

覺風季刊

13 84.12.15

佛教藝術創作講座二

【系列二】

- 法源寺覺風學苑演講預告 (P.1)
- 學苑與別苑課程及藝術營簡介 (P.2-3)
- 覺風學苑演講系列內容 (P.4-17)
- 常設性課程 (P.18-19)
- 覺風學苑課程緣起 (P.20-21)
- 法源寺別苑課程緣起 (P.22-25)
- 藥膳素食食譜 (P.26-27)
- 法源紀事 / 法源寺法會預告 (P.28-29)
- 弘法紀要 (P.30)
- 收支表及徵信 (P.31-32)

歡迎助印

財團法人 ● 覺風佛教藝術文化基金會 誠徵護法委員 郵政劃撥：第12853911號

●封面為楊英風版畫作品，題目：慈悲 / 1995('55)年絹版，89 × 69cm，內容為佛與哲人及六根清淨者之對話

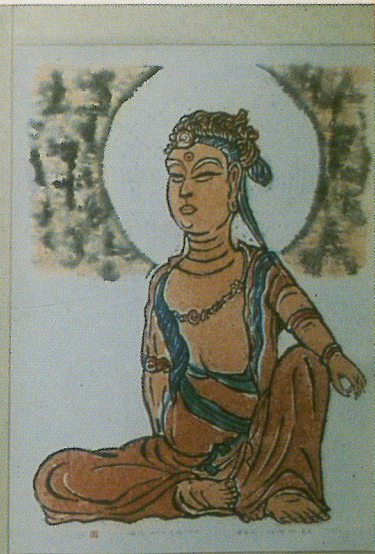
◎透過佛教藝術與生活文化的結合，讓眾生共享佛陀永恆的慈悲與智慧

第七屆佛教藝術研習營

西方淨土思想與藝術之旅

參悟彌陀的莊嚴世界 豐富生命的慈悲智慧

美善盡收 福慧圓滿



●主題：西方淨土思想與藝術之旅

●特色：師資均為國內知名學者及佛教藝術

研究之新生代，並邀請多位法師主

持佛學講座及擔任各小組輔導法師

，小組輔導員亦由相關科系研究生

擔任。

●內容：主題專論（西方淨土思想史略、中

國早期淨土的理论與造像、阿彌陀

經、淨土變相的藝術表現、觀無量

壽經、隋唐淨土變相、淨土修行法

門、淨土變相的發展、淨土變相創

作與示範）佛學講座、禪坐、梵唄

、心靈夜話、分組研習……

●師資：悟殷法師、寬謙法師、海青法師、

、理群法師、禪叡法師、陳清香老

師、賴鵬舉老師、陳奕愷老師、陸

艷冰老師、邱忠均老師、陳慧霞老

師、曹永坤老師。

●對象：大專青年、教師及對佛法或藝術有

興趣之社會人士。

■時間：85年國曆2月1～6日

■地點：法源寺（新竹市高峰路236號/035-215302）

■報名：每人費用2000元（含膳宿），出家師父免費。

請於85年1月25日前直接郵政劃撥1285391-1覺風佛教藝術文化基金會。

並在劃撥單背面寫上姓名、性別、學校、科系、年級、出生日期、服務機構、通訊及永久住址、電話和專長，以便寄發錄取及報到通知。

■洽詢電話：(035)216190~1法源寺別苑 (02)7078320~1法源寺覺風學苑

■主辦單位：法源寺·覺風佛教藝術文化基金會

土敏術藝關共，以勵藝愛



法源寺覺風學苑

佛教藝術推廣課程

- 金剛經班／禪淨共修班
- 書法班(一)(二)／泡茶啓蒙班／佛像繪畫班／篆刻班／
中國結／佛教插花／佛教雕塑
(詳情請見第 19 頁)

佛教藝術創作講座(二)系列二

國曆 1 月 13 日 ~ 3 月 16 日 每週六下午 2:30~4:30

日 期	演 講 者	講 題
1/13	廣元法師(中國書法學會監事會主席,淨律寺開山住持)	弘一大師佛體書法之探討
1/20	周玉卿老師(「金色蓮花表演坊」導演)	修行之舞
1/27	樊潔兮老師(舞蹈家,潔兮杰舞團創辦人)	佛教舞蹈藝術的泉源— 敦煌壁畫(1)
2/3	樊潔兮老師(舞蹈家,潔兮杰舞團創辦人)	佛教舞蹈藝術的泉源— 敦煌壁畫(2)飛天神韻
2/10	黃永川老師(中華花藝文教基金會創辦人)	佛教插花
3/2	董夢梅老師(資深畫家)	山西佛教區寺廟塑像藝術 的解析
3/9	李光裕老師(雕塑家)	生活美感的創作
3/16	楊英風老師(雕塑家)	人·心靈·藝術與生活
免 費 聽 講 ， 請 踴 躍 參 加 ！ 歡 迎 提 前 報 名 ， 洽 詢 。		

預告：

下期(85年4~6月)應邀演講者有：呂佛庭老師、董夢梅老師、徐畢華老師、
鄭進發老師、.....等。

愛藝調心．共闢藝術淨土

佛教藝術的參與創作者及欣賞者，近年有明顯增加的趨勢。甫於秋天落幕的『弘一大師遺墨展』，為佛教弟子提供一次瞻仰這位律宗大師，「天心月圓」般的圓融法性之機會，亦讓愛藝大眾欣賞到這位民初藝術大師於書法上，「華枝春滿」般的精妙才情。從參觀人潮到相關研究專論之頻繁，可見佛教藝術不僅囿限於教內，而已成為現代藝術求新立異外的一股性靈清流。

座落於建國南路的【覺風學苑】，自今年七月起已陸續推出「佛教藝術文化講座」及「佛教藝術創作講座」（一）之系列課程，由於規劃上多元而深廣，且主講者囊括知名藝術家，專家學者及法師，每期均吸引許多學佛者及愛藝者聽講，蔚為一種「都會新生活觀」。在求知、愛藝及行願並修的氛圍中，現代人可以選擇，向無謂的應酬、無止的消費欲求說「不」，而進一步以「內在探索」及「藝術創作」作為修身學習的鵠的。

【覺風學苑】本期『佛教藝術創作講座』（二），自元月13日至三月16日，將推出書法、舞蹈、雕塑、插花等系列講題。序曲即敦邀中國書法學會監事會主席「廣元」法師主講。「弘一大師佛體書法之探討」，延續大師遺墨展以來，各界對於「佛體書法」內在精神的探討。廣元大師本身亦為一位書法家，以其修行經驗及創作態度，恰可為弘一大師之佛法修持及書藝成就，作一最佳註腳。

書法與舞蹈皆是線條與律動結合的極致表現；書法為二度空間點劃躍騰的舞者，舞蹈則為以動止運行於四度空間的書家。本期講座特別安排了三次舞蹈課程，分別是「金色蓮花劇坊」的導演周玉卿講解「修行之舞」，及舞蹈家樊潔兮主講「佛教舞蹈藝術的泉源——敦煌壁畫及飛天神韻」。「修行之舞」是藉「自度消業」的修習過程，以靜坐、觀想作為恆常法門。這種以修行為體、舞蹈供養眾生為用的弘法方式，正是一種透過藝術體驗修行、實踐自性的形式。而敦煌飛天舞樂曼妙的莊嚴形象，更成為現代舞者汲取民族精神美學的最佳經典。樊潔兮遊歷中、印、

日、韓及斯里蘭卡的佛教寶窟之飛天造型後，融創出一種中國現代舞的獨特風格，其中絲路敦煌的舞蹈典型最為撼攝她的創作觀，「敦煌壁畫」「飛天神韻」兩個主題正是她多年來舞蹈歷程的動人體現。

造型藝術講座部份有佛教雕塑藝術及花藝兩個門類。黃永川老師為中華花藝文教基金會創辦人，由黃老師深厚之學術基礎，再加上在國立歷史博物館之工作經驗，將中國古籍中插花部份作一有系統之整理，使中國插花再度重現其光芒，插花供佛，實見其佛法生活化的生命泉源，由黃老師娓娓道來相信可體證到現代的傳統古味，雕塑藝術分別由名畫家董夢梅老師、名雕塑家楊英風教授、李光裕教授主講。董夢梅老師從我國山西佛寺塑像賞析中，探討佛教藝術生動而獨特的造型語言。而楊英風、李光裕兩位雕塑家則由創作經驗，如何融鑄於生活美感、映照出自在的生活態度，引領愛藝者走入創作深層的本質，並潛化於日常。

在常態性的研習課程中，自元月8日至3月22日止，【覺風學苑】策劃了：〔書法〕、〔篆刻〕、〔佛像繪畫〕、〔中國結〕、〔泡茶啟蒙〕等佛藝課程，此外亦有佛學課程〔金剛經〕研習及〔共修會〕等。本期更推出〔佛教雕塑〕及〔佛教插花〕課程；〔佛教雕塑〕課程是由名雕塑家王秀杞先生擔任，擬以泥塑方式，一圓現代人小時候沒捏過泥土的夢，並且以佛法教義思想啟發創作靈感，活潑我們尚待開發的藝術細胞，藉以將佛教雕塑融入我們的信仰生活當中。〔佛教插花〕是經由中華花藝基金會，特別精心設計規畫專業之供佛的插花課程，並由基金會之教師群擔任師資教席，不管是初學或入學，只要有心針對插花供佛者之出家師父或在家居士，經過學習本課程後相信皆可得心應手，而且能將無形的虔誠心化為有形的莊嚴供花。

現代人要避濁守靜不易，要覓一方心靈淨土更為不易，不妨試以藝事調心，尤其是與現代藝術的創作家共親近佛教藝術，相信是一份難得的性靈福報，【覺風學院】邀您共闢藝術淨土。

勤拭心地淨土現

第七屆佛教研習營——西方淨土思想與藝術之旅

編輯部

第七屆佛教藝術研習營將於八十五年二月一日，假新竹法源寺，舉行為期六天的課程活動。歷屆研習營在課程研擬上，均各具特色，如：第四屆專論乃依朝代沿革剖析歷代佛教藝術之特質、第五屆則就諸佛教石窟探索造像語言。上一屆主題則扣緊經典對於造像藝術的影響；逐年走來，佛教藝術研習營在一屆一屆的傳燈中，攏蓄起知識青年們對於佛法與佛教藝術的理解、深研乃至創作賞析的熱潮。

本屆研習主題環繞在【西方淨土思想與藝術之旅】上。【淨土思想】乃中國民間最廣為信仰的佛教思想，自六世紀下半葉以來，對西方極樂世界的崇慕逐漸普及中國，至隋唐而達高峰；因此淨土思想產生的觀經變相，亦於各石窟及民間廣佈，成為我國佛教藝術的重要宗脈，值得深入探討。

法源寺與覺風佛教藝術文化基金會為使佛教藝術能於國內生根，並使參加學員在道場實修中體驗佛法的淨化圓融，課程規劃融合了經典的理論、導讀、淨土的史略，淨土變相的藝術表現及創作示範；同時輔以禪坐、梵唄、念佛、大回向等佛規行儀，期在行住坐臥中，體會淨土思想與

佛教藝術的素樸達通。負責小組輔導及營區活動規劃的成員，是由相關科系研究生擔任。而師資更均是國內佛教藝術領域的知名學者，及新生代研究者，及於淨土思想有深入體悟的法師，六天的研習過程，將使青年佛子從心靈實踐與理論兼蓄的過程中，深入智慧法海，煥發活潑創見。

在淨土思想部份安排有：悟殷法師／中國西方淨土史略、寬謙法師／阿彌陀經、理群法師／觀無量壽經及海青法師／從人間佛教談人間淨土。圖像研討部份安排有：賴鵬舉老師／中國早期淨土的理論與造像、陳奕愷老師／淨土變相的藝術表現、陸豔冰老師／隋唐淨土變相、陳清香老師／淨土變相的發展、陳慧霞老師／觀經變相。創作賞析則由曹永坤老師／宗教音樂欣賞及邱忠均老師／淨土變相版畫之創作與示範兩個專論，從聽覺到視覺藝術一探佛教藝術美學。

利鈍皆收的淨土思想，在極淨樸處現圓覺之大美，為最適於大眾的學佛法門。經過一整年的職場掙搏、考場驚戰之後，短期清幽的寒修，可以提供沉澱喧騰、清明意志的最佳契機。二月一日起不妨放下萬緣，加入法源寺佛教藝術研習營，點亮心燈，傳起遞法燈的行列，您也可以成為廣大淨土中的一炷光明火焰。



舞出生命的光華——堅持作個真正的自己

舞蹈家——樊潔兮 女士

去年，因為先生攝影展的關係，我們又返回紐約。十一月的紐約雖然已有寒意，但是配上暖暖的陽光、秋高氣爽，讓人覺得頭腦清新、視覺明亮。我們輕鬆地坐在林肯中心對面的露天咖啡座上，望著藍天白雲和街上匆忙走過的舞者，我深深地吸了口氣，恍然感悟原來紐約是這麼美好！

過去我不知在這條街上走過多少次，卻從來沒有像今天這樣的感受！不禁感嘆地告訴先生：「我現在才真正開始享受紐約！」

說完我們一同會心微笑，心頭卻湧起陣陣的酸意……這個曾經讓我磨練了七年多的城市，加上回國定居三年，這十年的光陰不知流過多少與命運掙扎、搏鬥的血淚，但終於成就了我的婚姻與今日個人獨特的舞蹈風格，使我達成一項艱巨的挑戰，在我一生中是個不可抹滅的重要轉捩點。

從小就是小舞星

十年前，一九八五年五月十三日在地方法院，我與柯身穿襯衫牛仔褲，帶點迷惘地公證結婚了。

當天除了我的姊弟之外，沒有家長、朋友（包括我父親，還是後來在戶口名簿裡，才突然發現家裡多出一員！），也沒有任何結婚信物、戒指之類的東西。放棄了這些每個女孩所憧憬的一切究竟為何？一定是某種原因或事物讓我熾愛渴求的，才能使我洒脱地拋開世俗成規，不顧一切尋求一個完成自我的寶貴機會。

從小愛舞、習舞，記得在幼稚園畢業典禮的才藝表演時，一曲「奴家打共匪」自唱自跳的雙人舞，會讓所有在場的老師、家長讚歎地告訴爸媽，一定要讓我繼續習舞，後來一直在父親反對、母親鼓勵的狀況下，表現優異，獲得不少縣省舞蹈比賽的冠亞軍，成了當地著名的小舞星。

小腦袋瓜裡塞滿那些如今看來不很純粹的民間舞碼，卻自認頗有成就。

直到有一天，從中央日報上看到一張命名為「乾坤」的舞蹈照片後，大大地動搖了我原先那

份自滿！

「禪歌」、「風箏」，從舞臺上飛躍到大自然野柳的大石邊，男女舞者剛柔搭襯的氣質透過那些黑白照片，渾成一股巨大的氣勢衝向我，有如瀑布般直瀉而下。

這些照片就是當時即已開創現代攝影的藝術家柯錫杰先生所拍。這次的啟發在我日後的許多觀念上影響至深，尤其是在肢體線條的處理方式上。

從日本跳入敦煌

文大畢業後有一個機會，我進入日本東京芭桃子芭蕾舞團。

這段期間看了不少大規模的中國少數民族服飾展，以及一連串因發現西域樓蘭古國女王乾屍的特別節目，而引起日本對中國絲路探討的熱潮；使我愕然驚覺、自省，開始認真問自己：為何我會跑來東京跳芭蕾？我身體裡流的是什麼血液？為何自己如此準時收看電視播放的絲路洞窟藝術？

我需要重新思考，終於我體悟到——想走自己的路，就必需努力創作，而不是期待「它」的出現。從此敦煌的壁畫和彩塑深深印入我的思想、我的肢體、甚至夢裡，與我的生活結為密友，也成為我一心追求的目標。

「天下無難事，只怕有心人！」當你決定全力以赴做一件事時，老天都會幫忙的。

八五年公證結婚後，先生接受香港南方電影公司的邀請，擔任新片的選景兼藝術顧問。他匆匆打點行李去了大路。劇本所需，戲裡的編排有西域舞蹈的出現，外景隊在途經蘭州時，正好在報上看到一則報導，是有關甘肅藝校「敦煌舞女子基本訓練」教材的研究成果，引起了柯與製作單位的注意。幾經聯絡，終於在藝校的教室裡，柯看到了幾位平均十六歲左右的年青舞者，示範了部份基本動作，因而與校長高金榮女士結識。

柯除了給予這套舞蹈教材很高的肯定與鼓勵，心中亦無比驚訝地自問：「天啊！潔兮形容的舞蹈竟然出現在眼前？」柯與高女士交談了對中國舞蹈的看法與期待。工作結束，臨別時高女士交

給柯一捲錄影帶，希望能試著爭取赴美作文化交流的演出機會；無奈，紐約亞洲協會、美中交流協會等機會都對影帶的基本動作來源不瞭解，編舞又顯「陳舊」，沒能引起他們邀請的興趣，這件事就此暫時被擱置了。

關上起大門，出發尋夢

待柯返回台灣讓我看許多在絲路所拍的西域舞蹈照片、影帶（包括高女士的），心裡非常激動，甚至無法安睡，時常夜裡獨自邊看影帶邊掉淚，好像有一種熟悉的感情在那兒召喚，使我內心很是矛盾，因為當時的國家政策，一點也看不出有對大陸開放的傾向。

我仍然暗下決心，為我的「鐵幕之行」展開準備。這其中包括了心理文化建設、售賣舞蹈班、結束所有教課等，終於八六年五月在紐約取得簽證。還記得當時家人好友都勸我慎重考慮，理由是：「做了這套舞蹈，將來又不能回台灣表演，你不是白耗精力與金錢！」但我仍然提了行李，在唯一的支持者——我的母親祝福之下，和柯上了飛機。

一路上，回想大家對我說過的話，我認為那些都已不是問題，最重要的是自己跳得高興、跳得踏實，因為我很清楚這將是自己願意投入一生時間去挑戰的目標，這不是很幸福的一件事嗎？

從蘭州拜訪藝校、省、市歌舞團開始，經敦煌、天山北路一路采風、研究，直到邊界的喀什，花了近兩個月的時間，收集了很多民間與學院的舞蹈資料和問題，打算將來尋找書籍或專家請教。在特定技巧的學習上必須每天把握時間反覆勤練，（在飛機、火車上都時常比手畫腳、哼唱唱地，是我練舞、做功課的最佳良機。）

最辛苦的記憶是，如何把握最難運用的內氣，剛柔並濟的調理，並使「它」有韻律地傳至全身，表達出中國舞蹈裡最講究的眼神與手指。初時，每次練習大腿跪得發麻，膝蓋紅腫，練舞的棉褲經常不自覺地濕透；等到段落結束想起身站立時，兩腿感到酸、麻、疼的程度，讓我想像出古代女性纏小腳走路的樣子。最後，帶著全身跳蚤咬過的痕跡，還有維吾兒村的羊羶味，為了實現理想，到了北京。

透過台辦單位，我和柯會見了當年的文化部長王蒙先生，向他表明：「我繞過遠路，飛越半個地球來此，並無意重覆他人的作品，或作一個考古

學者；而是希望尋覓文化根源，再創個人風格，闡揚中國舞蹈的精緻，提昇民間舞的藝術性，使我們中國的舞蹈能擺脫對西方技巧的衣賴，從文化根源中舞出自己民族完整的靈魂。」

王蒙部長了解我尋覓文化根源，闡揚中國舞蹈的希望後，隨即交代發出公文給甘肅省文化廳，歡迎我日後再赴蘭州從事編舞的合作。

藝術——一種永遠欺騙不了的行業！

返回紐約後，我完全無心作一個時髦的紐約客，除了學英文及練舞，我把所有的時間、精力和積蓄全數投資在舞蹈裡，漸漸地手勢、眼神、體態，一步一步、一段一段，從零到有、從生澀到熟練，舞地如癡如狂，那種每天汗水淋漓下所累積的喜悅和欣慰，不是親身經歷，是很難體會的！

與作曲家的合作又是另一種磨練，雙方都有個人專業的原則，於是就在你退我進或我退他進的切磋下，終於誕生一系列專屬這套舞蹈的律動音符！

我興奮異常，加倍鞭策自己苦練（因為這是一個全新的創作，更無前例參考，唯有自己摸索）。內心明白這是一條長遠寂寞的路，必需超越年齡、超越主觀、客觀條件。（日後明白這根本是一種修行！）

終於一九八七年三月，以「舞出敦煌」為名在紐約發表首演。結果是令人驚喜、激動、欣慰的；華人社區的三大報都以明顯篇幅甚至全版介紹，肯定這個新舞種初步呈現。紐約曼哈頓音樂學院、蘇何迪亞藝術基金會、新音樂創作、歐洲生活之道等，這些邀演機會使我進入美國社會裡，與其他舞者共同競爭與表現。

我開始在美國東西南北四處奔波，並且獲得紐約市、州的舞蹈專業獎金，得到許多英文報紙、雜誌的報導。在德國、瑞士的演出，更使研究東方文化的專家學者驚歎地說出：「樊潔兮的飛天超越了西方的天鵝！」終於把儲存了十二年沒上台的精力，全部發揮出來。

八九年返國，曾在國家劇院以三十五歲的高齡，以整晚獨舞的方式，連續四天，為我嶄新的舞蹈生命寫下驕傲的一頁。但更重要的是——我證明了自己的堅持是對的。

現在每次上舞台都以無比的信心、君臨天下般地豪氣，拿捏準確的細膩，舞出自己「真誠的最愛」，這就是藝術——一種永遠欺騙不了的行業！

（原載於「接好生命變化球」乙書，圓神出版社。
照片皆由柯錫杰先生攝影）

★預告★

佛教舞蹈藝術的泉源 ----- 敦煌壁畫

演講時間：民國85年1月27日下午2:30~4:30

演講內容：敦煌壁畫

佛教自絲路傳入中國後，在宗教、思想、民情風俗上，便起了巨大的影響力，在藝術上更是衝擊著整個中國民間與宮廷的藝術創作與發展。「敦煌」---這個舉世聞名的古都，承繼了大唐樂舞及歷代藝術家留下的豐富藝術寶藏，成為佛教舞蹈藝術的泉源，給了後代最佳的一份藝術遺產。

課程內容將先從敦煌彩塑壁畫的幻燈影片欣賞開始，進一步引導您了解壁畫後的藝術創作思惟。樊老師並親自現場示範表演壁畫上的舞姿，給您一睹壁畫仙女的靈活氣韻，神妙豐采。

演講時間：民國85年2月3日下午2:30~4:30

演講內容：飛天神韻

「飛天」又名香音神，經常在佛講經說法最高潮時出現，為壁畫上相當討喜的形象。

樊老師將帶您悠遊印度、斯里蘭卡、中國、日本、韓國等各國飛天形象，並介紹給一種嶄新風格的中國現代舞，她的創作「有女飛天」，將研究絲路舞蹈藝術多年的心得與大家分享。

※現場「飛天」幻燈影片欣賞。

※樊潔兮老師將親自示範「飛天」舞蹈動作。

樊潔兮老師簡歷

演出與創作：

出生於台灣澎湖，自幼習舞，十五歲即開始教課嘗試編舞，1975年中國文化大學舞蹈、音樂專修科畢業。曾赴日本進修，1982年取得東京古桃子古典芭蕾舞團最高技術修了書。

1986年定居美國紐約，從事編舞並創立舞團，展開她的舞蹈事業步向國際舞臺，並與先生---攝影家柯錫杰共同深入中國西北的絲綢之路研究采風；以敦煌莫高窟、克孜爾等洞窟藝術為創作泉源。

1987年以「舞出敦煌」為名，首演於紐約台北文化中心，深獲肯定。隨即先後應邀於Manhattan School of Music(曼哈頓音樂學院)、Soho

Dia Art Foundation(蘇荷迪亞藝術基金會)、Marymount Manhattan Theatre(曼哈頓瑪莉蒙劇院)等，先後以獨舞、群舞演出，並以客席藝術家身份出席美國東南區大專院校舞蹈節，於芝加哥Carl G. Toung 心理學全美聯會中獨舞演出。

1991年應邀參加Living Tao Festival(歐洲"生活之道"藝術季)，於德國、瑞士獨舞演出。亞洲方面分別於1988、89、90年於香港演藝學院、藝德會、台北國家戲劇院實驗劇場，佛教「慈濟」基金會證嚴上人邀請一同巡迴「淨化民心」之講題中獨舞演出，中國大陸武夷山國際蘭亭學院工作營中演出、授課。

1992年返回台灣以新作「有女飛天」參加行政院新聞局「向中華民國致敬」節目，曾於10月

11、29日分別發表於台北國家劇院、紐約林肯中心,11月台南「新生態藝術環境」"有女飛天"專題演出。

1993年以平面舞蹈「蝶蛹」意喻四十年來台灣以「寧靜革命」的方式蛻變為今日經濟奇蹟,走向民主開放的大道。此為行政院新聞局對全世界宣言之一的國家形象---「今日台灣」之國際媒體系列,已於今年五月陸續發表於歐美、日本等國家之主要新聞媒體紐約時報、時代雜誌、新聞週刊等。

1993年6月籌組「潔兮杰舞團」,受邀為裕隆公司藝文季做開幕演出---多媒體創作舞展。

1994年4月發表"飛舞生昇---舞出生成之美"為「潔兮杰舞團」首演,列入台北市傳統藝術季重要舞蹈節目,於台北市社教館演出。7月應「靈鷲山般若文教基金會」邀請,演出"舞出敦煌"、"有女飛天"。

學術專業:

1985年開始著手研究中國西北絲路之佛教石窟藝術,包括敦煌莫高窟、新疆克孜爾洞窟的壁畫、彩塑的舞蹈形象,再比照當地少數民族舞蹈,將各種動靜姿勢採擷編製成「舞出敦煌」個人創作風格的舞蹈訓練教材。

教學與示範講座:

1987年美國"國際蘭亭學院"於中國福建武夷山舉辦之訓練營中講述中國戲曲身段舞蹈。應邀於美國喬治亞大學舞蹈系做東方舞蹈家的創作專題演講與示範表演。紐約"美華藝術協會"主辦之敦煌舞蹈創作心路歷程之講座教學於中國城容閣小學。

1988年"香港國際舞蹈節"於演藝學院「女編舞家」單元中講述創作理念。

1989年1台北國家劇院實驗劇場演講示範。

1990年國際"生活之道"基金會主辦之短期訓練營,在夏威夷摩洛凱島授課。台北市立美術館演講廳與攝影家柯錫杰合作舞蹈與多媒體的示範教學。台北師範大學為藝術系作專題演講示範。

1991年開辦短期中國舞蹈訓練課程於德國、瑞士兩地,主辦單位是 Schweisfurth Foundation Living Tao Foundation。

1992年開設"舞出敦煌"技巧專業課程於台北民族舞團長達五個月。應高雄中華藝術學校為舞蹈、音樂科做專題演講示範演出。

1993年舉辦"舞出敦煌"暑期舞蹈營,由文建會贊助。應邀至國立台中體專、青年高中舞蹈實驗班主講"洞窟藝術與中國舞蹈的關係"。

1994年7月舉辦"舞在傳統、舞在現代"暑期舞蹈營。9月應金色蓮花雜誌邀請,與作家林清玄、作曲家王正平共同主講"佛法、生活、藝術"於師範大學。11月應交通大學藝術與傳播中心邀請,參與「交大藝術季」示範講座"復活的壁畫"。12月應輔仁大學邀請,與攝影家柯錫杰示範演出"影像與舞蹈的對話"。

獎項:

1990年獲紐約州藝術評議基金會所屬曼哈頓支構的"表演文化獎"---Cultural Council Foundation Award。

1989-90年連獲二屆紐約市"曼哈頓社區表演藝術獎助金"---Manhattan Community Arts Foundation Grant。



禪窟與修行

84年8月26日

主講：賴鵬舉老師

整理：李璧苑居士

一. 前言

禪定修行與佛教藝術關係密切。古代高僧修禪定的場地非常特殊，最好的場地就是在郊外開個石窟，並將修行的對象、內容刻在壁面上，面壁修行。而這種石窟與禪觀本身的結合，可說是佛教藝術裡，實際與佛法修行銜接的最佳典範，因此，值得提出來討論，然以下所談禪法的意涵，除了一般所了解的禪宗禪法外，更包含了所有修禪定的方法。

二. 中國禪法的傳承與特色

禪定中的人心裡有無變化？修禪定的人為何要至荒郊野外？而禪定的修行方法又與石窟之間如何配合呢？這些問題正是中國禪法的特色。五胡十六國末年西秦的炳靈寺石窟，以及北齊禪僧僧稠在河南安陽開窟修行的石窟，都是中國禪定修行興盛時期的佳例。禪定，可以說是佛法修行中的精髓，把心靜下來，就是學佛過程中，一個至真且要的重心，也就是說把心安住下來後，即是聰明智慧顯現出來的時候。

印度原本就有小乘的禪定法，而佛法傳到中亞以後已漸發展出大乘的禪法。而後的擴展，便是日後我們所了解的中國禪宗了，因此，整個禪法的範圍比禪宗要廣。

印度的傳統禪坐包括有：①不靜觀---藉對身體由外而內的內觀，而觀身的種種不淨，用以對治貪念；②慈悲觀---即凡事不要全以自己的立場角度想，而自然就會對人產生一種關懷，此用以對治瞋念；③十二因緣觀---任何事情的發生，都有背後的形成原因與條件，即所謂的因、緣、果，因此，對於因果循環的道理了解，便可免去一些不必要的困擾、煩惱，故此以對治愚癡；④數息觀---

數息能讓人的呼吸慢下來，而漸臻神定心寧，這是專門對治念頭閃爍不定的好方法。以上四種方法，就是印度禪法的內容。而佛法傳至中亞時，禪定方法除了這四種之外，又加上了念佛三昧法門，如觀阿彌陀佛的三十二相好；觀多寶佛（過去佛）與釋迦佛（現在佛）二佛並坐而打破時空對話的法華三昧觀及十方佛觀法等，均屬於大乘禪法的觀念與內容。

禪法於後漢時，同時分由兩條路線傳入中國，一是安世高所譯並傳的《安般守意經》的系統，由數息止觀入門，屬小乘禪法；一是支婁迦讖所傳《般舟三昧經》---觀十方佛，和《無量壽經》---宣講淨土因緣系統，屬大乘禪法。安世高所傳數息修定的禪法系統在京師洛陽相當興盛，而支婁迦讖的系統卻因無傳承弟子，及實修方法的文獻記載而式微，因此，爾後開展出來的中國禪法，實際上是由安世高的小乘系統加上大乘佛法的因素重新開展出來的。

《安般守意經》自後漢安世高譯傳中土後，歷代不衰，三國東吳的康僧會，東晉的道安，都專泥於此法的修行；而般若經典在東晉尤其興盛，又促使了當時人們對於空觀的了解。般若，宣說萬法皆空之理，其大乘思想將禪法做了相當精要的簡化---空觀，讓意念如水面靜止般的明淨，而相顯外境的種種萬相皆是虛幻，因此，從定境之中可以啓發出般若智慧。空的境界首觀緣起，一切法於空境之中會自然反映出來，而此種方法比原本只靠數息而勉強將念頭壓抑下來力量更大，所以，中國大乘禪法的特色就在此際形成，而「禪法」一詞，亦從道安開始稱為「禪智」，即禪定與智慧的結合。

道安之後，新疆龜茲人鳩摩羅什，又將在中亞

發展出來的大乘禪法全部傳入中土，而由其弟子僧肇、僧肇向前發展至另一高峰，形成與實相及大乘經典究竟意義相結合的特色——即行住坐臥皆是禪（定）的境界。

上言傳統數息觀的要點有四種；《安般守意經》則講六個法門；而安世高則依《陰持入經》濃縮成「止」與「觀」二個要點，且隨後的大乘禪法，及天台智者大師《摩訶止觀》，亦以「止觀」為標準，即如何讓心止住而克服妄念。僧稠的禪定境界極高，其禪法要點亦是「止觀」，並為之著書，一部寫「止」，一部寫「觀」來涵蓋整個的禪法，而如何讓心定下來謂之「止」，如何在定境中將一切真實的境界顯現出來，就稱為「觀」。

三. 禪窟與修行的實例舉隅

古代的出家人分成兩類：一是留在京師大邑，為王公大臣及大眾講經說法的法師。一是遠離京師，不喜與帝王權貴來往，而專在深山之中清修的禪師。因此，為何禪師需要開窟修行？即是為了修止，為了把心靜下來的緣故，且開窟地點多為山明水秀之地，而更為充滿佛藝的禪窟憑添靈氣。

禪窟多擇山明水秀之處，依巖壁開窟，地處閒



北石窟寺 165 窟



炳靈寺 169 窟（西秦）

靜，少外緣之干擾。而禪窟之四壁除前壁為門外，其餘三壁將觀想之內容雕繪於上，用資禪觀之方便。以西秦甘肅永靖炳靈寺的 169 窟（西元 420 年）為例，其主尊是阿彌陀佛，而禪觀的壁畫內容則是有關阿彌陀佛的淨土世界，是目前中國保留最早期禪觀阿彌陀佛相的禪窟。而炳靈寺的時代約與鳩摩羅什相近，故禪窟中的壁畫則有留鳩摩羅什所傳觀佛三昧的內容。而隴東南北石窟寺中的北窟寺，所觀的七佛，則是法華三昧觀的延伸，七佛包括毘婆尸佛、尸棄佛、毘舍浮佛、拘留孫佛、拘那含牟尼佛、迦葉佛和釋迦佛，使得過去、現在、未來的時間同時展現於同一境界中，屬於般若原理的展現。最後以北齊河南安陽小南海石窟為例，此窟曾是僧稠修行禪觀之所，是從小乘的不淨觀修起，並結合大乘禪法的《涅槃經》，和盧舍那佛的華嚴世界而通大小乘法；小南海石窟非常小，其空間約只能容一、二人而甚難走動。一般的禪窟裡均有一個中心塔柱，每當僧人打坐疲累時，便會起身繞塔，而繞塔本身有修功德、懺悔、禮佛的意義。小南海石窟中現留有中國唯一的一尊僧稠刻像。

佛教藝術與書法



書法：只有中國文字堪稱藝術 ---- 它有美的架構與筆姿，所以極講究書法（寫的技法）。書者寫也，既然講究必須詳解。中國字形迥異世界文字，猶獨標異東亞。因為字形都是每一方塊組成，有點、線、鉤、勒。古人有八法專講寫的方法。字字聯貫成句再由句組織成章（篇）所謂文章。

文，敘也，形相表現。中國文章是由開始寫字而組成句，聯句成章，每句字的多寡不一，寫來由上直下成行，每行由右而左。行行逐句排比，再分段、排段組成篇章。字的筆畫多少不同，少筆「一」畫也成字。多畫至數十筆也是一個字。每字多寡，上下成行每行，由右向左排比，不期然而成章，既是文妙又覺字美。令人愛不釋手，所以就講究寫成美觀的字形了。

84年10月14日

主講：本慧法師

書法的源流：要從象形文字說起，這是不同於外文的，外文多是字母貫連橫寫，中文則是字字獨立，不僅一字一義甚而一字多義。上古時代觀天察地，觸目物形，凝寫而成代表事物衍代由上而下，承朝代至周秦已演化成金石篆刻，所謂鐘鼎彝鐫鑄篆體於上，沿承下至漢朝且簡化成隸體漫延至於魏晉楷書流行天下，且由楷而行草普天同法，且多有書法名家，而中國書法已成為世界美術弘揚遐邇矣。

佛家東來始於漢而至唐尤盛，玄奘大師取經印度綿延廣度，又有多少高僧大德演繹經文更多大寺佛刹，如敦煌石洞，名勝壁畫石碑文章，多是名家手筆。此外恭錄經文碑版自古迄今傳流益多。名刹寶殿樓閣亭台佛地風光美不勝收。數千年來而儒道互被古今詩人畫家多有喜好，已形成民間所謂儒釋道鼎立三分之情勢矣，尤有深者，民間信佛人多，無論大陸、台灣佛寺到處可見，於茲可證佛教文化滋興不衰。且佛刹多有名家所書寫之碑碣拓印字帖名冊繁多後人則揚印專供摹習，所以由上古金石碑版傳流而字體多有篆、隸、楷、（行）草供喜摹寫善書者傳承無形中已成為美術之專門學問 ---- 書法弘揚於世界，古今煥采於宇宙而永不泯滅矣。

佛教藝術的深度與廣度

84年10月21日

演講：林保堯老師

整理：楊麗郁居士

佛教到了中國以後，明顯地中國化，深入到中國土地，且還進而達到庶民普遍信仰的生命層次。從（宋、齊、梁）陳、隋時代，智顗大師奠定天台宗以後，一直到唐為止，中國開了八個宗派，足以證實中國開始落實佛教信仰的中土化。

中國對於佛教的生命，尤其是在思惟、思辨及創作上，中國的高僧開始逐漸走出詮釋自己的一套系統生命，八宗即是奠定高僧教團在各個叢林世界的地位。天台宗以法華經統合教判，當時傳譯的經典以法華經為最高，而華嚴宗賢首大師以華嚴經為首，來教判整個中國佛教思想世界。

中國一向依印度而來的佛教生命，來敘述佛教是什麼，如此吸收了三、四百年，到了隋以後，已經不是佛教是什麼而是佛教能做什麼，佛教中土化的生命自此開展。於是也由此開宗，實踐信、解、行、證的生命，廣布信徒。在隋以前，由胡人高僧將胡語梵文譯成漢譯經典，再由高僧解知之漢譯經典往下傳。隋以後，因已漸漸建立宗派，直到唐代，高僧傳布佛法時，已由認識佛教是什麼，能做什麼，到能為中國佛教做什麼，這是一個很大的改變。

唐末宋興，雖然佛教漸走下坡，但也不會因宋朝儒道的結合，而使佛教失去其原貌。隋唐數百年的落實紮根，到了宋代開始中國式中土化之信仰方式，一路由元、明、清直到今天。台灣地區佛教界，不會因為沒有印度高僧傳續正統佛教，就無法支撐正統局面，這就是佛教中土化的生命點。不會有人質疑佛教的起源或法源。像佛光山、法鼓山、慈濟，南北東三大據點的卓然成

就，可證明是佛教生命的中土化，也即是讓中國人去成就中國式的佛教生命。在不同的地域、時代、社會族群、民族特性會演變出完全不同的佛教生命力。相反的，佛教世界是寬廣的，不再只是由印度到中亞，到新疆西域，甚而到中國版圖，到今日台灣，都能消化而吸收。在台灣能自由自在地直接享受佛教生命，而且可轉化成個人的信仰生命觀。倒回去佛教源頭，才發現佛教具有如此之寬大的包容性，越寬廣的領域會隨歷史時間的延申，而更增加其縱深度。印度到台灣兩三千年來佛教生命的包容性，必須從這分寬廣度及縱深度去了解，對佛教文化，尤其是藝術的理解，我們必然才能更準確地切出她的時代性與生命性。

從地理的寬廣度來說：佛教起源於印度而傳至西域而經敦煌、長安、洛陽遍及中國，而至韓國乃至於日本，以至於台灣，甚遠播於東南亞以及印度尼西亞。這是個亞洲地區面積型的佛教文化，而整個面積中，以印度和廣大地區的中國為最重要的地位，因為佛教若沒有透過中國文化，是無法擴及於這麼多地區的。但是當中國處在唐代最興盛，正能夠強力吸收時，印度的佛教卻已衰落下去。當時的印度佛教論師無法與婆羅門教而來的印度教論師相互諍辯，因此戒日王時代，會讓玄奘大師欣獲大法座，也不是沒有道理的。

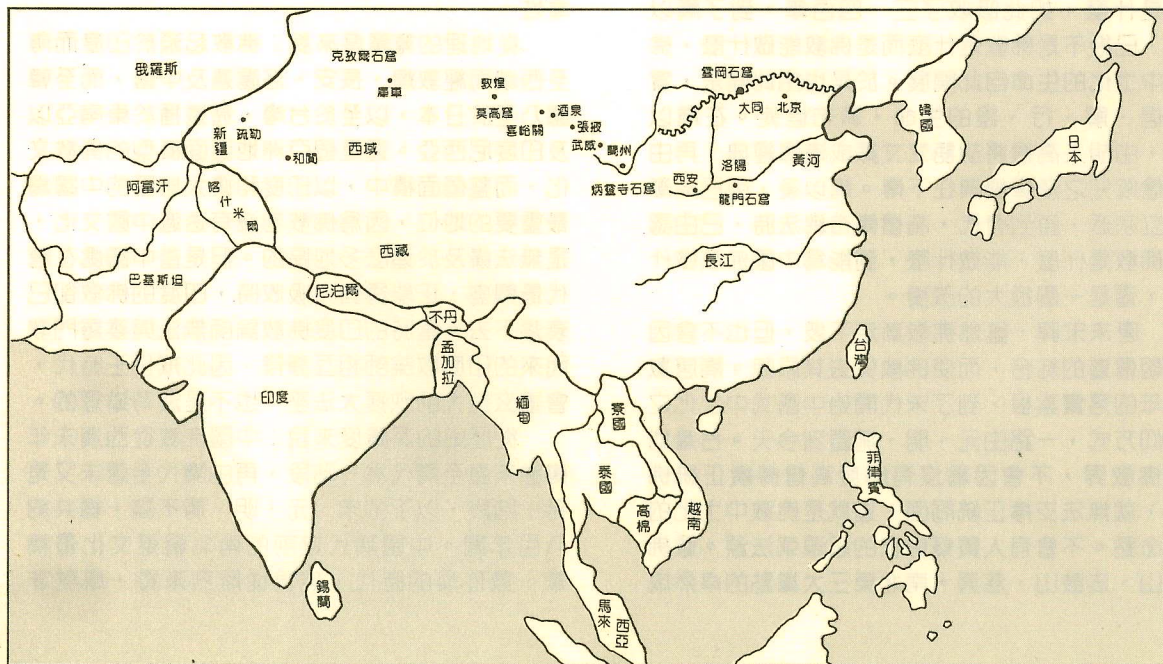
從歷史的深廣度來說：中國佛教從西漢末年傳進來直至隋代為一階段，再由隋代至唐末又是另一階段，以下的宋、元、明、清不談，總共約八百年間。中國隋代之前的南北朝是文化最精華、最璀璨的時代，無論從雕刻來看，成就非

凡；從書法來看，有書論的產生；從繪畫來看，有畫論產生；從文學來看，有文論產生，更有所謂建安七子；從詩詞來看，有詩論產生；、、、雖然歷史上，南北朝政治非常黑暗，但是在文學、藝術卻處於最光輝燦爛，最具生命的獨特典範。由於南北朝國勢孱弱且多戰亂，陷於南北對峙戰亂頻仍的局面，無暇顧及至佛教東傳的源頭，於是南北朝兩三百年間所吸收的，竟是來自於西域二手貨的佛教文化。但是二手貨並不代表就是不好，就如同水果削了一層皮，比較不那麼艱澀，較易消化吸收。再者：印度佛教發展的順序，是由佛陀在世的根本佛教時代，到原始佛教時代至部派佛教時代，乃至到大乘佛教興起。但是當佛教傳進中國時，正是大乘佛教興起之時，並且直接是由般若空觀先傳進來，可謂思想是倒過來傳進來的。尤其南北朝貴族文化屬於大姓大家族，南朝四大姓：王導、謝安、、、控制整個貴族文化，但是部派小乘佛教亦陸續進來。兩晉期間花了一百八十至兩百年，發展出六家七宗，就是為認識般若而發展出的，但卻搞錯了空義，以為空為無（什麼都沒有）的代用。直至鳩摩羅什於西元四一〇年左右的十五年間所譯，才對般若有了正確的認識。因此從西元四一〇年至隋末唐初西元五八一年的約一百七十年間，才算是真正落實享受大乘空義。然而阿含經（屬原始佛教聖典），卻至西元四四〇年才翻譯。所以中國接

受印度佛教法義發展的順序是反過來的，先由大乘佛法即是般若空之義，之後才是原始的阿含聖典。從歷史的縱深度來看，可說隨著時間的增長而愈拉愈遠，就如同方向相反的两部車，漸行漸遠了。

當大唐統一中國，正值文治武功的頂峰，有其實力直探印度佛教的第一手資料，又玄奘大師亦認為勢必得直接到印度認識真正佛教時，卻逢上印度本身的佛教法義走下坡。因此當時印度源頭的佛教法義，無法在中國已發展的厚實基礎上更上一層樓。也就是當中國有實力強力吸收時，印度卻供應不上，只好走上自己製造一途，暫時先把印度擺一邊，完全將中國佛教中土化。可以從西域敦煌的石窟、塔、碑的豐富性，想見中土化的重鎮長安，距離敦煌是那麼遙遠，都還能保留下來，可見當時的長安本身所展現的多麼輝煌燦爛。從印度來到中國長安，簡直就像經典所描述的極樂世界、佛菩薩世界一樣，雖然現在在長安、洛陽已經看不到，但仍可由敦煌的現狀中想像得到的。這是中國佛教藝術的寬廣度及縱深度，所面臨歷史事實的客觀條件，但也是佛教藝術最精華的一段。爾後向西傳往西藏，建立西藏佛教，再繼續倒傳回西域甚至印度源頭。向東傳到韓國、日本，向南遍及東南亞。

中國佛教中土化有一獨特生命，因為中國文化的儒家體係特重經世之用，尤重現世利益之思



辨。因此讓衆生生死皆能分享佛教利益，不僅生住像樣的房子，死後亦能住像樣的地方，也就是淨土思想。唐代以十大部經典為主軸，追求經典的最後境界即是淨土，可說是以淨土思想為主。例如：以法華經歸結於靈山淨土；彌勒經典歸結於兜率淨土；彌陀經典歸結於極樂淨土；華嚴經歸結於華嚴淨土；、、、。其間，玄奘大師具有崇高的地位，選擇彌勒淨土，而善導大師則大力推展彌陀淨土之易行道；每人皆具佛性、皆可成佛，由修行而達菩提、、、再加上法華經一乘作佛亦屬易行道，因此中國佛教的特色即是淨土思想的易行道。

佛教法義的源頭來自於印度，而佛教藝術的源頭卻起自於西域。而西域的佛教藝術是由波斯的造型組合及希臘、羅馬的技巧，以及印度的佛教法義所構架而成的。西洋文化史上很少談及波斯文化，就如同中國歷史也很少談及南北朝的高度文化。其實不談波斯文化的重要性，等於失去了印度早期文化的營養一般。早期波斯的大流士帝國橫跨歐亞兩洲，後來被亞利山大掘起後打敗，其貴族層即亞利安人（即製造文字之人）。亞利安人向北逃至德國，向南逃至印度。阿育王時期的敕書怯羅文字，即波斯大流士帝國的文字。而印度人的抽象思考能力很強，尤其是促使科學進步的關鍵是數學中的“○”之萌發，更是關鍵中之關鍵，但被阿拉伯人拿去使用。德國以日耳曼民族最爲優秀自居，也唯有亞利安民族可以之平等看待，梵文、印度文及德文有其語根的相通之處。佛教經典中，亦有許多數字的出現，例如：六百萬億恆河沙劫等等、、、印度佛教藝術中，波斯占一重要之地位，因為波斯成大帝國時，吸收很多地區文化，同時更吸收了希臘、羅馬的技法進入印度。也如同中國盛唐時之佛教藝術，亦吸收來自二手的西域文化。西域文化包含了波斯、希臘、羅馬及印度文化，並非最原始單純的，但也因為如此更造成佛教非絕對的、獨存的，甚至不二的特性。因此佛教可以到各個不同的國家、區域、民族、社會，皆能生存下來，並且還能成長出各個不同面貌及強而有力的獨特生命力，由此更顯現出佛教平實的偉大之處。

今年寒假去了一趟日本，暑假又去了一趟西藏，引起我很大的一分省思。西藏是那麼地原始落後，光是在飛機上所見到毫無污染的藍天白雲

及大自然生態，就值回票價了。但是西藏人在原始生態、物質困頓、氣候惡劣的生活條件下，將佛教之禮拜視爲生活中最爲重要的部分，固守著佛教情操的生命力，令人十分感動。而日本是一個高度科技文明的國家，卻也能夠將佛教文化溶化入社會及生活，佛教力量實在是不可忽視的。日本佛教生命的延申，可從創價學會及日蓮正宗來看待。日本佛教創價學會是屬於外圍包容吸收性很強的組織，每辦一場活動，與會現場信衆總在數萬人以上，再加上媒體之運作，同時進行參與者共約十餘萬人以上。雖然台灣佛光山及慈濟號稱兩三百萬信衆，但要同一時間內，聚集數萬人也已經很不容易了。另外，日本的法然上人的日蓮正宗，屬於內在自省修行性很高的團體，也能同時攝受數量龐大的衆生，而毫不遜色。爲什麼在兩個性質完全不同的市場導向時，都能夠具有那麼強大的生命力量？試想

科技進步的日本 與

偏遠落後的西藏

外圍包容吸收性的創價學會 與

內在自主修行性的日蓮正宗

現代經濟富裕的台灣 與

古代戰亂窮困的南北朝

同樣具有強壯盛大的生命力，究竟佛教生命不死的道理在那裡？不是我們能製造好的佛教生命，而是好的佛教能適應各種不同的環境，仍具有強的生命力。

我們現代在經濟富強的時代分享佛教生命，然而古代南北朝戰亂窮困，仍有痛苦衆生亦能吸收佛教生命。其實中國在隋之前佛教生命，確已盤根紮實非常強而有力，例如敦煌、雲崗、龍門、、、。對於中國吸收佛教文化，所分享出之佛教藝術生命，也就是所謂石窟、造像等，或許一般只知三大石窟，實際上有將近兩百座石窟。其中敦煌即近四百九十餘洞，每一洞都刻地滿滿的，再將這些面積平面攤開，所有兩百多座石窟中雕鑿過的平面面積一定非常之大，可惜沒人去計算過。歷經這麼長的生命之流轉，不斷地保存至今，像現在當下還是有這麼多像我們這樣的衆生仍然繼續地著迷下去呢！這也就是佛教藝術生命的深度與廣度吧！

淺談佛教藝術

84年11月20日

主講：董夢梅 老師

今天我們要探討佛教藝術，應先從佛教經義開始。佛教經義圓融而廣深。佛無量，法無量，菩薩無量。如何從諸佛菩薩中去探討，更應當注意到佛教流佈的問題。依據佛教發展的歷程，大致分為三個時期。

一. 正法、像法、末法

正法時期 ---- 此時期佛住世說法，佛弟子口傳心受。佛滅度後，因口述與傳鈔的錯誤，經義難懂，解釋錯亂，不得已經過上座部四次結集以正經義。此後由印度阿育王派遣弟子四出弘法。傳來中國之佛經，是將巴利文譯為華文的佛經。因兩種文字互譯時發生的錯誤，又使經義錯亂。致中國僧侶弄不清佛經真義。不得已相繼西去取經。取經大業中，以唐代玄奘大師貢獻最大。我們今天所讀的佛經，大都是他歸國後所譯出的。早期傳來中國的佛經，以法華經、彌陀經、彌勒下生經為主。因此成為自北魏以來，中國佛教造像的主要內容。

像法時期 ---- 佛教傳來中國以後，至北魏文成帝時，於興光元年，因高僧曇曜之請，首大同雲岡開五窟。為太祖以下五帝，鑄釋迦之像五尊，各高一丈六尺。此後歷經各代經營，曾在中國各地造像無數，佛教造像、塑像、以及畫像的普及，就是對佛教教義的體現與宏揚。是佛教弘法大業中，最殊勝的一環。

佛滅度後，在印度並無造像，約二百餘年後，因受西方造像影響，才開始造佛像。在末造像以前，佛弟子僅以佛足印代表行化，以菩提樹代表成道，以法輪代表弘法、像法時期，造像成就最大的是中國與犍陀羅。中國造像中諸多是受了犍陀羅

的影響，如面部的隆鼻、立姿與千佛壁等，都可以證明。甚至有些造像，是出于西方匠師們的技藝。像法時期，中國匠師們，所創造的佛教藝術成就，是舉世無雙的。

末法時期 ---- 此一時期，是佛教的衰退期，以佛界大德們的評估，就是現在，並有如此的論斷，「當來比丘從白衣受法；白衣居上座比丘處；比丘說法不行聽受；魔法為真正法為偽；當來比丘蓄養妻子。」

二. 犍陀羅佛教藝術

像法時期，對發揚佛教藝術貢獻最大的，是西方的犍陀羅。犍陀羅原是秦漢時期，盤居於中國西部河西走廊一帶的大月氏民族。此民族首先接受來自西方的佛法，且與中國一向友好，後被北方兇悍的匈奴族擊敗，西遷至亞力山大東征時，所建立的犍陀羅地方，據為己有後，仍以犍陀羅為國號，繼續與中國往來，漢武帝曾派張騫七次通西域未果，均是為了聯合大月氏夾擊匈奴。

大月氏民族，定居犍陀羅後，接受了西方希臘羅馬的造像文化，也接受了來自印度的佛教文化，更將此二種文化與自己原有的文化混合，形成了新的佛教藝術特色，大大的發揚了佛教藝術，在五胡十六國時期，曾將小銅佛傳到中國來，提供了中國造像中，立姿的式樣。

像法時期的中國佛教藝術，石雕造像，以大同雲岡與洛陽龍門為代表。壁畫與塑像，以敦煌石窟為代表，其餘如山西佛教區各佛寺中的彩塑與裝鸞，更令人嘆為觀止，至於佛畫傳世之作，卻寥若晨星，因為中原的佛畫與壁畫都隨寺廟的頹廢與戰火的無情而消失。現在能看到的僅有唐吳道

子的送子天王圖，尚存日本。北宋武宗元的朝元仙仗道教畫，現在美國。

三. 敦煌石窟

自符秦建初二年，開窟以來，歷經北魏隋唐以迄宋元明各代，長時期的開窟，塑像、畫壁畫。成就了曾使全世界震驚的佛教藝術寶庫。敦煌地區，在吐番與西夏長期的統治中，向中國交戰。因使中國疲於應付，於唐代建國之初，便關閉了西去的大門。玄奘大師西行求法，是偷渡出境，即可證明此事。致此後宋元明清，甚至民國之初，國人皆不知有敦煌藝術之事。

十九世紀之初，西方人來到中國西域考古，最先到西域盜取大量佛教文物的是蘇聯人，繼之而來的是匈牙利籍的英國人斯坦因，來自印度的東印度公司，從敦煌盜取大量精美壁畫，又買去大量在石室藏的精品，斯坦因回到英國後，初版了敦煌藝術圖錄，全世界先知道，中國人後知道，在中國邊陲之地，還有個敦煌佛教藝術寶庫。繼斯坦因之後，法國伯希和也來敦煌盜竊。最後來的是美國人，他明目張膽的，提著大膠水桶，學斯坦因也來敦煌盜壁畫，經當地人士阻止而未敢下手。

敦煌佛教藝術，以壁畫為主，以法華經、彌陀經、彌勒下生經以及佛本生經等為主要內容。塑像以北魏最早，以唐代武則天所造九重樓閣中之大玄佛最宏偉，其次是大臥佛，也是武則天時期所塑的。此兩大佛無論塑造與裝鸞都是超水準的作品。從這兩大塑像中，不難看出楊惠之的塑造遺風。

四. 佛教藝術的主要內容與儀軌

三寶佛—東方琉璃光世界的藥師佛，以日光菩薩與月光菩薩為脅侍，手持藥師壺，或手托琉璃寶塔，可結說法印或施無畏印、定印、坐蓮花座。

本師釋迦牟尼佛，以阿難迦葉為脅侍，坐金剛寶座，結降魔印、說法印、定印、施無畏印。手托鉢或寶珠。

西方阿彌陀佛，以觀音勢至為脅侍，結九品印、說法印、施無畏印、接引印、定印、手托蓮台。坐蓮台，毘盧遮那佛或譯為盧舍那佛的三身佛中之法身佛，以文殊普賢為脅侍，座千葉蓮台，結法界定印、密教稱大日如來，結金剛定印。

五大菩薩—大智文殊菩薩---坐獅子座，手擎寶劍或經卷。大悲觀音菩薩----以金童玉女為脅侍，以韋陀為護法，手持淨瓶。有三十二觀音聖像。大行普賢菩薩----以大象為座騎，手持如意。大願地藏菩薩----手持錫杖，瞿闍身，身披福田衣可戴五佛冠，以關公及其子為脅侍，亦可配以小大善聽。大勢力勢至菩薩----手持青蓮而已。彌勒菩薩----接替釋迦下生娑婆世界，以交腳、思惟、寶冠、合掌等式樣為儀軌。

四大天王—東方持國天王、南方增長天王、西方廣目天王、北方多聞天王，均手持兵器，足踏魔鬼。孔武有力，怒目而視，居須彌山四方，鎮守四方。

飛天—亦稱散花天或樂伎天，多於壁畫空白處補壁之用，佛說法至妙處，空中天花亂墜，或仙樂齊鳴，皆飛天所為。

佛畫與手勢—佛結手印，菩薩不結手印，以蘭花指法作勢，羅漢掌，羅漢只用掌法，金剛拳法，怒目金剛都握拳。

五官四肢—眉如新月，目如丹鳳，唇似蓮瓣，耳如雲朵或如意，或靈芝，鼻似懸膽，手足如幻童，佛有三十二大人相，八十種妙好，皆非凡夫所有。

衣冠服飾—毘盧冠或五佛冠，毘盧冠上無五佛。髮式----印度披髮，中國高髻。服飾----菩薩印度天衣廣袖，中國唐宋裝，佛朱衣金衣福田衣。廣袖專用於金剛力士。瓔珞----無定則，一般裝飾自頭至足都有。

以上所述，均以大乘顯教為主，密教與喇嘛教均未涉及。



書藝與佛教

84年11月4日

主講：杜忠誥老師

整理：王淡如居士

世間有不少的藝術都可與佛教相結合，像繪畫、雕刻、音樂等等，而書法，除了在藝術性上可以擷取佛教的精神來進行創作外，其本身文字的性格又與佛法在傳佈時的經典文句息息相關，二者間有著密不可分的關係。所以談書藝與佛法，大抵可以就兩個方面來探討，一是文字造型藝術的本身，一是從佛法的傳佈。

書法藝術的發展始自文字的書寫，每一個民族在進入文明期之前都有文字的發明，但卻只有中國文字，也就是漢字，能發展成一個獨特的藝術門類，這的確相當特殊，除了由於漢字本身乃屬於象形的表意性質與西方或其他民族屬於拼音的文字性質不同外，最重要，也最關鍵性的因素，在於它的書寫工具——毛筆。

書法的發展從早期完全的實用性質，慢慢的懂得追求審美觀念，乃至於最後將實用的功能減低到微乎其微而極力凸顯其審美的藝術性格。我們今天欣賞書藝創作，大抵是就其審美的觀念來看待。但由於傳統的習慣，再加上書法本來就是以文字做為表現的題材，其實用性的功能依然是存在的。

由於漢字有特定的結構，故每一個字的點畫書寫均有一定的順序，也就是所謂筆順——由上而下，自左而右。這對初學者是必要的，但對書藝創作者而言卻非絕對的，「只要作者喜歡，沒有什麼不可以」問題是藝術表現效果如何。當然這些都是後話，總需先將文字的點畫、用筆的原則要領等的基本功夫，都老實把握到了，再來談變化創作，才能從心所欲而不逾矩。「從心所欲」是個人風格，「不逾矩」才是你從心所欲創造出來的作品



有無價值與意義的關鍵所在。

由書寫的筆順而形成筆勢，書法又含具了強烈的時間性格；當一幅作品完成時，是一個靜態的空間存在，我們無法從繪畫了解其創作程序，卻可以透過書法的筆勢，推索了解其藝術形像的形成過程，包括了心緒的起伏，思想、趣味等，也就是從空間看出時間的內容。從筆畫與筆畫間的相互呼應，窺見其蘊涵豐富的宇宙人生哲理，集中體現的中國文人審美趣味。

由於毛筆柔軟的特性，使得毛筆在紙張上有了按與提之間無窮的變化效果，幻化出這一朵藝術的奇葩。並且書法在基本上不容許描模，要求一次完成，故而功夫性特強，在剎那間見真章。

書法又是「心畫」，隨著你當下意念之所至，筆下立即顯形。心電圖是生理上的機械動作之顯示，書法則是以主體心靈作主的圖像，在在顯示個人的心思，當下的情緒。如果你的心是浮躁的，產

生出來的形像軌跡就是毛毛的虛脫的，這不也是最直接的因果關係嗎？

總之，書法的基本語言是點畫線條，把握了線條的語言特質，也就懂得了書法的欣賞，至於書藝創造當然首先在於掌握點畫線條的運用，才有可能會有完美生動的作品產生。

根據文獻記載，佛教的正式傳入中國是在東漢明帝時，到了魏晉南北朝時佛法盛行，而有了佛經的傳佈，當時的典籍，在印刷術尚未發明前，都用手寫，所以書法在手抄經典上扮演重要角色。到了唐代甚至有專以抄經為業的「經生」出現，而且相當普遍，自雕刻印刷發明後，手抄經典才逐漸式微。

除了以抄經為業的經生外，出家僧人、居俗書家與書法、佛法之間，也有著密不可分的关系。在出家僧人可以分為二大類，一是其本身就是書法藝術家，不論他們所書寫的內容是否與佛教經偈有關，都為大眾所喜愛；另一類僧人，他們的書法造詣可能並不如何高明，但由於是得道高僧，大家因其個人的人格涵養和道業成就而愛戴他，視他的法語墨蹟為至寶，作為傳法的資糧。當然像弘一大師這樣，又是書法名家，又是得道高僧的，不是沒有，但畢竟不多。

在居俗的畫家方面也有兩種情況，一是藉重佛教的經典、或禪師的語錄作為其表現的題材，因為書法家本身早已具備了藝術審美功能，不論書寫的內容為何，都能使人產生美感，心情愉快，再加上所書寫的都是佛教經偈，更有助於世道人心的教化。另一種則較注重佛教精神層面的，他們汲取了禪宗的趣味、意韻，加以表現，創造出特有的風格。譬如寧靜安祥的、超逸的、不落凡俗的、或是充滿恭敬心的，從書法家的藝術表現，就能明顯的讓人體會出他的佛教精神與情操淺深如何，個人認為這才比較接近於真正意義上的「佛意教藝術」。

書法與佛法，基本上，二者都是以法以道為重點，因而就牽扯到傳法傳道，和學法學道的問題。世間一切教學的重點，在於啟發，再高明的老師，也沒有辦法增加學生本身所未具備才能的一分一毫，蘇格拉底甚至把教學喻為「產婆術」，老師的任務只是產婆。佛法的責任在使人覺悟本心本性，開發出色的人生，書法在使人會通寫字的理則，而創作出動人的書藝。所以說「師父領進門，修

行在各人」修要自修，悟要自悟，下多少功夫，得多少成果，一點造作不得。

在整個學習的階段中，二者都得經過聞、思、修、慧的過程，其中「思」又是特別重要的。聞而不思則罔，因為我們所見所聞的都只是一個「法」的形式（包括語言、文字、聲音、圖像等），一定要透過這個「形式」去發覺領悟其背後的真正意義會通本心，找到那把共同的鑰匙來開發自己的寶藏。唯有在明瞭本心以後，才能破除那些外在的語言形式，直探法意。但是在開始的時候，還是有很多法門形式，作為入道的階梯。初接觸法時，恨不得是「為學日益」，既入門以後，又不得不注意「為道日損」，損掉法的形式為己的障礙。所以「為學日益」與「為道日損」實乃同一事件的兩層功夫，學佛學書法都不得不小心戒惕。

由此可見書法與佛法之間的道理是彼此相通的，佛法上直指人心的自覺，固然可以幫助書法的學習，書法上的藝術實踐之學習體驗也同樣可以有助於對佛法之體悟。所謂「一切唯心造」，心是真空妙有，無時無刻不起作用，就因為心能發用，才會生相。當我們透過毛筆，沾上墨汁在紙上書寫時，其實就是心的能動在起作用，寫了以後產生「相」——筆跡，而面對相，透過相，我們又可以藉以訓練自己的觀察力到最精細的程度，反過來發現自己「發而不中節」的不滿意之處，再不斷的去找出原因，作適度的修正。當能調整到比原來更令自己滿意的時候，那就是心的發用已漸漸向著比較中道、理想之處前進靠攏了。這就是利用「相」來調整手與心，當「相」調整好，心也就調整好了。

新 竹

法源寺別苑

水懺法會

國曆每月第二個星期日
8:30~16:00

透過每個月水懺法會念誦懺悔之薰習，陪養宗教情操，懺除業障，洗滌冤業，增福延壽，吉祥如意。並為護法會員闔家祈福消災。

地點：法源寺

梵唄唱念

週一/19:30~21:00

為協助學佛者了解並練習法會之唱誦儀規，能如法契入法會莊嚴之宗教氣氛，培養宗教情操，將宗教融入生命中，成為解行並重之佛弟子。

皓玄法師

金剛經(二)

週二/14:00~15:30
(初、中級班)

研習本經，可掌握般若空義的大要，亦可一窺六祖慧能大師依「應無所住而生其心」開悟的堂奧，若能佐以實踐，更能因聞思修而慧證。

寬謙法師

讀書會師資培訓

週三/13:00~15:00
1月24日開班/名額:15名

為提昇讀書風氣，以淨化人心，喚起良知，使我們社會安樂祥和，特發起「讀書會」。本期以培訓師資為主，教導帶領技巧及經驗。

李惠美老師

基礎佛學入門

週三/9:30~11:00
12月初~3月底
地點：文化中心

幫助一般尚未入門者，透過佛法思想理念之引導，順入學佛之門，自然地將佛法納入生活思想行為中，感受佛法中的一分喜悅

寬謙法師

中觀今論(三)

週三/19:30~21:00
(中、高級班)

印順導師以龍樹菩薩〔中論〕為本，〔智論〕為助，出入諸家而自成一完整的體系。中觀學能抉擇釋尊教義的真相，能有助於佛教思想發展史的理解，能更深入「緣起性空」的佛法真義。

寬謙法師

禪淨共修會

週四/19:30~21:00

淨土念佛法門與禪定修持是相依相攝，互為增長善法的力行法門，會中並增加研討修行等生活問題。

寬謙法師/照玄法師

合唱團

週五/19:30~21:00

透過佛曲歌唱，調整心境，並能體會歌詞深義，理解佛法，藉著歌聲樂曲聯結心靈之契合，共享佛法之喜悅。

馮慧珍老師

兒童讀經班

週六/9:30~11:00

今日教育偏重於知識技能的傳授，人文之涵養、和品德的培育被忽視，為推展文化道德教育，從兒童紮根，對兒童授以古文、重要典籍，把善心正念的種子散播在他們的意識中。

讀經班師資羣

藥膳素食烹飪

週六/14:00~16:00
地點：法源寺

“藥補不如食補”，透過醫學、養生學觀點，教導如何配合各人身體狀況，調配藥膳與食物，現場實地烹飪示範，吃出最健康的素食。

章士武老師

書法抄經班

週六/19:30~21:00

書法藝術在中國已有三千多年歷史，是我國傳統造型藝術之一，藉由學習書法可陶冶性情，以好的筆法來書寫經典，除了表現心中的恭敬，更能增長智慧。

王晴頌老師

第十六期

佛 法 研 習 會

時間：中華民國85年國曆1月8日至3月22日

(民國85年國曆1月5,6,7日三天彌陀念佛法會，2月19~25日新春梁皇法會，歡迎回法源寺參加)

台北・法源寺覺風學苑

講座（系列二）

週六/14:30~16:30

國曆1月13日~3月16日，每週備有不同精采講題，詳情請見本刊第一頁！

書法

週一/14:00~15:30 初級班
19:00~20:30 進階班
20:30~22:00 進階班

書法藝術在中國已有三千多年歷史，是我國傳統造型藝術之一，藉由學習書法可陶冶性情，以好的筆法來書寫經典，除了表現心中的恭敬，更能增長智慧。

凌春玉老師

泡茶啓蒙

週二/19:00~21:00

茶與中國人的生活息息相關，茶性寧靜悠遠。品茶本身是一種享受，是一種媒介，它促進人之間的溝通。泡茶的形式與技巧讓人從中培養出優雅的氣質與禮敬的涵養。

蘇袖慧老師

中國結

週二 14:00~16:00

且放下心中千千結，拾起淡雅溫潤的絲繩，用您的巧手編織出令人思古悠情的款款結飾，配上各種法物、禮品，莊嚴中更添一份風韻。

殷絹惠老師

佛教插花

週三/13:30~15:30
週四/18:30~20:30

供佛是件美事，以花供佛，滿手花香，滿心歡喜，更可讓「藝術生活佛法化，佛法生活藝術化」。歡迎十方信眾共同由「花供」來感知萬物自性面的喜悅情境。

中華花藝文教基金會師資羣

篆刻

週三/14:00~16:00

在那一方小小的石頭上，可以刻上千百萬種的花樣，印出多采多姿的風采。您可願意來刻劃出自己的風格嗎？

卓播道老師

佛像繪畫

週四/14:00~16:00

每看到佛像的清淨圓滿，菩薩像的慈悲華麗，總是那麼令人心生歡喜、清涼，何不自己也來試試呢？

江曉航老師

佛教雕塑

週五/19:30~21:00

宗教傳播是文化交流形式之一，而任何宗教都必須有藝術才能發揚光大，此課程研究佛教雕塑之技巧與欣賞，讓我們藉捏泥土將心中之虔誠，化現於實物當中。

王秀杞老師

金剛經

週六/17:00~18:30

研習本經，可掌握般若空義的大要，亦可一窺六祖慧能大師依「應無所住而生其心」開悟的堂奧，若能佐以實踐，更能因聞思修而慧證。

寬謙法師

共修會(念佛、靜坐、梵唄)

週六/19:30~21:00

大眾藉由共同修習念佛與禪修的法門，可更增長自己的定慧力，會中並教導唱誦儀規，使大眾能如法契入法會莊嚴之宗教氣氛，培養宗教情操，將宗教融入生命中，成為解行並重之佛弟子。

寬謙法師

第三期

佛教・藝術研習課程

時間：中華民國85年國曆1月8日至3月22日

(民國85年國曆1月5,6,7日三天彌陀念佛法會，2月19~25日新春梁皇法會，歡迎回法源寺參加)

佛教雕塑課程簡介



時間：每週五 19:30 ~ 21:00

地點：覺風學苑

授課者：王秀杞 老師

元前二年傳入中國，它的精神與藝術，很快為中土所接受而融化。經魏晉南北朝至隋唐，而達到中國雕塑光輝燦爛的時代，中間有東晉的戴逵是佛像塑中國風的創始者，而唐朝的吳道子、楊惠之更是一代巨匠。至此我們的佛像雕塑已非常裝嚴完美。中國佛像的最大特色是淨化與圓融，它的裝嚴靜穆與聖潔為我們所敬仰。

三．宗教傳播：宗教傳播是文化交流形式之一，而任何宗教都必須有藝術才能發揚光大。藝術是人類透過心靈的文化表現，文化具有時代性、歷史性、文學性、藝術性的機能。我們透過眼睛的訓練，來傳達內心的思想，將藝術表現出來。一位雕塑工作者要表達自己的特色，要用不同雕塑方法及技巧外，最重要的是就要有心靈的修養，所以一個藝術家是一位苦行僧一樣，一步一腳印，腳踏實地去修行，藝術之路是沒有捷徑的。

四．佛教雕塑：本課程將以泥塑方式，活潑我們的創作細胞，透過佛教的思想理念及心靈的藝術表現，顧及佛教之時代性、歷史性、文學性、藝術性。不但研究傳統，更應溶合生活文化表現出現代的時代意義。

一．雕塑：藝術乃人類的起源文化之一，雕塑的起源有所謂裝飾衝動說或遊戲衝動說等。但最重要的應是始於人類生活上自然的需求。首先我們應先瞭解什麼是「雕」？什麼是「塑」？將雕塑兩個字分開來說明，或許能幫助我們更深入的瞭解。雕和塑就是一般所稱呼的「加」和「減」。「雕」就是減，將材料如石頭、木材或獸骨等漸次以鑿、刻、削等方式，根據自己心中的意念，將不必要的地方除去，或用刀刻出不同的凹凸和不同深淺的線條，而成為立體形象者。所謂「塑」就是加，是以可捏塑的材料如黏土、石膏、水泥等漸次添加上去，而成為立體形象者。雕塑最大的特點，就是利用各種素材的組合架構，表現三度空間的立體效果，雕塑的基本要素有五種，就是空間感、質感、量感、均衡感、動感。

二．佛教起源：釋迦牟尼創始佛教於公元前六至五世紀。但到一世紀中葉馬鳴創大乘佛教，才開始佛像雕刻，此即所謂健陀羅藝術，而到笈多王朝帝國時才是印度藝術黃金時代。佛教在公

佛 教 插 花

課程緣起及簡介

供佛是件美事，
以花供佛，滿手花香，滿心歡喜，
更可讓「藝術生活佛法化，佛法生活藝術化」。
歡迎十方信眾共同由「花供」，
來感知萬物自性面的喜悅情境。

自從中華花藝文教基金會前後用了一整年的時間，動員了一百多位老師，並且邀請了佛教藝術方面的專家學者法師，作一系列的專題演講，配合佛像、文物、禪畫、字畫、、、於民國八十三年三、四月間，在台北「國立歷史博物館」及高雄「佛光山」，盛大展出【佛教插花展】，引起很大的迴響。不僅透過花藝欣賞觀摩，達到弘揚中華文化的認知與肯定，尤其以「佛教插花」為主題，由於對諸佛菩薩虔誠的花供養，形成莊嚴的氣氛，更是震撼人心、淨化人心。

民國八十四年三月份，法源寺與覺風佛教藝術文化基金會，結合新竹地區的佛教寺院，由中華花藝文教基金會指導，羅吟惠老師負責花藝部分，本基金會負責會場中軟硬體的佈置，於新竹市立文化中心推出【佛教插花展】，亦引起很熱烈的反應。

七月份，法源寺在台北成立「法源寺覺風學苑」，致力於推動佛教藝術與佛法之結合，而地點竟然就在中華花藝文教基金會的樓上，因緣真是不可思議！『覺風學苑』除了佛學課程與共修會外，以佛教藝術創作演講系列為主力特色，還安排各種佛教藝術推廣課程。其中「佛教插花」長期性推廣課程，經過與花藝基金會陳董事長曹倩女士商討後，願意以花藝基金會的專業程度，交由教學組專案處理，研發針對「佛教插花」推出專門課程。希望協助寺院道場提供莊嚴的供花方法，及個人自修之心靈生活空間品質之提升。歡迎初學、久學之出家師父、居士大德參加，共霑法益！

時間：每週三 13:30~15:30,
每週四 18:30~20:30

地點：中華花藝文教基金會插花教室

課程內容：

節次	課程
1	盤—堆花
2	盤—疊花（4種插）
3	盤—推疊飛天（5種插）
4	盤—果供
5	盤—盤供
6	碗—主從（草本）
7	碗—主，客
8	碗—主，使
9	碗—主，客，使
10	碗—主，客，心，使（真型）
11	碗—主，客，心，使（行型）
12	碗—海綿用法

讀書會課程緣起

■釋寬謙

法源寺由斌宗上人開山於民國三十三年，首開台灣僧人講經說法風氣之先，轉變「應酬佛事」為「研究聖法」。上人曾內渡參學於鼓山湧泉寺、曹溪南華寺、南海普陀山、寧波阿育王寺、太白山天童寺、奉化雪竇寺、天台觀宗寺、九華山、、、；受戒於寧波天童寺。回台灣以後，曾於大崗山超峰寺、龍湖庵；屏東東山寺；台北淨土宗佈教所、蓬萊國小；北投法雨寺；台中寶覺寺、寶善寺、台中蓮社；霧峰靈山寺、新竹淨業院、本願寺、中山堂、新竹佛教支會；中壢元化院；大溪福份山齋明禪寺；獅頭山元光寺、勸化堂；、、、講授【地藏經】、【阿彌陀經】、【金剛經】、【般若心經】、【普門品】、【無量壽經】、【楞嚴經】、、、可謂「讀萬卷書，行萬里路」。

寬謙忝為上人之後，無時不戰戰兢兢，以講經說法、弘法利生為己任；雖然力有所不逮，但是總得勉強而行之。十年來，安於講課之法喜，窺探佛法之堂奧。有鑑於部分佛法課程日漸艱深廣博，信眾雖不畏困難，勇猛跟進；但只恐怕：

- 一、信眾長期單向聽講，不知其學習效果如何
- 二、信眾佛學基礎不夠紮實，須要補充基礎性之思想理念
- 三、信眾流於佛學理論之深入，忽略個人生活修持上之相應，與人際關係之和諧

於是想到「讀書會」的運作，是否能補其不足，尚待觀察研究。

●「讀書會」的理想：

- 一、藉著雙向溝通，改善學習效果
- 二、部分根基較佳之信眾，可藉教學相長的方式，督促自己更加精進，並且發覺自

己的盲點

- 三、一般根基之信眾可藉「讀書會」，落實自己的佛學基礎，才能應用到生活上
- 四、藉小組研討的方式，每個人比較能抒發問題，解決問題，並且促進小組之團隊精神

「讀書會」的執行，首要培養帶領小組的師資群

●師資群的資格：

- 一、發菩提心者：願上求佛道，下化眾生者，（不限學經歷）
- 二、願意奉獻時間、心力者：擬定半年課程，分為基礎班及進階班兩期，（約二十週）
- 三、願意認識、了解自己者，落實信智合一於日常生活
- 四、承諾擔任「讀書會」之小組帶領人，（兩人帶一小組）

〔註〕：為維持品質，只接受十五個名額

●「讀書會」師資培訓之性質與方式：

- 一、由指導老師教導「帶領、互動」的方法與技巧
- 二、以團體輔導活動的方式，進行書本之討論與分享，重點放在佛學與學佛的結合
- 三、以體驗讀書會的帶領方式，加強進階理論，演練課程的吸收，使師資群能得心應手帶領小組

〔註〕：全程參與者頒發結業資格證書

●初階研討書本：

【來自心海的消息】（林清玄先生著）

指導老師：寬謙法師 李惠美老師

聯絡人：施玉麗師姐 楊麗郁師姐

時間：暫定為：1月24日至3月27日

兒童讀經班之緣起

時間：每週六9:30~11:00

地點：法源寺別苑

正當興起想利用別苑現成之設備與空間，為兒童學佛教育紮根、打基礎之際，正好由「大願」雜誌，得知台北「民間書院」正好進行此一有意義的活動「兒童讀經班」，並且有師資訓練課程，趕緊由發心的師兄、師姐們前往受訓。再加上新竹市國小週六不上課，於是就由週六早上的「兒童讀經班」開始試辦。以下引自民間書院之文案。

當我們感到社會的動盪，人心不安，風俗頹敗，進而批評種種弊端的同時，是否想過：我能做些什麼？怎麼做才能改變世風？問題在那裡？

今日的教育方式偏重於知識技能的傳授，在升學考試制度壓力下，人文涵養和品德的培育自然地被忽視。今日的社會，在商業化與西化的過程中，許多我們民族中純樸敦厚的善良精神逐漸被遺忘了，我們的社會慢慢地變得不可愛了。我們起而推展「民間書院」的公益活動，就是希望結合大家的力量，讓更多的人有機會接觸與學習我們文化的精髓，以淨化人心，喚起良知，使我們的社會安樂祥和，使我們活得有意義、有尊嚴。

「民間書院」的緣起，在於陳履安院長有感於「建立一個祥和的社會，必需提昇群眾的品德與人性尊嚴」，因而鼓勵化育文化基金會，成立民間書院，以推展文化道德教育，讓中華民族的尊嚴在國際社會中復活、重生。於是，化育文教基金會與中正農業科技社會公益基金會、陳誠文教基金會聯合聘請兒童讀經風氣的發起人王財貴老師為書院院長，指導創辦民間書院，以人格教育為目的，課程包含思想、宗教、文學、藝術等方面，不僅傳授知識，更重視陶冶品德。教學以生動、活潑且有彈性的方式，照顧學員的需要及興趣。讓社會各界的朋友，利用工作之餘，共同學習及體驗民族的精神。

民間書院在嚴謹的籌備後，於民國84年9月25日在台北先行開辦，並將從同年11月開始向全省各地推展。目前規劃的課程，先以「兒童讀經班」、「成人佛經讀誦班」為推動重點。並擬與各大專院校、熱心機構、社團或個人合辦，書院將竭誠提供一切必要的協助，期能帶起風潮，共同推展民間書院淑世的理念。

現今推行已頗見成效的「兒童讀經班」，授以論語、大學、中庸、佛經，老子、莊子，以及詩詞古文等重要典籍，讓孩童讀誦經典，漸次要求熟背，而不強加解釋。或許有人質疑教法守舊復古，不符合現代教育潮流，但事實上，孩童時期的記憶力最強，而理解力偏低，讓孩童背誦經典，正符合他們生理與心理成長的需求，更可以開發它們的智慧。再者，經文中的道理，必須結合年紀與生活經驗，才會有所體悟；強作解說，不過是畫蛇添足，徒增孩童的困擾。況且古人有云：「書讀百遍，其意自現」，孩童讀經，正是把善心、正念的種子，散播在他們的意識中，形成他們長大後言行舉止的行為準則，面對人生的順逆、成敗、榮辱、是非、禍福、謗譽時，就能知所進退，成為有為有守的人才。

佛曲心聲 童兒

時間：每週五 19:30~21:00

地點：法源寺別苑

您聽過這樣一段歌詞嗎？「人天長夜，宇宙黢闇，誰啓以光明？三界火宅，衆苦煎迫，誰濟以安寧？大悲大智大雄力；南無佛陀耶！.....」旋律響起，令人陶醉其中。

現在，歡迎您每週五晚上七點半來到法源寺別苑，嘗試著另一種塵世之外的樂音；從【一盞燈】到【忍耐歌】，由【昨日已走遠】、【誰也躲不過】到【衛塞心曲】；那山靈水秀，紫霧濛濛的【甘露】；那難得今已得，難聞今已聞的【妙哉菩提葉】；張三豐的【無根樹】、聖印法師的【菜根譚歌】；尤其是那輕快活潑的【念阿彌陀佛歌】，很容易就琅琅上口。曲曲動聽，扣人心弦，唱來更覺耳目一新，心靈舒暢，神清氣爽，真要感謝馮老師的伴奏和多變化的教導呢！

您心中有歌嗎？您想了解一下佛曲的魅力嗎？非常歡迎您！也請看看覺風合唱團團員們的心聲吧：

學宣

人，「總是要等到年老或臨終時，才把唸珠找、彌陀唸」。鋼琴聲響起，使我感觸良多；在當下現實的社會裡，環境在變，潮流在變，人心在變，人生本無常，遇到不如意之事，都走向消極悲觀，逃避現實之途。在別苑，八師父開了合唱班，使我們能在煩惱、無明、怨天尤人的日子裡，能藉著佛歌唱曲調解心境，改變心靈上的不平衡，找回自己。

在每星期等待唱歌的這一天，忘掉憂愁煩惱，無形中過著法喜充滿的日子，碰到朋友，會很高興地相約來到別苑。馮老師很有耐心教導我們，指引正確的唱法，一次又一次，有二重唱、男女合唱；每當陶醉在歌聲中，下課時間到了，還欲罷不能，一直唱下去，時間又超過了，老師卻說：「只要能見到你們，我就很開心。」老



師！我們真的很感激您！

很感謝師父給了衆生方便，處處爲我們著想，無論上佛學課、共修、唱歌等，每一課程，確是啓發學佛。人生苦短匆匆幾十年，好好珍惜和把握有生之日；師兄、師姐們，快來加入行列，明天會更好，心中更快樂。

見源

在第十一期季刊中，別苑的課程除了安排佛法研習外，另闢一門透過佛曲歌唱，調整心境，並能體會歌詞深義，理解佛法的佛曲合唱課程；是大家的福報，因緣具足，在欣慰之餘，記得台北覺風學苑開幕當天，從新竹往台北途中，在遊覽車上向各位師兄師姊們報告這則消息，請大家踴躍參加。可是自己因緣不足、懈怠，匆匆過了三個月後的第二期，才與我的同修以及好友來參加；經過幾次體驗，確實不錯，心情開朗，心神愉快。有如此年輕活潑、認真細心的老師指導之下，師兄師姊們柔和優美的歌喉，唱出美妙動聽的佛曲，實在感動，好似回到童年時期的情景。

短短九十分鐘的課程太快了，我將全程都錄了下來，將這百聽不厭的佛曲供師兄師姊們共享；更希望在這麼好的因緣下好好的介紹給親朋好友來參與。功德無量！

忍耐歌

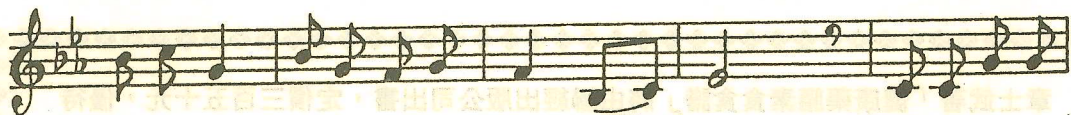
降E 調中板 Moderato

真華法師 / 詞 吳居徹 / 曲



6 3 | 2 1 2 | 2 5 | 3 2 3 | 3 5 6 6 |

忍！忍！徐徐忍！耐！耐！慢慢耐！能忍能耐



5 6 3 | 5 3 2 3 | 2 5 6 | 1 — | 6 6 3 3 |

心安泰，不忍不耐生禍害！忍辱原是



2 1 2 | 2 2 5 5 | 3 2 3 | 3 5 6 6 | 5 6 3 |

福之本，瞋怒則是慧之礙，欲求福慧兩具足，



5 3 2 3 | 5 6 5 6 | 1 — | 1 0 ||

第一妙法是忍耐！

學筏

感謝寬謙法師，辦了佛曲合唱，並提供雅緻的場所，讓我享受梵音的洗禮，心靈無比的喜悅。

悠揚梵音繚繞，猶如法雨甘露滋潤我心，慧能大師的「菩提本無樹，明鏡亦非臺；本來無一物，何處惹塵埃。」讓悅耳的歌聲使自己的色身、法身、報身合一顯現自己的佛性，回歸簡樸、清淨、自然。

我們的指導老師馮蕙珍老師，用無比的耐心與愛心灌溉合唱團，團員個個心領神會，再加上所唱的曲子皆是知名作曲家、宗教家的作品，無論曲與詞都豐富與提升了我的生活品質，並鼓舞我邁向未來，活出更積極的學佛生涯；這真是一股清流，在此物欲橫流、精神空虛的當下，替社會注入一劑強心針，讓衆生更有智慧。



藥膳素食食譜

■ 章士武

章士武著「健康藥膳素食食譜」將由聯經出版公司出書，定價三百五十元，優待本季刊讀者特價三百元，請向法源寺別苑洽購，現書供應。

【玉竹米粥】

★★★改善皮膚，紅斑瘡痛★★★

玉竹能補脾潤肺填陰，有金玉威儀之象，散熱搜風不礙補，具甘平潤澤之功，培養脾肺之陰是其所長；故對治療皮膚組織不良者，具有很好的作用。同黃精、首烏、桑椹有養顏美容的功效。利用此特性，配入糙米祛濕和胃是愛美朋友的食療良伴。

材 料：玉竹五錢 糙米四兩 香菇五朵 素火腿一節 芹菜末少許
調味料：香油少許 醬油一小匙 味素一匙 鹽一匙 水適量 油兩大匙

作 法：1. 玉竹洗淨，用二碗水煎成一碗藥汁備用。

2. 糙米事先用水浸泡三、四小時較容易煮。洗淨瀝乾備用。

3. 香菇浸軟洗淨去蒂，切成絲條備用。

4. 素火腿切成丁塊狀備用。

5. 油鍋加熱，加些油，放入香菇絲爆炒香，再下素火腿丁煸炒，入些醬油，再放入糙米翻炒，炒到米粒膨漲，再放入藥汁和水，以中火煮至成稀飯再加些香油、調味料，最後放入芹菜末，即是完成。

【河粉玉卷】

★★★營養脾胃，溫腎去濕★★★

花生粉的香脆甜美，加上地瓜薯條香軟美味，配上小黃瓜的青脆爽口，沙拉的潤滑營養，紫菜皮的鈣質豐富，綜合出一道美食素菜佳餚，也是餐廳盤點名菜，加上河粉皮的柔軟潤口，色、香、味俱全，個人非常喜歡，學生便當亦可配用，老少咸宜，值得推廣適用。

材 料：河粉板條三片 地瓜一大條 小黃瓜二條 起士二片 油一瓶
花生粉一小包 素火腿條六條 沙拉一包 紫菜皮六張

調味料：鹽少許 糖粉少許 香油一匙 胡椒粉少許 味素少許

- 作 法：1. 地瓜選擇長條寬大一條，削皮切長條六條，用油炸酥。
2. 小黃瓜洗淨去頭尾，切成四條用鹽醃漬使其柔軟，再用清水洗去鹽味，加入香油、胡椒粉、味素調味。
3. 起士切成六條長條。
4. 河粉板條鋪底，上面放上紫菜皮，再排上一條炸地瓜，薯條一條，黃瓜一條素火腿一條，起士一條，擠上沙拉醬，再灑上花生粉，依層次先把紫菜捲成一捲，再把河粉板條捲上即是河粉玉卷。
5. 盤中擺上盤飾，河粉玉捲斜切依序排入盤中，內外色澤分明，青、紅、黃、黑、白，非常好看，色、香、味俱全，是素菜中非常漂亮的冷盤。

【砂仁芋仔餅】

★★★補虛消腫，調中行氣，壯筋骨，益氣力，止痛消炎★★★

藥 物：砂仁五錢

食 物：主料 / 檳榔芋頭半斤

輔料 / 冬菇十個 冬筍（小）一隻 麵包粉一小包

調味料 / 鹽2錢 白糖4錢 味素2錢 醬油2大匙 香油1大匙

香醋1大匙 太白粉1大匙 地瓜粉2大匙 花生油一斤

- 作 法：1. 砂仁研粉（可用科學濃縮藥粉）。
2. 冬菇去蒂，在炒鍋中加醬油、味素成鹹鮮味，取出涼冷時用。
3. 冬菇剝成碎丁，芋刨皮切塊入蒸籠蒸熟取出絞成茸。
4. 芋茸、冬筍丁、麵包粉、地瓜粉、鹽、味素攪勻，在每朵冬菇的背面貼一團芋茸料，排盤，蒸十分鐘取出。
5. 炒鍋放旺火上，倒入花生油，燒至六成熟，放入冬菇芋仔餅，炸至芋餅酥黃即可撈起。
6. 炒鍋倒出油，留油半兩，加太白粉、醬油、味素、白糖、香醋調成芡汁，淋上即可。
這道藥膳，香菇鮮脆，湯汁甜酸，爽口開胃，調理胃酸，止痛消炎，是道理想 的佳餚。

【孝王群臣】

★★★星走寶鑑，百戰百勝★★★

法源紀事

■釋寬謙

十月中旬，經由福嚴佛學院院長真華法師告知，印公導師即將回到福嚴精舍小住。幾經聯繫，好不容易約定於十月二十二日週日下午三點半，晉見導師。當我把這個消息公布後，大家爭相走告，歡喜異常！自從發心講授佛學課程，已近十年了。期間課程大部分，皆以印公導師的妙雲集為主，所開過的課程包括：【學佛三要】、【成佛之道】、【般若經講記】各三、四回，【勝鬘經講記】、【寶積經講記】，【藥師經講記】、【佛法概論】、【佛在人間】、【佛法是救世之光】、【佛在人間】、、、現在正在講【中觀今論】，與【般若經講記】中之【金剛般若波羅密經】。前年還以【印度之佛教】、【印度佛教思想史】、【說一切有部之論師與論書】、【初期大乘佛教之起源與開展】、【原始佛教聖典之集成】、、、整理成為期一年的「印度佛教思想史」課程之講義，廣受居士們的喜愛，莫不個個法喜充滿，可以說是深受印公導師的法乳深恩。



二十二日下午兩點，突然接獲電話通知：待會兒，導師就要到法源寺了，著實嚇了一跳。寺中大眾師父緊急集眾，穿袍搭衣，虔誠地恭迎導師駕到。原來是因為當天天氣晴朗暖和，真華法師帶著導師及侍者外出參訪寺院，也才來到了本寺。導師說上一回來到這裡，是斌宗老法師還在世之時，曲指算算起碼都已經四十多年前的事了。斌宗法師的年齡還少導師五歲，只可惜四十八歲時就往生了，佛教界也少了一位思想上的引導者。導師親臨常住，實是常住之一大盛事。導師親切地垂詢寺眾點滴，倍覺導師智慧、慈悲心的自然流露，真是如沐春風。在稍事休息後，攝影留念，便起程回福嚴佛學院，為法源寺留下了一分光輝，一分鼓勵，一分紀念、、、！

恭送導師後，立即趕往福嚴佛學院，門口及大殿前廣場，已經聚集了一百多位信眾。經過排隊，整齊地上樓到大殿排班禮佛三拜後，恭候導師，向導師禮座。頂禮了導師及院長後，大家圍著導師及院長攝影留念，久久不忍離去，大家能親禮法席，親近景仰已久的導師，是一個難得、殊勝的福報因緣！



大眾以最虔誠的心供養導師，以表達對導師最高的崇敬。恭送導師回寮後，由海青法師帶領，展開參觀的活動。福嚴佛學院向以辦學著稱，平時不對信眾開放，不接待信眾，而信眾藉著頂禮導師的因緣，得以接近此一佛教聖地，實在難得可貴！難怪信眾無不表示此一禮座之行，確實留下最有意義而珍貴的記憶！

隔天（二十三日）下午四點，陳履安居士到福嚴佛學院，向導師禮座，並聆聽導師開示。院長要我作陪，忝為末座。因為早與陳夫人熟識於中華花藝基金會，在時間允許的情況下，陳履安伉儷便驅車來到了法源寺。法源寺大殿的匾額「法源講寺」，正是陳誠副總統於民國四十一年所題字的。陳履安夫婦禮佛後，睹物思情，頓覺因緣法的不可思議。隨後大眾師父們與陳履安夫婦暢談於東廂客廳，幾乎忘懷，不覺時光之流逝。本寺寺眾師父具有相當獨立自主之思考意識，就各人之見解，抒發各人之意見。陳履安夫婦就在護衛者的頻頻催促中，踏上下一個行程：法寶寺！



彌陀念佛法會

日期：農曆11月15~17日

國曆正月5.6.7日（週五、六、日）

第一枝香	05:00~06:00	早課
第二枝香	07:30~09:00	彌陀經、念佛
第三枝香	09:30~10:30	念佛、止靜
第四枝香	11:00~12:00	過堂
第五枝香	14:00~15:30	彌陀經、念佛
第六枝香	16:00~17:00	念佛、止靜
第七枝香	18:30~20:30	念佛、大回向

法源寺新春梁皇懺法會

本寺訂於國曆二月十九日至二月廿五日（農曆正月初一至初七日）啟建新春梁皇懺懺及開光明燈法會七永日，並於圓滿日設延生普佛乙堂，以此功德回向：國運昌隆，民富安樂，閭家平安。

第一枝香	05:00~06:30	早課、回向
第二枝香	08:00~09:00	禮懺
第三枝香	09:30~10:30	禮懺
第四枝香	11:00~12:00	上供、回向
第五枝香	14:00~15:00	禮懺
第六枝香	15:30~17:00	禮懺、三皈依

費用：梁皇大懺主：一萬元 / 戶

梁皇懺主：二千元 / 戶

光明燈：三百元 / 位

附註：初一日禮金剛懺

初七日早上 5:00 齋天

8:30 延生普佛

歡迎利用本寺劃撥帳號：0574388-8

葉秀月（釋真理）

或用匯票郵寄：法源寺 /

新竹市高峰路236號

寬 謙法師除了法源寺固定法會，法源寺別苑及法源寺覺風學苑，長期固定性佛學課程外，還得馬不停蹄地為弘揚佛法及地方文化盡一分心力，以下是國曆九、十、十一月之弘法紀要。

■師範學院

日	期	時	間	內	容
1 0 月 1 2 日		16:10	~ 17:40	金剛般若波羅蜜經	
1 0 月 1 9 日		16:10	~ 17:40	金剛般若波羅蜜經	
1 0 月 2 6 日		16:10	~ 17:40	金剛般若波羅蜜經	
1 1 月 3 1 日		16:10	~ 17:40	金剛般若波羅蜜經	
1 2 月 1 4 日		16:10	~ 17:40	金剛般若波羅蜜經	

■林口長庚醫院

日	期	時	間	內	容
9 月 1 8 日		19:00	~ 21:30	佛教的財富觀	
1 0 月 2 3 日		19:00	~ 21:30	衆生生病之本源	
1 1 月 2 0 日		19:00	~ 21:30	認識我們的意識	
1 2 月 1 1 日		19:00	~ 21:30	佛教的感情觀	

■社會大眾

地	點	日	期	時	間	內	容
中 華 佛 寺 協 會		9月21日		16:00	~ 18:00	佛教建築	
長 青 學 苑		11月15日		10:00	~ 11:30	宗教與人生	

■新竹市立文化中心

日	期	時	間	內	容
9 月 2 8 日		12:00	~ 17:00	新竹市公共藝術制定條例審查會議	
1 1 月 1 6 日		14:00	~ 18:00	新竹市公共藝術說明會議	
9 .10.11 月每週三		14:00	~ 15:30	人天乘法佛學講座	

法源寺別苑・學苑收支表

收入

支出

摘要	九 月		十 月		十 一 月	
	新 竹	台 北	新 竹	台 北	新 竹	台 北
會費	137,300	51,947	169,700	87,770	144,950	90,065
利息收入	5,729		5,729		5,729	
講義費		6,000	9,200	114,000		9,080
佛像及特別贊助費用		123,000		104,000		163,000
法源寺贊助費用						100,000
藥師佛像(出版專款)	800		80,000	5,000	10,000	
租金(出借場地)		15,000				
設備費用		113,370				
薪資支出	30,000	45,015	30,000	50,000	30,000	60,000
文具用品	3,573	375	1,450	2,485	12,090	
郵電費(郵資.季刊)	36,704	104	3,195	9,368	2,532	3,022
水電、瓦斯費	400		20,194	9,725		9,989
管理費	10,294		10,294	1,000	10,294	
運費		1,640		500		2,000
鐘點費	39,000	30,000	21,000	36,000	30,000	71,000
文宣費(信封.季刊)		116,292	148,530			
租金支出						140,100
雜費	11,560	44,625		10,819	1,440	7,242
贊助費	50,000	4,000		1,000	600	
講義費	7,720			10,984	11,650	2,695
伙食費				1,878	4,150	1,323
佛像購置費(分期)						40,000
收入合計	143,829	195,947	264,629	310,770	160,679	362,145
支出合計	189,251	351,421	236,993	133,759	102,756	333,353
餘額	-45,422	-155,474	24,636	177,011	57,923	28,792

感謝「榮譽會員」長期護持道場

楊英風	杜清標	蔡緒聰	鄧甘妹	郭文益	王麗雲	林淑蓮	郭筱萍	莊傳文	陳桂榮	葉金柚	吳蔡金玉
張素珠	陳萬吉	陳耀宗	陳有地	郭進平	蔡聰名	高登海	陳淑娟	彭源進	李桂秀	葉瑞均	葉倪明珠
羅正銘	游炎煌	李芳珠	張月玲	章士武	章文奎	何啓禧	楊秀雲	詹裕保	吳宏哲	王陳愛蓮	
蔣昭輝	郭素蘭	張順慧	李祥俊	陳有利	潘昌益	徐茂安	楊漢川	嚴盛水	郭素梅	張寶玉	眞理法師
張森重	林美鈺	余玉嬌	顏玉鸞	戴椿河	黃細王	曾文姬	吳親	許明財	魏汝柔	張光輔	恒還法師
趙月娥	彭錦章	邱煥文	鄭鈴陽	陳碧瑞	倪棟清	鄧素寬	蔡榮吉	陳有益	洪國欽	郭寬裕	楊林阿麵
林永義	楊達立	李世程	陳璿妃	吳德煌	彭昇陽	余文卿	周正平	張健鐘	李國楨	彭寶月	吳文成夫婦
林志成	楊文雄	郭怡玲	藍振榮	呂劍榮	朱美蓮	黃良銘	鄧秀鸞	蔡桂花	楊明星	葉鳳汝	施浩夫婦
謝希誠	曾煥鐘	黃鴻宜	黃芳嘉	王初美	黃春蘭	許淑娟	連麗鴻	王玉如	姚娟娟	戴裕國	吳柏鏢
楊玉華	曾美眞	周進德	蔡玉英	曹仲華	吳一芬	陳鴻章	李唯尊	楊子昂	柳文彬	黃秀琴	李素美
徐啓輝	陳獻章	王俐文	周禮紅	王楊娃	陳明宗	朱淑蓮	彭宗逖	葉美雲	齊 薌	楊聰智	楊雪梅
詹文玉	黃慶源	陳昱夫	林世鈞	蘇雲貞	陳如	葉麗娟	張婉妙	劉其光	藥馥嘉	馮慶宇	張蓮出
黃金水	蔡秀妹	蔡美鳳	陳信言	張恬君	陳梅花	黃碧玉	呂碧蘭	林照華	林英芳	王淡如	余肇嘉
陳履安	施玉麗	甘興萬	盧鳳玲	洪林珠	楊麗青	楊瑞珍	陳詠靖	陳春慈			

■本名單將於法源寺水懺法會中祈福消災，以資銘謝。

籌募佛教藝術 教育出版專款



小善財禮觀音

楊英風教授作
47 × 32 × 12cm
NT@120,000 元
10,000 元/月 × 12 月



藥師佛

楊英風教授作
29 × 27 × 27cm
NT@80,000 元
7,000 元/月 × 12 月



彌勒菩薩

覺風基金會出品
58 × 36 × 11cm
NT@120,000 元
10,000 元/月 × 12 月

～石窟閱歷～

千年鐫入冷然石骨

風塵至今

只緣與您相照



北齊 472 北齊文宣帝山宮石窟 河北承德

西魏 535 西魏文帝開元寺石窟 湖南 衡陽 衡陽市衡陽市衡陽市衡陽市

1996

覺風佛教藝術文化基金會

法源寺 法源寺對地 法源寺覺風學苑

- 覺風佛教藝術文化基金會製作1996年「佛教石窟藝術月曆」。200磅德國超雪銅精印，29 × 30cm。
- 成本價每份150元，只印壹仟份，歡迎訂購。

中華民國八十五年法源寺法會年度計劃表

1 日 一 二 三 四 五 六 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	2 一 二 三 四 五 六 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	3 日 一 二 三 四 五 六 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
4 日 一 二 三 四 五 六 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	5 日 一 二 三 四 五 六 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	6 日 一 二 三 四 五 六 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29
7 日 一 二 三 四 五 六 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	8 日 一 二 三 四 五 六 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	9 日 一 二 三 四 五 六 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
10 日 一 二 三 四 五 六 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	11 日 一 二 三 四 五 六 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	12 日 一 二 三 四 五 六 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

法 會	農 曆	國 曆	時 間	備 註
※ 彌陀念佛會	11/15~11/17	01/05~01/07	07:30~20:30	本寺誠徵護法會員 每月壹仟元 共計參加全年度法會 ●梁皇懺法會 15% ●法華經法會 0% ●孟蘭盆法會 25% ●禮誦梁皇懺 0% ●彌陀佛三 10% ●慈悲三昧水懺 50%
※ 新春梁皇懺法會	01/01~01/07	02/19~02/25	08:00~17:00	
法華經誦持法會	04/01~04/07	05/17~05/23	19:30~21:00	
梁皇懺誦持法會	06/17~06/26	08/01~08/10	19:30~21:00	
孟蘭盆法會	07/01~07/03	08/14~08/16	08:00~21:00	
彌陀念佛會	11/15~11/17	12/25~12/27	07:30~20:30	
慈悲三昧水懺會	國曆每月第二個週日		08:30~16:00	
浴佛節法會	04/08	05/24	09:00~12:00	
觀音法會	2/20,6/20,9/16	4/7,8/4,10/27	09:00~12:00	
				另有浴佛節，及觀音法會，歡迎參加，共霑法益

※即將舉行，請密切注意。

◎法源寺 覺風佛教藝術文化基金會 郵政劃撥：第 12853911 號

法源寺

新竹市高峰路 236 號
電話：(035)215302
傳真：(035)233316

法源寺別苑/覺風基金會

新竹市林森路 176 號 6 樓
電話：(035)216190~1
傳真：(035)233314

法源寺覺風學苑

台北市建國南路一段285號3樓
電話：(02)7078320~1
傳真：(02)7064161