

一瓣飽滿的蓮
猶如眾生心中
一顆菩提種子
清淨而莊嚴
具足而活潑。

財團法人 覺風佛教藝術文化基金會

覺風

覺風

自覺 覺他 覺行圓滿

竹風 風偃 風滿 佛音

第四期

八十一年十二月十五日創刊

發行人：釋仁慧
社長：釋寬謙
社址：新竹市林森路176號6樓
電話：(035)216190-1
傳真：(035)233314

法源寺：新竹市高峰路236號
電話：(035)215302-4
郵政劃撥：第1285391-1號
戶名：覺風佛教藝術文化基金會
中華郵政：

龍門石窟1500週年國際學術討論會介紹

——兼談佛教藝術之自覺性運動

■ 林志成

龍門石窟與敦煌莫高窟，雲崗石窟為我國三大石窟及佛教藝術寶庫，龍門石窟始鑿于公元493年（北魏遷都洛陽前後），離公元1993年剛好1500週年，龍門石窟研究所於九月六日在洛陽召開國際學術討論會，來自11個國家和地區的150多位專家參與研究討論，台灣之學者專家約有13位參加，計有文化大學藝術史研究所之陳清香教授，台灣大

學藝術史研究所之顏娟英教授，及其助理黃幸慧碩士和研究生四人，藝術學院碩士陳奕愷和學士方初惠，雕塑家李再鈐先生，雄獅雜誌總編輯李賢文先生，中華文物藝藝研究室

之徐政夫先生及筆者。其中陳清香教授，顏娟英教授、黃幸慧、陳奕愷、方初惠和筆者皆是覺風佛教藝術文化基金會的護持者，四屆以來基金會所舉辦之佛教藝術研習營課程皆蒙其講授及輔導。

九月六日早上舉行隆重的開幕式，首先宣布主席團成員，各國代表及專家學者代表，其中政治性代表佔去一大半，令人覺得這是一次政治性濃厚的會議；宗教界代表只有白馬寺方丈海法法師點綴，這是本次會議的缺憾，也可以看出宗教活動在大陸是被忽視的。在各國代表的致詞中，以美國華裔陳哲敬先生的講話最為感人，他敘述了如何從對雕塑的喜愛到盡其心力，收集流散在國外的龍門遺物的歷程，其所收藏之珍品圖錄亦由本基金會出版《中國古佛雕》中而得覽其全貌。

九月六日下午參觀龍門石窟，大會特別安排石窟專家李文生先生講解；龍門石窟開鑿于北魏太和十七年（公元493年）在公元五世紀末至十世紀之間，歷經北魏、東魏、西魏、北齊、北周、隋、唐，于盛唐之後逐漸衰落，在歷史上，龍門大規模開鑿洞窟的活動有兩次，一次是北魏孝文帝以下三帝，共三十五年，尚屬草創時期，另一次是唐太宗以下四帝，共一百一十多年，是龍門石窟發展史上的鼎盛時期。龍門石窟全山造像九萬多尊，洞窟1352座，小龕785個題記和碑碣3680塊，



▲ 龍門石窟開幕會場



▲ 北魏佛像

這些洞窟分佈在伊水的崖壁上，南北長達兩華里左右伊水西岸爲龍門山，東岸爲香山，互相對峙，風景優美，東岸的香山正是詩人白居易移居此地時所取的香山居士。

龍門石窟大都是利用天然溶洞，稍加擴展而成，因而沒有敦煌和雲崗石窟中的中心塔柱，它們的窟室平面也較簡單，多呈馬蹄形，個別的呈方形，窟室的頂棚也沒有敦煌石窟中的覆斗式天花，而是稍作雕飾的平頂形式，屋頂裝飾以蓮花洞的蓮花浮雕最爲凸出；這些洞窟中最具代表性的有古陽洞、賓陽洞、蓮花洞及奉先寺等。

古陽洞是最早開鑿的一個洞窟，經歷了八十多年，于北齊武平六年完成，窟深 13.5

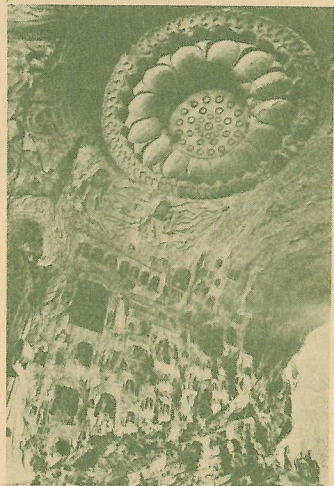
米，寬 6.9 米，高 11.1 米，平面爲橢圓形，穹窿頂，洞的後面爲大佛像，從壁面到穹窿頂佈滿大小佛雕、佛龕，猶如另一個世界的都市空間。這些北魏的佛像呈

現出共桐的靈逸特質——秀骨清相，長臉細頸，衣褶繁複而飄動；那種奕奕飄逸自得的神情似乎去盡了人間煙火的風度，而身體微向前傾，目光下視，似乎對人世間的苦難，表現出關懷和慈愛，這在東漢瓦解到唐朝的統一四百年間的無休止的戰亂、飢餓、疾疫與動亂中，是一種相當重要的精神關懷與安慰。出了古陽洞窟口，腦海中依然留著北魏佛像之洞悉哲理的智慧神情，同時也浮現出一個疑問——何以北魏能有如此燦爛的佛教藝術？北魏能以靜態人體的大致輪廓，表達出令人景仰的對象與理想，而反顧台灣的佛像，似乎對於追求量之多寡與體積大小，多於表達佛像的宗教意義與理想，最常見的現象是以大量的複製佛像群聚一起，爲著是營造熱鬧的氣氛，而不是表達佛陀之慈悲尊容，因此，雖然有大量的佛像，但並不能引起共鳴與精神安慰。

在龍門的唐代石窟中，奉先寺是最爲雄偉的一個，其規模之大，超過了龍門所有的石窟，它是由武則天捐助粉脂錢，歷經三年九個月完成的，洞窟南北寬約 36 米，東西深約 40.7 米，盧舍那佛坐像高 17.1 米，奉先寺不採取開鑿洞窟的方式，而是在人工斬出崖壁的基礎上，就露天雕造佛像、佛龕，其佛像之排列以「口」字形配置，中間置以親切祥和之盧舍那佛，兩側爲樸實溫和的阿難和沉重認真的伽葉，在阿難和伽葉旁邊，爲身著唐朝皇宮侍女服裝的文靜矜持的菩薩，在「口」字形的側邊，分別有威武強壯的天王，和兇猛暴烈的力士，其佛像之空間配置相當立體化，因爲人置於其間，沒有能一次就掌握所有之塑像，必須左右回顧，因此，空間就顯得立體與豐富。唐朝之佛像表達了健康豐滿和豐富的人情味與親切感，線條呈現出圓潤流利，充滿了自信；菩薩也不再往前傾，而是安穩地坐著或站著，這或許與唐朝之強大的國勢和豐富的文化有關。在這些佛像中，以盧舍那佛的親切動人的慈祥神情最令人難忘，如果說

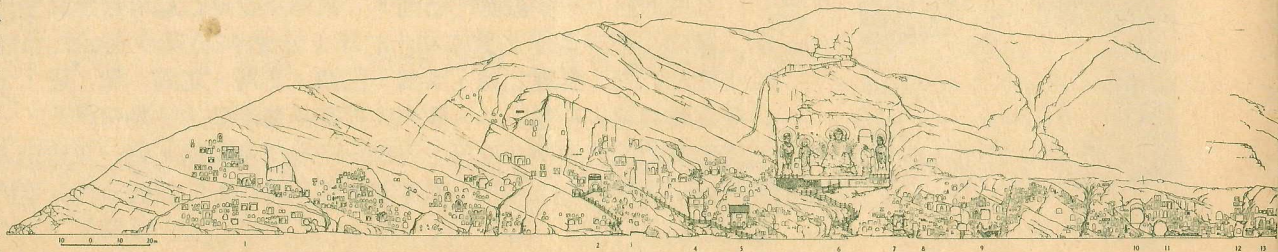


論文發表會



▲ 龍門石窟蓮花洞

► 洛陽龍門石窟西山全圖





▲奉天寺盧舍那佛

達文西的蒙娜麗莎微笑，笑出西方美的理想，那盧舍那佛的慈祥神情正是表現出東方佛教美的理想。

參觀了北魏和唐朝洞窟的佛像後，猶如經歷兩種不同的豐富文化宴會，他們有各自要表達的本土宗教理想，而反顧台灣的佛教藝術，有很多之佛像取材，以大陸和日本的為尊貴，這種“外來和尚會唸經”的心態，使台灣失去了培養本土佛教藝術家之機會，相同地，也失掉了台灣的佛教徒對宗教情感與理想之表達，北魏表達了秀骨清相與靈逸慈悲，唐朝表達了健康圓潤與親切慈祥，而台灣只收集了日本和大陸之佛像工藝品；所以稱它們為工

藝品，是因為沒有能反應台灣佛教徒之宗教情感與理想，何況大陸嚴重地否定宗教之存在，沒有佛陀之梵音，何以能產生佛陀之尊容？

九月七日開始學術討論與論文發表，大會總共有 66 篇文發表，計有石窟考古類 25 篇，石窟藝術類 15 篇，石窟保護技術類 10 篇，歷史典籍類 16 篇，台灣的學者專家共有三人發表論文，有陳清香老師的龍門石窟看經寺洞羅漢群像探討，陳奕愷先生的略論北魏時期雲崗、龍門石窟佛雕塔形，與方初惠小姐的北魏飛天圖像表現類型——雲崗、龍門石窟飛天圖像略析。在大會論文發表前，由三位大陸藝術史之重量級專家發表談話，其中以美學家王朝聞先生的“龍門石窟造像與洛陽之本土人相是有關連的”，和中國藝術史家金維諾先生的“龍門石窟的佛教藝術是一種自覺性運動，而不是自然形成的”，這兩位專家的話給我很大的啟示，更重要地，解開了昨日疑問的關鍵——佛教藝術必須要有自覺性運動和本土化，才能開出美麗的文化花朵。

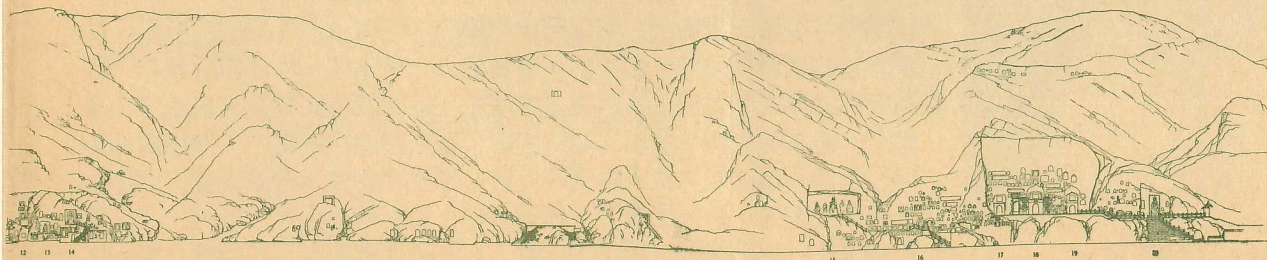
王朝聞先生強調的佛教藝術本土化是很重要的，也只有本土化才能造就出燦爛的文化，這好比把美麗的寒帶山櫻花，移植到溫熱帶的平地上，只會長出茂盛的葉子，開不出美麗的花朵；而金維諾先生的自覺性運動，更是對於佛教藝術麻木不覺與消極等待“自然形成”者一種醒目的啟示；麻木不覺者只在追求唯物之量多寡與體積大小，而抱怨不滿者也只是在消極地等待，等待另一“自然形成”的燦爛花朵，我們是應該要有“自覺性運動”。

結束龍門石窟的學術討論會後，我們一行八人租車隨顏娟英老師和陳清香老師造訪了一些人煙罕至的佛寺與石窟，——路上，腦海中依然迴盪著“佛教藝術之自覺性運動”，是要有自覺才會有美麗的文化花朵出現。

《作者林志成，開業建築師，美國哥倫比亞大學建築及都市設計碩士》



◀奉先寺



佛教的終極關懷

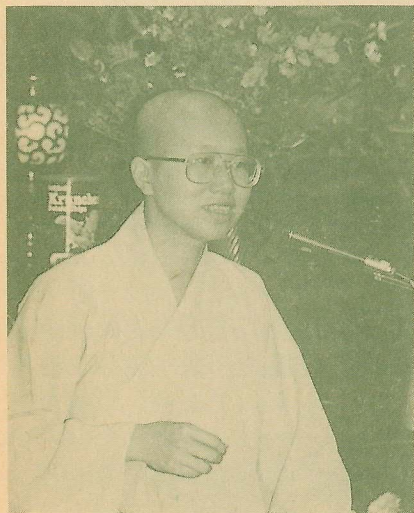
6月19日晚上講於法源寺別苑

■ 性廣法師

我們今天講的題目是「佛教的終極關懷」；談到終極關懷，是近幾十年來，從西方哲學傳過來的一個觀念，美國哲學家田立克，他比較明確提出「終極關懷」這樣的概念。他認為那是人性共同的經驗，在古往今來，不因種族、文化，種種不同而有差別，故稱之為終極的關懷。但是，到了後來把它變成臨終的關懷，那就是說一個人從生、老、病到死，在臨終的時候，可能死亡的這一門課，是需要學習的。認為一個人到了臨終的時候，要關懷他，讓他很平安的、很坦然的去面對人生必經的死亡經驗。今天我們在這裡所談的終極關懷，超越了美國哲學家田立克所講的終極關懷，也超越了我們現在一般所強調的，一個人到臨終時的一一臨終的關懷。它超越了世間，也因為超越世

間的智慧，所以，人類的文明、人類的哲學思潮，無論它再怎樣的演進，終會有思考的極限，思想的盲點，也就是佛教所關懷的。佛法給這一個苦難的衆生，給這個無明的世間最好的、光明的指引，及智慧的觀照。「終極關懷」口號已經有哲學家提出來，而且，一般人認為宗教能夠提供終極關懷的解答。可是，我們從佛法更深刻的意義來講，終極這個觀念，其實還是落入了時間相跟空間相。以佛法來講，時間跟空間都是人類錯誤的知見，時間是相對的。比如說，時間的長短在我們每一個人的感覺，其實相當抽象。有一個哲學家就講，「失意的人，覺得時間太長；快樂的人，覺得時間太短，在戀愛中的人，時間根本不存在。」那就是說，時間如果以客觀來講，它有相對性，現在幾點鐘？在印度、在西洋、在中國都不一樣，這一個時序變化裡，把它分出階段出來，是客觀的。但是長與短，在我們內心裡會因為人的情結轉變產生許多不同的感覺。空間也是這樣，其實空間也會騙人。

空間透過色彩，透過它的寬度、深度、長度，本身會讓人的心情產生種種不同的感覺。空間也是一種相對、一種客觀的感覺、一種相當主觀的感受。所以，佛法談到終極關懷，我們是引用田立克所講的心性普同的經驗，而這樣普同的經驗，佛法所要解決的是問每一個的個體。像有些社會科學家、心理學家，去研究人的心理、人的情結、人的認知、人的記憶、人的反應，種種的一切。然後，一個人怎麼樣的去面對外在的世界；佛法不但關懷到每一個單獨的生命，也去關懷到全體生命的形成，甚至佛法從現象問到它的本質。佛法從時間、空間當中，想到時間、空間的究竟，這些超出生活而問生命、超出個體而問全體、超出現象而問本質，可以說對於佛法、對整個世間的真實生命做更深一層的關照。西洋哲學家也提到這樣的問題，但是，提到終極，我還是要跟各位強調，佛法所謂的終極並不是架構另外一個世界，告訴我們說這個世界不美滿，所以有另外一個世界，這裡是缺陷的，所以另外一個怎麼樣的境界是好的。因為，以佛法的緣起來講，彼此之間，還是互相對待的。而有互相對待，有美所以才會有醜，一個東西單獨在這裡存在，它無所謂的好、無所謂的壞。可是當一個東西開始跟他比較的時候，他的高下，就在我們的雜染心當中開始去分辨它。所以，談到終極，其實佛法所要告訴我們的是說，我們都一直執著在現象界裡面，在這邊顛倒生死，所以，終極關懷可以超出現象的、可以超出個體的、可以超出生活的。但是，並沒有告訴我們有另外一個世界，還是另外一個空間。反而告訴我們，因為你有此與彼的對待，所以妳才會產生一種比較的心情，才會產生一種落空、落失的心情。所以人類的生命永遠在時間空間當中，你感覺到你永遠不能如意，我不曉得在座各位居士你們會不會感覺到你們的生活充滿了重擔、充滿了壓力、慾望不小，但是荷包不多，能力不大、但野心不小，能力有限，但慾望無窮。在這個過程當中，我們會感覺到生



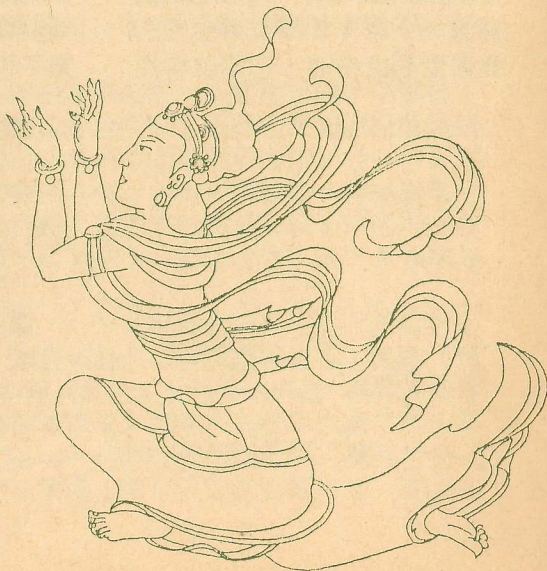
▲ 性廣法演講神情

命的很多落空，在歷史時空的背景之下，我們感覺落空，感覺有志難伸，感覺沒有人瞭解我，其實這個的本身還是在一個相對的境界當中去比較，會產生失落的感覺，可悲慘的是人類的生命，短短數十寒暑，人類必然死亡，人類的生命，在歷史的時空之下，必然落空，所以產生了種種內心裡對於外境、對於時間、對於生命的疑惑，所以產生了要追求終極問題的解答。很多的社會科學，很多的自然科學，甚至哲學、宗教解決到終極問題，我們從佛法來看這個問題值得解決，這個問題不是你去找到終極問題的答案就能解決，因為心裡有個終極的觀念，其實這就是錯誤的觀念。有終有極，有個始終，時間有始終，空間有極限，這樣的觀念跟佛法已經不吻合了。這樣的名詞，平常裡面大家都用，佛教的終極關懷，就是怎麼樣對生命、對本質、對時空的究竟做個探索，我們把它定義為佛教的終極關懷。但是，我也怕各位聽了這樣以後，以為說時空還是有究竟的，時空還是有極限的。我們脫開了現在染污的、雜染的生命之後，可以到另外一個境界。有了這樣的觀念以後，還是落入時間相、落入空間相，這是不對的。

接下來跟各位說一個小小的故事：英國有一個哲學家叫賀胥黎，他有一次趕一場演講，下了飛機，感覺到時間已經來不及了，他衝出機場的大門以後，就跳上一輛計程車，然後就跟那個司機說「趕快！趕快。」那個司機也很合作，聽他一講趕快就一直開，開了好久，

他突然停下來說「我們要到那裡去？」這賀胥黎也楞了一下。其實，各位，我們每一個人的一生都在趕快，從小生下來，媽媽也沒有問我們要不要念書，就把我們送去學校，然後告訴我們說念了小學還要念中學，念了中學還要念大學，念了大學還要娶妻生子，然後建立自己的事業。我們每一個人都很努力在生活，但是，我們沒有停下來說：「我這麼快做什麼？」「我這麼趕做什麼？」「到底我們要到那裡去」？這些沒有問清楚、沒有想清楚，一個人的生命就像一個松鼠被綁在一個籠子裡一樣，這籠子像一個環狀，牠一直跑一直跑，跑著不休，因為它是沒有止盡的。有一些宗教徒，他在遇到生活難題的時候，他也想要找宗教來解答。比方牙齒痛、肚子痛、頭昏、家庭不順切，他會到寺院來，他會到教堂去。這樣對不對？我們在這裡不做價值的判斷，我祇是會常常去思考一個問題：人類很多的現象都事出有因，但是查無實據，也就是說受內傷的感覺。宗教能夠滿足我們什麼？有些人認為科學能夠代替宗教，有些人認為宗教是迷信，有些人認為美學可以代替宗教，藝術能代替宗教。尤其蔡元培，認為美育、藝術能夠代替宗教，但是真的能夠代替嗎？很多人都否定宗教信仰，其實宗教信仰並不一定牽涉到神，宗教信仰和宗教內涵還是屬於人類文化活動的一部份。

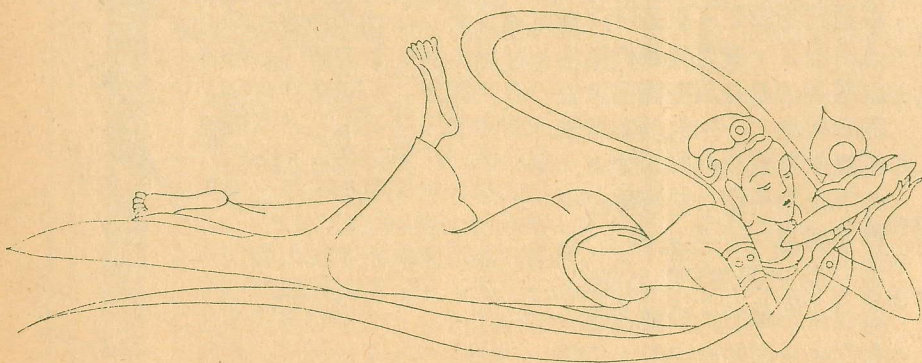
世間各式各樣的宗教，至少滿足我們人類三種功能。第一種功能是屬於生存的功能。以我們現在來講，在非洲、或是南美以及南洋、南洋群島，還有很多屬於傳統部落的種族，他們對於宗教相當依賴。因為在他們的生活當中，感覺到打雷下雨是他們人力所不能控制的。一個人突然之間生病了，也不曉得為什麼？甚至要去狩獵，還是要耕種，今年這個狩獵季能不能得到好收穫？會不會餓肚子？今年能不能豐收？他們只為了解決生存的問題。而在人類智慧不能開發的時候，他們祇有所求渺茫不可知的造物主，這是一種宗教現象。第二種是有整合的功能、有社交的功能。在中國文化裡面，長期接受儒家文化的薰陶，都認為中國人是不需要宗教的。其實不對，人類普同經驗當中，宗教經驗是相當寶貴的經驗。祇是因為人類智慧的提昇與否，就會牽涉到對宗教境界的認知。中國人不是沒有宗教，但是中國人的宗教和文化特質相當符合：功利現實。早年「大家樂」在流行的時候，取明牌如果靈了就好，不靈就把它頭刺下來丟到河裡去不要了，從這裡我們就可以看到台灣人民在信仰宗教的過程當中，功利色彩相當的濃。尤其我們到寺院來，你所求的一切：五穀豐收、貴子賢孫、功名富貴……等等，這些都是屬於現世中的，這個還是屬於比較膚淺的，我們比較顯而易見的。我們談深刻的一層，在中國文化



裡面，儒家道家是重喪的，只要家裡死了一個人，這個家族要忙很久，這個忙，富於宗教功能，從這裡可反應出中國文化。當亡者過世的時候，他的後輩子孫要戴孝，要立墓碑，然後要替亡者立神主牌，入他們家裡祠堂的神主牌。女衆有沒有算在內？都是男幾大房立，女衆是算不上去的。中國文化透過喪葬儀式，是以父權為中心，以父系為整個的文化主軸，立在社交的功能上。這個社交功能，透過宗教的整合去確定，使其牢不可破。那女方不是太不公道的了？但是，有方法！文化也是很公道的，如果亡者是女衆，她的娘家就會有母舅過來拈香、祭拜、祭悼，他是最大的。如果在鄉村的話喪家的男丁一定要去很遠的「田頭」跪在那邊，等這個母舅，台灣話有一句「天頂天公，地上母舅公」。意思是說：在父系社會之下，替她主持正義，替她討回公道，還是屬於父系社會男衆替她出面。但是，平常管不到她，因為嫁出去的女兒是潑出去的水。那一天才能耀武揚威一下呢！如果女衆生前在婆家受到虐待時，母舅就會從

很遠很遠的地方不進來，然後他的孝子、孝眷們一定要爬著，出去把母舅迎過來。如果平常婆家對這個女衆還蠻好的，母舅就饒他們一馬，就自己走到門口。如果要報「老鼠仔怨」，就等這一天。整個文化體系相當嚴密的過程當中，透過祭祀，可以明白端倪。祭近不祭遠，我們不祭人類的老祖先，軒轅、黃帝，誰拜？皇帝拜。我們祭不過幾代，自己的近親拜一拜就好了，在整個喪葬的儀式當中，將每一個親屬的連鎖網絡架設得非常嚴密，中國怎麼會沒有宗教的行為呢？他們把宗教的行為定義在社會、交際、整合的功能，這是第二種功能。第三種宗教的功能，那就是提供了一種人類究竟、真理的追求，我們從這裡就可以看到人類的宗教內容跟宗教類型，是人類文化遺產，我們不要認為每一個動作都是迷信，它有深刻的文化內涵跟意義。我們做一個佛教徒，碰到喪葬儀式的時候，必須從內比較深刻的文化意義去看它。一個人死了以後，對家庭來講，是一個重新定位的問題。而且中國很怕人死，人死了好像跟你就沒關係，甚至還會怕他做惡鬼來作祟。所以，對死人是害怕的，那是一種很深刻的文化意義。綜合來說宗教的三種功能，第一個是屬於生存的功能，第二個提供社會整合的功能，第三個提供精神提昇。這三個功能當中，佛教所著重的是在於終極關懷，在於人類文化當中宗教的第三個功能。對於尋求真理答案的一種功能，一般的佛教徒常常在信仰佛教的過程當中，不太能夠體會到佛法能夠給他們什麼東西，所以有關生存的問題，有關於社會整合的問題，也常常會到佛教中來尋求答案。不是說不好，也不是說佛法不能給你們這些。而是，感覺非常可惜，因為根據佛洛伊德精神分析心理學的研究，人在潛意識裡面有很多被壓抑的慾望，而這些慾望挫折，不能滿足的時候，會做出很強烈的情緒反應。反應過程當中，人與物、人與境界，是一種對立，是一種緊張的關係，感覺到生命落空，感覺到生命必然死亡，他的心理惶惑不可終日。問題在於生存功能的解決跟社會整合功能的解決，都是比較屬於枝微末節。如果一個人能夠在宇宙時空中，找到生命的座標，生命理想的時候，生存對他來講，社會整合功能來講，比較不成問題。人為什麼會覺得寂寞，你們寂寞嗎？你們覺得懷才不遇嗎？你們覺得壯志難伸嗎？你們覺得世間沒有一個人能夠瞭解你嗎？你們覺得生活非常困難，衣食雖然飽，但是不夠好，會有這些不滿足，不甘願的心情嗎？這些心情最重要的根源，

在於你的生命沒有著落，你的生命在宇宙時空的座標中，沒有找到一個定點，一個目標。佛洛伊德說人有一種本能的慾望：本我、超我跟自我。在強烈的壓抑、控制、人天交戰當中，跟外界的關係是充滿張力的、充滿緊張的，生命最初從生物性需要，一直到情緒需要被愛，需要被接納、被肯定，才能夠滿足，一直到自我實現。它是層層的人生的境界，一直是往上提昇的。以佛洛伊德甚



至行為心理學家所分析：一個人肚子一定要先飽，他才可能去要求別的東西。中國不是有句話嗎？倉廩足而知榮辱，而知禮義。可是這祇是個推論啦！他祇是著重人類的生物性啦！其實這樣的論點，不一定正確，為什麼？

我們以台灣來講，很多人在當年、在白色恐怖年代、五十年代，甚至在二二八事件，很多的思想犯，我們不評定他們的對與錯，而是說人類的一種素質，他們被關、被毆打、被刑求、被侮辱，只要他們認罪，只要他們去附和強權的淫威之下，要什麼就有什麼的時候，為什麼人性當中仍另有一個光輝的發揚？我寧願死，我寧願被關，可是我的理想我不肯放棄，所以人類並不是祇有生存的本能就能夠滿足。是在我們的心靈裡面有一種為真理肯犧牲的高貴情操。為做一個佛教徒，如果你能夠在佛教的宗教領域當中，能夠找到終極關懷的內容，再從終極關懷的內容產生自我生命價值的肯定，而且也界定我們修道理想的話，這樣的一個定點落下來以後，生存的功能以及社會整合的功能對我們來講，比較沒有問題。一個人可以為了真理遭受侮辱，受到迫害，食不溫飽，他可以犧牲。可是如果生命的境界沒有提昇，他永遠祇是在瑣瑣碎碎的事情上。在座各位可以說是非常有福氣的，法源寺的住持法師慈悲、大眾師父慈悲提供了這樣的一個道場，讓大家能來聽聞佛法。可是有一個關鍵問題在於：你們有沒有想過你們要什麼？你們跟師父講「我小孩子要考大學，准考證

號碼××號」「是不是准考證壓在佛桌底下要保佑一下，還有他照照片的時候沒有戴眼鏡，可是他去考試會戴眼鏡，不要保佑錯人。」是不是在求這些？還有婆媳不合、事業不順、身體四大不調。你們是不是都來找師父解決這些問題？不是這些問題不需要解決，而是說生命的境界沒有氣質，因為沒有氣質，沒有目標，沒有理想，你永遠落在瑣事上面；這樣的人信仰佛教，真是入寶山空手而回。所以關懷系列大主題訂得非常好，提醒每一位佛教徒，每一個學佛的人，找到生命裡面心性最高，佛性最高的發揚。定位下來以後，你在生活周遭當中受到誤會、受到排擠、受到冷落，甚至物質生活沒有那麼順遂，你比較不會動於心，你比較不會覺得遺憾。但是我並不是說佛法不給大家這些生存的功能，以及社會整合的功能，而是生命的終極問題得到解答，生命的終極方位落定了以後，生活問題、人際關係、情緒張力比較能夠化解，比較能夠昇華。

佛教的終極關懷內容是什麼？佛法的課程是要慢慢累積的，不可能在一兩堂課當中就將佛教所有的法義全部都學習完畢。在這裡利用簡短的時間講個大要。其實還是要多聞薰習，要常隨佛學，這才是比較正常的學佛方法。佛教終極關懷的內容，是我們耳熟能詳的四聖諦——苦、集、滅、道。佛法將人生分成很多種苦，生老病死苦，怨憎會、愛別離，求不得，不是口說而已耶！這有相當深刻的意義，八苦又可歸類為三種：一個是屬於生理的，生老病死，自然的消長，無法避免的。一個是人際關係的，社會整個整合功能產生的緊張；愛別離、怨憎會。一個是對物質、對時間的所求不得苦。但是真正的苦是什麼？是在於五蘊熾盛，五蘊熾盛是因為有我，然後產生我所想要擁有的，有我有、我所，所以產生了許多煩惱。佛法裡面常常說緣起，緣起講因緣，要結善緣。愛別離、怨憎會苦，親愛的人別離了，覺得很痛苦，冤家偏偏在一起，又不能避免常常跟他碰面，真苦啊！但是問題不是祇有愛別離會苦，如果那種繫著、染著，沒有得到淨化，得到昇華，你跟親近的人在一起也很苦，像夫妻之間吵架。還有一些人是因為他愛你他要控制你，因為他愛你他要打你，因為他愛你他要罵你。他說：「我罵你是因為我愛你，不然別人你看我打不打？」好像有道理！其實沒道理！這種苦可以說是活在這個世間，一定會面臨到的問題，可是佛法怎麼說呢？說你為什麼會苦？因為你愛著，如果你不愛著的話你會苦嗎？你不會苦。

佛經上有一個故事，佛跟一個弟子坐在樹下，正好有一片葉子掉下來，佛問弟子說：「你看到樹上的葉子掉下來，你有什麼感覺。」他說：「沒有感覺」佛說：「如果你身上的衣服被樹枝勾破了呢？你會有感覺嗎？」「咻！





有喇！」「這是我在台北東區買的一件一萬塊的舶來品，怎麼會沒有感覺？」這就對了，因為你繫著它，那棵樹跟你無關，它就是樹葉掉光了，跟你有什麼關係？因為你不認為那是我的嘛！是不是？真正的苦，產生在於對於它的繫著。有一個故事，講一個人坐在樹底下乘涼，他的朋友走過來，看他一付墮落的樣子，跟他講說：「你怎麼在這裡閒坐啊？你不會去買雞蛋啊！」「買雞蛋做什麼？」「買雞蛋孵小雞啊！」「孵小雞以後再買母雞呀！」「那買母雞以後呢？」「買母雞之後生一堆雞蛋呀！生一堆雞蛋賣掉！賣掉以後去買牛呀！」「買牛做什麼？」「擠牛奶呀！」「擠牛奶做什麼？」「賣啊！賺大錢呀！」「然後呢？」「然後你就可以過輕閒的日子啊！」他就問他說：「你以為我現在坐在這裡做什麼？」我們大家都繞了一圈啦！我們認為說，祇要我賺錢，賺錢再賺錢，賺了很多錢，我就可以自由自在，不用繞了一圈，也可以自由自在呀！真正的苦是在於自己的愛著，有一句話說：「人在江湖，身不由己。」

為什麼要落入江湖，我現在就是身不由己，我現在苦不堪言；那跳出來呀！捨不得啊！所以真正的苦是從內心的升起，是由於自己的染著、貪著。

有一位師兄他要去拔牙齒，人家跟他說，拔一顆 300 塊，拔 2 顆 500 塊。他說：「啊！這樣拔 2 顆還賺 100 塊。」我們將我們一生寶貴的時間來換什麼？我常常這樣想，錢，你有能耐當場能夠用掉、吃掉的，那個才是你的。不然，放在銀行不是你的，好比我說你去找一張白紙寫下我有一千萬嘛！心裡就好滿意！對不對？我想各位家裡頭有點不動產，有點存款，你如果沒有能耐去吃它、用它的，就不是你的啦！有就像沒有一樣！我們今天所以有那麼多的苦，都是我們自己找的嘛！佛法講因果非常公平，如果沒有因果那才不公平呢！生命不只有現在這一段，必須過去、未來把它連串起來，今天站在自己的生命境界裡面，所能夠擁有的，還是所失去的，那是過去所累積的，這是相當公平的事情。世間如果沒有因果，而有貧富貴賤，那才是叫人不甘心呢！整個生命的鎖鏈是這樣子連貫起來，在這個過程當中有沒有解決的辦法？當然有嘛！如果只是告訴我們病因，然後告訴我們說「你快要死了，沒有藥醫」那就不要講了。還是有藥醫的，從緣起的觀點來看，講染污、講流轉，講十二緣起：無明緣行，行緣識……。但是平常我們並不是這樣推，我們每一個人都貪生怕死，其實有生必有死。我們現在一般人都很顛倒，有慶生會，生日要慶祝，有沒有慶死會？為什麼沒有慶死會？你如果死了，你能夠死了不再生，那才是真正的解脫嘛！有生無不死，生的東西必然會生、住、異、滅，一定會成、住、壞、空。是一個正常的循環嘛！經典上有一個故事：有一個老婆婆，她最鐘愛的獨子過世了，她非常傷心。佛陀就跟她講「你哭得這麼傷心，我有藥方，這個藥方要有一個常明燈，妳去任何人的家裡，去把火種引過來。但是唯一的條件就是那一個人的家裡，一定要從來沒有死過人的。」那個老婆婆覺得「好啊！」就趕快要去找，每一個人的家裡都去問：「你們家有沒有沒死過人的？」別人回答說：「笑死人，怎麼會沒死過人呢！」她問了幾家以後，都是這樣，後來非常的疲倦回來，跟佛陀講說：「唉！真的找不到耶！每一個人家裡都有死過人耶！」這就對了，有生無不死。」從十二緣起，不是說從無明往下推，而是往上推上去，從底層往上推，我們每個人都貪生怕死。但癥結不在於「死」，而在於「生」。如果能夠讓他不生的話，他就不會死，所以要避免死亡，就要避免再生。可是生是不是最究竟的？不是，生不是最究竟的。「生」那是因為「有」存在，我們有這樣的一個色身，有這樣一個生命的盲動力，所以才會有因緣和合的時候，生命的形質產生。這樣的一個存在，最重要的動力來自於「取」，如果對這個事情，對這個東西你不戀著，你就不會有患得患失的感覺。十二緣起，是層層往上推，然後又層層往下觀，為了不讓他老、不讓他病、不讓他死，所以先要不生。怎麼才能不生呢？先要不有，怎麼才能不有呢？先要不取，怎麼才能不取呢？先要讓他不愛。有些人說這個人好有勇氣，他竟然能自殺。這是錯誤的觀念，戀著自己的生命是一種愚痴，可是自殺也是一種愚痴。自殺的人很少人都說我覺得活得夠本了，所以快快樂樂的死去，沒有，都是家庭、事業遭受重大打擊的時候，覺得已經對這個世間不能再擁有了，他整個存在的意義完全破滅了。他連活下去的勇氣都沒有，

他才會尋找死亡這條路。自殺不但不值得鼓勵，尤其它並不是一種解脫、不是一種灑脫、不是一種瀟灑。在整個愛著、愛取的道理當中，產生種種的一些生命的狀態出來，而可憐的人，可憐的衆生，就在這個當中流轉生死。我們每一個人都是這樣，有些人情欲比較重，對他的配偶，對子女相當戀著，有些人雖然情慾能夠淡掉了，但是他對於功名、事業不太能夠忘懷，有些人雖然對這些也能夠捨下了，但是他對於自我甚至對於修道的意念，也還是緊緊的戀著不放。所以才會有個故事：有一個老禪師，有一個心愛的鉢，世間的東西都能捨，就是鉢不能捨。有兩個小鬼找不到他，就去問土地公「要找老禪師很簡單，他有一個心愛的鉢捨不下它，去敲他的鉢，敲三下他馬上出定，馬上出來。」那兩個小鬼真的去，看到那個鉢用金子做的鉢，就去敲，這麼一敲，那老和尚一聽到心愛的鉢，不曉得誰動它了，他趕快出定，這兩個小鬼就要把他抓去。這個老和尚突然醒悟了，他說「唉！你想想看，我一生參禪悟道，最後什麼都捨了，就是這樣的一個金鉢不能捨」，他說：「你再等我一下，我再靜坐一下」那兩個小鬼比較傻，剛剛被派出來，沒有社會經驗，被他一唬，楞楞在那裡一等，他一入定，他連這個金鉢也不執著了，兩個小鬼再也找不到他了。

我們從現象界的整個連鎖中，看怎麼樣去打破它，在「緣起」的定義裡面，講到「此生故彼生，此有故彼有。此無故彼無，此滅故彼滅。」

就像我們剛才講的，有生必有死，為什麼會死呢？因為我們有生，所以此生故彼生，此有故彼有，其最重要的定義是「此故彼」，何謂「緣起」？「因緣而起」，也就是說，比如說我們今天有這樣個法會講課，這個「因緣」可能覺得講課的老師可能需要一杯茶，有這樣的一個需要的事實存在，所以會有一個杯子，泡一杯茶對不對？但是等到講課結束之後，這個法會散了，這個杯子也要收起來了，它不可能再在這個講堂中存在了。以佛法來講每一個事物都有它生起的條件，這些條件聚合了以後，事物才會一個個生起，以佛家的專有名詞來講是緣起。每一個法都是條件聚合之後才能生起，既然是條件聚合之後才能生起，所以它的本質沒有固定性、沒有安定性、沒有永恆性。比如說，我們說這個叫做「杯子」，這個叫做「毛巾」因為它有個詮釋名言，它有個實用的功能，我們不能說「你（那個）拿來」，「那個！啊？」「那個」，「那個？」哦！我們給它個約定俗成的名字，這個叫「杯子」，這個叫「毛巾」，以後我們說：「你把（杯子）拿來」，所以說「名言」是假的嘛，我們安立的嘛，像日本話這個就不叫「杯子」了，英文也不叫「杯子」嘛！它有另外的發音，但是同樣都指這個東西，我們也可以改啊！也可以叫這個叫「毛巾」呀，約定俗成嘛！我們可以調換叫這個「杯子」，也可叫這個「毛巾」，對不對？我們可以再講一次，這個叫什麼？「杯子」這個叫「毛巾」（杯子與毛巾易名），回去不能這樣啊！所以我們只要在此時空之下，約定俗成就沒有問題了，所有條件因緣也是這樣。我們說這叫麥克風，但是把每個零件拆開之後，這個麥克風在那裡？「沒有了」，但是能說它沒有嗎？不，它是因緣條件和合，它就生起了，沒有那樣的條件它就散壞了。

習性本空，這個空不是什麼都沒有，而是它沒有固定的本質存在，也就是世間沒有一件物質它有同一性質，以哲學而言也就是說沒有一個「極微」，也沒有「一元」的存在，世間所有的事情，所有的事物都是條件足夠就生起，簡言之，我們之所以流轉生死，執著於世間一切事物，乃是因為「心有所著」。如果不執著於外境的東西，這些東西對我們就不構成連鎖，既然如此，屬於煩惱的法、屬於流轉的法就不再生起。因此人事之間常起衝突、起爭執，我們便會生氣。人與人之間的衝突在於你如何去承受境界。比如說炒菜，人家說怎麼那麼笨，炒得這麼不好吃，那你為什麼會生氣，是因為你承認這個「境界」，否則這個境界對你來



◀ 演講實況

說就沒有關係，所以如果人家罵你笨，罵你真愚痴、真笨，而你為什麼會生氣，因為你答應、你承認自己笨，然後開始生氣，那是因為你答應這個「境界」，你不去答應、不去承受這個境界時，情緒煩惱就不會攪進去。因此在學佛的過程中能透徹，觀照緣起的因緣，至少不會再製造一些讓我們產生無謂煩惱的動力與因素。有句話說得好：「不是閒人閒不得，真是閒人非等閒。」以前有居士說我住在山上真好，也來清靜幾天，一來不到兩個鐘頭就打電話告訴家人「紅豆湯在鍋子裡不要煮焦了....，晚上的功課要寫....，明天爸爸回來要....。」住不久就要回去，問他為什麼？他說放心不下，所以「不是閒人閒不得」，真正清閒的不是等閒之輩。人生都在瞎忙，把很多因緣攪過來，然後煩得要死、急得要死。生命的境界，如果你不能耐煩，不能容忍眾生的缺點，不能去欣賞眾生的缺點那也很麻煩，生活中的緊張與壓力常常是自找的。有個境界高超的居士，家裡種了很多名貴的蘭花，有次出門時，家裡的小孩打破了一盆名貴的蘭花，打破還好就換個盆子就好了，可是幾個小孩怕媽媽罵，趕快包起來丟掉，這一丟不知丟掉幾十萬，那位居士回來找不到，就問蘭花拿到那裡去了，他們說：「沒有啊！沒有啊！」「怎麼會沒有？」後來終於問出孩子拿去丟掉了，他們很怕，怕媽媽打。可是這位居士不錯，由學佛慢慢得到一些感悟，她說：「沒關係，蘭花是爲了賞心悅目，不是爲了種蘭花來生氣的。」罵

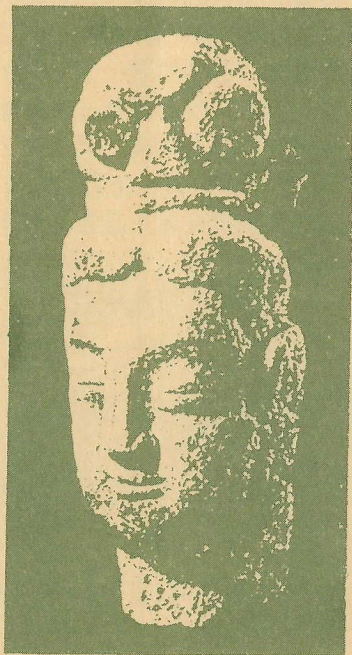
有用嗎？打破就打破了，對不對？

這些我們可從流轉與還滅當中去觀照這個緣起，但是這是你生命有了定位之後，慢慢你會覺得生命所追求的不是外在的掌聲，因為掌聲對我來講沒有任何意義。在此與各位分享我的心得，我想站在講台上絕對沒有人不怕的，我個人亦如此，但後來我想到一個關鍵，也就慢慢的釋懷了。我自己常想，我也不是什麼名人，大家來聽總是有緣，聽一聽不會期望我發表出什麼顛仆不破，流傳千古的至理名言，所以講完笑一笑，回去大家就忘記了，道理都忘記了，笑話可能還記得住，誰在意你啊！講完下台就好了，我為什麼上台會緊張呢？其實還是想要有好的表現，想要給人留下美好的印象，希望自己不出醜、不要丟面子，隱約有這種心理的影子，才會怕上台。如果你不這麼想的話，上來講一講，講完就下去，就沒有心理負擔，所以以後我講課，也會訓練大家有發表的機會，不要怕上台，如果心理沒有台上的感覺，就不會有下不了台的感覺，大家都注意自己的儀容，照相時有些人都不肯照，問他「為什麼不肯照？」他說：「我照得難看！」「誰要看你啊！」每個人憑良心說拿起照片第一個看的是誰？都是看自己啊！所以我們每個人在照片中都是別人的布景而已，以後不要對自己的形象捨不下。

我們為何會這麼執著呢？我們對自己的形象產生愛著，希望在別人心目中產生一種美好、永遠不可磨滅的印象，所以就給自己加深了許多心理負擔，也因此讓我們的生活過得非常不自在。你如果能懂得緣起法的話，最重要是身心能夠得解脫，因為你不再戀著世間。你不會因為別人的一句言語、一個眼神、一個臉色就一下哭一下笑。我們常說畜生很可憐做牛做馬，給我們牽著鼻子，要牠往東就往東，要牠往西就往西，可是我們的心情也牽在人家的嘴巴上，牽在人家的臉色上，人家對我們微笑便覺得很溫暖，對我們擺臉色時便覺得很沮喪，一輩子心情不當牛不

當馬的時候其實很少。我們每個人都在做牛做馬，不得自在。能夠深刻的觀照到緣起法，就能夠得最究竟解脫，即使不能得解脫，生活一定能非常灑脫、非常自在。

以上所談的都是理論，但是要有實踐的工夫，我覺得實踐的工夫非常重要。前幾天我看到一份雜誌，台北有一份現代禪的雜誌，我個人以爲其中的一些人對眾生相當不負責任，怎麼說呢？它對印順導師這麼偉大思想，爲了要攻擊導師的思想藉以抬高他自己，但是把別人頭壓下去並不代表自己就站起來了，還標榜自己修道證道得初果、二果、三果、四果、羅漢果；這姑且不談，其中有



一句話：「衆生來我這裡修行的人要革除一個壞習慣——要革除急於想要成佛的壞習慣，要革除急於想要修行的壞習慣，道在那裡？道就在你牽你小兒子的手去棒球場看棒球，道就在你和你的家人其樂融融的吃晚餐等等。」我常想一個沒有修道的人，對佛法對佛教的緣起觀沒有了解的人，他牽著他兒子的手去看棒球，他跟著他家人看電視吃飯，跟一個已經得解脫的人，牽他兒子的手去看棒球，他們的生命境界會一樣嗎？不一樣！怎麼說呢？一個悟道的人，同樣喝一杯茶，他這杯茶拿起來以後，他只有動作、喝下去、解渴就好了，但是一個沒有解脫的人，他拿起來，「啊！這杯子還不錯？啊，這茶一斤不知多少錢？不知什麼時候才能買到、什麼時候才能喝到這個茶」。相同的動作，一個解脫的人和一個染污的人同樣拿起一杯茶來喝，他的心情、他的風光、他的心地所呈現出來的是完全不一樣的。所以一個學佛、修道的人，常有人講「酒肉穿腸過，佛在心中坐。」你心裡有佛嗎？你心裡沒有佛，你敢說佛在心中坐？所以這樣的言論對衆生相當不負責任，個人覺得顯異惑衆，譁衆取寵是相當要不得的。一個人本來沒有經過修行，沒有經過鍛鍊，它就在生死當中，他就在五欲當中，這還需要鼓勵嗎？導師在「成佛之道」中曾經講到「先得法住智，後得涅槃智。」才剛開始修行就說不要執著，不要計較這句話對不對？對，但不是你說的。站在什麼地位說什麼話，話只要會說，不但好話，壞話也會是



▲ 性廣法師近照

了，那話是你對自己講的，對別人有情有義，顧及道義顧及倫理，行善斷惡。別人對自己怎麼樣無禮，那才說：「不執著、不計較。」現在我們不必鼓勵職業棒球賽如火如荼，大家已經都牽兒子去看棒球了，還要鼓勵大家改掉想要修行的壞習慣？牽著小孩子的手去看棒球？「先得法住智，後得涅槃智」正如剛才所講的，一個已經得解脫的聖者，他的生命的本地風光是怎麼樣的自在，怎麼樣的灑脫？那不是我們的境界，我們再怎麼談禪說妙，談空說有，談來談去都是口頭禪而已，圖個口裡爽快而已，沒有任何意義。所以一個佛教徒須修持八正道時，談到正命，要你有正當的職業，唯有當他在安身立命時，他的職業不違犯國法，不牽涉殺盜淫妄，此時其心地才會因環境的清淨，刺激其內心的清淨。為什麼八正道中談到佛教徒修行要正語、正業？身口意三業要端正，先用佛法的規矩將自己心猿意馬的心先規範住，入規矩而後出規矩，而後才能從心所欲，所以說話是要負責任的。你殺人，害一個人的色身，你知見不正確，害得人法身慧命，這罪過所承擔的因果是相當重的。所以，前面談到佛教的終極關懷，談到苦、集，強烈的生命，頑強的連鎖，我們只有透過因緣和合無自性空，勘破它。但這絕非憑空而來，還是要慢慢先確立自己的知見，然後在自己的生活當中，造次必於是，顛沛必於是，養成對我們的信仰強烈、堅固、清淨的信念。慢慢的所有善法修學，所有惡法斷除，到後來舉心動念、舉手投足間都是清淨的。不假造作、不必絲毫勉強，到此境界時，把所有的觀念拋開時，所表現的一切都與清淨道法相印。此時心地清淨了，你所觀照到的一切，將會呈現清淨的世界出來，這個相當重要。我們今天談到戒定慧，八正道，真正佛法給我們的關懷是屬於智慧的内容，而智慧的内容絕非憑空而起，需要大家實實在在的修道。這個觀念要以此相互共勉，不要學佛學到後來得到片斷的、支離破碎的知識，說很會說，卻做不了。否則對自己不但沒有幫助，反而害人又害己，這很不應該。大乘所開展的菩薩境界，所觀照還是緣起的深義，以心、以境而言，心的清淨是最重要的，但是環境的清

好話。不會說，好話都被你扭曲成壞事。話說有個秀才很會耍嘴皮子，有一天他看到老禪師的一根拐杖非常好，他就告訴他：「老禪師，聽說學佛的人要行菩薩道，所有的東西都能佈施，這話對不對？」他說：「對。」他說：「我要這拐杖，你給我。」這時老禪師說：「不行」秀才說：「咦！菩薩不是應該要不執著，要隨類佈施嗎？」這時老禪師就說：「君子不奪人所愛。」秀才就講：「我不是君子。」老和尚講：「我也不是菩薩。」所以「不執著」是告訴自己不是告訴別人的，你罵別人「不要執著嘛，我才罵你一句而已」對不對？錯

淨仍然能幫助我們身心的清淨。諸位不妨想想，如果今天大家坐在一個地方聽講，沒有空調你們受得了嗎？汗流浹背聽不下去，如果燈光效果不好，場地非常髒亂，我們還會想坐在此地？雖說「心遠地自偏」「心能轉境」，不要讓境來轉心，但是「佛法」不是「唯物」而是「緣起」，強調心的作用力相當強，但是外境仍然要與心配合。所以後來大乘菩薩的開展，正體會衆生與個人之間有相當密切的連鎖。今天大家在此，若都以清淨心來修道，舉目都是有緣人，歡天喜地一起來修道，感覺修道的歷程中，不但不孤單，而且非常「同願」「同行」的，比較上總比自己一個人在道業上努力，感覺上還是不同的。有些人在學佛時，我常告訴他，你對於你自己在人際關係上要好好的安頓，絕對不可說管他的。像有些居士剛開始時很勇猛，我問他三天兩頭參加活動，家裡呢？他說管他們的，他們是業障鬼。常常有這種觀念不好，你要與家人、親朋好友和好，所謂和好不是你去附合他、牽就他。「現代禪」說：妻子兒女總要照顧嘛，他們要吃肉就帶他們去吃肉，要看電視就帶他們去看電視，真是這樣嗎？現在沒有學佛的家庭甚至都提倡書香社會，提倡父母親不要看電視，不要做無意義的事，在家裡帶著小孩關起門看書，滋養精神糧食，提昇生命的境界，更何況學佛的人甘於下流，你為何不能以修道的境界，讓家人感覺到生命提昇之後，所自然而然散發的莊嚴、莊重，反而認為學佛也不一定要出家，不一

定要修行。妻子兒女既已結緣，他們要做什麼就奉陪，對嗎？其實這叫做阿附世俗。現在提倡大家讀書、參加有益身心、有益智慧提昇的活動，還做一些無意義的，沒有水準的消遣，相當不對。在此大家相互勉勵，學佛絕對不是空口說白話，還是要老老實實，實實在在的修行。不過仍然要觀照自己的內心，諸事均由自己反省。一個人能體恤別人，觀照因緣的生起，因緣的還滅，事事都有其原因，此時就不會對衆生的愚痴產生厭惡之情，反而會悲憫其可憐、無知。舉個簡單的例子，當兩個小孩哭著搶牛奶糖時，你一人打他一巴掌，牛奶糖有什麼好吵的，一人買一包給他們，對不對？可是，成人的世界也有我們所要爭奪的？爲了一句話、爲了幾萬塊、爲了利息吵個不休，而生命境界提昇的人看我們，就像兩個小孩子在搶牛奶糖一樣。

當我們的生命找到定位的時候，在相對中就能安於自己的生命，對外境能欣賞、融合、體貼、包容，而非含糊糊塗的，這是完全不同的境界。不是是非不分、善惡不明，而是是非善惡分得相當清楚，但世間所有的人沒有一個是不能原諒的，世間所有的事，沒有不分明清清楚楚的，能看見其本然、必然與實然。只有生命能從佛法的終極問題得到終極解答時，我們的生命才能煥發出從內在的，自動自發發出的光輝力。此時我們生存的問題，與社會人際關係的問題，通通一併得到解決。所以佛法對我們的終極關懷，對每一衆生的終極關懷，這課題相當深刻，而且值得每個人去學習。希望每個人、每個佛教徒在學佛的過程中，培養生命的氣質，將我們學佛的境界提昇，體會佛法所提供的終極關懷。世間的宗教或學說有終極關懷，不一定有終極答案。有人常說反正所有宗教都是勸人爲善嘛！不對，對人爲善只是基本社會倫常，從勸人爲善和樂善生當中，進一步學到，才叫作學到佛法不共世間的解脫道，何謂「不共」？不與世間所共。這樣的終極關懷，哲學家提出來，宗教界提出來，但是佛教的終極關懷畢竟和一般哲學和一般宗教的終極境界是不一樣的，今天非常歡喜，在此以法與大家結緣，謝謝大家。



法源別苑二、三事

■李玉英 居士

八 師父曾經說過：「法源寺本來就叫做法源講寺。」法源寺的開山祖師一斌宗法師真是具有慈悲與智慧的前輩。四五十年前民智未開，經濟蕭條，法師能具慧眼著重信徒的佛學教育，的確是有前瞻性的作為。

別苑承繼法源寺的傳統，從前年開始正式開班授課，弟子正是別苑的受益者。先後聽過八師父、海青法師、信慧法師的課，上八師父的課您會覺得脈絡分明、井然有序。「十二因緣、三世因果」、「超凡入聖的成佛之道—三大阿僧祇」圖表一畫，您馬上概念清楚。「非常、非非常」，「非有、非非有」，「無常、非無常」，乍看之下，您一定一頭霧水，不過放心，八師父一定反覆的講，一次、二次、三次、四次……再舉例、再說明。此時；學員們紛紛加上外套（別苑冷氣很強），可是師父臉上、鼻

頭上的汗水不斷的滲出，而師父自己卻渾然無所覺。

海老師上課則是滔滔不絕，旁徵博引。一個小細節，老師能說出它的來龍去脈，讓您知其所以然。不論上課或下課，只要有學員提出問題，海老師一定毫不保留的詳細回答。海老師常戲稱自己「小題大作」，其實「小題大作」並不簡單，沒有豐富的學養，從何「作」起呢？

上信慧師父的「學佛行儀」才知道自己舉止隨便，像個沒受軍訓的「老百姓」。師父教我們問訊、拜佛、穿海青、上香、繞佛，甚至如何吃飯。每次看見學員們笨拙的上香、拜佛，把一件海青折得歪七扭八就覺得好笑。其實別笑其他學員，自己又何嘗不是如此怪樣？佛法中的「五戒」，行之於日常生活中就是時時刻刻保持謹慎的態度，平靜的心。即使是「吃飯」也要食存「五觀」，斷一切惡，修一切善，誓度一切衆生。行為有儀軌為規範，可以砥勵自己的身心，收攝身、口、意三業，佛學真是一門高深而又平實的學問呀！每次上慧師父的課，弟子都被師父「進退有節」、「玉樹臨風」的架勢深深吸引，也終於知道出家的僧相在於使大家見聞 染，達到身心清淨的目的。

最近犬子出了點問題，讓弟子傷透了腦筋，不知所措。這才查覺到自己的管教方式並不恰當，平日言行也諸多缺失。師父說：「出家人在面對自己的缺點時，會毫不留情的修理自己。」這句話宛如暮鼓晨鐘般敲醒了弟子執迷的心。佛法裏的因果觀、因緣論在日常生活中處處可以得到印証，如今也才能稍微體會師父何以反覆叮嚀「要觀因緣」、「要畏因果」的道理。

「佛法難聞今已聞」，弟子有幸能在別苑上課，應該感謝十方信眾支持這個道場，感謝法源寺師父們贊助教學活動，更感謝法師們的發心教導。但願衆生皆能「體解大道」、「深入經藏」、「統理大眾」，阿彌陀佛。

徵求 "百名" 長期護持道場之 "榮譽會員"

- ◆名額：僅限百名（法源寺護法會員請勿再參加）
- ◆金額：每名每個月壹仟元正；共計新台幣壹拾萬元正
- ◆內容：本別苑每個月開銷平均新台幣壹拾伍萬元左右（包括大樓管理費、水電費、文宣費、講義費、專職人員薪資、講師鐘點費、錄音帶、書籍、雜費等等）除了榮譽會

員基本護持外，餘額則由學員隨喜贊助。

- ◆法益：
 - 將頒發榮譽會員證。
 - 於每個月藥師懺法會中為會員消災祈福。
 - 諸供養中法供養最為殊勝。
- ◆期限：以壹年為單元，願意保留者歡迎繼續護持。



消災祈福藥師懺法會

每月最後一個星期日
/14:00~16:30

釋尊慈悲救世，善巧方便引導要求現世法樂，得以消災延壽免難得福的眾生，示以東方藥師的淨土法門，以助眾生改善現實生活，圓滿現世法樂。

仁慧法師 / 寬謙法師

阿含講要(妙雲集:佛法概論)

週一 / 19:30~21:00

「佛法概論」是「阿含講要」，論中詮釋了佛法究竟的唯一正見-緣起中道，亦明大、小乘只從行願中去分別。學者在研習中，可抉擇佛法新的方便適應，捨卻舊有的拘蔽。

海青法師

談心說識(唯識學)

週二 / 18:20~20:20

地點：工研院

以世親菩薩集唯識大成之作「唯識三十頌」為經，唐玄奘大師所撰「八識規矩頌」揭示唯識學綱要為緯，以為初學者之指南，相輔相成深入唯識法海。

寬謙法師

十善業道經(台語)

週三 / 19:30~21:00

「做人之本在十善」，「和樂之源在十善」，「五乘之基在十善」。佛法之中，十善業是徹始徹終的德性。

照玄法師

金剛經及懺摩共修會

週四 / 19:30~21:00

透過誦持及懺摩，培養宗教情操，懺除業障，清淨自心，聆聽法語，由生活中實踐，如沐春風，法喜充滿，從而更堅定學佛的道路。

寬謙法師 / 皓玄法師

六祖壇經

週五 / 19:30~21:00

本經是一頓悟法門，乃在啟示吾人本自具足之自性清淨心。是六祖大師由五祖處，親承如來法印，弘傳正法，句句明心，徹知一切萬法不離自性，自性本自清淨；自性能生萬法；自性即是自心；自心即是佛，故不必捨自性佛而求他佛。此經是共趣菩提的無上法寶，是修行之良導，渡苦海之慧舟。

心儀法師

素食烹飪

週六 / 14:00~16:00

地點：法源寺

素食乃為長養慈悲心，如何健康快樂地享受多變的素食，烹飪技巧乃一重要因素，此課程提供一深入佛門之途徑。

章士武居士

第七期

佛 法 研 習 會

時間：中華民國八十二年國曆十月十日至十二月廿五日

仁慧法師：

出家於新竹萬佛寺
現任新竹法源寺住持

心儀法師：

出家於彰化中華寺
香港能仁書院研究所畢業
曾任福嚴佛學院訓導主任

海青法師：

出家於台中護國寺
福嚴佛學院第三屆畢業
中興大學中文系畢業
曾任福嚴佛學院講師
現任圓光佛學院講師

寬謙法師：

出家於新竹法源寺
淡江大學建築系畢業
曾任福嚴佛學院講師
參與設計福嚴佛學院、慧
日講堂、永明寺、金剛寺
等重建工程

皓玄法師：

出家於新竹法源寺
擅長於佛殿及電腦文書處
理

照玄法師：

出家於新竹法源寺
福嚴佛學院第六屆高級部
畢業

六祖大師法華壇經

六祖大師，是一位不可思議的過量大人，溯自達摩初祖東來傳佛心印，代代相承啓發後昆，直至惠能大師，為第六祖，故名六祖。六祖大師傳佛心印後，弘揚大乘，以無上法寶，度諸眾生，令眾生共入菩提道場。此部壇經是以自性清淨心為體，皆是直指見性明心，如中所言「本來無一物，何處惹塵埃。」「不思善，不思惡，正與麼時，那個是明上座本來面目。」都是在啓悟自性清淨心，令行者能識自本心，見自本性，在十品洪文中處處無非在闡釋此本源自性清淨，若能悟，萬法盡在其中，即能頓見真如本性。其次，此經以無念、無住為宗，見性成佛為趣。六祖大師，將自悟自証的法門為眾生開導，示明一切萬法皆從自性生。無念則邪絕，無住則惡亡，邪惡雙亡，即能徹見本性，即成佛道。若能念念不住，即是解脫。六祖云：「心平何勞持戒」，「行道何用修禪」，無一不在闡明自性清淨心。默傳心印、唯在開發當人本心自性，令知佛性本自平等，居凡不減，在聖不增，處類雖殊，其心無二，智慧了之，則光明顯赫，煩惱覆之，則妙體隱藏。

此經為頓教法門，十品洪文皆禪門之要關，初品六祖大師將自証禪行履，并開東山法門。第二品開示禪理，以般若為先導。第三品破除疑惑，以驅禪障。第四品明定慧不二。第五品直明修禪方便。第六品示諸行修法，稱性懺悔。第七品機緣接引，令知禪機。第八品明機有頓漸，法本一宗。第九品雖明護法，實傳持如來清淨禪。第十品囑累，弘傳禪宗頓法。

妙哉！法寶壇經之玄文，是述自於六祖惠能大師，是一部宗說俱通，續佛傳燈之至寶也，希有難得如優曇華。是禪人之眼目，修行之良導，渡苦海之慧舟，言言句句，使行者能直觀心，成佛不離於念，聞者莫不殷聽。

佛說十善業道經

佛說十善業道經唐朝詩人白居易有一天請問一位烏窠禪師，什麼是佛法？禪師回答他說：「諸惡莫作，眾善奉行」，白居易聽後認為這麼簡的道理，連三歲小孩都懂，那麼佛法又有什麼高深？禪師接著說：「三歲小孩都會背，八十老翁行不得」。此時白居易才心服口服的五體投地禮拜烏窠禪師，因他已悟到佛法之妙，貴之於一實踐。

佛法之中，十善業是徹始徹終的德性。本經所說的十善業道，是完全在人本位上，發揮道德倫理的思想，闡明因果輪迴與業報感應的基本信念，讓我人對自己的境遇與由來不再迷惑，進一步又能創造自己幸福美滿且光明快樂的人生，因本經所說的十善業道是一切善法的根本，不論是要達到做人或生天的福樂，或是求出世三乘聖果，都得以十善業為基礎，然後一步一步的上進，就可達到最高的佛果。

十善業分身、口、意三類，一一指導我們如何在自己的身心上散發出真、善、美的光輝，達到人類共和樂共處的美德，因此《海龍王經》說：「諸善法者，是諸人天眾生圓滿根本依處，聲聞獨覺菩提根本依處？無上正等菩提根本依處。何等名為根本依處？謂十善業」。又說：「十善業，是生人天，得學無學諸沙門果，獨覺菩提，及諸菩薩一切妙行，一切佛法所依止處」。因此這期共修，願以此經供養信眾，同圓佛種智。

以念誦懺悔培養宗教情操，安立於聞思
經教慧學中，不求速成以，待時節因緣

——印順導師

消災祈福藥師懺法會

時間：每個月最後一個星期日
／下午2:00~4:30

藥師佛於久遠劫來度脫衆生，發菩提心，發廣大願，行大悲行，以十二大願成就無上佛果，願願皆以適應衆生，希求消災延壽，免難得福之現生樂。

我們參加藥師法會，應一面祈求藥師如來恩德加被，一面依佛因地所發大願，所行悲行，照著去躬行實踐，以資自淨化他，完成人間淨土。

金剛經及懺摩共修會

時間：每週四
／19:30~21:00

金剛經在中國佛教界流行極為普遍，中國佛教的特點，一重實行，尤重於從定發慧的體悟，二好簡要，卷帙浩繁的經論是極難普遍流通的。本經既重般若的悟証卷帙又不多，恰合中國人的口味所以特別盛行起來。

本期共修會以金剛經之誦持及開示為主，為能開啓智慧之大乘經典及鑰匙，「一燈能破千年暗室」，般若正是一盞明燈並輔以「懺摩」能懺除累劫之無明業障。

阿含講要（妙雲集：佛法概論）

「佛法概論」是從印順導師在北碚漢藏教理院，所講的「阿含講要」修補重編而成。論中詮釋了佛法究竟的唯一正見—緣起中道，亦明大、小乘只從行願中去分別，所以阿含經是三乘共依的聖典，而非如一般人所誤的只是小乘經典。學者在研習中，可明白釋尊的應機設教，從而抉擇新的方便適應，捨卻舊有的拘蔽，使佛法發揚開展。

「佛為法本，法由佛出」所以稱之為「佛法」而引申其義又有二說：1. 諸佛常法 2. 入佛法相名為佛法。釋尊所覺証而傳布的法，雖關涉極廣，但主要是究盡法相的德行的宗教。佛法是真實的，正確的，與一切真實而正確的事，實等於根本佛法所含攝的，根本佛法所流出的，所以說「一切世間微妙善語，皆是佛法」（增壹阿含經）。佛法的流行中，融攝與釋尊本教不相礙的善，使佛法豐富起來，能適應不同的時空，這是佛法應有的精神。

佛法，是以身心的篤行為主，而達到深奧與究竟。「法」為佛法的根本問題，信解行証不外乎學佛者傾向於法，體現於法的實踐。

今日中國多少無上妙方便，已失卻方便大用，反而變為佛法的障礙物了。所以宏通佛法不應為舊有的方便所拘蔽，應使佛法從新的適應中開展，這才能使佛光普照這現代的黑暗人間，印順導師從這樣的立場來講阿含經，不是看作原始的。著重於舊有的抉發、希望能刺透兩邊，讓佛法在這人生正道中逐漸能取得新的方便，適應而發揚起來，為了避免一般的一以阿含經為小乘的誤解所以改題為「佛法概論」。

談心說識《唯識三十頌&八識規矩頌》

講師：上寬下謙法師（法源寺 八師父）

時間：82年10月5日~83年1月25日/每週二PM 6:20~8:20

地點：工研院機械所22館2樓第一會議室

「唯識三十頌」是世親菩薩集唯識學大成之作，其組織嚴密，次第分明，於境、行、果，性、相、位，皆有確當的論述，又於八識、三能變思想，加以確立說明，故而，後有十大論師為「三十頌」注解，唐玄奘大師集十大論師心學，揉合譯成「成唯識論」，又感於唯識思想過於艱深，為解眾疑，而約義造頌，演成「八識規矩頌」，揭示唯識學綱要，以為初學者指南。學者若能「三十頌」「八識規矩頌」對看，必能收由淺入深，相輔相成，深入唯識法海之效。

學佛心理諮詢

學佛過程中，有困擾嗎？有疑問嗎？
如何以佛法看待人生？如何調攝身心？

在煩躁的現代物質生活中，您是否也感到平常心之不易得，渴望在清涼的智慧海中覓得心靈的無上菩提。

我們將竭誠與您研討，但請先以電話預約。

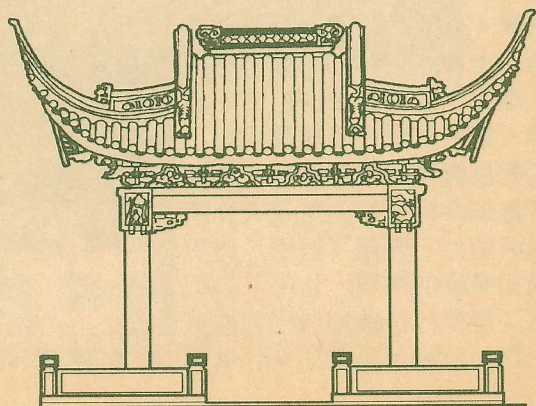
每週一 /16:00~18:00/ 海青法師

每週四 /14:00~18:00/ 寬謙法師

每週六 /14:00~18:00/ 照玄法師

廣播節目預告

寬謙法師應廣播界，熱心佛法之士力邀，製作品質優良之廣播節目：「心靈有約」，於十月份起每週三下午六點半到七點於中國廣播公司第三調頻網，週率1062千赫，歡迎各位屆時聆聽。



國曆七月廿五日與八月廿九日星期日，早上八點至下午五點正，皓玄師父爲成就衆生道業於法源寺大殿舉辦「精進佛一」，與會衆多信徒鎮日禁語，無散心雜話。僅語出、耳聞、意想「阿彌陀佛」聖號，並禮佛數百拜，可謂「唸佛消業障，禮佛求懺悔，心佛相契時，心地現光明」。

國曆八月十一日星期三晚上 7:00~9:00 寬謙法師應中華民國關懷生命協會邀請，前往新竹青草湖靈隱寺，由台北市文殊院主辦之高中生佛學夏令營中，演講「經濟動物生命之關懷」，會中並放映經濟動物之屠殺影片，導之以佛法之慈悲，引起同學們強烈之衝擊、震撼及迴響，重新調整對生命關懷之理念。課後適逢心靈夜談，本主題正好成爲討論之焦點。

國曆八月廿八日起至九月十一日止（農曆七月十一日至七月廿五日）共計十五日中，寬謙法師應台北市陽明山永明寺之邀，於其地藏法會期間，每天下午兩點半至四點半以台語宣講「地藏菩薩本願經」，上中下卷全部，圓滿結束，與會信衆莫不法喜充滿。並繼續邀請於十月起每週六下午三點至五點開講佛學課程。現備有地藏經講解之全套錄音帶三十卷流通，借閱。

永明寺是由玄妙老和尚開山後傳信定法師，其間與曉雲法師創辦蓮華學佛園達廿四年之久，後因創設華梵工學院而將學佛園亦遷至工學院，但房舍均已老舊，不得不重新整建，寬謙法師因具建築專業學養，奉獻長才於佛教界，甚感念其辦教育心切，遂慨然允諾，不分地域不局限於常住，祈以佛法利益衆生。



竹塹大學竹蕙婦女學苑佛學之旅

■轉載於文化中心「竹塹藝文」第33期

竹蕙學苑第三期戶外教學的課程在衆學員的引領期盼下，於六月十八日舉行。言次的主題是佛學之旅，目的地是位於本市高路的路源寺。是日，天氣晴朗，一掃日前的陰雨，對於難得忙裡偷閒的竹蕙學員姊妹們來說，一來可以往郊外踏青，二來可以懷著慈悲虔誠的心靈去禮佛還可以廣結善緣。難怪參加學員踴躍異常，加上志工姐妹共有八十餘人，於九點分乘兩輛大型巴士浩浩蕩蕩向目的地出發。第一站先往福嚴佛學院，由院長與寬謙法師向學員們作詳盡的介紹，有的是初次光臨佛教聖地，充滿了好奇，對於渴知佛學的學員，法師及該寺志工群執行長詹裕保居士也一一詳加解說。第二站來到法源

寺也就是今日佛學之旅的重站，由仁慧法師與寬謙法師親自陪同學員們參觀寺內各項設施，和藹慈悲的師父令人有如沐春風般慈祥的感覺，法師出自書香世家，以其所學揉合佛法精神之藝術理念，爲寺院建築貢獻所學，實在令人佩服讚歎。中午在寺內用齋，炎炎夏日用些清新營養的素齋也別有風味，□齒留香，令人至今仍懷念這些可口素齋。用畢素齋，趨車來到法源寺別苑，寬謙法師用她那誠摯的話語，和善的笑容，解答學員們的疑惑，臨行還贈送每位學員佛學刊物及錄音帶等，更使學員們感受這份真摯的緣與福，在依依不捨的合掌爲禮作再見聲中，爲這次的戶外教學一佛學之旅畫上句點。



▲竹蕙學員參訪法源寺

我所認識的蔡金成同學

(小菩薩獎學金推薦函之一)

■陳信慧 老師

金成是香山國中二年八班的學生，記得去年剛帶他們時，他們都還是一年級新生，個個活潑、可愛，而其中尤以金成個子最小，臉孔長得又清秀又可愛，也充滿了孩子氣，真是討人喜歡，他是我教書十六年來最叫人感動的孩子了，那時只覺得他是個叫人疼愛的孩子，並沒有特別注意到他可憐、特殊的家庭背景。偶爾從週記得知一、二，但都沒有學校校慶那天，我所看到的「震撼」叫人印象深刻，終身難忘。

校慶那天，全校師生都在操場觀看及進行各種比賽，也有一些家長到學校來。我遠遠看見金成扶著一位老婦人慢慢走向班上的位置，我們都不知道她是誰？直到走近了，我迎上前去，金成介紹說是他的媽媽時，我簡直不敢相信，只覺得一股熱淚急湧上來，天哪！這怎麼會是金成的媽媽，她自小患小兒麻痺症，整個臉孔扭曲變形、講話全不清楚，手脚也彎曲，不能穿鞋、工作，又瘦、又小，整個人看起來比實際年齡蒼老許多，更叫人不忍正視！然而金成對其母百般呵護、照顧得無微不至，完全無視於外人投以異樣的眼光，其孝心與勇氣實在令人敬佩！爲了進一步了解金成，我去了他家。金成的家在鄉下一農田旁，房子老舊、陰暗，陳設非常簡陋，連一張可以好好寫字的書桌都沒有，我也看到了金成的父親，一個自小體弱多病，有輕度智障耳聾，並患長期胃病的人，無法正常工作。一家人全靠七

十多高齡的老奶奶一人操做農事，維持家計。金成平日放學回來，就馬上幫忙餵養牲畜，在廚房幫忙家事。對母親尤其是體貼，每天清晨幫母親梳洗，傍晚爲母親洗腳，清理衣物，日復一日，他甘心樂意，毫無怨言、倦怠，他曾在週記上寫過他的平常“休閒活動”就是陪家人上醫院，真令人心疼。

金成不但事親至孝，且深知自己的責任，他知道這個家將來就只有靠他一人了（金成是唯一的孩子），也因此他自我要求非常高，對時間的把握，對知識的追求，對品德的修養，他都全力以赴，努力達成。隨便一件小小的事，他從不馬虎，他的週記、作業永遠都是最豐富、字體最工整，在班上凡事他都熱心參與、服務，樂捐也拿出他的獎學金來，尤其在課業上，遇有疑問，一定追根究底求明白，他說所有這些困境不是阻力而是助力，他要不斷的向命運挑戰。

身爲金成的導師，每天都看到他純真、可愛的小臉，交織著他與衆不同又艱困的家庭環境，我真是感動更心疼他！每天我默默求上蒼特別眷顧這個家，給金成的每位家人一個更健康的身體，也引導金成有一個光明、遠大的前程。



法源寺-小菩薩獎學金得獎者名單

學校名稱	姓名	年級 / 班別	導師
香山國中	蔡金成	三 / 八	陳信慧
	張國保	一 / 三	曾淑慎
育賢國中	劉亦昇	二 / 八	萬春原
光華國中	劉育珉	一 / 四	劉嘉音
	李美璇	一 / 十	蘇碧卿
	彭奕儒	一 / 十六	張秀激
富禮國中	陳秀珠	一 / 忠	葉秋玲
	王鐘慶	一 / 孝	王大瑛
培英國中	許傳妮	一 / 十九	李麗雲
	鄒代維	一 / 五	許聰見
	丁肇敏	一 / 十五	陳紘
	蘇文彥	二 / 十	田道訓
	吳佳美	二 / 廿一	溫寶娟
	陳瑩綺	二 / 十七	詹美蕙
	鄒孟珣	二 / 十五	陳玉枝

◆小菩薩獎學金訂於九月廿六日（星期日）
於法源寺別苑“藥師懺法會”中頒獎◆

諸供養中 法供養最

菩提福田錄

六月份功德錄

法源寺10%:12500元

公用電話:300元

功德箱:27374元

50元

林鴻瓊 陳美珠 林柏芬 林安擇

100元

林秀玉 陳信雄 徐明珠 葉金來

葉錦生 黃菊梅 梁郁琳 楊家生

王溫款 鄭春樹 鄭意騰 彭天戶

蘇秋瑩 邱群英 張麗珠 陳金誠

彭景陽 彭寶慧 彭佩芳 陳相

鄭月娥 陳立璋 陳伊芬 溫木蘭

朱玉櫻 黃定男 郭佳燕 郭美玲

吳烜滿 游建文 吳炳坤 吳黃源

楊林美 李淑美 曾名仙 杜玉龍

杜郡芝 李哲源 石美媛 張謙哲

楊淑芬

150元

莊漢東

200元

傅美玉 彭怡惠 江淑英 楊瓊媛

易筱梅 林美珍 梁巧妙 無名氏

彭連宗 楊碧真 周玉英 陳素娥

黃鳳琴 曾仁佳 羅烈堯 黃任賢

陳慧達 吳素真 洪永欽 陳翠雲

黃振煥 王陳愛蘭 曾劉四妹

250元

黃寬池 洪錦連 黃正鑫 黃正源

何采坪 何宗翰

300元

楊宏翼 張素珠 陳秀美 戴椿河

黃俊發 無名氏 王麗雲 朱富美

林宜展 官美妹 李易霖 潘秀霞

曹仲華

400元

蘇瑞田

500元

彭寶月 楊凱翔 徐寶珠 陳麗芬

邱仙月 張素真 陳虹伶 韋秀鳳

江淑婉 宏祥 朱源發 徐秀枝

蔡桂花 彭統生 吳淳美 溫秋娥

無名氏 葉春台 陳桂香 林慶春

林玉桑 彭雙 余紅妹 余秉哲

余姿瑩 余姿嫻 陳茂培 宏德

蕭凱仁 吳靖嘉 魏平杜 吳圭玉

彭綢妹 陳養 宏慧 宏律

李雪梅 練明枋 傅錦昆 黃萱仁

楊玉瑛 江細李 林祺陽 宏鼎

黃朝鑫 林良桂 顏玉鸞 李雅斐

宋瑞貞 黃漢青 黃凌威 黃凌志

580元

李芳珠

600元

鄭娟珍 柳淑娥

1000元

李世程 李宜澤 王先生 潘寶全

林玉葉 張月玲 巧玲 黃苓嘉

劉華巖

余麗美

詹美麗

葉月珍

呂鳳蘭

陳賢女

蘇進吉

妙雲蘭若

竹北市菩提蘭若

1100元

詹增雄

1200元

傅美玉

1300元

潘謹妹

1500元

彭源進

2000元

謝義春

3000元

譚莊金蘭

5000元

曾煥鐘

7600元

寬謙法師

10,000元

蘇智斌

郭三和

七月份功德錄

法源寺10%:13400元

功德箱:23148元

100元

鄭娟珍 溫端五 溫斯龍 溫愛如

溫志揚 何秀蘭 周元培 梁郁琳

黃菊梅 徐明珠 葉金來 葉錦生

楊家生 王溫款 鄭春樹 彭天戶

張麗珠 陳金誠 彭景陽 彭佩芳

彭寶慧 陳相 鄭月娥 陳立璋

陳伊芬 朱玉櫻 溫木蘭 黃定男

郭佳燕 郭美玲 石進祥 鄭意騰

游建文 吳烜滿 黃梅蘭

200元

劉安邦 劉正典 劉代燃 蘇家輝

汪美芳 陳秀美 葉光宗 彭怡惠

江淑英 曾雪娥 張炫雅 楊瓊媛

劉宋新甲

300元

彭玉丹 戴椿河 吳傑中 張素珠

彭玉妹 賴錦珠 楊宏翼 辛志強

400元

學寶

500元

王麗雲 顏玉鸞 朱源發 潘昌益

張素真 韋秀鳳 徐寶珠 彭寶月

廖建能 陳麗芬 邱仙月 陳容美

劉碧滿 簡秀卿 鍾秀珠 陳虹伶

無名氏

余文卿

黃麗雲

無名氏

黃梅桂

鄭甘妹

無名氏

陳珍

林彭包妹

甘氏有限公司

楊聰智

黃梅蘭

曾惕慎

學朝

陳明吉

陳珍

楊聰智

黃梅蘭

曾惕慎

學朝

陳明吉

陳珍

楊聰智

黃梅蘭

曾惕慎

學朝

陳明吉

陳珍

楊聰智

黃梅蘭

曾惕慎

學朝

陳明吉

陳珍

楊聰智

黃梅蘭

曾惕慎

學朝

陳明吉

陳珍

楊聰智

黃梅蘭

曾惕慎

學朝

陳明吉

陳珍

楊聰智

黃梅蘭

曾惕慎

學朝

陳明吉

陳珍

楊聰智

黃梅蘭

曾惕慎

學朝

陳明吉

陳珍

楊聰智

黃梅蘭

曾惕慎

學朝

陳明吉

陳珍

楊聰智

黃梅蘭

曾惕慎

學朝

陳明吉

陳珍

楊聰智

600元

曾木秀

1000元

龐麗雲

蔡桂花

蔡緒聰

2000元

羅吟惠

曾察

3000元

李桂秀

5000元

甘興萬

八月份功德錄

法源寺10%:21000元

功德箱:6108元

100元

徐明珠 葉金來 葉錦生 陳信雄

柳淑娥 黃菊梅 楊家生 楊家生

王溫款 鄭春樹 彭天戶 張麗珠

陳金城 彭景陽 彭佩芳 彭寶慧

陳相 鄭月娥 陳立璋 陳伊芬

朱玉櫻 溫木蘭 黃定男 郭佳燕

郭美玲 石進祥 鄭意騰 鄭招治

郭懿賢 陳宜均 陳貞卉 康秀雀

周元培 鄭娟珍 溫端五 溫斯龍

溫愛如 溫志揚 何秀蘭

200元

張素珠 李股翠 杜玉龍 杜郡芝

彭玉丹 楊瓊媛 學壹 何淨楓

彭秀菊 蔡寶玉

205元

黃品璇

300元

楊宏翼 黃志德

400元

黃鳳琴

500元

鍾明光 韋秀鳳 徐寶珠 鄭春梅

張素真 陳川 徐義妹 鍾秋梅

賴麗芬 邱仙月 張麗玉

包家珍 鍾震桂 蕭凱仁 沈合隆

600元

學斯

900元

羅吟惠

1,000元

彭瓊衰 何福仁 彭源進 杜清標

1,200元

劉美惠

2,000元

見義 無名氏 廖俊仁 黃秀琴

黃素娥 鍾茂生 譚莊金蘭

如釋法師

3,000元

學卿

10,075元

郭三和

(若有錯誤·請告知本會)

◎法源寺別苑

覺風佛教藝術文化基金會

會址:新市森森路176號6樓(世紀通商大樓)

電話:(035)216190-1

傳真:(035)233314

法源寺:新竹市高峰路236號 電話:(035)215302