



緣法源 · 結法緣

會訊 2006.3 No. 春



國內
郵資已付

新竹郵局許可證
新竹字第0512號

雜誌

中華郵政
中台字第1483號
執照登記為雜誌交寄

【專題報導】法源講寺『菩薩學苑』建築緣起

【人物側寫】法源講寺人物譜 · 一 仁慧法師

【活動訊息】「豐富彩色人生 — 日新又新生命之旅」系列講座
禪藝與生活 藝術節

【迴響分享】拉開序幕 / 典型在夙昔 / 禪修雖畢點滴心頭

歡迎
助印

覺風佛教藝術基金會 發行

緣法源·結法緣

徵求護持贊助者

● 電視弘法基金

您的護持，將使得法源講寺擁有生生不息的原動力；縱然是綿薄之力，因為有您，我們看見正法弘傳的願景。

每月贊助 300 元，成為「緣法源·結法緣」弘法基金的護持委員；或隨喜贊助，成為贊助委員。敬請利用郵政劃撥，帳號：12853911 覺風佛教藝術文化基金會或刷卡方式。通訊欄請註明護持或贊助弘法基金，以便專款專用。（本捐款單據可申請抵減「綜合所得稅」並將定期徵信。）

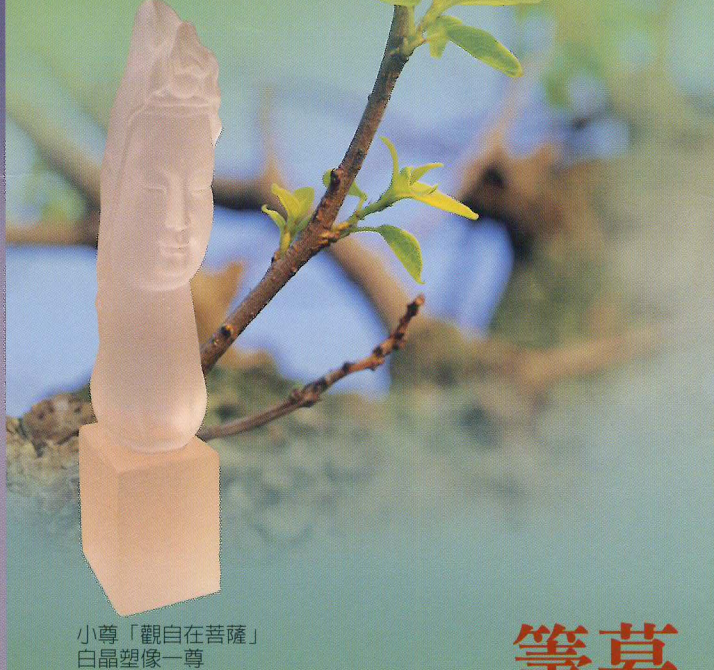
寬謙法師電視弘法時間：

電視台 & 電台	星期	時間	講題
佛衛電視 慈悲台	週一 週日	AM 8:00 ~ 9:00	《唯識學入門》 《般若學入門》 《維摩詰所說經》 《大寶積經》 《地藏經》(台語) 《藥師經》 《佛說阿彌陀經》(台語) 《心經》 《大乘百法明門論》
法界衛星	每週五	AM 6:30 ~ 7:30 PM 11:00 ~ 12:00(重播)	《解深密經》

寬謙法師 DVD(VCD) 全省經銷地點：

- 台北地區
楊英風美術館 台北市重慶南路二段 31 號 TEL: 02-23961966
佛化人生 台北市羅斯福路三段 325 號 6 樓之四 TEL: 02-23632489
- 桃園地區
佛教蓮社 桃園市朝陽街 12 號 TEL: 03-3397021
- 新竹地區
法源講寺 新竹市高峰路 236 號 TEL: 03-5215302
法源寺別苑 新竹市林森路 176 號 6 樓 TEL: 03-5216190
- 台中地區
瑞成書局門市 台中市雙十路一段 4 之 33 號 1 樓 TEL: 04-22120707
- 台南地區
竹溪禪寺 台南市體育路 87 號 TEL: 06-2154957
- 高雄地區
正信佛青會 高雄市中正二路 58 號 9 樓 TEL: 07-2247705

歡迎洽詢



小尊「觀自在菩薩」
白晶塑像一尊

籌募

「菩薩學苑」建設基金

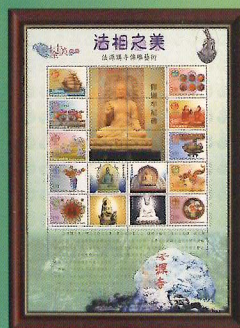
法源講寺為了讓信眾在修學過程中，有著一定的進修次第，且更強化覺風基金會佛教文化教育的功能，打造一個量身訂做的佛教藝術氣氛濃厚的建築空間，今年 9 月開始施工，整體建築物命名為『菩薩學苑』（詳參內文 6~10 頁）。

在此誠摯地邀請您加入護持贊助的行列，發揮「聚沙成塔」不可思議的功德力，歡迎隨喜參加，捐款方式可採分期繳納或隨喜，收據亦可以扣抵稅款。護持達 10,000 元者，本寺將贈送「法相之美」精裝紀念郵票乙套；護持達 30,000 元者，將贈送楊英風教授小尊「觀自在菩薩」白晶塑像一尊，並附保證書。此乃可為闔家祈福消災的最佳紀念品。

捐款方式：

可逕向法源講寺或法源別苑面交，或以支(匯)票、劃撥、信用卡簽單及 ATM 方式繳交。

郵政劃撥帳號：19678546 法源寺



「法相之美」
精美紀念郵票乙套

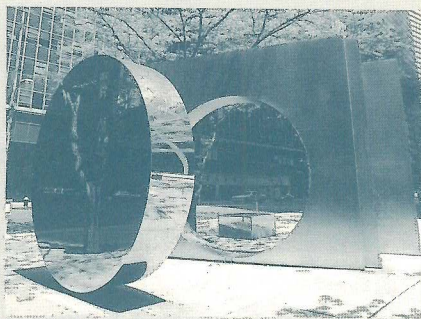
菩薩學苑模型



【封面故事】

〔東西門〕是以一個大正方形與兩個長方形組成一面有曲折的牆，也像是一張紙折成有折角的造型，讓它能夠站立起來。然後，在正方形之中鑲出一圓洞，成為「月門」；取出的圓形，立在月門的對面，就變成了「屏風」——光滑明亮的屏風有若鏡子，反映四週各樣的景物。

〔東西門〕景觀雕塑包涵了方、圓——陰陽相對的哲學思想。方，象徵著中國人方正的性格和頂天立地的正氣；圓，意味著中國人自由、活潑的生活智慧，以及中國人追尋圓融、完滿的生活理想。方中有圓，圓不置於正中，而放在舒適的空間，表示中國人喜好自然；圓跑出來，則表示身心可以自由自在地往來於天地之間、翱翔於宇宙之中。



東西門 Q. E. GATE 1973 480 x 700x550cm

2006.3 NO. 春

中華民國 95 年 3 月出刊

地址：新竹市林森路 176 號 6 樓

電話：03-5216190(代表號)

網址：<http://www.chuefeng.org.tw>

發行人：釋寬謙

編輯：覺風編輯組

美術編輯：春福創意工作室

出版日期：中華民國 95 年 3 月

行政院新聞局出版事業登記證

中華郵政中字第 1483 號

登記為雜誌交寄

聯絡方式

■ 法源講寺

新竹市高峰路 236 號

TEL:03-5215302 FAX:03-5233316

劃撥帳號 19678546 法源寺

■ 法源別苑

新竹市林森路 176 號 6 樓

TEL:03-5216190 FAX:03-5233314

劃撥帳號 12853911

覺風佛教藝術文化基金會

E-Mail:cfbacf@mail.chuefeng.org.tw

<http://www.chuefeng.org.tw>

欲利用本書全部或部份內容者，請徵求
著作財產人財團法人覺風佛教藝術基金
會書面授權。

目次

02 編者的話

03 誠徵助印《明復法師佛學文叢》全集五冊

04 法源講寺(別苑)九十五學年度第二季課程

【專題報導】

06 法源講寺『菩薩學苑』建築緣起

【人物側寫】

11 法源講寺人物譜——仁慧法師

【活動訊息】

14 豐富彩色人生「日新又新的生命之旅」系列講座

16 禪藝與生活 藝術節

18 古琴與禪

19 覺風佛教藝術種籽 志工數位攝影/數位錄影剪輯

20 禪與書法學術研討會

22 佛教史與佛教藝術 明復法師圓寂一週年紀念研討會

23 第六屆「印順導師思想之理論與實踐」學術研討會

24 我看青山多嫵媚——陽明山一日遊 / 精進禪十通啓

25 東京・富士箱根 溫泉賞櫻 八日知性之旅

【迴響分享】

26 拉開「豐富彩色人生」系列講座 序幕

28 典型在夙昔・高美館「楊英風教授作品紀念展」紀實

30 禪修雖畢・點滴心頭



編者的話

《覺風會訊》、《覺風季刊》一直是法源講寺・覺風基金會和愛好佛教藝術以及信眾溝通的管道。前者是以折疊式的版面發行，出版內容大多以法源寺(別苑)的課程、活動為主要訴求。每年3、6、9、12月發行，發行對象是想知道或想參與當季課程的信眾，尤其自從民國91年因緣際會寺裏新購一塊鄰地，住持寬謙法師開始在佛教電視台弘法，因此和大眾有更多的接觸，其發行量更是不斷的擴增。

《覺風季刊》一向以佛教藝術為主軸，是一份叫好不叫座的刊物，民國91年在收入來源不濟的狀況下，暫時劃下了休止符。可是，我們一直努力希望有機會能再復刊。民國75年，由明復法師主導，教界曾經出版一份《佛教藝術》季刊，那是一份純然介紹佛教藝術的刊物，可惜僅出版四期之後，因為缺乏財源被迫停刊。歲月不留人，匆匆過了20載，去年明復法師圓寂，他老人家念念不忘《佛教藝術》季刊的再復刊。為了實踐長老的遺願，今年年初，一群多年來曾經跟隨長老的四眾弟子自動整合，他們現在幾乎都是在大學、研究所任教的教授，很有使命感地策劃這份工作。為了整合這群年輕有為的新血輪，覺風基金會負責人寬謙法師，亦曾為明復老法師所重託，義不容辭扛起統籌的使命。因緣際會如此，祇好捨棄本位主義，考慮放棄《覺風季刊》的復刊，直接發行由專家學者主編的《佛教藝術》季刊與學報；然而，本基金會因為經常舉辦各項活動，活動後的紀實記錄還是希望能藉一份刊物能夠忠實記錄，作為本寺文獻資料的保持。基於種種的考量，決定將《會訊》改換新妝，讓它兼具保存記錄的需求，也能大量發行。簡單敘述改版因緣，以免讀者接到刊物時一時錯愕。

自從民國91年新購土地之後，寬謙法師一直思惟，如何好好運用這塊土地作為菩薩道嚴土熟生的基石，經過這幾年的深思熟慮，終究還是以辦學、培養人才的教育體制方式，累積佛法與佛教藝

術的深度與廣度為使命，才能無怨無悔不斷地永續傳承下去，〈法源講寺「菩薩學苑」建築緣起〉就是法師的告白；法源講寺人物臉譜—仁慧法師，就是我們口中常提的大師父，肩挑本寺從傳統轉化到現代佛教過渡時期責任，是一名功不可沒的住持長老尼，值得我們向她學習。

這下一季課程當中，可說相當多采多姿；4月4日起每週二晚上七點到九點，假新竹文化中心三樓演講廳，舉辦「豐富彩色人生一日新又新生命之旅」市民講座，課程組費盡心思，延聘教界學養兼備的法師們為大眾開講，是大家不能錯過的法筵盛席；4月8日(週六)在本寺法堂的「古琴與禪」，將拉開2006年佛教藝術與當代生活藝術節—「禪藝與生活」系列活動的序幕(詳細活動內容請參內頁)，其宗旨在於以古琴藝術與聲音法門呈現當代禪境，塑造當代禪藝的生活空間，探索古琴與傳統佛教音樂的當代創化，開拓古琴禪藝新領域。4月21至30日開恩法師再度應法源禪林的邀約，好樂禪修的修行者可不要錯過又；4月23至30日邀約大家同行日本東京，旅遊期間將有專人導覽，實地參學現代建築及賞櫻溫泉之旅，印證「行萬里路勝讀萬卷書」。

5月7日(週日)本寺為慶祝佛陀誕生，實踐佛陀大悲身行，將舉辦「浴佛節暨園遊會」，請大家踴躍認捐攤位及義賣品，共襄盛舉。為紀念印順導師圓寂週年，並促進「人間佛教」理念之弘揚，以及兩岸佛教思想之交流，覺風基金會贊助弘誓文教基金會，於5月22、23日假玄奘大學，本基金會參與舉辦第六屆「印順導師思想之理論與實踐」學術會議，兩日全程參與者，將獲贈昭慧法師等新書又，欲參加者報名從速。平常例行的課程請參「第二季課程總表」。

總之，本寺及基金會秉持「培養人才、教育信眾、建設人間佛教」為宗旨，願有志者和我們同願同行，透過「聞思修」共成佛道。●

紀念一代禪僧 明復法師圓寂一周年

《明復法師佛學文叢》全集五冊

釋寬謙主編·覺風佛教藝術文化基金會發行

第 1~3 冊 4 月底、全集 8 月底完成

可利用劃撥帳號 12853911 覺風基金會或信用卡方式贊助；亦可隨喜護持。

收據可抵稅，《全集》可自己珍藏或指定贈送對象。

全集 5 冊 25 開 平裝加莊嚴盒套 助印每套收工本費 1,500 元

徵求十方大德響應這份有意義的工作！

明復法師行實簡介

師俗姓唐，河南開封人。先祖為前清太子太傅，師弱冠從家學，性聰敏好讀書，諸子百家經史之學莫不淹貫。及長，入上海復旦大學研習教育學、史學。來台後，師隱有出俗之志，遂於不惑之年，依白聖上人叩求禪法，剃染入道，息機圓山臨濟護國禪寺。師既少修家學，慧敏強記，圓具後，復遍參教典，涉獵五部，漸洽融會，遂掩通內外，倏然悟脫。四方學子就而親之，師則有叩即應，無問不答，必使虛來實往，惑卻智顯而後已。凡有卓立清質之士，師必多方資助之，使得安穩。禪餘之際，師究心於禪林高僧行實及禪詩、禪畫之探討，其間多開示心源之作，尤以《石濤禪師行實考》、《歷代高僧書畫集》、《中國僧官制度研究》、《中國佛學人名辭典》等大著，最為世林所重，師又嘗主編《禪門逸書》皇皇二十鉅冊，撰禪師文集解題五十篇，抉發禪藻，徧探禪心，人所不能，以此復飲譽曰：韓叢林，莫不推崇。師於民國 94 年圓寂，遺稿積百萬言，無一不是發乎婆心，運乎明度，一草不作一章使，一句不作一句用，猶如關面行棒，應聲下喝，謂之一代禪藻，有何不可。茲既將法師文稿結集編纂，出版宏通，爰請十方大德，應緣助印，共享法喜，以嘉惠來學，垂蔭無盡。

《明復法師佛學文叢》要目

一、當代佛教

- 中國佛教寺院制度的演變及其前途
- 關於現代佛教寺院經濟問題的對話
- 二十世紀中國佛教教育的前瞻與回顧
- 中國佛教近代法難的瞻顧——為紀念道安老法師證圓而作
- 宗教需要政府如何維護——關於「製定有關宗教的法律」及「增設官員加強宗教輔導」的一點管見
- 關於制訂宗教法的一些瑣言

二、中國佛教史

- 中國僧官制度研究
- 僧制·僧職·僧律法的鑽研
- 梁《高僧傳》箋證
- 唐代齊己禪師與其《白蓮集》
- 貫休禪師生平的探討

三、佛教文學 歷代禪師文集解題 50 篇

- (唐) 釋皎然《杼山集》解題
- (唐) 釋貫休《禪月集》解題
- (唐) 釋齊己《白蓮集》解題
- (北宋) 釋重顯《祖英集》解題
- (北宋) 釋道潛《參寥子詩集》解題
- (北宋) 釋惠洪《石門文字禪》解題
- (元) 釋僧英《白雲集》解題

- (元) 釋清珙《石屋禪師山居詩》解題
- (元) 釋明本《梅花百詠》解題

四、佛教美術

- 石濤原濟禪師行實考
- 歷代高僧書畫集
- 禪畫在中國的發展及其前途
- 禪宗對我國繪畫之影響
- 畫禪與禪畫
- 中國繪畫思想發展史程的研究
- 董其昌與其畫禪說
- 石濤上人與其繪畫理論
- 八大山人行實與思想的探討

五、藝林高僧傳 共 50 篇，如：

- 江寧府寶華山昌隆律寺見月體讀律師
- 杭州隱靈寺願雲戒顯禪師
- 廣州長壽寺石濤大汕禪師
- 廣州大通寺跡剛戒鸞禪師
- 弘一大師

六、佛教戲劇與音樂

- 《目蓮救母》(劇本)
- 《地獄》(劇本)
- 《摩登伽女》(劇本)
- 《散花天女》(劇本)

佛學課程

課程名稱	授課老師	開課日期	上課時間	上課地點
《華嚴經·十地品》導讀	宗賢法師	即日起	每週一 PM 7:30~9:00	法源別苑
《藥師經》讀書會	法玄法師		每週三 AM 9:00~11:00	
梵唄唱誦 & 法器教學	瑞玄法師		每週日 PM 7:00~9:00	法源講寺新齋堂

人文課程

課程名稱	授課老師	開課日期	上課時間	上課地點
快樂學英文	蔣昭輝老師	即日起	每週一、五 PM1:30~3:30	法源別苑
書法研習班	王晴頌老師		每週二 AM8:30~10:30	法源講寺新齋堂
兒童讀經班	魏旭立老師		每週六 AM9:30~11:30	法源別苑
挑戰「GMAT—全民英檢」	洪羽彤老師		每週六 PM1:30~3:00	
太極拳班	蔡玉女老師		每週六 AM7:00~8:30	法源講寺大殿前
東京·富士山·箱根—溫泉賞櫻八日知性之旅	寬謙法師領隊	4月23日至30日		參考內文25頁

弘化課程

課程名稱	授課老師	開課日期	上課時間	上課地點
台北地區—《解深密經》	寬謙法師	4月15日、5月6日、6月10日	AM9:00~PM5:00	救國團總部 (台北市松江路219號5樓)
台南地區—《藥師經》 (台語講解)		3月25、26日、5月27、28日	PM2:00~4:30 AM9:00~PM4:30	竹溪禪寺 (台南市體育路87號)
桃園地區—《地藏經》		5月7日、6月4日	PM2:00~5:00	桃園蓮社 (桃園市朝陽街12號)
唯識學入門		5月10~7月12日	PM6:45~9:15	工研院中興院區 51館3A會議室

禪修·法會課程

課程名稱	授課老師	開課日期	上課地點
精進禪十	開恩法師	4月21日(週五)開始至4月30日(週日)共十日;4月20日(週四)下午4:00~5:00以前報到。	法源禪林
啟蒙禪修	真理法師	每月第四週週六(5月27、28日;6月24、25日)週六下午1:00前報到;週日下午2:00結束。	
水懺法會	常住法師	4月9、5月14、6月11日,每月第二週週日,AM8:00~12:00	法源講寺
浴佛節法會暨園遊會		5月7日(週日)8:00~14:00;中午12:00皈依儀式 4月30~5月6日每晚晚上7:30~9:00禮誦《法華經》	法源講寺大殿

學術研討會

課程名稱	授課老師	開課日期	上課時間	上課地點
第六屆「印順導師思想之理論與實踐」學術研討會	昭慧法師等	5月20、21日(週六、日)	AM 9:00 開始	新竹玄奘大學 (新竹市玄奘路48號)

覺風市民講座

課程名稱	授課老師	開課日期	上課時間	上課地點
豐富彩色人生——日新又新的生命之旅	開仁法師等	4月4日至6月27日	每週週二 PM7:00~9:00	新竹市文化局 三樓演講廳 (東大路二段15巷1號) 參考內文14頁

4月1日至6月30日
學年度第二學期課程

Art Festival

藝術節

藝術節系列活動

研討會

課程名稱	授課老師	開課日期	上課地點
禪與書法學術研討會	賴賢宗老師等	4月22日(週六) AM 9:00 開始	國父紀念館 1 樓演講廳 (台北市信義區仁愛路四段 505 號)
佛教史與佛教藝術：明復法師圓寂一週年紀念研討會		5月13、14日(週六、日) AM 9:00 開始	國立台北大學民生校區資訊大樓 3 樓國際會議廳)

研習講座・禪藝與當代生活

課程名稱	授課老師	開課日期	上課地點
曼陀羅舞與動中禪	李燕惠老師等	4月29日(週六) AM 9:00~ PM 1:00	國立台北大學民生校區資訊大樓地下室韻律教室
禪修、禪藝與動中禪體驗班	賴賢宗老師等	4月11日~5月30日 每週二 PM 7:00~9:00	果庭書院 (台北市文山區秀明路二段 92 巷 12 號 1 樓)
禪修、禪藝與動中禪工作坊		5月7日(週日) PM 2:00~6:00	
建築與禪	漢寶德老師等	7月8日(週六) PM 2:00~4:00	國父紀念館 3 樓逸仙放映室
禪畫與當代藝術	曾肅良老師等	7月9日(週日) PM 2:00~5:00	

展演活動・當代禪藝

課程名稱	授課老師	開課日期	上課地點
古琴與禪	范李彬老師等	4月8日(週六) PM 1:30~5:00	新竹法源講寺
天台茶禪	周仁智老師等	6月24日(週六) AM10:00~PM6:00	
禪境：當代禪畫聯展	賴賢宗老師等	2006年4月22日(週六)	國父紀念館 3 樓逸仙藝廊
詩境與禪境	張國治老師等	6月17日(週六) PM 2:00~5:00	國父紀念館 3 樓逸仙放映室

法源講寺第二季課程

報名方式

請以電話、傳真、E-Mail、上網方式報名參加。

電話：03-5216190 傳真：03-5233314

E-Mail：cfbacf@mail.chuefeng.org.tw

網址：www.chuefeng.org.tw

地址：新竹市林森路 176 號 6 樓 (法源別苑)

上課地點

法源講寺 地址：新竹市高峰路 236 號

電話：03-5215302

法源禪林 地址：新竹市高峰路 236 號

電話：0928-106470

法源別苑 地址：新竹市林森路 176 號 6 樓

電話：03-5216190

費用：歡迎隨喜 備註：遠地學員可提供住宿

法源講寺

『菩薩學苑』建築緣起

釋寬謙 法源講寺住持

創建於民國33年的法源講寺，座落於山明水秀的古奇峰，地勢依山面海，環繞著高聳蒼鬱的參天巨木清靜而幽雅，是新竹十二景中「古奇遠眺」的勝境所在。開台進士鄭用錫在此立有「福泉」石碑一座，日據時期也曾設立「大觀山館」，是遠眺塹城最佳之地，所謂「天

住持		大殿、法堂	執行重點	華藏寶塔
斌宗法師	1944	1944 大殿、法堂落成。建立講經說法及研究 佛法之宗風。	◎以開山祖師斌宗法師為精神主軸。 ◎擔負常住經濟重任。 ◎穩定常住信眾基礎。	
覺心法師	1958	1958 斌宗法師往生		1958 覺心法師接任住持，建塔紀念斌宗法師，引進楊英風先生。
	1962	1962 重建大殿。 1971 大殿落成。 1978 聘請仁慧、悟健、真理法師主理寺務。 1982 建設法堂。 1985 落成。		1963 華藏寶塔落成。
仁慧法師	1987	1987 覺心法師往生。 1987 仁慧法師接任住持。 1988 設立『覺風佛教藝術文化基金會』。 1988~1996 於寺內舉辦大專青年、高中、國中、國小佛學、佛教藝術營。		1987 室內重新整修。 1988 建設覺園為通往寶塔之庭院。 1990 起，擔負穩定信眾及經濟重任。
	1998	1998 舉辦佛教建築研討會。		1998
寬謙法師	1999	1999 接任住持。 2000 起，舉辦「三日尋燈、十日慧學」等佛法專題課程。 2003 年底打開大門，廣納信眾 2004 敦煌展 2005 擔任玄奘大學宗教系講師。 2006 擔任『現代佛教學會』理事長，積極與學術界合作交流。	執行重點 ◎臺灣早期佛法活水源頭。 ◎早晚兩堂課誦 ◎年度大法會、浴佛節、每月消災法會。 ◎半月半月誦戒 ◎培育僧才在傳統生活中，繼續進修。 ◎由傳統邁向現代化、人間化。	2002
				2006 2007

外波濤何限闊，眼中城郭自然圖」正是描述此地波瀾壯闊的景象。而這塊人文薈萃之地，不但留下諸多文人雅士的歷史遺跡，更有當代高僧斌宗法師於此建立法源講寺。有謂「山不在高，有仙則靈」，斌宗法師鍾靈毓之德與古奇勝景相互輝映，留下古奇峰地靈人傑之美談。

法源講寺自斌宗法師開山迄今，超過一甲子的歲月，前後歷經三代四任住持，胼手深耕各項建設與推動弘法佈教，形成了一個從傳統走向現代化，貫通著佛教藝術氣韻的佛寺建築群，遂成法源講寺今日之現況。

一、法源講寺建築之沿革

法源講寺依山而建，拾級而上，見不到華麗輝煌的殿宇樓閣及柏油鋪地，所有的建築物在交互掩映中，自然無礙地融入於山林之間，這六十多年來所堆砌而成的成果，都是來自前人無私的耕耘及寺眾一點一滴的努力。

執行重點

- ◎舉辦課程活動弘揚佛法專題講座。
- ◎以教育文化理念推展佛法與佛教藝術。
- ◎利用現代媒體傳布佛法：網站、電子報、出版雜誌、書籍、電視弘法及DVD。

法源別苑

(以覺風佛教藝術文化基金會方式運作)

- 1991 設立，以講經弘法課程為主，並出版雜誌、書籍、錄音帶。
- 1998 起，開設「三日尋燈」佛法專題課程。

執行重點

- ◎舉辦課程活動弘揚佛法專題講座。
- ◎以教育文化理念推展佛法與佛教藝術。
- ◎利用現代媒體傳布佛法：網站、電子報、出版雜誌、書籍、電視弘法及DVD。

法源禪林

- 2002 結盟新竹佛教團體，發行風城法音與電子報，並開始電視弘法。
- 2003 架設網站，發行弘法DVD。
- 2004 展開全省弘法課程
- 2005 底，籌備佛教藝術季刊與學報。
- 2006 發行佛教藝術季刊與學報。

- 2002 年底開始啓用
- 2003 起舉辦各類禪修課程，及結夏安居。
- 2004 加辦啟蒙禪修。
- 2005 舉辦春、秋安居禪修。
- 2006 不定期舉辦禪七與禪十

執行重點

- ◎落實人間佛教理念與菩薩道的實踐。
- ◎結合佛教藝術、建築與佛教生活文化教育的佛教藝術學苑。
- ◎建設佛教藝術研究所，包括教學空間、展示空間及專業資訊圖書館、住宿區、餐廳等等。

佛教藝術學苑

- 2002 購買土地
- 2003 進行構想
- 2004 規劃設計
- 2005 反省與落實→設計規劃菩薩學苑，以應迫切需要。
- 2006 建設菩薩學苑，將以建設『佛教藝術研究所』為目標。
- 2007 年菩薩學苑啓用
- 預定2009佛教藝術學苑第一期工程竣工。
- 2010 佛教藝術研究所正式招生
- 2011 第二期工程竣工，
- 2013 整體工程竣工。

二、落實於當下

開山祖師斌宗法師除了發揚天台佛學造詣外，還擅長於詩、詞、書法。斌宗法師的師父妙禪老法師更是一位精通書法、繪畫、建築、雕塑的藝僧。斌宗法師再傳弟子覺心法師酷好藝術，與楊英風大師相交二十多年，寺中佛菩薩像都出自楊大師之創作，庭園裡也有楊大師的景觀雕塑作品多件，法源講寺的藝術氛圍早已聞名於佛教界。

筆者出自藝術世家，民國 75 年投入佛門，自然對佛教藝術的結合，擁有相當的關懷與熱誠。民國 76 年覺心法師往生後，當時的住持仁慧法師與筆者為紀念師恩，於民國 77 年成立「覺風佛教藝術文化基金會」，民國 80 年購置「法源寺別苑」，以現代化的資訊方式，落實推動佛法與佛教藝術的課程活動。

民國 91 年常住在因緣際會，購買了和法源講寺緊鄰的兩甲土地，也因為這塊土地而成就了後山禪林的開發。為了這塊土地，曾經構想規劃為養生文化村，也曾經構想與蓮花基金會合作建築臨終蓮花醫院……但是最後終究還是回歸法源講寺長久以來的特質：佛教藝術的領域，並且結合佛教教義與修行生活。

法源講寺與覺風佛教藝術文化基金會，除了十多年來在別苑及常住，長期開設佛法與人文的各種課程活動外，近年更是投注在佛教藝術方面，計有：

（一）近期計畫：

1、開設課程

- 基金會黃錦珍居士於 2004 年起，在華梵大學開設「佛教藝術」課程。

- 筆者於 2005 年起在玄奘大學開設「佛教藝術」、「佛教文化」課程。

- 2005 年度每個月與文山基金會，合辦「佛教藝術」專題課程。

- 2006 年度起，每週二晚上於新竹市立文化局演講廳，舉辦「佛教藝術文化講座」。

2、出版佛教藝術書籍、刊物

- 2006 年新書：《定洲石佛》、《魏書釋老志》、《唐代佛教與佛教藝術》

- 2006 年起發行《佛教藝術季刊》推廣版

- 2006 年起發行《佛教藝術學報》學術版

3、舉辦佛教藝術之旅活動

- 2005 年 10 月，舉辦「日本關西佛教藝術之旅」

- 2006 年 4 月，舉辦「日本關東佛教藝術之旅」

4、參與 2006 年現代佛學會，舉辦「禪藝與生活——藝術節」四大項規劃案：

- 5~7 月份「禪藝與當代生活」講座

- 7 月 4~16 日「禪境：水墨禪畫聯展」於國父紀念館。

- 7 月份「展演活動」：禪與古琴、禪與詩、禪茶等

- 學術研討會：

- 4 月 22 日舉辦「禪與書法學術研討會」

- 5 月 5、6 日舉辦「佛教史與佛教藝術——明復法師圓寂週年紀念研討會」

5、參與協辦 2006 年弘誓佛教學院，為紀念印順導師圓寂週年

- 5 月 22、23 日「印順導師思想之理論與實踐學術研討會」

（二）中期計畫：建築菩薩學苑

自民國 91 年筆者在佛教台電視弘法以來，信眾與日遽增，每逢常住的大法會與佛學專題講座，因為信眾或者聽眾來自於全省，別苑的講堂不敷使用，只好將講堂的功能與常住的大殿結合，與原本的早晚課誦衝突甚是不便。再加上住宿與用齋的需求量增加，於是面臨齋堂與講堂空間嚴重不足的困境，興建講堂教室與

齋堂餐廳成為目前的當務之急。

法源寺別苑位處繁鬧的市區，停車相當不便，我們打算將法源寺別苑搬回來常住共同運作，由此更能強化基金會佛教文化教育的功能，打造一個量身訂做的佛教藝術氣氛濃厚的佛教空間，整體建築物命名為『菩薩學苑』，提供下列功能：

- 1、「佛教藝術研究所」、「佛教藝術學苑」籌備處。
- 2、編輯出版佛教藝術文化專業書籍、雜誌、學報、電子報、網站…
- 3、規劃佛法與佛教藝術專題課程活動。
- 4、展示及流通佛教文物、石窟、書籍、DVD、經變圖等。
- 5、齋堂提供健康素食養生文化。

法源講寺「菩薩學苑」預定工程進度：去年10月～今年6月間進行設計規劃，6～8月申請建築執照，9月開始施工，明年9月菩薩學苑落成。

「菩薩學苑」將是一座由傳統邁向未來，落實於現代的橋樑。傳統方面包括：大殿—北傳佛教菩薩道的外弘殿堂；法堂—北傳佛教菩薩道的內修道場；華藏寶塔—開山祖師精神的指標；而法源禪林可說是南傳佛教聲聞道的內修道場，回歸到「佛法」的本質。未來『佛教藝術研究所』將以學術為體，科技為用，加強對佛教體認的廣度與深度。更以佛教義理為基礎，佛教思想史為經緯，實修實證為目標，透過文字語言乃至圖像，循此洞悉宇宙真理現象。

未來我們興建這部份建築物時，必

然須與這塊獨立而完整的兩甲土地，確切契合未來發展的主軸方向，也就是拉長申請建照時間（約兩年）合法建築的基礎下，讓未來的佛教藝術學苑整個建築群，成為教育體制內的佛教藝術教育機構，長長久久地為教育百年樹人事業而努力。

（三）長期計畫：

與現有大學合作成立『佛教藝術研究所』，在教育部體制內授予學位、學歷，永續經營，培育人才，光揚佛教。

未來整體規劃設計案：『佛教藝術學苑』，預定工程進度：

- 1、2006年2~4月 全區配置設計定案
4~12月 申請開發許可
2007年1~8月 進行環境影響評估
9~12月 雜項並建築執照申請
2008年1~2月 施工圖繪製
3~4月 工程估價發包
5月 工程開工
- 2、2009年 5月 第一期工程竣工
(約1,000坪，1億工程款)
- 3、2010年 9月 『佛教藝術研究所』正式招生
- 4、2011年 5月 第二期工程竣工
(約1,000坪，1億工程款)
- 5、2013年 5月 第三期工程整體完成
(約1,000坪，1億工程款)

三、結語

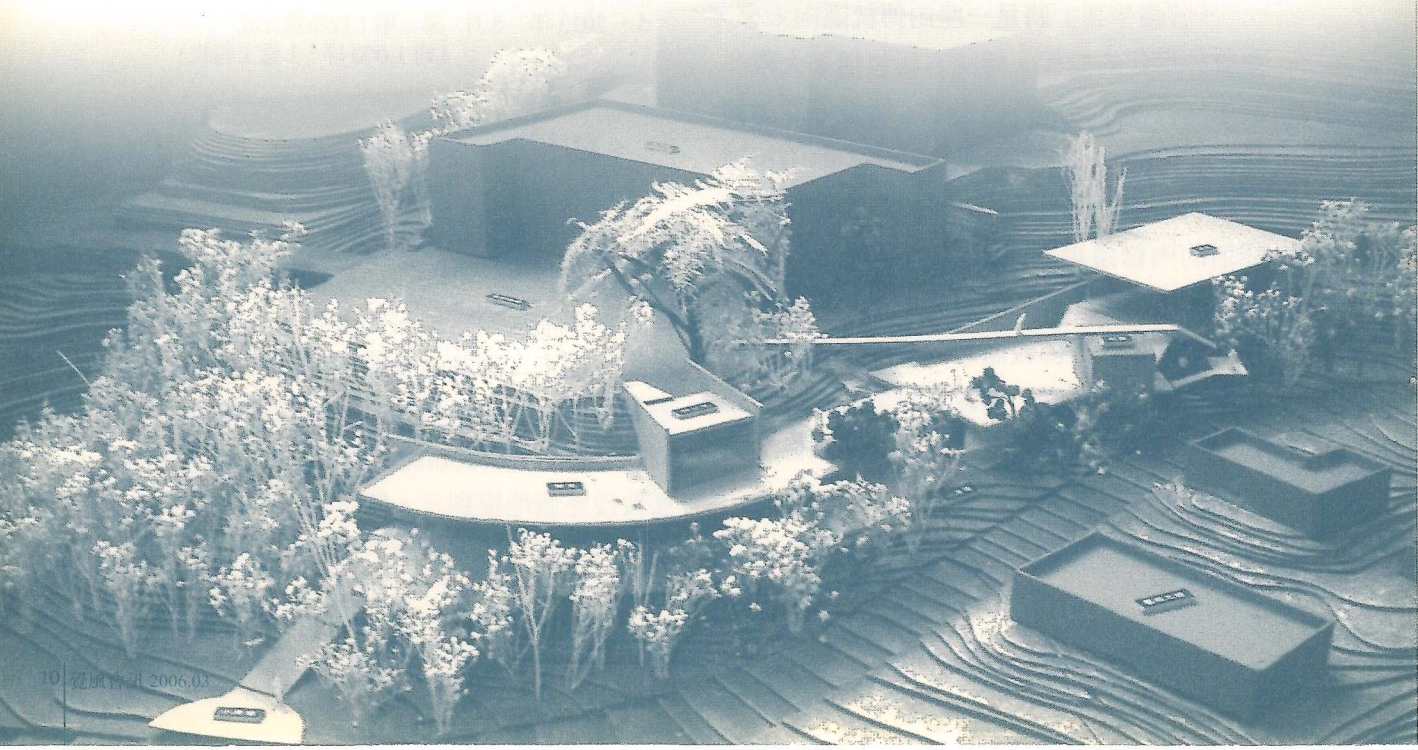
去年年底我和常住法師——真理、論玄法師相偕參訪宜蘭佛光大學，受到趙寧校長、游祥洲與潘福教授熱誠的接待。我們在潘教授的引領下，詳細地參觀佛光大學的軟體與硬體設備，一路上我們不斷地讚歎著星雲大師的大願力，成就如此莊嚴巍峨的教育殿堂。潘教授感慨地提到三、四十年前，明復老法師就大力鼓吹佛教界辦大學，當時因緣不足

未能成形，老法師曾說：「如果我有一億，我絕對不會拿來蓋廟，而是拿來辦學、培養人才」！我們聽到這一席話爲之動容，目前法源講寺好不容易擁有兩甲地，假如我們能夠募集到興學基金，我們所該做的不就是應該拿來做辦學、培養人才的工作嗎？臺灣能夠脫離過去的貧困走向現在的富裕，最大的關鍵就在教育的普遍與提升。

再者，如果繼續以傳統佛學院的方式來思考，已經不能適應現在的教育方針了。在教育體制內授與學位、學歷的學校，國內已經有玄奘、華梵、南華、佛光、慈濟五所佛教辦的大學，並且有十一所宗教研究所，唯獨缺乏專業的佛教藝術研究所。我們現有的平地儘管不是非常大，但是不可否認的，我們擁有其他道場所沒有的佛教藝術氛圍已經一甲子了；如果我們能夠和教育體系內的大學宗教研究所或是藝術研究所合作，營辦以「佛教藝術研究」爲辦學宗旨的研究所，從海峽兩岸三地甚至望眼全世界，將是創前人所未有，這是多麼有意義的志業。更進一步說，這個教育體系，不僅能夠結合學術，更

結合佛教義理與修行生活，還能將古代高僧大德所遺留的珍貴瑰寶，深究其中深層的精神內涵。因此，我們堅信辦教育是百年樹人的事業，辦學、培養人才才能帶給未來無限的希望；除了正規體系的「佛學藝術研究所」之外，另外，我們也不忘提昇社會大眾的人文藝術素養，將設「佛教藝術學苑」，這是屬於大眾的推廣課程，並且以佛法爲基礎。只要我們的眼光放遠，克服困難，這將是最具意義、最有特色的弘法事業。

以上所述，是基金會的使命也是未來我們將長期致力於此的目標。儘管，目前光是申請建築執照，起碼都需要兩年以上的時間。但是我們仍然不想平白浪費這兩年的時間，打算今年下半年度，先動土施工『菩薩學苑』的部份。這棟建築物，將肩負以後「佛教藝術研究所」、「佛教藝術學苑」的籌備，更是法源講寺的教育行政中心，提供傳承過去、落實現在、展望未來的一個重要據點，其實也是常住目前缺少的機制。在此懇請呼籲大眾，能夠和我們同願同行，藉助大眾合和的力量，讓這個理想早日實現！●



法源講寺人物譜

仁慧法師

祖慰 作家

受命於凋敝危難之際

法源講寺民國 33 年由著名詩僧斌宗法師開山，到第二任住持覺心法師，都是個男眾道場，怎麼會在第三任住持那裏變成一個女眾道場了呢？

促成這個轉變的核心人物，乃是仁慧法師，人們尊稱她為大師父。

民國 67 年，因種種原因，已經建寺 35 年的法源講寺處於凋敝零落的狀態。由覺心法師用 9 年時間才建起來的前棟大殿，由于長年地基不均勻下沉，弄得屋頂千孔百瘡。覺心法師忙於在臺北弘法院弘法，而法源寺只有一位年邁的女老居士留守。荒草沒徑，蛇鼠亂串，佛像塵封，信徒雲散。在女老居士往生之時，更有著荒廢的危機。因緣和合，幸有萬佛寺幾位女師父熱心護法，前來法源講寺艱辛修繕整理，使得道場有了勃發的生機。這時，覺心法師親自到萬佛寺下聘書，禮請護法的師父——悟禪（大師父）、悟健（四師父）、真理（五師父）法師——來法源寺主持道場。萬佛寺住持本來很不願放人，特別是不願意放走法緣極好的大師父。因為

她廣結善緣，門下有數百個常隨信眾，大師父還是心靈手巧的素菜烹飪能手，為社會大眾的紅白喜事辦宴非常拿手，因此她是萬佛寺獲得道糧的主要肩負者。然而，萬佛寺住持出於佛教“八敬倫理”對比丘法師的禮敬，還是同意覺心法師的求助了。

大師父這年已經是 51 歲，在知天命之年受命於危難之際，來到法源講寺出任當家師父，一切百廢待舉。在五師父、四師父的鼎立輔佐之下，舉辦各種很有創意的佛教活動，產生了強有力的“菩提引力”，新竹市的信眾向這裡雲集，各地行腳的出家人也在這裡凝聚。用八師父的評價說，是大師父和五師父等讓法源寺再生了，興旺了。覺心法師為法源寺法脈傳承正名，將大師父原來的悟禪法號改為仁慧。在覺心法師往生之後，大師父實至名歸地接任第三任住持。

在大師父六十壽辰之際，正逢覺心法師往生取消慶壽，大師父提出淨資特請大雕塑家楊英風教授為贊頌法源寺的再生與興旺，樹立起了一尊不鏽鋼雕塑《天地星緣》。毫無疑問，在凝集星緣之力中，有著大師父的“菩提引力”。

爲人謙虛敦厚的大師父在談到法源寺出家眾由“男”變“女”時幽默地對筆者說：“我真有點對不起斌宗法師和覺心法師兩位先師，我無意中把他們開創的在新竹爲數很少的男眾道場變成女眾道場了！”

在念佛聲中長出了三層大法堂

法源講寺的出家眾，一年一年多起來，前棟大殿就住不下了。大師父決定要在陡峭的古奇峰上蓋後棟大法堂。寺裡請了一位柯鐵成建築師設計，四層法堂的工程預算要一千多萬，還不包括內部裝修。多年積蓄下來的公款不到三百萬，差得太遠了！只能量體裁衣，將四層減爲三層。政府有新規定，凡蓋房工程，兩年內必須竣工，不然取消資格。這意味著大師父要在兩年之內籌集到約七、八百萬的巨款，這簡直是天方夜譚！

大師父在寺內採取了嚴厲的“節流”措施。她知道佛陀的教導，不要縱欲，也不要苦行，應該取其中道。可是，在非常時期不得不爲節約下一分一角而苦行。她們自己種菜，節約每一分菜金；一天吃兩頓稀飯果腹，勒緊褲帶節約每一粒糧食。誰要是忘了隨手關燈，一相和氣的大師父會嚴厲呵斥。五師父回憶當年開玩笑說：“我們在背後形容大師父，說她發脾氣時簡直像發怒的眼鏡蛇！”工程上的事，本來該請工人來做，大師父自己帶頭，要求全體出家師父像工人那樣搬磚、扛水泥，盡量節約下每一個小工的工錢。那兩年的法源寺師父們真是夠苦的了，可是，大家理解大師父的心，雖苦但充滿法喜。

大師父知道，籌集資金的根本的措施還

是要“開源”。大師父 25 歲在萬佛寺出家後，刻苦學習，不僅練得一手好書法，還精於所有佛事、法會的唱念之功。廣大信眾特別歡迎大師父爲他們做消災法會。爲了積聚嚴重短缺的工程資金，大師父幾乎天天凌晨三、四點鐘起床去外面辦消災會和做其他接下的佛事。在她幾萬遍、幾億遍的念佛聲中，奇跡般地在兩年之內長出一座高聳在古奇峰上的莊嚴、清靜、光明、喜樂的三層大法堂！

大師父笑瞇瞇地回憶說：“念佛真是功德無量，念出信眾心中一片淨土，還念來了出家人安住身心於常住的菩提樹。”

禪讓的佛門楷模

“禪讓”，本是古代中國天子讓賢、讓年輕一輩的一種高尚政治倫理風範。堯禪讓給舜，舜禪讓給禹，唯一以選賢德之輩交權接班，沒有終生制，沒有世襲制，成爲千古佳話。在西方，最高權力的“禪讓”（通過選舉來廢除終身制和世襲制），要到 18 世紀建立了民主制之後才有。在中國佛門，住持、方丈的權力轉移，歷來也是仿效中國的帝制，是終生制，即老住持示寂，才会有新住持接班。現在台灣的大多數寺院仍然是如此。

大師父則不然，她於民國 88 年（71 歲）“禪讓”，主動讓賢德而能幹的年輕一輩、覺心法師的正統法脈繼承者——寬謙法師接任住持。說交就真交，決不做慈禧太后那樣的垂簾聽政，她只聽佛法。總之，大師父的交班，像梵唄音樂海潮音唱誦的“南無阿彌陀佛”旋律那麼純淨而和諧，也是在台灣開佛門一代新風之歌。



世人最不能放下的是權、財、色三個字，大師父七十多年的生涯證明，她是真正的放下了。

夕陽靜坐盤石上

法源寺開山祖師斌宗法師在他的《山居詩草》中描繪了自己“夕陽靜坐盤陀上”的禪境。其中有幾句詩，好像就是專門為大師父而寫的：

月印潭深夜色新，紙窗竹几靜無聲。

禪心一片如明鏡，照徹山河大地春。

大師父於民國 17 年出生在台南縣的一個殷實農家。小學畢業後在鄉公所做雜務。雖然 4 個月後就提升起來當管發公文的文書，可是她並不稀罕，19 歲那年就擅自去出家

了。結果是被父親強逼領回了家。後來全家從台南搬來新竹定居，她有機會來法源寺辦的漢學班學漢文，再一次受到佛門的熏陶。25 歲那年毅然在新竹萬佛寺出家。煮飯、種菜、挑水、砍柴、種花、做衣服等等，什麼雜役都做過。磨練 10 年，開始做香燈、文書等較為輕快的事情。可是很快就被請來法源寺做當家師父，所肩之重負比雜役更苦、更操心。

大師父一生沒有做出過熱熱鬧鬧、出人頭地的大事情來，可以說都很平凡。但是，她修煉出了一個很不平凡的“禪心一片如明鏡”的心境。一個人立志出家不易，但要能一生真正不被錢財、權力、特別是情感掀起心底大波瀾，實在是太難太難了。別說是無名之輩，就算是前輩長老，修行一生，德高望重，到了垂暮之年，竟然還有個別人抗不住“有情”二字的誘惑，又還原到了“有情眾生”的行列，自毀了清譽和名節。

大師父七十多年以來心底寧靜得真如月印深潭。七十多年後的今天，仍然是禪心如鏡。每天凌晨四點半起床，給自己的功課是每天念一部上中下的《地藏經》。為了回向眾生，超度亡靈，她還要念兩千遍《受持往生咒》。餘下的時間閱讀《人間福報》和解釋《金剛經》、《地藏經》、《普門品》等的佛學書籍。她依然主持著由新竹地區數百個老菩薩們組成的消災會，用她工整的書體寫著長長的“疏文”。

她依然在弘法，依然在為佛門增添道糧。她的這輪佛門“夕陽”，沒有心底的風雷，只有純淨的璀璨，依然“照徹山河大地春”。●

豐富彩色人生 日新又新的生命之旅

宗旨：藉「厚植文化素養，豐富彩色人生，昇華生命真諦」。

上課地點：新竹市文化局三樓演講廳（東大路二段 15 巷 1 號）

上課時間：95 年 4 月 4 日至 6 月 27 日；每週二晚上 7：00~9:00 共 13 週。

報名方式：本課程採自由入座，座位有限請儘早進場。

聯絡方式：法源別苑 03-5216190(代表號)

cfbacf@mail.chuefeng.org.tw

<http://www.chuefeng.org.tw>

合辦單位：新竹市文化局；法源講寺·覺風佛教藝術文化基金會

備註：本講座可登入（公務人員終身學習）時數證明，歡迎踴躍報名參加！！

課程內容：

四月份/ 認識煩惱

日期	授課老師	課程題目	授課內容
4 月 4 日	開仁法師 福嚴佛學院教師	佛家的防毒程式	1、佛家總說煩惱為三毒 2、身心中毒時如何解碼 3、預防勝於治療的程式
4 月 11 日	寬謙法師 法源講寺住持 覺風佛教藝術文化基金會負責人	生生不已的生命之流	以唯識看待生命 1. 粗淺的前六識 2. 深細的第七八意識 3. 八識具足 4. 生生不已的生命之流
4 月 18 日		建立智慧的人生觀	以中觀看待生命 1. 緣起性空的深義 2. 法相與法性的相互運用
4 月 25 日	理群法師 新竹佛育會會長 竹北毘盧禪寺住持	心靈的清涼劑	1. 心涼脾肚開—縮小煩惱，找出原點。 2. 煩惱即菩提—擴大菩提，歡喜自在。

四月份/ 情緒管理

日 期	授課老師	課程題目	授課內容
5月2日	性演法師 台中東方淨苑教師	相處所必需的韌度	人生的過程要含容、不抱怨、不爭執，但並不是要在人際之間當鄉愿。佛陀給予我們五個方法，互相協助，糾正缺點，更臻上境。
5月9日			
5月16日	海青法師 佛教弘誓學院教師	與自己的情緒相處	情緒需要照顧，它就像是內在的小孩，哭鬧時，必須同理地撫慰、陪伴。只要能覺知、面對接受、熟悉自己的所有情緒，才可以生起負面情緒時，不害怕；有正面情緒時，不執著。真正讓情緒，僅僅是情緒，而不致釀成災害。
5月23日	悟常法師 法鼓山佛學推廣中心弘法教師	情緒DIY故事集錦	小故事，大啓示：從佛典中看世尊如何教導我們如何守口、攝意。讓我們的生活品質提昇，並增進人際互動關係。
5月30日	昭慧法師 玄奘大學宗教所教授	如何獲致心靈的寧靜喜樂	1. 心靈的擾動狀態 2. 心靈擾動的成因 3. 「獲致寧靜與喜樂」之道——緣起的智慧，中道的實踐。

六月份/ 覺性甦醒

日 期	授課老師	課程題目	授課內容
6月6日	傳妙法師 福嚴佛學院學務長	善用其心	1. 心為一切法的主導 2. 心淨眾生淨；心淨國土淨
6月13日	宗麟法師 慈明佛學研究所、慈光禪學院(研究所)、圓光佛學院、淨慧律學院等教師	菩提道跡	依循戒定慧三無漏學，開發覺慧，增上福德，莊嚴自他，清淨世間，使彼此就路還家，速疾成佛！
6月20日	理群法師 新竹佛青會會長、竹北毘盧禪寺住持	生命的工程師	1. 天下本無事—無事不生事，有事不怕事。 2. 無事才是本—堂堂大丈夫，諸佛亦如是。
6月27日	開尊法師 前福嚴佛學院學務長	活出生命的意義	1、生命的意義 2、善惡的業報 3、三世因果的重要性 4、證悟解脫的資格

禪藝與生活 藝術節

活動宗旨：

以藝術呈現當代禪境，塑造當代禪藝的生活空間，學術研究與實踐實作相輔相成，探索傳統的佛教文化的當代創化，開拓禪藝新領域，促進文化界的跨界創作，建設人間淨土。

活動四大項目：

1. 「禪境：當代禪畫聯展」
2. 「禪藝與當代生活」講座與研習
3. 「展演活動」：禪與古琴、禪與詩、禪茶等
4. 「禪與書法學術研討會」與「佛教史與佛教藝術：明復法師圓寂一週年紀念研討會」

合辦與協辦單位：

主辦單位：覺風佛教藝術文化基金會、國立台北大學中文系、國父紀念館

協辦單位：國立台灣師範大學美術研究所、華梵大學美術系等

活動標題、時間與地點：

一 「禪境：當代禪畫聯展」

2006 年 7 月 4-16 日 (一個檔期) / 活動地點：國父紀念館 3 樓逸仙藝廊

二 研討會

1. 「禪與書法學術研討會」

2006 年 4 月 22 日 (週六) / 活動地點：國父紀念館 1 樓演講廳

2. 「佛教史與佛教藝術：明復法師圓寂一週年紀念研討會」

2006 年 5 月 13 日、14 日 / 活動地點：國立台北大學民生校區資訊大樓 3 樓國際會議廳

三 「禪藝與當代生活」研習講座

1. 禪畫與當代藝術

主講人：曾肅良 (國立台灣師範大學美術學系副教授)、黃智陽 (華梵大學美術系主任)、
賴賢宗 (國立台北大學中文系主任)

7 月 9 日 (週日) 14:00-17:00 / 活動地點：國父紀念館 3 樓逸仙放映室

2. 建築與禪

主講人：漢寶德 (世界宗教博物館館長)

7 月 8 日 (週六) 14:00-16:00 / 活動地點：國父紀念館 3 樓逸仙放映室

3. 曼陀羅舞與動中禪 (半日工作坊)

工作坊老師：李燕蕙 (南華大學生死學系助理教授，心靈劇與心靈舞蹈老師)，

4 月 29 日 (週六) 9:00-13:00 / 活動地點：國立台北大學民生校區資訊大樓地下室韻律教室

(人數限制 20 人，請先報名，報名請寄 email 給 clare71821@yahoo.com.tw 林宜蓉

助教收，寫明姓名、年齡、連絡方式，與 100 字關於工作簡歷與參加動機的介紹，註明「報名參加曼陀羅舞與動中禪工作坊」，錄取後通知)

4. 禪修、禪藝與動中禪：

(1) 禪修、禪藝與動中禪半日工作坊

工作坊老師：賴賢宗 (國立台北大學中文系主任)

5月7日 (週日) 14:00~18:00 / 活動地點：果庭書院

(2) 禪修、禪藝與動中禪體驗班

4月至5月 (週二) 19:00~21:00, 4月11日開始, 共八週。

(人數限制 20 人 請先報名, 報名請寄 email 給 Laishenchon@yahoo.com.tw 賴賢宗收, 寫明姓名 年齡 連絡方式, 與 100 字關於工作簡歷與參加動機的介紹, 註明「報名參加禪修、禪藝與動中禪工作坊」、「報名參加禪修、禪藝與動中禪體驗班」, 錄取後通知。或直接向熊琬教授、賴賢宗教授本人登記。)

四. 當代禪藝展演活動：

1. 古琴與禪, 范李彬 (國立台南藝術大學國樂系講師, 古琴吟唱家)、蔡淑貞、朱育賢

4月8日 (週六) 13:30-17:00 / 活動地點：新竹法源講寺

2. 詩境與禪境

張國治 (國立台灣藝術大學視覺傳達設計學系副教授、畫家、詩人)

賴賢宗 (國立台北大學中文系主任)、紫鵑 (詩人、跨界藝術創作者)

6月17日 (週六) 14:00-17:00 / 活動地點：台北國父紀念館 3 樓逸仙放映室

3. 天台茶禪

周仁智 (烏鐵茶道創辦人)、賴賢宗 (國立台北大學中文系主任)、吳靜宜 (南台科技大學講師)

6月24日 (週六) 10:00-18:00 / 活動地點：新竹法源講寺

活動地點地址：

1. 國父紀念館

【參觀時間】每日上午九時至下午五時

【門票】自由入場

【地址】台北市仁愛路四段 505 號

【交通】台北市聯營公車：31、33、212、232、240、254、
259、299、263、266、270、281、282、
288、504、忠孝線、仁愛線。

【電話】(02) 27588008

【傳真】(02) 27584847

2. 國立台北大學民生校區：臺北市中山區民生東路 3 段 67 號，總機：25024654。

交通：(1) 可搭乘捷運木柵線至「中山國中站」下車，步行 10 分鐘即可到達。

(2) 可搭乘公車 286, 277, 518 於「台北大學站」下車。

(3) 自行開車者，可停民生校區大門口內停車場。

3. 法源講寺：新竹市高峰路 236 號，03-5215302-4。

4. 果庭書院：臺北市文山區秀明路 2 段 92 巷 12 號 1 樓，公車 282、236、237

大誠高中站下車，搭乘捷運者至木柵動物園站下車。負責人：熊琬教授。

連絡人：

1. 賴賢宗教授

(1) E-mail: Laishenchon@yahoo.com.tw

2. 台北大學中文系林宜蓉助教

(1) chinese@mail.ntpu.edu.tw,

(2) Tel: 02-86746705~6709, Fax: 02-86716583

(3) 地址：臺北縣三峽鎮大學路 151 號人文大樓 7 樓

古 琴 與 禪

■活動宗旨：本活動為「2006年佛教藝術與當代生活藝術節」「禪藝與生活」系列活動的一部份。本活動之宗旨在於以古琴藝術與聲音法門呈現當代禪境，塑造當代禪藝的生活空間，探索古琴與傳統佛教音樂的當代創化，開拓古琴禪藝新領域，促進跨界溝通，建設人間淨土。

■日期時間：2006年4月8日(週六) 13:30-17:00

■活動地點：新竹法源講寺三樓法堂(新竹市高峰路236號, 03-5215302~4)

■參加方式：免費自由入場，團體超過五人請先向法源講寺登記。

■活動內容：「古琴與禪」演奏吟唱的節目包含四種類型：

1. 禪曲古琴演奏 2. 禪曲吟唱 3. 梵唄唱誦 4. 范李彬創作曲演奏吟唱

此次活動也將示範古琴琴音與禪修法門結合之方法，包含：琴音導引入禪、禪修靜心與梵音。最後，范李彬與賴賢宗教授將就「古琴、聲音法門與禪修」與與會大眾舉行座談，交換心得。

■演奏者與吟唱音樂家：

范李彬(國立台南藝術大學國樂系專任講師，古琴演奏家與梵唄吟唱家)師生

■活動節目表：(詳細節目內容，請另見節目訊息與當日印製的節目手冊)

13:30-13:40 開場(寬謙法師、賴賢宗教授)

13:40-14:20 范李彬師生：禪曲古琴演奏與吟唱

14:20-14:30 中場休息

14:30-15:00 范李彬師生：梵唄唱誦與范李彬創作曲

15:00-15:50 琴音導引入禪、禪修靜心與梵音

15:50-16:00 中場休息

16:00-16:50 座談：古琴、聲音法門與禪修(引言人：范李彬、賴賢宗)

16:50-17:00 閉幕

■參考資訊：現代佛教學會網站 <http://www.enpo.org.tw/www/ambs/>
東西哲學與詮釋學研究中心網站 www.ntpu.edu.tw/rcewph/
台北大學中國語文學系網站 <http://www.ntpu.edu.tw/dcsl/>

覺風佛教藝術種籽 志工數位攝影 / 數位錄影剪輯

宗旨：以現代數位影像科技技術傳承。以期本會志工能在學習中有所收穫，並能在日後本會宣揚佛教藝術與相關活動中學以致用。

主辦單位：覺風佛教藝術文化基金會。

指導老師：許豐明老師

插畫家、商業設計師、出版企畫、專業作家。曾榮獲台灣金石堂、新學友暢銷書榜與中華民國89年行政院新聞局優良推薦書【金鼎獎】與【小太陽獎】出版著作包括小說、散文、漫畫劇本、叢書編著等二十餘冊。

參考網站http://tw.myblog.yahoo.com/plum_pig/

招生人數：報名截止日為開課前十日，基本開課人數為10人，最多為15人，若報名人數少於基本開課人數，本會於開課前五日將以電子郵件或電話通知通知無法開課。（暫定）。

研習日期：數位攝影/ 4月9日至5月07日；
數位錄影剪輯5月21日至6月25日

研習時間：每週日下午2:00-5:00。兩堂課（中間休息20分鐘）。

上課地點：新竹市林森路176號6樓(法源別苑)
第二期上課地點另行通知

報名：

(一)資格：1.對數位攝影與佛教藝術文化有興趣者
2.自備器材。

(二)費用：每一個課程1,200元(保證金1,000元)，符合退費條件的學員，憑結業證書申請退保證金1,000元。

(三)繳費：親自至新竹市林森路176號6樓（法源寺別苑）報名繳費或
利用劃撥 帳號：12853911
戶名：覺風基金會

(四)方式：TEL/ 03-5216190~1

FAX/ 03-5233314

E-mail/ cfbacf@mail.chuefeng.org.tw

報名表下載 www.chuefeng.org.tw

即日起至額滿為止(完成繳費者才算是完成報名手續)。

備註：1.研習時數全程參予者，頒給『覺風佛教藝術種籽志工數位攝影特殊訓練結業證書』。

2.退保證金條件：繳交數位攝影作品檔案、圖解文字說明檔、圖文授權同意書。

十、課程內容(必要時將視課程需求略作調整)：

數位攝影

日期	課程內容
4月9日	1. 課程介紹、認識數位相機 / 相機選購與規格介紹 2. 數位相機特殊功能介紹
4月16日	1. 拍攝前的準備 2. 作品欣賞、拍攝經驗分享
4月23日	1. 八個攝影基本教學拍攝的基本技巧 2. 生活即可拍的攝影基本技術講座
4月30日	1. 數位影像處理初級篇 2. 數位影像處理進階篇
5月07日	1. 電子相簿與相片光碟製作 / 2. 相片輸出與列印 / 學員作品分享與討論

數位錄影剪輯

日期	課程內容
5月21日	1. 認識數位攝影機/課程介紹/腳本設計的重要性 2. 數位攝影機結構與規格介紹
5月28日	1. 剪輯產品特色介紹（會聲會影9/威力導演4） 2. 將影片製作成光碟的準備工作（拍攝前的準備）
6月04日	1. 會聲會影9基本技術講座 2. 攝影基本教學 拍攝的基本技巧
6月11日	1. 外拍實作練習。 2. 外拍實作練習/作品講評與討論。
6月18日	1. 影像剪輯處理初級篇 2. 影像剪輯處理進階篇
6月25日	1. Cool 3D片頭片尾動畫製作 2. 認識檔案格式與影片光碟製作輸出

Art Festival 藝術節

藝 術 節 系 列 活 動

禪與書法學術研討會

主 旨：

我國的書法藝術有著悠久的歷史，自創始以來，隨著社會生活的發展，書法文化藝術也不斷的演變革新，以適應實用的需要和藝術欣賞的需求，然而在我們追求精緻藝術與心靈精神美化提昇的今天，於此擬提出禪與書法學術研討會之舉辦，以祈在書法藝術與社會教育的融合和交流上有更深廣的發展，對社會能引起重視，產生風氣淨化之影響。

主辦單位：

國立台北市立教育大學語文教育系、國立台北大學中文系、中華民國現代佛教學會

活動時間：

4月22日(週六)：9:00-17:00

活動地點：

國父紀念館 1 樓演講廳

【地 址】台北市仁愛路四段 505 號。

【交 通】台北市聯營公車：31、33、212、232、240、254、
259、299、263、266、270、281、282、
288、504、忠孝線、仁愛線。

【電 話】(02) 27588008。

【傳 真】(02) 27584847。

連絡人：

1. 賴賢宗教授

(1)E-mail: Laishenchon@yahoo.com.tw

2. 台北大學中文系林宜蓉助教

(1)chinese@mail.ntpu.edu.tw，

(2)Tel: 02-86746705~6709，Fax: 02-86716583

(3) 地址：臺北縣三峽鎮大學路 151 號人文大樓 7 樓

活動內容：

報到 09：00~09：20				
開幕式	09：20~09：30 吳順令學務長			
主題演講	09：30 ↓ 10：00	寬謙法師（覺風佛教藝術文化基金會）		
場次	時間	主持人	主講人	講題
第一場討論會	10：10 ↓ 12：20	蔡芳定 台北大學人文學院院長	李秀華 國立花蓮教育大學中文系	禪境生趣——現代創意書家的創思歷程初探
			陳政見 國立嘉義大學特殊教育學系	書法創作中的禪思
			蘇子敬 國立嘉義大學中文系	陳丁奇書藝中的儒釋道因子
		陳清香 文化大學歷史系	潘示番 佛光大學藝術學研究所	禪與自覺
			熊宜中 華梵大學藝術與設計學院院長	狂草與禪
午餐休息 12：20~13：20				
第二場討論會	13：20 ↓ 15：20	廖新田 國立台灣藝術大學	龔鵬程 佛光人文學院	禪與書法
			余崇生 台北市立教育大學	論貫休的書論與禪觀
			黃智陽教授 華梵大學美術系主任	書法藝術美學
			孫中曾 永達技術學院共同科	陳丁奇書道的造型藝術與禪道意境之關聯
中場聯誼 15：20~15：40				
第三場討論會	15：40 ↓ 17：40	余崇生 台北市立教育大學語文學系	羅凡晷 國立台北大學中國語文學系	懷仁的集字聖教序之研究
			曾肅良 國立臺灣師範大學美術系	靜定與能量：論書法藝術與心靈的關係
			賴賢宗 國立台北大學中國語文學系主任	海德格、禪與造形藝術
			李蕭鋐 華梵大學美術系	曉雲法師論禪與造形藝術
閉幕式	17：40~17：50 賴賢宗主任、余崇生教授			

Art Festival 藝術節

藝術節系列活動

佛教史與佛教藝術

明復法師圓寂一週年紀念研討會

主旨：著名的佛教藝術的研究的拓荒者與中國佛教史的重要前輩學者明復法師於 2005 年五月十一日圓寂，到了 2006 年五月屆滿週年，台北大學中文系、覺風佛教藝術文化基金會和現代佛教學會特別合辦「佛教史與佛教藝術：明復法師圓寂一週年紀念研討會」，用以紀念明復法師對於「佛教史與佛教藝術」的研究之功績。同時也擴大相關的佛學研究的學術成果，用以延續佛教藝術的學術研究之命脈與香火。本次研討會是學會兩年一次的重要學術活動。發表的論文並不侷限在與明復法師有關的論文，而是以學術活動來崇隆前輩學者的文化貢獻，所以本次研討會會以關於佛學與佛教文化的一般研究論文，佔大多數，請參照本次會議所明列的子題。

主辦單位：中華民國現代佛教學會、覺風佛教藝術文化基金會、國立台北大學中文系

活動時間：5 月 13 日、14 日（週六、週日）

活動地點：國立台北大學民生校區資訊大樓三樓國際會議廳

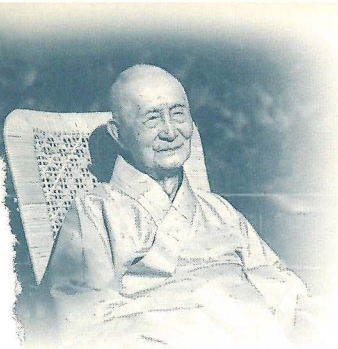
大會主題與子題：	
主題	佛教史與佛教藝術
子題	1. 明復法師的佛教史研究
	2. 明復法師的佛教藝術研究
	3. 明復法師的佛教教育之研究
	4. 傳統與當代佛教藝術之研究
	5. 佛教史之研究
	6. 傳統佛教與當代社會
	7. 佛教文獻學研究與佛教的哲學詮釋
	8. 跨科技整合的佛教研究

備註：報名前 50 名，免費贈送《明復法師佛學文叢》全集 1~3 冊。

聯絡方式：賴賢宗教授 (E-mai: Laishenchon@yahoo.com.tw)

台北大學中文系助教 林宜蓉小姐 辦公室 02-26748189 轉 6705

Clare71821@yahoo.com.tw chinese@mail.ntpu.edu.tw



第六屆「印順導師思想之理論與實踐」學術會議

印順導師與人菩薩行

主 旨：為紀念印順導師圓寂週年，並促進「人間佛教」理念之弘揚，以及兩岸佛教思想之交流，爰舉辦第六屆「印順導師思想之理論與實踐」學術會議（主題：印順導師與人菩薩行），同時舉行海峽兩岸文化學術交流活動。

主辦單位：玄奘大學宗教學系、財團法人覺風佛教藝術文化基金會、慈濟大愛電視台、財團法人中華佛教百科文獻基金會、財團法人弘誓文教基金會

承辦單位：玄奘大學應用倫理研究中心、佛教弘誓學院

贊助單位：財團法人印順文教基金會、台南市竹溪禪寺護法會、財團法人妙雲文教基金會、新竹市法源講寺、台南妙心寺、新竹法音雜誌社

活動時間：95年5月20、21日（周六、日）

活動地點：玄奘大學慈雲廳（開幕式與閉幕式、新書發表會、座談會、論文發表第一會場）、聖印廳（論文發表第二會場）

活動議程：

（一）開幕典禮（2006年5月20日上午9:00-9:40）

恭請了中長老（世界佛教僧伽會會長，玄奘大學董事長）、鍾瑞國教授（玄奘大學校長）蒞會致詞

（二）新書發表會（2006年5月20日上午10:20-12:00）

發表人：釋昭慧（玄奘大學宗教研究所教授兼應用倫理研究中心主任）

題 目：《人菩薩行的歷史足履》

（三）新書發表會（2006年5月21日上午9:00-10:20）

發表人：悟殷法師（佛教弘誓學院研究部教師）

題 目：《諸部論師的思想與風格》（上）——【部派佛教系列】（三）

發表人：性廣法師（佛教弘誓學院院長暨東吳大學哲學系兼任講師）

題 目：《禪觀修持與人間關懷》

（四）「人間佛教的藝術展現」座談會（2005年5月21日下午4:00-5:40）

引言人：寬謙法師（成功大學建築研究所碩士，玄奘大學宗教學系兼任講師）

題 目：佛法・禪境・藝術——法源講寺的生命美學

引言人：愚溪先生（詩人、作家、藝術家）

題 目：微塵經卷——和南佛教藝術的詩、畫、歌、樂與多媒體

引言人：何日生居士（慈濟文發處主任暨發言人）

題 目：大愛・靜影・書軒——慈濟園地的生命美學

（五）論文研討會

本次研討主題：人菩薩行的歷史足履，研討範圍以印順導師其人、其事、其思想、其著作、其身後事及影響層面為主。

聯絡電話：(03)5302255 轉 6025 應用倫理研究中心，(03)498-7325 佛教弘誓學院

我看青山多嫵媚——

陽明山一日遊

日期：95年3月19日(週日)

集合地點：法源別苑 上午5：45；法源講寺 5：50 出發時間：上午6：00整

預定行程：陽明山國家公園，花鐘、日月農莊(溫泉、午餐、品茗、聯誼)、
小油坑遊憩區。

費用：每名700元(含車資、泡湯、品茗、保險等)；闔家三人行九折優待。

人數：40名(額滿截止)

報名方式：03-5215302；03-5216190；cfbacf@mail.chuefeng.org.tw

行程特色：

陽明山區是大台北地區居民的後花園，除了擁有花團錦簇的美麗景色之外，以火山地形為主的地質特性，使該區地熱資源源源不絕，是一個泡湯的好去處。此外，此地溫泉區位於陽明山國家公園風景區內，其週遭盡是迷人的風景，也是個賞景的好地方。

除了享受泡湯樂趣之外，附近的風景怡人，例如竹子湖、擎天崗、大屯自然公園、小油坑遊憩區、草山文化行館、陽明山公園等地方值得探訪。中午我們將借日月農莊的場地，品嚐陽明山各式山產野菜，例如翠玉白菜、山蕃薯、高麗菜、麻竹筍、溫泉芋頭等。我們亦將分組向師父們請益「生活美學」。

法源禪林 精進禪十通啓

禪修日期：國曆 95 年 4 月 21~ 30 日

報到時間：4 月 20 日下午 4~5 點報到

師資：禮請上開下恩法師(法源講寺 91、93 年結夏安居、94 年春秋安居禪修指導老師)。

場地特色：法源講寺雖處於新竹市區，但其禪林卻具「蘭若」的特色，晨曦的陽光，穿透了樹林間的葉縫；淡淡的霧氣，讓人有種深處於世外桃園的感覺；禪修者在此禪修，彷彿回到佛陀時代。

主辦單位：法源講寺

地點：法源禪林(新竹市高峰路 236 號；Tel：03-5215302 / Fax：03-5233316)

報名：(一)資格：以「安般念」為所緣的禪修者。

(二)報名表備索，洽 TEL/ 03-5216190~1；FAX/ 03-5233314

E-mail/ cfbacf@mail.chuefeng.org.tw

http://www.chuefeng.org.tw (到覺風網站下載報名表)

備註：1. 請務必事先報名，並詳實填寫報名表格。

2. 請自行攜帶個人日常用品、睡袋、個人藥品、環保餐(杯)具、兩吋相片 1 張。

3. 請穿著寬鬆衣褲，方便打坐、運動。

4. 禪修期間請遵照禪師指導的禪法及佛法。

溫泉賞櫻 八日知性之旅

旅行，若只是照著緊繃的行程匆匆忙忙到此一遊，印象和感動會有多深刻？如果能夠用自己的覺受，悠閒地體驗旅行的深度與感動，是否更雋永呢？本會繼去年十月底「京都・大阪藝術之旅」後，再度精心規劃 95 年 4 月 23 至 30 日之「富士山本栖湖賞櫻、箱根泡湯、東京現代建築觀摩」八日知性之旅。

這個行程將包含課程、賞櫻、泡湯、佛教藝術、觀摩大師級建築作品等特色；這樣用心規劃，首先著眼於一個完善的旅遊，團員應該要先作預習，瞭解整個行程重點（包括歷史的痕跡及空間的魔術大師，還有師父們陪伴的心靈之旅），於是特別情商安排將全體團員聚在富士山下本栖湖邊的本栖寺做行前深度講解，並享受賞櫻遊湖、山泉熱湯；豈不是人間一大樂事？因此特規劃本行程。（參行程內容）

人數：預計 35 人（額滿截止）。

費用：酌收約 47,500 元（含意外、醫療保險費、機場巴士接送費等）。

請直接到法源別苑（新竹市林森路 176 號 6 樓）櫃台繳納；或利用郵政劃撥 12853911 覺風基金會（請註明「藝術巡禮」）

餐飲方式：全程素食

報名方式：03-5216190(TEL)、3-5233314(FAX)、cfbacf@mail.chuefeng.org.tw 林金瓊

繳交證件：1. 護照有效期間至少半年、免日簽 2. 護照影本 3. 訂金 7,500 元。

集合地點：1. 法源別苑 (5:50AM) 2. 法源講寺 (6:00AM) 3. 機場 Checking Counter 時間 (7:00AM)

(行程若有變動將依當時狀況調整)

第一天 4 月 23 日 (週日)
搭乘中華航空 CI-100 台北 09:00 → 成田機場 12:50 → 佛光山本栖寺 18:00 → 本栖寺簡介 19:00
第二 / 三天 4 月 24/5 日 (週一 / 二)
佛光山本栖寺 (上課 / 佛教藝術、整個行程景點說明：騎單車 or 快艇環湖、賞櫻。) 這裏原本是一所訓練場，佔地 15,000 坪，有本殿及教室、會議室數十間，寢室可容三百餘人住宿。 偶然的機緣，轉為佛光山在日本的弘法道場，命名為臨濟宗本栖寺。本栖寺面向富士山本栖湖，門前有沙灘，自用遊艇即停其旁，有駕照的駕駛人員，隨時待命；山泉熱湯，實在是一處非常美好的渡假勝地。在這邊上午安排課程、下午騎單車，置身於櫻花叢中，看紛落滿地的櫻花瓣，悠遊其中，彷彿置身於世外桃源中；晚上安排心靈夜話，宛如置身人間淨土中。
第四天 4 月 26 日 (週三)
1. 御殿場平和公園、2. 蘆之湖觀光船、3. 雕刻之森美術館 我們將到隸屬於富士箱根國立公園觀光。有由富士山火山的噴發而形成的蘆之湖和許多日本首屈一指的著名溫泉，親自感受「日本式泡湯之樂」。
第五天 4 月 27 日 (週四)
1. 久遠寺 (賞櫻)、2. 昇仙峽 (天然峽谷) 3. 善光寺・武田信玄神社 (山梨甲斐之國歷史) 4. 東京都廳夜景
第六天 4 月 28 日 (週五)
1. 東京江戶博物館、2. 淺草淺草寺、3. 搭乘水上巴士、4. 參訪新宿、銀座 (晚餐自理)
第七天 4 月 29 日 (週六)
1. 明治神宮神樂殿 2. 靈友會釋迦殿 3. 東京都葛西臨海水族館 4. 銀座購物 (晚餐自理) 5. 六本木 Hills 大樓 (由飯店徒步約 10 分)
第八天 4 月 30 日 (週日)
1. 東京國立博物館法隆寺寶物館 2. 國立西洋美術館企劃展示館 3. 國立國會圖書館國際子供圖書館 4. 上野公園 (自由活動) → 新東京 (成田) 國際空港 (7:50PM) → 中正國際機場 (22:20PM) 解散。



拉開序幕

「豐富彩色人生—藝術文化篇」系列講座

黃錦珍 覺風基金會

覺風基金會與新竹市政府，經過多時的籌備，自 95 年元月 3 日起，合辦市民講座系列——「豐富彩色人生」，時間是每週二晚上 7:00 至 8:30 分，地點是三樓演講廳。為了維護這個講座的品質，基金會課程組職工，從講師的延聘、講題的擬定、製作文宣海報、熟悉會場燈光配置、錄音設備操作、演講前的影片選定與剪輯、與會學員報名作業、座位的排定等等前置作業，事先就緊鑼密鼓的運作，就是希望風光的展開這一系列講座。

是日傍晚時分，職工們快速吞下熱滾滾的湯麵，與文化局的承辦人員進行著演講前的許多交接作業，志工們整裝列隊，迎接觀眾陸續進場。七點鐘一到，林松局長與寬謙法師陸續進入會場，作本系列講座的開幕儀式。

首先邀請林局長致詞，林局長回憶起

10 年前，新竹文化局舉辦第一場文化講座，就是選定和覺風基金會合作。基於十多年來結下的善因緣，這次系列講座籌備時，在林局長鼎力相助下，順利完成租借場地的籌備工作。這也說明前人種樹、後人乘涼的道理，諸多善緣都會在應該開花的時候，自然結成果實；同時林局長也表示這一系列的講座內容，都是十分有意義的課題，加上優秀的師資陣容，值得推廣給市民瞭解，鼓勵大家來參與。此外，我們的大家長——寬謙法師特別在開幕上向林局長與文化局全體先生女士，致上最高的敬意，讓這一切能夠順利進行，這也是我們跟新竹市民廣結善緣的好所在，希望大家把握每週一次的講座，既能夠充實自己，還與許多法師、同學結下未來善緣。

第一次講座由黃錦珍老師開始，用世界知名的藝術品來介紹「悉達多的一生」，

也就是佛陀的一生成道的過程。相信一般信眾可能知道佛陀是誰？但是說到佛陀的印度名字「悉達多」，可能因為許多種翻譯的關係，因此不為大眾所熟悉，趁此機會從黃老師作品介紹中瞭解佛陀的成佛的各種階段。

佛陀一生的遊歷都是在印度當地，因此佛傳中的許多內容也是以當時的風俗事蹟為主，後代的人大略把佛陀的一生分為，四項與八項成道等內容，藉由這些簡潔分類讓大家容易記憶理解；但是我們從作品當中，卻發現不只是如此，包括少年時期的佛陀學藝與婚配時候的作品，都是一般我們很少見到的，也顯示當時傳記方式的記載與流傳的多樣性。當然還有現代漫畫大師——守塚治虫，與美國電影的「小活佛」等都是以佛陀作為創作題材，當然台灣許多藝術家也沒有缺席，我們看到陳



進、黃土水等前輩藝術家的創造，更可以理解佛教不只是帶來瞭解世界的智慧之道，同時由於深遠進入民心而成為涵養藝術的養分，這也是所謂「佛法藝術化、藝術佛法化」的一體二面。希望基金會的護持者和新竹市市民們，藉由在文化局演講廳，每一週的的講座課題，有機會充實自己，營造自己多采多樣的彩色人生。●

歡迎護持覺風基金會各項會務—請參加護持會員

覺風基金會以推廣佛法與佛教藝術為使命，長年在法源講寺（別苑·禪林）及全省各地開辦各項課程（參考課程總表）。為提昇大家的藝術人文素養，從今年初起，更是借新竹文化中心三樓演講廳舉辦「豐富彩色人生」系列演講，延聘各方學術兼備的師資；此外電視弘法基金、發行覺風會訊、佛教藝術季刊學報等種種經費支出，經常入不敷出，歡迎十方大德發揮護法之心，多加護持。每名 1,000 元，亦可隨喜。可利用劃撥帳號：12853911 戶名：覺風佛教藝術文化基金會，或信用卡，我們定期為護持者闔府消災祈福。



典型在夙昔

高美館「楊英風教授作品紀念展」紀實

釋妙嘉 法源講寺

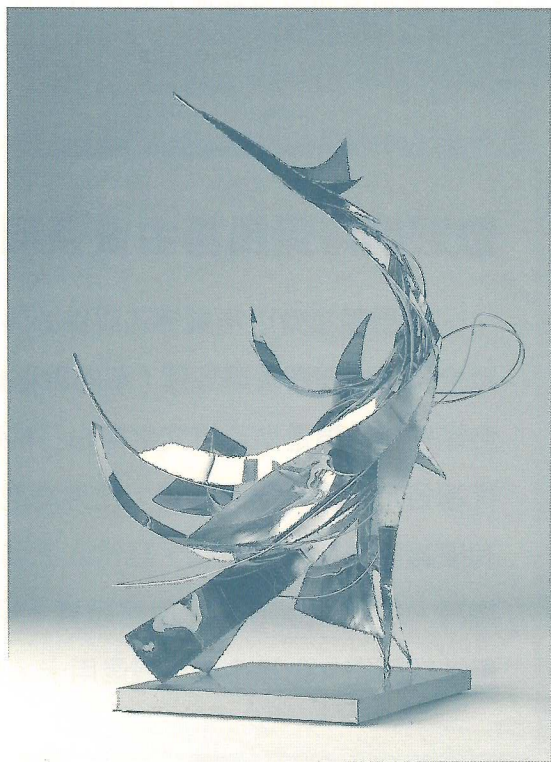
國際雕塑家楊英風教授今年剛好八十歲冥壽，楊英風藝術教育基金會與台北、高雄美術館合作，相繼推出盛大的作品展，希望將這位偉大藝術家的作品及其精神，再次較全面性地介紹給大眾認識，以此作為紀念。元月十五日「法源寺信眾聯誼會」的活動日，適逢寬謙法師在高美館有場演講，聯誼會於是搭上順風車，四、五十人浩蕩南下觀展。

高美館展覽場地入口處的兩邊外牆，赫然是楊教授在「日月潭教師會館」外的大型景觀浮雕，這件作品是台灣第一件景觀大浮雕作品，極具意義，原已被「九二一大地震」震成碎片，經楊英風美術館修復而重現。展覽場地布置以楊教授的巨型照片為開端，四十歲時的大師看來沉鍊而意興風發。楊教授作品藝術類型多樣，涵蓋了漫畫、水彩畫、版畫、油畫、銅雕、不銹鋼雕、雷射藝術、景觀規劃等等，各類作品量多而質精，造型語言自然而抽象，既傳達深邃古老的東方精神意境，也善用最前衛的科技以為媒材，如此多才的藝術家的確是極為少有。

楊教授許多作品除了「月亮」與「鳳凰」的體裁是來自於思念母親的托懷之作以外，其餘如天方地圓、日月、龍鳳等系列作品，似乎深受中國文化思惟的影響：龍鳳系列出於中國有關龍鳳圖騰神話的概念；雕塑作品「哲人」版畫「力田」和「太魯閣系列」中的紋飾符號則是透過殷商青銅器銘文和各種圖文的演變。至於「大宇宙系列」的不鏽

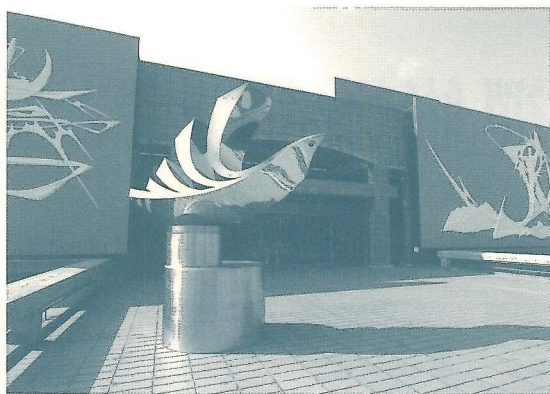
鋼作品，據說受到《牛頓雜誌》科學信息的激發；還有一些雷射作品，嘗試將現代科技轉化為藝術揮灑之工具。從這些作品的素材、題裁、意境與格局，看得出楊教授擁有深厚的人文、科學涵養；而所謂藝術品異於工藝品之處，正在於從作品中是否透得出作者深刻的生命底蘊。

寬謙法師在演講中娓娓道出楊教授整個創作生命的過程，除了歷經大陸參學、日本求學，接受泱泱大國文化深廣、精細的不同洗禮，鍛鍊出眼界、胸襟的開闊之外；其中極大的創作來源是深受雲岡大佛的宏觀震撼。楊教授在其著作《大乘景觀論》文中，曾提到「回首向來雲岡處，宏觀震撼六十載」，



可見這份影響至極至深；從楊教授的佛像雕塑中，其實亦在在轉述、傳遞了這份來自雲岡的宗教感動。楊教授除了是一位了不起的藝術家，在待人處世上，最讓寬謙法師懷念不已的就是其性格的寬厚和善，擁有純真的赤子之心，以及一輩子在藝術創作上孜孜不倦的努力。主持演講的蘇小姐也回憶起自己當年與楊教授接觸的情景，認為楊教授猶如一位爺爺那般的慈祥，不會有一般「藝術家」的自命不凡以及所謂「名人」的高不可攀。我想，一位真正的大師級人物，除了藉著作品或事業透出其卓然的內涵底蘊以外，感人至深處，應還包括其人實際的生命情調。如同當我們懷念起才剛圓寂不久的印順導師，除了讚歎他的思想學問博大精深、他的等身著作為我們留下珍貴的法身舍利之外，浮現在腦海裏最清晰的印象，仍是導師那份淡泊高遠的風骨。不凡的風骨與不凡的事業、作品相搭配，正是「哲人已遠，典型夙昔」，永遠令人緬懷嚮往不已。

以緇衣身份進行父親藝術作品的推展工作，難免引來不同的聲音，不過「斯人也，而有斯疾矣！」，大乘菩薩性格偏勝的寬謙法師，倒是很願意去承擔這些責難，而仍要將父親的藝術作品與其哲人精神繼續推展下去。《智論》說：「一切世間真實善語、微妙好語，皆出佛法中。」藝術有助陶冶心性，乃屬有益於世人的善法，可以涵蓋在廣義的菩薩道裡面；《普門品》說：「應以何身得度者，即現何身而為說法」，大乘菩薩道乃立足於「即世間而出世間」「不二」的中觀知見，活潑潑地展現種種的方便，嘗試從不同的角度、範疇，讓眾生與佛法結下「一聲南無佛，皆共成佛道」的長遠因緣。藝術的無言之教，正如同導師所說：「佛教的藝術品、六塵都



是教體，都有表詮佛法的功能」，更何況楊教授作品中的佛菩薩雕像，件件皆擁有震撼人心的巨大能量，例如當我們看到福嚴佛學院大殿上的三尊佛菩薩，很難不自然地收攝身心、感動地匍伏禮拜。能將佛菩薩無形無相的悲智功德以有形有相的雕塑作品圓滿地呈現出來，這份功力絕非一般匠氣的藝師所能望其項背的；而透過藝術所展現的渲染力量，則是善根綿延不絕的宗教價值。從這個角度而言，難道不能說是楊教授接受佛法薰陶後，依其天才的、沉潛的藝術心靈，透過作品在為眾生說法？在與眾生所結的善因緣上，楊教授可說亦是一位大菩薩。

我想，寬謙法師將推展父親藝術作品的工作視為自己的菩薩志業之一，其中除了甚深的親子因緣這個理由以外，其實也來自於把「藝術」或「佛教藝術」視為有益人生的社會教育，以及視為接引眾生入佛門的方便，希望立足於佛法思想、知見及修行的基礎上，輔以佛教藝術，發揮佛教文化教育的功能，依此實踐菩薩道利益眾生。此行「高美館楊英風教授紀念展」之旅實是一場藝術的饗宴，同行參觀者的心靈，藉由法師的介紹，在作品的欣賞中、也在法師的演講中，都已烙下如此一位藝術大師作品的感染力量，以及其人其事的身影典範。●

禪修雖畢・點滴心頭

錢雋仁 禪修學員

「的確。此次禪修，但見禪法不可思議、禪師不可思議、禪友不可思議、禪林不可思議。禪修雖已結束，點滴猶存心頭。」

禪法不可思議

「蘇嘉多禪師所傳，聽說只是慈心禪。究竟有何殊勝，而曰不可思議？」

「一般修習禪定，非常強調『正念於所緣』；然凡夫心性好動，往往徘徊於正念與妄念間，難以入禪。阿姜禪法卻由人性出發，繼之以感性誘發，讓行者自然而然深入禪定；其方便善巧處諸家不及，此其不可思議處也。」



元月二日甫抵家門，但見內子笑臉迎人，曰：「法源禪修雖僅十日，夫君收穫似勝往昔。是何因緣不可思議，讓你如此法喜盈心？」

「頗有意思，願聞其詳！」

「既然凡夫心馳外境，蘇嘉多禪師乾脆以毒攻毒，教導行者先以身心內外境界為所

緣一聽到鳥鳴，默念『聽到，聽到』；眼見幻境，則曰『看到，看到』；身內酸痛，只是『知道，知道』……；不知不覺間，心地由動而靜。以前只聞由止入觀，而今阿姜卻由觀入止，真是了解人性、善用止觀者也，令人歎服！」

「此外，一般修習慈心禪，但教行者默念『願我快樂』，讓心中洋溢慈心；接著將慈心播散給所愛的人、中性的人、怨家仇敵乃至十方眾生，以消除人我界線、契入深定。問題是，真正的慈心難發！但覺虛情假意，如何洋溢慈心？遑論消除界線，依之契入深定。」

「蘇嘉多禪師一語道破其中關鍵—慈心要單純，不能複雜。須像慈母憶子，只有無限關愛，哪來道理？又像逗弄愛犬，只有滿懷歡喜，何來機心？唯有如此單純、如此感性，才能誘發真正慈心、泯然入定。其他如觀想對方、男歡女悅、希求解脫等，情緒過於複雜，安可冀之入定？」

「聽君之言，如夢方醒，讚以辭曰：
『阿姜禪法不思議，先觀外境將心定。
如母憶子發慈心，由己及人遍虛空。』」

禪師不可思議

「禪法已然不可思議，不知禪師又是如何？」

「禪法只是劇本，禪師才是演員；若非演技精湛，觀眾怎會收看？」

「夫君出語突兀，妾身五里霧中。可否稍加說明？」

「凡夫做事總有目的，即令修行亦復如此。

大家琅琅上口，修行為了解脫煩惱，証入涅槃。什麼是解脫？如何方是涅槃？卻是人人有寄望，個個沒見過。只是憑空想像，如何能生信心？信心不能升起，怎入佛法大海？」

「此次禪修，禪師因為微恙，每晚仍然抱病開示。事前毫不準備，臨席侃侃而談；語語出乎至誠，句句流自性海。何等灑脫！何等自在！雖不提解脫，解脫在於是；雖不談涅槃，涅槃在於是。如此身教，更甚萬語千言，怎不令人信心陡生？！此次禪修，同修大眾深有契入，良有以也，真真不可思議！」

「佛法大海，信為能入，智為能度。已知信由何生，不知禪師如何智度？」

「禪師開示談諧，然語語機鋒，發人深省，隨舉一例。某晚禪師開示，『以前禪修，儘管恩師再三吩咐不得看書，但也像汝等一般，忍不住活潑好問、尋經閱論。然於事後每每後悔不已，汝道何故？』默然良久，曰『Just do it（妄想無益，唯証方知）！』」

「師恩深遠，欲報無由；臨別贈詩，聊表愚衷。詩曰：

『蘇嘉多禪師西起東，溫文爾雅又謙恭。
開示談諧藏機鋒，大眾寒冬沐春風。』

禪友不可思議

「已知禪法及禪師，不知禪友如何不可思議？」

「如上所述，禪師身教感人，令人信心大增；禪法方便善巧，行者易於入定。故此次禪修，同修大眾均有深刻體悟。或有朝思暮想者，而能一坐個把鐘頭；或有夙怨於心者，一朝豁然解結；或有心發狂喜者，驀然開發

宿慧。種種勝境，不一而足，此誠不可思議者也。」

「說法空泛，難以明瞭。可有實例，以資說明？」

「禪修境界，人人不同；倘舉實例，反增執著。然若只問見地，倒有一例！」

「某同學原能一坐兩點鐘，乃自勉曰：『世尊菩提樹下靜坐49日，我今只坐2小時，何能自滿？』於是立志向5小時挑戰。不管股麻腿疼，一心專注慈心；突然狂喜湧現，頓時我法雙亡，進入一前所未有之新境界……」

「就像酒滿杯中自然溢出，慈心散播亦復如此，隨心之所向盈溢給所愛的人、中性的人、怨親仇敵、甚至一切眾生。純出自然，毫無人為。」

「無法筆之於書，只要一動念頭，即非真正的我。Just do it，此之謂也！」

「面對一切順逆境界，不再妄想分別，只有無限的感恩。禪師說，『莫問答案，答案就在問題裏』，或許就是這個意思。」

.....

「禪友不可思議，乃賦以詩曰：

『同隨禪師修慈心，汝勤精進我多疑。

如今見地別天淵，答案就在問題裏！』」

禪林不可思議

「聽說成功禪修，有賴強力外護。不知法源禪林，有何不思議處？」

「甫抵法源禪林，即見通幽曲徑；循梯漫漫攀登，撲面徐徐涼風。環形禪堂居中，四



下林木青蔥；禪座散佈樹下，傘帳搖曳迎風。絕無俗世塵囂，但聞鳥叫蟲鳴；禪師衷心讚嘆，未見如此美景。行者寬心宴坐，修慈泯然入定；誰知今日禪林，昔時曾為荒塚？」

「環境如此清淨，全賴常住大眾；禪修尚未開始，即已提前施功。既要清理寮房，又要安排課程；每日兩度托鉢，體驗頭陀行徑。尚須頻頻獅子吼，要求學員肅靜；寧動千江之水，莫擾行者修定。凡此事跡種種，無不銘記心中；方知南傳禪法，內隱菩薩願行！」

「禪林不可思議，妄身讚嘆已極。今再獻詩一首，表達無限敬意：

『昔為荒湮青塚地，今成解脫自在林。

誰知陣陣獅子吼，全是深深菩薩心？』」 ●

邀您共同珍藏及供養

淨土莊嚴的法相世界

「經變」，是千百年來佛教藝術的高度成就，它將經典中的文字內容，轉化為圖像的形式而呈顯，表現出經文中的故事性，藉以說明佛經的思想內容。經變圖能將經典嚴謹的教義內涵轉化為生動活潑的視覺性效果，也帶有形象化的風貌，一直受到藝術史家和敦煌學家的高度重視，也深為廣大民眾所喜愛。

法源講寺於民國 93 年舉辦「敦煌淨土變相壁畫特展」之後，不斷獲得佛教界及藝文界熱烈的迴響，因此特別將唐代敦煌復原壁畫「東方淨土變相」及「西方淨土變相」提供大眾收藏及供養。除了藉此傳續古來佛教藝術的成就，也讓您能彌補時空阻隔的缺憾，有機會在家中供養在佛教史上極具意義的經變圖，這也是一種難得的因緣與福份！

「東方淨土變相」將藥師法門中所有繁複而必備的七佛儀軌等等，一應俱全莊嚴地呈現，將有助於我們修持藥師法門，達於增福延壽、消災解厄、如意吉祥的境界。

「西方淨土變相」將西方極樂世界種種莊嚴境界，如亭台樓閣、華樂金地、化禽演說、風樹諧韻、七寶池八功德水、蓮花化生同子等景象，將大大地有助於我們發願往生西方極樂世界的觀想念佛法門。



西方淨土變相



東方淨土變相

參考尺寸：A：45 cm X 75 cm
B：60 cm X 100 cm
C：90 cm X 150 cm
D：120 cm X 200 cm

聯絡方式：地址 / 新竹市高峰路 236 號；電話 / 03-5215302；傳真 / 03-5233314

可利用劃撥帳號：19678546 法源寺或信用卡請購

丙戌年浴佛節法會暨園遊會

緣起：為慶祝佛陀誕生，實踐佛陀大悲身行，落實祥和安樂的人間淨土，特舉辦本活動！

日期：國曆 5 月 7 日（農曆四月初十）

週日上午 8：00 至下午 2：00；中午 12：00 皈依儀式

國曆 4 月 30 日至 5 月 6 日每日晚上 7：30~9：00 禮誦《法華經》

地點：新竹市高峰路 236 號（法源講寺）

內容：浴佛法會、皈依儀式、園遊會（美食佳餚、祈願、親子活動、跳蚤市場）。

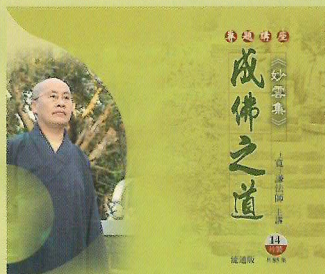
洽詢電話：03-5215302、5216190；傳真：03-5233314、5233316。

備註：1. 歡迎認捐義賣品、園遊券。
2. 歡迎踴躍參加，請響應自帶環保餐具。

最新發行

上寬下謙法師佛學講座

從生活到生命的覺醒與開展



DVD 14 片裝,共85集
流通價NT\$ 5,000元

成佛之道

太虛大師抉擇開示的全體佛教，一切無非是成佛的法門。這不但綜貫了五乘共法、三乘共法、大乘不共法的三階，統攝一切佛法，開顯由人而成佛的正道，而且還綜貫了正常道與方便道的一切，圓滿顯示了佛道次第的全貌，導歸於究竟無上的佛地。

《成佛之道》乙書，即是印順導師依據虛大師的開示，參考宗喀巴宗承印度的中觀與瑜伽，以「共下士道」、「共中士道」、「上士道」，而綜貫成佛的菩提道次第；並綜合導師自己在法藏中的管窺一斑，所寫出的一部簡要的、由淺而深，綜貫一切佛法，而歸向於佛道的著作。內容由歸敬三寶、聞法趣入、五乘共法、三乘共法、大乘不共法五章所組成。

藉著寬謙法師講解，在自行研讀此書時，不僅可以確立正見，並可藉此確知修行的道次第。

DVD



《大乘百法明門論》

此論主要是將《瑜伽師地論·本地分》中的六百六十法，提綱挈領，略錄此百法，進而剖析一切法無我。

《DVD 6 片裝,共13集。結緣價NT\$1,000元》



《般若波羅蜜多心經》

般若經的部帙繁多，文義廣博，此經以寥寥二百餘字，攝之淨盡，可說是般若波羅蜜多經的心要了。

《DVD 2 片裝,共6集。結緣價NT\$500元》



《大寶積經·普明菩薩會》

本經的宗旨與《般若經》大體相近，皆說三乘都以無所得入道，所以是正明菩薩道，兼說聲聞行的教典。佛法即世間而出世間解脫，這是非智慧的不達契真不可，才是更契當於菩薩道的精神。

《DVD 5 片裝,共27集。結緣價NT\$2,400元》



《地藏菩薩本願功德經》

本經側重在於(一)開示地藏菩薩度眾生的悲願；(二)宣揚佛教提倡孝道的精神；(三)重視因果的觀念；(四)修福重於修慧；(五)成就佛果的正因；在當今末法時代，應推崇弘揚地藏法門，以匡正人心，令國家、社會能達到和平安樂。

《DVD 4 片裝,共21集。結緣價NT\$2,000元》



《藥師琉璃光如來本願功德經》

東方淨土的藥師如來特重於治理眾生身病，為究竟之無上藥師。其佛德如琉璃寶的光輝、明淨，成就其淨琉璃的東方世界。究其因地，即發十二大本願，願為眾生現生樂而行持成就。我們聽講此經，願如此理解與實行，而祈求人間淨土的建立。

《DVD 7 片裝,共14集。結緣價NT\$1,000元》



《佛說阿彌陀經暨西方淨土經變》

敦煌220窟南壁的「阿彌陀經變」是初唐時期規模最大保存最完整的一幅大型經變，此幅壁畫以阿彌陀佛為中心，有十方諸佛、菩薩、天人、化生童子等一百五十餘尊。構圖嚴謹、莊嚴，色彩絢麗生動，把極樂世界描繪得淋漓盡致，給人以無限的美感和尊崇。

《DVD 6片裝,共12集。結緣價NT\$1000元》

VCD



《入文殊法門》

維摩詰所說經及其經變

維摩詰長者，雖在俗塵，修為高遠，藉文殊探病出示大乘教義，並有歷代經變藝術產生，結合義理與藝術解說，深入瞭解維摩本義。

《結緣價NT\$1,500元》

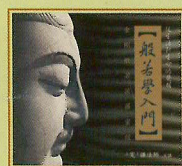


《唯識學入門》

唯識三十頌暨八識規矩頌

從生命到生活的拓展，瞭解業力形成及轉換，開啓佛教的生命觀點。

《結緣價NT\$1,000元》



《般若學入門》

金剛經

從生活解釋生命，瞭解智慧的根本所在，深入淺出介紹空智慧。

《結緣價NT\$1,250元》

特惠辦法

- 任選二套，九折優待
- 任選三套以上，八五折優待
- 法師七折優待

購買方式

- 郵政劃撥：19959688
戶名：覺風文化有限公司
- 信用卡簽單或 ATM 轉帳

寬謙法師主講之《成佛之道》DVD流通版，目前正在作業當中，預計四月中旬可壓製完成，歡迎請購！