

覺風季刊

11 84.6.25

佛教・藝術・文化講座

【系列一】

◎透過佛教藝術與生活文化的結合・讓眾生共享佛陀永恆的慈悲與智慧

●法源寺覺風學苑

國曆七月廿二日正式啓用

- 法源・覺風・別苑・學苑 (P.2-4)
- 心靈之旅 (P.5)
- 佛教插花展後記 (P.6-9)
- 常設性課程簡介 (P.10-12)
- 素食藥膳食譜 (P.13-15)
- 弘法紀要 (P.16-17)
- 國中國小營招生 (P.18)
- 收支表及徵信 (P.19-20)
- 法源寺盂蘭盆法會

法源寺覺風學苑／台北市建國南路一段285號3F／TEL:(02)7078321／FAX:(02)7064161

謹訂於民國八十四年國曆七月廿二日(星期六)上午十點成立大會,舉行金剛法會,明復法師演講,歡迎蒞臨共霑法益

~ 法源寺覺風學苑 ~

成立大會

日期：國曆84年7月22日（星期六）

時間：上午 10:00 誦持金剛經

上午 11:00 午供

中午 12:00 敬備午齋

下午 01:00 茶會

下午 2:30~4:30 明復法師演講

敬邀請諸山長老、大德、學者、專家及愛好藝術的朋友們，

蒞臨指導！

另備楊英風教授銅製「小佛顏」作品

敬贈當天來賓，數量有限，送完為止

誠徵護持會員

榮譽會員 / 每年贊助總額五萬元以上者。

護法會員 / 每月贊助一仟元（或年繳一萬元）者。

基本會員 / 每月贊助固定金額（自訂）者。

隨喜會員 / 隨分隨力隨喜贊助者。

（需護持項目有：道場維持、課程鐘點費用、出版、研究、辦學、佛教藝術雜誌、培育人才等經費）



法源寺覺風學苑

佛教藝術推廣課程

- 書法抄經班 · 佛像繪畫班 · 兒童繪畫班 · 篆刻班 ·
- 基礎佛法 · 共修 · 藥師懺法會 ·

(詳情請見本刊第11頁)

佛教 · 藝術 · 文化 講座 系列一

國曆7月22日~9月23日 每週六下午 2:30~4:30

日期	演講者	講題
7/22	明復法師(「佛教藝術」雜誌創辦人)	佛教藝術研究方法的探討
7/29	繼夢法師(華嚴學苑住持,指導老師)	禪畫中心靈之美的表現
8/5	李玉珉老師(故宮書畫處副研究員)	印度佛教石窟藝術
8/12	陳清香老師(文化大學藝術研究所教授)	佛教藝術與佛法
8/19	林保堯老師(國立藝術學院傳研中心主任)	佛教藝術的深度與廣度
8/26	賴鵬舉老師(圓光佛研所教師)	石窟與禪修
9/2	顏娟英老師(中研院史語所副研究員)	中國佛教藝術的基礎
9/9	楊惠南老師(台灣大學哲學系教授)	蓮華—即聖潔而世俗
9/16	蘇東隆老師(琉璃光藥師道場主持人)	藥師法門與造像藝術
9/23	陳慧劍老師(中華民國弘一大師紀念學會理事長)	弘一大師華嚴思想的脈絡
免費聽講，請踴躍參加！歡迎提前報名，洽詢。		

預告：

講座系列二 主題：「佛教藝術創作」

時間：國曆10月14日~12月30日，每週六下午2:30~4:30

應邀演講者：楊英風老師、董夢梅老師、杜忠誥老師、陳清香老師、
詹文魁老師、寬謙法師……等。

系列三、四：正在籌備中，預定明年陸續推出，敬請密切注意，屆時踴躍參加。

法源寺 · 覺風基金會 · 法源寺別苑 · 法源寺覺風學苑 緣起

法源寺覺風學苑即將於七月廿二日在台北市正式啓用！

法源寺由開山祖師斌宗法師於民國三十三年創建道場至今，其間已歷三代住持，艱辛備至，才稍具規模。斌宗法師為講經弘法之一代大師，藉著他的年譜可清晰明白創建法源寺的至苦用心。卻在無意間發覺斌宗法師的師父閒雲（妙禪）老法師竟也是位擅長於建築設計、書畫、塑造佛像的高僧。再者斌老除了法義及修行之深入人盡皆知外，更長於詩及書法。覺心法師除了法義淵博外，深具藝術涵養，與楊英風教授深交了三十年之久。

幾位法源寺的長輩已離我們遠去，卻留下了典範，於是推動佛教藝術成了責無旁貸的使命。於是乎，由法源寺孕育出了覺風基金會，以利於活動之推展。爾後又在市區創辦了法源寺別苑，以講經弘法為主。現在法源寺覺風學苑，又即將在台北啓用，也代表著法源寺的一分成長，欲將講經說法與佛教藝術融於一堂，藉著佛教藝術的推動，弘傳更廣博更深入的佛法精髓！

- 民國前一年 斌宗法師誕生於鹿港，俗姓施，名能丑。父昧公為當邑名醫，母黃氏。
- 民國十三年 斌宗法師禮閒雲禪師於獅頭山金剛寺出家（閒雲禪師，竹縣北埔人。擅長於建築與設計，佛像塑造，尤擅於書畫，年輕時經常南來北往為寺院奉獻專長。）
- 民國廿二年 當年臺灣佛教多泥於「應酬佛事」的層灰，上人慨然以扶掖起衰為己任，決心內渡求法。先至福建遊學，得參訪虛雲老和尚。
- 民國廿三年 在天童寺受具足戒於圓瑛老法師。七月，步行禮九華山地藏菩薩聖跡。
- 民國廿四年 遊奉化雪竇寺，並作【雪竇遊記】。
- 民國廿五年 至觀宗寺從實靜法師參學，法師驚其學力，欲聘為副講，上人辭而不就，於是趕入天台山。
- 民國廿六年 遂往謁天臺靜權法師，甚得器重，此期間研究四教儀、法華及天台，並於三年內熟讀大藏經重要部份。
- 民國廿八年 全面抗戰早已開始，為免被誤會「台灣人就是日本人」，不得不離開天臺山，歸臺途中，於海溪佛學院講【楞嚴經】。歸臺不久，即南下龍湖庵講【地藏經】。並剃度印心法師為徒。
- 民國廿九年 首開臺灣僧人講經說法風氣，轉「應酬佛事」為「研究聖法」。
- 民國廿九年 東渡日本訪遊名山，研究中日佛教之不同。並剃度覺心法師為徒。
- 民國廿九年 秋，上人應大崗山超峰寺、龍湖庵之邀請，講【阿彌陀經】
- 民國廿九年 九月，於屏東東山寺講【大乘金剛般若波羅密經】。
- 民國三十年 二月，於大溪福份山講【般若心經】並於此弘法期間，上人著成【心經要釋】乙書。
- 民國三十年 於台北淨土宗佛教所講【觀世音菩薩普門品】。
- 民國三十年 冬，於北投法雨寺講【無量壽經】。
- 民國三十一年 七月，於台中寶覺寺講【金剛經】。
- 民國三十一年 於霧峰靈山寺講【阿彌陀經】。

於新竹淨業院講【金剛經】。

冬，上人因講法過勞心臟衰弱，靜養於新竹法王寺，但亦時常為諸弟子開示用功法要及修學方法。

民三十二年 新竹信衆深望上人在新竹，建寺為弘法道場。上人在法王寺掛錫期間，路經古奇峰，歎其景麗。加之地主陳新丁先生感母示夢，乃獻其地，遂建法源寺。

民三十三年 **法源寺落成**。淨業院永修、永善二位法師，奉贈前自大陸普陀山迎回之西方三聖像。秋，戰局緊張，日本政府命令疏散，上人同印心、覺心二位法師避於獅頭山金剛寺。

民三十四年 九月，離金剛寺還回法源寺。

於中壢元化院講【阿彌陀經】。

民三十五年 上人感於台灣佛教深受日人遺毒，欲顯祖國佛教之正統，非力弘不可，故特於法源寺創設『佛學高級研究班』。

民三十六年 春，於新竹佛教支會講【地藏經】。

十月，於獅頭山元光寺講【地藏經】。

十二月，於台中寶善寺講【普門品】。

於台中寶覺寺講【金剛經】。

民三十七年 夏，於獅頭山勸化堂講【阿彌陀經】。

八月，於新竹本願寺講【楞嚴經】。

民三十八年 上人為專門造就弘法人才，在法源寺創辦「南天台佛學研究院」。

民三十九年 上人有感於大陸諸法師大德，隨政府來台，弘法有人，故很少出門。

民四十年起 正式閉關三年，並為諸學子們講學。

民四十三年 年底，於新竹中山堂演講。

於台北蓬萊國校禮堂講【阿彌陀經】。盛況空前，皈依者衆。

民四十四年 正月，於屏東東山寺講【楞嚴經】。並到南部演講開示。

四月，於台中蓮社主持傳授『在家菩薩戒』。

上人也曾往桃園麻瘋院為病群說法。

十一月，為覺心法師在台北中山北路創設『南天台弘法院』

民四十五年 為印心法師在碧潭山上創建『法濟寺』。

民四十六年 八月，上人住錫弘法院靜養。

民四十七年 上人安祥示寂於台北弘法院。荼毗典禮，得舍利甚多。

覺心法師接任法源寺及弘法院住持。

民四十八年 覺心法師殷念師恩，建立斌宗上人舍利塔（又名華藏寶塔）；其建築造型，頗具南傳佛教文化之特色。

民五十二年 擴建法源寺大雄寶殿。前後歷時九年之久，方告完成。

覺心法師深具藝術之涵養，其殿堂之建築設計及佛像之雕塑，多得自名藝術家楊英風教授的鼎助，故皆華嚴莊靜，韻勝格高。

民六十七年 覺心法師率信衆至新竹萬佛寺，正式聘請悟禪法師（仁慧法師）、悟健法師、眞理法師，住錫常住，主持法務。自此時起完全擔負起法源寺弘法利生之重擔。數年間，度衆日增，房舍不敷使用。

民七十二年 仁慧法師率衆發心興建後棟法堂及住衆寮房，歷時三年完成

民七十五年 寬謙法師禮覺心法師披剃出家。

民七十六年 覺心法師圓寂。仁慧法師接任法源寺住持迄今，為紀念覺心法師，遂開墾後面塔院為“覺園”。並增設“三摩塔”及“日月星緣”等雕塑作品。

民七十七年 為弘揚覺心法師以藝術涵養弘法的心願，法源寺寺衆與一群社會中間之善信人士，共同發起成立“財團法人覺風佛教藝術文化基金會”，致力於佛法與佛教藝術文化活動

的推動。

悟健法師英年早逝，於是年往生。

民七十八年

四月，於新竹市立文化中心，舉辦『佛教藝術生活講座』。邀請演講者有：眞華法師、明光法師、莊淑旂博士、楊英風教授。

七月，舉辦『第一屆高中佛學夏令營』。

十月，覺風佛教藝術文化基金會出版【中國古佛雕】乙書。

民七十九年

二月，舉辦『第一屆佛教藝術研習營』。

二月，舉辦『第二屆高中生學佛營』。

四月，配合“一九九〇年世界地球日”，與「公害防治協會」合辦『環保講座及環保尋根之旅』共計四場演講及四梯次環保旅遊。邀請演講者有：明光法師、傳道法師、王俊秀教授及胡茵夢女士。

七月，舉辦『第三屆高中生佛學夏令營』。

民國八十年

二月，舉辦『第三屆佛教藝術研習營』。

五月，配合「京華藝術中心」於新竹市立文化中心，舉辦『第二屆佛教藝術創作展』

九月，法源寺成立**法源寺別苑**於新竹市林森路一七六號六樓。爾後，於別苑安排定期而長期的佛學、禪坐、梵唄、共修……等課程，幾乎日日不輟。

十月，禮請演培大法師，蒞臨別苑，舉辦大型演講。

民八十一年

二月，舉辦『第三屆佛教藝術研習營』。

五月，禮請眞華法師、惟覺法師、常覺法師蒞臨別苑，舉辦大型演講。

六月，配合「京華藝術中心」於新竹市社教館，舉辦『第三屆佛教藝術創作展』。

七月，舉辦『第四屆高中生佛學夏令營』。

十二月，爲配合別苑長期性課程及活動開始發行【覺風季刊】。

民八十二年

二月，舉辦『第四屆佛教藝術研習營』。

五月，禮請會本法師、昭慧法師、性廣法師蒞臨別苑，舉辦大型演講。

七月，舉辦『第五屆高中生佛學夏令營』。

民八十三年

二月，舉辦『第五屆佛教藝術研習營』。

五月，於新竹市立文化中心，舉辦『緣慧厚生——珍惜大地資源』活動。

民八十四年

二月，舉辦『第六屆佛教藝術研習營』。

三月，與中華花藝——羅吟惠插花教室，合辦『佛教插花展』於新竹市立文化中心。

四月、五月、六月，與新竹市政府與婦聯會，合辦『新竹市婦女心靈之旅』，共計三個梯次。

七月，台北市『**法源寺覺風學苑**』成立。

八月，與新竹市政府教育局，合辦國中國小暑期佛學夏令營四個梯次。



記——心靈之旅

■王霞英

「本次活動在短短的十天籌劃，即得以順利舉行，要感謝法源寺住持法師，及多位師父的費心提供如此優美的學習環境，並精心策劃學習課程，及各位學員的出席參與，謝謝市長對活動全力支持鼓勵，更要感謝全程服務志工的犧牲奉獻」。營主任、婦聯會姜主任委員文嬌在始業式時感性的表示「生活在現代的多元化的婦女有來自不同方向的壓力，藉由心靈之旅，希望能找到內心深處靜定的智慧，回到家中透過親職教育的關注，減少青少年問題，建立共同的祥和社會。」為期二天一夜新竹市婦女「心靈之旅」於四月廿九日在景色清幽的法源寺正式展開。

在廿四小時又卅分鐘的生活中，如何讓娑婆紅塵中具佛緣的善女人，能一睹及體驗比丘尼出家生活的概略，這一重要任務是由仁慧法師、眞理法師、寬謙法師共同擔負，從報到後佛教禮儀、藥石、沐浴、晚課、念佛靜坐、心靈夜語、早課、戶外活動、早齋、佛學課程、小組研討、午齋、座談會到結束賦歸，課程緊湊，內容豐富。

法源寺，四周林木扶疏，恬靜清幽，開山祖師斌宗大師常年講經弘法。時值日據期間，以漢文、漢語講經尤為不易，開台灣寺院講經說法風氣之先，故又名「法源講寺」。斌宗大師圓寂後，覺心法師因感念其為一代高僧，遂建了華藏寶塔以紀念之。於戶外活動時，領隊法師除了為學員介紹該寺的承啓、軼事外，特將矗立於庭園內之景觀雕塑，三摩塔、日月星緣之象徵意義，特殊結構，質材予以詳加說明；這些珍貴的藝術作品及寺中多尊佛像，均是出自名藝術家楊英風教授之大作。

因參加學員有近百人，心靈夜語，小組討論是以分組輔導的方式進行，各組均有法師輔導，諸位法師都是深入經藏、智慧如海的良師。從教導入佛殿，鞋子的放置方式及行如風、立如松、坐如鐘、臥如弓。到人的眼、耳、鼻、舌、身意、末那識、阿賴耶識有八意識的感受，甚至探討「不見殺、不聞殺不為我殺」的三淨肉是否食用等；沒有嚴厲，只有善誘大家潛在的起心動

念，要以清淨心，利他心做為處世的標準，才能圓融每個人福慧雙修的修為。

“入寶山不要空手而回，至少要取到一點點心”這是上山時法師們對學員群的期許，下山時祝福大家“開智慧、斷煩惱、修福報”，相信每位學員都是收穫滿行囊，意猶未盡還想下次再來挖寶的意念。

—婦聯會訊·五月份—

“心靈之旅”在法源寺

在一次的因緣中，五師父、八師父與童市長夫人姜老師在“夢家有約”聊天。師父們有感於姜老師，確實有心為婦女界盡一分心力，就這樣促成了“新竹市婦女心靈之旅”三個梯次的活動。於四月廿九、卅日，五月廿、廿一日，六月三、四日，利用週六、週日兩天一夜的時門間，遠離塵囂，親身體驗寺院生活，以念佛、佛曲教唱、學佛儀儀、小組研討、授課、心靈夜語...方式進行。

其中不少校長、老師、社會名流，及學員投入義工行列，整個活動嘉惠了三四百人次，使不少徘徊於門裏門外的人，有了較正確的學佛觀念，有不少人認為回去後，更懂得如何相夫教子，如何生活得更合理更正確，有不少人願意修正不正確的習氣，有不少人.....最後大家幾乎都是懷著一顆感激的心，回到自己的家庭，自己的工作崗位，這不是一分的結束，卻是光明人生的一分起步呢！見到這些常住的所有師父們及義工伙伴們辛苦的汗水，這當下不就是菩薩道的行持嗎？



佛教插花展在新竹

■陳清香

台灣寶島，氣候溫和，四季如春，植物生長迅速，花卉容易栽培。尤其處在二十世紀末的今日，衣食豐足，經濟不虞匱乏，人們遂逐漸講求精緻的生活情趣。又在美化環境、淨化心靈的課題下，插花藝術便成了中上人家日常生活的新寵。

一般家庭婦女在家務之餘，所從事的藝術性的休閒活動中，插花的學習是其中熱門的項目之一。而早在三十年前，在坊間開設的插花教室，多數是屬於池坊流、小原流等日本流派，或是一些西洋式樣的插花。不少的達官貴人的家眷都熱衷此道，她們組成中華婦女蘭藝社，相互切磋插花技巧，但由於所插出的作品，總是充滿了東洋味，面對著外賓來訪時，似乎少掉了一分屬於民族性的自尊。

基於此，任職國立歷史博物館典藏組的黃永川主任，不惜投入大量的心血，從歷代的血蹟，名人軍紀軼事，或其他的俾官野史中，找尋插花的源流。建立理論的依據，並創出有別於日本流派的花藝造形。既古典又創新。同時十餘年來黃主任也出版了「中國古代插花藝術」（民國73年出版）、中國古典節序插花」（民國75年）、「中國茶花之道」（民國76年）、「瓶史」（民國79年）等大作（十九篇）、為插花藝術



建立了歷史傳承，也提昇了學術層面。

民國76年，中華花藝文教基金會，成立後，在董梅貞女士等歷任董事長的倡導下，中華花藝的傳授逐漸建立制度，除了提出每年制定主題舉辦大展之外，入門學習插花者，必須通過嚴格的技巧訓練，接受數十堂的美學課程的薰陶，才能達到插花教授的資格。

前年基金會的董事長一職，由陳履安院長的夫人陳曹倩女士擔任。由於

她一家學佛，虔誠精進，遂發心借推動插花藝術來弘法。首先她訂下了民國83年春季以「佛教花供」為年度大展的主題，地點選在國立歷史博物館和高雄佛光山。

在展出的幾個月前，便在報章廣播媒體上，大加宣傳，既談佛法，又論藝術，再講花道，十分熱鬧。插花的同仁們也都先接受佛教課程的講授。當三月底揭幕之際，國立歷史博物館的國家畫廊，被莊嚴的佛像和一片花海所掩蓋，花的芬芳，融合著檀木的秀氣，空中充滿著整個會場的人潮。四月上旬移師佛光山之際，在佛光山又配合舉辦了以「佛與花」為主題的學術研討會，總計宣讀了十四篇國內外的學術論文，堪稱空前創舉！

由於場面壯觀盛大，各界參觀，絡繹不絕，

獲佳評如潮，對學術界、宗教界產生鼓舞的作用，佛寺道場便紛紛推出了佛教插花的活動，列入一年的行事歷中。新竹法源寺的覺風佛教藝術文化基金會，便在今年三四月間，借新竹文化中心，舉辦了佛教插花展。

覺風基金會自成立以來，始終秉持著推動佛教藝術為宗旨，已舉辦過六屆的大專佛教藝術研習營，出版豪華的中國古佛雕圖錄。在寬謙法師的策劃下，佛教插花展，已於三月十七日，隆重揭幕，卻應各方要求，每天展至下午五點順延至晚上九點，更是破例將周一休館照常開放，原訂於二十三日閉幕，也一再延期了四天；可以想見當時之盛況。

籌備期間，眞理法師和寬謙法師均先對插花同仁授佛學課程，除了寬謙法師應用本來所學之建築設計，還請來林志成建築師協助作場地規劃設計，楊英風教授提供了佛像，金山傢俱行提供古典傢俱。插花老師羅吟惠女士張羅了花器花材，指導插花操作，可謂衆緣和合，展覽得以成功。

佛教的插花，在外形上，雖也有瓶花、盤花、缸花、筒花、碗花、籃花等，如一般插花的六大器型。但在原則上，外形以莊嚴肅穆整序為主，花材多取生意盎然的盛開之花，或即將綻放的花蕾、花苞為主，而不用萎花、敗葉，少用枯枝，用能表達對佛的虔敬景仰之心。

在文化中心的展示場內，設計了玄觀、佛堂、庭園、禪房、茶室、書齋、和室等。是以普通居家為背景，每個房間都有不同的插花。

當觀者一進入玄觀內，首先映入眼簾的是一面圓形的鏡子，鏡子除了反映庭園的竹影婆娑之外，也出現了自我的身影，令人有「照見五蘊皆空」之感。轉個身子，佛堂在望。古典的供桌上，以敦煌唐代第四十五窟的說法圖塑像圖片為背景，楊英風教授塑作的禪定佛坐像供在正中，除了木魚、銅磬、香爐、紅燭之外，兩旁是松柏壽菊瓶花，左右對稱，端莊整齊，充滿了對佛陀的禮讚氣氛。

庭園內，遍植竹子小花，在翠竹掩映之下，有觀音像佇立其間，流露出慈悲的神情。

在禪堂中，牆上掛著楚戈的禪意水墨書畫作品，陳設力求簡單，桌上是茶樹孤挺枝枒的盆花，沒有濃麗鮮豔的花朵，只有樸拙、淡雅、孤高、簡約的氣息。充分表達了禪人修行時，那種

摒除外緣，一心向道的精進境界。

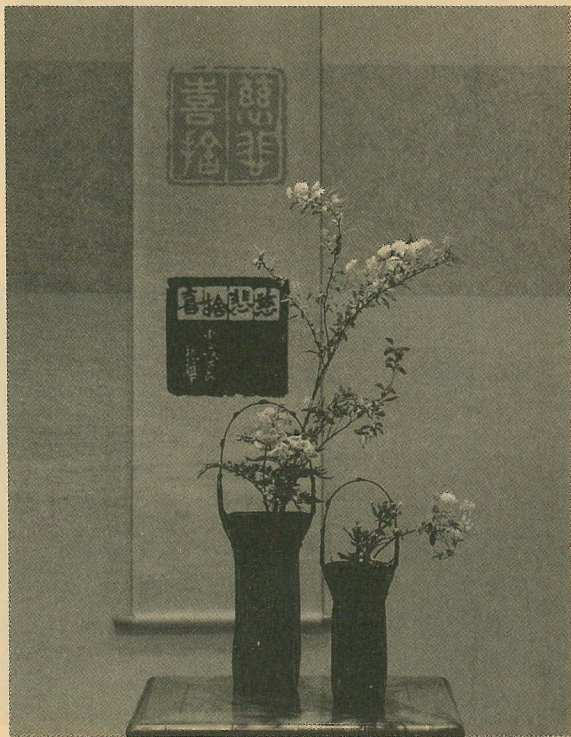
在茶室中，筒花、盤花式樣優雅而自由，百合、大麗正散放芬芳。這是一個二三好友談心論道，怡情養性的好地方。至於書齋中，壁上掛軸，架上經典，小巧的瓶花枝葉垂在銅佛間，在濃濃的書卷味中，研經、寫經、誦讀均必有心得。

在精心的規劃下，每一空間，都突顯了它的主題，發揮它的功能。

規劃的隔間牆，使用了圓形、扇形、六角形漏窗，也有階梯形隔牆，在曲折的動線上，參觀其間，使人有曲徑通幽之感，也有空間無盡的遐想，似乎將人帶入江南園林的情境中而不自覺。

寬謙法師的原意是希望將佛教的氣氛和花藝能融攝於生活中，使居家中時時有佛法、處處有花藝，即使在侷促的空間角落中，也能保有一分花藝的品味，也能領受到菩提的滋潤，細心觀賞展示場的一點一滴，便不難體會到這分用心。

慧炬 84年5月份



拈花微笑菩提行

■ 涂畢華

感謝寬謙法師的美意，由於她的頻頻召喚，讓我有福份一窺佛教插花藝術的堂奧。回想當初，學習中國插花，只當做是繪畫之餘的消遣，沒有想到，卻因為這個機緣而接觸---佛法，能進一步與佛結緣，真是始料未及，原本只是「插花」，卻成了「插柳成陰」。

三月二十五日，一個春雨微涼的周末下午，獨自搭上火車，走出台北都會，前往新竹古城，就僅為趕赴新竹市立文化中心，參訪中國佛教插花展。

如果一花是一世界，一葉是一乾坤，那麼今天這場繁花諸佛的盛宴，真可謂「三千大千世界」了。親睹這些典雅的供花與莊嚴的諸佛造像相互觀照，內心殊勝之情，油然而生。其實，關於佛學，我所知淺薄；對於花道，我亦涉獵未深，此時此刻，只好全憑自在的心眼去感受其中的大美與深義了。

步入會場，迎面而來的是展示寺院供花的大殿，平時上寺院，難得細觀正殿全貌；今日有幸近觀此大殿佈置，確為其莊嚴華貴之美儀所感動。次第分明的花藝作品，由殿前左右兩側向中心會



集護佛，分別供奉缸花、瓶花、碗花，佛像前則擺設蠟台一對，堆花以及香爐，使一切具足，既肅穆又典雅。八師父首先引領我進入此一正殿，並教我以桌上原已備妥素淨的晚香玉頂禮獻佛，以表示內心一切恭敬的開始。華坦師姐也一路伴著我這台北來的「劉姥姥」，蓮步輕移，仔細賞讀這充滿智慧之美的大觀園。

這樣精心規畫的展示路徑，真讓觀賞者有如行在菩提道上。恭敬地與正殿的世尊造像會心觀照之後，我們移步繼續參訪諸佛菩薩，同時也仔細欣賞充滿天地慧詰之氣的花藝作品。不同於傳統展覽刻板化而排排站的平面模式，這兒，虛實相生，交互掩映的空間設計，無形中表達了中國庭園與哲思的意趣。使觀賞者近可左顧右盼，遠則透過層層窗櫺、竹簾、門廊，在曲徑間借景流連、逍遙遊賞。

聆聽悠揚的梵唄樂聲，自在欣賞各個雅緻的場景，靜靜體悟諸佛菩薩與各式鮮花，及牆上字畫交融的氛圍；感受著大殿的莊嚴，家居廳堂的典雅，禪房書齋的幽靜，及餐室的簡樸溫馨……這些都如同法音流宣一般，自然地薰習了每一位觀賞者的心靈。

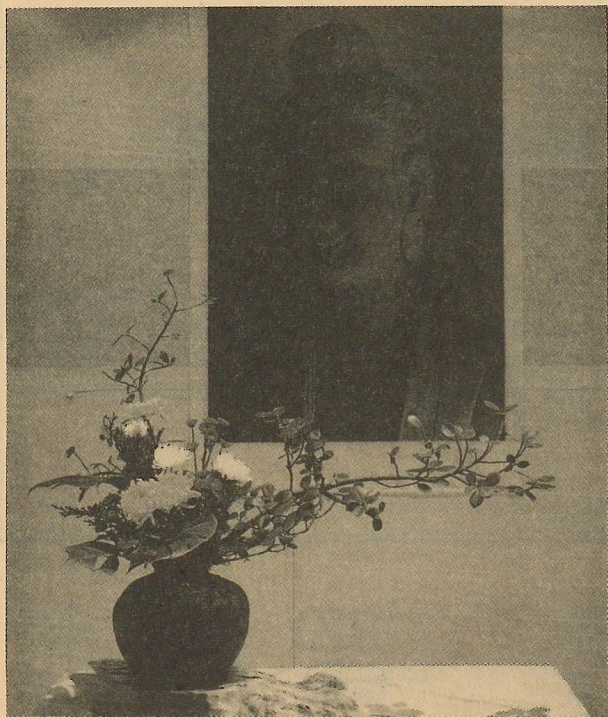
短短兩小時，我不知發出多少贊嘆聲，只因處處皆美，每一個角落都有令人會心的法喜。並



非我濫情，而是展出者動用赤子真情，發揮最大的願力，在有限的資源之內，做最傾力的演出，而使展覽太感動人了！就在我來看展的同時，有位熱情觀眾當場表明，她每天都來，已經連續來第九回了。心想，除了免費入場的因素之外，這場盛會一定有其特殊的魅力。而這特殊魅力，就是來自新竹市立文化中心、覺風佛教藝術文化基金會、中華花藝文教基金會的共同努力，尤其是新竹市法源寺的眞理法師、寬謙法師，以及羅吟惠老師插花教室的成員等不眠不休的「超人」演出，於是衆因緣才得和合，成就一番美麗的梦想。

所謂「內行看門道，外行看熱鬧」，這一場莊嚴的美宴，真正能滿足衆生各種歡喜。來訪者既可禮佛、朝聖，又可觀花、論藝；而現場活潑靈動的擺置，既生活化又極具教化意義，足讓每一位來參訪的人都能激起反思，設想在家居某一處也能發揮如此創意的佈置，點化新鮮的美感，與莊嚴的氣氛，這也難怪令許多人流連忘返。

回家的路上，一如往常的假日，火車上總是擁擠不堪，因為「自願無坐」，只得擠進車廂盡頭的茶水座，此刻，我不再感到委曲難耐，新竹---台北之間一個多小時的車程，就在車行搖幌間，伴隨一幕幕對諸佛繁花的觀想。誠如展覽會場牆上懸掛的一幅畫所言：「一點梅養藥，三千世界香」，正是此刻澄明心境的最佳寫照。



編者按：

“佛教插花展”於民國八十四年三月十七日至三月廿七日在新竹市文化中心舉行。可說結合了佛教界與中華花藝基金會的力量外，還有名家作品及寬謙法師與林建築師之精心設計，空間及氣氛的凝造與羅老師細密精緻的花藝表現，是本大花展成功的一大要素。

其間：

- 展期由三月十七日至廿三日延至廿七日。
- 展覽時間由上午九點至下午五點延至晚上九點。
- 週一及週二上午本應休館，全部取消。
- 由於太多人不斷攝影，於廿日左右決定舉行插花展之攝影比賽。
- 許多人表示一再前來觀賞，甚至多達十次以上。
- 新竹市政府特別提撥專款新台幣伍拾萬元整，作為出版插花展專集之用。

：

：

：

：

可以想見當時之盛況，值得安慰的是佛法之弘傳就藉著美的心靈饗宴中，無意間深入人心。

新竹・法源寺別苑

梵唄唱念 週一/19:30~21:00 為協助學佛者了解並練習法會之唱誦儀規，能如法契入法會莊嚴之宗教氣氛，培養宗教情操，將宗教融入生命中，成為解行並重之佛弟子。 皓玄法師	基礎佛學入門 週三/15:00~16:30 7月19日~8月16日 地點：文化中心二樓習齋 幫助一般尚未入門者，透過佛法思想理念之引導，順入學佛之門，自然地將佛法納入生活思想行為中，感受佛法中的一分喜悅 寬謙法師	水懺法會 國曆每月第二個星期日 8:30~16:00 地點：法源寺 透過每個月水懺法會念誦懺悔之薰習，培養宗教情操，懺除業障，洗滌冤業，增福延壽，吉祥如意。並為護法會員闍家祈福消災。 寺眾法師
藥師經 週二/14:00~15:30 (初、中級班) 又名藥師琉璃光如來本願功德經，東方淨土的藥師如來特別重視消災免難，特重於治理眾生身病，為究竟之無上藥師。其佛德如琉璃寶的光輝，明淨，成就其淨琉璃的東方世界。究其菩薩因地，即發十二大本願，願願為眾生現生樂而行持成就。我們聽講此經，應如此理解與實行，而祈求人間淨土的建立。 寬謙法師	中觀今論 週三/19:30~21:00 (中、高級班) “中觀今論”為印順導師，妙雲集中非常重要的一部論著。導師以龍樹菩薩〔中論〕為本，〔智論〕為助，出入諸家而自成一完整的體系。中觀學能抉擇釋尊教義的真相，能有助於佛教思想發展史的理解，能更深入「緣起性空」的佛法真義。 寬謙法師	禪淨共修會 週四/19:30~21:00 淨土念佛法門與禪定修持是相依相攝，互為增長善法的力行法門，會中並增加研討修行等生活問題。 寬謙法師/照玄法師
合唱團 週五/19:30~21:00 透過佛曲歌唱，調整心境，並能體會歌詞深義，理解佛法，藉著歌聲樂曲聯結心靈之契合，共享佛法之喜悅。 邱家明老師	暑期藥膳素食烹飪 週六/14:00~16:00 7月15日~8月26日 地點：法源寺 “藥補不如食補”，透過醫學、養生學觀點，教導如何配合各人身體狀況，調配藥膳與食物，現場實地烹飪示範，吃出最健康的素食。 章士武老師	禪坐 週六/19:30~21:00 泰國比丘照演法師，將原始佛教的法義與禪修結合，透過“四念處禪修”的原始風味，並會合中國禪宗之家風特色，讓您體會南北傳禪修之融合方式。 照演法師

第十四期

佛 法 研 習 會

時間：中華民國84年國曆8月1日至9月24日

(國曆7月15~24日晚上禮誦梁皇寶懺，7月27~29日盂蘭盆大法會，歡迎回本山參加)

台北・法源寺覺風學苑

書法抄經 週一/16:30~18:00 兒童少學班(高中以下) 19:30~21:00 成人班(高中以上) (即日起報名,額滿即開班) 書法藝術在中國已有三千多年歷史,是我國傳統造型藝術之一,藉由學習書法可陶冶性情,以好的筆法來書寫經典,除了表現心中的恭敬,更能增長智慧。 凌春玉老師	講座(系列一) 週六/14:30~16:30 國曆 7 月 22 日~9 月 23 日每週備有不同精采講題,詳情請見本刊第一頁!	備註: 所有課程全部免費,但為鼓勵學員能有效學習,每期收保證金壹仟元,未缺課者,全數退還。 請預先報名,額滿開班,簡章備索,歡迎洽詢。
兒童繪畫 週二/19:30~21:00 (額滿即開班) 兒童是創造力最旺盛的時期,用多種不同的繪畫材料,引發內在豐富的想像力,畫出心中無盡的世界。 陳奕凱老師	篆刻 週三/14:30~16:00 (額滿即開班) 在那一方小小的石頭上,可以刻上千百萬種的花樣,印出多采多姿的風采。您可願意來刻劃出自己的風格呢? 卓播道老師	佛像繪畫 週四/14:30~16:00 (額滿即開班) 每看到佛像的清淨圓滿,菩薩像的慈悲華麗,總是那麼令人心生歡喜、清涼,何不自己也來試試呢? 江曉航老師
基礎佛法 週五/19:30~21:00 透過基礎佛法思想理念之建立,調整人生觀及價值觀,作一有系統之介紹,釐清許多道聽途說的觀念。 寬謙法師	共修、梵唄 週六/19:30~21:00 大眾藉由共同修習唸佛與禪修的法門,可更增長自己的定慧力,會中並教導唱誦儀規,使大眾能如法契入法會莊嚴之宗教氣氛,培養宗教情操,將宗教融入生命中,成為解行並重之佛弟子。 寬謙法師	藥師懺法會 週日/14:30~17:00 每月國曆第三個週日 透過每個月藥師懺法會,念誦懺悔之薰習,陪養宗教情操,懺除業障,洗滌冤業,增福延壽,吉祥如意。並為護法會員闔家祈福消災。 寬謙法師

第一期

佛教・藝術研習課程

時間：中華民國 84 年國曆 7 月 22 日至 9 月 24 日

(國曆 7 月 15~24 日晚上禮誦梁皇寶懺, 7 月 27~29 日盂蘭盆大法會, 歡迎回本山參加)

寬謙法師（八師父）

出家於新竹法源寺
淡江大學建築系畢業
曾任福嚴佛學院講師
參與設計福嚴佛學院、慧日講堂、永明寺、金剛寺等重建工程

皓玄法師

出家於新竹法源寺
對梵唄唱念、電腦文書處理具有專長

照玄法師

出家於新竹法源寺
福嚴佛學院第六屆高級部畢業

照演法師

泰國比丘，曾參學於中國
專長於頭陀行及禪修

邱家明老師

光華國中音樂老師，教學組組長

章士武老師

新竹市餐飲工會代表
二十五年的資深廚師

凌春玉老師

文化大學藝術研究所碩士
專研書法教育

陳奕凱老師

藝術學院碩士
資深兒童繪畫教師

卓播道老師

圓光佛學院篆刻教師

江曉航老師

資深佛像繪畫教師

藥師經

又名藥師琉璃光如來本願功德經。

大覺佛陀出世救濟衆生，即是爲拔除衆生身（生、老、病、死），心（貪、瞋、癡）的種種病患，故讚歎佛爲大醫王、大藥師。而東方淨土的如來特別重視消災免難，特重於治理衆生身病，所以特以藥師爲名，其佛德如萬里無雲的碧空，又如澄清深澈的海水，體質堅固如金剛石，爲極爲希有的琉璃珍寶，散發特有的光輝與明淨，故又以琉璃光爲名。

佛如來修學菩薩而成就，本願即是菩薩因地所發之弘願，修學佛法，以發願爲先，可說是成佛的根本，藥師佛因地所發十二大願，即是成就東方淨琉璃世界的活水源頭，因爲若無願便什麼也不得成。依本願去實踐，所成就的功德，稱爲本願功德。

我們對藥師法門平時祇著重消災延壽，而不知藥師如來在過去生中，曾發菩提心，發廣大願行大悲行，而後才成就無上佛果，成就清淨光明的琉璃世界，我們應如此理解與實行，而祈求人間淨土的建立。

中觀今論

「中觀今論」是印順導師以龍樹菩薩「中觀論頌」爲本，「大智度論」爲助，出入諸家而自成一完整的體系。

中觀學值得稱述的精義，莫過於「大小共貫」、「真俗無礙」。龍樹論以爲：有情的生死，以無明爲根源，自性見爲戲論的根本。解脫生死的三乘聖者，體悟同一的法性空寂，同觀無我無所而得悟。三法印即是一實相印，三解脫門同緣實相。這樣的三乘共空，對於從來的大小相爭，可得一合理的論斷。

「緣起性空」的佛法真義，啓示了佛教思想發展的實相。「中論」的抉擇「阿含經」義，「智論」的引佛爲長爪梵志說法，「衆義經」偈等來明第一義諦，不是呵斥聲聞，不是偏讚大乘，是引導學者復歸於釋尊本義的運動。中觀學能抉擇釋尊教義的真相，能有助於佛教思想發展史的理解，是值得我們尊重的！

秉著一顆虔誠恭敬的心，試圖能將印順導師對中觀學的看法表達於萬分之一，力確實有所不逮，但總是勉力而行，以祈使正信之佛弟子能分享這分深義佛法的喜悅。

素食是護生的具體表現

■釋海青

※學旺居士（章士武老師）近日內即將由聯經出版社出版“健康藥膳素食食譜”，敬請訂購。

※警廣每週二下午4:40~6:00，將播出學旺居士“養生素食”節目，歡迎收聽。

素食，近幾年來在台灣有越來越流行的趨勢。吃素，有些人是爲了健康的理由；也有人因其清淡可口，不同於肉食的油膩；還有些練氣功，練瑜珈者，必須藉助素食調整體質；而絕大多數，則是因爲宗教信仰的原因。

在宗教信仰上，素食者各因其因緣，而有不同的發心與目的，即令是同爲佛教徒，每個人之所以吃素的原因，也會因其意欲不同，以及對於教義體會之深淺，而不盡雷同，有爲求福，有爲求壽，有爲求財，有爲求平安，有爲消業障，有爲慈悲心…。原因林林總總，而佛弟子之所以吃素不食肉的眞精神，則是基於不殺生的實踐，是出發於護生的慈悲理念。

護生是佛教的根本核心，佛教徒初入佛門，皈依三寶時，便得發願：「從今日，乃至命終，護生」。而佛門的基本戒行—五戒，十善，皆以不殺生爲首，可見不殺生，是佛教利生處世的基本原則。要護生，就得不得殺生，因一切衆生皆有求生惡死的意欲，也有保護自我的本能。而一切的傷害，又沒有比斷其命根，且將血肉啃食殆盡來得殘酷。所以，被宰殺的生靈，其怨恨不平是可以想見的，因此佛門有言：「千百年來碗底羹，冤深似海恨難平，欲知世上刀兵劫，但聽屠門夜半聲」。人類以種種方式護衛著自我，卻爲

了滿足口腹之慾，而陷其他生靈於殺戮戰場，這又於心何忍呢？因此，不殺生而護生的實踐，不只是因爲害怕因果的冤冤相報無有了時，其進一層的意義，更在這護生當中，長養了自己的慈悲心。

歐美各國，近些年來，有很多素食主義者，他們並不是因爲宗教信仰的因素而不食肉，他們是基於同情心，人道精神，不忍心傷害動物，而奉行素食主義，且終生不渝，不改其志。這些素食主義者的推己及人，乃至及於動物的慈悲精神，應該就是出發於佛法所講的—緣起法性，對他做無聲的召喚；也就是孟子所說的：「見其生不忍見其死，聞其聲不忍食其肉」的「惻隱之心」；以及耶穌基督所宣示的「博愛」精神吧。總而言之，一個人的道德人格，修養到達某一程度，內在那種「無緣大慈，同體大悲」的不忍人之心，就會隨緣激發，普及於一切，而徹底體現在言語行動之中。

學旺居士平時極精進勤勉於佛法之研修，對於佛法如何躬自實踐，落實於日常生活之中，一直是念茲在茲。又因其本身對於烹飪有特別的喜愛，再加上他對中醫有相當的了解，因此，近幾年來，他致力於藥膳之研究，希望透過素食文化的提昇，使得生靈不再遭受荼毒，而素食者亦能在享受美味，吃出健康中，既不傷其他衆生之命，亦愛護自我的生，在自他兩利中，完成護生的最高準則。

在學旺居士這個結合佛教護生，與素食美味，及幫助健康的藥膳出版之行動中，本人因爲對於烹飪及藥理並無研究，僅就佛教之護生理念予以簡單敘述，藉此表達對學旺居士出版此書之歡喜與讚歎。

瑛珠蕉捲

★★★助發育 治咳嗽 治便秘★★★

蘇東坡詩：「盤中宛轉明珠暗，舌上逡巡絳雪消」。

這是說櫻桃的溫性，形容它的色澤和形態美麗，且能消化舌上白苔，其別名瑛珠，或朱櫻，種類很多，紫色的紫櫻，黃色的叫蜡櫻，櫻桃能養心血，助發育，和北杏、桔梗煲糖水飲服能治咳嗽，配合香蕉做成此品蔬果菜餚，能清理胃腸、治便秘，青年男女發育期每日可食櫻桃一二十顆助長發育溫補身體。

香蕉是台灣名產之一，其種類有北蕉、仙人蕉、花蓮蕉、蘋果蕉、無花蕉等各具特色，香甜甘美，受人喜歡。香蕉性甘寒，能潤肺，通常為通便果品，含豐富維他命A，適合兒童老人的有益食品。

材料：香蕉三條 海苔皮三張 乾豆皮四張 櫻桃24粒 涼粉凍二盒 麵粉一杯
水適量 油一瓶

作法：①香蕉去皮，每條切成三段，每段再直切成二長條。

②海苔皮一長用剪刀剪成小六張小長條備用。

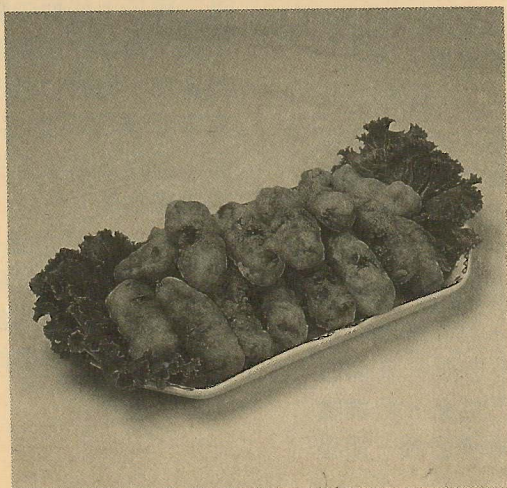
③四方形乾豆皮用剪刀剪成八分之一張備用。

④麵粉加水調成微黏稠的麵糊，備用。

⑤涼粉切成十二條長條調味備用。

⑥將乾豆皮為底，包入香蕉長條和涼粉條，兩邊各放一顆櫻桃，然後包成長方捲，封口用麵糊黏好，中間捲上海苔皮。

⑦油鍋放油，中火燒熱，倒入香蕉捲炸至金黃即可。



何首藥食

★★★美容養顏 促進腸蠕動 是便秘者的佳餚★★★

何首烏是蓼科多年生纏繞草本植物的塊根，入肝腎二經，能補肝、腎斂精氣壯筋骨、養氣、更能治腰膝酸疼痔瘡，陰虛久瘡等症，對治療便秘、失眠、暈眩及早年白髮有預防的作用。此道菜配以甘草能解毒鎮咳鎮痛，強壯和藥的功能加上赤小豆，綠豆更能利尿通便消除浮腫降血壓，產婦有催乳的功能。

材料：何首烏一大匙五錢 甘草五片 赤小豆一大杯 綠豆一大杯 冰糖或是黑糖適量若有蜂蜜更好

作法：①將赤小豆、綠豆洗淨後浸水一晚。

②何首烏洗淨後，放入陶瓷鍋（忌鐵器）中加水。煮汁，煮至剩湯劑一碗備用。

③綠豆、赤小豆加滿水用大火煮至豆子熟軟再加入甘草和冰糖或蜂蜜，最後加入何首烏的湯汁燒滾後，以各人口味調加甜度後即完成。



寬 謙法師(三月、四月、五月)弘法紀錄。五月底又開始忙於籌備台北地區法源寺覺風學苑，預定國曆七月廿二日開始啓用。

■法源寺別苑

日 期	時 間	內 容
每 週 二	下午2:00~3:30	藥師琉璃光如來本願功德經
每 週 三	晚上7:30~9:00	唯識學【八識規矩頌】
每 週 五	晚上7:30~9:00	勝鬘師子吼一乘大方便方廣經

■法源寺常住

日 期	時 間	內 容
國曆每月第二個星期日	上午8:30~15:30	禮誦慈悲三昧水懺
農曆四月初一至初七日	晚上7:30~09:00	禮誦妙法蓮華經七卷全部
農曆四月初八日	上午8:30~12:00	浴佛節・下午皈依儀式
國曆四月十五、十六日	中午11:00~上午9:30	越南五比丘來訪
國曆四月廿八、廿九日	下午1:30~下午1:30	新竹市婦女心靈之旅第一梯次
國曆五月廿、廿一日	下午1:30~下午1:30	新竹市婦女心靈之旅第二梯次
國曆六月三、四日	下午1:30~下午1:30	新竹市婦女心靈之旅第三梯次

■新竹市立文化中心

日 期	時 間	內 容
三月十七日至廿七日	上午9:00~晚上9:00	中華花藝 - 佛教插花展
三 月 十 八 日	下午2:00~4:00	插花示範及佛學講座
三 月 十 九 日	下午2:00~4:00	插花示範及佛學講座
三 月 廿 五 日	下午2:00~4:00	插花示範及佛學講座
四月初至六月底每週三	下午1:30~3:00	佛學入門講座
三 月 十 九 日	下午2:00~5:30	文化協會籌備會
三 月 廿 二 日	下午2:00~5:00	公共藝術空間審察籌備會
三 月 廿 七 日	下午2:00~5:00	文建會公共藝術空間會議
三 月 三 十 一 日	晚上7:30~11:00	文化協會(別苑)
四 月 十 四 日	下午1:30~3:30	公共藝術空間會議
四 月 廿 四 日	上午10:00~12:30	社區總體營造會議

■大專院校

地 點	日 期	時 間	內 容
新竹師範學院菩提社	三月七日、廿一日，五月一、九日晚上		“談心說識”讀書會
國立清華大學慧鐘社	五 月 十 六 日 晚 上		業報因緣觀
國立工業技術學院建築系	五 月 廿 三 日 晚 上		佛教建築之現代化

■社會大眾

地 點	日 期	時 間	內 容
新 竹 市 警 察 局	四 月 八 日	下 午	警察局長御任歡送茶會致詞
公害防治協會世界地球日	四 月 廿 三 日	下 午	心淨國土淨
林 口 長 庚 醫 院	五 月 廿 九 日	晚 上	學佛的根本意趣

■台北張老師插花教室

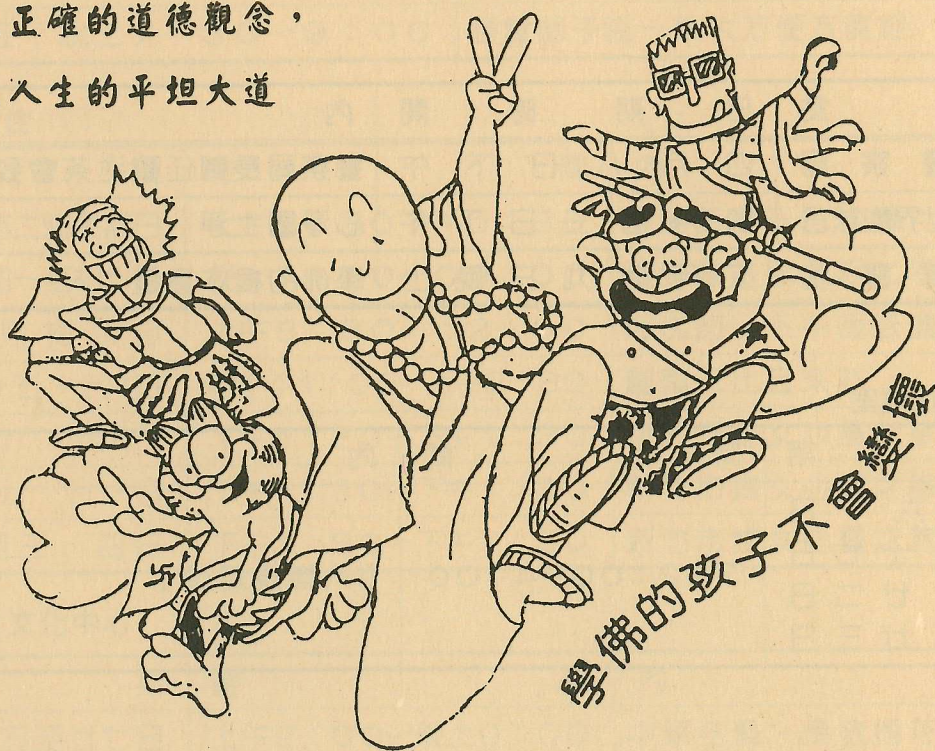
日 期	時 間	內 容
三 月 六 日 四 月 十 日、十 七 日 五 月 八 日、廿 二 日 六 月 五 日、廿 三 日	下午2:00~4:00	【八識規矩頌】

■佛教建築設計

日 期	地 點	內 容
三 月 廿 八 日	天 冷 東 林 學 苑	精舍新建築設計
五 月 五 日	彰 化 縣 立 文 化 中 心	明年度佛教插花展空間設計
五 月 五 日	梧 棲 慈 光 精 舍	精舍改建設計
五 月 十 八 日	花 蓮 祇 園 精 舍	精舍新建築設計
五 月 廿 九 日	大 園 淨 蓮 寺	寺院改建設計

國中國小感恩的心學佛夏令營

策發小朋友的善根因緣，以感恩的心
建立正確的道德觀念，
踏上人生的平坦大道



內容

以輕鬆活潑寓教於樂的遊戲方式，導引小朋友認識佛法，感受佛法，並將佛法觀念深植幼小的心靈。

課程

早晚課、太極奉、禪坐、佛曲教唱、學佛禮儀、小組討論、心靈夜語、無盡燈之夜.....。(以遊戲式上課方式)

師資

學有專長之出家師父與國中國小老師及新竹師院、清華大學、交通大學佛學社、康輔社之學員。

時 間／84年國曆8月7、8、9日第一梯次
8月10、11、12日第二梯次
8月14、15、16日第三梯次
8月17、18、19日第四梯次

地 點／法源寺
對 像／第一、二、三梯次國小高年級同學
第四梯次國中同學

名 額／各梯次限100名

主辦單位／新竹市政府教育局

法源寺

覺風佛教藝術文化基金會

報名地點／法源寺別苑 TEL:(035)216191

誠 徵 義 工

法源寺別苑收支表

 收入
 支出

台北學苑收支表

摘要	三月	四月	五月
會費	243,561	153,483	227,532
利息收入	6,466	5,795	6,663
活動收入-花展		108,800	
講義費	2,500		4,150
藥師佛像(出版專款)	20,060	72,500	8,000
新竹市政府補助(佛教插花專集)			500,000
什項設備(錄影設備)	60,000		
薪資支出	75,000	30,000	60,000
文具用品	2,932	1,375	525
郵電費(郵資、季刊)	19,650	6,595	2,033
水電、瓦斯費	400	8,413	400
管理費	10,294	10,294	10,294
圖書館設備		1,750	
鐘點費	39,000	27,000	48,000
文宣費(信封、季刊、海報、簡介、季刊、花展)	106,400	101,800	10,900
什費(花材、瓷器用品)	10,990	5,487	2,600
贊助費(福嚴佛學院金剛法會)		6,000	
講義費		6,820	
活動支出	1,295		
修繕費			600
台北學苑暫付款			797,707
收入合計	272,587	340,578	746,345
支出合計	325,961	205,534	933,059
餘額	-53,374	135,044	-186,714

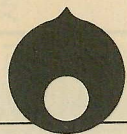
摘要	金額
別苑暫付款	280,200
別苑暫付款	500,000
別苑暫付款	17,507
租金支出	280,200
郵電費	110
文具用品	275
文具印刷費	517
雜費(購美術入門、大小印章)	4,605
雜項設備(電話2支)	12,000
收入合計	797,707
支出合計	297,707
餘額	500,000

感謝「榮譽會員」長期護持道場

楊英風	杜清標	蔡緒聰	鄒甘妹	郭彥良	王麗雲	林椒蓮	郭筱萍	莊博文	陳桂榮	潘昌益
陳萬吉	陳耀宗	陳有地	郭進平	蔡聰名	高登海	陳淑娟	彭源進	李桂秀	郭寬裕	羅正銘
廖秋香	彭玉樹	徐茂安	張月玲	章士武	章文奎	何啓菴	楊秀雲	詹裕保	恆還法師	
蔣昭輝	南北平	郭素蘭	張順慧	李祥俊	陳有利	楊漢川	嚴盛水	郭素梅	黃冠智	吳榮金玉
張森重	林美鈺	謝梅桂	張文生	顏玉鸞	戴椿河	黃細王	曾文姬	吳親	許明財	葉倪明珠
魏汝柔	葉鳳汝	趙月娥	彭錦章	張健鎮	邱煥文	鄭鈴陽	陳碧瑞	倪棟清	鄧素寬	詹陳玉嬌
楊素琴	蔡榮吉	陳有益	洪國欽	林永義	楊達立	李世程	陳璿妃	吳德煌	黃春蘭	王陳愛蓮
余文卿	周正平	楊文雄	林志成	李國楨	藍振榮	陳碧瑛	洪根于	呂劍榮	朱美蓮	黃楊玉瓊
黃良銘	鄧秀鸞	蔡桂花	楊明星	謝希誠	曾煥鐘	黃鴻宜	黃苓嘉	王初美	王玉如	眞理法師
許淑娟	連麗鴻	姚娟娟	林文琴	楊玉華	曹仲華	吳一芬	楊子昂	黃秀琴	彭寶月	楊林阿麵
陳獻章	柳文彬	徐啓輝	黃慶源	李唯尊	王俐文					

■本名單將於法源寺水懺法會中祈福消災，以資銘謝。

中 養 供 誦



最 養 供 法

菩 提 福 田 錄

八十四年三月份功德錄

功德箱: 3301元
100000元 黃秀琴
12000元 陳有地
10000元 黃鴻宜 徐啓輝
5000元 胡順萍 張月娥
4000元 黃金水
3000元 王俐文 吳雪蘭 詹陳玉嬌
楊子昂 李桂秀 莊博文 王陳愛蓮
2000元 王麗雲 陳鴻章 葉倪明珠
張月玲 林美鈺
1700元 陳哲雄
1200元 秦重仁
1000元 陳瑞妃 李芳珠 黃心薇
黃佩珊 楊玉華 戴椿河 楊林阿麵
高登海 顏玉鸞 郭怡伶 廖秋香
羅正銘 陳獻章 嚴盛水 張健鎮
鄭鈴陽 徐茂安 黃細玉 楊漢川
杜清標 章士武 張森重 林義混
邱仙月 林志成 曹仲華 葉倪明珠
李唯尊 彭源進 章文奎 陳淑娟
楊宗憲 王玉如 李芳珠 葉桂花
許明財 周禮紅 王楊桂 許淑娟
楊名星 邱立珠 陳明宗 朱淑蓮
900元 彭源進
600元 連育美 吳念勤
500元 吳青雲 朱源發 周欣穎
呂鳳蘭 彭慶受 蕭素淳 陳文璟
陳 川 葉月珍 林寶琴 宏 芝
宗維政 賴靜芳 劉瑞華 陳麗芬
曾寶珠 鍾茂生 鄭育儒 廖後裡
徐寶珠 朱源發 張盛淇 呂秋滿
400元 張綺栗 陳秀美 江淑英
彭怡惠
300元 徐義妹
200元 劉少嶺 鄭淑叙 蔡水玉
黃金鳳 劉乃榮 陳純花 劉富美
彭秀菊 黃麗虹 游建文 吳恒滿
100元 徐明珠 葉金來 葉錦生
楊家生 王溫款 張麗珠 彭天戶
陳金誠 彭景陽 彭寶慧 彭佩芳
陳 相 鄭月娥 陳立璋 陳伊芬
溫木蘭 朱玉櫻 郭佳燕 郭美玲
張國光 鍾淑英 張凱然 張凱順
張凱傑 陳信雄 梁郁琳

中國佛教美術論文索引

4000元 楊水仙
2000元 無名氏 鄭和文
1700元 秦重仁
800元 釋道清

八十四年四月份功德錄

功德箱: 8483元
12000元 張順慧
10000元 郭進平
6000元 何啓禧 李世程
5000元 郭素梅
4300元 陳哲雄
4000元 黃金水
3000元 張棋雄 楊聰智
2000元 詹文玉 葉金柚 譚莊金蘭
張素珠 林淑蓮 連麗鴻 陳鄒甘妹
1000元 張昆鷹 楊玉華 吳蔡金妹
曾寶珠 張清水 章文奎 楊林阿麵
姚娟娟 李精華 林美鈺 三寶弟子
王麗雲 羅正銘 倪棟清 廖秋香
葉美雲 彭宗遜 曹仲華 陳獻章
黃秀琴 齊 衡 高登海 戴椿河
謝坤材 許明財 林志成 彭源進
楊明星 陳瑞妃 杜清標 張健鎮
鄭鈴陽 黃細玉 嚴聖水 楊漢川
顏玉鸞 李唯尊 徐茂安 郭榮富
邱振峰 楊宗憲 蔡桂花 詹陳玉嬌
蕭美妹 陳鴻章 陳明宗 朱淑蓮
陳淑娟 張森重 王玉如 周禮紅
邱仙月 章士武 謝天英 黃志彥
曾美英 黃振翔 許淑娟
600元 潘謹妹
500元 呂鳳蘭 願 連 黃輝正
陳麗芬 宏 良 陳結芳 謝玉美
彭致遠 池煥旗 葉明晃 徐寶珠
劉瑞華 學 蘭 蕭素淳 林富琴
許錦蓮 吳秋滿 姚雪淑 陳文璟
300元 吳 親 徐義妹 楊宏翼
吳恒滿 游建文 黃雅鈴
200元 林張錦 蔡水玉 釋恒還
張綺栗 彭秀蘭 謝淑芬 彭怡惠
陳秀美 江淑英 劉乃榮 陳純花
劉富美
150元 陳惠德
100元 陳信雄 黃麗虹 徐明珠
葉金來 葉錦生 梁郁琳 楊家生
王溫款 張麗珠 彭天戶 陳金誠
彭星陽 彭寶慧 彭佩芳 陳 相
鄭月娥 陳立璋 陳伊芬 溫木蘭
朱玉櫻 郭佳燕 郭美玲 鍾淑英
張凱然 張凱傑 張凱順

中國佛教美術論文索引

2000元 洪慈德 柯金蓮
1200元 黃航杰
1000元 學旭 學巧
500元 楊恬懿 楊黃金桃

八十四年五月份功德錄

功德箱: 3350元
100000元 何啓禧
12000元 陳月卿 蔡榮吉 鄧秀鶯
曾煥鐘
10000元 陳有利 陳昱夫
5000元 柳文彬 蔡緒聰
4000元 黃慶源 莊博文
3000元 呂劍榮 林永義 李桂秀
王俐文 郭怡伶 朱美蓮 周禮紅
楊水仙 詹裕保 蔣昭燁 王陳愛蓮
黃金水
2000元 張月玲 吳東權 譚莊金蘭
顧復中 雅室友素
1500元 蕭振芳 蓮華素食餐廳
1200元 胡芝華 孫金彰 孫來望
1000元 齊衡 楊玉華 楊林阿麵
陳鴻章 林美鈺 倪棟清 羅正銘
游炎煌 曹仲華 彭宗遜 陳獻章
楊明星 林世釧 王麗雲 蘇雪貞
李唯尊 許明財 黃細玉 嚴盛水
鄭鈴陽 楊漢川 徐茂安 杜清標
章文奎 林志成 戴椿河 詹陳玉嬌
無名氏 章士武 蔡桂花 張森重
葉美雲 陳玉英 彭源進 楊宗憲
邱仙月 黃秀琴 傅靖雯 傅婷煒
顏玉鸞 張健鎮 許淑娟 姚娟娟
曾先生
500元 劉清桂 池煥旗 蕭素淳
童瑞玩 呂秋滿 釋道琛 曾寶珠
徐寶珠 劉瑞華 陳彥好 陳文璟
無名氏 朱源發 黃雅鈴 陳麗芬
洪錦連 黃正鑫 戴立秋 林美姿
楊瓊壁 楊麗齡 苗竹桃
400元 黃子珍 楊麗郁
300元 徐義妹 黃耀
200元 陳祿弘 彭秀蘭 周易中
蔡水玉 彭慶雯 黃金鳳 吳 親
蔡淑瓊 劉乃榮 陳純花 劉富美
無名氏
100元 張國光 黃麗虹 徐明珠
葉金來 葉錦生 梁郁琳 楊家生
王溫款 張麗珠 彭天戶 陳金誠
彭星陽 彭寶慧 彭佩芳 陳 相
鄭月娥 陳立璋 陳伊芬 溫木蘭
朱玉櫻 郭佳燕 郭美玲 鍾淑英
張凱然 張凱傑 張凱順

中國佛教美術論文索引

1000元 學旭 學功

●健康藥膳素食食譜

學旺居士（章士武老師）近日內即將由聯經出版社出版“健康藥膳素食食譜”
敬請訂購！

●中國佛教美術論文索引為炎黃子孫略盡棉薄之力

徵求助印：一本珍貴難得的專業工具書
每本助印工本費**400元正**

- * 集合近百年來歐美、中、日各國學者論文，編成索引。協助國內外佛教藝術專業者及愛好者，有系統、有組織地認識了解“中國佛教美術”之文化遺產。
- * 佛教藝術界重量級專家學者，李玉珉教授，策劃執行經年，研究所學生助理進行。
- * 將分送國內外各大美術館、圖書館及專家學者、愛好者。亦歡迎來函索取。
- * 已支出執行編輯費用，將近新台幣貳拾萬元，還將支出印刷、郵寄費用，預估尚須新台幣參拾多萬元。

■懇請多方大德護持（詳情請見季刊第六期P. 6）■

●依藥師佛創建人間淨土 籌募佛藝術出版專款

供養、收藏良機！

供養功德：消災解厄

增福延壽

吉祥如意

～歡迎分期付款～



1988年楊英風作/29×27×27cm/鑄銅

- ◆ 限量100尊/每尊訂價85,000元特價70,000元（其中40,000元捐獻為出版專款）
- ◆ 楊英風居士提供本基金會50尊
- ◆ 我們將陸續出版有關佛教藝術之雜誌與書籍，敬請期待！

孟蘭盆法會

本寺為倡行孝道，成就信眾報恩孝行，於本寺啟建追薦暨祈安法會。歡迎十方諸護法善信參加，俾使現世父母增福延壽；先世父母、歷代祖先，並及冤親債主離三塗苦，往生淨土，福樂無窮。

法會時間

84年7月27日至29日（農曆七月一日～三日）

第一天

08:00~15:30禮誦慈悲三昧水懺

16:00~17:30弔魂（參加超薦或有晉塔者請務必參加）

19:00~20:30唸佛與諸善靈結緣

第二天

08:00~16:00禮誦地藏菩薩本願經

19:00~20:30唸佛與諸善靈結緣

第三天 三時繫念佛事

08:00~10:30第一時繫念

11:00~12:30上供暨薦食

14:00~16:00第二時繫念

17:00~19:30第三時繫念暨圓滿迴向

備註：●閭府消災／消災大功德主10,000 消災功德主1,500 隨喜功德不拘

先靈拔薦／拔薦大功德主10,000 拔薦功德主1,000 往生總牌（合用）不拘

●為利於本寺文書檔案之處理，免於法會前來回奔波之苦，凡欲參加者，或資料有所變動者，請於法會前十日內，以電話或信函、傳真通知本寺。

●本寺郵政劃撥帳號：0574388-8葉秀月（釋真理）。或以匯票、現金袋郵寄新竹市高峰路236號法源寺

觀音菩薩成道法會

法會時間

●農曆六月十九日（國曆七月十六日）星期日

9:00~12:00

●下午舉行皈依儀式

梁皇懺誦持會

法會時間

國曆7月15~24日十個晚上7:30~9:00

為配合加強孟蘭盆法會功德特於會前十個晚上，七點半至九點舉行梁皇懺誦持會，祈望藉大眾共同薰修功德，並於孟蘭盆法會中迴向，使現在者增福延壽，過去者離苦得樂。

慈悲三昧水懺

法會時間

國曆每個月第二個星期日 8:30~16:00

昔唐懿宗朝有悟達國師，蒙帝親賜法座恩渥甚厚，寵遇過奢，名利心起，於德有損。十世前西漢袁盎晁錯之冤業趁虛而入，自爾忽生人面瘡於膝上，苦痛異常，遍訪名醫而不得癒。乃求助於迦諾迦尊者，洗以三昧法水，解冤釋結。國師感其殊異，遂述為懺法，朝夕禮誦，後傳播天下。千百年來禮誦者藉此懺法，懺除業障，洗滌冤業，莫不感應。

法會地點：法源寺

◎ 法源寺

財團法人 覺風佛教藝術文化基金會

法源寺

新竹市高峰路236號

電話：(035)215302

傳真：(035)233316

法源寺別苑/覺風基金會

新竹市林森路176號6樓

電話：(035)216190~1

傳真：(035)233314

郵政劃撥：第12853911號

法源寺覺風學苑

台北市建國南路一段285號3樓

電話：(02)7078320~1

傳真：(02)7064161