



一瓣飽滿的蓮
猶如眾生心中
一顆菩提種子
清淨而莊嚴
具足而活潑

財團法人 覺風佛教藝術文化基金會

覺風

覺風

自覺 覺他 覺行圓滿
竹風 風偃 風滿 佛音

八十二年十二月十五日創刊
第七期

發行人：釋仁慧
社長：釋寬謙
會址：新竹市林森路176號6樓
電話：(035)216190-1
傳真：(035)233314

法源寺：新竹市高峰路236號
電話：(035)215302-4
郵政劃撥：第1285391-1號
戶名：覺風佛教藝術文化基金會
中華郵政：中台字第1018號

色身生活與法身生活

——民國四十一年十月二十二日講於法源寺——

■ 斌宗法師講

■ 雲庵法師記

前言

色身：是佛教一種術語，在一般人叫做身體，它是攪父精母血及四大種的地水火風所構成，而具有鼻目嘴等五官及兩手兩腳之四肢，圓顱方趾底有形有質的一個人的軀殼，謂之色身。

一切飲食起居動作等叫做「生活」，所謂，既有這個色身，當然要依賴飲食等各方面來維持生活，才能夠生存於世間，這叫做色身生活。

法身：也是佛教的一種術語，它的道理很深奧，範圍很廣博，非短少時間內能說明。簡單來說，理知所成的法性之體叫做法身——是清淨離垢妙極之身，非同父母所生的粗陋垢穢生滅之身，乃個個不無，人人本具之佛性也，在佛經上有處稱它為心（真心）或稱為性（本性），是名殊而義同。然而有人稱它為精神，其實精神二字不過是人的一種精靈神氣而已，只可拿來做心的表示，不可當為事實。換句話說：要把它當做代用品的看法，不能切實地去承認它為真心。假使要普遍而使人易懂的話，那末，這個講題也無妨為「物質生活與精神生活」，可是在座的諸位都是佛教徒，還是根據佛教的名詞來講，家內人說家內話比較親切一點，今就依照這個題目講下去。

1 色身和法身的生活是要兼顧的

人生在世，無論那一個都需要生活，然而要維持這個色身的生活，誰也不能避免了衣食住之三

要素，因為衣能保身，食能養身，住能安身，三者缺一不成，人生如果缺欠了物質生活的衣食住，色身上就要受到困苦，因此世人一生勞動不息，奔忙至死，總為著這三件事，固然這是人生不可或缺的事，若祇為此則同萬物，此生彼滅是毫無人生價值，人生豈真為穿衣、吃飯、住房子而來的嗎？若此則成為衣架，飯桶了，怎能談得上萬物之靈呢？可是此外還有一個法身慧命的生活，也要衣食住行的啊！況且這法身生活比較色身生活還來得重要，奈何世人毫不在意地任憑這個主人翁凍餒著！卻一向都不去關心它，委實太沒打算哩！可說是衆生的一種顛倒吧！當知色身和法身的兩種生活都要兼顧，理由是缺了色身生活，就要受到饑寒等的困苦，缺了法身生活會被一切煩惱所禍害！

試看：我們當比丘（譯為乞士）的乞士二字的解釋，乞有外乞和內乞的兩種意義，外向檀越（施主）乞化食糧以養色身，內向佛法乞求真理以資慧命（法身）叫做乞士，這不是明顯地對我們開示色身和法身都要生活嗎？

2 法身生活是什麼

色身是父母所生血肉之軀，當然要依賴物質的衣食住來生活，然而法身是無形無相的理智之體，卻用不著這些東西。究竟什麼是法身的生活呢？簡單來說就是佛陀。然而佛法中最重要的綱領要算戒、定、慧三無漏學，尤其是為佛教修學

人唯一不可缺的條件，那麼戒定慧就是法身的衣食住了，這戒定慧三字為法身生活上最緊要而不可缺一的三要素。這法身生活也可以一名叫做心靈生活，道德和真理是心靈的生活。

3 戒定慧為法身生活的要素

然而怎樣見得戒定慧為法身生活呢？我來舉一個譬喻：「戒」猶如衣，因為戒能防非止惡，好像衣能蔽體禦寒。「定」猶如住，因其定能靜慮澄心，好像房屋可供休息安住。「慧」猶如食，因其慧能斷惑證真，好像飲食能除飢渴之苦（如斷惑），得到飽滿之樂（如證真）。

我們如果能夠受持戒學，即不起貪心，因而能得到知足無求之樂，自然沒有貪的煩惱來侵攪而感受到何等的痛苦，而能令我們一心精進修行，這就是法身生活上的衣，正如衣服充足的人非僅為著嚴飾身體之用，同時也不致受到寒凍之苦，或裸裎之醜。

能受持定學的人，自能降伏瞋怒煩惱，常獲寂靜輕安之樂，心不受妄想散亂所攪，能夠專志向道，這就是法身生活上的住，正如有家有室的人，自然得到安身之樂，同時也免受那飄泊無歸之苦。

能夠修持慧學的人，自無愚癡行動，而能明解真理，證悟聖道，心常朗然得到一種無限的樂趣，禪悅為食，法喜充滿，這便是法身生活上的食，正如飲食豐裕的人，儘管享受餉滿之樂，並且不受飢凍之苦。

反過來說：我們學佛的人如果不能守持戒律的話，則易起貪欲等心，追求世間五欲，念念不捨常為貪等煩惱所苦，終至做出破戒違道的種種壞事來，玷污佛門被世擯斥，自招苦報遺害一生，這樣一來，您看苦不苦呢？這就是法身缺少了衣的生活。若擴而言之，世間無論何人如果沒有戒律者，非僅常被貪心等煩惱所侵擾而感受到種種的苦悶，乃至能夠影響到一生的行為，所謂會做出犯法違理底姦淫竊盜等一切壞事來，結果被法律制裁，非但受身體上刑罰之苦，同時心理上難免要受著那懊惱悔恨的一番打擊，正如沒有衣服穿的人，不是僅受寒凍之苦，赤身露體也是一種極醜惡的事。

我們學佛的人如不修禪定的話，則心常散亂妄想奔馳，像無羈野馬一樣地不易制止，自然易被一切境界所動搖，沒有一定的宗旨和趣向，無論修那一種的行門都不容易成功，到底道業無成

誤了一生是多麼的可惜呢？這就是法身缺少了住的生活。若擴而言之，無論何人，如果沒有定力者，非僅會常受瞋恚等的煩惱來惱亂心靈而感覺到非常的痛苦，乃至能影響到一生的行為，所謂無決斷性，凡事沒有把握，像水一般決之東流則東流，決之西流則西流，無論何種事業都不容易做成，到底無所成就，同時也免不了心靈上要受到無限的痛苦，這不是像沒有家屋住而長在歧路彷徨無所歸宿一樣痛苦嗎？

我們學佛的人若不修智慧的話，則邪正莫辨，真假不識，對於任何的事理都分不清楚，盲修瞎鍊，容易做出那非因計因，非果計果的邪行來，怎麼談得到修無上道，證佛聖果的話呢？懣懣然空負一生，一點真理也不懂，不是很可憐嗎？這就是法身缺少了食的生活，若擴而言之，無論何人，如果沒有智慧，非僅不明聖道不識真理而已，乃至能夠影響到一生的行為，不知善惡，不識因果，認假作真，以是為非，一生胡作妄為，到死也做不出一樁像樣或正當的事來，反而做出許多亂七八糟的癡呆行為出來，渾渾噩噩地過著愚癡生涯，空負一生，一點目的也沒有，這種人你看怎樣？不是像沒有飯吃，受那飢餓困苦一樣的可憐嗎？

由此觀之，戒定慧為法身生活，雖是一種譬如，若細加研究，似乎也是一種重要而切實的事哩，大家以為當理否？如果法身沒有佛法的戒定慧生活，我想也會像色身受到凍餒的困苦——貪瞋癡等的煩惱侵攪著心靈所受的痛苦就是法身的凍餒啊！

4 證明法身生活比色身生活更為重要

復次：色身生活縱然得到圓滿，可是若無法身生活來保護它，恐怕不能夠如意安享，比如：遇到一種拂逆之事，心理有點煩惱不快樂，儘管吃的是山珍海味，穿的是綾羅紡絲，住的是洋樓傑閣，坐的是沙發、大理石椅，總覺得不如意，我敢下一個武斷；心靈如果沒有得到了安慰，任您怎麼吃得佳，穿得美、住得好，結果得不到實際的享樂。我舉一個故事來證明：從前有一位大富翁，家財無數，高樓大廈，錦衣玉食，嬌妻美妾，一切的一切都是俱足美滿無缺，照物質方面看來，可謂極盡人生的富貴了，不知要怎樣的享樂才對，可是他每日為著妻妾的賭氣和吵鬧，以及家庭瑣事，種種的風波一切的環境，攪得心常不安，痛苦難堪，日夜在煩惱窟裡過生活，瞋怒

愁怨，時不離刻，弄得精神憔悴，身形枯瘦，雖然錦簇花團，總覺得坐臥不安，炊金饌玉都不適口…。根本就是沒有法身生活來保護它所以然。這法身生活的意思，也可以稱為道德的心理生活，也是一種內心的道德修養。

講到這裡我不厭其煩的再來申明一種意思，我們一個人如果沒有道德修養，那就是沒有道德的人了，雖然僥倖給它得到了功名富貴榮極一時，可是推究它的根源，不是由爭奪而有，便是從欺詐得來，甚至謀害人命者，例如：貪官污吏的發財，是由峻削民膏所得來的，尤其這一類人——卻慣用那特權威倚勢力的手段而來欺侮貧弱，壓迫良善，侵害民胞，您看這種人能夠得到如意長久的享樂嗎？那天災人禍，因果循環的報應，豈能逃免呢？我想：不久終有倒楣之一日！迨其失敗時，所獲得的結果是怎樣，我不忍說，也不忍聞，就是未倒楣時也難免要受一般人的咒罵和仇視，以及含冤者伺隙尋伸的不安，這不是沒有道德的修養，根本就獲不到安全的享樂嗎？本著這個意思，美滿色身生活，固然是人生所要求而且最歡迎的，可是同時也少不了道德修養的法身生活來保護它，尤其是要以法身生活為主體，色身生活次之，理由是：若得到充分的法身生活，就是缺欠些色身生活也覺不怎麼要緊，而法身生活是絕對不容缺的，曠觀古來，許多大德高僧，他們的物質方面生活，都是粗衣淡粥，或者岩棲澗飲，在一般常人看來非常刻苦，且認為是一種無聊的可憐生活，可是他呢？沒有一切塵勞煩惱所牽累，聲色貨利所誘惑，以天地為家，以法界為心，無掛無礙，心無拘束，所行自在，身能隨緣，這種法身生活的樂道境界是何等超絕呢？這不是法身生活的享樂，勝過色身生活的一種明證嗎？我再來舉一個證明，孔子在論語上讚嘆顏回說：一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂，賢哉回也。——「發憤忘食，樂以忘憂」——「朝聞道夕死可矣」——「不知老之將至」這都是真理生活戰勝物質生活的一種表示。至於：「君子謀道不謀食，憂道不憂貧」，也就是這個意思。如果色身和法身的兩種生活都能夠得到圓滿無缺，那是再好沒有了！

5 缺了法身生活比較缺了色身生活更為利害

我們生在世間上自豪為萬物之靈的一個人，如果單單為著物質的享樂，僕僕一生，勞勞一世，同萬物而生滅，是毫無意義的！不是有所謂空

負人生的嗎？肯發心學佛修行的人，也就能夠為法身謀生活，這可謂不負人生了！要知道缺點些物質方面的衣食住，不過色身的生活上受困苦些，如果法身的生活有虧，那就更厲害了，非僅一生的心靈上會常受著貪瞋愁恨等種種煩惱的痛苦而已，乃至能造出一切惡業，依業受報，絕對跳不出因果律外，結果要受到怎樣的苦報，當然是依自己所做的惡業而判斷的，所以上面我說過，「法身生活比較色身生活更為重要」，就在這一點。

6 餓死法身慧命的結果又是怎樣

沒有衣食住的生活，色身就不能夠生存，可是沒有戒定慧的生活，法身也會餓死的！然而死了色身不過世間減少了一人而已，倒也不見什麼妨害，如果餓死了法身的話，那就不得了呀，是會遺禍社會、國家——原因是為著這貪瞋癡所作弄而做出那殺盜淫，強暴橫逆的一切壞事來攪亂天下，侵害人類自由，為國家盜賊，為社會毒蟲，乃至死後受因果報應，被驅使到什麼地方受怎樣的痛苦卻是不堪設想——地獄呀！餓鬼呀！畜生呀！那是沒有一定的，根本就是沒有戒定慧的生活，餓死了法身的所由來。我剛才不是有說過嗎？「法身生活有虧那就更厲害了，…」。反過來說，能依這無漏學的戒定慧來剿滅這貪瞋癡的三大惡魔——依戒滅貪，依定滅瞋，依慧滅癡。這貪等的惡魔如果滅掉，那末，再不會被它的侵攪和遺害，非僅心靈上不受到任何的煩惱，乃至絕對受不到什麼死後惡報的痛苦，自然而然的獲到解脫自在，究竟安樂，這就是法身充足了生活所得的一種結果。

7 證明法身怎樣也會餓死

這人人本有的法身，是俱足無量勝妙功德，可是我們一點也得不到受用，實在太冤枉！然而要怪誰呢？罪源是在自己失打算，不肯給法身謀生活，一味讓它餓死——唉！怎麼如此殘忍呢？講到這裡也許會有人會起了疑問：法身既然不生不滅，怎樣又說會餓死呢？古德告訴我們：「打得念頭死，許汝法身活」。念頭就是貪瞋癡等的煩惱。我們沒有戒定慧的培養，得不到法身的功德妙用，好像餓死一樣，這是一種譬如，如果我們能夠修持戒定慧來滅掉貪瞋癡，不是打得念頭死嗎？貪等煩惱一滅，我們各人本具的法身就出現了，不是許汝法身活嗎？因是我倡導戒定慧為

法身生活，立意在這裡！

8 貪瞋癡的厲害

依照上面所說，這貪等三毒確為一切煩惱的根本，一切罪惡的兇首，一切生死的根源。因其貪心一起則五欲叢生，用心計較，非理追求，因而造出一切惡業來，瞋心一起，無天無地，殺父殺母的五逆罪惡，亦敢為之，古人所謂：「一念瞋心起，百萬障門開」，您看可怕不可怕，且當其瞋怒猛烈時，如火燒心，其痛苦更不可言喻，癡心一起，事理均迷，如夢如醉，是非顛倒，邪正莫辨，因而做出一切壞事來，這貪等的煩惱，非獨能令我們心靈上得不到安寧，而常感著痛苦而已，甚至能推我們墮地獄，驅我們做畜生，拖我們去披毛戴角，您看可怕不可怕？！

9 色身生活和法身生活所得到的享樂的一種比較

話說轉來，總之，物質上的衣食住是色身方面的生活，佛經的戒定慧是法身方面的生活，物質方面的生活雖然得到圓滿——就是舉世罕有的榮華富貴，也不過是色身的一種享樂而已，尤其是這物質方面的享樂是樂中帶苦的，其中間不能純粹享樂故，況且多數是由苦中求來的，又無永遠，最久不過數十年借給我們受用罷了。如果得到充分的真理生活是法身的安樂，這是純樂無苦，是究竟絕對的一種勝妙安樂，非世間一切諸樂可能比較，也不是常人能夠妄想得到的，究竟怎麼的一種安樂呢？就是所謂：「親證真如」（法身）——它的境界是不可思議，俱足「常樂我淨」四德，不生不滅（常），解脫自在（我），寂滅永安（樂），絕諸垢染（淨），這就是法身生活得到的一種最高度的殊勝妙樂之境界！道教也有一句「親證無為」，恐怕夠不上這「親證法身」的聖境萬分之一。這種理智的法身生活所得到的安樂境界，絕對不是物質上的鮮衣美食等的生活享樂所能夠同日而語的！所以歷代古聖先賢都向這條路求安樂。

10 追求法身生活的方法

然欲達到上面所說的那種勝妙安樂的境界，我敢斬釘截鐵地說；非向法身生活上追求絕對不可能的！追求的方法是：一心向佛法中的三學去進取，勤修戒定慧，由戒生定由定發慧——向攝心的戒學精進來禁止一切惡念，心常清淨，自然地不做壞事，那有什麼煩惱痛苦，或受任何苦報

呢？解脫自在是由這裡得來的，向靜慮的定學精進，能夠遠離一切顛倒妄想，自然獲清安寂靜之樂，向破惑的慧學精進，能夠得一切智，道種智，一切種智，依一切智斷見思惑，依道種智斷塵沙惑，依一切種智斷無明惑，三惑的煩惱既然完全滅掉，那麼三德的法身自然顯現，由此離一切苦得究竟樂，這就是證得法身了吧！大家能夠如是依法受持精進不退，保管您們有一日準會得到的。

結論

話說多了，我來作一個總結論：上面所講的一大堆是談色身和法身兩方面的生活都不可缺的，要維持色身的生活是向物質方面的衣食住追求，方能夠得到飽暖等的安樂，然要合乎道德的生活，要培養法身的慧命，當向佛法中的戒定慧精修，自然獲到解脫等的安樂，其中所舉的譬喻，不出三種：

- （一）若缺了物質方面之衣食住的色身生活，就要感受飢寒等的困苦，譬意是；若缺了佛法方面之戒定慧的法身生活，就要受到貪瞋癡等煩惱的侵害。
- （二）欲免去身體上的飢凍等痛苦，當依賴物質方面的衣食住來維持，譬意是；要除心靈上的貪瞋癡等煩惱，當用佛法方面的戒定慧去對治。
- （三）物質方面的衣食住得到豐裕，色身的生活自然能夠享受飽暖等的安樂，譬意是；佛法方面的戒定慧受持精嚴，法身的生活自然獲到解脫等的安樂。總而言之，戒定慧是比喻衣食住，貪瞋癡是比喻飢凍等的痛苦，解脫等的安樂是比喻飽暖等的享樂。諸位仔細體會吧！大家今生有緣，能夠遇到佛法，切莫錯過機會，當依法奉行，切實地去精修戒定慧的三無漏學，來培養這人人本有的法身慧命，不要乖乖地讓它餓死，方不愧為佛的弟子，或者諸位能夠一心念佛修行，也就是修持三無漏學了！因為一心念佛則不起惡念而能三業清淨，就是戒啦！一心念佛不起妄想散亂就是定啦！一心念佛正念昭彰信願堅固，就是慧啦！好！有機會再講。

祝各位精進！

法華經美術的基本認識

■林保堯

一、中土緣起

就佛教東傳中土的發展而言，《法華經》不是中土早期傳播研習上的一部重要經典。事實上如衆所周知，中土是在長久研習《般若經》之後，才開始轉而探求《法華經》，時間是在東晉末。簡單的說，在兩晉時期，只有般若研究，沒有法華研究，而遲至東晉末起爲中土從般若轉向法華的開展期。然而，這一轉變，不僅《法華經》成爲中土此後幾乎最爲重要的大乘信仰經典之一，同時更促使兩晉時期長久摸索的般若思想，逐漸爲中土體會了解。特別是鳩摩羅什的《大智度論》出現後，般若思想遂深入人心。因而，所謂的援於《法華經》而來的法華美術，在它的表現內容上，自然地帶有般若信仰的各方面影響。例如，法華美術上的說法圖、佛塔圖等，或多或少都有般若的意含及其交融混合的蹤跡。

二、譯注流傳

中土的《法華經》譯本，古來即有六譯三存之說。即：

1. 疆梁接 Karasiroi 於孫亮五鳳二年（二五五）譯的《法華三昧經》六卷。
2. 竺法護 Dharmarakṣa 於西晉泰始元年（二六五）第一譯的《薩芸芬陀利經》六卷。
3. 同上於西晉太康七年（二八六）第二譯的《正法華經》十卷（今存）。
4. 支道根於東晉咸亨元年（三三五）譯的《方等法華經》五卷。
5. 鳩摩羅什 Kumārajīva 於姚秦弘始八年（四〇六）譯的《妙法蓮華經》七卷（本文略稱《法華經》，今存）。
6. 闍那崛多 Jaanagupit 與達磨笈多 Dharmagupta 於隋仁壽元年（六〇一）譯的《添品妙法蓮華經》七卷（今存）。

至於流傳，在印度佛滅後八世紀，即紀元三世紀時龍樹《大智度論》中，就引用不少《法華經》，且傳說有法華的註釋。其後四世紀的世親

亦造有《法華論》二卷（《大正藏》第26卷）。再者，與世親幾近同時代的慧意所造《入大乘論》二卷中，亦可見其頻頻引用的記述。

中土方面，《正法華經》譯出時的流傳情況並不明，然至什公譯出時，其下四門的僧叡，曾以「九轍」作分類解說，且造《經序》。道生則造《法華經疏》二卷（《續藏》第151卷），慧叡則著《喻疑》，慧觀則作《法華宗要序》。其後，亦有諸家陸續註出，因而在《法華新註》的《無盡傳燈序》中，曾記云「六朝諸師，競爲註疏，屈指而數，七十餘家。」又云「自漢至唐，六百餘歲，總歷群籍，歷四千餘軸，受持之盛，無出此經。」此中重要註疏，依年代記之，有梁代光宅大師法雲的《法華經義記》八卷，隋代智者大師的天台《法華三大部》（妙法蓮華經玄義，同文句，摩訶止觀）三十卷，同朝嘉祥大師吉藏的《法華義疏》十二卷、《法華玄論》十卷、《法華統略》六卷、《法華遊意》二卷、《法華論疏》三卷，以及唐代慈恩的《法華玄贊》十卷，宋代戒環的《法華經解》七卷等。

三、法華美術

此即是以《法華經》的各品內容，以及經中所宣說的特有思想而表現的美術作品。若依其表現來看，可簡略地區分以佛、菩薩、羅漢及譬喻說話爲主的四類。

1. 佛

主要是釋迦說法圖、二佛並坐圖、及三世諸佛圖三類等。

釋迦說法圖，依其造像尊數，有釋迦三尊、釋迦五尊、釋迦七尊，甚至釋迦九尊的說法圖。三尊爲釋迦佛配以左右二脅侍菩薩，此二菩薩依經中知，應是文殊與彌勒，然在一般的說法圖中並非只指此二者。五尊是前三尊再加上阿難、迦葉二者，而七尊則是前五者加上不太爲人知的「左右二相菩薩」。

釋迦說法圖所表現的內容，主要是釋迦於靈

鷲山王舍城開啓「法華一乘平等大法」的「靈山法會」，故亦云靈山說法圖。不過，當指靈山說法圖時，其說法對象會包括更多的菩薩、羅漢、四部衆等，故一般是在石窟壁畫上的法華變相圖、或法華淨土圖中才可見得全貌。當然，所謂的釋迦說法圖，不止於法華美術，其他經典亦可見得，故一般是以造像銘記內容來判斷，或者是說法圖中，可見到更確切的法華經主題內容時才定之。例如觀音救難、二佛並坐、或經中譬喻說話等。

二佛並坐圖，即是釋迦從靈山法會延伸至虛空法會時的奇蹟式景象。爾時空中涌出多寶塔，塔中有過去多寶佛，與現在釋迦說法之間種種不可思議的一乘真實大法宣說與證明。在圖像表現上，一般只以二佛並坐顯示，然在其二尊坐像背後，有著非常深邃的「中土化」信仰思想與義理表現。特別是南北朝的注疏家們，對顯示此圖像的〈見寶塔品〉有著極多的著墨，這一點初學者常常忽略而且也不易深得個中三昧。換言之，二佛並坐圖，要以其整體造像結構，及其相對應時代的特有寶塔信仰觀，作一相互對應的參照解析，才能深入探得二佛並坐圖的實相之義及其價值。

三世說法圖，基本上言，是因於上述釋迦說法圖及二佛並坐圖中所顯示的法華「一乘真實」大法而延伸出的主題表現。其意即在於此一乘法爲三世諸佛所說、所演、所證、所益，而且此唯一佛乘的理一同道思想，更爲三世諸佛所歸。然在法華美術中，此三世佛幾乎皆與二佛並坐一起「共構同生」，再者，二者共構爲一體的中土特有信仰化造像思想，實在極爲珍貴，不僅法華經美術延伸爲多元表現，同時「會通諸經」的表現手法更是令人讚嘆不已。

當然，三世說法圖的出現與《法華經》本身重視過去佛的信仰有關。基本上，《法華經》是一部擅長借用過去佛的魅力來證說法華一乘作佛理論結構的經典。因而，不僅僅是三世說法圖中的定光佛被借用，來證明三世久遠以來的諸佛之身證說法華的一乘真實。事實上，其他如日月燈明王佛、大通智勝佛等，亦都被借用來證說法華的一乘真實。當然，這些過去佛的出現，相對地牽引出更多變的法華信仰變現圖，這一點也是令人雀躍不已的課題。故在南北朝的造像藝術中，善於借用過去佛的法華美術，確實別具其他經典

美術表現不常見的特色。

2. 菩薩

主要是觀音救難圖、觀音變現圖、二觀世音圖，以及左右二相菩薩圖、藥王藥上菩薩圖等。

觀音救難圖，主要表現〈普門品〉最危險、苛刻的七難救助表現，然而一般的各種危難，也往往包括入此救難圖。換言之，觀音救助人世間苦難的範圍，因應人世間的痛苦音聲而擴散。這確實是觀音成爲庶民信仰層增大的不可忽視性格。事實上，隋唐起便有直接稱爲「救苦觀世音」的造像表現之作，這種應世間之苦而喚起的共鳴信仰力，確是探究觀音造像者應重視的。

觀音變現圖，主要是〈普門品〉中的三十三身示現應身表現。其目的在於應現天上、人間、阿修羅、聖者、賢人、王侯、長者、企業家、婦人、小兒等所有各類衆生需求的說法濟度宣說，這一點也正是此品所特意強調的觀音「普門示現」的特有性格及其功德。此面功德，若就《觀音經》言，即是所謂的「除七難，離三毒，滿二求。」七難前已述，三毒即貪瞋痴，即煩惱的總稱，二求即無子者求男或求女。換言之，觀音提供現實娑婆世界欲求者，可得其所求的最大福音。然而，此等福音又以何法求得呢？依同經知以稱名、心念、禮拜得之。即稱名除七難、心念離三毒、禮拜滿二求。換言之，此一稱、一念、一禮，能讓現世痛苦的人間得到觀音給予的最大功德，同時更道出觀音信仰普遍的最大緣由所在。相對的，觀音造像的盛行，亦在於此。

二觀世音圖，主要是在顯現觀音「施無畏者」的法施思想。然此法施，不太爲人所知，其意極可能是在表現觀音「分二奉佛」的「一乘迴施」思想。即透過觀音的一乘無畏法施，迴施於釋迦多寶二佛，彰顯《法華經》中唯一乘實的永遠作佛思想。此點確是中土以外的印度、以及日韓、東南亞等信奉法華地區所不常見的造像思想表現。當然此中的二觀世音與二佛並坐，幾爲一體共構的表現，亦是中土化信仰表現的一特色，其中所涉及的信仰思想，頗值探究。

左右二相菩薩圖，主要是以《法華經》中開三顯一、會三歸一的方便法門，使衆生們起大信心並可漸得成佛之道的造像表現。故經中云「是故諸菩薩，作聲聞緣覺」以及「內祕菩薩行，外現是聲聞」，不僅是此方便法門的實踐作法，同

時正是左右二相菩薩造像表現上，兼具有「菩薩身」與「聲聞身」二者合一的造型特徵來源與說明。當然，此因緣於《法華經》一乘真實的方便法門造作的左右二相菩薩，其後又被其他各類不同經典造像表現所取用，發展更為普遍。不過，其造像因由與背景，至今仍晦澀不明，亟待努力耕耘。

3. 羅漢

此中的羅漢造像是指阿難、迦葉二者。此二者常見於其他各類經典中，然而成為中土造像主要表現的對象，且又並立於釋迦佛兩側，確實與《法華經》中「授記作佛」的理論思想有關。故中土是在法華信仰普遍大行之後，亦才見到阿難、迦葉二阿羅漢身歸於佛身兩側，共為釋迦說的大量造像表現。

事實上，比較值得一提的是，盛行於唐末五代之後的，即宋代逐漸興起的「五百阿羅漢造像」，從近人的論著中亦可發現是緣於法華授記作佛思想而來的。即《法華經》第八的〈五百弟子受記品〉中，明確地道及五百阿羅漢於「佛前得授記已，歡喜踊躍」的記述。事實上，其後更多的所謂「千二百阿羅漢」亦於同經同品中道及，且亦為佛陀授與阿耨多羅三藐三菩提記的記述。

4. 譬喻說話

眾所周知，《法華經》是一部藉膾炙人口的譬喻說話，闡述其經旨理念的重要大乘經典，而且這些說話故事也促使《法華經》為中土人士所喜愛，推動其信仰層面。經中，除了大家所熟知的七個譬喻說話故事外，其實還有數則的說話故事，如〈授記品〉的「大王膳譬喻」、〈涌出品〉的「父少子老譬喻」、〈妙莊嚴王品〉的「盲龜值木譬喻」等。著名的七譬如下。

「三車火宅譬」，即一長者見其大邸宅為火所燒，其宅內的童子們因迷於嬉戲而不知逃避。長者只好以羊、鹿、馬三車誘引小孩出來。那知一出來，給的是一輛大白牛車。

「長者窮子譬」，即一長者在偶然中見其流失多年孩子。然此孩子恐於此長者威風，反興逃離念頭。長者只得請以低賤工作留下他，自己也裝扮成低賤工作者來接近他。

「三草二木譬」，即陽光、大雨從不偏心，普照大地，然大地草木因其自身有差別，長出大木、小木，甚至價錢不等的大、中、小藥草。

「寶所化城譬」，即一導師率眾遠行，眾人

因苦其遠欲停止前進，時導師化作一寶所以使眾生生起信心到達目的。

「衣裏繫珠譬」，即一人在其酒醉不知覺時，衣裏繫有友人贈送的寶珠，其後遠行過著窮困生活，最後再見其友人時才知自己有顆珍貴的寶珠。

「髻中頂珠譬」、「醫師良藥譬」，見於〈安樂行品〉、〈如來壽量品〉。此等譬喻故事，一般言，易見於壁畫上的法華經變圖或淨土圖中。尤其盛唐時期的敦煌石窟壁畫中。

1993.11.12.寫於梅園·封塵齋

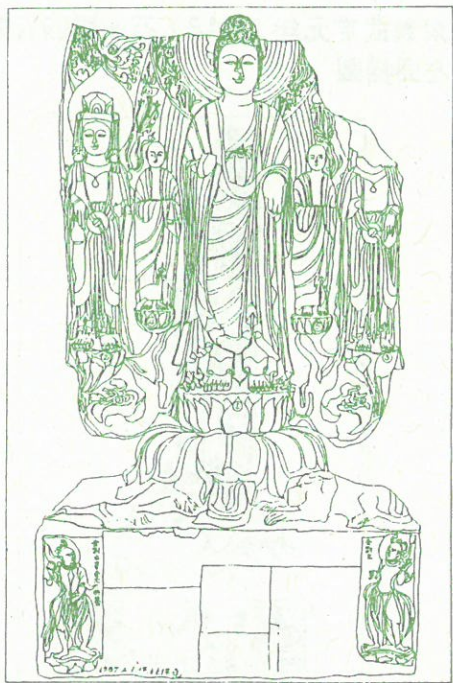


圖1 東魏武定元年（543）石造釋迦五尊立像正面描圖

此尊造像，從其銘記「佛弟子駱子寬等七十人...敬造釋迦石像一區」，以及「乘實駕權，十方思運」知，這是一尊典型的法華釋迦五尊造像。釋迦兩側配置二菩薩，以及阿難、迦葉共為五者的一體結構。當然，此釋迦五尊像也成為其下，與其左右二相菩薩，甚而背後二佛並坐、二觀世音、及正背二面的三世諸佛共為一體結構的導引點。這一點，是欲探法華美術研究者，必先定位的「鎖住點」。

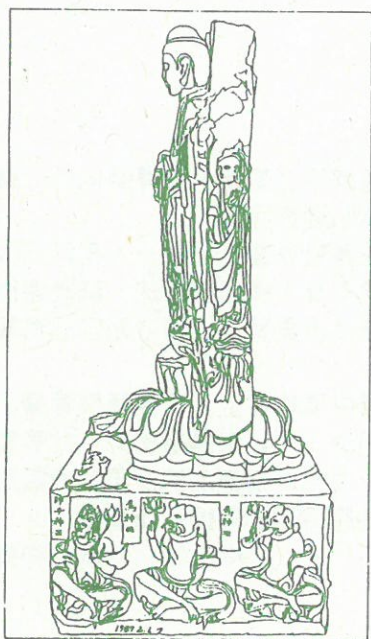


圖2 東魏武定元年（543）石造釋迦五尊立像
左面描圖

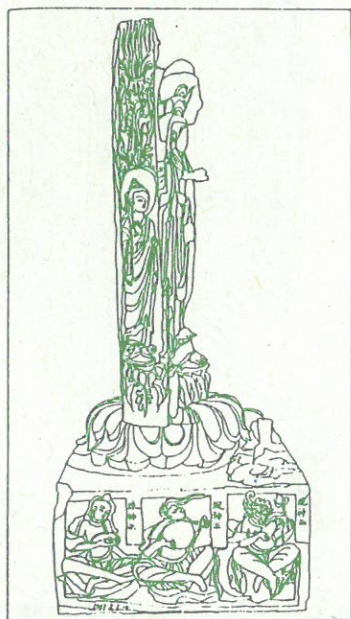


圖3 東魏武定元年（543）石造釋迦五尊立像
右面描圖

此左右二尊菩薩，若不是造像銘記題名中清楚刻記出「左相菩薩主」與「右相菩薩主」的話，很可能仍無法突破過去八十年來對此尊研究史上的盲點，讓此二尊深具造像史意義的菩薩像，湮沒於世。如今此題名刻記，不但讓我們知曉其稱名，更打開我們探知北魏時人在法華美術造像表現上特有的生命，與結構組合。故此實在是深具時代啓發的「里程碑」造作。

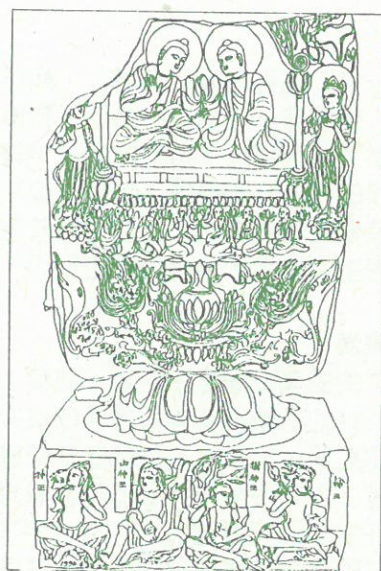


圖4 東魏武定元年（543）石造釋迦五尊立像
背面描圖

此中的二佛並坐，與二觀世音的結構組合，開啓我們探知北魏時人對法華美術造像的深度意含與信仰表現。尤其是二觀世音的表現，若不是銘記中清楚刻出題名，亦難為今天的我們所深信，更進一步說，由此二觀世音的造作信仰，讓我們深入探索此尊正背二面欠損部分的尊像，是為銘記題名中的「彌勒像」、「燈王像」，這些尊像與正面釋迦像構成了所謂的法華美術中的「三世諸佛」造像表現。這一點是非常值得一書的中土特有造像信仰思想。然而，其所牽涉的問題，仍待他日的努力與開發。



圖5 北魏景明三年（502）弟子劉朱等四人石造彌勒像背面

此圖正確道出二佛並坐與三世諸佛的一體結構表現，同時透過造像銘記的內容知，北魏人的彌勒造像信仰中，已有兼容並蓄、會通諸經的造像表現手法，實在不是一個單純的問題，已涉及各經之間相互會通的思想、信仰交流課題。此點或許很難探解，但終不愧是一個新課題的開發，值得興趣者嘗試。



圖6 劉宋元嘉二年（425）石刻畫像經變圖拓片

此經變圖曾為多位學者探究過，近年吉村伶博士曾作相當深入完整的解讀，得知是屬法華美術中的「觀音救難圖」。特別是〈普門品〉中的七難救助，皆顯現於此經變圖中，即風難、火難、水難、劍難、鬼難、獄難、賊難。

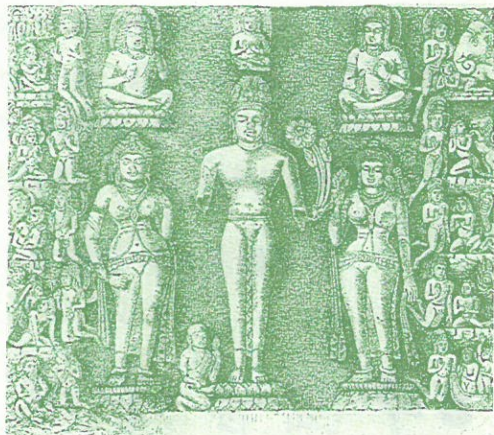


圖7 印度Kanhari觀音十難救難圖

此觀音救難圖，極不常見，圖中共有十難。即右側為凶象難、獅子難、毒蛇難、羅刹難、黑風難、左側為惡鬼難、怨賊難、枷鎖難、刀杖難、繫獄難。各圖中，都刻有一彎膝、似快速飛行而來的觀音身，讓受苦衆生可以一念觀世音名聲地，即受到救助，這個實在道盡觀音救助法力為痛苦衆生拼命期待的魅力泉源。其手勢，可發現是「施無畏」之印。再者，圖中正中者為觀音菩薩，左手持蓮花，殘缺右手應為施無畏印。左右為二女性脅侍菩薩。菩薩的頭上，皆為作說法印的阿彌陀佛。由此亦知，此鋪觀音救難圖已具有多元的信仰組合，即兼具《法華經》中〈普門品〉的七難延伸為救助痛苦衆生的十難救助圖信仰表現，同時亦融合《阿彌陀經》中觀音位於補處，未來即將接續阿彌陀佛而成佛身的思想信仰融合。此圖中所顯現的二經會通融合，是個非常值得深思與探討的課題。

佛教經由藝術形式得以留傳宣揚 藝術因融佛教精神得以深刻發光

● 中國佛教美術論文索引 爲炎黃子孫略盡棉薄之力

徵求助印：一本珍貴難得的專業工具書
每本助印工本費 **400 元正**

- * 集合近百年來歐美、中、日各國學者論文，編成索引。協助國內外佛教藝術專業者及愛好者，有系統、有組織地認識了解“中國佛教美術”之文化遺產。
- * 佛教藝術界重量級專家學者，李玉珉教授，策劃執行經年，研究所學生助理進行。
- * 將分送國內外各大美術館、圖書館及專家學者、愛好者。亦歡迎來函索取。
- * 已支出執行編輯費用，將近新台幣貳拾萬元，還將支出印刷、郵寄費用，預估尚須新台幣參拾多萬元。

■ 懇請多方大德護持（詳情請見季刊第六期 P. 6）■

● 中國古佛雕 沈潛於——

哲敬堂珍藏選輯

民族大美的圓融之中

佛陀的妙相莊嚴
菩薩的慈悲自在



- 八開精裝本，附書盒
 - 150 磅雪銅紙
 - 80 頁彩圖全書共 247 頁
 - 封面採荷蘭書皮布裝裱燙金
- 定價 1600 元
特價 1200 元 會員優待價 1000 元

●依藥師佛創建人間淨土

—— 籌募佛教藝術出版專款 ——

供養、收藏良機！

供養功德：消災解厄
增福延壽
吉祥如意



1988年楊英風作 / 29 × 27 × 27cm / 鑄銅 / 限量 100 尊

每尊訂價 85,000 元 特價 70,000 元 (其中 40,000 元
捐獻為出版專款) 楊英風居士提供本基金會 50 尊
我們將陸續出版有關佛教藝術之雜誌與書籍，敬請期待！

本期法會預告

地點:法源寺

法 會 名 稱	日 期	時 間
觀音法會	每個月第二個星期日 國歷 7/10.8/14. 9/11	下午 2:00~4:30
觀音成道法會	國歷 7/24 星期日	上午 9:00~12:00 敬備午齋
梁皇寶懺誦持會	國歷 7/24~8/2, 十個晚上	晚上 7:30~9:00
盂蘭盆法會	農曆 7/1~7/3 國歷 8/7~8/9 三永日	上午 8:00~12:00 下午 2:00~ 5:00 晚上 7:00~ 8:30

為配合加強盂蘭盆法會功德特於會前十個晚上，七點半至九點舉行梁皇寶懺誦持會，祈望藉大眾共同薰修功德，並於盂蘭盆法會中迴向使現在者增福延壽，過去者離苦得樂

梁皇寶懺：

乃梁武帝為皇后郁氏所集也。皇后崩後數月帝常追悼之，是日忽於寢殿驚見一巨蟒盤懸殿上，蟒啓人語曰“吾則昔之郁氏也，因生存嫉妒、性慘毒，怒一發則火熾矢射，損物害人，死以是罪謫為蟒耳，苦痛萬千，念過去之情於帝祈一功德以見拯拔”帝遂大集沙門，問善之最，以贖其苦，對治則須禮佛懺滌愆款方可。帝親搜索佛名號抒睿思、灑聖翰，撰悔文共成十卷，又一日聞宮室內異香馥郁，良久轉美，帝仰視乃見一天人，容儀端麗謂帝曰此則蟒後身也，蒙帝功德已得生天，以為明驗也。殷懃致謝，言訖不見。自梁迄今已千餘年，得此懺本，所為所祈者皆有陰騭感應，故又稱為“懺中之王”也。最適宜儲備福報資糧，以祈消災解厄吉祥如意，並最具超拔功德，使過去父母及累劫冤親債主離苦得樂。

孟 蘭 盆 法 會

本寺為倡行孝道，成就信眾報恩孝行，于民國83年 8月 7日至 8月 9日（農曆七月一日至三日）共三天，於本寺啓建追薦暨祈安法會。歡迎十方諸護法善信參加，俾使現世父母增福延壽；先世父母、歷代祖先，並及冤親債主離三塗苦；往生淨土，福樂無窮。

法會時間表

第一天：	上午 8：00 ～ 下午 3：30	禮誦慈悲三昧水懺
	下午 4：00 ～ 下午 5：30	引魂（參加超薦或有晉塔者請務必參加）
	晚上 7：00 ～ 晚上 8：30	唸佛與諸善靈結緣
第二天：	上午 8：00 ～ 下午 4：00	禮誦地藏菩薩本願經
	晚上 7：00 ～ 晚上 8：30	唸佛與諸善靈結緣
第三天：	上午 8：00 ～ 上午 10：30	第一時繫念
	11：00 ～ 12：30	上供暨薦食
	下午 2：00 ～ 下午 4：00	第二時繫念
	5：00 ～ 7：30	第三時繫念暨圓滿迴向

* 閻府消災：	消災大功德主	壹萬元
	消災功德主	壹千伍佰元
	隨喜功德	不拘
* 先靈拔薦：	拔薦大功德主	壹萬元
	拔薦功德主	壹千元
	往生總牌（合用）	不拘

備註：拔薦功德主每支牌位只可立兩位先靈之姓名。

為利於本寺文書檔案之處理，免於法會前來回奔波之苦，凡欲參加者，或資料有所變動者，請於法會前十日內，以電話或信函、傳真通知本寺。

本寺郵政劃撥帳號：0574388-8 葉秀月（釋真理）。

或以匯票、現金袋郵寄新竹市30073 高峰路236號 法源寺收。

電話：(035) 215302-4 FAX：(035) 233316

孟蘭盆法會緣起

每年農曆七月份在中國人傳統習俗似乎就是個鬼月，聽說七月初大開鬼門關，七月底後才又關起來，於是乎整個七月壞事特別多，好事也不敢在七月間舉行，其實這是個不明就裡以訛傳訛的民間習俗。

在佛教來說七月卻是個很有意義的教孝月份，因為在印度四月到七月三個月是最為酷熱多雨的氣候，佛陀製定4月15日至7月15日結夏安居，不隨意外出，在精舍內好好用功修持，到了7月15日這天，大眾將三個月來用功的心得作一報告，大家法喜充滿，特稱為「佛歡喜日」。

話說佛陀弟子目犍蓮尊者以神通著稱，但因其母生前惡業因緣墮在餓鬼道，尊者基於孝心運用神通送食物給母親，卻因母親貪之習氣深重，隨即不顧他人而搶食，食物尚未到口，立刻化為火炭無法下嚥，尊者見狀痛苦萬分，請教佛陀，佛陀即開示個人力量薄弱，可利用「佛歡喜日」那天盆羅百味供養僧眾，其中不乏許多得道高僧，仗眾僧之修持力而行救抵出離惡道。此乃孟蘭盆法會之由來，亦藉此齋僧供眾之功德使現在者消災解厄，往生者離苦得樂。

**普門品(台語)**

週一 / 19:30~21:00

(初級班)

觀世音菩薩普門品使我們體會到唯有本著觀世音菩薩無私無我的大悲精神，才能淨化人間利樂羣土。

照玄法師

成佛之道(第四章)

週二 / 14:00~15:30

(初、中級班)

欲了解及把握佛法統理條貫的完整性，印順導師所著《成佛之道》，不可不理解。

第四章三乘共法，為中品出離心者說，由世間法而導向解脫出世之思想，也是佛法之不共世間法之處。

寬謙法師

佛教思想史(三)

週三 / 19:30~21:00

(初、中級班)

佛教乃內本釋尊之特見，外治印度文明而創立者，與印度固有之文明，關涉頗深，故欲為印度佛教流變之鳥瞰，應一番佛教以前印度文明之梗概，及世尊時代之特性。(本課程擬開二年八期，完整講授印、中佛教史)。

寬謙法師

禪淨共修會

週四 / 19:30~21:00

淨土念佛法門與禪定修持是相依相攝，互為增長善法的力行法門。

寬謙法師 / 照玄法師

佛典故事及禮儀

週四 / 14:00~15:30

(七、八月份暑期親子班)

藉佛教故事灌輸佛法思想觀念，並引發兒童學佛興趣，培養學佛習慣，亦歡迎父母師長一齊參與。

寬謙法師

佛法概論(四)

週五 / 19:30~21:00

(初、中級班)

「佛法概論」是「阿含講要」，論中詮釋了佛法究竟的唯一正見—緣起中道，亦明大、小乘只從行願中去分別。學者在研習中，可扶擇佛法新的方便適應，捨卻舊有的拘蔽。

海青法師

禪坐

週六 / 14:00~16:00

您會緊張或不安嗎？若有，請來參加禪修。禪修的好處：可以使我們放鬆身心，集中意志、沈著穩定，並培養完美的人格。

註：本課程共六週(7/17~8/21)名額40名內，欲參加者須先繳學費伍佰元正，全勤者退費。

見正法師

第九期

佛 法 研 習 會

時間：中華民國八十三年國曆七月十一日至九月廿五日

(國曆八月七、八、九日，盂蘭盆法會休息三天)

見正法師：

出家於嘉義白雲寺
逢甲大學銀保系畢業
中華佛研所畢業
曾任福嚴佛學院講師
曾任東初出版社主任五年

海青法師：

出家於台中護國寺
福嚴佛學院第三屆畢業
中興大學中文系畢業
曾任福嚴佛學院講師
現任圓光佛學院講師

寬謙法師：

出家於新竹法源寺
淡江大學建築系畢業
曾任福嚴佛學院講師
參與設計福嚴佛學院、慧
日講堂、永明寺、金剛寺
等重建工程

照玄法師：

出家於新竹法源寺
福嚴佛學院第六屆高級部
畢業

禪 坐

我們對生命的珍惜和尊重，就必須來禪坐，因禪坐是心靈探索中絕對必要的一部分，是人人都能做到的，不分性別、年齡、籍貫、教育程度，只要我們有心學習，就可以開展內在的本質，啟發醒覺的生活，流露智慧的光芒，就讓我們一起來學習。

透過坐禪的冥思，可以使我們身心輕鬆、遠離緊張、不安的狀態，可培養我們擁有祥和的心境。帶著祥和的覺受，使我們心情快樂和愉悅，因此做起事來更加穩重而有條有理，也紓解了工作上的壓力。

佛法有八萬四千法門，其中之數息法門為二甘露法之一（不淨觀與數息觀），因在繁忙的脚步中，一般人不會注意到自己的出入息狀況，而這次的禪修課程，就是讓我們學習如何在禪坐中，意識清明地呼吸著，以數息觀為主要內容介紹。

人命在呼吸間，每一呼吸均相關我們的生命，故數呼吸為最好之修行法門。人體生理的動靜以及心理的動靜與呼吸的氣息有著依存關係。在行、住、坐、臥當中，或做任何事時都可以練習「吸入、呼出」。在呼吸中，我們能發現許多奧秘，端看自己如何運作。

我們的課程分六週來學習，將有次第的介紹如何禪坐？如何使用方法？以及怎麼調身、調息、調心，邀請你我共同來練習。

觀世音菩薩普門品

〈觀世音菩薩普門品〉在《法華經》七卷二十八品中，本品是屬第廿五品，此品廣受一般佛弟子的喜愛與持誦，其原因是觀世音菩薩與我們這個世間所結的緣既深且廣。以慈悲救濟的佛教說：佛中以阿彌陀佛為代表，菩薩中以觀世音菩薩為代表，俗語說：「家家彌陀，戶戶觀音」，這並不是無因的。

在此普門品中，釋迦牟尼佛詳細的述說觀世音菩薩廣大慈悲、普門示現，對於一般性的世間現實救濟，如人世間水火風災的救濟、貧窮、疾病、無兒無女的救濟，觀世音菩薩的慈悲救世、接近眾生，深入人心，所以才會家喻戶曉。

菩薩的特德是慈悲與智慧的合一，於利他中完成自利，本著「不忍眾生苦」的出發心，不斷從事安樂眾生的工作。我們現今所處的環境，因充滿種種貪瞋癡的惡行，致使憂、悲、苦、惱等苦痛的現象流轉不息，菩薩面對這般愚昧與苦痛中的眾生，所抱持的更是不棄捨的大悲力，依眾生的需要而示現種種的身相，或以宰官相、或以出家相、或以婦女相…等，以從事度化的工作，令眾生能轉迷向悟，離苦得樂。唯有本著如菩薩無私無我的大悲精神，才能淨化人間，利樂眾生。因此讓我們一起來共修此〈觀世音菩薩普門品〉，從中學習菩薩的智慧與慈悲，進而能效法菩薩的悲願力，讓觀世音菩薩能充滿世間各個角落，如此則又何愁人生不得淨化，眾生不得安樂！

漫談研習“佛教思想史”之感想

■學員 林慶春

大約在二年前，我以一位初學佛法者，得幸在法源寺別苑受教於寬謙法師及海青法師，因兩位師父對佛學的專業素養及精闢的剖析，讓我對佛法有更深一層的認識，也促使我對學佛“信願”、“慈悲”、“智慧”三大要的建立，更具信心。

去年，得知寬謙法師（八師父）將開一門“佛教思想史”課程，立即引起我極大的興趣，因為個人認為學習佛法，若未能對佛教思想的傳承多了解，那學習佛法似乎只在方便，事相上打轉，再者古今中外歷史可察，無論政治改變或社會文化及人民生活信仰之形成，都是因為思想理念上的共識，而匯聚形成，可見思想之力量；所以我毫不猶豫的就參加此研習班，至今已進入第二期尾聲了。

對於此課程八師父所付出之心血及堅強的信念與毅力，個人覺得非常感佩師父，“佛教思想史”若單從學術立場而言，它本是一門很深的哲學問，除專業學術研究外，鮮少有居士或修行者在研習，何況開班授課呢？八師父為了讓學員易了解、易吸收，事前不但閉關參研印順導師及其他學者著作，還親自電腦打字排版印刷，彙編乙套非常有系統、有次序的講義，內容包含人、事、物、年代、地圖等就如史傳一樣，又於課堂上以其深厚的佛學基礎，來追溯、來分析各時代之學說思想，讓學員能深切的了解早期佛教的一些典故及佛陀的本懷。據八師父之構想，擬將此課程“佛教思想史”分成二部份，一為印度佛教思想史，一為中國佛教思想史，預計兩年八期講授完畢。

目前第一、二期是“印度佛教思想史”，因為印度本身對歷史並不重視，故所引述的年代資料大都是近代學者考古後，據以推論所得，而其思想方面之解說則以印順導師之著作為主。從第一期講授之“印度之時代文明與佛教之興起”，印度依地理環境分三部份，即東方、西方、南方，其中西方從古印度河文明（西元前 3000 ～ 1500 年）、歷經雅利安文明（西元前 1500 ～ 1000 年）、梵教極盛時代（西元前 1000 ～

800 年）最後至教派興起時代（西元前 600 ～ 佛元），而在東方則有所謂“東方文明”（西元前 1900 ～ 800 年），在此時期南方則尚未開化。在這些時代裡，當所謂“科技文明”未進入之前，人類在信仰方面都有一共通性，那就是為了抗拒大自然所帶來的災難，皆崇拜所謂“自然神”，崇拜自然神是為求心安，求精神上的寄託，是可體會的。但是日積月累，再加文明之進步，此種信仰極易變質，讓有心的政客或統治者利用，綜觀世界各國歷史及宗教即可知；原本人藉著共同信仰來團結民族，共同生活，產生一股力量，防止被侵、被滅，但當被利用產生所謂“政教合一”時，弱族被侵被滅，階級對立等無可避免，這從梵教時代四姓階級可看出。個人對政教合一並不很認同，因為它雖然利用共同信仰凝聚人民的心，產生一股支撐力量，但是卻違反了人的信仰自由，且階級對立非常明顯（附記：目前中東及東南亞國家大都是政教合一）。

從課程中了解到，當時代在進步，信仰也跟隨著在提升，宗教不單是膜拜而已，它從思辯探研中，產生一股思想潮流，這思潮正探索著宇宙與人類間的哲理關係，促使真理顯現，人類益邁入文明，印度之進化即為明證。當思潮成為一種重要體系時，人們就想讓他傳承下去，於是就會有記載，從印度古代由信仰集成之聖典視之，如“梨俱吠陀”（世界最古之詩篇），梵書（祭詞儀式）、奧義書（梵我輪迴論說）及佛教興起後之阿含、雜藏等無數之典藏，也因有這些聖典的流傳，其思想體系得以繼續傳承，探索人生哲理、真理更深入一層，使得宗教之層次提升，亦促使宗教組織更形發展，當這循環繼續存在時，宗教的力量就不可小視，因為它讓人民的生活習性、紀律，甚至語文等都受影響，從中東回教國家可得到證明，由此可見宗教力量之大，無遠弗屆，不可等閒視之，故正知的宗教信仰，才是我們平凡眾生要面對的課題，也只有正知的宗教信仰，身心才能得到寄託，精神才能昇華。

在研習“印度佛教思想史”中，當八師父講述至一個時代中某城市、某地區時，更配合著講

義所附地圖上之地理位置做詳盡分析，讓學員對時間、空間有著清晰的架構，方不致於以管窺天，由此可發覺八師父有著理工素養的特質。先從整個印度之地理環境、人文環境大架構著手，繼之再細部講釋，使學員學習時清晰有脈絡可尋。從講義中發覺師父用了許多比較式的手法，來探討各種互動關係，諸如西方與東方社會組織比較及祭祀儀式的比較，釋尊思想與西方傳統婆羅門教思想比較，釋尊思想與奧義書思潮比較等很多比較方式，我更佩服八師父有哲理家的細膩及邏輯思維。

佛教何以會興起？我想學佛的人都很想知道，當西方（印度西邊）之婆羅門教傳至印度東邊（簡稱東方），此地區靠近我國西藏，東西方文化交會，東方住民接受了西方信仰文化，但因西方某些文化並不能契合東方之所需，於是促使東方有改革傾向，舉個例說：婆羅門教的奧義書思想，融合了東方的宗教家、哲學家所研究後之思維，形成東方自行發展出融合東西方之思想體系，演繹至六師外道之興起，但這六師外道所倡之哲理教義都尚有所偏頗，故歷經數十載後，由釋尊自證自悟體現諸法真理，完成無上正覺，也只有正知的宗教信仰，身心才能得到寄託，精神才能昇華。

以真實之事理，中道之實踐，究竟之歸宿，綜合東西印之文明，完成道德的、理智的、平等的、自由的宗教，佛教因之興起，普為人們接受，故迅速傳化至各地。當我研習至此段時，讓我感觸到，任何事物有所偏差時，就如台灣今日思想理念的差異，文化不盡雷同，自然會有一股無形力量將取其平衡，就如同一正弦週期，有高峰、有低谷，當取平均時，就是一條完全平衡直線，也可說是要回歸佛陀所倡之中道精神，所以佛法教化人們不要執著，因為執著就會有偏差，有偏差所為就無法達到圓滿。

第二期（佛法研習會第九期）“釋尊時代”的講述，才真正進入佛教思想領域內，此期內容豐富精彩，由佛陀教化活動始至佛滅後約五百年，近代學者將其區分為根本佛教、原始佛教、部派佛教三階段，歷經這三階段佛陀口述或所傳之佛法，經其弟子再口傳或記述，集結了經、律、論等重要聖典，而這經律論所代表的內涵更形重要，經：經是義理，重在內心的熏修，律：律是

制度的，重在身悟的實行，論：論是思辨的，重在義理的審定，或許我們可以想到，目前佛教界所傳譯的經律論藏，有些可能並不完全契合佛陀時代的思想，但是這些遺典卻是三寶弟子研習佛法的寶藏，應該好好珍惜、珍藏才是。

佛教何以會分裂為部派？當然原因很多，也無法詳述，不過從思想理念上著手，可以發覺原因就是如此：理念不同，學說紛雜，互不交融，致各學說宗派紛紛自立，佛教從此造成分裂事實。其實追溯分裂前因可溯自佛陀涅槃後，佛弟子因根基、思想理念等不盡相同之因素，故有兩次重要結集，其一稱五百結集，主要在於經律之結集與抉擇，其二稱七百結集，主因是東西方比丘在律之細行與根本之爭論，這兩次結集佛教雖仍一味合和，卻也埋下分裂的種子。事實上分分合合原本就是很自然的現象，並不值得掛慮，但是若分裂之宗派不能容忍他派，互相攻訐，倒也非佛教之福。細看今日台灣佛教界，各宗各派獨立運作其組織，難以交融，甚而發生攻訐事件，或偏離正知佛教，融入神邪之說，實在有違佛陀的本懷，故三寶弟子對於佛法應有正知、正見、正信之觀念，對於正統佛法的護持不能有不如法之分別心。

本人鮮少提筆記述，列屬“拙筆”之人，文辭或許不很達意、很順暢，但能舒解心中之言，也讓我莫名的暢快。“佛教思想史”確實是一門較深的“佛學”，不過透過思想上的啓迪也能讓我們了解遠在古代就有如此偉大的思想，也更能深切的讓我們認識佛法，認識佛陀的本懷，有此之幸，何不好好把握呢？最後就以寬謙法師時常開示我們的兩句話與各位師兄師姊共勉之，“研究佛法，若未能信、解、行、證，終究只是一門世間學問而已；學習佛法非只於文字上的認知，必須透過佛法觀照、思辨，身體力行身心才能得到真正的解脫，再加上慈憫眾生，也方為眾生之福呀！”

觀霧之旅

■學婉

五月二十八日早上，大家在別苑門口分配好座位，正式踏上觀霧之旅時，我才鬆了口氣。因為這趟對我個人來說，是需要很多因緣來成就的。首先要感謝老公放我兩天假，還要感謝佛菩薩的保佑——八十三歲的婆婆病好了，多少可以照顧八十四歲的公公；再來就要感謝女兒願意在星期六、星期日這兩天在家幫她爺爺擦身體、換尿布。所以，只要這三個因緣缺一我就無法成行；因此，在因緣俱足之下我帶著一顆解脫自在的心情踏上旅途。

從炎熱的平地進入山區，如甘霖般的雨已開始迎接我們上山了。到了觀霧，一下車，清涼無比的冷空氣，讓大家急忙地加件外套。宏慧師姊穿得較單薄，加上暈車，臉色都已蒼白；這下我帶的羽毛衣開始派上用場了，能夠適時給宏慧師姊一個溫暖。

大夥兒在觀霧山莊用完午餐，就朝神木群進軍。在這條神木之路，猶如成佛之道、修行之路；有漸進型的、有精進勇猛型的，有殿後、大菩薩心的師兄、師姐們。大家在濛濛的小雨中，好不容易到達了神木——第一眼的感覺好雄偉，但當轉下樹的另一面時，發現這棵樹是一體兩面的，另外一面真是太美、太美了。這一種大自然的線條美真是太棒了！再轉下去另一棵神木，哇塞！這一棵神木更雄壯。大夥兒在樹下照相，往上看覺得自己好渺小卻很溫馨——有如買了一千五百萬保險的安全感。

看看大樹的枝節，八師父問我：「妳敢爬上去嗎？」我說：「敢！」因為原始森林的美就在於那種純樸，而且大樹枝節部份又長得很美，更可讓人很安全的躺在樹上享受更開闊的視野森林



浴。

回程是體力的考驗，幾位師姊都在叫累落後。還好我既不趕前也不落後，慢行中好好享受雲層的變化。最可憐的要算學春師姐，一路暈上山，下山體力就不支，又累得學旺師兄一直在身邊扶持她，不過這正好可印證學旺師兄對學春師姐的伉儷情深。

從神木群下來的感覺有如佛道一樣，佛以一音演說法、眾生隨類各得解。每個人的體會是全然不同，有法喜的、有疲憊的。接著趕到樂山雷達站，這是個空軍基地，聽弟兄們

說當時的氣溫是十二度，大概我們是從三十二度高溫慢慢到高山而且沒風，所以雖是十二度也不覺得很冷。在放映室看雷達站的簡報報導，看得很感動。當看到弟兄因缺水正在修水源時，真是教人由心底敬佩弟兄們的刻苦耐勞。因為水源是位在山下的溪底，先抽到半山腰再轉送上山，所





以水源頭故障時，真的都要具備登山的本領。在雷達站前真是霧濛濛，有地師兄說：「如果天氣好的話，就可以看到壯觀的大霸尖山和小霸尖山。」不過朦朧的美也不錯。將來如果還有因緣再來看大晴天的壯觀景色，那不同的景色，我想，會讓人有再來探訪的願望。

從樂山下來，迂迴的山路，能見度很低，有地師兄當開路先鋒，但在路況不熟之下開始有點緊張，幾位師姐也開始唸佛號，求佛菩薩加被。聽有地師兄說，從樂山下來的路段正是在一個雲層裡，聽起來好興奮哦，因為從平地看天空，雲是離我們遙遠的。

晚餐後，八師父說：「大家一起來開講，如有什麼疑難雜症，通通拿出來討論。」於是二師父、三師父、八師父還有幾位師姐，排排坐面對面的談開了。第一位師姐的第一個問題便是二師父、三師父的出家因緣。這個問題幾乎是每一個在家眾對出家人都會有的好奇。聊得最開心的要



算王麗雲師姐，聽得專心，說得用心，說到兒子的乖順、先生的體貼，讓人感到家的溫暖，談到對母親病中的感想，使人心酸，有說有笑唱作俱佳。觀霧的心靈夜話，定會讓她永生難忘。

第二天早上大夥兒洗個森林浴後，有的走牡丹花園，有的往瀑布。一路下坡，路雖不難走，但路程有1500公尺，有得累，不過欣賞到壯觀的瀑布時，雖累也值得。

回程可都是上山的斜坡了，八師父說「抖得膝蓋都快裂開來」的感覺。最讓人欽佩的要算學僧師姐，雖然她腳受過傷沒完全復原，但步步輕巧而且一直跟我說話，而我確是心跳氣喘，腳是又抖又酸，口也不太敢開，怕失元氣，跟學僧師姊比起來太慚愧了。後來我慢慢用心去體會每一步，終於體悟到要用不急、不緩、量力的步伐才能平衡體能，有如行佛道，要走不苦、不樂的中道。

在此感謝五位發心開車的師兄，還有八師父、有地師兄才能成就大家這兩天的心靈之旅。在此也要感謝學春師姐，為了親手包好吃的粽子與大家結緣，前一天可能較累，所以一向身體很好的人卻從上山就暈車，而且是吃一餐吐一餐，讓一直與她同車的我是既心疼又難過。這一趟觀霧之旅對她來說是苦著上山累著下山，實在精神可嘉。

這次的觀霧之旅，終於圓滿地從仙境又回到俗塵，希望將來還有因緣大家再次能到各處的森林去做森林的洗滌。



「緣慧厚生」珍惜大地資源講座-- 盤長與蓮花--環保與宗教的對話(上)

主講者:上寬下謙法師V.S公害防治協會理事長王俊秀教授

時間:一九九四年四月二十六日晚上七時至九時

地點:新竹市立文化中心

文字整理:黃寶滿

今天很高興有緣和這麼多有心人集聚一堂，共同關懷我們的生活環境與地球。「緣慧厚生」系列活動的主旨，是希望透過熱心熱情的藝術家與學者的參與，來呼籲大眾重視我們自然生態的環保，進而注重心靈的環保，以至推展全方位的環保理念。讓我們的生活環境更美好，進而達到真善美的境界。這一系列活動除了楊大師的靜態展，還有舞蹈、戲劇、音樂的表演與演講，希望能引發更多人來參與關心我們的生活和心靈環境。

以下就是這個講座精采的對話內容。

●「緣慧厚生」與「留惑潤生」

寬謙法師：

各位居士大德阿彌陀佛。今晚這樣的對談演講是我們新的嘗試，我們希望經由這樣的角度與方式來談環保，更能將環保落實在生活中。首先就這次活動的主題「緣慧厚生」作簡單的說明。

當初我和家父一起思考討論命名時，因個人滿腦子佛學理念，難免從佛學方向思考。整個大地資源的問題，關涉到許多眾生生命的問題，這樣的關懷其實仍離不開菩薩的精神。菩薩的精神最讓人深切感動的部份在於「留惑潤生」。

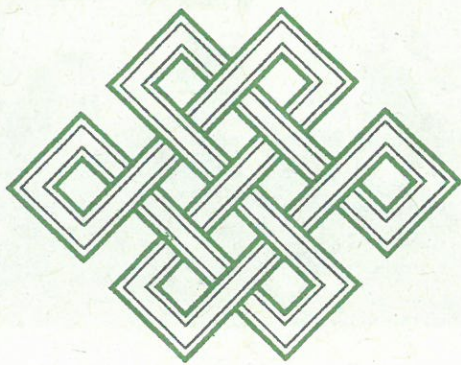
這意思是菩薩有能力斷惑而不忍斷惑，眾生因為「有惑」才迷糊、流浪在生死輪迴中。菩薩具有出世的智慧，不再迷惑了，卻為了要救度迷惑的眾生，不得不留下一絲的惑來感應生死。凡夫因為生死的问题百般困擾，產生很多無明煩惱，眾生因惑感應到的是無明的生死，菩薩卻留這個「惑」來跟我們共同生死，只是菩薩的生死是

清楚而明白的，他用這份清楚而明白的「惑」來與我們同在，來滋潤大地眾生。

我相信不只有情眾生，其實所有大地的一切事事物物、山川、花草樹木都是菩薩涵融的對象，菩薩因為把自己融在一切有情與無情中，不再在意個人種種痛苦，把自己化在所有的生靈與大地中，反而忘記了他的痛苦。這是我思考的出發，但又恐以「留惑潤生」為題，或許學佛的人可以了解，但還有更多沒有學佛的人，需要經過許多解釋，我不希望因為受到文字的阻礙而使許多人卻步不敢前進。

菩薩的「惑」其實是來自「慧」的對治，如果我們具有智慧就可以了解這份「惑」，因為有這樣的智慧來關懷大地眾生，可以讓更多的眾生受到福報，厚澤所有眾生。這樣思考，便產生了較易明白的「緣慧厚生」這個主題。

「緣」，是緣起；「慧」是一份包含慈悲的智慧。因有緣起，憑藉智慧使一切眾生廣被福澤。我相信這是由心靈而外現到整個大地環境，也



盤長圖案

因此把有情的生命跟整個大地的環境結合在一起，把這樣的題目當作這次活動的主題。

希望能從心靈的、環境的、美學的，從各方面的環保，讓更多的衆生因為這份的理念得到更多的利益。以上是「緣慧厚生」這個主題命名的出發。關於環保我並非很在行，但我相信我們都有心靈上淨化的需要，甚至我們會體認到心靈的淨化是蠻根本的方式。王教授是環保方面的專家，現在我們就請王教授針對這方面發表他的意見。

●「盤長」——物物相依，生生不息

王俊秀教授：

各位生態的傳民，大家好。我這樣稱呼是因應已留下的「惑」（禍）這部份，亦即所謂環境污染的部份。衆所周知，目前這宇宙船、地球號、臺灣小舟，這樣的觀點逐漸形成。換言之，這樣一個廣被污染的環境，已經到了讓我們不得不去解「禍」的地步。此時，若我們把這個「惑」

（禍）用菩薩的胸懷來處理，也許我們的地球還有救。因為環境的污染已經不再是掃掃水溝的問題，而是已經到達生死存亡的問題。

我們常在報章雜誌上看到地球破一個洞、天空破一個洞，這樣的情況是每個人在日常生活中一不小心、認為無關緊要的行為累積出來的。無形中造成的污染，以致今天「環保」已成為大家共同的語言。無論國籍、宗教，「環保」已經變成大家都知道、非常嚴重的問題。這也是今天舉辦「緣慧厚生」這一系列活動的因由。

「緣」，正如寬謙法師所言是緣起，今天有緣來此相聚，各位就是一個種子。「起」，也許是今天我們兩位的對談所可能產生的影響。假如有一兩句話深烙聽者的心中、腦中，就成為「小起」。假如各位聽入耳中，覺得心痛不如行動，或心動不如行動，那就是「大起」。由此可知，這個「緣起」是起自你與環境的對應。這對應的智慧就是與其等待不如立即實際來做。

由此各位可以體會到剛才寬謙法師所言，對於大地之母的愛，就等於對環境的愛，因為地球就是我們的母親，我們在這個大地母親懷抱中孕





育長大，然後我們再撫養別人成長。因此產生天地人、空氣海洋等自然的大循環，和日常生活中人與人、人與萬物的小循環。大小循環結合又產生食物鏈，亦即生態體系中所謂的「盤長」。

「盤長」，是中國最古老的生態符號，意義是物物相依、生生不息，是一種動態的均衡，各種生物、動物、動植物、礦物都在自己的角色上互動以維平衡。就如大都會中的人們在各類職業中各司其職，多向發展，使都市不會因單一的發展停頓而變成廢墟。生態環境中任一種動植物絕種，都會導致動態均衡慢慢喪失，有一天人類就會自食其果。也就是我們目前所說的「大地反撲」。

「食物鏈」是生態表現，最讓人擔憂的是「生死鏈」。舉例言之，我們因為小我對於保麗龍的普遍使用，並且每個個人都認為自己的影響不大，集合許多的小我，造成保麗龍廣泛應用的大需求大影響。大量製造使用的結果，保麗龍中所含的「氯」，會上升到大氣層破壞保護地球的臭氧層，使紫外線越來越強，地球上罹患皮膚癌以至死亡的人數每年增加約三萬人。這就是「生死鏈」。

我們一不經心的行為已經關係到地球的生態與別人的死亡，由此各位就能了解到整個新竹、甚至整個地球就是一個生態系。我們希望經由今天佛教與環保溫馨的對談，使各位有緣人都能產生全方位的了解，進一步和我們一起成為環保種子，共同來擔負環保的責任。現在我們請寬謙師父再進一步為我們說明環保中慈悲、惜福的概念。請寬謙師父為我們解惑。

寬謙法師：

剛才講到「食物鏈」，佛家常說不殺生，但是食物鏈其實又是一種弱肉強食的現象，好像又

非得用這樣的方式才能維持生態平衡。據說在名城蘇杭因全面撲殺麻雀，產生更多害蟲又無麻雀來捕食，居民的生活因此受到更嚴重蟲害與困擾，這是生態失去平衡，人類深受其害的實例之一。

所謂「不殺生」，應是站在人的立場而言不主動殺生，保持生態平衡。但在畜生道而言，相互的弱肉強食其實是一個業力果報的問題，他們並不是根據善惡來決定是否殺害其它動物。所以我們所講「不殺生」的重點還是以人類的善念為出發，希望因此能保持生態食物鏈最起碼的平衡循環。我想不管物質或生命都必需有一份消長，這些還都是因緣的問題。

所以所謂的「因緣」是由一個個單一的基本要素與條件形成的。就像剛才王教授所說的「盤長」，其中的每一環節都是連接的而不是單一存在，倘若其中任一環斷落，整個食物鏈就散落了。

佛法把整個衆生生物界細分為十法界，基督教則簡化為只有上天堂或下地獄及人道而已，佛法看得更仔細些，分得層次更多些。這些其實彼此之間還是相互尊重，只是我們站在人的立場去看時，人的善惡念頭比較明顯、敏感。其它六道衆生心思則不如人類敏銳，往往為了維持生命不得不採取食物鏈的生活方式，這已經是屬於果報的範疇。

人類殺生的起因大都在於起心動念的善惡問題，我想從善念採不殺生的觀念應該更可以維持一個生物平衡的狀態。所以「食物鏈」和「不殺生」的觀念應是沒有衝突的。關於「食物鏈」衍生「生死鏈」與環保方面的專業知識，現在我們請王教授再為我們仔細說明。



王俊秀教授：

剛剛寬謙師父所言人的善惡觀念與「不殺生」，已經點出「心淨則衆生淨，心淨則國土淨」，這樣深具環境管理意義的內涵。換言之，人的念頭造成今天的環境狀況與社會現象，人是始作俑者。人是環境污染的受害者，但也是環境污染的製造者啊！這表示人的心淨是非常重要的，雖然我們努力發展科技提昇人的生活品質，但是科技環保只能治標，人的心靈環保才能治本。

常言道：人不一樣環境會走樣。因此所謂淨心，我們要培養的是環境的捍衛人口，這是相對於許多環境的侵略人口而說。關於環境有很多不知覺地、認為是小問題的，在一般民衆中佔大多數。更明確地說，臺灣兩百六十萬「紅唇族」——吃檳榔的人口，是臺灣文化特色之一，這一個特殊的族群對環境當然也會造成衝擊。

再舉例言，焚化爐的設立應該是很好的運用，但是一樣的焚化爐到臺灣來功能卻不健全，因為中國人好吃，臺灣的垃圾中油水份非常高，爲能完全燃燒再加入許多石油，因此又產生二次公害。

在佛法八萬四千法門中，「甘露法門」的「數息觀」講的是每一個呼吸都和衆生生命攸關。問題是我們想要好好呼吸，外面嚴重的空氣污染卻讓我們不能如願以償，更無法將數息觀發展到極致。

目前這樣的環境讓我們要修身養性都很困難。所以我們要展開行動先將環境整頓好以後，生態環保和心靈環保才能相得益彰。因此佛常說：諸事皆虛妄。爲什麼是虛妄呢？因爲我們所追求的物質如房子、車子等，都只注重表面忽略心靈。

我們的高國民生產毛額並不等於高生活品質，各位想像得到：每年有那麼多移民國外的人口，他們都認為臺灣的教育環境不好、生活品質惡劣，治安堪憂等。國民所得成長，卻不能彌補環境污染所帶來的負面影響，仍然使許多人口積極外移，喪失我們的力量，這稱爲「國土、國力流失型的移民」，不是國力移轉。

換句話說，經濟快速成長下，我們忘了扣掉因爲社會治安敗壞或環境污染所造成的費用，如不必要的鐵窗和更多的清潔劑。根據統計，去年

因空氣污染所引起的社會成本佔了一年生產毛額的五點一。如果水污染、噪音污染的社會成本都佔五點一的比例，那麼我們生產毛額中有百分之二十是白賺的，而且這樣的國民生產毛額容易讓人聯想到國民污染毛額。如果身爲環保基本單位的個人不能由自己本身慢慢做一點，卻只求政府爲我們做什麼，恐怕時間會來不及。

我們能學的最小法則是：供應最少的元素可以控制整個系統的成長。「時間」和「前瞻性」都是稀有元素，我們的時間很有限，目前政府官員所表現的前瞻性也很稀少。台北有所謂「小木馬屠城記」——汽車、機車，高雄有所謂「大木馬屠城記」——工廠。

在這種嚴重污染的情形下，我們必須從個人做起，擴大爲環保家庭、環保社區甚至是環保學校，唯有能鞏固這些環保地盤，未來才有一些希望。在解決這些問題的過程中，我們該怎樣讓佛教的觀念推動心靈環保並且和生態環保結合？

就我所知過去兩千五百年前佛教的律儀中，有所謂「四分律」、「五分律」等等，其中有教人要怎樣種樹，怎樣使用不結果的老枝作建材、腐朽之木爲柴薪，這樣的過程就是最具體的環保概念。更有所謂「廁所清潔法」，講究清潔廁所的方法盡量不污染水源。先民捕魚維生的網也有不捕小魚的規定，讓物種有綿延存續的空間，保障人類食物的來源不致匱乏，並且維持生態平衡。

三年前美國加州剛剛通過類似的法律，國人多稱許其觀念先進。其實這樣的觀念和做法，兩



千五百年前我們的固有文化已發揮得很好，只是今天我們所做與所行差距太大。如何結合佛教和生態的思想，讓各位與所有眾生可以具體地展開行動，是目前最大的癥結點。現在我們就請教寬謙師父：如何由心動展開行動？

寬謙法師：

（愉快的笑聲）今天這樣未經過排演的對談，真是隨時要接招見招拆招的考驗喔。先講一個小故事和大家分享：某次森林大火，林中動物四處奔竄倉皇逃命，有一隻小鳥急於救火，匆匆飛至河邊將自身的羽毛沾濕，再飛回火場抖落水滴，如此不斷往返企圖救火。大家都知道杯水車薪無補於事，但這隻小鳥盡心盡力的行為，讓我們非常感動，相信也會感動其它生物和這隻小鳥一起設法救火，由單一力量擴展為全面協力以至改善降低災難損失。

我們常感覺甚至抱怨整個社會的嚴重污染、失序、文化水準低落等，但是所有的抱怨並無助於改善情況，重要的是我們應如何面對這些抱怨的事件。進一步說，這些問題的形成，我們每一個人都有責任，我們都是其中的製造者，所以我們必然也是其中的受害者。我們種這樣的因，所以得這樣的果。這正合乎佛家所說的因果關係。

因此，我們應明白抱怨沒有任何意義，我們只求盡心盡力、只求做多少算多少。或許有心人看得遠一些走得比較早一些，表面上似乎孤寂，但內心必定是實的，雖然能跟上的人並不多。面對問題時我相信逃避不是最好的方式。

例如：覺得台灣的環境不好，設法移民到國外生活，出去以後才發現還有更多問題，如人情淡薄及其它不便等。往往事情都會有一體兩面，我想面對問題時最好先冷靜、仔細觀察，對於比較好的方面多用些心力，比較差的方面則盡力避免。客觀外相是起伏不斷、千變萬化的，如果我們能平靜敏銳地觀察判斷，也是一種「定」的工夫。如剛剛王教授所提到的「數息觀」，我們每天都在呼吸，但都不曾注意，或因著急或因心思散亂行動快速，呼吸變得急促、氣喘，以至須要很多空氣，這是用身體在呼吸。「數息」是讓我們靜心專注地觀察我們呼吸的狀態，更進一步發現原來呼吸並不須要那麼急速更不須要那麼多的量，呼吸的間隔可以更細密更綿長。藉著數息觀讓我們的心定下來，同時訓練我們內心的敏感度。若能忙而不動心，具備內心自我調適的能力，就能更清楚外境變化與我們生命的關係，甚至將這樣的心思擴充到有情無情器世間的大環境。（待續）



楊英風先生作品展觀後感

■光華國中學生 林亞青

還記得教室裡的課桌椅嗎？想憶起日據時代的木造房屋嗎？從楊英風教授的版畫中，彷彿一切都回到了五〇年代，多麼的親切！

剛出生的小牛，田裡辛勤耕耘的農夫，滿足的小豬，這些銅塑作品，非常的真實。小牛安詳的表情，農夫健壯的體格，代表滿足的小豬，讓你有縱情大自然的衝動。

一尊尊的佛像，與世無爭的面容，慈祥的眼神，配合馨香的氣息，令人敬畏之情油然而生，感受到佛陀無慾無我的精神。

閃亮的不銹鋼塑型，造形看似簡單，卻代表著深遠的意義，一個小圓圈，可能是月亮，可能是太陽，也可能代表龍珠，如果沒有八師父為同學們解說，還真不知道是什麼呢！當然，每件作品，都有主題，大都代表著天體運行的規律，日月的大公無私，照耀大地。這不正是古書上所說的：「天行健，君子以自強不息」「天無私覆，

地無私載」的胸襟嗎？

楊教授的作品，令我感到踏實、雄厚，進去參觀，就彷彿置身自然之中。有太陽，有月亮，有溪谷，有泥土，有樹，還有風。我最喜歡的作品是「太極」，他把虛幻的氣，表現得厚實起來，運氣時的收放，都具體起來，是令我佩服的地方。

藝術是無法一步登天的，就如畢卡索也是先從實物畫，漸漸發展成抽象畫的，如果一開始就想學畢卡索，以為他的畫就是亂畫，那就失去了藝術的本義了。楊教授簡單的不銹鋼塑型，也是先從最原始的泥塑開始，如果沒有雕塑實物的底子，怎麼也無法創造出真正的藝術品。所以當我們看事物時，應從多種角度去觀察，體會不同的意思，並對它的本源加以了解，相信有朝一日，你也可以成為藝術家哦！



「緣慧厚生」後記

「緣慧厚生—珍惜大地資源」全方位文化環保觀念活動於國曆四月廿三日至五月廿五日，在新竹市文化中心熱誠而全力地推動支持下，結合了中國文化環保促進會、楊英風美術館、公害防治協會、蕙竹成長社及覺風基金會……各個團體的力量，展開多彩多姿多面化的環保活動，紛

紛以不同的角度來詮釋「緣慧厚生」的胸懷，其中包括楊英風作品展出、跳蚤市場、舞蹈、演講、戲劇、晚會、環保之旅、攝影比賽，無一不道出環保的心聲及理念，並豎立文化活動之新典範。本刊特就於宗教環保對話演講及國中生參觀展覽之感想刊出。雖不足以表現出整個活動的十分之一，但畢竟也是能觸動心靈深處的反省。

財政部台灣省北區國稅局，於四月十三、十四日兩天假新竹縣橫山鄉九華山莊，舉辦第二次基層管理人員訓練營，期間敦請寬謙法師於十三日下午擔任「如何提昇自我—禪與人生」講座。北區國稅局包括台北、基隆、宜蘭、花蓮、桃園、新竹等縣市，共一百五十多位幹部，齊聚一堂實屬難得。為加強管理提昇服務品質、效率、行政革新、領導統御等重點而努力。寬謙法師針對此一專題，提出如何透過佛法一禪之觀照，重新釐清自我，落實於生活及至工作。尤其國稅局本來就是服務大眾，廣結善緣或惡緣也就僅存乎一念之別而已。與會者莫不感到佛法原來是如此貼切著我們的生活週遭，而感到法喜充滿。

中國廣播公司第三調幅廣播網每週三下午6:30~7:00的「學佛真好」節目，寬謙法師與主持人對談。自四月初至九月底下半年度節目，特別請照玄師父亦加入陣容，期以輕鬆但深入的氣氛研討佛法。

另有一個由國寶企業集團提供一個宗教、藝術、文化的「心靈驛站」節目，亦訪問寬謙法師四集佛教藝術方面的問題，訪問後國寶企業集團力邀法師到該集團講授有系統的佛法課程，擬由三個月中以六次課程自成體系。日後寬謙法師若時間許可，亦極願為佛化之企業團體講授佛法課程。

私立文化大學佛學社團—慧智社舉辦年度之慧智週，邀請顏宗仰老師於四月廿八日講「認識自我」。寬謙法師於五月二日及九日兩天講「佛法與生活」，楊惠南教授於五月三日講「佛教的生與死」。

寬謙法師從十法界的系統表中，釐清整個法界觀。眾生之分類，實源於起心動念及至造作業力所致。於是於生活中配合佛法之觀照確切地把握今身，讓我們生生不已的生命之流，生活地更慈悲更智慧，才不枉於我們的人身人生！

國立新竹師範學院菩提社，舉辦這學期之大型演講，由寬謙法師代為聯絡邀請到監察院陳履安院長。菩提社一心想辦好這場演講，特與佛教會及法源寺別苑密切配合文宣事誼，並溝通佛教界各種人脈管道。再加上陳院長學佛之心路歷程正確而落實，已使群眾欲於了解，故五月十一日，當天晚上之演講，師院體育館擠滿一千多席，熱烈圓滿而成功。只可惜廣播系統音效不佳，聽起來較為吃力，錄音不很清晰，殊為遺憾。

中華佛寺協會將於國曆九月七日~十一日假台中縣清涼寺舉辦83年度「寺務管理與發展」講習會，會中並邀請寬謙法師擔任「寺廟建築」講座。

感謝「榮譽會員」長期護持道場

楊英風	杜清標	蔡緒聰	鄧甘妹	郭彥良	王麗雲	林淑蓮	郭筱萍	莊博文
陳桂桑	潘昌益	陳萬吉	陳耀宗	陳有地	郭進平	陳榮輝	蔡聰名	高登海
陳淑娟	彭源進	李桂秀	郭寬裕	羅正銘	廖秋香	彭玉樹	徐茂安	張月玲
章士武	章文奎	何啓檀	楊秀雲	林嬋娟	詹裕保	蔣昭輝	南北平	郭素蘭
張順慧	李祥俊	陳有利	楊漢川	嚴盛水	郭素梅	黃冠智	彭寶月	吳蔡金玉
張森重	林美鈺	謝梅桂	張文生	顏玉鸞	戴椿河	黃細王	曾文姬	葉倪明珠
吳親	許明財	魏汝柔	葉鳳汝	趙月娥	彭錦章	張健鎮	邱煥文	詹陳玉嬌
鄭鈴陽	陳碧瑞	倪棟清	鄧素寬	楊素琴	蔡榮吉	陳有益	洪國欽	王陳愛蓮
林永義	楊達立	李世程	陳璿妃	吳德煌	黃春蘭	余文卿	周正平	黃楊玉瓊
楊文雄	林志成	李國楨	張健鎮	藍振榮	陳碧瑛	洪根于	呂劍榮	眞理法師
朱美蓮	黃良銘	鄧秀鶯	蔡桂花	楊明星	謝希誠	曾煥鐘	黃鴻宜	黃苓嘉
王初美	王玉如	許淑娟	連麗鴻					

■本名單將於法源寺觀音法會中祈福消災，以資銘謝。

法源寺別苑收支表

收入

支出

中國佛教美術論文索引

收支表

摘要	三月	四月	五月
會費	159,900	155,100	157,850
利息收入	3,542	2,851	2,951
藥師法會	7,000		
活動收入	1,000		
助印佛教美術論文		19,300	21,800
講議費	1,750	500	
禪坐報名費			10,500
圖書館設備	30,400	31,190	1,785
生財器具 (視聽中心)		35,000	
薪工津貼	10,000	10,000	13,000
文具用品	1,235	525	1,250
郵電費	677	9,930	570
水電費	384	7,506	381
管理費	10,294	10,294	10,294
雜費	8,704	6,820	12,550
鐘點費	21,000	37,000	41,000
公關費		20,000	
文宣費(季刊·海報 榮譽狀)	5,940	45,000	
研究費(李玉珉教授 佛教藝術論文)	35,000	25,000	25,000
運費	1,000		
收入合計	173,192	177,751	193,001
支出合計	124,634	238,265	105,830
餘額	48,558	- 60,514	87,171

日期	項目	金額
7/20	電腦設計	10,000
8/20	資料整理	10,000
9/20	資料整理	20,000
10/20	資料整理	20,000
11/20	資料整理	20,000
2/28	電腦設計	10,000
3/31	資料整理	25,000
4/30	資料整理	25,000
5/31	資料整理	25,000
支出：165,000		
四、五月份收入 共計41,100 詳見P28功德錄右下角		
目前餘額：- 113,900		
預估執行編輯費用、 印刷費用、郵寄費用 共計約新台幣 伍拾多萬元 懇請諸方大德大力護持		

諸供養中

法供養最

菩提福田錄

八十二年三月份功德錄

功德箱：7200元
10000元 黃鴻宜 洪春源
5000元 甘興萬
4000元 陳秀瑛 南北平 陳麗雲
3000元 林永義
郭明澄 曾煥鐘 謝梅桂 陳淑慧
2000元 吳親 楊達立 王麗雲
陳碧瑛 朱美蓮 楊秀雲 郭素梅
呂劍榮 莊博文
黃苓嘉 譚莊金蘭
1500元 譚量 張輝娟 陳彩慧
張素珠
1200元 圓緣 何啓檀 邱創毅
1000元 倪清清 齊衡 張金香
蔡緒聰 郭文益 郭文財 王正宗
黎維桂 戴椿河 高登海 林志成
楊漢川 徐茂安 黃細水 鄭健鎮
杜清標 陳興耀 嚴盛水 鄭鈴陽
顏玉鸞 郭彥良 林文亮 蔡桂花
李芳鳳 郭筱萍 林美鈺 王初美
柯秀鳳 黃春蘭 李世程 羅吟惠
潘昌益 彭源進 張森重 楊明星
彭慶雲 章文奎 葉月珍 呂郁益
林義根 潘昌益 潘昌益 張文生
余文卿 蕭碧蓮 彭寶月 鄧甘妹
郭明忠 郭明春 陳增妃 林月琴
陳淑娟 許淑娟 詹陳玉嬌 黃楊玉瓊
蔡淑慧 吳蔡金玉
900元 曾純慧 彭根培
800元 沈淑芬
600元 楊振標 學壹
500元 林良君 徐寶珠 陳銘
陳川 陳文環 邱育儒 柯金蓮
徐義妹 林寶琴 鍾茂生 柳淑娥
余榮華 吳圭玉 章秀鳳 柳淑娥
詹水琴 黃鳳琴 李祥榮 張清水
廖丁妹 許錦蓮 林碧蓮 徐義妹
曹昌旺 張素真 楊宏翼 黃香珍
400元 林慶春
陳炫美 吳玉環 彭秀菊 楊瓊媛
200元 彭怡惠 江淑英 葉光生
陳秀美 徐明珠 葉金來 葉錦生
100元 梁郁琳 黃菊梅 陳信雄 林良桂
黃麗虹 游建文 吳恒滿 許永茂
楊位欽 盧愛倫 何黎玖 陳和美
鄧國建 鄧明達 盧永汶 孫善純
曾美仁 孔玉蘭 曾麗雪 鄧欣純

八十二年四月份功德錄
功德箱：4600元
10000元 郭連平 黃麗涓
9000元 王初美
4000元 倪明珠
3000元 李世程
王陳愛蓮
2200元 張月玲
2000元 邱仙月 羅正銘 廖秋香
章士武 黃良銘 洪根于 陳桂桑
楊達立 謝恭誠 譚莊金蘭
1500元 蕭振芳

1400元 張素珠
1200元 邱振峰
1000元 蔡志成 郭文益 楊漢川 鄭鈴安 鄭鈴陽 張美 郭彥良 顏玉鸞 吳親 王麗雲 余文卿 連麗鴻 鄧甘妹 黃楊玉瓊
500元 陳文環 許麗霞 曹永潮
400元 徐寶珠 邱彩蓮 池煥旗
300元 劉富美 江淑英
200元 楊宏翼 楊家生 陳金誠 陳相蘭 郭美鈴 張凱媛 黃金鳳 彭怡惠
100元 葉錦生 姜雪珠 楊位欽 鄧明達 孔玉蘭 彭根培 彭鈺娟
葉錦生 黃麗虹 黃菊梅 劉仁 盧愛倫 盧永汶 曾麗雪 黃月珍 林恆偉
王永祥 陳麗芬 林美鈺 楊明星 嚴盛水 郭麗文 黃慶春 鍾茂生 何啓檀 章文奎 張月娥 許淑娟 吳蔡金玉 陳結芳 無名氏 連盈如 曹昌旺 劉乃榮 葉月妹 彭天戶 彭寶慧 陳立璋 黃定男 張國光 張凱傑 彭秀菊 葉金來 康秀雀 游建文 鄧國建 曾美仁 鄧欣純 彭鈺娟 彭俊宏
倪清玲 杜清標 黃細玉 陳淑娟 彭源進 戴椿河 陳耀宗 李芳珠 何福仁 朱美蓮 宏芝 黃苓嘉 溫蓮花 何鑑秀 廖裕勳 柯金蓮 陳純花 葉月妹 彭天戶 彭寶慧 陳立璋 黃定男 張國光 張凱傑 彭秀菊 葉金來 康秀雀 游建文 鄧國建 曾美仁 鄧欣純 彭鈺娟 彭俊宏

蔡桂花 楊漢川 楊源進 郭彥良 郭甘妹 魏玉楨 黃楊玉瓊
500元 鍾茂生 余姿瑩 曹仲華 王小莉 黃淑華 許月娥 曾勝旭 曾淑雲 池煥祺
400元 黃香珍
300元 劉乃榮
200元 劉乃榮
100元 葉錦生 姜雪珠 王溫誠 陳金誠 陳立偉 黃定男 張國光 張凱傑 盧愛倫 鄧明達 孔玉蘭 彭根培 彭鈺娟
楊明星 黃細玉 顏玉鸞 楊文親 陳耀宗 倪明珠 吳蔡金玉 曾純慧 莊豐如 余姿嫻 陳麗芬 曹仲華 陳淑慧 莊素綺 葉慶源 周欣穎 張素真 楊瓊媛 陳純花 陳信雄 林貴玉 梁郁琳 彭天戶 彭佩芬 郭佳燕 鍾淑英 楊位欽 何黎玖 曾麗雪 黃月珍 林恆偉
張月玲 潘昌益 郭文正 彭寶月 莊月華 李旭堂 黎維桂 余紅妹 陳文環 莊富美 簡富美 陳寶蓮 陳碧英 林慶春 見富家 辛志強 何駱鍾 黃金鳳 彭秀菊 葉金來 黃菊梅 楊家生 張麗珠 鄭月娥 朱玉櫻 石進祥 張凱順 楊位欽 鄧國建 曾美仁 鄧欣純 彭鈺娟 彭俊宏

中國佛教美術論文索引

助印功德錄（四、五月份）

6000元 廖玉梅
5000元 黃金圳 蔡銀娥
4000元 洪國欽
2000元 悟殷法師 馮光賢 陳慶華
楊淑真 沈秋岡 宏賢
1500元 學斯
1200元 高明芳
1000元 宏祥 禪量 蘇明芳
800元 楊瓊媛 學凱
500元 宏 學名
400元 張怡慧 張怡文

（若有錯誤·請告知本會）

法源寺別苑

覺風佛教藝術文化基金會

會址：新竹市林森路176號6樓（世紀通商大樓）

電話：(035)216190-1

傳真：(035)233314

法源寺：新竹市高峰路236號 電話：(035)215302