晴師姐馬上推薦了法源講寺的這場古琴音樂會。因為一向心怡於南部的古琴音樂家范李彬所演出的曲子中，正好也有一首他編創的琴歌〈普庵咒〉，行程緊湊的心心老師一聽馬上說可以挪出空檔去欣賞。於是那天我們就帶著愉快的心情，由熱心的迎心師姐的開車，一路從喧囂的臺北來到山中禪寺，像誤闖桃花源的凡人，享受了一趟人間仙境般的古樂之旅。

一到寺裡，因為音樂會的時間還沒到，寬謙法師親切地招待我們在鳳凰樹下的木椅上休息，綠意盎然，山風襲襲吹來，我們

還來不及稱讚，法師們已經奉上桑椹汁，閃著紅寶石般色澤的桑椹，不僅入口那股酸酸甜甜的滋味像春天的甜美一般，令人難以忘懷，美麗的紅色襯著眼前一片青蔥綠意，也讓我們有如走入畫作中，還沒聽到音樂會，已經陶陶然有一點醉意了。

這場難得的音樂會，由著名的古琴家范李彬與他的學生的演奏會，揭開法源講寺／覺風佛教藝術文化基金會和國立台北藝術大學中文系等單位聯合規劃籌辦「禪藝與生活藝術節」系列活動。法源講寺住持寬謙法師是國際知名的雕刻大師楊英風先生的女公子，從小在充滿藝術的環境中成長，出家後更致力於宗教與藝術的推廣，在她的努力下，法源講寺悄然成了一座隱身在空山中的佛教藝術館。從佛寺中所供奉的釋迦牟尼佛像、優雅清淨的禪林到造型別緻的華藏寶塔，一草一木，一花一石，無不透著禪定之美，令人為那處處禪機感動不已。

法源講寺這場音樂會最別具巧思的地

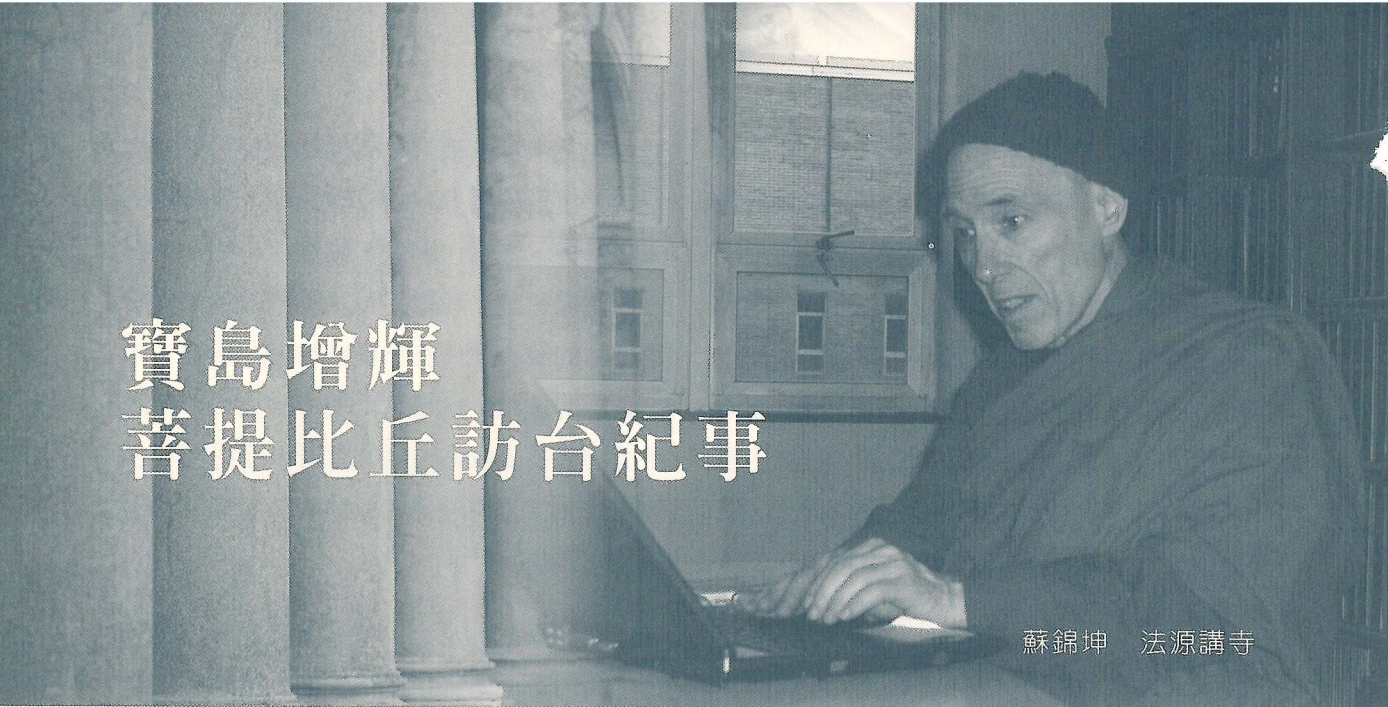
方，就是會場安排在佛座前舉行。由范李彬領銜的古琴家們在諸神的凝視下，裊裊的檀香中，以虔敬的心在佛前獻藝；而從各地聞聲而來的觀眾們則靜心聆聽，在主持人賴賢宗教授的引導下，隨著悠揚的琴聲學習淨空身心，進入禪定的境界。就這樣一邊聆聽音樂演出，一邊在楊英風先生設計、線條古樸簡約的佛像前參禪，身心如登佛國淨土，美妙至極。這種悠然的感覺用文字敘述的話，大概就是唐代詩人劉禹錫〈陋室銘〉中所描述的情境：「彈素琴，閱金經」吧！

這並不是我第一次聽古琴，但卻是第一次現場參加古琴音樂會。以前聽古琴CD時，總被那空靈不似人間之聲的餘韻牽引，身體彷彿溶在琴聲中，有一種輕盈之感。這次親眼見到古琴家們的現場演出，又在法喜莊嚴的山寺中，更有不同以往的感受。我看到古琴家們纖細的手指，時而在琴弦上飛速滑過，造成高山流水的流動之感，時而磨擦琴弦，引出一疊疊迴盪的餘韻，才恍然明白這種出世之音，竟是以血汗之軀昇華而成。由於感受很深，在回程的路上，我們認真地討論了古琴家琴藝的養成。晴師姐以自己學豎琴的「受苦」經驗疑惑地問，古琴家們這樣按弦，難道手都不會痛嗎？曾經學過一點古琴的心心老師有感而發地說，在學習琴藝的

過程，整條琴弦被初學者的鮮血染紅是家常便飯，但是學藝者只能咬緊牙關，任憑傷口不斷磨破、結痂、磨破、結痂，一直到傷口終於結成厚繭。我聽了，才終於瞭解為什麼范老師的演出隱然有一種宗教般的空靈，原來習藝的過程，與宗教上的苦行相似，身體所受的痛楚成就為悠揚的琴音，獲得空性般的樂聲，這近似肉身成道的鍛鍊歷程，可以說是一種藝道了！

在回臺北的路上，總是奔波於演出與家庭之間的心心老師嘆了一口氣，說她幾乎從來沒有機會像今天這樣，不為表演，不為教學或演講，單純只是來一座深山中的寺廟，聆聽一場充滿法喜的音樂會，因此對她而言，這天下午的琴音，使她掃盡多年來身心上的疲憊，讓她過了一個非常舒服的下午。而對我而言，從中體悟到藝者之心即行者之心的道理，是我這趟朝山之旅最大的收穫呢！●





寶島增輝 菩提比丘訪台紀事

蘇錦坤 法源講寺

菩提長老於二月十五日到五月三日訪問台灣，確實為台灣佛教界一大盛事。菩提比丘 (Ven. Bhikkhu Bodhi) 為美國大學哲學博士，於錫蘭剃染出家，長老深入巴利經律論三藏，著作等身，深得佛教界諸長老及各學術研究機構的推崇，主要著作為《A Comprehensive Manual of Abhidhamma 阿毘達摩概要精解，1993》，《The Middle Length Discourses of Buddha 中部尼柯耶英譯，1995》，《The Connected Discourses of Buddha 相應部尼柯耶英譯，2000》及《In the Buddha's Words: An Anthology of Discourses from the Pali Canon 佛陀的教誡：巴利經文選集，2005》。長老曾在錫蘭隱居島 (Island of Hermitage) 與向智尊者共住多年，負責錫蘭佛教出版社 (BPS) 社務十多年，出版眾多英文與巴利佛教書籍，嘉惠學者。長老目前駐錫於美國紐澤西州同淨蘭若，接受仁俊長老殷勤邀請，擔任美國同淨蘭若住持。

長老的《中部尼柯耶》與《相應部尼柯耶》兩本譯著為世界各國巴利學研究與教學機構的主要參考書，主要特點為文體簡明通暢，易於閱讀；譯文詳實精確，值得未能閱讀巴利經典的學子的信賴；特別在長老的譯著附有眾多而詳盡的註解，這些均是長老梳理眾多的古註而經選出來的，或者是藉助註釋書 (Commentary) 以利學者掌握經義，或者是比對不同的見解而給於中肯可靠的解釋，或者抉擇不同的巴利版本而給經文一個合理的解讀。這樣的譯文既是儉省讀者搜尋經義的時間與精力，也是給近代嚴謹的現代譯經一個典範。

長老抵達台灣之後，首先於嘉義竹崎香光寺講解《中部第九經正見經 (相當於中阿含 29 經大拘絺羅經)》與《中部三十九經馬邑大經 (相當於中阿含 182 經馬邑經)》，在前後十四天將正見的建立與修行的次第，不拘鉅細，依照經文與古註詡詡道來，諄諄告誡，讓全體學子如沐春風，普沾法雨，歡喜

踴躍。其次長老到達福嚴精舍，對學僧發表〈二十一世紀僧伽的挑戰〉，不僅提醒學子因應資訊爆發的新世紀，掌握新工具，適應新潮流作契理契機的弘法教化，也勉勵僧眾，不但建立定慧兼具的修行典範，也對盲昧的俗世提出振聵發聵的挑戰。3月12日(週日)下午在法源講寺對信眾們講〈離苦得樂，佛陀之道〉，藉著巴利《法句經》的58頌：

「如同一堆垃圾棄置在大道旁，蓮花生長在其中，芬芳而可意。」

與59頌：

「如同佛陀的弟子在這塵世裡，用智慧照耀盲目的世人。」

深入淺出地闡述在家學佛的要道。尤其長老演講開始以巴利文唱頌法句偈，以及演講最後唱誦回向偈，讓聽講者有聆聽佛陀的語言一番感動。

四月底長老應法鼓山的邀請，前往演講〈佛陀的教誡：巴利經文簡介〉。這當中，長老幾乎天天均在病痛中，香光寺及法鼓山的值事法師均考量長老的病苦而建議取消部分演講，以減輕長老身體的勞累，身為侍者，我每每親自見到長老不肯退讓，堅持以對大眾的法供養為第一優先，這種抱病弘法的精神令我十分感動。長老此行特別感受到台灣佛教有世界其他佛教所沒有的特點，台灣佛教保有佛陀四眾弟子的尼眾，不僅誓願弘深，攝持大眾，廣開法座，宏揚經教；也能在戒定慧三學有頗深入的修學體證。

這段期間隨侍在長老身旁，散步、同車，隨時請益。長老最特別的表情是遇到一個具挑戰性的問題，張開著口，大腦迅速

組織答案，才開口回答。較心痛的是長老說他頭痛一夜沒睡，卻堅持不准香光寺取消或縮短他的課程，香光的尼師每餐都關照長老吃了多少食物，以了解長老的健康狀況。

在這段期間長老閱讀《雜阿含經》、《俱舍論》、《坐禪三昧經》等，曾被問及《雜阿含經》中「無間等」的涵義，《坐禪三昧經》「身外薄皮舉身取之，纔得如柰是亦不淨。」(CBETA, T15, no. 614, p. 272, a2-3)我解說「柰」字是芒果，「作破皮想，除却不淨當觀赤骨人。」(CBETA, T15, no. 614, p. 272, a9-10)「赤」字應解釋為「盡」，如「赤貧」、「赤身露體」，而不是紅色。「繁意觀行不令外念。」(CBETA, T15, no. 614, p. 272, a10)長老說「繁」字應該是「繫」字，大正藏僅僅標明「繫」字，沒有其他版本有不同的異讀，CBETA的CD也是如此，在查閱《國譯一切經》及《高麗藏》之後，才發現果然是「繫意觀行」。以六十多歲的老人好學不倦，仍然勤讀中文，希望對漢譯浩瀚博雜的阿含、部派、大乘教義能有基本的認識，一方面可以說是不畏艱難、好學不倦，一方面能指出錯字，又可見到勤勉求法的一面。

曾問長老《雜阿含335經》：「有業報而無作者，此陰滅已，異陰相續(CBETA, T02, no. 99, p. 92, c18-19)；眾生輪迴從今生到來世，是識蘊相續？或是色受想行識同時相續？」長老回答：「雖然巴利經典並未明文談到識蘊相續，或是五蘊同時相續。可是，很明顯的應該只是識蘊相續。」我又問：「那麼《中阿含201經》茶帝比丘經中所說：『今此識往生不更異(CBETA, T01, no. 26, p. 766, c7)』又有什麼過錯？」長老回答：

「因為茶帝比丘執持此識不變異，此為常見；而不知此識因緣故起，有緣則生，無緣則滅。」我問：「如果有人染患重病、或者親友遭遇不幸，佛教界慣常勸解說：『這是過去生所造惡業招感的果報，隨緣消舊業，舊業消盡，善業浮現，自然平順。』長老對此有什麼看法？」長老回答：「這不是佛法，而是耆那教尼犍子所持的教導，所謂今生所受都是因前世所造業而來。」（《中阿含 19 經，CBETA, T01, no. 26, p. 442, c2-3》爾時世尊告諸比丘：『諸尼乾等如是見、如是說：謂人所受皆因本作。』）我問：「那麼佛法如何解說此類遭遇呢？」長老說：「依照巴利經典解說，今生所受由八種原因造成，前四項是膽汁、痰、風和三者的不協調，這是古印度的醫療理論所談的疾病的起因，後四項是氣候的變化、自身的不小心、他人的傷害，與過去所造的業。（附註：《雜阿含 977 經》「或從風起苦，眾生覺知。或從痰起、或從嘔唾起、或等分起、或自害、或他害、或因節氣。……」。尸婆，若彼沙門婆羅門言：一切人所知覺者，皆是本所造因。捨世間真實事，而隨自見作虛妄說」（CBETA, T02, no. 99, p. 252, c21-p. 253, a8)）「這樣與耆那教的說法有何不同？」長老說：「耆那教認為過去的業是唯一的因。這樣會造成非因計因的後果，可以事先預防或事後補救的事，均可能因誤認為是過去的業力所造，而採取不同的反應。」

我又問：「在家學佛，應該廣讀多部經典呢？還是指專讀一部經典？」長老回答：「除非有特別原因，一般而言，如果時間與

環境允許，是應該讀多部經典，但是，依在家學佛本身的限制，硬是要讀遍三藏，或廣讀經藏，有時也是不切實際的，這中間須有適當的取捨。」「關於四阿含或四部尼柯耶的閱讀，台灣有人認為應專讀雜阿含或相應部尼柯耶，長老認為如何？」長老回答：「五部尼柯耶：中部、長部、相應部、增支部、小部尼柯耶各有其宗旨，先讀相應部尼柯耶，是有其考量，可以理解；只讀相應部尼柯耶，就有些奇怪，難以了解。」「長老，那麼，你建議四部尼柯耶的閱讀順序應該如何？」長老回答：「相應部尼柯耶是將同一主題的各種經典結集在一起，一般而言，是較重複、較沒有次第的整理，初學者只讀此經較難有佛法全面的認識，我個人建議先從中部尼柯耶讀起，有幾部經對建立正見、修行的次第、在家生活的準則等等均有提綱挈領的講解。實際上我有列一個閱讀次序，你可以拿去作參考。」（因個人私事繁雜，整理不及，可能等待下次再細談了。）

長老在真理法師與寬謙法師的引導之下參觀法源講寺的各個大殿、說法與禪修場所，心情十分愉快。在參觀處於荔枝林中的森林禪修中心時，看見錯錯落落的小木台的禪座，加上人工瀑布款款流下，很少說笑的長老居然笑著說：「蘇居士，如果每個禪座的木台襯托著蓮花，這樣子就更像淨土所描繪的景象了。」

在回程往福嚴精舍的途中，長老表達下次再度訪台演講，應該可以到法源禪林禪修幾天，同時也對法源講寺所經營的內修外弘的廣大事業，十分敬佩。●

紀念一代禪僧 明復法師圓寂一周年..

《明復法師佛學文叢》全集五冊

釋寬謙、杜潔祥居士主編 覺風佛教藝術文化基金會發行出版

全集 5 冊 25 開 平裝加莊嚴盒套 預計今年八月份完成

助印每套收工本費 1500 元

可利用劃撥帳號 12853911 覺風基金會或信用卡方式贊助，亦可隨喜護持。

收據可抵稅，《全集》可自己珍藏或指定贈送對象。

方大德響應這份有意義的工作！

明復法師行實簡介

師俗姓唐，河南開封人。先祖為前清太子太傅，師弱冠從家學，性聰敏好讀書，諸子百家經史之學莫不淹貫。及長，入上海復旦大學研習教育學、史學。來台後，師隱有出俗之志，遂於不惑之年，依白聖上人叩求禪法，剃染入道，息機圓山臨濟護國禪寺。師既少修家學，慧敏強記，圓具後，復遍參教典，涉獵五部，漸洽融會，遂掩通內外，倏然悟脫。四方學子就而親之，師則有叩即應，無問不答，必使虛來實往，惑卻智顯而後已。凡有卓立清質之士，師必多方資助之，使得安穩。禪餘之際，師究心於禪林高僧行實及禪詩、禪畫之探討，其間多開示心源之作，尤以《石濤禪師行實考》、《歷代高僧書畫集》、《中國僧官制度研究》、《中國佛學人名辭典》等大著，最為世林所重，師又嘗主編《禪門逸書》皇皇二十鉅冊，撰禪師文集解題五十篇，扶發禪藻，徧探禪心，人所不能，以此復飲譽日、韓叢林，莫不推崇。師於民國 94 年圓寂，遺稿積百萬言，無一不是發乎婆心，運乎明度，一章不作一章使，一句不作一句用，猶如關面行棒，應聲下喝，謂之一代禪藻，有何不可。茲既將法師文稿結集編纂，出版宏通，爰請十方大德，應緣助印，共享法喜，以嘉惠來學，垂蔭無盡。

《明復法師佛學文叢》要目

一、當代佛教

- 中國佛教寺院制度的演變及其前途
- 關於現代佛教寺院經濟問題的對話
- 二十世紀中國佛教教育的前瞻與回顧
- 中國佛教近代法難的瞻顧——為紀念道安老法師證圓而作
- 宗教需要政府如何維護——關於「製定有關宗教的法律」及「增設官員加強宗教輔導」的一點管見
- 關於制訂宗教法的一些瑣言

二、中國佛教史

- 中國僧官制度研究
- 僧制·僧職·僧律法的鑽研
- 梁《高僧傳》箋證
- 唐代齊己禪師與其《白蓮集》
- 貫休禪師生平的探討

三、佛教文學 歷代禪師文集解題 50 篇

- (唐) 釋皎然《杼山集》解題
- (唐) 釋貫休《禪月集》解題
- (唐) 釋齊己《白蓮集》解題
- (北宋) 釋重顯《祖英集》解題
- (北宋) 釋道潛《參寥子詩集》解題
- (北宋) 釋惠洪《石門文字禪》解題
- (元) 釋僧英《白雲集》解題

- (元) 釋清珙《石屋禪師山居詩》解題
- (元) 釋明本《梅花百詠》解題

四、佛教美術

- 石濤原濟禪師行實考
- 歷代高僧書畫集
- 禪畫在中國的發展及其前途
- 禪宗對我國繪畫之影響
- 畫禪與禪畫
- 中國繪畫思想發展史程的研究
- 董其昌與其畫禪說
- 石濤上人與其繪畫理論
- 八大山人行實與思想的探討

五、藝林高僧傳 共 50 篇，如：

- 江寧府寶華山昌隆律寺見月體讀律師
- 杭州隱靈寺願雲戒顯禪師
- 廣州長壽寺石濤大泐禪師
- 廣州大通寺跡剛成薦禪師
- 弘一大師

六、佛教戲劇與音樂

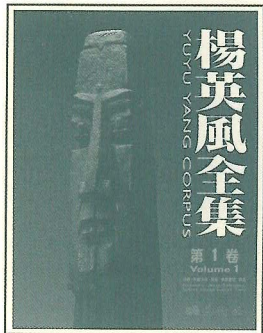
- 《目蓮救母》(劇本)
- 《地獄》(劇本)
- 《摩登伽女》(劇本)
- 《散花天女》(劇本)

郵局捐款授權書 (電視弘法基金及會費專用)	
捐款人存簿/劃撥儲金戶名：	身分證字號： 電話：(H) (O) (手機)
連絡地址：	
◎本人授權郵匯局自 年 月 日至 年 月 日止，每月 日自動轉帳 捐款：NT\$	
立授權書人簽名蓋章：	自動轉帳帳戶： ○ 存戶簿儲金局帳號： ○ 劃撥儲金帳號：
(以下由郵局儲金匯業局填寫) 主管： 經辦：	備註：1. 簿儲金收支詳情列印存簿中。 2. 劃撥儲金於每月付款後均由郵局寄交收支詳情單予捐款單位。 3. 轉帳付款之郵政存簿或劃撥帳號，以捐款者開立之帳號為限。 4. 索取會訊：○請寄發 ○請勿寄發
備註：	

【信用卡簽單】									
姓名：		性別： ☐ 男 ☐ 女		生日：		年		月 日	
繳交：		1. ☐ 年		月至		年		月會費。	
2. ☐ 書名：		【		】		精裝本		冊；平裝本 冊	
3. ☐ VCD、DVD：									
4. ☐ 其他：									
總計：		萬		千		百		拾 元整（大寫）	
收書地址： ☐ ☐ ☐									
電話：（日）				（夜）			（手機）		
信用卡卡號： ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐						簽名條上末三碼 ☐ ☐ ☐			
發卡行：									
☐ VISA ☐ MASTERCARD ☐ 聯合信用卡 ☐ JCB信用卡 有效期限：西元 年 月									
簽名： （請與信用卡上簽名一致）									
請填妥本表後，直接放大，傳真至03-5233314 我們即刻為您服務。									

《楊英風全集》第一卷

主編：成功大學歷史系副教授蕭瓊瑞
大八開版本，472頁精美彩色印刷，
布面精裝彩色書衣 定價1800元



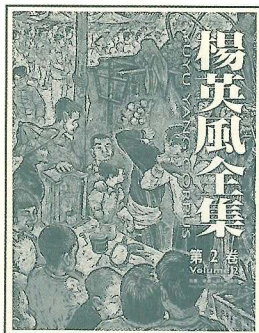
2005 年 12 月 推出第一卷，內容包括楊英風一生最著名的浮雕、景觀浮雕、雕塑、景觀雕塑、獎座等重要作品五百多件。

這位在戰後臺灣美術史留下龐大藝術作品的重要創作者，同時也是第一個知覺地戮力於公共藝術推動的重要藝術家，強調「景觀雕塑」的觀念。

「雕塑大師」之名不足以形容其思想恢弘、關懷廣闊的藝術成就，他是一位具有世界性視野與氣度的傑出藝術家。

《楊英風全集》第二卷

主編：成功大學歷史系副教授蕭瓊瑞
大八開版本，456頁精美彩色印刷，
布面精裝彩色書衣 定價1800元



楊英風全集》第一卷去年 12 月推出後，獲得一致好評。今年 3 月份繼續出版《楊英風全集》第二卷，

網羅楊英風一生最著名的版畫、繪畫、雷射與攝影作品，共計四百三十件，全書厚達 456 頁，其中尤其是版

畫作品多數是楊英風任職「豐年社」時代所做的刻畫台灣農村生活百態的精彩寫實木刻版畫，洋溢濃厚農村風土知情與鄉土之美。雷射作品則表現今日流行的科技藝術，多采多姿。

購買方式

帳號：30150411681

戶名：財團法人楊英風藝術教育基金會
第一商業銀行新竹分行

聯絡人：03-5712121轉52621蔡珊珊

98-04-43-04 郵政劃撥儲蓄金存款單 收款帳號 12853911 金額 新台幣 (小寫) 11 萬 零 拾 元										郵政劃撥儲蓄金存款收據 寄款人請注意背面說明 本收據由電腦印錄請勿填寫									
通訊欄 (限與本次存款有關事項) 請於所需項目上打V(可複選) ☐ 會費 ☐ 電視弘法基金(會員編號:) ☐ 設備基金(添購圖書、辦公設備等) ☐ 其他 (專款專用) 收據: ☐ 要寄 ☐ 不要寄 會訊: ☐ 請寄 ☐ 不要寄 留言欄:										收款戶名: 覺風佛教藝術文化基金會 存款人: ☐ 本人存款 ☐ 本戶存款 姓名: _____ 地址: _____ 電話: _____ 主管: _____ 經辦局收款戳									
收款帳號 12853911 金額 新台幣 (小寫) 11 萬 零 拾 元										郵政劃撥儲蓄金存款收據 寄款人請注意背面說明 本收據由電腦印錄請勿填寫									

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

辦局收款戳

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管
。。。。以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請
檢附本收據及已填妥之查詢函
向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器
印製，如非機器列印或經塗改
或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及收款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄
；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦影像處理，請以正楷工整書寫與本單完全相符。
帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本存款單填寫
；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫
，以利處理。
- 六、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 七、本帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外之行政區域
存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查 保管五年

《絲路佛教的圖像與禪法》

賴鵬舉著 256頁 第八開平裝 特價NT.850元



絲路佛教近
二千年的足跡能保
留至今，主要是由
於沿路山區石窟中
的壁畫與雕塑的存
在。作者賴鵬舉先
生曾任教於圓光佛
學研究所，窮十餘
年的研究，著重於
將壁畫與雕塑這種
用「圖像」方式的
資料，透過詳細的文字、照片、線描圖，從
「禪法」的角度來解讀，以揭開無數壁畫與造
像內再所潛藏的深義。

《龍門石窟－北魏佛教研究》

塚本善隆著/林保堯、顏娟英譯 200頁16開 特價:450元



塚本善隆曾
任京都大學教授
當代研究佛教史
的重要學者。本書
是為龍門石窟研
究經典之作，經由
林保堯、顏娟英兩
位教授經多年譯
作而成，是研究佛
教歷史與藝術史
的經典著作。全書
提供一百多幅田野圖片並繪製三十個表格，
以求圖文豐富呈現。

《唐代佛教與佛教藝術》

古正美編 350頁 第八開平裝 特價NT.850元



唐代的佛教
發展，無論在政
治、藝術、文學、
思想及信仰的層面
都出現空前絕後
的大豐收。但是目前
研究的情形還只見
寶山一角。新加坡
大學古正美教授於
2001年集合17
位世界各國學者，
共同研討此一主題並將論文集成書，不只關
聯中國佛教研究項目，甚至包括七至九世紀印
度及東南亞的佛教等與唐代同時期發展的課
題，內容極為寬廣，是瞭解唐代文化最佳論文
專書。

購買方式

- 郵政劃撥：19959668
戶名：覺風文化有限公司
- 信用卡簽單或 ATM 轉帳

新書介紹



唐代佛教與佛教藝術

Buddhism and Buddhist
Art of the Ta

古正美 主編

Edited by Ku Cheng Mei

本書緣起於 2001 年 12 月 7-9 日在新加坡主持召開“七 - 九世紀 - 唐代佛教及佛教藝術國際會議”。此會不僅受到新加坡觀音堂佛祖廟 (Kwan Im Thong Hood Cho Temple) 的慷慨贊助，也受到觀音堂佛祖廟信托委員會主席陳春金醫生及其家人的全力支持及鼓勵，因此在觀音堂佛祖廟、新加坡大學哲學系及中文系的聯辦下，順利召開此會。在此也要感謝此會的幕前及幕後工作人員，他們從會議之前便給予我各種援助及支持；如果沒有這群人從頭到尾任勞任怨在旁協助我處理各種會議事宜，我是無法完成這樣艱巨的工作。

這次的會議邀請了中、外著名的唐代佛教研究專家共聚一堂，并討論唐代佛教及佛教藝術的發展狀況。會議上收到中文論文 12 篇，英文論文 5 篇，共 17 篇。每篇論文都從不同的角度，以完整的研究方法呈現唐代佛教及佛教藝術的發展面貌，每篇論文都是參會學者在其領域的最新研究報告，因此決定結集這些論文出版，在此感謝與會學者對本書的貢獻。

最後，必須感謝覺風佛教藝術文化基金會寬謙法師等幫助及支持，使這本書終得將出版、面世。

古正美謹識於香港，2005 年 9 月



編後語

「豐富彩色人生」系列講座，目前正在進行第二季課程，愈來愈多的市民前來聽講，從中學習如何讓自己的生命之旅「日新又新」。接續第三季，課程規劃為活出「心」生命，為生命故事、生命和鳴、生命教育；為了讓學員加深學習效果，7月1、2、15、16日，和蓮花、鄭再傳基金會合辦「安寧療護/臨終關懷」研習營，也歡迎大家及早報名。

當我們到國外取經之際，是不是也會想到，何時能將海外學生引流回台灣，透過他們在台灣學習體會「台灣文化與漢傳佛教」。當鄭振煌老師向寬謙法師提議舉辦這麼個活動時，法師一口答應，日期就訂在7月3~20日，國外和國內各收15名，學員需具備英文讀、說、寫基本能力。

信眾聯誼會，6月18日將到竹北「老人安養中心」，為長者們義剪、按摩、表演活動。現代的孩子和爺爺奶奶的親情愈來愈疏遠，他們常說語言有代溝。為人父母者，如何化解呢？偶而利用這樣的機緣，給小孩們機會教育，讓他們和長者對話，學習和老人相處；新竹寺廟知多少？7月16日讓我們帶您們巡禮一番；對於家中使用的杯盤飯碗，如果能夠將自己的名字刻在上面，將多欣喜，8月20日到華陶窯自己來燒一個吧！

再過個把個月，七月暑假即將到了。別苑安排了一些暑期單元課程，譬如：週一親子書法、週二紙藝創作/可口點心DIY、週三作文班、週四生活美語/兒童繪畫、週五多元藝術歡樂體驗營、週六兒童讀經/勇敢挑戰全民英檢，提供給家長們參考。一人同時報名三科不同課程或三人同時報名同一課程，都有九折優待又，歡迎及早聯絡，以免向隅。

打從《覺風季刊》到《覺風會訊》，字裡行間不時會出現大、三、五、八師父…，剛開始接觸法源講寺的人，可能一頭霧水。《覺風會訊》春季號介紹了仁慧法師，她是我們的大師父。這一期提到燈明法師，您可要注意看她是排行第幾？無論寺裏或基金會辦活動，總會看到一群身穿綠色上衣、白色長褲的師兄姐妹們，忙進忙出的，聽從指揮執行任務，那位運作維籌帷幄者，正是目前志工團團長——吳金源師兄，他背後有一位賢內助——林瑞月師姐，經由他家師姐的鼓勵，讓他接下這麼個使命，且聽他對團員的期許吧！

4月8日的「古琴與禪」，拉開了『禪藝與生活藝術節』序幕，從卓玫君師姐和我們分享的〈淨心之旅〉短文中，就可知悉當日演奏的盛況，和與會者的欣喜。

4月22日的「禪與書法學術研討會」，主辦單位在活動主旨中透露，希望書法藝術能融合於社會教育中，產生淨化風氣的作用。且看妙嘉法師撰〈以書為心畫~記「禪與書法研討會」〉，如何詮釋「禪與書法」的關係。

去年導師圓寂追思法會時，在福嚴精舍和菩提長老碰過幾次面，對其溫文儒雅的舉止，印象深刻，很想知道他是如何修持。今年春，長老在台灣期間，蘇錦焜師兄權充侍者，他將長老在台期間，自己如何從長老的作息當中，受益良多。且讓我們一同閱讀，看我們又能獲得多少啓示？

當錦珍帶領我們臥遊「東京國立博物館·法隆寺寶物館」，閱讀完畢對於大和民族對於文物的保存，建築物設計的整體考量，在在足為借鏡。●

清透幽微の寧靜致遠 法隆寺寶物館

黃錦珍 覺風基金會 / 楊舒絜 照片提供

春末的東京之旅，在大家意猶未竟地走完富士山下的本栖寺道場、筑波科技學園以及東京時尚摩登的表參道到六本木之丘等地之後，最後一日在東京同師父們共同參觀東京國立博物館以及淺草觀音寺，其中最令大家驚嘆的是東京國立博物館的展覽及法隆寺寶物館。

東京國立博物館位於林木蓊鬱的上野公園境內，與西洋美術館、科學博物館以及小朋友最愛的上野動物園大熊貓，比鄰而居，文化及教育氣息濃郁，是到訪東京不可錯過的一站。這群錯落在公園內的博物館個個含藏寶藏，不吝珍藏地開放給所有大眾，而且對中小學生及老人都是免費給予參觀，呈現當代極具人文的開放性。在這群博大寬宏的博物館中，我們把參觀重點放在東京國立博物館。

東京國立博物館創建於 1872 年，原為東京湯島聖堂的文部省博物館，後來歷經「帝室博物館」、「東京帝室博物館」、「國立

博物館」三度更名，至 1952 年才定名為東京國立博物館。博物館主要包括了四個館區，主館一展示日本文化歷史文物為主，可算是認識日本的入口站。旁邊一處的東洋館，介紹亞洲各地文物，這些也都是對日本文化產生巨大影響的文化區。佛教藝術在這個館內佔有相當的比例，包括南亞、中國、朝鮮及東南亞等國家的佛教雕刻，其中唐代的天龍山佛像、以及長安寶慶寺七寶台佛龕像等，都是巨型且重要的佛教藝術。另外還有平成館的特展，這次恭逢天台宗一千二百年特展，也是我們行程參觀的重點，讓我們看到日本天台宗千年來的變化，從漢傳佛教到日本化的演變過程。而在另一端林蔭的深處，還有法隆寺寶物館等著我們，雖然在寶物館中僅駐足半個鐘點，卻讓大家印象深刻，感受現代建築的寧靜與悠遠。

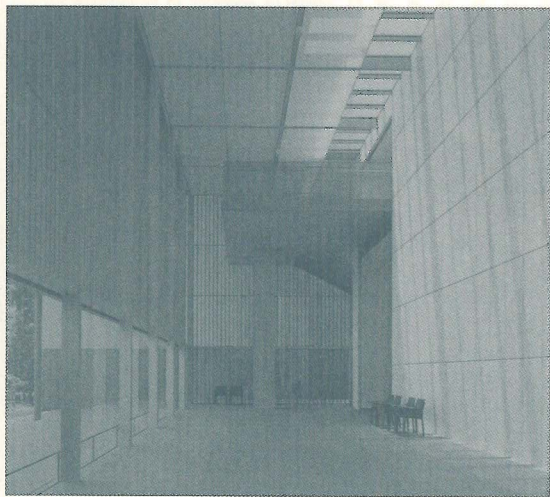
由於法隆寺曾在 1877 年明治年間，獻納許多佛教寶物給日本皇室，二次戰後寶物收歸國有，共計有三百多件，因此在 1964 年修建一座法隆寺寶物館來收藏這些寶物，

當時僅在每週四，而且天氣放晴的時候才會開放給大眾。由於舊館已經老舊，因此由建築師谷口吉生重新設計，於 1999 年竣工，以鋼骨、玻璃、石材重新構築的現代建築。谷口吉生也是東洋館建築師谷口吉郎之子，父子作品矗立相望，成為美事一樁。

谷口吉生是東京建築學派的代表，是近日享譽國際的日本建築師，有好幾件讓人激賞的博物館設計，包括紐約現代美術館（MOMA）都是由他操刀改造，因此成為建築界的熱門話題。法隆寺寶物館也是其近作之一，分別入選了 2000 年日本建築業協會，及 2001 建築學會大賞。

法隆寺寶物館位在一片綠樹的環抱之中，以前的舊館為雙斜頂樓層，具傳統建築的元素，但是新館則完全是簡潔新穎的現代建築，呈現十足現代的空間。寶物館前面對一畦清淺的水池，搭著一方浮在池上的石板讓人通過，一路進館的過程讓人十分愜意，在陽光灑落及水光的波動中，清涼地來到門口。進館後挑高透明的落地門窗，與外界的綠意幾乎通透無礙，展示友善的開放空間。

館內的空間簡潔而明朗，據稱建築師的設計理念是源自寶盒的概念，內層採用封閉性的石頭盒子，外層則是透明的玻璃盒子。石頭盒子屬於核心部分，以石材築構，就是要用密封的空間來保護國寶級文物，讓寶物珍藏在其中。因此陳列室是在黑暗之中，僅有光纖微弱的光源打在寶物上，因此，也只有藏品是被照亮的，周圍都是暗的，好像藏在保險箱裡面的寶物一般，當然這也類似日本寺院在深廣的木構大殿內，光源微弱而幽暗，僅有佛前幽微的燭光照亮著。



寶物館的展品，最早可追溯自日本飛鳥時期，大約西元七、八世紀，在金銅佛像展示區裡，星點的餘光映照著小巧古典的佛菩薩置於透明的展櫃內，讓人安詳地從各個方向觀覽，看佛菩薩或坐或立，不論低眉微笑，或托腮思惟，增添無限的寧靜之美。

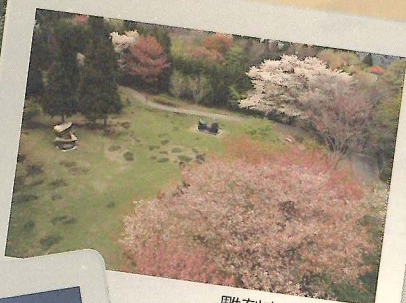
參觀幽黯的展覽之後來到明亮的大廳，就像到了外層的盒子，玻璃盒般的大廳由通透及反射率極低的玻璃圈圍著，從外面向建築的內部看，參觀者和室內陳設自然融入在景物之中；而從建築內部向外看，細密如絲的鋁條排列在玻璃上面，讓人彷彿透過一層簾子欣賞外面的景物一般，雖然是完全現代的建築，但是卻能讓人感受到細緻的東方韻味，寧靜安詳之感油然而生。

離館前，大家坐在廊前的皮椅上，望穿噴泉的水影與隨風拂動的綠柳，心中回味著剛剛看到的珍貴藝術品，讓人感到深深的滿足，這種獨特的空間轉換，豐富了觀賞的經驗，讓人深深地被打動，雖然參觀的歷程短暫，卻在高科技建築的透明、流動空間中，留下了難以磨滅的印象。●

日本賞櫻・溫泉・建築知性之旅 活動剪影



東京六本木之丘



雕刻之森美術館



佛光山本栖寺



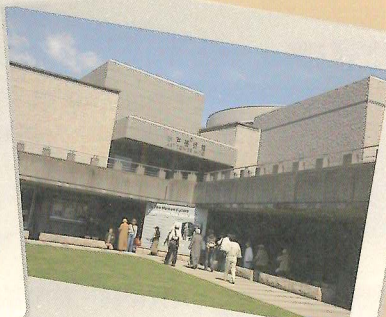
本栖湖

《本栖湖之春》

舉杯香茗邀梅櫻，富士倒影令人醉，
本栖四季相各異，有情說法即如是，
華藏世界無盡尊，普攝一切眾生心，
念念皆入如來海，當下極樂炳然現。



江戸博物館



水戸藝術館



御殿場平和公園

《御殿場和平公園》

新芽嫩葉意盎然，櫻雪繽紛覆大地，
花開花落本不二，進入生命法爾中。



久遠寺

《觀建築語》

身延山上久遠寺，表參道內同潤館，
建築藝術創意境，任運無礙以相顯，
一體兩面銜接處，實為真理直示現，
法界萬物皆如是，猶如心之能所滅。

《河口湖之夜》

湖光倒影漫粼粼，垂櫻月下輕搖曳，
冷風拂面深沁心，悟入互涉不言中。



筑波科學家紀念碑



那須石頭美術館

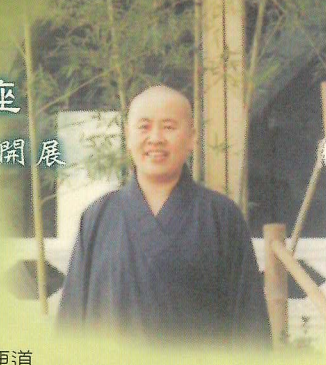
《結語》

夢回東瀛情難捨，遍覽山川殊勝境，
建築藝術博物館，攝其各中三昧韻，
亦品和風盤內饌，似與自然同一味，
此行開顯無盡藏，普願皆得加持力。

最新發行

上寬下謙法師佛學講座

從生活到生命的覺醒與開展



成佛之道

太虛大師抉擇開示的全體佛教，一切無非是成佛的法門。這不但綜貫了五乘共法、三乘共法、大乘不共法的三階，統攝一切佛法，開顯由人而成佛的正道，而且還綜貫了正常道與方便道的一切，圓滿顯示了佛道次第的全貌，導歸於究竟無上的佛地。

《成佛之道》乙書，即是印順導師依據虛大師的開示，參考宗喀巴宗承印度的中觀與瑜伽，以「共下士道」、「共中士道」、「上士道」，而綜貫成佛的菩提道次第；並綜合導師自己在法藏中的管窺一斑，所寫出的一部簡要的、由淺而深，綜貫一切佛法，而歸向於佛道的著作。內容由歸敬三寶、聞法趣入、五乘共法、三乘共法、大乘不共法五章所組成。

藉著寬謙法師講解，在自行研讀此書時，不僅可以確立正見，並可藉此確知修行的道次第。

DVD 14 片裝,共85集
流通價NT\$ 5,000元

DVD



《大乘百法明門論》

此論主要是將《瑜伽師地論·本地分》中的六百六十法，提綱挈領，略錄此百法，進而剖析一切法無我。

《DVD 6 片裝,共13集。結緣價NT\$1,000元》



《般若波羅蜜多心經》

般若經的部帙繁多，文義廣博，此經以寥寥二百餘字，攝之淨盡，可說是般若波羅蜜多經的心要了。

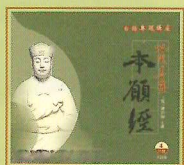
《DVD 2 片裝,共6集。結緣價NT\$500元》



《大寶積經·普明菩薩會》

本經的宗要與《般若經》大體相近，皆說三乘都以無所得入道，所以是正明菩薩道，兼說聲聞行的教典。佛法即世間而出世間解脫，這是非智慧的達妄契真不可，才是更契當於菩薩道的精神。

《DVD 5 片裝,共27集。結緣價NT\$2,400元》



《地藏菩薩本願功德經》

本經側重在於(一)開示地藏菩薩度眾生的悲願；(二)宣揚佛教提倡孝道的精神；(三)重視因果的觀念；(四)修福重於修慧；(五)成就佛果的正因；在當今末法時代，應推崇弘揚地藏法門，以匡正人心，令國家、社會能達到和平安樂。

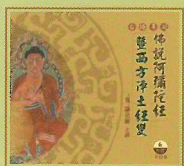
《DVD 4 片裝,共21集。結緣價NT\$2,000元》



《藥師琉璃光如來本願功德經》

東方淨土的藥師如來特重於治理眾生身病，為究竟之無上藥師。其佛德如琉璃寶的光輝、明淨，成就其淨琉璃的東方世界。究其因地，即發十二大本願，願為眾生現生樂而行持成就。我們聽講此經，願如此理解與實行，而祈求人間淨土的建立。

《DVD 7 片裝,共14集。結緣價NT\$1,000元》



《佛說阿彌陀經暨西方淨土經變》

敦煌220窟南壁的「阿彌陀經變」是初唐時期規模最大保存最完整的一幅大型經變，此幅壁畫以阿彌陀佛為中心，有十方諸佛、菩薩、天人、化生童子等一百五十餘尊。構圖嚴謹、莊嚴，色彩絢麗生動，把極樂世界描繪得淋漓盡致，給人以無限的美感和尊崇。

《DVD 6片裝,共12集。結緣價NT\$1000元》

VCD



《入文殊法門》

維摩詰所說經及其經變

維摩詰長者，雖在俗塵，修為高遠，藉文殊探病出示大乘教義，並有歷代經變藝術產生，結合義理與藝術解說，深入瞭解維摩本義。

《結緣價NT\$1,500元》



《唯識學入門》

唯識三十頌暨八識規矩頌

從生命到生活的拓展，瞭解業力形成及轉換，開啓佛教的生命觀點。

《結緣價NT\$1,000元》



《般若學入門》

金剛經

從生活解釋生命，瞭解智慧的根本所在，深入淺出介紹空相智慧。

《結緣價NT\$1,250元》

特惠辦法

- 任選二套，九折優待
- 任選三套以上，八五折優待
- 法師七折優待

購買方式

- 郵政劃撥：19959668
戶名：覺風文化有限公司
- 信用卡簽單或 ATM 轉帳

寬謙法師主講之《成佛之道》DVD流通版，目前正在作業當中，預計五月下旬可壓製完成，歡迎訂購！

邀您共同珍藏及供養

淨土莊嚴的法相世界

「經變」，是千百年來佛教藝術的高度成就，它將經典中的文字內容，轉化為圖像的形式而呈顯，表現出經文中的故事性，藉以說明佛經的思想內容。經變圖能將經典嚴謹的教義內涵轉化為生動活潑的視覺性效果，也帶有形象化的風貌，一直受到藝術史家和敦煌學家的高度重視，也深為廣大民眾所喜愛。

法源講寺於民國 93 年舉辦「敦煌淨土變相壁畫特展」之後，不斷獲得佛教界及藝文界熱烈的迴響，因此特別將唐代敦煌復原壁畫「東方淨土變相」及「西方淨土變相」提供大眾收藏及供養。除了藉此傳續古來佛教藝術的成就，也讓您能彌補時空阻隔的缺憾，有機會在家中供養在佛教史上極具意義的經變圖，這也是一種難得的因緣與福份！

「東方淨土變相」將藥師法門中所有繁複而必備的七佛儀軌等等，一應俱全莊嚴地呈現，將有助於我們修持藥師法門，達於增福延壽、消災解厄，如意吉祥的境界。

「西方淨土變相」將西方極樂世界種種莊嚴境界，如亭台樓閣、華樂金地、化禽演說、風樹諧韻、七寶池八功德水、蓮花化生同子等景象，將大大地有助於我們發願往生西方極樂世界的觀想念佛法門。



東方淨土變相



西方淨土變相

參考尺寸：A：45 cm X 75 cm
B：60 cm X 100 cm
C：90 cm X 150 cm
D：120 cm X 200 cm

聯絡方式：地址 / 新竹市高峰路 236 號；電話 / 03-5215302；傳真 / 03-5233314

可利用劃撥帳號：19678546 法源寺或信用卡請購

緣法源·結法緣

徵求護持贊助者

● 電視弘法基金

您的護持，將使得法源講寺擁有生生不息的原動力；縱然是綿薄之力，因為有您，我們看見正法弘傳的願景。

每月贊助 300 元，成為「緣法源·結法緣」弘法基金的護持委員；或隨喜贊助，成為贊助委員。敬請利用郵政劃撥，帳號：12853911 覺風佛教藝術文化基金會或刷卡方式。通訊欄請註明護持或贊助弘法基金，以便專款專用。（本捐款單據可申請抵減「綜合所得稅」，並將定期徵信。）

寬謙法師電視弘法時間：

電視台 & 電台	星 期	時 間	講 題
佛衛電視 慈悲台	週一 ~ 週日	AM 8:00 ~ 9:00	《唯識學入門》 《般若學入門》 《維摩詰所說經》 《大寶積經》 《地藏經》(台語) 《藥師經》 《佛說阿彌陀經》(台語) 《心經》 《大乘百法明門論》
			週六、週日 AM 00:00 ~ 01:00 重播
法界衛星	每週五	AM 6:30 ~ 7:30 PM 11:00 ~ 12:00(重播)	《解深密經》

寬謙法師 DVD(VCD) 全省經銷地點：

- 台北地區
楊英風美術館 台北市重慶南路二段 31 號 TEL: 02-23961966
佛化人生 台北市羅斯福路三段 325 號 6 樓之四 TEL: 02-23632489
- 桃園地區
佛教蓮社 桃園市朝陽街 12 號 TEL: 03-3397021
- 新竹地區
法源講寺 新竹市高峰路 236 號 TEL: 03-5215302
法源寺別苑 新竹市林森路 176 號 6 樓 TEL: 03-5216190
- 台中地區
瑞成書局門市 台中市雙十路一段 4 之 33 號 1 樓 TEL: 04-22120707
- 台南地區
竹溪禪寺 台南市體育路 87 號 TEL: 06-2154957
- 高雄地區
正信佛青會 高雄市中正二路 58 號 9 樓 TEL: 07-2247705

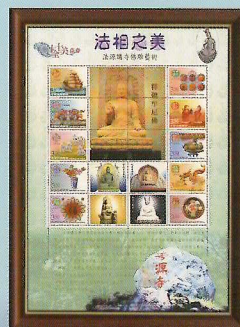
籌募「菩薩學苑」建設基金

法源講寺為了讓僧俗二眾在修學過程中，有一定的進修次第及研習空間，且更強化覺風基金會佛教文化教育的功能，目前已陸續進行環境影響評估及開發計劃申請。整體建築物命名為『菩薩學苑』，預定設立「佛教藝術研究中心」，為將來「法源佛教藝術學院」作前置籌備。

在此誠摯地邀請您加入護持贊助的行列，發揮「聚沙成塔」不可思議的功德力，歡迎隨喜參加，捐款方式可採分期繳納或隨喜，收據亦可以扣抵稅款。護持達10,000元者，本寺將贈送「法相之美」精裝紀念郵票乙套；護持達30,000元者，將贈送楊英風教授小尊「觀自在菩薩」白晶塑像一尊，並附保證書。此乃可為闔家祈福消災的最佳紀念品。

捐款方式：

可逕向法源講寺或法源別苑面交，或以支(匯)票、劃撥、信用卡簽單及ATM方式繳交。
郵政劃撥帳號：19678546 法源講寺



「法相之美」
精美紀念郵票乙套

小尊「觀自在菩薩」
白晶塑像一尊

感謝 台南竹溪禪寺護持法會捐獻新台幣陸拾萬元整及
岡山佛光寺捐獻新台幣肆拾萬元整，
贊助本寺設立「佛教藝術研究中心」。