覺風季刊

31
民國90年4月1日

透過佛教藝術與生活文化的結合，讓眾生共享佛陀永恆的慈悲與智慧

永不褪色的容顏—大悲觀音的圖像與意義 郭祐孟老師 P.4
慧海禪師著《頓悟入道要門論》要義 大航法師 P.5
禪坐共修 護法法師 P.6
佛教養生觀 道章法師 P.6

歡迎助印

財團法人覺風佛教藝術文化基金會
讀者若欲索取、停閱，變更地址敬請來電（03）5216191告知

九十學年度第二季課程

國曆90年4月8日至6月24日

課程類別		課程名稱	授課老師	上課時間
常態課程	佛學講座	《維摩詰所說經》	寬謙法師	週二／19：30~21：00
		《金剛經》導讀讀書會	照嚴法師	週三／09：00~11：00
		《印度之佛教》讀書會	依悟般法師「十日慧學」錄音帶再複習	週四／19：00~21：00
	佛教藝術	佛畫研習入門	郭祐孟老師	週五／14：00~16：00
		善財童子五十三參		週五／19：00~21：00
	人文生活	中國插花	周華坦老師	週一／14：00~21：00
		手繪海報研習班	楊麗芬(學堯)老師	週一／19：00~21：00
		個人網頁製作	高添旺(小童)老師	週三／19：00~21：00
		書法研習班	王晴頌老師	週四／14：00~16：00
		快樂學英文	蔣昭燁老師	週一／14：00~16：00 週五／14：00~16：00
		看電影嘛也凍討論佛法	廣淨法師等	隔週六／19:00~22:00
	親子教學	兒童讀經	張婉妙老師．葉玉嬌老師	週六 09：00~11：00
			楊麗郁老師．魏旭立老師	週六 13：30~15：30
			林金瓊老師	週六 17：00~18：30
		兒童數學課業輔導 (限小學五、六年級)	許松榮老師．葉倩慧老師	週六 15：30~17：00
週日佛學	禪坐共修	《清淨道論》～涅槃北二高	護法法師	4/15(週日)8:30~17:20
				5/20(週日)8:30~17:20
				6/17(週日)8:30~17:20
	義工培訓	佛教養生觀	道音法師	6/24(週日)8:00~12:00
專題活動		「永不褪色的法相」～大悲觀音的圖像與意義	郭祐孟老師	4/21、22(週六、日) 8：30~翌日17：20
		慧海禪師著～《頓悟入道要門論》要義	大航法師	5/26、27(週六、日) 8：30~翌日17：00
法會訊息	法源寺	【浴佛法會】國曆4月30日(農曆四月初八)／週一9：00~12：00(敬備午齋) 禮頌【妙法蓮華經】國曆4月23～29日(農曆四月初一至初七)／每天晚上7：00~9：00 【水懺法會】國曆每月第二週日／8：00~12：00(敬備午齋)		
	法源寺別苑	【藥師懺法會暨志工慶生會】國曆6月24日(週日14:00~17:00)		

法源寺 新竹市高峰路236號 電話：03-5215302-4 傳真：03-5233316

法源寺別苑 新竹市林森路176號6樓 電話：03-5216190-1 傳真：03-5233314

E-Mail：chuefeng@kimo.com.tw； 網址：http://www.chuefeng.org.tw

覺風季刊【目錄】

刊頭語

刊頭語 ____ 編輯部

課程・活動簡介

永不褪色的法相 ____ 4
慧海禪師著《頓悟入道要門論》 ____ 5
《清淨道論》導讀：涅槃北二高 ____ 6
佛教養生觀 ____ 6
手繪海報研習班 ____ 7
個人網頁製作 ____ 8
佛畫研習入門 ____ 9
佛教藝術課程：善財童子五十三參 ____ 10
看電影嘛也凍討論佛法 ____ 11
九十學年第二季課程表 ____ 12

梵音滌塵垢專輯

被梵唄喚醒的種子 ____ 釋寬謙 14
聲音與解脫的關係 ____ 奕睆演講・黃華玲整理 16
〈普庵咒〉：佛教祖師咒語的音樂化身 ____ 啞　行 19
梵唄五問：如何了解佛教梵唄 ____ 賴信川 22
座談會客問答 ____ 張金霞整理・張晴潤稿 31

佛教藝術專題

「大悲真言四十二手」初探 ____ 郭祐孟 36

活動迴響

「十日慧學」心得一二 ____ 釋見量・釋德涵 54
大師一古一今 ____ 林喜懿 57
第一屆全國經典科段經總會考會記 ____ 魏旭立 58
陪小公主「讀經」心得 ____ 陳淑娟 60

其他

獎學金 ____ 62
收支表／護法會員名單 ____ 63
徵信錄 ____ 64

刊　　名：覺風季刊
期　　名：第 31 期
創刊日期：81.12.15
出版日期；90.03.20
發 行 人：釋仁慧
主　　編：釋寬謙
美　　編：施雪敏・郭亞賢
責任編輯：林熅如
編輯小組：簡富美・林玉蘭
江妗燕・江淑婉
楊麗郁・陳　珍
蘇玫妃
資訊管理：戴椿河
發 行 所：法源寺別苑
地　　址：新竹市林森路 176 號 6F
電　　話：(03)5216190~1
傳　　真：(03)5233314
郵政劃撥帳號：第 12853911 號
戶　　名：財團法人覺風佛教藝術文化基金會
行政院新聞局出版事業登記證
局版台誌第 10623 號
中華郵政北台字第 1018 號執照
登記爲雜誌交寄
本期發行量：6,000 本

法源寺
300 新竹市高峰路 236 號
電話：(03)5215302~4
傳真：(03)5233316

法源寺別苑／覺風佛教藝術文化基金會
300 新竹市林森路 176 號 6F
電話：(03)5216190~1
傳真：(03)5233314
E-mail : chuefeng@kimo.com.tw

刊頭語

記得前年（88 年）歲末正值「三日尋燈——成佛之道」課程中，特舉辦了一場「跨千禧年之夜」，場面溫馨，學員們懷念不已；去年（89 年）歲末至今年初，我們舉辦「跨世紀耳根圓通篇」專題演講，藉佛教梵唄和音樂，安然邁入廿一世紀，盛況空前。本期將之整理成『梵音滌塵垢』專輯，內容有寬謙法師之〈被梵唄喚醒的種子〉、奕睆居士演講/黃華玲整理的〈聲音與解脫的關係〉、啞行居士〈普庵咒：一個佛教祖師咒語的音樂化身〉、賴信川老師撰〈梵唄五問：如何瞭解佛教梵唄〉、〈座談會客問答〉，藉這幾篇短文，讓那時不方便參加這場音樂盛宴的學員們，也能和我們同沾法喜；聽過這場音樂專題講題的人，回憶當時的餘音一定覺得繞樑不已。

今年舊曆年剛忙完梁皇寶懺法會，農曆正月初九起立即展開「十日慧學」課程，由悟殷法師開講印順導師著作《印度之佛教》，參與的四眾弟子來自全省南北各地，約計 120 人，每天在佛陀座下（我們在法源寺大殿上課），如沐春風（常住招呼我們像自家小孩）吸吮法乳（法師有條不紊地講解），欲知其詳可參閱見量、德涵法師撰述之「十日慧學心得分享」得知一二。過程中適逢元宵節，結合「佛心・琴韻・月圓」因緣，特地安排了一場啞行居士（范李彬老師）古琴演奏會，在法源寺後棟三樓法堂（首次公開），氣勢震攝的佛像及菩薩群像的氛圍中，聆聽啞行居士用生命彈奏的古琴，真是一場心靈的驚豔。

福嚴推廣教育班將於 4 月 8 日至 7 月 1 日正式開課，開立了三個課程分別為：「大智度論」、「妙雲集導讀」和「念佛共修」；別苑向來以導師為思想依歸，佛學課程一直以導師的著作為藍本，為了不讓學員難以抉擇，本著資源共享的原則，以後在課程設計上將會彼此協調；有鑑於此，別苑課程設計上，以後會側重在「假日佛學」、「專題演講」和「人文生活」方面。本季的專題演講：四月份聘請郭祐孟老師主講「永不褪色的法相」——大悲觀音的圖像與意義、五月份是大航法師主講慧海禪師之「《頓悟入道要門論》要義」；「週日佛學」方面側重在禪坐共修和義工培訓，遠從台南過來的護法法師，將於每個月第三個週日指導我們研習《清淨道論》定學部份，希望上過「初級禪訓班」和「佛教心理學」的學員不要錯過這個機會，名額五十名，敬請多多把握！現代人特別容易罹患精神官能症，包括失眠、焦慮等病癥，道音法師特別在六月最後的週日

刊頭語

上午，指導我們「佛教養生觀」，當天下午是三個月一次的「藥師懺法會暨志工聯誼會」，歡迎志工們隨喜參加。

有鑑於二月份的「十日慧學」，頗多上班族錯失這個課程，但是能夠透徹瞭解佛教在印度傳佈的時代背景，將會適度釐清經典的解讀和義理的瞭解，所以常態課程「佛學講座」週四晚上，將請上過課程的資深學員，依悟殷法師「十日慧學」錄音帶，循序漸進帶領學員研讀《印度之佛教》；每週二晚上，寬謙法師主講的《維摩詰所說經》邁入第二季：照嚴法師帶領的媽媽讀書會本季延續上期，繼續討論《金剛經》；民國87年郭祐孟老師曾經和新竹的學員結過法緣，大家對他溫文有禮的儀表記憶猶深；本季他將再度和我們結緣，每週五下午教大家「佛畫研習入門」，郭老師強調祇要有興趣就可以報名；當天晚上上佛教藝術課程「善財童子五十三參」，喜歡熏習這方面知識的學員歡迎互相相招，逗陣來學習。

常到別苑上課的學員，常常可以看到覺風資訊、教界新知、活動照片，每每我們都得請學堯師姊傷腦筋更新布景，她曾說：與其常常釣漁給您們吃，倒不如教您們如何釣漁，就這樣排了每週一的這門課「手繪海報研習班」；別苑網站已經蘊釀多年，難產的原因在於由誰來策劃與維護，與其單靠某個人倒不如成立工作小組，每週三的「個人網頁製作班」課程就是這樣訂出來，祇要您願意佈施時間，老師保證教到會為止，名額有限！至於「看電影嘛也凍討論佛法」的推出，則是想到時下年輕人，喜歡「寓教於樂」，廣淨法師自告奮勇，嘗試從電影的場景解析，討論和佛法相應的情節，隔週六晚上推出，以後再伺情況調整。

兒童讀經班最近頻出捷報——多數小朋友通過狀元會考，老師們功不唐捐，請他們將陪小孩讀經的心得寫出來和大家分享。每週六「兒童讀經課程」邀約大家帶著您家的寶貝來讀聖賢書，套句王財貴教授的話：「讀經的小朋友、家長、老師是最有福報的！」下午加開「數學課業輔導」，協助五、六年級的孩子，克服學習上的障礙，歡迎家長共同陪伴小朋友。

「凡是走過必留痕跡」，儘管寫稿、邀稿困難，＜覺風季刊＞還是如期送達到您的手上，願大家照顧這個能夠研習佛法的園地，共同護持，讓它成長、讓它茁壯！

四月份專題演講

永不褪色的容顏——大悲觀音的圖像與意義

主 講 者：郭祐孟老師（空中大學教師）
日　　期：90 年 4 月 21～22 日（週六 8:30～翌日 17:00）
地　　點：法源寺別苑（新竹市林森路 176 號 6 樓）
報名方式：TEL:03-5216191；FAX:03-5233314；E-Mail:chuefeng@kimo.com.tw
備　　註：1. 敬請預先報名。
2. 請自備餐具及茶杯。
3. 遠道學員，本寺提供住宿（請自備睡袋）。

課程內容：一、觀音信仰的出現：從印度到中國
二、認識觀音法門
(一) 經典中的觀音
1.《觀無量壽經》中的觀音菩薩（西方三聖、是心作佛、三身二光、真實色身想、普觀與雜想）
2. 談《妙法蓮華經觀世音菩薩普門品》的「五觀」與「五音」
3. 從《楞嚴經》與《心經》看觀音法門的兩大類型
4.《請觀音經》開密宗變化觀音之先河、《十一面觀音經》為變化觀音之原
5.《大悲心陀羅尼經》觀心釋義
6.《大乘莊嚴寶王經》提要
(二) 大悲觀音法的實踐
1.《大悲懺》　　2.《微密持經》與金剛念誦
三、觀音菩薩造像的類型與賞析
(一) 顯教觀音：1. 淨土系、2. 法華系、3. 華嚴系
(二) 密教觀音舉隅：
1. 漢密（千手觀音、準提觀音、獅吼觀音、馬頭明王）
2. 東密（千手觀音、如意輪、十一面觀音、馬頭明王）
3. 藏密（四臂觀音、綠度母、十一面千手觀音、馬頭觀音）
(三) 感應觀音與民俗觀音
(四) 畫家筆下的觀音
四、再談臺灣早期的觀音圖像與「大悲出相」的種種
五、綜合座談：心與形的結合

五月份專題演講

慧海禪師著《頓悟入道要門論》要義

宗　　旨：雖說法門無量，道道皆可入門，然若不識其根本宗旨，及其直截了當處，總會有人為浩瀚法相所迷惑；把玩佛學知識，而未曾暫捨生死輪迴之心。故於此欲藉古大德之真語，提示入佛知見之機要，為修行開個好先端。

主 講 者：**大航法師**

日　　期：90 年 5 月 26～27 日（週六、日）上午 8：30～翌日下午 5：20

上課地點：法源寺別苑（新竹市林森路 176 號 6 樓）

報名方式：TEL:03-5216191；FAX:03-5233314；E-Mail:chuefeng@kimo.com.tw

費　　用：歡迎隨喜贊助

備　　註：1.敬請預先報名，額滿截止。
2.請自備餐具及茶杯。
3.遠道學員，本寺提供住宿，請自備睡袋。

課 程 表

日期 / 時間	5 月 26 日（週六）	5 月 27 日（週日）
08：30～09：20	課　程	課　程
09：30～10：20	課　程	課　程
10：30～11：20	課　程	課　程
11：30～13：20	午餐、午休	午餐、午休
13：30～14：20	課　程	課　程
14：30～15：20	課　程	課　程
15：30～16：20	課　程	課　程
16：30～17：20	問題解答	問題解答

週日佛學

禪坐共修

主 講 者：**護法法師**
日　　期：90 年 4 月 15 日、5 月 20 日、6 月 20 日（每月第三個週日）上午 8：30～下午 5：20
上課地點：法源寺別苑（新竹市林森路 176 號 6 樓）
報名方式：TEL:03-5216191；FAX:03-5233314；E-Mail:chuefeng@kimo.com.tw
名　　額：50 名。
教　　材：清淨道論導讀--涅槃的北二高
課程內容：一、定學的一般教導
(一) 定學的基礎知識　(二) 修定的注意事項
(三) 修定的共通方法
二、修行四十種業處的方法
(一) 十遍　(二)十不淨　(三) 十隨念　(四) 四無量心
(五) 一食厭想　(六)一界差別　(七) 四無色
三、修定的功德
(一) 修定的五種功德　(二) 神通

佛教養生觀

義工培訓

宗　　旨：以佛法為基礎，期能激發人體自然潛能，增進免疫力，作為身心重整的基石。
主 講 者：**道音法師**
日　　期：6 月 24 日（週日 8:00~12:00）
上課地點：法源寺別苑（新竹市林森路 176 號 6 樓）
報名方式：TEL：03-5216190~1；FAX：03-5233314；E-mail：chuefeng@kimo.com.tw
名　　額：請預先報名，費用隨喜。
講題大綱：一、現代人的危機　二、致病因素探討
三、貪瞋癡的代價　四、實用養生要訣

常態課程

手繪海報研習班

主 講 者：**楊麗芬（學堯）老師**
日　　期：4 月 9 日～6 月 25 日（每週一晚上 7:00~9:00）
上課地點：法源寺別苑（新竹市林森路 176 號 6 樓）
報名方式：TEL：03-5216190~1；FAX：03-5233314；E-mail：chuefeng@kimo.com.tw
名　　額：請預先報名，未滿 15 名，將不予開班。
備　　註：學費隨喜；材料費自備（基金會志工優先錄取）。
課程內容：（如下表）

節次	日　期	大　綱	課　程　內　容	學　員　自　備
1	4 月 9 日	POP 概論	紙、筆與助工具的認識	材料配發
2	4 月 16 日	基本筆劃	直劃橫劃與斜劃之執筆法與練習(鑿刀體與電子體)	麥克筆、專用紙
3	4 月 23 日	四角字	中國字形基本認識暨實務	圓頭筆
4	4 月 30 日	方體字	麥克筆與平塗筆寫法暨部首練習	麥克筆、專用紙、平塗筆、廣告原料
5	5 月 7 日	圓角字	麥克筆寫法	麥克筆、專用紙
6	5 月 14 日	數字	0 與 1 的寫法(新藝體)	麥克筆、專用紙
7	5 月 21 日	數字	阿拉伯數字 (哥德體)	麥克筆、專用紙
8	5 月 28 日	變體字	麥克筆寫法	麥克筆、專用紙
9	6 月 4 日	創意書法	一般體的書寫法	毛筆、墨汁、春聯紙
10	6 月 11 日	價目表	嬉皮體數字與價目寫法	麥克筆、專用紙
11	6 月 18 日	版面設計(一)	插圖、版面構成要素與編排方式	粉彩紙一張
12	6 月 25 日	實作	實務操作與作品分享	丹迪紙四開一張

常態課程

個人網頁製作班

主 講 者：古添旺（小童）老師
日　　期：4 月 11 日～6 月 27 日（每週三晚上 7:00~9:00）
上課地點：法源寺別苑（新竹市林森路 176 號 6 樓）
報名方式：TEL：03-5216190~1；FAX：03-5233314；E-mail：chuefeng@kimo.com.tw
名　　額：請預先報名，僅收 10 名（基金會志工優先錄取）。
課程內容：（如下表）

節次	日　　期	課　　程　　內　　容
1	4 月 11 日	網頁介紹與程式安裝
2	4 月 18 日	Frong page Photoimp ...工具軟體介紹
3	4 月 25 日	Html 介紹與實作
4	5 月 2 日	文字、圖片
5	5 月 9 日	表格、頁框與超連結
6	5 月 16 日	照片、按鈕、背景處理
7	5 月 23 日	Java 特效
8	5 月 30 日	表單製作
9	6 月 6 日	網站管理
10	6 月 13 日	有聲書製作
11	6 月 20 日	專題製作（一）
12	6 月 27 日	專題製作（二）

常態課程

佛畫研習入門

主 講 者：**郭祐孟老師**
日　　期：4月8日～6月30日（每週五下午2:00~4:00）
上課地點：法源寺別苑（新竹市林森路176號6樓）

課程簡介：義大利藝術史家Argan曾說：從圖像學的觀點來看，任何藝術品都是具有象徵性的。以佛教藝術而言，大至石窟佛殿，小到磚瓦雕飾，無不是構成莊嚴世界的因緣；大眾都瞭解到佛寺造像的價值，卻很少留心於背景與細部的裝飾紋樣。其實，歷代的佛教裝飾紋樣多少涵蘊著佛法的內容，也傳遞出各個佛教文化圈的精神特色，若能將之逐一賞析，必然趣味橫生。另一方面，若能先研習彩繪佛教裝飾紋樣，進一步探詢造像度量等相關知識，則可做為來日從事佛畫的基礎，而不必拘泥於老師的圖稿，創作出符合佛法義理又變化無窮的作品。

中國裝飾藝術的起源與原始宗教關係密切，自然萬象、動物植物、人仙鬼神等，都紛紛出現在東漢以前的各種器物、紙帛、建築或人體身上，本來就有豐厚的土壤。迨佛教傳來，便大量引進域外文化圖像，彼此交流融攝，逐漸開發出漢傳佛教獨特的裝飾藝術世界，這不是中國人祖先自己的功勞，而是泛亞洲民族相互合作的結晶。元代以後，漢傳與藏傳佛教的裝飾紋樣進行了深刻的對話，在明、清兩代先後放射著漢藏融合紋樣的耀眼光芒！在福建和臺灣一帶，更由於古來航事頻繁及政治版圖更替所影響，吸收許多異於內陸的紋樣因素，集古今中外於一爐，令人目不暇給。每個時代的佛教裝飾紋樣都訴說著它們各自的故事，讓人十分感動。

本期課程前半段先練習素繪，以各種蓮華(蓮華出淤泥而不染，表佛德清淨)、智慧燄(火燄光明能除昏暗，象佛智威儀)和摩尼海雲(摩尼能滿願，如覺海能生一切功德)為主，然後構圖彩畫成作品。課程後半段則教畫手印法器與八吉祥圖。指導老師將針對每一主題先進行圖像意義解析，然後依素繪、定稿、白描、彩繪、塗金、裝裱等六項步驟，引導學員自行完成作品。學員不一定要具備繪畫基礎，也可以在研習過程中思惟佛法的真諦，並學習菩薩學處工巧明。試想：用自己製作的佛教藝術品來美化我們的生活環境，開啟大家的善念，不也是參與建設人間淨土的一種方式嗎？誠摯地歡迎大家共同來加入，一起彩繪出清淨莊嚴的人生！

常態課程

佛教藝術課程——善財童子五十三參

指導老師：**郭祐孟老師**

日　　期：4月8日～6月30日（每週五晚上 7:00~9:00）

課程簡介：

《華嚴經》是釋迦佛一代時教之根本法輪，釋迦佛圓寂後，由文殊菩薩與阿難尊者領眾集結於鐵圍山間，就世間三等根器而分上、中、下品三部，藏之龍宮六百餘年，迨龍樹菩薩興，始入龍宮傳誦於世，而我們今天所讀誦者為下品華嚴所攝。這雖然是個難以考證的傳說，不過，從華嚴出世的過程，我們可以感受到這門教法的難能可貴。此經在中國有三譯：東晉佛陀跋陀羅《六十華嚴》譯本(舊經)、大唐武后實叉難陀《八十華嚴》譯本(新經)、唐德宗般若三藏《四十華嚴》譯本(普賢行願品廣譯本)。過去的華嚴教學將新經分科判文，世稱「七處九會」「五周四分」，給予入門者方便的備覽。經中釋迦佛往來天上人間，廣演密義，初於菩提場說眾生皆具如來功德智慧，只因妄想執著未能證得，深入毗盧遮那藏身三昧，為四十二位法身大士演佛果依正莊嚴境界。繼之於普光明殿開啟十信法(顯深信果法的解行力用)，上昇天宮廣詳十住(初發心時便成正覺，住佛所住)、十行(行佛智所行)、十回向(自利功圓兼以利他，回向眾生、回向菩提、回向實際)、十地(親證真如佛智)、等覺義周、進而妙覺果海，顯明華嚴道次第。接著依勝解起圓行而立〈離世間品〉說「二千行門」，最後透過〈入法界品〉詮釋華嚴頓漸不二、本末會融的究竟圓滿義。

第九會〈入法界品〉為「去言依行、圓彰法界」的法門，如來先入「獅子頻申三昧」，此禪定藉獅子睡醒時，伸張懶腰，回首顧盼的形象，來比喻佛成道後，還要回顧一切眾生，希望都能離苦得樂、了脫生死，因此禪定讓與會大眾頓證一真法界實景。接著，文殊菩薩帶著佛陀化世的使命，來到福城廣為弘揚，時有善財童子聞法發心，要求成佛，文殊菩薩於是引導他南行覓師學法。善財童子經過一百一十城，層層轉進，步步踏實，拜訪了五十三位安住在社會各行各業的善知識；此五十三聖隱喻凡夫修行成佛的歷程，經十住、十行、十回向、十地、等覺、妙覺。善財童子在通徹成佛之道以後，文殊菩薩又引領他要從普賢菩薩處修學十大願王，以期圓滿事功，成就佛果。可以說：「善財童子五十三參」是一個實際修行佛法的範例，值得佛教徒終身學習。

漢傳佛教向來把《大方廣佛華嚴經》和《妙法蓮華經》當做是大乘圓滿教法的兩部代表經典，杜順和尚依前者創立華嚴宗、智顗大師則依據後者開設天台宗，成為千餘年來漢傳佛教教學的兩大主流。這兩部經典也對中國佛教藝術產生了深遠的影響，例如：據《華嚴經》而造的盧舍那佛、法界人中像、華嚴三聖、華嚴經變相、蓮華藏世界圖與善財童子五十三參圖等；依《法華經》而衍出的法華經變相、法華三昧觀、二佛並坐圖、八難觀音與觀音三十二應等，都是膾炙人口的題材。其中蘊藏著深遂的義理、豐富的想像、莊嚴的形貌，以及動人的故事。

本次研習分前、後兩段課程。前段為序說，包括：介紹華嚴經(何謂根本法輪、華嚴經的傳譯過程、華嚴的思想特色)、華嚴品會大意(華嚴經的組織結構、諸品會大意略說)、華嚴與圖像(盧舍那佛像、蓮華藏世界圖、華嚴三聖、華嚴經變、十地菩薩等)，後段為正題，包括：認識善財童子(介紹善財童子生平、歷代善財童子像的造型)、善財童子五十三參(五十三參的諸種法門、善財童子五十三參圖贊)。讀者可先行閱讀印順導師《青年的佛教》一書，研習期間並配合研讀：宋代復庵和尚《華嚴經綸貫》與佛國禪師《文殊指南圖讚》二書，歡迎大家來追隨善財童子參訪善知識，一同遨遊華藏世界海。

常態課程

看電影嘛也凍討論佛法

日　　期：4 月 7～6 月 16 日（隔週六晚上 7:00~10:00）
地　　點：法源寺別苑（新竹市林森路 176 號 6 樓）
報名方式：TEL：03-5216190~1；FAX：03-5233314；E-mail：chuefeng@kimo.com.tw
名　　額：歡迎闔家報名參加。
課程內容：（如下表）

節次	日期	講　師	電影名稱	課　程　內　容
1	4 月 7 日	小　童	火線衝突	賀吉斯（湯米李瓊斯）和查德（山繆傑克森飾）兩人同是越戰同袍，一同為國家出生入死，在越戰結束回國後，兩人卻有各自不同的發展。有一天他將面對軍法審判，只有他的昔日的老戰友賀吉斯能夠拯救他……
2	4 月 21 日	釋廣淨	第五元素	故事的劇中人有外星人和地球人、異形人，情節為異形人和人類的邪惡聯盟對抗的局面，雖似平常仍有值得探討的空間，請大家拭目以待吧！
3	5 月 5 日	釋寬謙	心靈捕手	馬特戴蒙演一天才，具驚人數學、經濟歷史、化學等能力、過目不忘、遠勝過MIT、但卻自甘墮落，安於最低下的生活方式，在小牌心理學家羅賓威廉斯引導下找出讓他封閉心靈的原因，而心理學家也因此克服他本身的心頭之結。
4	5 月 19 日	小　童	本能反應	一名年輕精神科醫師，被指派照顧一名因謀殺盜獵者而入獄的靈長類動物學家，在醫療的過程中，動物學家開始教年輕的醫師與人猿相處的方法，讓局勢大逆轉，最後連醫師都加入動物學家行列，協助人猿遠離人類的摧殘。
5	6 月 2 日	釋廣淨	駭客任務	基努李維在片中飾演一名二十二世紀的電腦駭客，使用的電腦代號是尼歐。在夢中、在電腦中常常會有個聲音跟他對話，讓他的生活似夢非夢，也讓他混淆真實與夢境的界限。尼歐身負著重大使命，必須武藝高超，才能將全人類自電腦的牢籠中釋放出來。
6	6 月 16 日	釋寬謙	阿甘正傳	故事中的阿甘，是一個智商只有 75，很"條直"的憨小子，卻有一個愛他的媽咪，以及揮霍不完的好運。他從不質疑週遭事物的不合理性，因為凡事必有因（there must be some reasons），所以他活的很單純；只要人家叫他做什麼，他就努力去做就對了。

法源寺別苑　九十學年度第二季課程

(國曆 90 年 4 月 8 日至 6 月 24 日)

課程類別		課程名稱	授課老師	上課時間
常態課程	佛學講座	《維摩詰所說經》	寬謙法師	週二／19：30～21：00
		《金剛經》導讀讀書會	照嚴法師	週三／09：00～11：00
		《印度之佛教》讀書會	依悟殷法師「十日慧學」錄音帶再複習	週四／19：00～21：00
	佛教藝術	佛畫研習入門	郭祐孟老師	週五／14：00～16：00
		善財童子五十三參		週五／19：00～21：00
	人文生活	中國插花	周華坦老師	週一／14：00～21：00
		手繪海報研習班	楊麗芬 (學堯) 老師	週一／19：00～21：00
		個人網頁製作	古添旺 (小童) 老師	週三／19：00～21：00
		書法研習班	王晴頌老師	週四／14：00～16：00
		快樂學英文	蔣昭燁老師	週一／14：00～16：00
				週五／14：00～16：00
		看電影嘛也凍討論佛法	廣淨法師等	隔週六／19：00～22：00
	親子教學	兒童讀經	張婉妙、葉玉嬌老師	週六／09：00～11：00
			楊麗郁、魏旭立老師	週六／13：30～15：30
			林金瓊老師	週六／17：00～18：30
		兒童數學課業輔導（限小學五、六年級）	許松榮老師 葉倩慧老師	週六／15：30～17：00
週日佛學	禪坐共修	《清淨道論》～涅槃北二高	護法法師	4/15 (週日) 8：30～17：20 5/20 (週日) 8：30～17：20 6/17 (週日) 8：30～17：20
	義工培訓	佛教養生觀	道音法師	6/24 (週日) 8：30～17：20
專題活動		「永不褪色的法相」～大悲觀音的圖像與意義	郭祐孟老師	4/21、22 (週六、日) 8：30 ～ 翌日 17：20
		慧海禪師著《頓悟入道要門論》要義	大航法師	5/26、27 (週六、日) 8：30 ～ 翌日 17：20

法會訊息		
	法源寺	**浴佛節法會**：國曆 4 月 30 日（農曆 4 月 8 日）9：00～12：00（敬備午齋）
		禮頌法華經：國曆 4 月 23～29 日（農曆 4 月 1～7 日）19：00～21：00
		水懺法會：國曆每月第二週日／8：00～12：00 (敬備午齋)
	法源寺別苑	**藥師懺法會暨志工慶生會**：國曆 6 月 24 日 14：00～17：00

梵音滌塵垢 專輯

梵唄是從心靈深處發出的音聲，出家法師將之視為日常的功課，透過每天朝暮固定的五堂功課，修正自己的習性；論及中國佛教之音樂，其初始雖各具有純粹的梵音音樂文化與華夏的音樂文化，但在其發展之歷史因素與客觀條件的影響下，致使其樂是為熔「梵」、「華」（宮廷音樂、宗教音樂、文人音樂與民族民間音樂）之文化於一爐而形成獨特的樂種。所以說，中國佛教音樂在文化內涵的層面上，可說是除吸收了古印度音樂文化之相關素材而蛻變為中國式的新傳統以外，其對應於中國之傳統音樂，亦著實有其相當程度之互為因果、相互依存的聯繫關係矣。

基於讓信眾對佛教音樂與梵唄有一較完整的瞭解，別苑在 89 年 12 月 31 日至 90 年 1 月 1 日兩個整天，規劃了以佛教梵唄與音樂為主題的系列講座——「跨世紀耳根圓通篇」，邀請在該領域學有專精的一時之選。

然每場演講總有遺珠之憾，為了彌補美中不足之處，我們將其中精華整理成文字，如寬謙法師之〈被梵唄喚醒的種子〉、奕睆居士的〈聲音與解脫的關係〉、啞行居士〈普庵咒：佛教祖師咒語的音樂化身〉、賴信川老師撰〈梵唄五問：如何瞭解佛教梵唄〉和〈座談會客問答〉，結集成「梵音滌塵垢」專輯以饗讀者。

被梵唄喚醒的種子

釋寬謙

別苑於 89 年 12 月 31 日至 90 年正月 1 日兩個整天，舉辦了一場「跨世紀耳根圓通篇」——以佛教梵唄與音樂爲主題的系列講座。我們所邀請的演講者都是學有專長的一時之選：第一天下午由王俊雄（奕皖）居士主講「聲音與解脫的關係」，范李彬（啞行）居士於晚上秉燭彈琴，並談「琴、禪與人生」，第二天早上主講「佛教音樂之體觀」及「禪樂與生活」，下午由賴信川居士主講「梵唄五問——如何瞭解佛教梵唄」，最後一場座談會則由丁敏教授擔任主持人。

規劃這個主題的時候，因爲獨缺出家師父就梵唄的實務經驗提供教學與賞析，所以便濫竽充數而自告奮勇，於第一天早上以『「梵唄」賞析與教學』拉開序幕。我並不是梵唄方面的專家，但是梵唄本來就是出家人日常生活的重要部份，透過每天朝暮固定的五堂功課，我們與梵唄朝夕與共，視梵唄如同呼吸、吃飯、睡覺般地自然。聽到梵唄聲，就好像是喚醒著我這個迷途的羔羊，要重返佛陀的故鄉，如同流浪生死的浪子回到家裡般的親切，因此我的內心對於梵唄，帶有一份深情的感恩。

話說二十多年前，當時正好是我大四升大五（建築系要讀五年）的暑假，一直帶著我長大的外婆不幸病重，當她病得意識模糊的時候，嘴裡卻還一直唸著：「我要住到寺裡面，我要住到寺裡面。」因緣就是這樣不可思議，正好台南開元寺有一位師姊帶著會智法師到台北來，由於計程車開錯了方向，竟然就開到我們家附近，這位原本就認識我們一家的師姊，便臨時起意順道拜訪我們。

因爲看到我們全家滿面愁容，會智法師便建議說把外婆帶到開元寺的慈愛醫院，這樣子就可以滿外婆的願，讓她安心的住在寺裡的醫院，於是我們就把外婆送到開元寺的慈愛醫院。由於我念的是建築系，熬夜的本事比較大，所以我都自願輪大夜班照顧外婆。那時我每天早上四點鐘就會聽到開元寺起板，雖然醫院和寺院之間隔著圍牆，但是這道牆似乎起不了阻擋的作用，我每天照樣翻牆跑過去參加早課。

爲什麼早課會這樣的吸引我參加呢？那是因爲我覺得早課中的梵唱，是我很熟悉的聲音，就像恆古的呼喚。然而，在此之前，我其實從來沒參加過早課，但是跟了幾天之後，自己竟然也能琅琅上口。大概一個禮拜之後，我便不由自主地向會智師父說我很想

出家，說完了後，連我自己都嚇一跳，心裡還想著自己怎麼會這樣說。我覺得梵唄的不可思議處就是這樣，梵唄能夠開啓我們的心靈深處，尤其是宿世的善根因緣。從此以後，出家的念頭從沒有斷過，雖然畢業後也在社會上工作了幾年，事業也闖出一片天空，但是對出家的事，我是一直念念不忘的，透過很多的努力，放下很多的外緣，最後總算能順利地出了家。

出家後生活變得更爲忙碌，每天早課時，幾乎還沒睡醒就要上大殿，甚至還要掌法器當「維那」。有時我會無意識地敲下大磬，然後才驚覺到幸好沒有忘記，這些都是直覺地、不是透過思考記憶。我才體會到爲什麼每天一定要早晚課誦，透過每天週而復始的唱誦，可以讓菩提種子深植到我們的生命深處。早晚課誦是靠耳根薰習來的，不是靠記憶背誦而來，讓善根因緣種子種到生命的深處，深到能超越生死關頭的考驗，直到下輩子這個種子依然存在。其實，我們這一輩子的善根因緣不就是這樣來的嗎？

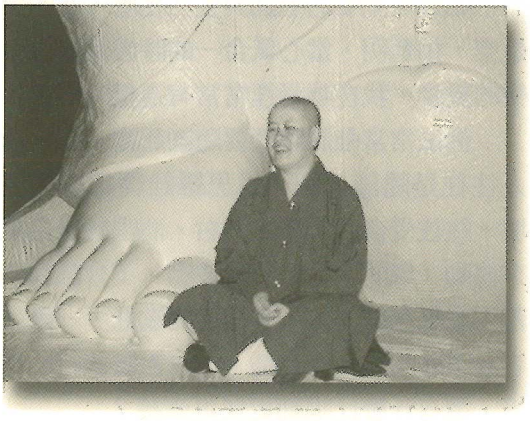
出家後，我慢慢地接觸佛法、理解佛法，在學習過程中，我發願下輩子還是要出家，我相信當我下輩子仍然有出家因緣，因爲梵唄一定會喚醒我。我相信我來世還是會對梵唄有熟悉的感覺，藉著梵唄而喚起了出家的因緣，而居士們可能也會因爲梵唄而喚起學佛的因緣。

由於本次課程的時間很短，所以在梵唄理論上介紹不多，主要是藉由梵唄的實務經驗將法會中進行的法節，也就是梵唄所架構出的整個法會的節奏與內容，以及法會中梵唄唱念中的唱腔與板眼，作較爲明顯扼要的報告與學習。希望透過耳根的薰習，幫助大家啓發善根因緣。

在人類的眼、耳、鼻、舌、身、意六根當中，「耳根」是最利最敏銳的，很多人都是藉著耳聞梵唄而進入佛教的領域，像我們也是藉耳根聽經聞法，尤其是比較深的經典因爲不容易看得懂，需要透過聽聞來幫助學習，但是想要更深入的話，還是得藉由更深沉的思考與閱讀才行。修行的下手處雖然是在第六意識（思考），但是在此之前必然要藉著耳根做爲引導的工具。

各位不知是否有這樣的經驗，當我們參加一個莊嚴而攝心的法會，常會不自知的淚流滿面，不知道淚從哪裡來，原因並不是想起前幾天遇到很傷心的事，也不是想起過去曾經很悲哀的事，全都說不出一個所以然來。但是這份熱淚實在是梵唄啓發了我們宿世善根因緣的證明，所以梵唄確實是教化人心、攝受人心的實用法門。

我們中國佛教的發達，梵唄音聲佛事佔了很重要的地位，這回邀請來的幾位老師在梵唄理論方面都有很深的涉獵，能夠共聚一堂，實在是非常難得而殊勝的因緣。



聲音與解脫的關係

奕睆演講・黃華玲整理

聲音與呼吸

聲音在我們生命中扮演了重要的角色，嬰兒出生的哭聲，展開生命的第一口氣，死亡則是這口氣的結束，人生有幾口氣如果是固定的，那麼拉長呼吸便是延長生命。我們在唱誦梵唄的時候，氣息平緩深長，無形中也增長了我們的生命，所以修行可說是從改變呼吸開始，藏傳佛教講心氣合一，氣若平穩心也會平穩。在這裡我以學佛二十多年的實證經驗，與大家分享聲音與解脫的關係。常有人問我佛教音樂和修行的關係，其實我感觸很深，從大學以來，看到很多學生時代精進，畢業後卻偏離修行，原因是修行和生活不相應。佛法在生活中不能隨時受用，反而不如幾句梵唄的唱誦與生活相應。心的體是空，相是明，當心氣合一的時候就會產生樂的覺受，我在唱誦裡常常有這樣的覺受。

佛法常常強調我們要隨誦起觀，但一般人往往是隨誦起解，以思維詮釋經典的意境，往往受自我意識的左右。而唱誦是用氣來傳動，氣的本身是一種波動，不會讓我們落入意識思維。像一些輕鬆的歌曲，一聽就容易跟著旋律手舞足蹈，所以體驗修行的情境，還有什麼比唱誦更快更直接？

《俱舍論》裡提到的聲音，是由耳根聽取的境，人的耳朵能夠聽到的稱爲聲音，聆聽唱誦的梵唄，聲音清亮者穿透力強，容易引人注意，但真正讓身體感到震動的是低沉的聲音，藏傳佛教誦經有種需要特別訓練的【高調】唱法，是用全身的震動來發出聲音，而用局部如喉嚨的震盪所發出的則稱爲【低調】，這樣的說法剛好和漢傳佛教相反。愈低的頻率，尤其低到耳朵聽不到，往往成爲能量的波動，如在大殿敲法器，高頻時耳朵就聽得到，低頻時不僅僅用耳朵，而是用整個身體去聽，去感受那樣的震動。

聲音的作用

聲音有三個要素：(一) 頻高：即音高 (二) 音量：即振幅　(三) 音色：不同的樂器有不同的聲音表現。每個人與生俱來的能量，性格，內涵都不一樣，如果以繪畫來譬喻聲音，那音色就是圖畫裡的色彩，各種濃淡顏色各不相同，除了眼睛見到的色彩之外，還有見不到的紅外線，紫外線。耳朵所能聽到的也僅限於 20 赫茲 到 20 千赫茲的範圍，聲音和耳根圓通的法門，便在這裡產生了關聯。我們修行的目的不外是離苦得樂，

苦就是一種不規律，自己沒有辦法掌握的律動，當身心進入雜亂的狀況，又無法有效的紓解降服。我們學佛就是在準備面對這些情況時能派上用場，一進入任何境界能夠立即察覺而加以對治。

我們的煩惱離不開三個層次：

(一) 思想的煩惱，愈是聰明有學問的人愈有這方面的煩惱；(二) 業力的煩惱，覺得心裡的鬱悶解也解不開；(三) 能量的煩惱，身體過度操勞，氣不足，能量不夠。面對這三種煩惱，最簡單的方式是用三個音來對治，思想的煩惱用"嗡"（om）音來對治，業力的煩惱，用"阿" (a) 音來對治，能量的煩惱，用"吽"(hong)音對治；發"嗡"音會產生腦腔的共鳴，使您的腦部受到有秩序的震動使思緒平穩下來；藉著發"阿"音把心念的共振範圍不斷的散發出去，逐漸的心中的鬱結也會跟著排出來，加上觀想，就能變成能量，可以傳至無窮遠。發"阿"音要氣足音低，震動我們全身的神經細胞，給予細胞完全沒有遮障的能量，煩惱就能整個脫落。而當你很累的時候，發"吽"音就能夠把能量補足，多發幾聲甚至能讓全身發熱起來。所以直接用聲音就可以對治我們身語意的構造，就這麼方便簡單。

聲音對身心的影響

當維那的修持一定要夠，唱誦時隨誦起觀，發出的聲音才會有內涵，起觀時一定要了解經意，誦經的聲音要很熟練，才能表現美的境界，如果不熟練，心裡怕犯錯，聲音本身就有障礙，又怎能任運自在。我在大學的時候，經常到圓光寺去，而圓光寺的維那有很多都是老尼師，他們對經文的熟悉度，使他們在唱誦的時候，不用看經本，每個音唱出來就是那麼莊嚴，心就會被這麼莊嚴的音聲攝入佛法中。維那在西藏享有很高的地位，他們再上一層，便是當堪布（即寺院住持），不但教理要通，聲氣更是要通。五明通達，則唱誦時氣息從容，音聲自然能感動眾人。所有的修行可說都是從呼吸開始。

所有的咒語幾乎都離不開“嗡阿吽”三個字，不是以“娑婆訶”就是“吽”作結束，“娑婆訶”意思是“圓滿”，“吽”的意思是“成就”，兩者的意思相同，代表氣的完整。持咒是比慢不比快，只有慢才能把每個咒音落實，像持六字大明咒“嗡嗎呢唄咪吽" (On Ma Ni Beme Hong)，唸慢的時候每個音老老實實的振動身體不同的輪，不同的部位。這樣紮實的持咒才能消除身體累劫的宿業；我們累劫的宿業在這一世正報的生命裡，化現成自身所有的細胞跟意念。所以修行直接從身心的觀照下手，而身心的觀照直接由呼吸來貫穿和融合。

我們把自己調理好，生活就會有秩序，要調理好自己，必須思想有秩序，要思想有秩序，呼吸一定要平穩，事情的重要與否，可從你的呼吸平穩或急促觀察出來，當某件

事情造成你的呼吸很急促，則可能對你很重要。曾聽一位師父提及，有一天他摸黑開車回家，開到某個地方他感到心中不安，就趕緊剎車，下車一看，輪子就距斷崖幾公分。外在的地水火風，會和體內的四大呼應，所以深入的修持，修到後來就是直覺，直觀，而不是意識，回答問題的時候，當下的直覺答覆往往是最好的，如果判斷事情還要透過意識，想過以後再回答，那會隔一層，離的太遠。參雜太多不是當時的因緣，所下的判斷恐怕不是那麼如理。信徒請教師父問題，師父給的答案若是實修實證的體驗，會由回答的信心看出來，使信徒也覺得很法喜，同樣的一句話，由馬勝比丘，舍利弗或世尊來講，加持力完全不一樣，因爲一種是聽來的，一種是完全發自內心自性的抒發。

接下來我要爲大家唱誦“蓮師祈禱文”，不管大家聽不聽得懂，先一起來感覺音聲與頻率。唱誦梵唄，就是幫你整頓身心，例如唱“爐香讚”，整個氣氛就會進入佛菩薩的境界中，唱誦時，要把對象，亦即我們禮的佛，不只當成佛像而已，觀想你在唱，他聽得到，有歡喜的表情，這樣的唱誦其實就是在整治身心，發音時盡量融入，身心自然會起共振和共鳴，我們修行就是隨時保持身心輕安，自在，沒有壓力。現在我們先整肅身心，觀想蓮師就在我們眼前。

耳根與解脫

無明的升起，並不是光靠聲音傳達，而是透過聲音促動心緒，造成身體不安，對身心的影響甚鉅，其實這跟聲音的波動無關，跟自己的心有關，聲音即起即滅，當它消失時自己的心卻執著不放，這才造成煩惱。靜坐時也是如此，常常是自己的意識抓住【不要打妄想】，反而一直干預自己的妄想，其實妄想的產生跟聲音的來源相同，是當下生當下滅，爲什麼要抓住不放？但是自己不斷地去呼應妄念的升起，那麼念頭從無意識變成有意義，不斷的串聯起來，意念就變得愈來愈具體，對自己的影響也愈來愈巨大，其實都是由無而生有，要對治這樣的妄念，還是得回到緣起，曉得諸法緣生，諸法性空。

耳根圓通的修行，是不在聲塵上起分別，不因外在聲音的攪動起煩惱、分別。念頭由心的本體升起，心念藉著業力的推動而產生陣陣漣漪，只要不加以理會攪拌，那麼終究歸於平靜，即使加以理會，也可以看透漣漪的本體，而不在波相上打轉，如此也不爲所轉，心也可以不爲所動。

當我們聽聲音時，用耳朵而不是用意識去聽，慢慢的會發現所有的聲音都是那麼的完美，而且各有它不同的音色，組合起來是一幅很美的聲音圖，如同一幅優美的畫作。所有的聲音也不會互相干擾，清清楚楚明明白白，身心自然產生澄澈輕安的感覺。逐漸的對所有的聲音皆能了然於心而不取。認清內在的本質，了解動機，即知法界的一切存在都是如理緣起。

修持觀音法門，修行的過程不會中斷是最大的優點。沒有動靜分別的問題，能培養出明照的覺性，對發生的事能迅速如實的回應，觀其音生而不加意識，逐漸的與音聲共振的是心，變成以心印心，如此修行能產生楞嚴大定，無時無刻不在定中，自然身心得到解脫。

〈普庵咒〉
一個佛教祖師咒語的音樂化身

啞行

〈普庵咒〉的形成與發展

〈普庵咒〉，相傳爲宋代禪宗“臨濟”法系第十三代傳人－普庵禪師(1115-1169)所創制。在中國佛教史上，除唐朝惠能禪師所開示之語錄—《六祖壇經》，被尊稱爲佛教的“經”典而對後世中國之哲學思潮產生一定的影響力之外；普庵禪師所創制的〈普庵咒〉，則可說是中國歷代高僧大德中，以自編創之咒語傳世，而成爲中國佛教史上傳承至今的“祖師”咒。

觀普庵禪師生前之行誼，因徹悟佛理起而立悲、智的誓願度化群眾，尤其對出家僧徒於修持上的指導，更是殷切而不遺餘力。[1]又佛教諸部經論之翻譯，可謂至唐朝即已近趨大成而備至，故佛教發展至宋代時期，其有關「悉曇」與「聲明」之學，[2]則近成絕學，[3]懂梵文咒語的人，實寥寥無幾，故普庵禪師或基於教徒因「擊鐘諷咒，也無一字分明」的前提下，[4]遂從一已深契佛法之甚深微妙處，編創了〈普庵咒〉之擬似梵語發音的練習曲，以有利大眾修持咒語發音的正確性。

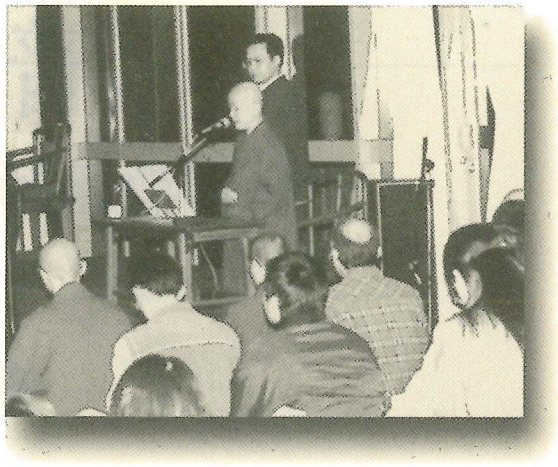
直至普庵禪師圓寂以降至元、明之際，其靈驗感應而度化於民間之事跡傳聞不絕於耳，以導元成宗暨明成祖有鑑於民意而御賜追謚封號且贊文之，[5]如是於宗教、政治與社會等多元因素的交互影響下，除佛寺造普光明殿以立普庵禪師之像外，民間遂紛紛塑“普庵”之聖像以供奉之，此後，〈普庵咒〉遂演變爲結合佛、道等多家教派爲一之民間信仰的符籙咒術，頗具「普安十方」、「安定叢林」、「驅除蟲蟻」與「蚊蚋不生」等不可思議之宗教效應的神秘色彩。[6]也因此，〈普庵咒〉在挾寓著佛、道等民間信仰的堅實基調上，遂發展爲明、清以來之漢民族的傳統音樂中，廣被制曲或展演之富宗教性題材與色彩的曲目暨音樂，由是足見此咒普及與泛化之程度於一斑。

〈普庵咒〉音樂略述

據筆者調查，中國漢民族傳統音樂中，屬佛教・佛曲之〈普庵咒〉音樂從明、清時

期發展至今，分別存見於各樂種之曲譜中，計有 (一) 佛寺音樂中屬聲樂型態的誦經音樂，諸如山西五台山青廟、江蘇常州天寧寺、四川峨嵋山報國寺、台灣新竹法華寺等課誦；另屬器樂型態的合奏樂則有山西的五台山八大套、智化寺京音樂、河北承德寺院之散曲暨江南寺院所曾演奏過之《大藏瑜伽施食儀》(即所謂之“放焰口”)的佛事曲譜等。(二) 文人音樂中之古琴曲、琵琶曲、三弦曲暨其他等器樂獨奏之屬。(三) 清代宮廷(內廷)音樂中屬娛樂性質的吹打合奏樂。(四)屬民族民間合奏音樂的山西八大套、河北屈家營音樂會、四川綿陽安縣的吹打、弦索十三套、南管、北管與台灣十三音等，可謂屬宗教性質的佛教題材中，〈普庵咒〉是聯繫於漢民族傳統音樂最爲廣泛的曲目之一。

時至今日，佛教的〈普庵咒〉音樂，據筆者所知，中國大陸地區之寺院，因受近世文革等運動的影響與摧殘，今除有少數具歷史性佛寺音樂承傳的寺院有漸恢復此咒於其日常之課誦或作爲佛事儀軌的演奏音樂外，其餘之佛教道場(包括台灣暨香港等地區)之



佛事音樂，係多改以聲樂型態的誦經音樂爲主，且未將〈普庵咒〉納入諸佛事課誦的內容範疇，故時下已少有僧眾會唱誦此咒而更難能得聞其會演奏〈普庵咒〉的器樂曲調矣。反觀其他樂種之〈普庵咒〉音樂，則屬文人音樂之古琴曲暨琵琶曲的曲調最爲愛樂人士所熟悉，且深爲樂人所喜好彈奏的曲目之一。清代屬宮廷音樂的〈普庵咒〉或已消聲匿跡，而屬民族民間合奏音樂之〈普庵咒〉中，諸如上所述，則或因〈普庵咒〉具傳有不可思議的宗教效應，故部份樂種傳譜對所屬曲目之〈普庵咒〉，多附以神秘的色彩而於演奏時制以多方之禁忌，或因屬地方性質而於特定的節日時，方有所演奏等因素，以致平日則甚少有樂人會演練所屬之是曲……如是，論及此〈普庵咒〉所屬的民間音樂，在值現世之生活型態迅速的轉型與變遷的衝擊下，實有雪上加霜、漸成絕響之勢...[7] 基此，實爲觀待此類所屬佛曲之曲目者，在聯繫於中國傳統音樂之歷史發展與演變的層面上，是乃值得諸教界與樂界先進人士，所應以投注關懷的重要課題矣。

註釋

1. 詳見王徵士・周勳男編，《普庵禪師全集》，(台北：大乘精舍印經會，1995)。
2. 參考慈怡主編，《佛光大辭典》(第五冊)(高雄：佛光山出版社，1989 年)，頁 564；(第七冊)，頁 6495-6496。
3. 參考自胡耀，《佛教與音樂藝術》，(天津：天津人民出版社，1992)，頁 57。
4. 同註 1，頁 7。
5. 吳勇猛，〈澎湖宮廟小法的普安唵祖師之探源〉，慧炬 354 期，(台北；慧炬雜誌社，1993 年 12 月)，頁 23。
6. 丁福保，《佛學大辭典》，(台北，新文豐出版社，1984)，頁 2088。
7. 參考自 Francois ,Picard.："The musical avatars of a buddist spell Pu'an zhou," Chime, no.3, Spring, 1991, pp.32-37。

為方便各位大德繳交各項費用（如會費、購書、錄音帶等），請多加利用劃撥或刷卡方式。

郵政劃撥：12853911　財團法人覺風佛教藝術文化基金會

【信用卡簽單】

姓名：_____ 性別：□男 □女 生日：_____年_____月_____日

繳交 1・□_____年_____月至____年_____月會費。

2・□書名：《　　》精裝本_____冊；平裝本_____冊

3・□其他：_____

總計：_____萬_____千_____百_____拾_____元整（大寫）

收書地址：□□□ _____

電話：（日）_____（夜）_____（手機）_____

信用卡卡號：□□□□□□□□□□□□□□□□

發　卡　行：_____

□VISA□MasterCard □聯合信用卡 □JCB 信用卡　有效期限：西元_____年_____月

簽名：_____（請與信用卡上簽名一致）

請填妥本表後，直接放大，傳真至 03-5233314，我們將即刻為您服務。

梵唄五問

如何了解佛教梵唄

賴信川

台灣省台北縣人，專科時代即參加佛學社團，擔任法會儀式及梵唄教學多年。並曾擔任社團法會及早晚課誦之「維那」，從此與佛教梵唄結緣。有感佛教梵唄發展史研究人才不足，遂於民國八十五年進入華梵大學東方人文思想研究所，專事佛教梵唄史研究。旋於民國八十八年以《魚山聲明集－中國佛教梵唄發展的考察》論文獲得碩士學位。現於香港新亞研究所文學組博士班做後續的研究。著有《一路念佛到中土－梵唄史談》一書。本次講演內容即以該書內容為主題發表。

首先，很感謝主辦單位的栽培。末學於三年前撰寫學位論文時，受到主辦單位專款補助，卒能夠順利獲得碩士學位，卻一直沒有機會當面向贊助單位，也就是今天的主辦單位當面致謝，只能在論文前面以書面方式來感謝覺風文教基金會栽培的恩惠。以今天這樣殊勝因緣，末學一定要當面向覺風的負責人，寬謙法師說一聲「謝謝」，並希望這個贊助佛教藝術的研究計畫能夠繼續下去，讓更多有心從事相關研究者能將佛教藝術深刻義涵發掘出來，使我們的社會，乃至全體眾生都能受益。

事實上，佛教藝術此一學科之所以興起，是因爲它可以作爲佛教史研究的重要參考史料的關係。法光佛學研究所有一位教授是佛窟藝術的專家，他認爲佛窟藝術繪畫就是佛教禪觀展現，這個角度對於我們研究佛教的思想與修行法門有很大的幫助。所以佛教藝術，並非如同世間法的藝術那樣只講究美感而已。事實上，佛教藝術不只提出了屬於世間法的美學，更重要的是在於，它還有屬於出世間法的美學。換句話說，佛教藝術，是以世間的藝術手法來展現佛教義理的境界與修行法門的思想，所成就的藝術。這從佛像雕刻，乃至建築、石窟造像等等都可以看得到，甚至於各位看到的佛堂，都是佛教藝術的一部份。就因爲佛教藝術主要是以表現佛教思想與精神意涵爲主題的藝術，所以佛教藝術的研究，對於佛教修行法門的研究很有幫助。而事實上，佛教藝術是不單只有佛像雕塑、繪畫藝術與建築規劃而已，它還包括了供具、供品、法器、音聲、禪修的方法等等，是一個完整而成套的系列，這就是所謂的「儀軌」或是「儀規」當中所記載

的內容。有關「儀軌」和「儀規」可以從佛經當中看到，因此正確來說，一個儀軌的進行，是需要完備的修行環境與眾生的身心調適兩者結合，才能方便達成修行目的。佛教藝術，在許多時候裡扮演了輔助修行者的角色。

大家都知道，所謂的「五根」的眼、耳、鼻、舌、身是我們娑婆世界眾生業力的來源，即所謂的「根塵相應」，所以修行法門也是根據這「五根」來發展。由於眾生很容易因為境界現前而產生分別執著，因此佛陀便「因境設教」，也就是就佛境界，比對眾生種種根器差別的需求，而廣設種種不同內容及次第的佛法來。其中就現在佛門的文化來說，今天我所介紹的「梵唄」，就是以「耳」根為基礎來修行的一種法門。

梵唄（bhasa）就是佛曲，這些佛曲主要有三種內容：那就是用來（1）誦經及（2）讚詠佛菩薩功德，還有用來（3）念誦咒語。它有其他的名稱：如聲唄、讚唄、經唄、梵曲、梵放、聲明等等。以上說明主要是依照《佛光大辭典》第四六三五頁當中。但是這裡我要特別說明：《佛光大辭典》當中說到梵唄是「依梵土曲譜詠唱」。事實上，嚴格說起來，印度佛教的時代可能是沒有所謂的「曲譜」，末學到現在還沒有看到，也沒有看見其他學者說明。倒是末學了解到：事實上，梵唄並不是佛教所獨創，而是自古以來印度宗教共有的文化。假如大家打開南朝梁代慧皎大師所著的《高僧傳》來看，請注意《高僧傳》除了記載東漢魏晉以來佛教初傳中國的一些梵唄名稱，如《菩提連句》等以外，慧皎大師所強調的便是「音聲」。《高僧傳・經師篇》當中所記載的都是以梵唄唱誦出名的師父，並非當時優秀，美聽的佛曲，其內容特別重視僧人美妙的音聲。這是不是很奇怪？宋朝有一本書叫做《碧雞漫志》（宋人王灼所著），裡面講到一件很重要的事情：「古人初不定聲律，因所感發為歌，而聲律從之。」其實在中國，至少在中唐「詞」這種文體興起以前，所謂的歌曲都是因為先有文學，然後「有感而發」自然成調，然後再據以此調配上音樂成為歌曲。古代中國音樂如此，其實印度也是一樣。印度的這個學問是隸屬於「聲明」之下的。

第一問：「聲明」的意涵是什麼？

今天主講的題目是「梵唄五問—如何了解梵唄」，各位一定會很奇怪為什麼要從「聲明」開始。這個問題的答案是：「聲明」的歷史比佛教還古老。它的範疇不單是梵文的全部，更包括了梵文的唱念。

想要了解佛教為什麼有「梵唄」，就必須要了解佛教以前印度宗教有沒有「梵唄」。答案是：「有的」，那就是所謂的「聲明」。「聲明」（sabda-vidya 是由「聲」（sabda）和「明」（vidya）這兩個字組成的，這個「明」字的意思是「知識」，在今天演講當中不是重點，真正各位要注意到的是「聲」這個字。為什麼？因為印度宗教傳統就是重視「聲音」。婆羅門認為「聲音」非常重要，是梵天所說的語言，即所謂的「天啓」，而這些來自梵天的聲音，它的內容，後來就形成了所謂的「吠陀」經典（Veda）。而「吠陀」經典的語言並不是像我們人類一般所說的語言，是非常有韻律有聲調的，格調很高雅的語言。「聲

明」學本來就是用來研究這種「吠陀」的語言。有關《吠陀》的音聲，這裡請先聽一段「吠陀」唱誦。（錄音資料摘自《An Anthology of South Indian Classical Music》(France,Paris:Radio france. Collection dirigee par Pierre Toureille. 1990.1.2), C590001, No. 4）

大家剛剛聽到的就是印度婆羅門教自古傳下來的吠陀語言。這種語言就是所謂印度婆羅門教的「梵唄」。「吠陀」的時代比佛陀時代要早得很多。大家一定會很奇怪爲什麼現在還能夠聽得到，事實上印度婆羅門在傳承這種「聲明學」是非常嚴格的，因爲婆羅門最重要的工作就是主持祭典，如果婆羅門對天神說的話，天神聽不懂，那祭祀就沒有用了。所以婆羅門的聲明學傳承非常嚴格，可以說到了一字一音都不能誤差的地步。此外還有一個很重要的理由，那就是婆羅門很重視「口傳」，事實上印度早於公元前就已經存在石刻，證明了他們確實是有了文字，可是印度婆羅門教士並不喜歡使用文字記錄他們的經典，現在我們所看到的大部分印度婆羅門教的經典幾乎都是到英國統治印度時期寫下來。婆羅門教認爲只有口傳梵天所說的語言才能在祭祀場合當中用得上。除此以外，他們也是害怕其他人會看到這些言辭，以致發生他人的誤解乃至毀謗。所以婆羅門教士在過去寧願用口耳相傳，也不願意用文字寫下來。其實「口傳」是印度各個宗教，包含佛教在內原來的共同傳統。但是佛教卻是第一個運用梵文寫下經典的宗教，梵文佛典成了印度梵文文學的開路先鋒，後來印度的其他宗教，包含婆羅門教在內也都把他們的經文用梵文寫下來。

我們前面談到，關於聲明學，重點是在於「聲音」，如同大家所聽到的《黎俱吠陀》念誦，很明顯的展現出：Re-Me-Fa的念誦循環。之所以出現這樣的念誦方式，大概是因爲梵文本身有三個聲調，根據美國學者，羅威爾（Lowis Rowell）在《早期印度的音樂與思想》一書當中提到：那就是：udatta，上升調（在音樂上通常是 3，7）；anudatta，通常翻爲中音（在音樂上通常是 1，4，5）；和 svarita，下降調（在音樂上通常是2，6）。這種三音體系，事實上並非梵文才這樣，巴利文也有這種現象，請聽下面一段「巴利文」課誦。（錄音資料取自華梵大學東研所現場錄下的希拉威拉瑪法師唱誦的錄音。）

從上面錄音資料，我們可以聽到這位來自錫蘭的法師運用巴利文唱誦調子，是 Re-Me-Sol的表現，還是以三個聲調爲主軸去發展。大家一定覺得很有趣，雖然佛教和婆羅門的誦經模式似乎不盡相同，但是兩者卻遵循一個共同的規則：那就是每個字音都表現得很清楚。這就是梵唄最重要的原則在我國目前最早的梵唄記錄，慧皎的《高僧傳》當中所提到的：

> 「轉讀之為懿，貴在聲文兩得，若唯聲而不文，則道心無以得生，若唯文而不聲，則俗情無以得入。」

可見，「聲文兩得」是梵唄唱誦的重要原則。大家或許會有一個觀念，梵唄是不是有一定的唱法？從史料上來看，不難看出梵唄是一個朗誦的藝術，但並沒有一定的唱

法，借用佛光山的梵唄術語來說，即是所謂的「自由調」。但是再怎麼「自由」，都要符合一定的規矩，那就是慧皎大師所說的「聲文兩得」。所以《高僧傳》記錄裡面對於誦經的「經師」與唱導的「唱導師」的記錄來說，都只有說他們的聲音清澈明亮，並沒有提到他們所使用的曲調動人。這是「聲文兩得」的成就。

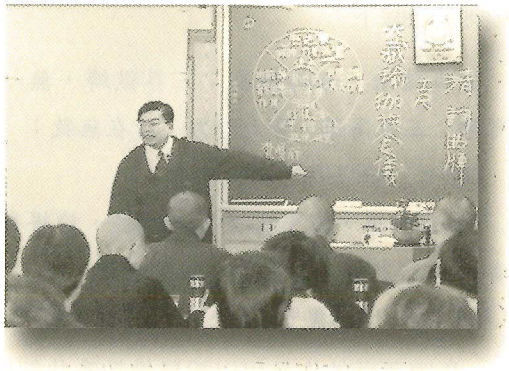
大家一定會奇怪，爲什麼《高僧傳》只強調音聲，不強調曲調？這是一個很有趣的問題，事實上，這和佛教的音樂政策有很大的關連。接下來我和大家談第二個問題。

第二問：為什麼佛陀允許有「梵唄」？

看到這個問題，大家一定覺得很奇怪，怎麼會用「允許」這兩個字？事實上，佛教原來是反對音樂，而梵唄在佛教的發展是經過一段曲折的過程。

怎麼知道佛教對音樂抱持反對的態度？從戒律就可以了解。首先我們從「八關齋戒」當中規定在家人「不往觀歌舞娼妓」一條就曉得。這裡所謂的「歌舞娼妓」，就是指一般世俗上的音樂。連在家人的「八關齋戒」都有這麼一條，那就不用說出家眾的規定還更嚴吧。之所以會制下反對聽聞在家俗樂的理由，主要就是因爲音樂本來就會障礙禪定和威儀的問題。障礙禪定的問題將會障礙解脫，對道業有所損害；而威儀的損害，將導致在家信眾對出家眾不尊敬，導致造下毀謗三寶的惡業，以這樣的因緣，所以佛教才有所謂的「非樂」政策。有關這種反對聽聞音樂的戒律，戒經記錄得相當多。

但是佛教儘管有「非樂」的政策，但在



大乘經典中，卻記錄了很多的「諸天大眾供養音樂」，而且大乘經典甚至於記錄了用音樂供養，可以成佛的教義，如《妙法蓮華經》有「或以歡喜心，歌唄讚佛德，乃至一小音，皆已成佛道」的記錄。與前面相較，爲什麼會有這樣的差距？這是因爲假如音樂是有助於佛教的教化工作，就有其存在的需要性。例如《大樹緊那羅王經》當中佛陀對天冠菩薩的開示：

> 「音聲中出於佛聲、法聲、僧聲、不忘菩提心聲……作一切功德三昧聲，觀菩提三昧聲。善男子……出於如是三昧聲，令諸眾生受化而去。」（《大正藏》第十五冊）

這樣的理論，在佛教史上實踐出來的具體例子，要算是馬鳴菩薩的《賴吒和羅曲》。這首曲子曾經在華氏城演出，五百個王子就因爲聽了這首曲子開悟，同時出家爲道，結果華氏王害怕大家聽到這首曲子都出家修行，就宣佈此曲爲「禁歌」。誠如上面的情形，可見佛教音樂還是有一定的規矩。不過這首曲子雖然在中國已經失傳，但它的古譜在日本卻還存在，並曾經天台宗僧人們的努力，修復而在東京公演過。在此將它的

歌詞先錄餘下：

有為諸法，如幻如夢；三界獄縛，無一可樂；王位高顯，勢力勢力；自在無敘；

既至　誰得存，誰得存者；

如空中存，空中雲；須臾散滅，誰得存者，如空中雲，空中雲，須臾散滅。

（詳見日本・天納傳中教授著《天台聲明概說》）

馬鳴菩薩的作品可以說是佛教歌曲創作者的一個重要參考。在此末學希望有機會有緣人到日本把這首《賴吒和羅曲》傳回來才好。不過我想說不定可能又會變成「禁歌」。

如此看來，佛陀有反對聽聞音樂的戒律，但又有以助佛宣化的音樂教義。佛教僧團究竟將音樂運用的許可標準放在哪裡？那就是以「歌詠法言」為主。所謂的「歌詠法言」，也就是大家所知道的「梵唄」主要內容。

為什麼佛陀允許梵唄的使用？主要是為了教育工作的關係。起初佛陀對梵唄的政策是，和佛陀對僧團儀規一樣，儘可能有別於婆羅門教。就連婆羅門使用的那種梵文，佛教也不可以使用（之所以佛教後來會使用梵文，是經過一段歷史演變而成，即所謂的「佛典的梵文化」）。早期佛陀鼓勵弟子們用地方方言來吟誦佛經，所以最初佛教使用的語文是以地方方言為主，如摩羯陀國語，和後來的巴利文都是這樣的情況。之所以出現類似婆羅門這種吟詠誦經，這與佛弟子們要求有關。特別是《金剛經》提到那位給孤獨長者，兩次對佛陀提出改進吟詠誦經的意見。給孤獨長者原來是希望佛教僧團能夠和外道一樣有好聽的吟詠經聲才提出的建議，佛陀則順從他的願望，制下了唄經的規定。這段故事被記在《根本說一切有部律雜事》當中。不過佛陀本人也對梵唄頗為鼓勵，《十誦律》卷三十七對於擅長唄唱的跋提，佛陀非常嘉許，並說明梵唄有減輕疲勞，增強記憶和愉悅神人的作用。是以梵唄的運用，可以說是佛陀及其弟子們形成的共識所促成。

大多人都以為佛教梵唄是歌詠之法，事實上並不是。這可以從經論（如《毗尼母經》）中看出，梵唄並不等於是歌唱，只是吟詠經文。原來梵唄在僧團內主要功能不是像今天這樣用來作法會，主要是用來做教育的。前面我們介紹過，婆羅門教對梵文念誦要求很嚴格，強調三音要很清晰，最主要是因為師師口傳的關係。佛教也是如此，試想口傳系統的教育下，哪一個字音如果不清楚，那佛經不就被竄改了嗎？這就是慧皎大師所強調的「聲文兩得」。但是若在誦經語言上特別加工，使其更加華麗，造成文義無法明顯，並非佛陀的本懷。

梵唄此後成為佛教重要的文化，傳到中國以後而受到大家的矚目。尤其是文人們更是喜愛。這裡再有一個問題：梵唄文化與誦經有關，佛教徒為什麼要誦經呢？下面就是要探討這個問題。

第三問：為什麼要誦經？

雖然前面提到「五根」作為修行法門的基礎，然而我們都知道佛教的修行法門，不論是印度或是中國，向來就是以禪坐為主。

可是佛教的發展歷史告訴我們，另一脈重要的修行法門，誦經也逐漸盛行。這使得佛教到了中國，誦經成爲與禪坐並列的兩大修行法門，甚且後來凌駕於禪坐之上。爲何如此呢？這和佛陀涅槃後大規模造塔運動有關。

印順法師說，大乘佛教之所以起源，主要是因爲佛弟子對佛陀永恆的懷念。這個說法雖然學術界不一定認同。但梵唄的盛行與大規模的佛塔建造是有關連的，原來這些佛塔，因爲裡面放置了佛舍利關係，受到信徒們的重視和膜拜，而它因往往建於交通要道之上，更成爲佛教的布教中心。後來這些佛塔，也和一些宗教建築物稱之爲「支提」（citty）結合，所以佛塔後來成爲寺廟建築群的成員之一，如我們今天所看到，標準的佛教寺廟建築群當中都會有一座塔一樣。由於佛弟子思慕佛陀，所以佛塔與寺廟就會舉行很多的法會活動。《說一切有部毗奈耶》卷三二說，平時在這塔裡面，法師們都會接待佛教信徒，先要他們洗手，拿著香花供養，緊接著就繞塔，然後就是教他們「歌詠讚嘆」。而中國的留學印度僧人，義淨大師，在他的《南海寄歸內法傳》當中說：印度佛教徒是在早上和傍晚時候都會出門「繞塔三匝」，然後供養香花，虔誠跪誦梵唄，然後回到寺廟當中集會之處，請一位「經師」昇坐來讀誦經典。這告訴我們，印度佛教的法會已經有讀誦經文的習慣。

讀誦經文，在以阿含經爲主的佛教來說，本來是用來做教育功能的，特別是口傳的時代裡，師師相授以作爲禪坐以前的誦習功課，然後再依教入定。不過大乘佛教就不同了，大乘佛教有「方便道」的思想，並以「五根」做入定的門徑。特別是誦經的部份受到重視，這裡我特別介紹兩本對誦經思想影響很大的兩個系統的經，第一是「般若體系」的經典，第二是「法華體系」的經典。

大家都知道，大乘佛教能夠流行起來，龍樹菩薩的貢獻非常的大。他能夠成爲大乘佛教八宗共同祖師，最主要就是以般若體系的經典做主要的根據。 大乘佛教的修行方法，般若體系的經論可以說是最重要的基礎。般若體系經典常常勸人要能夠：「讀、誦、受持、書寫和供養經典」，這些都是有功德的。《辯中邊論》便整理成所謂的「十事」：「1.書寫；2.供養；3.施他；4.若他讀誦，專心諦聽；5.自被讀；6.受持；7.正爲他人開演文義；8.諷誦；9.思惟；10.修習」。這「十事」後來對大乘佛教的修行法門的影響很大。「般若體系經典」之所以如此強調讀誦思惟的原因，主要就是希望人們能夠聆聽經典教義，多讀書，以獲得智慧增長，獲得「文字般若」，來增加自己的智慧力，觀照能力。所以後來天台宗智者大師就發展出一種「觀心誦經法」（請看《卍續藏經》第九九冊），這個方法就是以般若經所建立的修行方法爲基礎。

然而，般若經卻也有開示一些不可思議的功德力，如《小品般若波羅蜜經》的《塔品》和《明咒品》當中都說到誦經有現世的利益：

1.不橫死；2.在在處處無有恐怖；3.犯官事官事即滅；4.父母知識所愛敬；5.身體健康；6.不說無益語；7.不起煩惱；8.不能毀亂佛法；9.說法無有畏難。

上面所說的這些功德，事實上與護法神來保護有很大關連。不過在這裡比較不想強調這個，因爲佛經自來受到諸天護衛是本來就有的事實，念誦經典自然就有功德，但是念誦經典真正的目的就是要獲得智慧。這是般若波羅蜜的作用。

第二部經典，我想要介紹《法華經》，但是這必須和下一個問題結合起來講，那就是爲什麼中國誦經風氣如此盛行。

第四問：為什麼中國誦經風氣如此盛行？

中國誦經風氣非常盛行，這和天台宗有很大的關係。在座諸位讀佛學院的人一定知道，大家都以爲天台宗所主張的「教」和「觀」，其內容因爲有許多的名相，使得不少人誤解天台宗、華嚴宗和法相宗幾乎等於「名相佛教」，事實上這是錯誤的。與其說他們是「名相佛教」，不如說他們是「老實修行的佛教」。這所謂的「教下三宗」當中的天台宗對中國佛教的影響是最大的，後來的華嚴宗、淨土宗乃至禪宗等等其他宗派都受到他的影響。天台宗在修行思想上影響後世最大的就是「懺儀」。

爲什麼天台宗的懺儀造成這麼大的影響？因爲開宗祖師，智者大師所依止的思想就是龍樹菩薩的般若體系經典和《法華經》。天台宗之所以能夠成爲當時中國佛教最具影響力的宗派，就在於智者大師彙整當時傳入中國各式各樣的佛教經論與修行法門，而釐出一個清晰的佛教修行體系來。大家都知道天台有名的三大部，關於《法華經》方面有兩部，和一部智者大師撰寫的《摩訶止觀》。其實智者大師還有兩部不錯的典籍，那就是《法界次第初門》和《法華三昧懺儀》。這裡我要介紹《法華三昧懺儀》，因爲它影響中國佛教誦經思想最大。

原來，般若體系經典雖希望人們聽、說、讀、寫，但般若經內容卻包含了很廣闊的菩薩道教理，其中最重要的就是三昧次第。事實上，佛教的禪觀就是以入三昧做爲主要的修持路線，而三昧是因著境界的高低有所謂的修行次第。智者大師看到了這一點，整理出他的心得《法界次第初門》。但是智者大師更偉大的地方是：他看到了不必入定就可以進入甚深三昧的教法，這就是《法華三昧懺儀》。

佛教的三昧，從根本佛教的四禪，到大乘佛教各個三昧，若一路這樣修上來，大概就是像三大阿僧祇劫這樣久的時間。所謂的八萬四千法門，事實上就是八萬四千個「門」來進入佛法的甚深三昧來。智者大師見到了這一點：之所以花三大阿僧祇劫，這麼久的時間，原因就是在於眾生的業障太重！即所謂「罪障不除，止觀不發」，所有的業障，莫過於這個業障最重：那就是所謂的「五逆重罪」！所謂的「殺父、殺母、殺阿羅漢、出佛身血、破和合僧」這五條滔天大罪。若要使用一般僧團羯摩懺悔方法大概是很難懺除。智者大師發現，只有請佛菩薩現前，並虔誠在祂們面前懺悔，這五條大罪障才有辦法懺除。事實上，智者大師的這個理論是有根據的：龍樹菩薩在《十住毗婆沙論》當中《除業品》當中就說到懺悔惡業可以求「阿惟越致地」，也就是「不退轉地」的菩薩果位。因此智者大師這個《法華三昧

懺儀》的懺悔，表面上看起來是用來做懺悔之用，事實上是爲了求更深的菩薩道三昧。其法的要義，就是以《妙法蓮華經》和《觀普賢菩薩行法經》兩者結合，以深刻懺悔自己的六根業障，以祈求普賢菩薩現前，及面見十方諸佛，以獲得「法華三昧」。這個《法華三昧懺儀》的主旨在於此。在此我們來看看這個懺儀的儀軌（根據《大正藏》第四十六冊）：

1.嚴淨道場；2.淨身方法；3.修三業供養法；4.請三寶法；5.讚嘆三寶法；6.禮佛方法；7.懺悔六根及勸請隨請迴向發願方法；8.行道法；9.誦經方法；10.坐禪實相正觀。

這種將坐禪和誦經結合的儀式，大大影響後代其他懺悔儀式，都可以說建立在智者大師的思想之上。而《法華三昧懺儀》當中有讀誦經典，成爲懺儀中心的做法，則開啓後來中國佛教重視誦經懺悔的風氣。現在早晚課當中有《大悲咒》和拜《大悲懺》，及求「大悲水」，基本上也是天台宗對後代的貢獻。

所以說，中國佛教所流行的誦經法門，事實上就是以「消業障」、「入正觀」及進入大乘佛教所揭示的菩薩道次第。我以爲「方便道」與「易行道」是中國佛教的特色。

第五問：中國佛教梵唄發展的大概情形如何？

末學大略分成下面的四個時期：

1. 佛教初傳中國的梵唄，這時期以梵（胡）語念誦方法爲主。如支謙有《菩提連句梵唄》、康僧會《泥洹梵唄》。還有漢人創制的記錄，曹植的《魚山梵唄》。這個《魚山梵唄》後來成爲晚唐以前的漢語梵唄的標準，現在已經失傳。不過聽說韓國可能還在流傳。
2. 六朝時期，這時期誦經風氣大開，許多大乘經典傳入，誦經與拜佛（如《佛名經》傳入）流行。南朝因爲政府重視梵唄，甚且有皇室出面整理梵唄，蕭子良召開梵唄的研討會議。這一時期，梵唄的唱法啓發了中國文學重視聲律的發展方向。文人受到啓發而察覺「四聲」的存在。六朝晚期，天台智者大師制定四種三昧的儀軌，立下國清寺的天台儀軌，成爲後來的佛教各宗儀軌表率。
3. 隋唐到五代以前，詩偈體梵唄爲主體。基本上是延續六朝發展出來的梵唄，如天台宗常用「願此香花雲，普遍十方界」已成爲華嚴宗等其他教派懺儀通用的梵曲。同時淨土宗也開始發展出不同風格的梵唄，即引用民間歌曲風格所製作的《往生禮讚偈》有別於天台系列梵唄的詩偈體裁。這一時期還出現了真言宗梵唄及儀軌，這是過去所少見的。
4. 宋以後到明清。這一時期最重要有兩件事情：一是明朝佛教政策干預使得佛教梵唄統一。二是原來詩偈體梵唄幾近失傳，幾乎被後來詞曲牌體的梵唄，如《六句讚》、《八句讚》所取代。其中值得一提的是明朝在太祖和成祖曾下過詔書，要求佛教以《百丈清規》做爲寺廟管理的範本。甚且明成祖還頒佈了一本有關佛教音樂的歌曲集《諸佛世尊如來菩薩尊者名稱

歌曲》來規定佛教的音樂規範。

在這裡，我要介紹我所蒐集的流傳在日本天台宗的，《魚山聲明集》當中的梵唄，《散華》這曲梵唄是天台密教用的，年代久遠，有唐代梵唄的風格，據說這是由日本佛教天台宗圓仁大師從唐朝傳到日本的。具有相當參考價值。（錄音資料取自岩田宗一、天納傳中等四人合編《佛教音樂辭典》，書中附帶的 CD，日本京都法藏館出版。）

其實，想要研究中國佛教的梵唄發展史，末學以為有下面的線索：

1. 佛教的教義，如明代以後全國幾乎都通用《百丈清規》，但這樣一來使中國原有的八宗個別發展儀規情況，迅速地發展成以禪宗為主軸的寺院清規。若非後來明末祖師們提倡「禪淨雙修」，恐怕也不會演變成「禪淨融合」的特殊現象。在唐代，我推論八宗應有八宗各自的梵唄。如華嚴宗，就有《華嚴字母》，天台宗就是《法華三昧懺儀》，真言宗則有自己的儀軌等等。至今在日本流傳有屬於法相宗的儀軌，應可資為佐證。
2. 超薦思想是研究中國佛教梵唄發展史上一個很重要的切入點，為什麼？因為超薦法會的盛行，使得佛教的發展演變成「世俗化」，後來更開出有別於傳統僧團之外的居士佛教一脈。這是因為當初寺院人手不夠，便召請在家信眾來幫忙超度法會，後來有的在家居士乾脆開壇做法事，採用別於寺院使用的地方化梵唄，成為今日民間喪葬業的一股重要流派，這個流變很值得注意。
3. 佛教民間化，如有佛教徒因揉合道教思想與修行方法，開出與佛教相關的民間宗教，如白蓮教等，末學稱之為「佛化民間宗教」，他們一樣也有宗教儀軌，但是與佛教相關，故也有影響佛教者。如喪葬業者在「做功德」時候，有「破地獄」、「過血湖」的儀式。這也是值得注意的。
4. 還有受到民間音樂影響的佛教音樂，如北京智化寺的「京音樂」。嚴格說起來，佛教本來沒有「僧樂」的音樂傳統，是因為戒律的關係。但是僧樂的出現是不容忽視的一件事情，不只是北京，河北省塘沽一帶，天津等地都有這樣的傳統，這也是值得我們去注意的。

總而言之，這次演說當中末學想要指出一點：研究佛教音樂也好，佛教梵唄也好，最好要能夠從佛教的教義與教理來出發，否則，佛教梵唄／音樂說實在是很複雜，不是那麼簡單用田野調查就能夠了事的。更不是那麼簡單說是某某調，還是某種語言來作正統就可以的。佛教在人間已經發展了兩千五百多年，在中國也有一千多年，光在中國，佛教的風貌也有很大的變化。所以不管是什麼調或是什麼語言才是正統，這已經不重要了。重要的是能不能取得教理上的根據，彰顯佛教的義理，在修行法門上得到著力點。各位看天台智者大師，他能夠創制儀軌，來取代印度佛教的傳統，形成中國佛教獨特的傳統，正是因為他找到了可以成就的修行法門，在教義上取得了有力的支持，所以可以將佛教成功的中國化。所以末學並不反對梵唄的創作，但是這種創作一定有佛法做根據，一定要指出佛法的原理與根據，否則這個創作恐怕生命不會太長久。

「跨世紀耳根圓通篇」
座談會客問答

張金霞整理・張晴潤稿

座談會綱要：

1.以佛教音樂為終生事業的動機。
2.西方聖樂與中國梵唄的異同。
3.音色不準反而美。
4.運用丹田發聲唱誦。
5.透過斷食清淨身心。
6.電影《海上的鋼琴家》的弦外之音。

主持人：丁敏教授／國立政大中文系教授
出席者：寬謙法師／法源寺・覺風佛教藝術文化基金會負責人
奕睆居士／諦聽文化負責人
啞行居士／國立臺南藝術學院中國音樂學系古琴講師
賴信川老師／香港大學新亞研究所博士班後續研究

請問三位老師以佛教音樂做為終生事業，是因為佛教而進入音樂領域，或者是因音樂而進入佛教世界？

啞行居士：因為我的專業原本就是音樂，所以我是由音樂領域轉入佛教修行。在學佛以前，我每次聽到法師們非常懇切地唱誦梵唄時，都會深受感動，但是相對於我的感動，一般學音樂的人幾乎都不太聽佛教音樂或是梵唄，我不知道為何梵唄不能讓他們覺得感動。因此，我便試著先從音樂的角度來認識佛教，進而接受了佛教的思想與修行體系，同時並運用音樂作為我修行的方式之一，表現出我對佛法的體認。

奕睆居士：如同剛剛啞行居士所說的，西樂有很多人學習，梵唄則知音很少，為什麼會這樣呢？原因很現實，因為西樂系所學生一畢業，便可以直接投入教學的就業市場，研究梵唄或是創作佛教音樂卻無法如此獲利。就像我會投入佛教音樂的製作，目的是非功利的，而是源自對佛教音樂的那份深沉感動，再加上恰巧家中經營的就是唱片公司，所以有全套的專業錄音設備可以運用。我想說，自己的聲音還算不錯，可以試著唱一唱，更何況已經學佛學了三十多年，是應該要有所回饋、供養的，所以就這樣試著做出佛教音樂來。

賴信川居士：我會以佛教梵唄作為研究主

題，主要的原因是在就讀大學時，看到一本名為〈魚山聲明集〉的書，因為對書內出現的許多不明曲線很感興趣，想知道它應該怎樣唱出聲來，所以就這樣進入了佛教梵唄的研究領域。

西方聖樂與中國梵唄有何異同？

啞行居士：相對於中國梵唄的傳承學習，西方聖樂的作曲者比較是屬於專業訓練。聖樂與梵唄的差別，主要有二，一是音階體系不同：聖樂偏向西方大小調音樂，二十四個大小調都可應用。梵唄就中國文化屬性及音樂的架構來說，則是以五聲音階為主，七聲音階為輔。另外的主要不同點在於唱腔不同，由於受到語言影響，西方是以美聲音樂為主，中國則不是。

丁敏教授：西方聖樂是以歌頌上帝為主，聽時彷彿可覺天光自天上流下來，讓人有向上的擴展力量，中國梵唄則是往內在深入，聽了彷彿可以安靜地坐在自己內在的空間。我聽西方聖樂會覺得非常愉悅，聽中國梵唄會覺得非常安靜，我想西方聖樂與中國梵唄，應該可以有相互結合的地方。

請問中國佛教音樂，是問有可能西樂之準確般製作？

啞行居士：如果中國出現了貝多芬或莫札特，以西樂之精準化與邏輯性來製作佛曲，那恐怕就不是中國佛教音樂了。因為西方音樂在拍子上非常量化，每一小節的拍數是固定的；中國音樂的拍子比較具相對性，如果一條弦是高音，其他弦的音也會相對地變高，不像鋼琴是有固定的音。

中國音樂比較人性化，西方音樂後來的十二音階，都是十二平均律，那是極人工性的音律。中國音樂以古琴為首來談，它的律都是純律，是極美的自然音聲的共律，不需要計算律法，或是刻意調頻，所以中國音樂是很自然、很人文的，但是對於中西音樂孰優？孰劣？我也不作評論。

奕睆居士：由於我本身學密的關係，所以知道密宗的唱誦是採口耳相傳的方式學習。現代人學梵唄，如果一時間學不會，回去後可以參照儀軌練唱。但是學密則不然，上師親口傳授「吽」字時，只要「吽」了三遍，我若學不會，就要立刻退席，所以在求法時，心要非常沉靜。不過，每一代上師的教法，都會因為自己的修為而有不同的表現與改變。

除了教學法不同外，西樂和梵唄本身在音色、器樂、唱腔上的特質也都是不同的。像佛教在唱「阿」字時，是在一個基準的音中產生上下高低扭轉，唱時是一長聲的滑音振動，換作是鋼琴的話，便無法彈出這樣的唱法，梵唄常有類似這種情況，所以若要改成西樂量化記譜是不可能的。

另外像是樂器方面，國樂中的南胡、古琴表現力都很強，稍微移動一下，音色就會不同，就西樂標準來說，會被稱為是不準的音，但在東方這卻正是音色美的地方，正是有許多表現空間的地方。

現在 MIDI 音樂和以往現場彈奏最大的不同處在於，它會先把音和調子固定下來。例如鼓，機器打出來的都是固定的拍子，如果是現場，鼓手可以自在表現，隨意調整快慢。人應是自由的，若準確到完全不動，那就變成機器了，這正如藝術匠

與藝術家的不同。藝術家就是保留那一點點的不準確性，而美就美在這不準之處，但是它又沒有離經背道，它是表現得恰到好處，不讓人感覺是一種不變的定律。

丁敏教授：賴信川居士說過，梵唄不是用來聽的，而是用來唱的，我覺得這真是一針見血的說明。其實音聲可能只是一個修行導引，它先引你進入了解，等你唱出聲來後，就是化被動成主動，透過唱誦的方式，自己就會自然走進弦律裡，去詮釋、體會它。只是聽聞受感動是不夠的，還要自己去唱把身心的感動實踐出來。

> 不論是中國法師唱梵唄，或者藏傳佛教喇嘛以極低沉的音聲持咒，甚至連中國古代的高僧大德對大眾講經說法，都要會運用丹田力量發聲，才能夠多達數萬的大眾普皆聽聞得到。請問不可能在荒郊野外空曠處做發聲練習的現代都會人，如果想學這種運用丹田發聲的唱誦法，應該如何自我訓練？

寬謙法師：我想，就像我每天做早課一樣，讓唱誦變成生活的一部份，應該就是最佳的訓練法。

賴信川居士：我知道韓國有一些特別的修法，例如有一寺院的念佛法便是我前所未聞的，相對於中國的念佛共修，他們比較像是獨唱自修，修時只有少數兩三個人。他不是像我們一般由慢轉快的平穩攝心念佛法，而是一出聲便是用盡全生命的力量去吶喊「阿彌陀佛」，就像是在對阿彌陀說我要往生了一樣。

奕睆居士：想要讓聲音洪亮，必須要氣足。但是練氣不一定要出聲，因為出聲的關鍵在於氣是否振動到聲帶。人在運氣時會自然的震動全身，所以發聲時，不消幾個聲音，全身就會發熱，練習梵唄並不需喊得很大聲。

如果想要練氣，首先要先練習讓氣能拉得很長，氣長就會增強音聲的力量，如果注意力能集中於一點的話，氣力就會更強，產生爆發力。所以要練梵唄先練氣，使氣出得慢、出得長，而氣長的要點是，心念先要穩，要能去除造作的心，所以需要透過佛法的修持，如實觀照、如理思維，才能達到不須透過意識的分辨，真正的活在當下，如理反應，這時便是無造作心了。

唱梵唄想要音聲洪亮，除了氣足聲響外，心力是另一個關鍵，也就是要靠觀想力，觀想力有多廣大，聲音就可以傳多遼遠，當然，這些都要靠修行。

我記得有一次在慧日講堂聽演培老法師講《金剛經》，因為遲到所以只好在講堂外頭聽，但是法師的咬字聲音仍是非常清晰洪亮，第二天我特別選坐在前排聽講，結果法師的聲音居然就和我在講堂外聽到的一樣大聲，可見得音量大小，並不真的是在聲音的大小，而是在於修持的穩定度與觀想力。透過穩定的修持力，你的心想要讓全場聽到，全場就真的都能一字不漏的聽到。

所以練習梵唄，不需要練到聲音很大，聲音大固然容易振憾人，但是聲音小，更能讓聽者從內心產生共振，這時才能深感人心，因此梵唄不強調音量大小，重視的是要修清淨心、無礙心，從這樣的心唱出的梵唄，才是最上乘、最感人的。

啞行居士：我認同奕睆居士所說的，的確，唱梵唄不需要大聲，除非你負責擔任維

那，就自修而言，不論聲音大小都是如法的，量力就好。只要唱時能一口氣接著一口氣地唱下去，氣能拉長就唱長，不能拉長也不須要硬撐，最重要的是要依個人的不同體質，很自然的尋求到適當的唱法，若以求好心切的心去硬唱，常會適得其反。

唱梵唄要懂唱它的究竟意義是什麼，目的不外乎是借它來求得究竟解脫之道，因此，衡量自己的狀況，找到適合自己的唱誦方法，聲音大小都無妨。有幾次我在自修時，試著以小聲去持咒，結果因為是專心一意地持誦，所以整個耳際就像是充滿著虛空般，彷彿整個虛空都是自己的聲音。雖然唱誦時，別人也許聽不到你的聲音，但聲音大小的分界又何在呢？真的是一切唯心造！

奕睆老師曾經提到過，可以運用斷食的方式，讓外在的地水火風四大轉化內在的四大，幫助我們順利地修學耳根圓通法門。假如想依此方法在家自修，不知道應該如何練習？

奕睆居士：學佛就我的個人經驗來說，不怕死是第一個修行條件。因為任何人要由惡劣的環境中轉換到好的環境裡，必定要先經歷過艱辛的過度階段，如果因為習氣使然，一受到挫折就立即放棄，沒有辦法繼續堅持下去，那他肯定轉變不了自己的業力。人一定要有置之死地而後生的覺悟，才能夠展開修行的道路。

同樣地，斷食也是如此，一定要有毅力，才不會功虧一簣。斷食的最簡單方法是，早上醒來時先不要進食，空腹飲用檬檸原汁，幫助我們的身體清潔種種不淨。要注意的是，在飲用前要先做「引空續命法」，這也就是引用虛空中的地水火風四大能量。

虛空中本來就有地水火風四種自然能量，例如颱風剛開始時，只是微微的微風，在經過高低氣壓的相互交流後，便從風轉化為水，進而形成熾熱的焚風，然後又產生強力的地大作用，這四種能量是生生不息的，可以運用來幫助我們修行。

「引空續命法」的修法是，先將虛空中清淨的四大吸進體內，然後嚼食它、扣齒二十一下，這樣保證你口齒生津。在口中有津後，便直接飲用檸檬原汁。因為檸檬本身是鹼性的，具有清潔作用，所以即使是有胃潰瘍的人，也不必擔心空腹飲用會產生不適。

除了檸檬原汁外，要儘可能的不吃、不喝，充份的斷食與斷水，連白開水都不能喝。這樣一來，火大便會自動產生焚化的功能，把我們身體的垢障燒掉，在除掉垢障後，可以再以愉悅的心情來持咒或是念佛。我們如果能夠歡喜的念佛，必定能往生西方極樂。

在斷食階段，可能會有覺得自己好像快死了的幻覺。像我第一次在大二嘗試斷食時，原本準備斷一星期的，結果只到第五天就因為覺得自己快要昏厥，所以便放棄了。由於當時沒有法本可修，再加上斷食間不知道該做什麼，如何調適斷水斷食的狀況，所以便無法支持下去。不過，從這件事至少可以證明人即使連續五天滴水不進，也不會死的，可見得修行最重要的是信心堅定否，不然當痛苦產生時，因為信心動搖就輕易放棄的話，那就只好從頭再來一次。

不論是修行或是斷食，想要超越生死，便必須要先看破生死，能夠不怕死，才可能得到成就。

從課程播放的電影《海上的鋼琴家》所得到的修行與人生啟示。（編按：本片內容是敘說有位海上鋼琴家，一生皆在海上行船，無人教導琴藝，卻能自力研習成名。一位舉世公認最偉大的爵士鋼琴家，因不服氣而向他挑戰，以各彈曲三次決定勝負，結果最後由海上鋼琴家獲勝。）

奕睆居士：這部影片裡，剛開始比賽時，海上鋼琴家將對手爵士大師表演的曲子，絲毫不變地照樣彈出，就好像我們總是由揣摩做為學習的開端，往往要直到模仿得一模一樣時，才能破繭而出自成風格，若是以停留在模仿神似階段自滿，而不願再前進，就等於是劃地自限。就好像現在有許多作家不是中文系出身，反而能放手寫出一片天地，真正中文系畢業的人可能因為懂太多，反而不敢動手去寫。

海上鋼琴家最後以自創的曲子全心投入，人琴合一，以致於彈畢時，琴弦的熱度竟熱到可以點燃香煙。他雖然以這種神乎其技的速度，贏得最後勝利，可惜最後得勝時侮辱對手的情況，卻一如爵士鋼琴家早先對待他的面目。就學佛角度看，在比賽中尚有得失心與較量心，那就不是學佛的心。所以，我的看法是：不論是在任何時地，當你的成就已達最大的肯定點，就要即時以「慧力」砍掉那自滿心，不住於其中，能夠如此，才有可能邁入另一波人生高峰。

啞行居士：以世間法來看，海上鋼琴師在第二回合的比賽，能把對手的演奏曲目完全複製出來，如出一轍，這是「知彼」，能夠知己知彼，當然穩操勝算。曾有位大陸音樂家問我，台灣為何不舉行古琴比賽？如果是在大陸，所謂的古琴高手，必須要由縣到省到中央，輾轉一級一級的通過比賽，才會被人肯定。我個人非常反對這種競賽，古琴是用來修養的，怎麼能拿來比賽呢？這實在是沒有意義。

影片中海上鋼琴師所展現出的高超琴藝，確能達到《佛遺教經》中所說「制心一處，無事不辦」中的「制心一處」境地，這是令人讚賞的。此外，假如每個人都能夠肯定自己，或者瞭解生命的德性是要啟用的，而在啟用當下，在比賽那種情境中，還能那麼的欣賞對手，感動到流下淚來，這是非常棒的一個境界。

「大悲眞言四十二手」初探

郭祐孟

引 言

民國 87 年的「臺灣佛教藝術講座」曾得到眾多的迴響，許多學員希望能更深入觀音圖像的內涵，事隔三秋，這般因緣總算成熟了。九二一震災重建已年半，仍有許多未離苦難的菩薩，我想就以「永不褪色的容顏：大悲觀音的圖像與意義」為講題回向給他們，希望藉由學習大悲觀音的智慧與慈悲，早日走出無明的暗夜。本次專題將定於 4 月 21、22 兩日，歡迎舊兩新知共同參與討論。在《覺風季刊》第 30 期已刊〈大悲觀音信仰在中國〉一文，係以抽樣手法將中國一千四百年來的大悲觀音信仰史做了概觀，本文則專題討論漢傳的「大悲觀音四十二手」，以做為學員的參考備查。

一、前言

對於生在亞洲的人而言，「觀音」所代表的意義是極爲深廣的，涉及世出世間的一切理事情境。從道理上講，觀音是不能被有形規範的，但是學習觀音法門的過程，卻又難免依賴音聲形色的方便引導，森羅萬象的變化觀音於焉誕生。「聖觀世音」是大乘佛法最高悲心的象徵，其內涵像是純淨無染的蓮花，表現在慈眉善目、等施無畏的圖像上（圖一）；「大悲觀世音」則爲一切菩薩度生事業的總體顯現，其精神如同善巧方便的

圖一：顯教觀音的原始造型

圖二：密宗千手像是觀音大悲願力的極唱

醫王，變化千手千眼及各種法器的圖像來診治你我的病惑（圖二）。觀音法相的神變無方實在是爲了適應國土眾生的無我無常所成辦的，因此「聖觀世音」是變化觀音的根源，而「大悲觀世音」則爲變化觀音的極唱。

試想：如果每個人都代表觀音的一隻巧手或一隻慧眼，這不就是「千手千眼觀世音菩薩」的莊嚴世界嗎？當我們共同推動時代巨輪，絲毫不計較個體的得失利害差別時，那不也正是「廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼」的力量嗎？佛教與一般民間信仰都盛行持誦大悲咒、禮拜千手觀音，但是祈福攘災者多，依教奉行者少，這是很可惜的，本文擬就千手觀音像的「大悲真言四十二手」爲討論中心，試探其中蘊藏的智慧與慈悲。若能因此對諸位讀者有些啓發，或運用在觀音法門的修學當中，這正是筆者所期望樂見的！

二、觀世音菩薩的持物

魏晉南北朝前期的石窟觀音像多數做爲說法圖或淨土變相的脅侍，民間流行的金銅佛就比較多單尊觀音；造型幾乎全爲顯教式樣，手印和持物也比較單純，手印以施無畏印及與願印爲主，持物則是楊柳枝、蓮華和軍持（淨瓶）。東晉時代雖然已經翻譯《請觀音經》並開密宗變化觀音之先河，但尚無明確造像法。南北朝中、晚期觀音像隨著密宗變化觀音造型的傳入而有了關鍵性轉變，多首多臂觀音的出現，使相應的持物種類逐步增加。

北周時由耶舍崛多譯入的《十一面觀世音神咒經》是中土變化觀音造像法之始，其本尊、壇儀及念誦法都已具備，本尊造型十一面二臂，左手持澡瓶（即軍持），瓶口出蓮華，右手串纓絡作施無畏狀。十一面觀音像法在初唐與盛唐皆有譯本，玄奘譯本仍爲十一面二臂，右手纓絡換成數珠（其實纓絡與數珠形似），而不空譯本則爲十一面四臂，三手分持蓮華、軍持、數珠，一手做施無畏印，可見持物不變，但手臂數目卻做了彈性調整，這暗示著觀音圖像的象徵性本質。晚唐以後的十一面觀音信仰，從表面看來已經比較沒落，實際是逐漸與千手觀音像法融合了，特別反映在觀音的持物上。

三、「大悲真言四十二手」的來源

大悲觀音的根本經典爲《大悲心陀羅尼經》（以下皆稱爲《千手經》），以「伽梵達摩譯本」流通最廣，其中載有四十手的名稱及作用，尚未見到各別的咒語。而「智通譯本」與「菩提流志譯本」皆無四十手，但載有千手像法的二十五種咒印。「不空三藏譯本」則有四十一手，以新增的「甘露手」爲始。至於三昧蘇縛羅譯出《千光眼觀自在菩薩秘密法經》，則是將「伽梵達摩譯本」的四十手詳細衍繹，完備了本尊造像法、壇法與念誦咒法。今天我們慣用的「大悲真言四十二手」正是以「伽梵達摩譯本」的四十手爲基調，加上「智通譯本」與「菩提流志譯本」的千手像法第五咒印「總攝千臂手」及「不空三藏譯本」的「甘露手」，並增補三昧蘇縛羅《千光眼經》中的新內容所組成。當然，手眼的多寡並非衡量觀音像神通法力的依據，可以說：收攝爲二手就是「總攝千臂手」，化現成千手眼正是「大悲真言四十二手」，一切即一，一即一切，其意義是相互融通的；所以從顯教到密宗的觀音像變化正說明著佛法的不二法門，從此亦可理解大悲觀音圖像的深行大義。

四、「大悲真言四十二手」與五部密法

在早期《千手經》中皆未提及與五部密法的關係，唯有善無畏所譯的《千手觀音造次第法儀軌》中說到本尊頂現五百面（千眼），本面變化三面（佛面、蓮華面、金剛面）而成三部海會，以八大菩薩爲眷屬。不空三藏翻譯的《攝無礙大悲心大陀羅尼經計一法中出無量義南方滿願補陀落海會五部諸尊等弘誓力方位及威儀形色執持三摩耶標幟曼荼羅儀軌》則說到千手曼荼羅法的五部開合。此曼荼羅法分爲五院，羅列胎藏與金剛兩部諸尊，詳盡說明其身色、形貌與印契，千手觀音法至此已經確立其「獨部曼荼羅法」的完整模式，這對於千手信仰後來的發展有著極重要的意義！晚唐三昧蘇縛羅譯出《千光眼經》，進一步分析大悲四十手與五部密法的配置原理，筆者將之列表以方便對閱（表一）。此曼荼羅以觀音菩薩深入「無所畏三昧」所化現的施無畏觀音爲本尊，具十一面相，中央安九尊（即統攝五部），次院依四十手出生四十觀音環繞，外院則爲護法；將《補陀落海會五部諸尊曼荼羅儀軌》的繁複式樣加以精簡，而使大悲四十手更具體化了，或許這正是促使後期漢密特別鐘愛於「大悲真言四十二手」的原因之一吧！

五、「大悲真言四十二手」與大悲咒

現存《千手經》的註釋本並不多，以宋代日僧釋明慧的《千手經述秘鈔》爲最古最完整，此書提到「此陀羅尼（大悲咒）是十方諸佛祕密法門。難覺難知。如王密語。如何輒加註科。……今依三藏法師秘傳。聊加註科。示持者欲令知章意。非專釋義。」可見大悲咒內義確實自有傳承，做爲密宗瑜伽

觀行的輔助道，其中含有治病、護法、滅罪及無量開遮。清初山陰源洪長老著《緇門命脈記》，續法大師從其密部綱要中錄出大悲咒等九章釋義流通，其內容多半出自明代武林慈雲寺柏亭法師的《瑜伽大疏》。民國43年周止庵居士曾依《千手經述秘鈔》做補注，其間也引述當時學人對此咒義的看法，是非常值得大家參考的。

明代以來的諸種《千手經》注疏才見到「大悲真言四十二手」與大悲咒間的聯繫：將「南無那囉謹墀醯利摩訶嚩哆沙咩薩婆阿他豆輸朋阿逝孕」一段釋做「大悲觀音般若十心法」，爲觀音之本體；而「薩婆薩婆摩羅摩羅……摩婆利勝羯囉夜娑婆訶」一段則廣釋觀音化世的功德，並匹配「大悲真言四十二手」，爲觀音之化用，筆者將之列表以方便對閱（表二）；我們雖然尚未明晰這其中的微妙關係，不過此表格可代表近世漢地密宗對大悲咒的理解角度是毫無疑問的。舉例來說，清初續法大師的〈大悲咒九章釋義〉，將「那囉謹墀」解釋爲「賢愛善護善頂」並匹配「寶頂手」，若與「大悲真言四十二手」對照，「寶頂手」似乎是「寶瓶手」之訛誤，故應列入蓮華部。但近代的漢地多臂觀音卻出現一些特別的千手像，其中兩臂上舉至頭頂，或執雙鞭，或共托寶塔（佛法身）、持寶鬘，這種圖像特徵是否就是「寶頂手」呢？寶頂手所表徵的內義正如無見頂相所積聚的功德海，一波波震動著眾生的心靈。民初周達權居士以爲：四十二手的前三十二法門表觀音大悲心三十二應，後十種法門則宣導觀音的般若十心法。這應該是他個人對法數的慧解，值得取備參用，但我們也可不必呆板地硬加比對！

當代的中、外佛教學者，許多人都把大悲咒重翻或作註，對觀音做深刻研究的鄭僧一前輩將大悲咒分五段：「禮請」、「稱名」、「真言威德」、「心咒」、「圓滿」，與漢密分法截然不同。從其譯文可見千手觀音與青頸（那囉謹墀）的密切關係，「心咒」中描寫觀音的清淨與神變（包括面容衣著與手相法器），但未能看到與大悲四十二手的直接關聯。日本有賀要延與鈴木大拙二位所譯咒義也是如此，其中唯有「紅蓮華」、「法螺」、「降魔環」、「大杖」、「甘露」、「法輪」、「武器」等幾個與大悲手相相通的辭彙，也只有「紅蓮華」所對應的咒句與漢密系統相同。可見「大悲真言四十二手」的特殊發展確實是漢密獨具的特色之一，在藏傳佛教中似乎也並未過份突顯這個內容，總之，漢人社會對「大悲真言四十二手」的禮拜讚頌傳達出漢傳佛教對觀音不可思議化用能力的信賴與倚靠。

六、「大悲真言四十二手」圖像釋例舉隅

禮拜觀世音菩薩及誦持大悲心陀羅尼到底能成就如何的莊嚴呢？經云：「若諸人天誦持此陀羅尼者。其人若在江河大海中沐浴。其中眾生得此人浴身之水霑著其身。一切惡業重罪。悉皆消滅。即得轉生他方淨

土。蓮華化生。不受胎身。濕卵之身。何況受持讀誦者。若誦持者行於道路。大風時來吹此人身毛髮衣服。餘風下過。諸類眾生。得其人飄身風吹著身者。一切重罪惡業。並皆滅盡。更不受三惡道報。常生佛前。當知受持者福德果報。不可思議。」這是讚歎大悲觀音行者的身業清淨功德。又云：「誦持此陀羅尼者。口中所出言音。若善若惡。一切天魔。外道。天龍。鬼神。聞者皆是清淨法音。皆於其人起恭敬心。尊重如佛。」這是讚歎大悲觀音行者的口業清淨功德。又云：「誦持此陀羅尼者。當知其人即是佛身藏。九十九億恆河沙諸佛所愛惜故。當知其人即是光明藏。一切如來光明照故。當知其人是慈悲藏。恆以陀羅尼救眾生故。當知其人是妙法藏。普攝一切諸陀羅尼門故。當知其人是禪定藏。百千三昧常現前故。當知其人是虛空藏。常以空慧觀眾生故。當知其人是無畏藏。龍天善神常護持故。當知其人是妙語藏。口中陀羅尼音無斷絕故。當知其人是常住藏。三災惡劫不能壞故。當知其人是解脫藏。天魔外道不能稽留故。當知其人是藥王藏。常以陀羅尼療眾生病故。當知其人是神通藏。遊諸佛國得自在故。其人功德。讚不可盡。」這是讚歎大悲觀音行者的意業清淨功德。以上所述三業清淨乃是大悲行門相應之相，若從圖像學來說：以「大悲真言四十二手」表徵觀世音菩薩果地的莊嚴；其所衍繹的近百尊觀自在咒印法，則是爲了行者因地做禪觀的方便施設，如此雙向的印證密契，便使得千手觀音造像散射出鮮活而璀璨的光芒！以下文字是筆者參研經典、整理圖像與修學佛法的心得和經驗，簡略提出供讀者們做參考。（礙於篇幅，僅舉部分析釋，講座期間再行補充。）

(一) 合掌手與總攝千臂手

合掌是佛教徒之間相互問候與禮佛課誦時最常見的印相，以此表徵定慧等持的法要，從兩掌密貼、虛空掌心與左右十指開合的變化，就演出各式各樣不同的觀音手印，其形象蛻變自蓮華的含苞開敷過程，始終蘊藏著一佛乘實相的妙義，是爲菩薩蓮華部的總印。經云：「若爲一切眾生常恭敬愛念者，當於合掌手。」此手可讓我們開啓慈悲善巧的智慧，並與法界一切眾生結下善緣，免除爭奪鬥訟而相互敬愛，西藏精神領袖達賴喇嘛便是經常以此合掌手爲世界祈福和開示。

若說合掌手是佛教徒擁抱世界的處世態度，則總攝千臂手可做爲佛教徒自我內觀清淨的養德之法。智通本《千手經》云：「起立並足，先仰右手掌，五指各相附，後以左手掌仰壓右掌上，當心著，此名總攝手臂印，能伏三千大千世界怨魔。」此手藉由內伏心想來外降魔怨，使一切法界歸於寂靜。在「大悲出相」第四、九等圖就分別以菩薩和鬼王做出這樣的立姿印相，左右手上下位置是因位、果位的方便施設，各隨師承即可；不過，此印與置於臍間的法界禪定印十分雷同，在觀音圖像上早已混爲一談了。此印總攝千眼千臂五部密法，也是以單首三目

二臂觀音像替代千手千眼像在製作上的唯一方便。

(二) 如意珠手與寶缽手

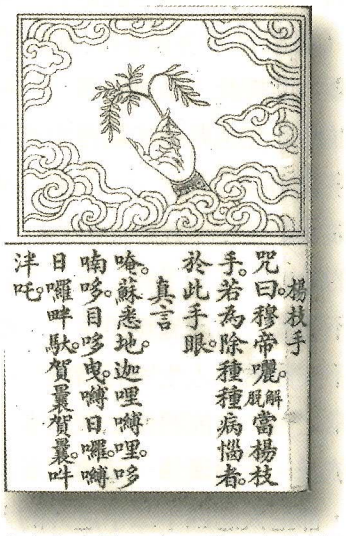
另一方面要注意的是：合掌手經常與如意珠手結合，而總攝千臂手也經常與如意珠手或寶缽手結合；前者普遍表現在藏傳觀音像，後者則流行在漢地多臂觀音像當中。《大智度論》記載如意珠是三世諸佛舍利所變，藏於九重淵底龍王髻中，大施與善友皆曾向龍王乞求雨寶來利益眾生，又稱爲「雨寶摩尼如意珠」。此摩尼珠透圓，頂有圓穴，吠琉璃色，放黃光燄，以五色光纏珠，從頂穴出生珍寶法財。經云：「若爲富饒種種珍寶（功德）資具者，當於如意珠手。」這是藉由行者口誦真言、身結契印（或持法器）、意繫觀像成辦的內功德，與大悲觀世音菩薩深願相應所施設的法相。如意珠手在顯密觀音像中最被重視，矗立於臺北大安森林公園的銅鑄與願觀音，便是以白衣觀音形象爲基調，一手持淨瓶，一手出生彩雲如意珠，爲已故雕塑大師楊英風的作品。

缽原爲佛制比丘六物（三衣、缽、坐具、漉水囊）中的飲食器，適度的飲食可解饑怯病，安穩身心。律部對於缽的形制顏色規定甚嚴，以黑赤色的泥瓦缽做爲釋門僧侶的標誌，以檢別在家與外道，佛亦曾嚴格要求缽的清潔工作。將缽的世間現實隱喻佛法是跟著大乘佛教興起的，燄網莊嚴的藥師佛便是極佳的醫王代表，行者將水食香藥入缽冶煉，攝心專念，便能去身心諸疾，此法普遍爲諸本尊法所融攝，表現在圖像上便有了持缽的諸佛菩薩。隨著對佛缽的崇敬與禮拜，「四天王獻缽」和「佛缽攝毒龍」等故事也廣泛流傳在民間壁畫彩繪中。觀音持缽常配合持楊枝或柳葉，經云：「若爲療腹中疾病者，當於寶缽手。若爲除身上種種病者，當於楊枝手。」過去筆者常見師友們虔修寶缽觀音法，其效益確是真實不虛的。

(三) 能令眾生除障得安樂的諸手

在各種觀音印相中以施無畏手最具普遍性，因觀世音菩薩遊於娑婆世界，爲一切眾生做依怙，被稱爲「施無畏者」，東晉譯入中土的《請觀世音菩薩消伏毒害陀羅尼咒經》便極力讚揚此「施無畏者」化世利生的弘誓，並將此無遠弗屆的觀音力萃取爲「大吉祥六字章句救苦神咒」，強調現身見佛；天台智顗大師便是依此經而說出以六觀音對破六道的論調。《千手經》云：「若爲一切處怖畏不安者，當於施無畏手。」此處所說的怖畏不安涵蓋了人生所有情境，在一切處深體無常之苦，才能將佛法做爲唯一真實的究竟歸依處。不論漢傳、藏傳或東洋的千手觀音像，都把大悲四十二手之外的九百餘手做成施無畏印，便是極度強調「施無畏者」的深廣事業。可以說：施無畏手就是觀音心法。《請觀音經》又說到毗舍離國人因染重疾而求助於釋迦佛，佛要他們禮求西方三聖解危，毗舍離國人便具備楊枝淨水，敬祈與觀世音菩薩，菩薩於是教念三寶，專心攝息，以楊枝淨水爲其除障怯病，毗舍離國人

因離惡疾。《千手經》云：「若爲除身上種種病者，當於楊枝手。」（圖三）此楊枝手應是緣起於毗舍離國的這場厄運吧。楊枝淨水便成爲觀音法力的代表，表現在圖像上正是一手持軍持（淨瓶澡灌）、一手拈楊枝（柳葉）的形象，後來也從楊枝手出生了「藥王觀音」。千餘年來，漢地佛教徒已然忘卻了「大吉祥六字章句救苦神咒」，但在舉行灑淨儀式及各種法會結界時，著實要唱一段〈楊枝淨水讚〉，然後繞誦大悲咒加持淨化，可見千手觀音法確實涵攝了過去所有的觀音相關經典！



圖三：「大悲真言四十二手」之佛部八楊枝手

持索是降魔的圖像，眾所周知的不動明王便是把劍持索，殺諸煩惱、摧降繫縛。絹索手的產生是因應凡夫念頭的繁雜妄馳，要以專心繫念（或以聖號、或用心咒）來攝護，依《觀世音菩薩普門品》文：「心念不空過，能滅諸有苦。」衍出「不空絹索觀音」即是現慈容以降魔的法相。經云：「若爲種種不安求安穩者，當於絹索手。」絹索手被廣泛運用在「加持帶」，應各式各樣的憂鬱不安而施設不同的五色索，經由法師壇儀咒誦，世人用來攘災怯厄，其實是過於俗化了！絹索手的內義乃是指每個行者與其主修法門相應而生的功德相，能因此摧破生死輪回的束縛。

日精摩尼手與月精摩尼手是辨別千手觀音像與準提菩薩像的重要指標之一，據經典記載：日天子宮殿爲火精珠構成，能熱能照，月天子宮殿爲水精珠構成，能涼能照，觀音、勢至二菩薩爲利益眾生而化做日、月天子，使無明暗夜得以劃破。日、月代表著晝夜六時的生機，被喻爲紅、白菩提的力量，能成就智慧與慈悲。經云：「若爲眼闇無光明者，當於日精摩尼手。若爲熱毒病求清涼者，當於月精摩尼手。」這與《觀世音菩薩普門品》的「無垢清淨光，慧日破諸闇，能伏災風火，普明照世間。」及《華嚴經》的「菩薩清涼月，常遊畢竟空，眾生心垢淨，菩提影現中。」互爲註腳。不空三藏曾密傳開眼法：攝心觀想本尊手持日珠，放二光明漸增照行者，可使盲人重見光明；三昧蘇縛羅也傳開眼法：攝心於本尊前，靜觀自身眉間有一目，並誦日精觀自在真言，可得天眼；若將月宮繪於扇面，扇熱毒病人則可清涼痊癒，依現代醫學來說，都與刺激潛意識及內分泌有關，筆者就曾經見過成功者。《千手經》中有兩次提及日光菩薩與月光菩薩，兩位菩薩共成就悲智之德，偕諸持

咒仙來爲大悲咒行者驗效，並發願說咒擁護，在臺灣古佛寺中就有以日光菩薩與月光菩薩爲千手觀音脅侍的例子，這正是依照《千手經》而做的安排。四川大足也有以日精摩尼手與月精摩尼手爲主題來造作的日月觀音，六臂分持日、月、鉢、楊枝（已殘）、劍、鉞斧，面容莊嚴而端雅。

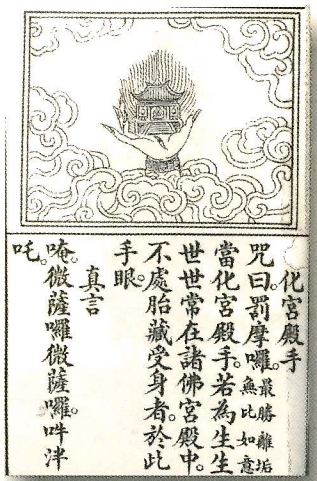
(四) 樂於見佛的諸手

佛教入華之前，中國人就喜愛蓮華，周代青銅器中早已出現了蓮華的造型。根據《爾雅》的說法：蓮就是古人所說的芙渠（或扶渠），芙渠有莖的葉子稱爲荷，蓮花是果實，蓮子的青心稱爲薏，花就是芙蓉，花苞叫做函臼，葉爲蕖，梗子稱爲茄，根部便是藕。然而民間俗稱繁多，表現出蓮華種類的豐富；由於它出淤泥而不染的特性，被古人譽爲花之君子，佛教將之奉爲花中之王。佛經上的花名眾多，皆有與蓮華特性相通之處，或做爲供養，或隱喻完美的境界與人格性靈。淨土與密宗經典之所以詳細地描寫諸種蓮華的形貌與功德象徵，其實是被當做禪行觀想的方便圖樣，因此「大悲真言四十二手」中的白、紅、紫、青四色蓮華手都是爲禪觀而施設的影像。《千手經》記載：「若爲種種功德者當於白蓮華手。若爲往生諸天宮者當於紅蓮華手。若爲面見十方一切諸佛者當於紫蓮華手。若爲欲得往生十方淨土者當於青蓮華手。」

化佛手爲觀音所化現，與代表其本師阿彌陀佛的頂上化佛手不同，化佛坐蓮華，

圖四：民間千手像常將「頂上化佛手」加以強調誇大，造成另一種視覺震撼。

頂上化佛則坐寶髻上，（圖四）含有灌頂的意義。經云：「若爲生生世世不離諸佛邊者，當於化佛手。爲得十方諸佛灌頂授記者，當於頂上化佛手。」專修大悲咒的諸多利益中就說到行者可以生生世世生於佛世，這無疑是藉由行者念力與觀音願力所相應而成的，化佛、觀音及行者的關係正如《華嚴經》所謂的「心、佛、眾生，三無差別。」又經云：「求常生佛宮不欲處胞胎者，當於化宮殿手。」化宮殿手的形象是造作宮殿一座，其中安置化佛，喻意常生佛家。（圖五）此手並非要行者營建俗世的佛宮伽藍，而是要化出蓮華胎藏，種下往生佛國淨土的種子；這也是利用禪觀成熟蓮胎，遠離未來世墜入母胎子宮的大善巧，我們應當深刻體會之。



圖五：「大悲真言四十二手」之金剛部四化宮殿手

(五) 以兵器做喻的諸手

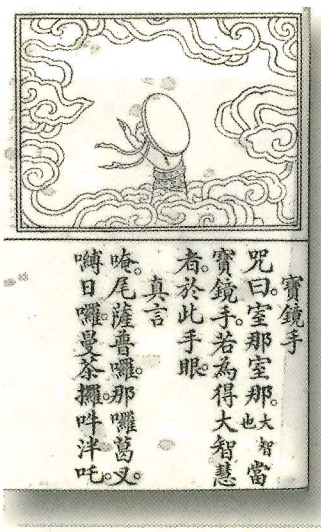
跋折羅與金剛杵原是同義，爲印度古代兵器，具摧伏魔軍的力量，後來衍出三鈷的跋折羅與獨鈷的金剛杵，分別做爲密跡金剛和執金剛神的持物。忿怒觀音現跋折羅手與金剛杵手，顯見是爲了守護諸佛法脈，不令斷絕的緣故。經云：「若爲降伏一切天魔神者，當於跋折羅手。若爲摧伏一切怨敵者，當於金剛杵手。」在行法上，跋折羅以靈木製作，金剛杵則選擇金銀銅等貴寶來製造，都屬金剛部調伏法的法器。跋折羅與金剛杵是象徵堅固的菩提心與不壞的法身慧命，以殺盡敵魔譬喻對治煩惱，來破除迷惑顛倒的輪回，爲密宗行者的貼身法器。常被安排與跋折羅手成對的是寶鐸手，然而民間造像皆以金剛鈴代替之，也有少數用鐘形器替補；鐸、鈴、鐘三者本不同，但搖擊作聲的特性則相當，《千光眼經》的法音觀自在便是持寶金剛鈴。《千手經》云：「爲成就一切上妙梵音聲者，當於寶鐸手。」此鈴聲能勸請禪定諸佛菩薩本尊，並驚覺三有長眠之苦，重在讚譽大悲行者口業清淨，轉一切善惡音聲入佛事的妙境，喚起大眾生恭敬心，見行者如佛般尊重。浙江普陀山版的「大悲出相」第八十八尊法義便是強調觀音以音聲攝伏魔王的巧妙，觀世音菩薩也在音聲海中示現大虛空身，這是從慧體轉出音聲善巧之用，欲歸其體，還要在耳根返聞聞自性的修學上去體證。可以說：跋折羅手與寶鐸手正是隨緣不變、不變隨緣的觀音心。隨著佛教儀式日益繁複，杵鈴鈷數分別愈多，竟發展成爲一套法數。

鉞斧具有摧破力，對內用來破除貪、瞋、癡、慢、疑、惡見等六種根本煩惱，對外用來破除由煩惱計較召引的諸種官橫；計較多因狹心，開懷則相應開恩，心境相應則官難必除。經云：「若爲一切時一切處離官難者，當於鉞斧手。」佛由自內證而福德生，由善慧而應對諸法，鉞斧手正說明了佛力的不可思議！俱尸鐵鉤，早期爲曲形三劍鉤（漢地沿用至今），後來漸演變成鉞刀帶長勾尾的造形（藏地用此造形），用做勾召集會，小者一人，大者勾集法界一切眾生，目的在歸於一真法界。因爲是強調觀音方便教化的事業，所以歸屬在羯摩部，教化的方式以去惡從善、化煩爲專入門，經云：「若爲善神龍王常來擁護者，當於俱尸鐵鉤手。」善神教人去惡從善，龍性本多變，恆常擁護佛法可使燥習漸除，化煩心爲專注，

善神龍王常來擁護既可莊嚴道場，又可除障驅魔，令行者安心辦道，俱尸鐵鉤手呈現的正是曼荼羅外院護法世界的情貌。

(六) 餘項簡說

至於鏡子，自有它發展的一套路線，特別與準提法有著密切的關聯，中觀學派以鏡中影像比喻空性，唯識學派用大圓鏡來呈現佛的圓滿智慧，密宗胎藏界代表經典《大日經》中也履次提及心月輪與鏡子的關係。鏡子不但可以譬喻佛法，也做爲法器，甚至於建立鏡壇，在佛門中盡其所用。經云：「若爲大智慧者，當於寶鏡手。」行者可以持鏡內薰，顯圓明智，而漸能任運眾緣解脫自在，有不可思議的相應功德！（圖六）



圖六：「大悲真言四十二手」之蓮華部二寶鏡手

根據印度人的信仰，骷髏杖原來爲掌理地獄事的燄摩天所持，它能吐黑白二氣來驗明亡者一生的是非曲直，具有明鑑及警示的作用。經上說：「爲使令一切鬼神者，當於骷髏杖手。」這是菩薩爲了警醒眾生自知善惡的善根力所做的示現；使令一切鬼神也就是代表著降伏自心三毒煩惱而運心自如的功德外現。骷髏是所有生物體死亡腐敗後的最後形貌，生前的美醜、貧富、勞逸等等，在此刻皆歸於平等，所以骷髏在佛教圖像學上代表著諸法的平等實相（空性），密宗的忿怒尊頂戴「骷髏冠」（圖七），其實等同於寂靜尊頂戴「五佛冠」，都說明了照見五蘊皆空、轉化貪瞋癡慢妒爲圓滿五智後所呈現出的福慧莊嚴；原始佛教就把白骨觀與不淨觀奉爲解脫生死的二甘露門，可以說：證悟空性是一切智慧的基礎，因此許多行者透過修學白骨觀而深入法海。不過，骷髏杖手在漢地觀音像中比較不普遍，這應是文化習俗差異所造成的。

圖七：馬頭觀音頂戴骷髏冠，代表照見五蘊皆空，成就圓滿五智的莊嚴法相。

以印取信是中國社會的古老傳統，佛教將此列入造像儀軌應該是中、印文化交流的結果。施設大悲寶印手用以巧喻佛語的真實不虛，《金剛經》說：十方諸佛是實語者、如語者、不誑語者、不異語者。經云：「若爲成就口辯言辭巧妙者，當於寶印手。」此寶印離「阿」字，印一切法無滯留，漸次返原入「嗡」字法界，得證不生不滅之理趣，始得成就口辯言辭巧妙的無礙功德。造寶印觀音像並虔修大悲咒的感應力難思難量，經上說：「誦持大悲神咒者若不得無量三昧辯才者，我（指觀世音菩薩）誓不成正覺。」可見此大悲寶印手的重要。歷代造觀音持印者雖多，卻鮮能知其旨趣，民間多流於雕印符咒以卻除災厄、鎮宅收驚，如此不但無法成就口辯言辭之巧妙，更不可能入於究竟圓覺智海；不知返原得體之妙，殊爲可惜啊！

以上舉例簡述了「大悲真言四十二手」的象徵與內義，及行者的相應淸淨禪觀，也舉出歷代造像爲輔證。透過對此圖像義理的思維，不難感受到觀音法門的莊嚴與深遂，也看見了佛教善巧的藝術教學。

七、略說臺灣的觀音像製作

關於臺灣的觀音像，拙文已經發表過數篇，其中討論到風格造型與修持內容，但是對於觀音像的持物並未特別深入討論，以上的內容或可做爲補充。據筆者十年來的田野調查記錄，臺灣的傳統觀音像持物計有：經卷、淨瓶、數珠、楊枝、寶珠、化佛、頂上化佛（單尊、華嚴三聖或西方三聖）、弓箭、劍、鉢具、索、印、法輪、盾牌、斧、戟、鏡、環、蓮華、花、錫杖、拂塵、杵杖、日月、螺、甘露、寶塔、鈴、幢繙、魚、童子、金鞭、縵帶等，手印則主要以合掌手、施無畏印、法界定印、說法印、準提印爲主，可歸整於佛部八項、蓮華部八項、金剛部六項、寶部五項、羯摩部四項，而金鞭、花、童子、魚、縵帶、幢繙、準提印、說法印等數種則不屬於「大悲真言四十二手」的範圍。在座騎方面，以蓮華、金剛臺、蛟龍、鰲魚、吼獅、麒麟等出現頻率較高，而鳳凰、烏龜、鹿等則偶爾見到。

以下舉出數例，來說明臺島三百年來的大悲觀音像製作與流傳情形，首先談到高雄大岡山新超峰寺的二臂觀音像（圖八）：

圖八：高雄大岡山新超峰寺的二臂觀音像
此觀音正身結跏趺坐，原來戴著五佛寶

冠，慈眼善面略帶微笑，雙手結總攝千臂印（或說法界禪定印）置於腹前；這種毗盧觀音的造形，顯示深入正定，降伏一切魔怨的法喜之相，蘊涵著較爲嚴肅的宗教精神，強調對自身生命性靈的內省。頂戴五佛冠說明了漢地近代觀音信仰顯密圓通的性格，這導因於千手觀音具足五佛五智的五部密法，加上總攝千臂印（或說法界禪定印）的統攝，禪定相毗盧觀音可說是脫胎於二臂千手像圖軌、融攝華嚴義學，而盛行於明、清時期的新圖像。臺南白河大仙寺的開山觀音像與鹿港龍山寺的古觀音銅像皆屬這一類型。大約到了晚清光緒年間，臺灣才出現十八臂千手觀音像，佛教藝術學者賴鵬舉老師便珍藏一尊約三十公分高的全木雕千手像（圖九），

圖九：賴鵬舉老師珍藏的臺灣全木雕古千手像，可能來自嘉南地區。

從其雕造刀法判斷，至少在百年以上，應該是臺灣未割讓前的供像。此像的面容神情與嘉南地區清代佛像較爲彷彿，十八手臂皆內扣，營造出比較柔和的內聚力，給予人濃厚的母性情愫。奇特的是，胸前心間刻一佛面，到底是佛？是心？是你？是我？就留給讀者去參吧！此觀音的正四手爲合掌手和總攝千臂印，餘手持物僅剩日、月二輪，這是比較可惜的。

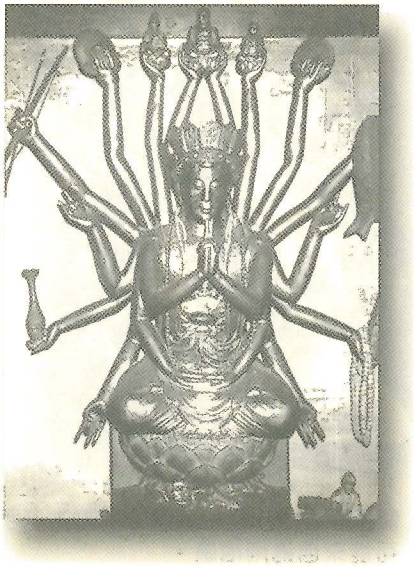
臺北觀音山凌雲禪寺的二十四臂觀音古像雕於清末民初，今已毀壞，單首慈面，頂戴五佛冠，雙跏趺坐於千葉寶蓮，兩側有菩薩爲侍，菩薩中四手結大悲總印及總攝千臂印，餘二十手分持頂上化佛、日、月、弓、箭、劍、跋折羅、拂塵、鉞斧、數珠、戟、軍持、環、金剛杵、鈴等。二十四臂的千手觀音像數量鮮少，筆者亦曾在臺南與高雄等地見過二十二臂與三十六臂者，這些臂數不定的觀音像雖也出現在部分宋代以來的中國佛教造像當中，但從遺留至今的眾多日治時期石雕觀音像來看，從二、四、六、八、十二、十八……乃至百千手皆具備，其中題名爲千手觀音者不算少數，就時空條件來說，是否更受到東洋多變化的觀音造形的刺激呢？

臺南彌陀寺的千手古像（圖十）完全是東洋密宗的式樣，頂十一面，戴天冠，雙跏趺坐於蓮臺，菩薩中四手結大悲總印及總攝千臂印，餘九百餘手參差分持「大悲真言四十二手」諸法物，並突顯錫杖手與寶戟手在

圖十：臺南彌陀寺的千手觀音古像為東洋式樣

菩薩身前左右兩側，形成視覺的穩定感，這種千手觀音像持續流行到今天，市面上的佛教文物店幾乎有八成以上都陳列這種東洋千手像，可見其受歡迎程度。民國六十八年（1979）台北五股觀音山凌雲禪寺爲籌劃紀念開山百年慶典，特別鑄造大型銅佛鎏金千手像，其工程之浩大與供養之廣集皆可說是當時之冠。其佛殿的捐裝細目繁多，敬奉功德錄中也出現眾多臺灣鄰國的題名，與日治時期臺灣佛教發展有密切關係的日籍禪僧東海宜誠也列席其中，還有民間信仰組織襄贊捐金。從佛教圖像學來看，這類千手觀音的許多細部都異於臺灣其他傳統佛寺的題名和形象，這顯然是源自日本佛教的因素。主尊頂上的立姿化佛是恪遵彌陀淨土經典及千手系經典的造像傳統，而環繞頂髻的十一面變化相則來自《十一面觀世音神咒經》的畫像軌範，特殊的是十一面的題名：無量壽佛、大慈觀自在、大悲觀自在、圓光觀自在、深遠觀自在、施樂觀自在、威德觀自在、阿耨觀自在、阿摩提觀自在、琉璃觀自在、聖觀自在，這些並未全部記載在相關的經典或畫像法當中。想來，這是日本造像設計者對觀音精神的用心構思及安排，我們似乎不必太過於拘泥在經典儀軌中去硬加比對，此十一面已經方便地展示觀音應化的善巧與願力的不可思議了！

臺南赤山龍湖巖的十八臂觀音像（圖十一）是民國四十五年的作品，單首慈面，頂戴五佛冠，雙跏趺坐於千葉寶蓮，並有八十八尊「大悲出相」環殿陳列（已軼三尊），菩薩中四手結大悲總印及總攝千臂印，餘十四手分持軍持、寶塔、日、月、頂上化佛、化身菩薩二尊、數珠、箭、弓和魚；以大悲



圖十一：臺南赤山龍湖巖的大悲觀音像

總印與「大悲出相」相攝，建立普陀落曼荼羅，以總攝千臂印含融千臂事業，別舉十四手功德。其持物出現了魚，是與阿摩提觀音的持物有關？或是因爲魚籃觀音流行於民間的影響？已不得而知。至於化身菩薩二尊，是位於頂上化佛兩側，代表西方三聖，因強調修持大悲咒有往生淨土的利益，這是臺灣千手像中的孤例。十八臂千手觀音像普遍流行於清末到民國五〇年代後期，是佛寺與一般民間信仰宮廟中最常見的多臂觀音式樣。

南投縣埔里佛光寺的十一面千手觀音像（圖十二）雕於民國六十年左右，出自香港雕塑家王泰生之手，菩薩立於蓮臺，頂戴化佛寶冠，冠上安佛面、寂靜菩薩面、忿怒菩薩面、白牙上出相及暴笑面。正四十八手，背以千手掌眼爲光屏，中四手爲合掌與總攝

圖十二：埔里佛光寺的十一面千手觀音像

千臂印，餘手分持絹索、白拂、榜牌、鉞斧、戟、楊枝、鳥首胡瓶、葫蘆瓶、軍持、紫紅白青四色蓮華、跋折羅、金剛杵、劍、化宮殿、五重塔、不退金輪、日、月、鐵鉤、數珠、箭、帶柄寶篋、骷髏杖、如意珠、弓、金剛鈴、旛、如意、吉祥銅錢、偃月刀、大刀、蛇槍、普巴杵等。爲明清時代流行的漢藏融合式樣，此類型的觀音像在臺灣不算太普遍，其持物除了依《千手經》所述之外，也加入藏密法器（如普巴杵）、漢地的吉祥物（如意和吉祥銅錢）及武器（如偃月刀、大刀和蛇槍），台北縣平溪的觀音禪寺也供有一尊這類型的千手觀音像。

通體來看，明鄭時期及清初的臺灣佛教似乎並無千手觀音像，至少沒有遺例，反倒是準提像於清初便先行傳入臺南了，神情內斂深遂的禪定相毗盧觀音可以代表臺島早期的大悲咒本尊像。直到清光緒初年間才開始引入千手觀音像，但並不普遍，手臂數目多樣化，幾乎全部是對稱造型，特別喜愛單首十八臂的法相，或許與體積較小、易於雕造有關，民間也常與十八臂準提像混爲一談（本文所選圖例皆爲千手觀音像無誤），這仍舊帶著濃厚的福建佛教特色。日治時期，有東洋十一面千手造形的殖入，與晚清式樣同時流行著，光復後仍是如此。民國五〇年代後期，才帶來漢藏融合式樣的千手觀音像。近三十年來，不論閩式、東洋式或漢藏融合式樣的千手觀音像，其製造過程都越來越注意到「大悲真言四十二手」的造形，從佛教圖像學的角度來看，這無疑是臺灣佛教

教育的一大進步！而近十年來，修學藏傳佛教的人數激增，藏傳千手觀音銅像與唐卡也相對流行，另人憂心的是，許多銅像與唐卡的製作過於粗糙，不利觀想，或是比例圖軌錯誤，行者易生障礙，這應當是藏傳佛教修學者該注意的陷阱！

八、小結

行筆至此，忽然回憶起過去讀研究所的歲月，姜一涵教授常說：「形，很難懂！是宇宙中最大的秘密……」十年來，我真正在佛教藝術研究中領略了這句話的真實性。我想：以觀音像的研究爲例，法相之所以難懂，除了浩瀚難入的佛典、盈滿斗室的文獻史料、及勞人身心的田野調查和圖像比對外，還要經過對自我內心纏結的層層剝除後，才真實踏上清淨的蓮臺，見到宇宙萬有莊嚴的世界，切實地感動於觀音的慈眼祥光當中；此時沒有感情雜染、也沒有時空侷促，唯有清晰的光蘊，洗滌著這顆久被塵勞封鎖的摩尼寶珠。讀過本文之後，讀者若對臺灣觀音圖像產生了關心與興趣，請自行檢閱其它學者的著作，或拙文〈臺灣早期的觀音造像〉、〈臺灣的「大悲出相」美術〉、〈臺灣早期的準提信仰與相關造像〉及〈臺灣民俗佛教藝術巡禮〉等四篇，曾刊於《普門雜誌》第 235 至 243 期。若想進一步深入變化觀音的圖像學及圖像義理，則可於未來進閱拙作〈千手觀音造像法之探討——以漢地佛教造像爲中心的討論〉、〈中國變化觀音的起源初考——以《請觀音經》爲中心的探討〉與〈臺南竹溪寺「十地菩薩」像試考——兼論臺灣早期的準提觀音信仰〉等三篇論文。

附表一：「大悲真言四十二手」與金剛界五部密法之對應關係

五部密法	表義	大悲四十二手印		相應觀音法內容	備　註
佛　部 息災法	理智具足	一	化佛手	若為生生世世不離諸佛者	以大日如來佛為部主， 轉癡性為法界體性智。
		二	絹索手	若為種種不安求安穩者	
		三	施無畏手	若為一切處怖畏不安者	
		四	白拂手	若為除身上惡障難者	
		五	榜牌手	為辟除一切虎狼諸惡獸者	
		六	鉞斧手	為一切時一切處離官難者	
		七	寶戟手	若為辟除他方逆賊者	
		八	楊枝手	若為除身上種種病者	
蓮華部 敬愛法	理法界	一	合掌手	為一切眾生常恭敬愛念者	以阿彌陀佛為部主， 轉貪性為妙觀察智。
		二	寶鏡手	若為大智慧者	
		三	寶印手	若為成就口辯言辭巧妙者	
		四	玉環手	為求男女僕使者	
		五	寶瓶手	若為一切善和眷屬者	
		六	軍持手	若為生梵天者	
		七	紅蓮華手	若為往生諸天宮者	
		八	錫杖手	為慈悲覆護一切眾生者	
金剛部 調伏法	智法界	一	跋折羅手	若為降伏一切天魔神者	以不動佛為部主， 轉瞋性為大圓鏡智。
		二	金剛杵手	若為摧伏一切怨敵者	
		三	寶劍手	若為降伏一切魍魎鬼神者	
		四	化宮殿手	求常生佛宮不欲處胞胎者	
		五	不退金輪手	若為使菩提心不退轉者	
		六	寶缽手	若為療腹中疾病者	
		七	日精摩尼手	若為眼闇無光明者	
		八	月精摩尼手	若為熱毒病求清涼者	
羯摩部 鉤召法	化他業用	一	俱尸鐵鉤手	若為善神龍王常來擁護者	以不空成就佛為部主， 轉妒性為成所作智。
		二	頂上化佛手	為得十方諸佛灌頂授記者	
		三	數珠手	若求十方諸佛速來授手者	
		四	寶螺手	若為召呼一切諸天善神者	
		五	寶箭手	若為諸善朋友早相逢者	
		六	寶篋手	為求地中種種伏藏者	
		七	骷髏杖手	為使令一切鬼神者	
		八	五色雲手	若為仙道者	
摩尼部 增益法	福　德	一	如意珠手	若為富饒種種珍寶資具者	以寶生佛為部主， 轉慢性為平等性智。
		二	寶弓手	若為榮官益職者	
		三	寶經手	若為多聞廣學者	
		四	白蓮華手	若為種種功德者	
		五	青蓮華手	若為欲得往生十方淨土者	
		六	寶鐸手	為成就一切上妙梵音聲者	
		七	紫蓮華手	為面見十方一切諸佛者	
		八	蒲桃手	為成熟五穀等一切食物者	
五部總持		總攝千臂手		若為降伏三千大千世界怨魔者	
		甘露手		若為一切飢渴有情及諸餓鬼得清涼者	

附註：此五部與大悲四十手的配置依據晚唐蘇縛羅翻譯的《千光眼觀自在菩薩秘密法經》。「總攝千臂手」取自智通與菩提流志所譯《千手經》，「甘露手」取自不空三藏所譯《千手經》。

附表二：「大悲真言四十二手」與大悲咒釋義之對照

大悲咒章句	釋義(清・釋續法註)與相對印相		所屬部別	備　註
南無喝囉怛那多囉夜耶南無阿唎耶婆盧羯帝爍缽囉耶菩提薩哆婆耶摩訶薩哆婆耶摩訶迦盧尼迦耶嗡薩皤囉罰曳數怛那怛寫南無悉吉利哆伊蒙阿唎耶婆盧吉帝室佛囉楞陀婆南無那囉謹墀醯利摩訶皤哆沙咩薩婆阿他豆輸朋阿逝孕薩婆薩哆那摩婆薩哆那摩婆伽摩罰特豆怛姪他嗡阿婆盧醯盧迦帝迦羅帝夷醯利摩訶菩提薩埵	歸命總禮十方三寶 禮敬自覺覺人自度度人的大悲觀世音菩薩一切賢聖加護禮拜大悲宮殿聖者觀世音與大悲心陀羅尼相貌 (十心) 求佛菩薩為我天親世友成就一切菩薩定慧兩足萬行嚴身能現三十二應十四無畏四不思議圓通			
薩婆薩婆	一切利樂	寶印手	蓮華部敬愛	
摩羅摩羅	增長如意	如意珠手	摩尼部增益	
摩醯摩醯	無心極意大自在	五色雲手	羯摩部鉤召	
唎馱孕	蓮華心	青蓮華手	摩尼部增益	
俱盧俱盧	作法莊嚴吹螺結界	寶螺手	羯摩部鉤召	
羯蒙	辦事功德	白蓮華手	摩尼部增益	
度盧度盧	度海明淨到岸	月精摩尼手	金剛部調伏	
罰社耶帝	廣博嚴淨度生死	牓牌手	佛部息災	
摩訶罰社耶帝	最勝廣大法道	寶戟手	佛部息災	
陀羅陀羅	能總印持	淨瓶手	蓮華部敬愛	在續法所傳的釋義中，寶瓶與軍持似乎整合為淨瓶。
地利尼	甚勇寂滅潔淨遮持	鐵鉤手	羯摩部鉤召	
室佛囉耶	觀自在放光火燄光	日精摩尼手	金剛部調伏	
遮囉遮囉	行動	寶鐸手	摩尼部增益	
摩摩	我所	白拂手	佛部息災	
罰摩囉	最勝離垢無比如意	化宮殿手	金剛部調伏	
穆帝麗	解脫	楊枝手	佛部息災	
伊醯伊醯	順教順召心到	骷髏杖手	羯摩部鉤召	
室那室那	大智弘誓	寶鏡手	蓮華部敬愛	
阿囉參	轉輪法王	化佛手	佛部息災	
佛囉舍利	覺身子	數珠手	羯摩部鉤召	
罰沙罰參	歡笑丈夫士夫	寶弓手	摩尼部增益	
佛囉舍耶	心覺象王之身子	紫蓮華手	摩尼部增益	
呼盧呼盧摩那	作法如意莫離我	玉環手	蓮華部敬愛	
呼盧呼盧醯利	作法無念自在	寶缽手	金剛部調伏	
沙囉沙囉	堅固力	金剛杵手	金剛部調伏	
悉利悉利	勇猛殊勝吉祥	合掌手	蓮華部敬愛	
蘇盧蘇盧	甘露水	甘露手		
菩提夜菩提夜	覺道覺心	不退金輪手	金剛部調伏	
菩馱夜菩馱夜	知覺者	羯摩部鉤召		
彌帝利夜	正量大量	錫杖手	蓮華部敬愛	

大悲咒章句	釋義(清・釋續法註)與相對印相		所屬部別	備　註
那囉謹墀	賢愛善護善頂	寶頂手	蓮華部敬愛	寶頂手象徵觀音古佛的無見頂相，能總攝千眼千臂的功德。
地利瑟尼那	堅利劍	寶劍手	金剛部調伏	
波夜摩那娑婆訶	名稱普聞名義成就	寶箭手	羯摩部鉤召	
悉陀夜娑婆訶摩訶悉陀夜娑婆訶	成辦種種成就	寶經手	摩尼部增益	
悉陀喻藝室皤囉耶娑婆訶	成就無為法性理地	寶篋手	羯摩部鉤召	
那囉謹墀娑婆訶摩囉那囉娑婆訶	賢愛如意尊成就	絹索手	佛部息災	
悉囉僧阿目怯耶娑婆訶	不空不捨愛眾和合	鉞斧手	佛部息災	
娑婆摩訶阿悉陀夜娑婆訶	究竟到彼岸大乘法皆悉成就	蒲桃手	摩尼部增益	
者吉囉阿悉陀夜娑婆訶	降伏魔怨無比成就	跋折囉手	金剛部調伏	
波陀摩羯悉陀夜娑婆訶	勝善紅蓮華成就	紅蓮華手	蓮華部敬愛	
那囉謹墀皤伽囉耶娑婆訶	聖觀自在賢守成就	施無畏手	佛部息災	
摩婆利勝羯囉夜娑婆訶	生性本性大勇德成就	總攝千臂手	總持五部法	
南無喝囉怛那多囉夜耶南無阿唎耶婆盧羯帝爍缽囉耶嗡悉殿都漫哆羅跋陀耶娑婆訶	歸敬三寶觀自在成就令我界道場法會隨心圓滿成就			
附註	咒義無量，解無定法，本表釋義採用「三峰寺藏版」(清・續法大師摘釋)，並參照民國周止庵居士之補注，只是方便說明，未可執此非他；此釋義可代表中土近世密宗對大悲咒的理解角度。			

新竹市福嚴推廣教育班
九十學年度上學期課程
將於 90/4/8 至 7/1 開課

- 每週三 19：00～21：00　厚觀法師／《大智度論》
- 每週六 14：00～16：30　海隆法師等／「念佛共修」
- 每週日 09：00～10：50　厚觀法師、齊因法師、淨照法師、廣淨法師／「妙雲集導讀」

上課地點：新竹市明湖路 365 巷 1 號（一同寺旁福嚴推廣教育班）
聯絡方式：電話：03-5201240　傳真：03-5205041
E-Mail：fuyan@cm1.hinet.net；
欲知課程詳細內容和報名者，歡迎上網閱覽，**網址**：http://www.fuyan.org.tw

十日慧學心得一二

釋見量

會來參加十日慧學《印度之佛教》的課程，實在是因為每次讀到印度佛教史的部派分裂 ，就沒輒了，也曾經發願要好好地讀《印度之佛教》這本書，可是總是看不懂而放棄，因此當我知道法源寺舉辦這樣的講座時，迫不及待地馬上就打電話報名了。

十日慧學課程，由悟殷法師主講《印度之佛教》，寬謙法師為輔導老師。悟殷法師，浸淫在佛教史領域已十幾年，很多佛學院的學生都是聞名她的學養而來的。法師盡己所知傾囊相授。法師對佛教史的熟稔，可說已到爐火純青的地步，書本中每一教理一典故，法師即能說出其《大正大藏經》的出處，這無疑是苦學下過功夫而得來的成果。

這本書經由法師逐字逐句的講解之後，我雖然還不是完全能夠了解，但是對於整部書要傳達的主要概念，有一粗略的認識，對往後要自修自讀這本書有一方向可循。在這次上課期間，法師再三告訴我們學派要解決的是有情業果相續、生命緣起、修道解脫的問題，主要有二大主軸，一個是「依蘊立我」，一個是「依心立我」；法師在最後一堂課還是不忘叮嚀我們一定要將第八章和第十四章第三節熟讀，而且再講解一次這二個學說。法師一再強調這二個學說清楚了，對於緣起佛教的箇中教義就較能掌握了，所以如此苦口婆心地解說，好讓我們了解。

除了法師精湛的講解之外，有很多地方是值得我們學習的地方，例如法師上課總是提早十分鐘到，她說很怕上課遲到，遲到一分鐘，有五十位同學，就欠同學五十分鐘，所以當她已感冒咳嗽的相當嚴重，還是堅持一定要把這本書講完。還有，法師在上課中，不吝分享她的讀書方法，她說她讀書，其內容是從那個出處出來的，就將那本書翻來看，她說她用這種笨方法，有些資料就這樣看到了。而且讀到後面其內文是前面已經提過的部分，如果已忘記了，她會再翻到前面的地方再看一遍。從法師對講課抱著嚴謹慎重的態度，和勤學耐煩的精神，無形中啓

發教育著大家呢！

而寬謙法師，身為法源寺的住持，不僅要觀照一百多個學員，又兼輔導老師，真的是辛苦萬分。我記得第一天上課時，就碰到寒流來襲，新竹的風，果然名不虛傳，寒風呼呼作響，加上雨勢不小，凜冽刺骨，雖然天公不作美，寺裡從第一天到第十天都為大家準備了熱騰騰會冒煙的茶水和點心，溫暖了大家的寒意。

法師為了讓我們能了解印度的雕刻藝術，趕了幾天的夜工，將圖片掃描作成POWERPOINT，放映給我們看。經過法師的講解，我知道了阿育王石柱的柱頂有各種動物的雕刻，石柱表面打磨，非常平滑光亮；知道桑淇第二號佛塔是世界上最古老的佛塔，樣式簡單，第三號桑淇佛塔就顯得精美多了。也知道了犍陀羅的雕刻受到西方文化的影響，佛像帶有濃厚的西方色彩，如波浪式的頭髮，輪廓分明，雄壯威武，而笈多王朝所雕刻的佛像就較典雅優美。除了在課堂的上課之外，又安排了古琴的演奏會，請到了啞行居士演奏，也到了福嚴佛學院參觀。這些都是法師慈悲的設想和安排。

佛教講因緣法：「有因有緣集世間，有因有緣世間集；有因有緣滅世間，有因有緣世間滅」，雖說這場為期十日的課程，也不免是緣起緣滅法，卻是諸多善因緣的注入，成就了這一場法的勝會。其中有常住法師的護持，有老師的宣說法音，有來自各道場法師的互相激勵。大家都是有志一同，為求法而來的。十天其間，大家在輕鬆愉快下認真聽講，不失慎重，在平實自然中一起生活，不失規矩。十天下來，對聆聽法音的法喜和感動，對生活中點點滴滴的感謝，裝載於心中賦歸，也懇請有下次的因緣，能再請到悟殷法師為大家上佛教史等課程。

釋德涵

首先感謝成就這次因緣之主辦單位—法源寺及覺風藝術文化基金會，提供各項軟、硬體，讓來自各地之莘莘學子都能安住身心，歡喜研讀當代高僧——印公導師著之《印度之佛教》，整個課程設計長達十天，常住每天都安排得有條不紊，每一個學員都嘖嘖稱道；更感謝主講老師——悟殷法師，抱著病痛鉅細靡遺講完本書之要點，這些因緣在在都立足於希望「正法久住」的願力上，這十日中後學受益良多，尤其是對〈學派思想泛論〉有倒嚼甘蔗之味，且能更進一步的體會與思索。祇是後

學學力有限，有如「獅子窟裡作野干鳴」不自量力！現今只好野人獻曝將自己所知的一點點陳述給大家。

《印度之佛教》係由印公導師所著作，即本書是老人家三十七歲完成的思想結晶，可稱宋朝以降有玄奘大師之美譽。其主要的思想核心乃確立大乘三系之地位，進而回歸佛法的終極關懷----「人間佛教」，這是他畢生心血所在。這次悟殷法師，不惜病痛帶領著我們研讀本書，從治絲益棼的理論，點出論師們面對業果相續，及轉凡成聖的生命課題，且亟待想要在相續之中找其內在的統一性，而開展為「依蘊」和「依心」的二條路線。雖「三世實有論」與「現在實有論」是學派中的大本營，然其方法論的下手各有所異，提出的理論、實證、業力、聖果和時間的觀點，在解讀方面都不脫離「體用義」與「理事義」的架構。但，二者都含有自性見的成份，深遠地影響大乘唯心二派學說。學派在發展的過程中完成，勢必受學派之間和當時新思潮的互相激盪與融攝，而另闢新路線的思考模式。如「虛妄唯識」的思潮，承襲「細心相續」、「種習薰生」、「唯識無境」的三大主流，完成唯識的基本學理；又「真常唯心」的主流，因受部派真常我和大衆部的心性本淨學說的影響，且賴於大乘空義的啓發而完成，滲入賴耶學說有「如來藏藏識」之學理。一言之，二者都擺脫不了「假必依實」的框架，則落於清淨邊與雜染邊都無法自圓其說，而醉心於自性見的範疇裏。思想是一種承先起後的發展，若能拉回到「三世實有論」（註 1）與「現在實有論」的基本面，對大乘三系的發展必能掌握其要義，且就著軌跡而看出空有之間的諍端與良窳。順為一提的是，現今許多學者運用哲學專業術語，套用在佛法體系中而加以詮釋，往往則落於一種思辨上的遊戲。雖哲學與佛法組織力強，然一者係由宗教信念所出發的生命課題；一者則環繞在宇宙現象脈動的情形，二者差異其大怎能等量齊觀呢？這是值得我們留意之處。

十日的研讀中，同學提出了幾個問題，也就是要如何的研讀印公導師的著作，其實後學在摸索的過程中，常深感閱讀印公導師的思想，並非幾個年頭就能體會他那份苦心，老人家畢生孤獨為這苦難的婆娑，駐入了正覺之音。他所提倡的人間佛教不祇是口號，也不是學術殿堂上的文字，而是由人所流露出的菩薩典範，這源源不絕的動力，來自於「不忍衆生苦，不願聖教衰」的悲願，乃必須靠著深切的正信與力行，水乳交融般地與生命打成一片，以自我淨化深廣到世間淨化。

有橋才能過河，有天梯才能上穹蒼，感謝常住二位師長、師兄弟對後學的愛護與支持，以及悟殷法師讓後學具備學習的因緣與資糧。更感謝主辦單位細心照顧，使得參加這次的活動能安心學習而不受任何干擾，希望下次還有機會參加類似的課程。

註 1：說一切有系在發展的過程中，從三世實有轉為現在實有。其主要的轉折點在於業果相續的安立。有部從刹那生滅的相續作用，以假名補特伽羅為前生與後世的流轉。在西元二世紀左右，有部內部在業果相續，安立在離思無異熟因離受無異熟果的心心所法上，進而發展為經部的種子思想。

大師一古一今

林喜懿

新竹的風，凜冽的令人措失，但也吹醒了終日迷茫於紅塵俗世的心眼。

拾級而上，楊英風大師的作品，赫然進入眼簾，在星光月色的照耀下，除了護祐著法源寺的常住二衆，也向有緣的來訪者，具體而無聲的說法。

來到今晚「佛心、琴韻、月圓」的古琴演奏會場——法源寺三樓大殿，不禁為毘盧遮那佛的莊嚴雄偉所震攝，更為他的慈悲吟吟笑臉所接引……眼中聆賞著大師的大手筆，耳中諦聽著啞行居士的琴韻，時空彷彿進入另一個佛淨土，有佛、菩薩，有比丘、比丘尼，有善男子、善女人……在古韻幽幽臻妙境中，《良宵引》帶領著大家進入古人心的細緻微和秉燭夜遊意境。《太古引》讓人興起世事皆如夢、幻、泡、影，何需計較和比較？《華胥引》呈現黃帝治理天下如大同世界，能民無嗜慾，善惡不萌其心……《神人暢》告訴您，其實人和神是可以溝通的，只要心誠則靈，古人做得到，現代人也可以做得到。《聽蜀僧濬彈琴》則讓人疑惑，此時正在彈琴者，是否也是蜀僧西下峨嵋峰，為衆一揮手，如聽萬壑松？是否也令今晚的客心洗流水，不覺新竹風？不覺簾幕外的炮聲隆隆？《道情》的老漁翁道出無牽無絆的自在。《昇華》乃啞行居士的自創琴曲，顯示他在創作本曲時，已達自我昇華境地，如潛沉浪底的魚肚光——不即不離，又即又離。《普庵咒》的佛頭、起咒如洪鐘初叩，上徹天堂，下徹幽冥，令人頓時雜念收攝，定心如一；中段、後段以琴弦唱出咒語，其律動之優美，令聞者融入法喜充滿而詳和的氛圍——原來梵誦也可以如此扣人心弦！

琴韻猶在大殿迴繞，佛前的燈、燭交相輝映，毘盧遮那佛依然笑臉吟吟，在座的僧伽衆、善男子、善女人是否藉琴心入了「禪心」？以衆生心會合了「佛心」？二位大師的作品，一古一今，一動一靜（一現場操縵，一佛像雕塑），一有聲一無聲，然而卻都述說著「無上甚深微妙法」，而今有幸能在百千萬劫難遭遇的千禧年聆賞諦聽，若聆賞諦聽有功德，願將此功德回向一切有情衆生，同時感恩法源寺住持寬謙法師的機緣成就和常住二衆的付出。

第一屆全國經典科段總會考會記

魏旭立

自從七月十六日新竹市小狀元會考後，即對家裡三位新科小狀元，以不厭其煩地耳提面命，無形中，小孩子的壓力是很大的。一直到開學後，參加學生家長座談時，吾始彷若牛頓被掉落的蘋果砸到一般，突然間醒悟！慶幸的是為時猶未遲也。因此，離全國經典會考約莫半個月的時間，我不主動提及會考之事，完全由小狀元們自動自發地複習，而我則負責提醒他們餐後到校園散步遊戲。會考前一天，全家並一起去爬山，看到他們快樂紅潤的臉龐，內心滿是喜悅與欣慰。

會考當日，抱著去北門國小玩之心態參加考試。老大必須以筆試為主，這帶給他相當大的煩惱，原因是他常常寫錯字。雖然應考內容他都能熟背，不過對他而言，顯然筆試是個大難關。筆試試場封閉，非考生無法由外窺視，吾與內人只好陪老二及老三到口試會場參加口試。

口試主考官是位音正且洪亮，公正而有

耐心的考評官。首先上場的是報考老子組的子軒。總共抽考十章，考法是由主考官提示前一句或二句，並冠以第一題或第二題，而考生即接此而背誦。然吾女必定要將老子第 x 章唸出，方能接下此章之本文。當主考官一直考到第六題時，子軒出了些狀況。

當主考官唸第六題「夫佳兵者，不祥之器」之後，子軒即努力地搜尋。她所搜尋的並不是下一句，而是第幾章，她真是固執地非想起不可。無奈的是當五秒鐘過去了，她還是呆坐沉思，直到主考官提示：「夫佳兵者，不祥之器，物或惡之」，子軒才急得耍賴，並且生氣地對主考官說：「我知道『夫佳兵者，不祥之器』之後要接『物或惡之』啊！但是我忘了是第幾章嘛！」此時，主考官似乎已瞭解小女的難處，並且慈顏悅色地向小娃兒說：「妳不用將第幾章唸出來，直接接下去就可以了呀！」看到子軒這一幕，身為父親的我，真是不知該喜該嘆。

之後，我看到子軒已接受主考官的說明與建議，竟從很有原則不知變通，轉變成能彈性面對處理問題。這樣的成長與改變，真得感謝主考官的耐心與愛心。

輪到老二上場時，主考官出題後，即以專注聆賞的姿態對子彧考評。看到小女咬字清晰，吟詠唐詩時之可愛模樣，主考官一臉陶醉沉浸其中的表情，除了代表肯定與欣賞

外，無形中對考生而言完全無壓力。每當我再回想起那一幕老少聽賞與吟詠之搭配，似乎將時代背景拉回了往昔私塾之情景。

帶著老二與老三步出試場，仍未見考筆試之考生出場。想必吾兒正腸枯思竭地搔頭造字吧！在這樣無聊的等待時間中，家長們因相同的理念而互相交換經驗，而小孩子們，對校園的種種總是覺得新奇好玩，因此他們很快的就玩在一起了。

在來陪考的家長中，有許多熟面孔。他們都是一群熱心推廣兒童讀經的老師及家長，也是積極地籌組新竹市讀經協會的會員。看到他們這樣地堅持，我相信能參與兒童讀經的學員真是有福氣的。

就在彼此談得盡興且欲罷不能，有相見恨晚之嘆的同時，筆試考生陸續步出考場。個個的表情，是剛剛落下了一塊大石頭的輕鬆之態，且一見到父母，即聒噪地似欲將心中所有的感受，一股腦兒地向父母傾訴。

見到子偉，我問的第一句話，並不是「考得好不好？」而是：「第一次持准考證參加考試，你覺得怎樣？」

「其實，並不那麼緊張啦！」他笑笑地回答。

「什麼意思呢？」我不解地問。

他說：「剛進考場的時候，心裏真的好緊張。但是沒多久，我專心應試寫試卷的時候，其實也沒那麼可怕。」

我接著回說：「很好！如果事先有充份的準備，是不是會比較輕鬆愉快？」

此時，子偉似乎嗅出老爸欲長篇大論地訓示，便一溜煙似跑向操場去找妹妹玩了。內人不知何時走到我身旁，我倆站在孔老夫子的銅像前，望著這三個有時令人讚賞，有時又讓人哭笑不得的小寶貝，在我內心深處，浮現出欣慰的心語：「真高興我們一直到現在都能陪小孩子一起成長而無所遺憾！」

後記：

11 月 12 日，三位小朋友於台中孔廟受獎，內政部長親臨主持典禮，各縣市首長或教育局長均列席。會場中，更可見各讀經協會會員穿梭其中。如台北市讀經協會總幹事洪淑慧老師、台南市讀經協會總幹事王昭華小姐等。當日王財貴教授也出席了這一場盛大的典禮，謹以他的簡短致詞與大家共勉。他說：「讀經的孩子是有福氣的！讀經的家長是有福氣的！讀經的老師是有福氣的！」

陪小公主讀經心得

陳淑娟

在一個偶然的機緣下，我認識到玉嬌師姐(她平時是在三民國小及本會讀經班擔任義工老師)，經由她的介紹，得知覺風基金會每星期六開設「兒童讀經課程」，由於其上課時間和教材(參閱「法源寺別苑兒童讀經班(釋迦班) 90 年度第一季課程表」)，正是我所希望吾家小孩能夠及時接觸之課外教學，所以我就帶著家玉及怡安開始接觸。目前網路上如華山講堂、台北市讀經協會皆提供其相關活動訊息，我從這些網站陸續蒐集讀經的相關資料，愈深入地瞭解，愈慶幸自己的選擇並沒有錯，一路走來，始終如一。

陪讀相當時間後，經由班導師——婉妙老師的鼓勵下，我開始參與這項「薪傳」工作，目前社會頗為紛亂、人心惶惶，能夠及早讓小孩誦讀四書五經，或許可為社會注入一股清流。底下藉用《覺風季刊》這個園地，與大家分享兒童讀經理念，鼓勵各位家長帶著孩子一起讀經。

所謂「兒童讀經」，就是「教兒童誦讀經典」的簡稱。什麼是「經典」？又怎麼「誦讀」呢？而且又何必強調「教兒童」去讀呢？在現在的社會，這是頗為陌生，而令人一時難以接受的論題。其實，這是吾人祖先所行之數千年的重要教育理念，既一舉而對個人與社會有多種利益，又合乎人類學習心理的自然發展。適當地恢復讀經教育，是中國現今教育的新嘗試與新希望。

讀經教育所推廣的「兒童讀經」理念，包含三個重點：

1. 從教材方面說，就是讀「最有價值的書」；
2. 從教法方面說，就是「先求熟讀，不急求懂」；
3. 從教學對象說，則以兒童為主。

這樣的「教材」是重要而現成的，這樣的「教法」是簡單而有效的，又正好配合兒童的心靈發展而「施教」。所以從一開始，我相信這種教育是具有深遠意義，而且又很容易推廣開的。您是否也在擔心，我們的子女，未來一代不如一代？目前教育偏重知識技能的傳授，而缺乏文化與人格的薰陶。及早讓小孩「讀經」即是趁他心靈最純淨，記憶力最好的時候，讓他接觸最有價值的經典作品，在他幼小的心靈中不斷反芻、發酵、潛移默化，成為他一生高遠見識優美人格的源頭活水。「兒童讀經」不但可以訓練兒童的記憶力，增進專注力和學習力，更可以在默默中開發他的全面成長。

法源寺別苑

兒童讀經班（釋迦班）90 年度第一季課程表

日期	唐詩	論語	孝經	詩經	千字文
01/06	154 秋日赴闕題潼	陽貨第 17 之 10～13	廣至德章第 13	12 鵲巢	孟軻敦素～勉其祗植
01/13	155 早秋	陽貨第 17 之 14～17	廣揚名章第 14	13 采蘩	省躬譏誡～解組誰逼
02/03	156 蟬	陽貨第 17 之 18～20	諫諍章第 15	14 草蟲	索居閒處～慼謝歡招
02/10	157 風雨	陽貨第 17 之 21	感應章第 16	15 采蘋	渠荷的歷～淩摩絳霄
02/17	158 落花	陽貨第 17 之 22～23	事君章第 17	16 甘棠	耽讀翫市～飢厭糟糠
02/24	159 涼思	陽貨第 17 之 24	喪親章第 18	17 行露	親戚故舊～籃筍象床
03/03	160 北青蘿	陽貨第 17 之 25～26	孝經全 1～18 章	18 羔羊	弦歌酒讌～悚懼恐惶
03/10	161 送人東歸	微子第 18 之 1～2	中庸第 1 章	19 殷其雷	牋牒簡要～捕獲叛亡
03/17	162 灞上秋居	微子第 18 之 3～5	中庸第 2～4 章	20 摽有梅	布射遼丸～工顰妍笑
03/24	**《金剛經》概要專題演講，停課一次。**				
03/31	163 楚江懷古	微子第 18 之 6	中庸第 5～7 章	21 小星	年矢每催～焉哉乎也

時間	09:00 | 09:10	09:10 | 09:25	09:25 | 09:35	09:35 | 09:50	09:50 | 09:55	09:55 | 10:00	10:00 | 10:10	10:10 | 10:25	10:25 | 10:45	10:45 | 11:00
課程內容	靜思語	唐詩	驗收	論語	台灣諺語	休息時間	特別活動	孝經	詩經	閩南語千字文

財團法人覺風佛教藝術文化基金會

贊助佛教藝術學位論文辦法

一、宗旨：

本會爲培養以佛教藝術(包括文學、音樂、美術、建築、戲劇、造形、視覺傳達)爲對象的研究人才，推動以佛教藝術爲主體的各項相關佛教教義、修行的表現、以及佛教文化的變遷等之研究風氣，以具體推廣佛教文化研究，促進社會大眾對佛教藝術的正確認識。

二、辦法：

1．**申請資格**：凡公私立大學院校及佛教研究所博、碩士班研究生，其論文計劃符合宗旨者，得向本會提出申請。(已通過之學位論文，非本會贊助之對象。)

2．**申請方式**：本辦法每年公佈一次，欲申請者請隨時向本會索取申請表。於九十年五月十五日截止收件〔親自送達或郵寄（以郵戳爲憑）， 並附上研究所成績單、二封老師推薦函、論文計畫一式五份〕。經本會審查通過後，於九十年七月底公佈贊助名單。

3．**贊助名額**：每年贊助碩士論文二至三篇，博士論文一篇。

4．**贊助金額**：碩士論文每篇獎助參萬元整，博士論文每篇獎助陸萬元整。

5．**頒發辦法**：分兩次，第一次於公佈贊助名單時頒發半額獎金。受贊助者俟論文口試、通過後，應提供由指導教授簽名之論文五本及電子檔，本會方得頒發第二次贊助金。

6．**注意事項**：

(1)受贊助人若未在規定期限內完成論文，將被取消資格並退還已取得的贊助金。

(2)受贊助人若中途變更論文計畫或指導教授，應以書面徵詢本會同意，否則本會得撤消贊助。

(3)受贊助人有義務參加本會所舉辦之論文發表會，並提供本會五本論文及電子檔。

(4)受贊助人有義務提供本會相關研究資料，其費用由本會酌情專案補助。

聯絡地址：300 新竹市林森路 176 號 6 樓
電　　話：(03)5216191
傳　　真：(03)5233314
E - Mail ：chuefeng@ kimo.com .tw

財團法人覺風佛教藝術文化基金會

收　支　表

（89.11～90.01）

項　　目	金　額	小　計	總　計
收入			776,796
經常性收入		663,889	
會費收入-功德箱	33,909		
會費收入	565,280		
活動收入	40,700		
法會收入	19,000		
道場維護收入	5,000		
其他收入		112,907	
利息收入	27,327		
其他收入	85,580		
支出：			1,058,562
經常性支出		862,648	
鐘點費	76,600		
薪資支出	344,825		
文具用品	6,575		
郵電，運費	28,463		
水電・瓦斯費	23,671		
雜誌出版費	23,226		
修繕費	2,100		
保險費	8,682		
文宣費	131,180		
交際費	33,200		
講義費	5,719		
活動支出	143,925		
管理費	34,482		
其他支出		195,914	
捐贈	50,000		
賑災-921	50,000		
雜費	95,914		
本期虧損			-281,766

感謝「周華坦老師、王晴頌老師、蔣昭燁老師、兒童讀經班老師、榮譽會員」長期護持道場

(依姓名排序)

文宜文 王小莉 王玉如 王俐文
江細李 吳金鍈 呂劍榮 呂麗滿
李芳珠 李俊梅 李桂秀 李國楨
李進生 李榮宗 李碧斷 杜清標
周　奇 周雪娥 周華坦 周蓉輝
周禮紅 林世釧 林志成 林和彥
林念徵 林昌炫 林鎮正 林秋梧
林振輝 林碧雲 林燕芍 林寶楨
邱顯展 施良璋 洪國欽 徐茂安
徐啟輝 涂永昌 張永青 張恬君
張俊彥 張飛麟 張素珠 張健鎮
張淑霞 張鳳尾 張麗卿 曹仲華
莊博文 許明財 許榮豐 郭怡伶
郭明澄 郭彥廷 郭順宇 郭寬裕
陳　川 陳月英 陳　珍 陳丁妹
陳世男 陳志銘 陳家隆 陳峰明
陳素卿 陳梅香 陳國欽 陳華芳
陳鈴珠 陳慧玲 陳聰明 陳繡金
陳麗華 陸丕立 彭宗逖 彭進鈿
彭瓊袞 曾煥鍾 湯智能 馮慶宇
馮蕾諭 黃木蘭 黃志寶 黃良銘
黃秀琴 黃宗喜 黃芳菊 黃金鳳
黃崧修 黃細王 黃鴻宜 楊子昂
楊奉琛 楊宗憲 楊忠道 楊明星
楊照世 楊瑞珍 楊漢川 楊麗青
葉祖耀 葉淑雲 葉瑞圻 葉義蕙
葉麗娟 詹文玉 廖姿雯 廖德福
廖霞賓 劉千翡 潘秀貞 潘真真
蔡成景 蔡淑花 盧鳳玲 賴仁康
賴甘棠 賴淑玲 戴裕國 戴椿河
謝玉玲 顏玉鸞 冀玉蘭 彭春華
彭春櫻 洪節惠 劉瑞蘭 殷絹惠
楊美鳳 蕭文全 陳慧如 鄭碧蓮
吳瑞霞 張黃玉英 彭蔡枝梅
謝楊彩娥 吳蔡金玉

功德錄

會費收入(89 年 11 月至 90 年 1 月) 共計 565,280 元

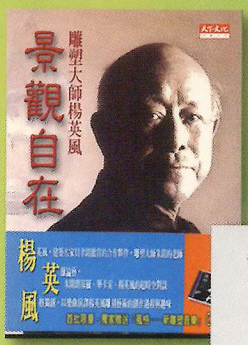
33,909 元
功德箱收入
100,000 元
張馨云
12,000 元
葉瑞圻 陳慧玲 賴甘棠
10,000 元
郭彥廷 陳 珍 劉瑞蘭 周容輝
廖德福 張俊彥 賴淑玲 邱顯展
楊奉琛 曹仲華 殷娟惠 陳麗華
齊 蘅
9,000 元
林燕芍
8,000 元
官美智 張淑霞
7,480 元
沙巴佛教會
7,000 元
郭怡伶 呂麗滿
6,000 元
彭宗逖 黃良銘 張淑霞 張素珠
洪節惠
4,000 元
張永青 謝玉玲 楊漢川 杜清標
湯智能
3,000 元
郭順宇 張飛麟 徐茂安 林宜德
周華坦 施良璋 陳峰明 陳國欽
林振輝 許明財 顏玉鸞 邱仙月
林昌炫 江細李 陳志銘 盧鳳玲
陳繡新 陸丕立 楊明星 楊煦世
林鎮正 戴樁河 黃細王 周雪娥
張黃玉英
2,000 元
張健鎮 廖姿雯 葉祖耀 潘真真
林秋杏 郭文章 廖福春 海印寺
謝克釗 李翠萍 林秋香 涂永昌
陳月英 李榮宗 陳世男 張鳳尾
葉麗娟 周雪娥 葉義蕙 陳梅香
陳國欽 文宜文 黃志寶 黃木蘭
無名氏 彭蔡枝梅 廖陳金嬌
1,300 元
童莊月娥
1,200 元
潘謹妹 陳春鰲 何全科 許政國
許秀年 許秀嘉
900 元
邵美菱 吳昊軒 吳昊儒
500 元
宏賢
300 元
楊家生 溫木蘭 朱玉櫻 郭佳燕
郭美鈴 朱元宏 朱元寶 朱玉琴
朱添敏
100 元
林彥斌

助印雜誌
1,500 元
隨喜
16,200 元
無名氏
9,000 元
楊水仙
2,000 元
楊錦昌 王建鎮 蕭津橋 簡美娘
江李月美
1,000 元
賴和妹 彭惠美 傳 雅 黃鳳琴
曾世杰 張詠茹

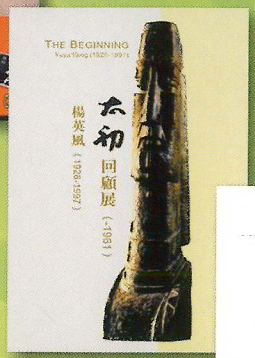
法會收入
5,000 元
宏良
2,000 元
張綺栗
1,000 元
連育美 蔡玉美 楊聰智 陳玉宴
彭文清 宏 徹 願 元 學 農
張清木 李蕭月華
500 元
張詠茹 學 名 陳文賢
陳何雲

活動收入：跨世紀耳根圓通篇
3,000 元
林翠玉
2,000 元
謝妙炫 余秀敏 楊子欣 賴甘棠
曹桂蘭
1,500 元
陳念慈
1,000 元
陳秀蘭 張金霞 林月香 官美智
陳麗華 姚娟娟 施小慧 林惠珠
楊美鳳 無名氏 陳玉琴 王國基
顏玉鸞 曾祥裕 許靜方 莊博文
張慧敏 王瑞卿 陳 珍
600 元
張淑霞 願 元
500 元
張詠茹 學 名 陳文賢 陳何雲
何全科 陳金猜 林燕芍
300 元
學 由
200 元
李玫樺

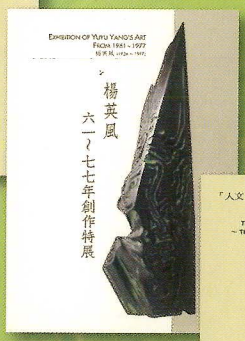
出版訊息



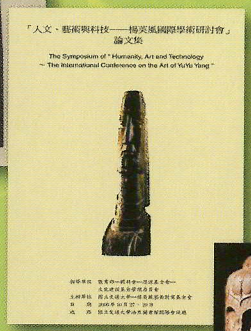
景觀自在～雕塑大師楊英風
雕天地山水　塑般若大慧
祖慰 著
(425頁．25開平裝)
定價380元 ● 新書特價300元



楊英風「太初」回顧展專輯畫冊
釋寬謙 主編
(256頁．菊8開彩色精裝)
定價1000元 ● 新書特價 900元



楊英風六一～七七年創作特展專輯畫冊
釋寬謙 主編
(200頁．菊8開彩色精裝)
定價800元 ● 新書特價700元

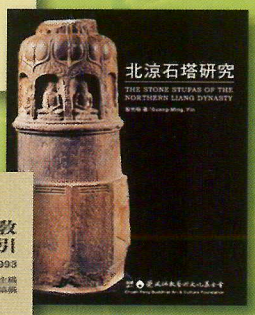


人文、藝術、科技
楊英風國際學術研討會論文集
釋寬謙 主編
(320頁．菊8開平裝)
定價500元 ● 預約特價 350元

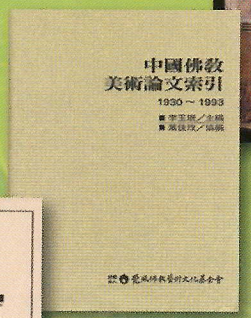
寬謙法師弘法錄音帶目錄

0分鐘每卷50元，90分鐘每卷75元，歡迎請購。

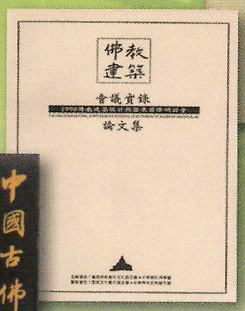
佛真好	11卷／60分鐘
度佛教思想史	58卷／60分鐘
經	14卷／90分鐘
藏菩薩本願經（台語）	29卷／60分鐘
積經講記	38卷／90分鐘
剛經講記	27卷／60分鐘
師經講記	23卷／60分鐘
識規矩頌	17卷／90分鐘
識三十頌暨八識規矩頌	28卷／60分鐘
佛之道	28卷／60分鐘
起性空看人生	6卷／60分鐘



北涼石塔研究
殷光明 著
(360頁．菊8開平裝)
● 定價 800元



中國佛教美術論文索引 1930～1993
(725頁．16開精・平裝)
● 平裝 800元 ．精裝1200元



1998佛教建築設計與發展
國際研討會議實錄暨論文集
(290頁．菊8開平裝)
● 定價 500元

中國古佛雕 哲敬堂珍藏選輯
(245頁．8開彩色精裝)
● 定價2500元

【風格】CD 從外景到內觀
陳建台 博士作曲
● 定價300元／CD+32頁簡介

法源寺 法會訊息（國曆4～6月份）

浴佛法會

國曆4月30日(農曆四月初八)／週一上午9:00～12:00 (敬備午齋)

禮頌【妙法蓮華經】

國曆4月23~29日(農曆四月初一至初七)／每天晚上7:00～9:00

慈悲三昧水懺法會

國曆每月第二週日／8:00～12:00 (敬備午齋)／13:00～15:00 (志工月會)
(國曆4月8日、5月13日、6月10日)

法源寺別苑 新開課程（國曆4月8日至6月24日）

手繪海報研習班

楊麗芬(學堯)老師／每週一晚上7:00～9:00

個人網頁製作班

高添旺(小童)老師／每週三晚上7:00～9:00

佛畫研習入門

郭祐孟老師／每週五下午2:00～4:00

佛教藝術課程：善財童子五十三參

郭祐孟老師／每週五晚上7:00～9:00

看電影嘛也凍討論佛法

廣淨法師、寬謙法師、小童等／隔週六晚上7:00～10:00

兒童數學課業輔導 (小學五、六年級)

許松榮、葉倩慧老師／每週六下午3:30～5:00

藥師懺法會暨志工慶生會

國曆6月24日／週日下午2:00～5:00