

中華民國四十五年八月十日

第八卷 第八期

人天參本體
生死破關頭

何志浩

人

生

于右任

要目

- 社評一、從地藏王像遭難說起
莊嚴的人生
五乘佛法淺說
知難行易學術探微(十續)
孟蘭盆經的意義
大藏經校勘後初稿緒言
人生的真善美
信仰是什麼
覆一位青年朋友的信
配字、修行、歸宿
燉煌壁畫述略
佛說觀無量壽經
羅漢榮
通訊一則
佛教新聞
- 心
朱鏡宇
蘇邨
念初
華嚴關主
常進
澤影
乞辰
中映
屈光
山子

社論

(一) 從地藏王像遭難說起

七月五號中央日報新莊訊：「本鎮頭前里地藏庵為新莊鎮唯一有名古廟，供奉地藏王於正殿，兩廂則為觀音大士與目蓮菩薩，平時香火極盛，每月初一十五更是拜拜不絕，且有遠自高雄、臺東等地而來者。近日天氣炎熱，鎮民每晚均在廟前廣場納涼，致廟門常敞開。三日深夜廟祝突發現正殿內高懸五尺，重五十多斤之騎白虎的裝金神像失蹤。於是廟祝父子公孫三代亂作一團，到處尋訪不得，一時驚動地方人士都來幫同尋找，一直到四日晨才在附近瓦寮旁的水塘中找到，不但衣帽被卸一旁，且渾身是泥，右手被打斷，失落不知去向，大家方將其抬回廟中，並在水龍頭前為神沐浴淨身，然後供放原座。聞一般善男信女定日內將舉行大拜拜，為地藏王慶壽，並有重修金身之說」。

我不知道國人看了這段新聞，作何感想！我們每日報紙社會新聞版，所見不是兒子殺父親，就是女兒毒死親娘，夫婦，每因一句不合，或一文爭奪，就互相殘殺、槍殺、毒害、焚屍……種種慘狀的罪惡，充滿了今日社會。維持社會的秩序，安撫善良的人心，我們每一個國民都有一份責任。新莊地藏王神像，既感動當地居民且遠至高、臺東等地人民也來燒香拜拜，足見菩薩的德化有益於安撫善良人心，維持社會的秩序。同時，我要切實告訴一般國民，我們所崇拜的地藏王的大願救度眾生及菩薩孝道的精神，不是崇拜菩薩偶像，神像不過是我們崇敬地藏菩薩一種象徵，這等於我們對總理遺像行敬禮一樣。要是把偶像當爲信仰佛教的對象，那就根本錯誤了。我們知道一般受洋教毒化的人，不但說供奉佛菩薩神像，說是崇拜偶像，甚至連自己供奉祖宗木位也說是迷信，早些時臺北市博愛路有位居民，居然把自己祖宗木位當衆焚燬，並且招待新聞記者，說是供奉祖宗是迷信，這位受洋

教毒化的人，自稱不迷信，當然屬於進步的份子，哀！居然進步到了連自己的祖宗都不要了，但沒有祖宗又怎麼會有我們呢？可是他的進步還跟共產黨，共產黨不但不不要祖宗，甚至連活在上世的父母還清算他，國爭他，最後把親父母槍斃，所以我說這種思想的的人，還不夠進步？但這個人應該把他送到匪區去，因為他思想行為是屬於共匪的同路人！

孝敬父母，供奉祖宗，是我們民族精神的根本，今日我們要復興中國固有文化道德，首先要提倡孝道的精神，喚醒民族的靈魂。地藏菩薩的神像，我們雖可以不供，但地藏菩薩孝道精神我們不能不效法，這是有助於我國倫理道德的發揚，祖宗的木位我們也可不供，但慎終追遠喚醒民族的靈魂，我們不能不提，這是激發民族精神的象徵！可以說沒有祖宗觀念的人，就沒有民族的觀念，沒有民族觀念的人，就是十足壞份子，今日共黨的罪惡，就是摧毀中國固有倫理道德文化，消滅民族的觀念，所以我們要反共！

然而，我們不能一面在高喊要復興中國固有文化道德，一面還讓壞份子來摧毀國人對固有文化道德的信心。中國固有文化的本質，就是忠孝節義，忠孝是我們立國的根柢，不要祖宗，就是摧毀祖國，摧毀民族精神摧毀立國的根本。所以今日要復興祖國，不僅要健全軍事、政治的組織，並且要健全人民的心理，加強國民對國家、民族、文化的觀念，凡是有損國人對固有文化道德信心的事件，維持治安當局都要注意，加以取締。摧毀地藏王神像焚燬祖宗事小，而直接摧毀國人對中國固有倫理道德信心，破壞社會崇敬善良風俗事大。社會善良風俗的養成，我們先賢先聖也不知費盡了多少心血的教化？怎麼能讓這些邪說的黨徒來破壞！最後我有幾點希望：

一、請新莊警察局澈底調查摧毀地藏王神像事件，以維持社會人民的信心，懲誠毀神像者！

二、請輿論界一致維護中國倫理孝道精神

，喚起民族的靈魂。

三、請政府通令，凡摧毀毀壞祖宗靈位、以摧毀中國固有文化論罪。

(二) 誰說佛教徒無勇敢的戰鬥力？

人總說佛教徒，是慈悲，忍辱，缺少戰鬥的力。這是一種不正確的見解。慈悲，是表示佛教徒以仁慈悲憫一切生靈，不願無辜迫害一切生物。忍辱，是說明佛教徒當有一種堅忍耐勞不可動搖的一種毅力的修養。這種毅力一旦爲環境逼迫發掘出的力量，真是有萬夫不當的勇敢，現在我們請看西藏人民反抗暴政的事實。西藏是以佛教治政的，西藏人民全係佛教徒，政治的首領，是達賴活佛，是至藏人民信仰的中心。西藏人民的反共，證明佛教徒一種堅強不可拔的戰鬥力，現在西藏廣大山區展開了佛教徒與惡魔的戰爭。這一個戰鬥力的影響，不僅粉碎共匪企圖征服西藏佛教徒的夢想。同時給予自由佛教國家反抗共匪的一個有力情緒激發。我們等看尼泊爾，錫蘭，緬甸等佛教國家的佛教徒，將都會燃起反共火炬，聲援西藏佛教徒反抗暴政！同時，希望自由世界各地佛教徒一致聲援，特別是自由中國佛教徒首先要發動聲援，發揮佛教徒勇敢的戰鬥力！我相信再不會有人說佛教徒沒有勇敢的戰鬥力了！

本刊功德鳴謝

一、本刊董事周王青選捐助一百元，黃王圓通、周本澤、時本嚴、侯本智、李觀露、陳首君各捐助五十元，張觀怡、蔡觀依各捐助二十五元。

二、本刊讀者李本慈、劉董連琴各捐助一百元。特此鳴謝

人生雜誌社謹啓

五乘佛法淺說

四續

朱鏡宇

何謂正命正命有二：有世間正命，謂飲食、臥具、湯藥等，皆如法求，非不如法，是名世間正命；以其有漏有取，轉向善趣故。有出世間正命，謂聖弟子苦、苦思惟，集、滅、道，集、滅、道，思惟；於諸邪命，不樂著固守，執持不犯，是名出世間正命；以其無漏不取，正向苦邊故。何謂正精進？（又名正方便）正精進有二：有世間正精進，勇健堅固，常不休息，是名世間正精進。以其有漏有取，轉向善趣故。有出世間正精進，謂聖弟子苦、苦思惟，集、滅、道，集、滅、道，思惟；無漏應念，相應，方便勤進，堅固堪能，心法攝受，常不休息，是名出世間正精進，以其無漏不取，正向苦邊故。

何謂正念？正念有二：有世間正念，若念隨念，重念憶念，不妄不虛，是名世間正念。以苦、無常、空、無我、轉向善趣故。有出世間正念，謂聖弟子以其有苦思難；集、滅、道，集、滅、道、思難，無漏思維相應，若念隨念，重念憶念，不妄不虛，是名出世間正念。以其無漏不取，正向苦邊故。

何謂正定？正定有二：一、有世間正定，心住不亂，有取，轉向善趣故。有出世間正定，謂聖弟子苦、苦思惟、集、滅、道，集、滅、道、思惟；無漏思惟相應心法住，不亂不散，攝受寂止，心一境性，是名出世間正定。以其無漏不取，正向苦邊故。是入正道，有漏有取，雖向善趣，然以其爲生死苦本，故仍爲世間攝。無漏不取，能滅世間生死諸苦，趣於涅槃，故出世間攝。此道真實，若佛出世，若不出世，如是道者，法住法界，大覺世尊，證悟通達，分別顯示，非妄非虛，故名爲諦。（以上詳見雜阿含經卷二十八。阿毘達磨法蘊足論卷六。俾婆沙論卷八等。）

上述四諦，苦爲集果，集爲苦因；滅爲道果，道爲滅因。爲世間與出世間，卽生死與涅槃之一雙重因果。苦集二諦，爲世間的生死流轉因果，故又稱爲世間因果。滅道二諦，爲出世間的還滅涅槃因果。故又稱爲出世間因果。或問何以先說果而後說

因？答曰：果粗易見，因細難知故。譬如說：貪污之人，毀名辱身，輕者坐牢，重者殺頭；然而世間貪污之事，報紙所載，幾於無日無之，以其未受坐牢殺頭之苦果故。其時始知當日貪污之非計，悔恨已晚，上斷頭臺，故對一般愚昧的衆生說法，必須先告以不及了。是故對一般愚昧的衆生說法，必須先告以坐牢殺頭的苦果，然後可望其不違貪污的惡因。菩薩怕造因，衆生怕受果，先說苦果，後說苦因，欲使衆生易於曉了耳。何故先說滅而後說道？滅是寂滅，即涅槃的意思。涅槃以常樂無苦爲體，與世間之樂異。蓋世間之樂，皆非絕對性，譬如小兒食糖，甜未了而齒已痛。亂離之後，骨肉相逢，何等可喜，而忽彼此抱頭大哭。世間之樂，往往如是。寂滅之樂則反是，故稱爲究竟的無苦之樂。衆生莫不想離苦得樂，而且莫不想得無苦之樂，故先說樂果是方，以啓其欣美之心；然後教以修道，以明其得樂之方。先說苦，欲衆生能離苦也。先說滅，欲衆生能證寂滅之樂也。還教經云：「日可令冷，月可令熱，佛說四諦，不可令異。佛說苦諦實苦，不可令樂。滅故果滅。滅苦之道，實是眞道，更無餘道。」四諦法的重要如是！

四諦之義，已略如上釋。乘此四諦，可出三界，生死之苦，而得聲聞四果究竟之樂，故稱爲聲聞乘。四果者，須陀洹果，斯陀含果，阿那含果，阿羅漢果是。四果各有向，稱爲須陀洹向，斯陀含向，阿那含向，阿羅漢向。合向與果爲一變。四向四果，稱爲四雙。分之成八，故經中時稱爲四雙八輩。爲表如下：

四果

阿羅漢果	阿羅漢向	阿那含果	阿那含向	阿羅漢果	阿羅漢向	須陀洹果	須陀洹向
一雙	一雙	一雙	一雙	一雙	一雙	一雙	一雙

四雙八輩



今依上述四果次第說明之：

須陀洹，梵語須陀綬那 (Srota-Apama) 的簡稱，義譯淨流。是預於聖賢之流的意思。舊譯作人流。金剛經云：「須陀洹名爲入流」一入流者，入聖賢之流也。又譯溝港，此有二義：如水之入溝港，從此可直達大海也。如歸航之入溝港，從此可到彼岸也。其他尙有多名，不能備述。須陀洹分四果二階，因名須陀洹向，言彼聖者，見四諦法後，努力斷惑，向著須陀洹果目的地前進，不達不後，休謂之須陀洹向。如彼得緩、頂、忍、世第一法的行人是。由須陀洹向而至須陀洹果，在此進程中，須斷八十八種見惑、見惑者，迷於真理之身見等是。因此見惑，終於無法覺悟真理，必須除斷之，方能入於聖流。經言須陀洹斷三結，即身見結，戒禁取結，疑結，是。身見即我見。戒禁取（或作戒取）見，即邪戒見。疑即疑惑正理是。結者，繫縛爲義，亦即煩惱之謂。原夫衆生所以不能入道，不外三種障礙：一、因身見故，難於發心向道。二、因邪戒故，迷失正路，如印度當時，有持牛戒狗戒等外道是。三、持牛戒者，見牛能生天，謂必食草所致，乃以牛爲法，戒其食衆，低頭食草，堅執不捨，以求生天。持狗戒者，見狗能生天，謂必食糞所致，乃以狗爲法，戒其食衆，夜宿戶外，取食人糞，堅執不捨，以求生天。又如吾國許多邪教，專憑扶乩，蠱惑信衆，並以三教同源，五教合一，偽裝其門面。以雷打火燒五雷劈身等謬說爲憑持，俾可永保其秘密。由於是等戒取之故，迷途不返，遂致永失正道。三、疑心正道，深懷猶豫，遂致不能發起正信。佛說須陀洹永斷此三大淨脫障，故稱爲斷三結。或謂邊見隨身見斷，取見隨邪見隨疑轉。說斷三種，攝彼三根。故說斷三，已說斷六。何故不說貪瞋癡慢？以此四結，通於修惑故。人們爲什麼不能脫離三界輪轉之苦？就因爲有這八十八種見惑，使之不能得見四諦真理故。是以欲出三界，必須先斷此八十八種見惑也。

右述八十八種見惑，分隸三界，各爲苦、集、滅、道、四諦所攝，茲列表以明之。

知難行易學術探微

(十續)

蘇邨園

二、冷冷落落的生活——這種生活的形態，是表示人們失意時的生活；人們到了失意的時候，門前冷落車馬稀，常常發生消極厭世的觀念；真正貧賤不移，威武不屈的人，却是少數。古語云：「天之將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所爲。」這就是冷冷落落生活形態中，難知而應注意的地方。

三、無冷無熱的生活——生活的形態，能够無冷無熱，這是生活的黃金時代；只有讀書的生活，可說是無冷無熱的生活；所謂：「十年窗下無人問，一舉成名天下知。」可是許多人却不知道這個時代的寶貴，空虛度過，弄得「少壯不努力，老大徒傷悲」。

四、由熱到冷的生活——是一種最艱苦的生活形態。在這種生活形態中，可考驗人們的品格，可證明人們的修養。由熱到冷的生活，好像吃了甜東西，便不願吃苦東西一樣。有的人因爲不願過那由熱到冷的生活，於是朝秦暮楚，出賣人格；今日在大陸依附奸匪的前國民政府的官員，就是因爲不願過那由熱到冷的生活，所以才變節。語云：「歲寒然後知松栢。」經過了由熱到冷的生活，才可考驗人們的品格，證明人們的修養。

五、由冷到熱的生活——這種生活是人們最感覺愉快的生活，也可說是生活中最危險的階段；因爲人們沒

有經過轟轟烈烈的生活，半生清苦，一旦得意，好像姜太公八十遇文王一樣。如果沒有把握，什麼惡事都可以做出來；所謂冷落時有患難之交，有精悍之妻，得意時就要加以改造遺棄了。例如紅燈籠戲中的金玉奴棒打薄情郎，就是這種生活形態的寫照。

六、由冷到熱復由熱到冷的生活——「人無千日好，花無百日紅」，到了水流花謝的時候，自然不免有許多感慨。人們由冷到熱的生活，感覺愉快；而復由熱到冷的生活，却有些受不了。好像先吃了甜的，再吃苦的，其味特別苦。剛生下的小孩子吃黃連是不覺苦的，等到吃了甜的乳水以後，就不肯吃苦黃連了；可見這種生活的階段，是人們最難堪的階段。有些老於世故的人，在這將要由熱到冷的階段中，貪污舞弊，以準備冷後之生活資本，俗語叫做「解決生活」。甚至不惜犧牲人格，賣主求榮；當今所謂「靠攏」，就是這一類份子的生活形態。

七、由熱到冷復由冷到熱的生活——這種生活是成功的生活；因爲由熱到冷時，痛定思痛；好像我們偏安臺灣一樣，檢討爲什麼偏安臺灣？檢討出來那錯誤措施，加以改正，不再蹈覆轍；那樣將來返回大陸，才是成功的生活。「失敗爲成功之母」這是一句至理名言。個人方面，應及時自修，不可虛度光陰；如果真能在臺灣讀幾年書，將來滿腹經綸，何愁生活

不成功。

上面由生活的種子，生活的習氣，生活的形態三方面來研究，雖然是平淡無奇；然而就在這平淡無奇當中，蒙蔽了人們的眞性而不自知。誰願意說自己無知？誰願意說自己不知？殊不知自己以爲有知，以爲能知，就是無知，就是不知。眞心既然被蒙蔽了而不自知，怎麼可說是知？怎麼可說是能知？好像一面大圓鏡一樣，蒙上一層塵垢，照不見物，怎麼可說是能照？今日我們教育的目標，是磨光刮垢的工作，使這一面大圓鏡，恢復本來光明，換句話說，是拔除人們生活的惡種子，洗滌人們生活的壞習氣，完成人們生活的好形態，以恢復人們本有的善性。

啓發式——眞知——知難行易——天下爲公。
教育——壓迫式——良知——知行合一——利己一方。
麻痺式——邪知——知易行難——人已死亡。

眞知是不易知的，只要加以啓發，使得大家的眞知顯露，好像一輪明月，懸掛在天空，沒有烏雲籠罩，千江有水千江月，而無一點偏私，沒有偏私，就是天下爲公。這種啓發式的教育，是知難行易，是眞知。而良知是和眞知不同的，良知如同明月上觀明月，旁邊忽現出另一月，手一放，而另一月即消失；這另一月是依附眞月得來的；壓迫式的教育，等於捏目。日本治理臺灣時，想滅亡我們的民族，消毀我國的文字，用壓迫

顯露人們的眞心。國父知難行易學說，是證明教者和學者對於教育的目標，都不甚明瞭，以致得過且過，敷衍塞責；教育的失敗，是在不知，不是在不行。再申說一句，我們今日在臺灣的教育，是與日治臺灣時代不同，更與奸匪在大陸所施行的教育相反。奸匪的教育是麻痺政策，日治臺灣的教育是壓迫手段，我們的教育是啓發方式。眞心善性，是人人具足的，只要啓發，便可顯露，用不着壓迫，更用不着麻痺；愈壓迫，愈麻痺，則眞心善性更無從顯露。因此在這三種不同教育方式中發生了三種不同的影響。現在先列一個表，然後按表來解釋：

式手段，灌輸一些只顧自己利益，不管他人損害的智識，好像壓迫人們捏目觀月，而顯出另一月一樣。這種壓迫式的教育，是知行合一，人至於邪知更不堪聞問了。奸匪在大陸，利用秧歌淫詞爛調，麻痺人們的思想，灌輸一些邪知，使人們不但眞知被蒙蔽，連良知亦不可得；好像抵首觀池中月，誤認以爲是眞月一樣，這種麻痺式的教育，是知易行難。

根據上面的表格，可以肯定說，今天我們在臺灣所設施的教育，是反

侵略，反奴役，拔惡種，顯真知的教育；即使將來反攻大陸，收復失地後，我們的教育方針，還是不會變動；只有這種教育，才能恢復人們的本性，才能實現三民主義，才能達成世界大同。但要用什麼方法，才能使這種教育收效？才能使教育者學者，一心一德，貫徹始終呢？這裡我提出幾個意見，來作對症之良藥。

國父曾經指示過「不知亦能行」。總統說：「不行不能知」我提出的意見，就是在難知中去力行，由力行中求真知。

一、發進取心——按「進取」和「奪取」的意義是兩樣的。進取的意義，是朝著目標向前進；只問耕耘，不問收穫。而奪取的意義，是遇着名利向前搶，不問耕耘，只問收穫。今日我們在臺灣安心讀書求學，便是朝着目標向前進，不斷耕耘，精進不懈，自然會有收穫。假如平時不努力，到了有機會的時候，就去投機取巧，爭奪名利；這種奪取，雖然因緣時會奪取得一份名利，也是海市蜃樓。國父說：「人生以服務為目的，不以奪取為目的」。就是這個意思。

二、發信服心——所謂信服，是不知道的事情，也相信是實在的，並且服從。因為知難，只有先發信服心去力行，才能得到真知。譬如說：在戲院看戲，後臺起火，戲子出臺報告：「後臺起火了，請觀眾快快散開！」有的觀眾信為事實，立刻服從，離開戲院；有的以為戲子說謊，不肯離開戲院，於是被火焚身。所以信服心

是在難知中應有的力行。

三、發愛國心——國父說：「恢復了民族主義才能講世界主義」這是說：必須先把自己的國家，才可以達成世界大同的目的；如果自己的國家不能獨立自由，而去唱高調，講世界主義，那正是種了國際共產主義的毒；國際共產黨，只知道有蘇俄一個國家，其餘的國家，都是附庸。我們在難知的情況下，應該發愛國心，才能由力行中而得到真知。歷史上多少民族英雄，如班超、蘇武、文天祥、史可法等，當年只發了愛國心，不成功，便成仁；他們當時並不知道是鞏固民族的生命；然而他們從力行中却得到了真知，成為人人敬慕的民族英雄。

四、發無我心——無我的意思，是捨身救人救世，大公無私。假如有了我的觀念，就會貪生怕死，處處以我為前提。有了我則顧到我所有的一切，妻財子祿，無一不是為我；無我則勇往直前，無所顧慮；由難知的全行中，終必獲得真知。國父說：「天下之事，不如人意者，固常十之八九，總在能堅忍耐煩，勞怨不避，乃能期於有成。」這是在難知中發無我心去力行，由力行中求得真知。

人們能够在難知中先發上面四種心，則真心的顯露，為期是不會遠的。真知顯露了，則可判明誰是忠貞？誰是奸究？不至風聲鶴唳，草木皆兵；而忠貞之士，也不會被人挾嫌誣告；奸究之徒，更不能乘機滲透。今日教育的成功或失敗，全視大家能不能認清目標。

通訊一則

敬愛的佛教青年教友們：

我們每星期都有二次的念佛的，當念佛的時候，你們携着小孩，帶着弟妹，虔誠的跪在蒲，佛菩薩的前，口裏念着心裏想着，願諸佛菩薩大發慈悲，替我們消災延壽，念完之後，大家抱着愉快輕鬆的心情，在融和的氣氛中走回家去了，這是多麼的幸福！多麼的快樂！有時在路上碰着同道，和藹可親的合掌道好，這就是我們佛教的傳統精神，這就是我們佛教的偉大表現。

但是：諸位教友們！我們不要忘記了，現在有許多許多的洋教，他們看見我們這樣的虔誠，罵我們迷信，看見我們從這樣的融和，心生妬嫉，千方百計的來破壞。他們說人是神造的，教友們！我們想想，我們是誰造的？我們是父母十月胚胎，三年乳哺，教養我們長大成人；父、母之恩，浩如瀚海。教友們！我們又時常看到他們洋教，利用金錢要他們的信徒去破除迷信，打倒偶像，燒掉自己祖宗牌位，他們的父母因而對着祖宗牌位哭哭啼啼，訴說他兒子的大逆不孝，但是信仰洋教的他們，反罵他的父母是頑固、迷信、時代的落伍者，致使他們的家庭裏一天吵到晚，沒有片刻的寧靜，你們看，這是多麼不幸的家庭啊！與我們佛教比起來是多麼的遙遠！

教友們！我們每天所念的三皈依，對佛菩薩發願：第一當願眾生，體解大道，發無上心。第二當願眾生，深入經藏，智慧如海。第三當願眾

生，統理大眾，一切無礙。這是我們的願心，我們佛弟子不僅要求自己解脫輪迴苦，更願眾生同登極樂國，這是我們佛弟子的責任，現在我們放開眼光來看看，有許許多多的青年眾生，在歧途上徘徊，在苦海中掙扎。教友們，我們忍心讓這些眾生這樣下去嗎？我們忍心讓自己的青年兒女造罪嗎？這是不可以的，絕對不可以的，那我們是要受同樣的罪業的，所以我們必須要弘揚我們的佛法，去招喚他們回來。

但是：青年教友們！我們要弘揚佛法，普及佛教，那我們必須自己要能精通佛理，瞭解教義，才能去引信他們，否則，我們反而會被邪惡所迷惑。現在，我們蓮社正籌備青年佛學研究組，其目的：

第一：結合本社青年信心，研究佛學，增長智慧，弘揚佛法，普利眾生，俾天下有情皆發菩提心。

第二：集合本社青年居士，交融感情，共勉精進，互助互愛，發菩提心，使諸佛弟子同證佛果。

第三：聚合本社青年朋友，砥礪學，陶冶性情，以智化欲，同修六度，使我們佛教青年都成為慈父，孝子，賢妻，良母。

今為對社會青年起模範作用，故此懇請本社諸位信佛青年兄弟姊妹，踴躍參加研究，更願諸大德先進居士，本以往護法之心，衛教之忱，督促子弟朋友參加，使佛陀的真理，得以弘揚光大，佛教青年得以修品養德，則社會幸甚！佛教幸甚！家庭幸甚！鳳山佛教蓮社青年佛學研究組啓

孟蘭盆經的意義

東初講

七月十五日，相傳為「中元節」，這是道教假託的名稱。其實，這一日在佛教叫做佛歡喜日，或僧自恣日。後來因目連救母，佛為其說孟蘭盆經，又叫做盂蘭盆日。

為什麼叫做佛歡喜日呢？佛在世時，規定四月十五日至七月十五日為安居節。因為夏季滿路昆蟲蟻子，唯恐衆僧出外托鉢，腳下會踏傷昆蟲蟻子，所以在此三月衆僧在寺內依律儀而住，修持淨法，到七月十五日解居，各人隨喜托鉢，衆僧經三月修持都獲聖果，佛見歡喜，故名佛歡喜日。

什麼叫做僧自恣日，因衆僧經三個月長期安居專修戒律，唯恐於安居期中或有違背律儀的過錯，所以佛制十四、十五、十六，三日准許各人互相檢舉過錯，於是十方衆僧各自警覺、反省、懺悔，於此三日諸大比丘都能證得道果。什麼叫做盂蘭盆日呢？盂蘭乃是印度話。中國的話叫做「倒懸」，形容極其痛苦不堪的意思，盆乃是鉢的異名。但七月十五日不是盂蘭盆日，因為目連連，初得六神通，看見他的母親墮於鬼趣，即以自己鉢飯施給他的母親，那知他的母親，由於業障深重，飲食還沒有進入口內，即已化成火炭，不能得食，目連連看見他的母親受這種痛苦，自己居然不能救脫，於是悲號大叫，在目連連以爲自己親證六通，一定能救他母親的，那知竟不然！於是馬上去請示於佛。

佛是圓滿一切智慧的，是無所不知，無所不曉，就率直的告訴目連連說：你的母親罪過很重，你雖然證得六通，可是不是你一個人道力所能救她的，即使你孝敬誠心能感動天地神仙，更不是那些天神地祇邪魔外道所能救的，要救你的母親，要仗十方賢聖僧威神道力，才能救脫你母親。目連連！我再告訴你救度的方法，就是當七月十五日，僧自恣日時，你該爲你七世父母現在父母苦厄難中，具飯百味五果，設盂蘭盆，香花鉢數，世間所有盡有美食好香用具放在盆中，供養十方大德衆僧。要知道，這一天十方聖僧都能證道開悟，道力汪洋，凡是能够依法供養自恣聖僧，現世父母六親，都能脫離三途苦趣，獲得清淨快樂，七世父母，都能仗此道力生到天上過着自在的生活。

當時目連連就依佛開示的方法，於七月十五日，修齋供養十方衆僧。世尊並且飭令各聖僧在未受食以前，先爲施主家咒願，然後才進食。於是衆僧及諸大菩薩，皆大歡喜，目連連也不悲號，他的母親即於是日脫離一切鬼趣的苦厄。目連連馬上到佛前說：弟子母親今蒙三寶功德力，以及衆僧威神力。現在已經脫離苦厄。但是不知道未來佛弟子也能依照我所做盂蘭盆救母方法，救度各人的母親嗎？

佛說可以的，不特佛弟子，就是國王太子大臣，乃至百姓人民都可以於七月十五日佛歡喜日，僧自恣日，以百味飯食安置於盂蘭盆中，供養十方自恣僧，願使現在父母壽命，百年無病，沒有一切苦惱，七世父母脫離苦趣，生人天中，福樂無邊，最好佛弟子要年年七月十五日修此盂蘭盆，供養十方賢聖僧，這是報答父母慈恩，唯一的方法！

這是孟蘭盆法會的由來，所以每年七月十五日各處都做盂蘭盆法會，也就依此方法。盂蘭盆故事，為什麼會深入民間成爲家喻戶曉的故事呢？這有兩種原因：

第一、我們中國是以倫理孝道爲立國的，目連救母的故事頗與中國相傳二十四孝故事相應，所以很容易爲一般人民所接受，加之在許多說白小說中也常常引用目連救母的故事，民間編串戲劇也有目連救母的戲。現在最時髦的電影也有目連救母的片子，由於目連救母孝道真誠，超過二十四孝不知多少倍？因此普遍深入民間。

第二、由於目連救母的故事，使佛教深入民間，深得民心。於是被那些貪妄的道教徒看見，就想出旁門左道的辦法，轉移人民對佛教的信仰，就把佛教盂蘭盆日化爲道教的「中元節」在這道教裏特別幻出的說：七月十五日。

「中元之日，地官校勾，搜選人間分別善惡，諸天聖衆，導詣官中，簡定劫數，人鬼傳錄，餓鬼囚徒，一時皆集，叫人於此日採諸花果，珍奇異物，……囚徒餓鬼俱包飯，免於衆苦，得還人間。

由於道教化爲道教的說法，泛出「中元節」來。於是把盂蘭盆經原意弄錯了。在佛教說，七月十五日僧自恣日，重在供養三寶，咒願施主現世父母得百福樂，現在反變爲專事祭祀餓鬼時節了，好像於我們活人沒有用處，因此一般人誤解了盂蘭盆意義，認爲迷信，要求禁止或限制。

盂蘭盆經中心思想

我們要了解盂蘭盆經的意義，首先要了解盂蘭盆經的中心思想。他的中心思想，就是悲、敬、孝三心。

佛教以大悲心爲本，方便爲門，目連因眼見母親墮落鬼趣，受種種苦，自己不能救脫，乃告訴於佛，佛以大悲心願說盂蘭盆經救母之法，普渡過、未、現、一切衆生，以彰佛陀無比大悲願心。故盂蘭盆經與一切大乘經典，都有同等價值在發揮佛陀大悲願力。

佛法僧三寶爲渡世的舟航，爲一切衆生依止，佛爲引導衆生植福修善，故叮囑恭敬三寶。叫目連連於僧自恣日，具飯百味，盡世所有甘美味飲食，供養十方

聖僧，以敬三寶，斷除邪見。

佛教父母為人之根本，佛教主張孝道，佛法亦重視孝順父母，梵網經中，佛以至孝名戒。報恩經，心地觀經，地藏經等都發揚孝道，佛教於孝教父母特別重視。但儒釋二教對孝教父母亦有顯著差別的地方。

(一) 儒教於孝順父母，重在生前孝養，死後安葬，佛教對父母生前孝養，雖與儒教相同，但對父母死後，重在為父母修福懺悔，此於地藏經，盂蘭經，都有明文規定。

(二) 儒教雖主張孝道，但不能拔苦，譬如二十四孝中王祥臥冰，董永哭竹，只能表示一念孝敬的心，然畢竟不能救脫父母的苦厄。佛教對父母孝而能救，佛成道後昇天三月為母說法，目連救母，地藏經婆羅女救母，都能使母親脫離苦厄。可見佛教孝道，才是澈底的孝道，俗說一子出家，九族昇天。

(三) 儒教於父母死後，殺牲祭祀，表示孝敬，其實，只有增加父母逆緣，延遲超生善趣的時間，此於地藏經有說明。佛教對父母死後，重在為父母植福，懺悔懺悔，以人死後，第八阿賴耶識住於中有生，等候辨論業果，故地藏經說：是命終人，未得受生，在七七內，念念之間，望諸骨肉眷屬，與造福力救拔，過是日後，隨業受報。這是儒釋二教對孝教父母顯著的分別。

談到鬼趣，人死不定為鬼，鬼死了有轉人生，或再生於鬼趣都不一定，故人不必要懼死後要做鬼，只要在世不做鬼事，就不會墮落鬼趣。地獄畜生也是這樣。要是知道而敬三寶，念佛改過種善，不做損人利己的虧心事，就不會墮於三途苦趣，假使念佛修道人，再墮三途苦趣，則世間也就沒有人了。地獄就等於人間監獄，好人不會關進去的，至於鬼中也有福鬼，窮鬼，苦鬼，惡鬼，餓鬼，(地藏經裏最詳細)。今簡略分別為無財鬼，少財鬼，多財鬼。

(一) 無財鬼，就是沒有福德的鬼，他是不能得到飲食，他的業報因緣有三種：

1. 拒口鬼，就是口常常出火，非常痛苦，這由於生前攪擾村莊，焚燒賢良，掠奪人民財產，專作欺詐損人利己的壞事，故墮入鬼趣。

2. 餓咽鬼，就是頭大如山，咽喉如針，不能得食，這由於生前破齋夜裏偷食，或盜竊衆僧食故墮此道。

3. 臭口鬼，就是口中腐臭，自惡受苦，這由於多貪名利，自是他非譏欺惡人，毀謗賢良，故感此報。

少財鬼，比前者稍好一點：也有三種果報。

1. 鉞毛鬼，這種鬼滿身毛利如鉞，行便自刺痛苦萬分，這由於貪圖利養，妄行鉞炙，或刺殺畜生，但為求財不愈疾故。

2. 臭毛鬼，這種鬼毛利而臭自拔受苦，這由於販賣猪羊烹宰鵝鴨湯瀾刀割，痛苦難比地獄，故感此報。

3. 大瘻鬼，咽垂大瘻，自決噉膿，這由於嫉妬他人，常懷瞋恨心故墮此道。

多財鬼，或曰福德鬼，也有三種。

1. 得樂鬼，這種鬼常得人家祭祀樂捨的食品，由於罪多福少，少施多慳，常以預備樂捨的物品，惠施於人，故感此果。

2. 得失鬼，這種鬼常於巷間得到所遺食物，這由於現財不肯布施，於疑有所失的時，方行布施，即如世間人往往自己所索不到債項，布施給窮人去討一樣。

3. 勢力鬼，這類鬼在諸鬼中最有勢力，就是夜叉，羅刹，或諸多鬼王，他所受富樂類似人天，常住樹林中，或山谷間，或靈廟中，或居室宮，形堅而行，由於因地罪福不精，苦樂混雜，故感此報。

總之，這些鬼，都是心識變化，業力所感，如影隨形，雖父母至親，也不能代替。所以凡是有眷屬人，要早覺悟，不要空過，一朝死去，那個為我修福，縱記于孫修建也只能七分得一分，何況沒有孝子的人，那悔恨不及哪？在這個末法時代，人多半唯憂妻子，不念祖先，貪窮的人固然為生活所迫，有錢的人荒於酒色，那裏還想到先靈祖宗，即使能追福超度也只是表面文章做給人看看！誠心超度父母的人萬分中難得其一，何況現在人重妻子輕父母呢？父母活的時候十之九違，不相從而以怒目視之，生存的時候，尚如此，死後還能期望這些子孫超度嗎？所以我要勸導有智慧的人趕緊努力，修植善因。

孟蘭盆經有益於世道人心的改善

或者有人說：在這國家多難的時候，我們要儲蓄一切力量準備反攻大陸，況且現在大陸長江兩岸十數省人民都困於水災，我們要趕緊救濟大陸同胞，然後再渡死亡。這有人說，基督教多辦醫院救濟活人，你們佛教多在超度死人，這些都是迷信的事；這似是而非的說法。

我們要了解一個問題，不僅從外表上去看，要從側面或深處去研究，孟蘭盆會，表面上是超度死者，而他的內情，是表彰孝道，懷念祖宗，這是我國慎終追遠的傳統的倫理的精神，也就是民族的精神，現在我們不是天天在喊要復興國家，振興民族精神，要振興民族精神，首先要喚起民族的靈魂，民族的靈魂，就是祖宗，所以中國民族精神寄託傳統倫理道德慎終追遠。精神上孟蘭盆會是表彰慎終追遠的精神，是我們喚起民族靈魂，復興建國的根本，除掉那些吃洋教不敬祖宗的人，才否認孟蘭盆會是迷信，吃洋教的人，不但說敬祖宗是迷信，連向國族及總理遺像敬禮也是迷信？我不知說這些人，居心何在？

今日我們舉國一致的要求，就是反攻大陸，消滅匪黨，然而消滅匪黨，不僅要靠軍事經濟，最重要的，還要靠人心，而人心的歸向，就是各人祖宗，只要大家心裏不忘大陸祖宗，人人有救祖宗，救同胞的決心，人人就有奮勇為國犧牲的精神。所以我們要激發民族精神，那就要以孟蘭盆會喚起民族靈魂，以慎終追遠懷念祖宗精神，那肅清共匪不愛爸爸不愛媽媽，無人性，無廉恥的邪說，以此慎終追遠倫理的孝道作為復興建國的根本。誰又能說，孟蘭盆法會為迷信呢？

大藏經校勘後記初稿諸言

念 生

影印大藏經發行以後，印藏委員會要我與各位法師居士同編校勘記，我對這事，甚費考慮。大正藏本附有「校合」，即是華語校勘，我們現在續編，可名校勘後記。但是怎樣編法呢？若一頁一頁的開下去，遇見認為錯誤的字句，隨時提出列表，這是校勘表而不是校勘記，編一部校勘表未為不可，但是我閱了海潮音第三十七期六月號所載續明法師對於修藏的意見，給我很大的啓示，他說：

修定工作不細目，可以現行影印大正藏正編為本，因為大正藏只是以一本與他本對校，而各本並存其說，並不曾為之決定。現在為之作一最後決定。例如經題，品題，譯人，文句，字義，標題等，先定出劃一的審定原則來，然後各別從事。或採取一義，或兩存其說，該加的加上，該減的去掉。而經過最後審定之字句等，仍須用大正藏校勘方式，一一注明此字此句依某藏本改及改定之理由等，這樣即可將來各藏板未定之處，一一獲得決定。若更有新的考定，亦可循例一一作審慎的處理。

這指新修大藏而言，但是無論將來能否修藏，我們先就已有之大正藏，作了這項工作，不但可供將來修藏的取材，而且可供現在閱藏的參考，這件事是有義意的。續明法師說：「將來各藏板未定之處，一一獲得決定，若更有新的考定，亦可循例處理。」但是誰有這個決定之權？若是共同議定，必須由一人先提意見，才能供作同意的根據。因此我不揣冒昧，開始這個工作，用以實現續明法師的建議，而對印藏委員會的委託。因為這裏只是我個人的意見，尚未經過各位法師居士的修正，所以加初稿二字。俟各位法師居士修正後，再將初稿二字去掉，出版問世。

續明法師說：「例如經題，品題，譯人，文句

，字義標題等，先定出劃一的審定原則來，」這就是我現在工作的對象。除了標題一項，不能在稿內表示，應該留待賢者外，其餘各項，換言之，就是就大正藏原校勘，逐條審定而補其未備。續明法師主張先定劃一的原則，我所定原則如下：

一、各本不同字句，取其義意較長的，（如一冊一頁五）義意相等或各有所長，取其板本近古的，（如一冊一頁四）板本相仿，從其原文（即大正原文）。

二、古字與今字，罕見字與習見字，無論其為字異義同或各異一義，應推知古字與罕字近於原文，所當依從。（如一冊四頁二、四）

三、文句參差與整齊劃一不同，若本整齊劃一而誤為參差，固應從其原文。亦或古人講述，不拘小節，經後人改為整齊劃一，若非約見參差屬於原文或較有意義，（如一冊五頁一五及六頁九）則從其整齊劃一者。（如一冊六頁一六）

四、原校除巴利語無關正文從違外，餘者逐條擇定所從，必要者附具理由。於所不從者，或各具義意，或出於謬誤，淺者每人一望而知，深者所見容有不同，亦偶申管見，以質高明。

五、每頁於原校之外有新發現者，書明某格某行某字，附著於後。

六、原校偶有脫誤，亦隨文列入。

以上六項，僅舉梗概。這一件事相當繁重，我因却不過印藏委員會的委託，並感於續明法師的高論，勉強擔任下來。就我的學識而言，實感不足。往往為一個字思索多時，翻檢竟日，所以每日寫出不能太多。我希望再借到幾部藏經，使內容更加充實，或有助於經義的發明。如積砂藏，頻伽藏都是

臺灣所有的。但是說到借字，談何容易？只好先就大正藏編寫出來，將來遇有機會，再參考其他藏經，加以補充。古人云：「事若求至何時足，」享受的事是這樣，工作的事也是這樣。在可能範圍內，對佛教貢獻一點心力，乃是區區本懷。以後按月在人生發表，希望諸方法師居士，充分賜教。

大藏經校勘後記初稿 念 生

第一冊阿含部

一、長阿含經（原麗本）

1 頁1原校全部皆用漢字，惟此一條用日文，意者編纂之始，未加斟酌，其後則以漢文大藏，名從主人，故不復用假名也。

2 3 惟宋本無之，則諸本皆有也。麗本再雕（一三六——一五五）承初雕（一〇一——一〇八二），在所據宋本（一二三——九）之前可從原文。以下類似者准此。

4 按作辨是也。周禮：「惟王建國，辨正方位。」辨亦通辨，可從原文。

5 形近而誤，可從原文。

6 按漢書食貨志如淳注：「齊等也。無有貴賤，謂之齊民。」是異齊猶言異等，可從原文。

或謂異齊謂所濟不同，然則儒者何所濟耶？

7 可從原文。

8 按爾雅戊曰闕茂，史記歷書作掩茂，可從原文。

9 按佛陀耶舍共竺佛念所譯四分律六十卷，此云一分四十五卷，宋本一作二，皆待考。

10 按爾雅丑曰赤奮若，可從原文。

大本經

11 巴利語。
12 可從原文。

13 原校大本經一作大本緣經，未著何本。

14 至16 巴利語。

17 18 可從原文。

19 按驚，鈴也。左傳桓二：「錫驚和鈴。」哀

驚言其懇切，猶哀絲麻竹之哀，下文亦作哀

驚，可從原文。

20 可從原文。

21 至25 巴利語。

26 可從原文。

27 28 巴利語。

2 頁 1 巴利語。

2 可從原文。

3 至5 巴利語。

6 可從原文。

7 巴利語。

8 可從原文，原校「婆」誤作「婆」。

9 巴利語。

10 至15 可從原文。

16 可從三本。

17 可從原文，淮上文或應作「律」耶？

18 至22 可從原文。

23 至28 巴利語。

3 頁 1 2 可從原文。

3 至6 巴利語。

7 8 可從原文。

9 至15 巴利語。

16 至19 可從原文。

20 按譯經句法，以雙字為原則。如「毘婆尸佛

父名繫頭。」八字句應無曰字。「尸棄佛父

名曰明相。」八字句應有曰字。「我父名淨

飯。」雖五字句，而我字一頓，亦同四字。

「王所治城名曰繫頭婆提。」十字句應有曰

字。「王所治城名曰光明。」八字句應有曰

字。

字。「王所治城名波羅捺。」八字句應無曰

字。此例既明，則20 22 25 三本減曰字皆非，

可從原文。

21 可從原文。

22 可從原文，說見本頁20。

23 24 巴利語。

25 可從原文，說見本頁20。

26 巴利語。

27 可從原文。

28 至30 巴利語。

31 可從原文。

32 至38 巴利語。

39 至42 可從原文。

43 巴利語。

44 可從原文。

45 巴利語。

46 可從原文。

47 巴利語。

48 可從原文。

4 頁 1 可從三本，因合於四字句法。

2 按字林，鉞古矛字，可從原文。

3 可從三本，文義較顯。

4 按說文，鉞為奇，為戲弄，義近於擲，可從原

文。上句矛為今字而鉞為古字，本句擲字習

見。而擲字罕見。經文之改易，必由古改今

，由習見改罕見，故推知古字及罕見者為原

文，麗藏保存此類原文特多，是以可貴。若

見於後出之本，亦必別有所據，非偶然也。

後皆仿此。

5 可從原文。

6 巴利語。

7 準下文各段無「錯」字，可從原文。

8 天中天乃成語，可從明本。

9 至12 可從原文。

13 巴利語。

14 15 可從原文。

16 仗為兵器總名，可從三本。

5 頁 17 可從原文。

3 寶象六牙，七處平住，見遊行經（一冊二三

上）可從原文。

4 按驚，馬驚也。儀禮既夕，「馬不齊驚。」

可從原文。

5 按咽謂咽喘，可從原文。

6 可從原文。

7 有居士七寶始定，可從原文。

8 按驚，古驚字，馬絡頭也。後漢當馬援傳：

「臣謹依儀氏驚中。」儀氏，善相馬者。驚

中謂馬頭也。釋名：「鞍，半也。拘使半行

，不得自縱也。」可從原文。

9 按膺管指，臂與股也。與膺字不連。膺管轉

，正韻：「膺，膺也。」正字通：「膺後

肉，膺膺也。」蓋膺與膺同，謂臂與股。膺

膺則無據，膺膺為小膺也。膺管膺，說文：

「膺膺也。」正字通：「俗曰膺膺。」是膺

膺義同，可從原文作膺。

10 可從原文。

11 巴利語。

12 可從原文。

14 12 按亭，平也，均也。漢書酷吏傳：「張陽平

亭疑法。」淮南子原道訓：「味者甘立而五

味亭。」可從原文。

15 按前文作尼拘律，尼拘樓，此作尼拘盧，

尼拘類，三本比而同之，固見整齊。但譯

音無關宏旨，正見原本不拘拘於此也。

17 至22 可從原文。

41 至3 可從原文。

6 頁 1 巴利語。

5 6 可從原文。

7 按此不易辨，遊行經轉輪聖王有大正樓（一

冊二三）此或當從三本耶？

8 可從原文。

9 按此云「念此老苦，吾亦當有。」下文云：

「念此痛苦，吾亦當有。」下文云：

「念此痛苦，吾亦當有。」

人生的真善美

(續一)

華嚴關主

六月十三日 雲師德的忍辱

唐中宗的宰相裴師德，他是歷史上容量最大的人。一日與李昭德入朝，體肥行緩，昭德罵曰：「田舍夫。」笑曰：「師德不為田舍夫，誰當為之？」有弟除代州刺史，將行，師德謂曰：「我兄弟榮寵過甚，人所嫉也，何以自免？」弟曰：「自今雖有人唾某面，某拭之而已！庶不為兄憂。」師德傲然曰：「此所以為吾憂也，人唾汝面，怒汝也，而汝拭之，則逆其意，重其怒矣！夫唾不拭自乾，當笑而受之。」

這種忍辱的工夫，我們能做到嗎？如果做不到，又怎麼能學佛呢？佛在往昔因中，被人割截身體，不動嗔心，爾時無我、人、衆生、壽者相。佛的德行，當然比裴師德高，我們連裴師德的忍辱行都不能做到，學佛也屬妄談了，所以說：「學佛要先從做好人學起。」

六月十四日 高僧的氣魄

千年的古樹配合千年的建築物，只有在佛教的名山中和大寺院裡能見到。因為古來的高僧，氣魄雄偉，經營一寺一塔，皆化數十年的心血，決不肯苟安從事；在寺塔未會興工以前，就發下了流傳千年不壞的大願心，所以大寺院的別名曰「常住」，就是這種道理。

高僧培植樹木，皆以松、柏、銀杏（俗名白果）為對象，才能配合建築悠久；一座名山寺院，假若沒有古樹陪襯，好像就覺得單調而無味了！

諺云：「世間好語佛說盡，天下名山僧佔多。」這決不是誇大的謬言，我國的名山如五臺、峨眉山、九華、普陀、天臺、天目、雁蕩、黃山、廬山、金、焦、棲霞等，皆是由漢唐以來的高僧，披荆斬棘，開闢而成；現在成為風景古蹟的樂園，

這皆是高僧血汗的結晶。

宋明以來，這種美化名山的高僧，已經寥若晨星，近代簡直可算沒有了。及使有之，也談不上氣魄雄偉！某君言：他在成都，看見一大寺院，建築雄偉，寺前千年古柏參天，蔚然奇觀，但其中死去古柏一棵，補種了一棵夾竹桃，你看笑話不笑話。雖然是一點小事，但也可以看出現在人的氣魄了！所以希望現前的大德們，不要存「暫住」的觀念，要效法古德為「常住」着眼的精神，把寺院建築到深山上，一則美化風景，一則清淨身心，利人利己，又何樂而不為呢？

六月十五日 反省的受用

反省，是成功事業和學問的一把鎖鑰！為人最大的毛病，就是自己不認得自己；因此，常常責人的不是，而不知道自己的不是。所以英諺說：「人之過，在眼前；己之過，在背後。」就是這個道理！

反省，不但能使你的事業和學問有進步，而且能使你心理寧靜，身體健康；不但可以積福，而且可以免禍。

魏叔子說：「人於橫逆來時，憤怒如火，忽一思及自己原有不是，不覺怒情熾氣，煥然冰消！乃知自反二字，是省事，養氣，討便宜，求快樂的最上法門。」

人生的遇境，無論好壞，不要單從正面着眼；最好能看反面，即一切清清楚楚明白明白。所以靜坐而後知氣浮，守默而後知言躁，慈愛而後知暴戾。若事若理，皆是存待而生，如能雙邊設想，則人、我、是、非全消！

法諺云：「人生最大的知識，莫過於反省。」

六月十六日 不可自殺

有些人，在精神感受到過度痛苦的時候，或在

失望和破產的境地；往往走上了自殺的途徑。殊不知，假使能有勇氣忍耐地堅持下去，可能度過這重難關，而得到最後的勝利！

死之一字，雖然是人人不能逃避的事實；但是有「重於泰山」和「輕於鴻毛」的差別！

大丈夫，立身天地之間，既不以畏死，也不可以尋死；畏死，則可能失去了「重於泰山」的機會，尋死，那就「輕於鴻毛」了！

文天祥，臨刑時從容言曰：「孔曰成仁，孟曰取義；惟其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事，而今而後，庶幾無愧。」這種忠心正氣，為國家為民族的死，當然「重於泰山」，所以留丹青史，人所敬仰！

自殺，不但負己，而且負人；所以世界上任何宗教，都認為自殺是一種不可饒恕的罪惡！古希臘和古時候的宗教教徒，都不許為自殺者立墓碑，佛教也有自殺者不得入身的戒律！

蔣總統說：「凡自殺者，雖然他（她）身死了，不足以贖其罪，因為自殺的人，不但對不起國家社會，並且對不起家庭父母。」

癸巳存稿云：「所謂自殺者，凡自縊、投水、服毒皆是，不獨自刎一項也，今有槍彈，死者尤多；不忍一朝之忿，遂喪七尺之軀，豈知死後更有不得轉人身之苦？」

國父孫中山先生說：「失敗為成功之母。」凡人作事做人，偶然跌倒了幾次，算不了失敗；跌倒以後，而不肯站起的人，才是真正的失敗者！跌倒了以後，立刻站起來，而向失敗中去爭取勝利，這是自古以來，偉人成功的秘訣。

這種可遇而不可求的機會，既然被你（妳）碰着了，就應該好好地振作精神，重整旗鼓，轟轟烈烈的再幹一番。一隻小小的蜘蛛，她結好了網，被頑皮的小孩弄壞，或被風雨打破了以後，她從不灰心，總是不斷的修補，或重結。自命為萬物之靈的人，難道連蜘蛛的這點勇氣和忍耐都沒有嗎？所以說：「不可自殺。」（見七月二十二日中副）

六月十七日 不要抱佛脚

譯云：「閑時不燒香，臨死抱佛脚。」

一般人皆以為「抱佛脚」這句諺語，是跟隨佛教由印度傳來我國的。其實不然，印度雖然是佛教的發源地，但未曾產生這句諺語，而乃起源於緬甸。張世南宦遊紀聞云：「雲南之南，有一番國，事尚釋教；有犯罪應誅者，捕之急，趨往寺中，抱佛脚過，便寬其罪。今諺云：『閑時不燒香，急來抱佛脚』，乃番人之語，流於中國也。」

抱佛脚這句諺語的涵意，本來是譏笑一班為非作歹的人，非到臨死的時候，不肯懺悔平生的罪惡，唐孟郊詩云：「垂老抱佛脚，教妻讀黃庭。」可以為證；而現在此諺語，成為我國喻人事前無預備，臨時慌忙措辦的一句成語了。

佛教懺悔的意義，就是教人改過遷善，帶罪自新；也就是陶淵明所說的「悟已往之不諫，知來者之可追」的悔意。所以佛說：雖「五通十惡」的罪人，只要能夠衷心悔意，痛改前非，皆可以接引他（她）們，重新做一個善良的好人。故經有「放下屠刀，立地成佛」的勸誡，和「臨終十念，皆得往生極國」的鼓勵，這是佛所施設的一種大乘權巧教法，用以度脫罪惡眾生的一種方便法門。而有些無知的弟子，及盲從的信眾，誤解經意，非到臨死的地步，不肯懺悔了！殊不知，「臨死抱佛脚」，佛雖慈悲，但也愛莫能助了！

六月十八日 警喻的妙用

佛經中常引用「警喻」，顯示「苦空無我」的真理；如妙法蓮華經之「大宅化城」，金剛般若經之「夢幻泡影」等喻，皆稱精確微妙，引人斷疑生信。

蘇東坡喜讀佛經，所以他對學者，也常常使用警喻教誨。如江陰葛延之，元符（宋哲宗的年號）間，自鄉縣不遠萬里，省東坡於儋耳（今廣州儋縣），請求作文之法。東坡誨之曰：「儋州雖數百家

之聚，而州人之所須，取之市而足，然不可徒得也；必有一物以攝之，然後為己所用，謂一物者，錢也。作文亦然，天下之事，散在經史中，不可徒使；必得一物以攝之，然後為己用，所得一物者，意是也。不得錢不可以取物，不得意不可以用事，此作文之要也。」葛拜其言，而書諸紳。（見容齋隨筆）

又東坡於一詩中，常連用七八喻而不見其重複者，如百步洪詩云：「長虹斗落生跳波，輕舟南下如投梭，水師絕叫鳧雁起，亂石一線爭嵯峨；有如飛走鷹隼落，駿馬下注千丈坡；斷絃離柱箭脫手，飛電過隙珠翻荷。」

以上一掌故，一首詩，皆用警喻顯示，明徹無遺，東可謂得佛經中之「警喻三昧」矣。（見六月十八日中副）

六月十九日 推己及人

凡人能够處處為人着想，不自私，不沽名，做到「推己及人」的工夫，想是一位活菩薩了！

漢陽清夏錄：「滄州插花廟尼，姓董氏，遇大士誕辰，治供具將畢，忽覺疲倦，倚几暫憩，恍惚夢大士語之曰：『你不獻供，我亦不忍飢，你即獻供，我亦不加飽；寺門外有流民四五輩，乞飲不得，因餓將殆，你暫供具以飯之，功德勝供我十倍也。』霍然驚醒，啟門出視，果不謬；自是每年供具獻畢，皆以施丐者，曰此菩薩意也。」

本省人常常舉行磨盤鋪張的大拜拜，如果能在拜拜以後，將所有的供品，皆施丐者，則尚不失為菩薩心腸，可是，每逢拜拜以後，邀集親友，藉此吃喝娛樂。反之，決定不肯這樣地大拜拜了！

六月二十日 庸人自擾

梁啟超曰：「天下之境，無一非可樂、可愛、可驚、可喜者，又實無一可樂、可愛、可驚、可喜者；樂之、憂之、驚之、喜之，皆在人心，所謂天下本無事，庸人自擾之。境則一也，而我忽然而樂

，忽然而憂，無端而驚，無端而喜；擾擾焉遂一生於驚、喜、憂、樂之中，若是者，謂之知有物而不知有我；知有物而不知有我，謂之我為物役，亦名曰「心中之奴隸」。是以豪傑之士，無大驚，無大喜，無大苦，無大樂，無大憂，無大懼；其所以能如此者，亦明「三界惟心」之真理而已！除「心中之奴隸」而已！苟知此義，則人人皆可以為豪傑。」

自擾（包括喜、怒、哀、樂的四種），會顛覆你的整個的機構；是健康，快樂，成功，最致命的勁敵之一。

自擾的人，會意志頹唐，甚至喪失了做人的勇氣，或做到瘋狂的地步，而不知返。這就是所謂由「熱情而產生的悲劇」的結局，唯庸人行之！

六月二十一日 不要煩惱

煩惱是魔鬼！煩惱是惡毒！

你可曾聽到說過，那個人從煩惱中，得到絲毫的利益的嗎？你可曾看到過有一次，煩惱能幫助人，成功一樁事業嗎？它總是隨地的在損害人們的健康！摧殘人們的活力！減少人們的效率！使人們的生活，家庭，陷入於不幸的狀態之中！

一個有智慧的人，他是沒有煩惱的；因為他會利用智慧的寶劍，把煩惱驅逐走了！

六月二十二日 是非曲直

我國有「是非無定論」的一句諺語，和「公說公有理，婆說婆有理」的一句俗話；二者的寓意，皆是說明世界上根本沒有真是非，說是說非，皆是看立場和人事而定的！下面有一則精詳微妙說明是非曲直的故事，特地介紹和各位讀者見面，可以作為做人不要亂道是非的一點小小的參考與借鏡。

樵西雜志云：「明公恕齋，嘗為獻縣令，良吏也。官太府時，有疑獄，易服自察訪之，偶憩小巷，僧年八十餘矣，見公合十肅立，呼其徒具茶。徒遙應曰：『太守且至，可引客權坐別室。』僧應

曰：「太守已至，可速來獻。」公大駭曰：「你何以知我來？」曰：「公一郡之主也，一舉一動，通國皆知之，寧獨老僧？」又問：「爾何以識我？」曰：「太守不能識一郡之人，一郡之人，則孰不識太守？」問：「爾知何事出？」曰：「某案之事，兩造皆遺其黨，布散道路間久矣，彼皆陽不識公耳！」公慚然自失，因問：「爾何獨不識？」僧投地膜拜曰：「死罪死罪！欲得公之此問也；公為郡不減貲，然微不恤於衆心者，曰好訪，此無特神靈巨靈，能預為臆感計也，而鄉里小民，執無親黨？孰無恩怨乎哉？訪甲之黨，則甲直而乙曲，訪乙之黨，則甲曲而乙直，訪其有善者，則有善必曲，訪其有惡者必直，至於婦人孺子，聞見不真，病癡衰翁，語言昏憤，又可據為信獻乎？公親訪猶如此，再寄耳目於他人，庸有幸乎？且夫訪之為害，非僅竊盜為然也，閭閻利病，訪亦為害，而河渠堤堰為尤甚，小民各私其身家，水有利則遇以自肥，水有患則鄰國為憂，是其勝算矣，孰肯揆地形之大局，為永遠安瀾之計哉？老僧方外人也，本不應預世間事，況官家事耶？第佛法慈悲，捨身濟衆，苟利於物，固應冒死言之耳！惟公俯察焉！」公沈思其語，竟不訪而歸。……此事楊文汝嘗言之，姚安公曰：「凡獄情虛心研察，情偽乃明，信人信已，皆非也；信人之弊，信言是也，信已之弊，亦有不可勝言者，安得再一老僧，亦為說法乎？」

六月二十三日 孝順父母

你對父母孝順嗎？姊對兒女慈愛嗎？如果能夠把愛兒女的心腸，轉給你的父母，那就是天字第一號的大孝子了！
越卅的治家箴說：「看吾晨入市，買餅又買糕，少聞供父母，多說哄兒曹；親未備，兒先飽，子心不比親心好；勸君多出幾餅錢，供養白頭光陰少。」
又亂：「市間賣藥肆，惟有肥兒丸，未有壯親者，何故兩般看；兒亦病，親亦病，醫兒不比醫親。」

症；割股還是親之肉，勸君亟保雙親命。」
又云：「親有十分慈，君不念其恩，兒有一分孝，君就揚其名；待親暗，待兒明，誰識高堂養子心？勸君莫信兒曹孝，兒曹樣子在君身。」
凡是做父母的人，那一個不願意有一個孝順的兒女？但是，你自己千萬不要忘記了孝順你自己父母，給你的兒女留下一個將來孝順你的榜樣！
如果你對父母兇惡不孝的話，你的兒女，將來決定會「如法泡製」，使你「自食其果」。

六月二十四日 手不釋卷

走路和做事，或者有更捷徑可尋？惟有讀書做學問，是討不到一點便宜的！多一分努力，多一分成就；多一分耕耘，多一分收穫。
杜工部說：「讀書破萬卷，下筆如有神。」由此可知，要得「如有神」，非要做到「破萬卷」不可了！

「手不釋卷」，是成功學問的一個秘訣，自古以來的文豪與學者，皆是從這四個字裏面鑽出來的！
荀子說：「蚯蚓無爪牙之利，無筋骨之強；上食埃土，下飲黃泉；功在不捨，用心一也。」
假使一暴十寒；非待「驢年」，學問沒有成就的希望！所以古人讀書，不但白天手不釋卷，而且還有「焚膏繼晷」的苦心！

六月二十五日 務求在己

潘士藻說：「陽明在南都時，有私怨者，譁奏極其醜詆，始見顏怒，旋自省曰：此不得放過！掩卷自反，俟心平氣和再展看，又怒，又掩卷自反；久之真如颯風盡掃，略無芥蒂。是後雖有大毀謗，大利害，皆不為動，嘗告學者曰：不君子之學，務求在己而已！毀譽榮辱之來，非惟不以動其心，且資之以為切磋砥礪之地，故君子無入而不自得；正以無入而不自得，正以無入而非學也。須是紛紛酬酢之中，常常提醒收拾，久之自有不存之存。」
一般人的常情，總是責人太詳，而責己太略；

此所謂「以聖人望人，以衆人自待」，而不自知！

六月二十六日 死而不悟

有大智慧的人，時時覺悟，小聰敏的人，有時悟，有時不悟，惟有愚痴的人，雖死而不悟！
紀曉嵐曰：「河豚惟天津至多，土人食之，如圍獵；然亦恆有死者，不必家家皆善烹治也。姚文揚園牛公，嘗有一人嗜河豚，卒中瘞死，後見夢謂其妻曰：『記我何以無河豚？』」此真所謂死而不悟矣！

六月二十七日 禍與福

禍未至時；不知是福，禍至而追思無福之日，真大福也。豈待必得萬鐘，然後為福哉？——紫柏語錄。

六月二十八日 不要受惠

惠不可妄受，受則當思惠之所自來；愛我而來耶？哀我而來耶？愛出於敬，哀出於憐；敬則我何德之有，而當其敬？憐則既為男子，豈趨於天地之間，使人憐我，我不憐人，豈丈夫哉？故曰：「幣厚言甘，君子所畏。」——紫柏語錄（見五月二十日中副）

六月二十九日 座右銘

是非以不辨為解脫。學問以勤習為入門。語言以減少為直截。處衆以謙恭為有理。遇險以不亂為定力。凡事以預立為不勞。待客以至誠為供養。濟物以慈悲為根本。疾病以減食為湯藥。煩惱以忍辱為菩提。

六月三十日 皈依三寶

百文十籤（見六月二日中副）
獲得百萬財寶，不如解得一句佛法，財寶會引你生貪慾之心，導你趨向於罪惡的險道；佛法能令你身心清淨，智慧增長，引導你走上人生的正路，獲得無量的福樂！
心中有了佛法，如空中有了太陽，無論走到那裡，都是光明的！

信仰什麼？

常進

國父說：「國者人之積」。一個國家的形成是賴於一個民族或各個民族的結合而成，而民族之所由來，如民族主義第一講第四段所說：「所以能結合成種種相同民族的道理，自然不能不歸功於血統，生活，語言，宗教和風俗習慣這五種力。」可見每一個民族的組合，決不能沒有宗教作為他們精神的寄托與道德的準繩。因此凡為現時代的民主國家，在其憲法中都有決定人民有信仰宗教之自由。然而宗教從除了闡揚自己所信奉的宗教道理，就不該去批評任何其宗教的好壞；如以佛家維摩經不二法門品所說：「無此無彼無有無不有，不垢亦不淨。」的無我境界來看，更不應該責難於人。基督教的新舊約上，也有「不設防鄰居」的教條。可是我們中華民族，除了孔孟哲學作為我國數千年來政治與軍事的依據，就沒有產生過一個完整的宗教，如果說中國真有宗教，也是在佛教傳入東土以後的事。我們從「家家彌陀佛，戶戶觀世音」的俚語中便可證明，佛教已經成了中華民族的唯一宗教，其原因當然是由於東方人的思想比較接近佛教的關係。至於基督教和回教的傳入，為時很晚。現在我們擱下同教不提，因為回教的態度，以目前來看，對佛教的友善恐怕比基督教來得多了，而且回教是人家關秀，不會像基督教專門站在十字路口，一見人家就是拉拉扯扯，硬指他們腐朽的教理是至寶。不過行動和表現，不能與它的基本理論同日而語，比如說某讀書人很不長進，但不一定就是我們祖先發明文字的罪過，所以我們應該從彼此的思想淵源上，作進一步的探討，但我只承認是辨明是非，而絕對否認在故意攻訐。

現在讓我們談談主題，我們究竟應該信仰什麼？對什麼信仰？為什麼要信仰？

三民主義，民族主義第一講第一段就說：「什麼主義？主義是一種思想，一種信仰，一種力量。」基督教的上帝說：「信我者得救。」佛教的淨

土宗以「信願行」為修習過程；瑜伽論本分中講五蘊攝百法，百法之善十一，也以信為善法之首，馬鳴菩薩為了說明如來藏緣起，而造「大乘起信論」。「信」字對於一切事物的重要性，由此可見，尤其是宗教哲學主義和文化思想方面，更不能沒有「信」字作為主力的中心。

我們都知道，哲學是脫胎於宗教而異於宗教的一種思想體系，主義又是根據哲學理論所產生的一種政治哲學，所以我們也可以把宗教解釋成現代文明的基本精神。對宗教是一種沒有理由的信仰，是原始的信仰，好像西方人士對上帝的信仰，是崇拜上帝的權威，至於進一步問：「上帝為什麼會有這樣大的權威？」在聖經上便找不出答案了。哲學呢？哲學是磨練智慧的學問，是著重思辨與推理過程的學問，它不怕問？而且自始至終可以不斷地發出「為什麼？」的問題來，末了便會達到孔子所說：「吾道一以貫之」的境地，完成一整套的思想體系，說到主義，我們可以從前面舉過的一段中看出！「主義是一種思想，一種信仰，一種力量。」可知首先找到了思想，由思想的成熟，才會產生信仰，然後發揮力量。中庸第十九章稱：「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。」它的過程也是主張等到澈底明白以後，才去依教奉行的；再看大學上的：「物格而後知至，知至而後意誠……」它的意思是說，要將萬物的性理都研究明白了，然後心裡才不會發生懷疑的現象。由此注重思辨的根據，我們可以證明儒家不是宗教，孔子也不是教主，孔子乃是一位中國的柏拉圖，並且在他臨死時，也曾自稱為「哲人」。

再看我們的佛教，是不是也和以色列的基督教一樣，只講所以而不講所以然的？不會的，我們可以從楞嚴經上的一句話看出來，佛說：「從聞思修而入三摩地！」這與博學慎思篤行的過程，完全一樣

。再說我們試去參觀內地各大寺廟的禪堂裡，總是貼有「唸佛是誰？」的警語。佛教不怕發問。請看佛教的經典，不也都是問答式的嗎？又如入正道，是以正見為先，接著是正思維，正語，正業……也就是說，有了正確的見解，再加以思考，而從事實行，所以佛陀不希望人家對他迷信，對他盲從而悟入佛之知見，前面說過，哲學是著重思辨與推理過程的學問，但是佛教的教理也是著重這一點的，因為只有思維推演，才會產生智慧，何況佛教又是注重智慧教育的哩！同時根據智度論的分析，佛陀將智慧還分成三等：「一、一切智，二、道智，三、一切種智，差別之智。」一、一切智，菩薩之智也，知一切法之總相者。二、道智，菩薩之智也，通達總別相一切之法者。三、一切種智，深淺程度來看，古今中外的大哲聖賢，最多也祇求得第一種而已，因為一切法之總相，正是哲學家所研究的對象，無論一元論，唯心論或唯物論，其論點也無非是在要說明各人對於一切事物基本因素的看法而已，那末！佛陀究竟是什麼人物呢？似宗教家而異於宗教家，是哲學又超於哲學家，我認為佛陀的思想是超於一切的，不能給他安排什麼名詞，我們只能說「唯佛與佛乃能知之」，換句話說「佛陀就是佛陀。」

但是基督教的理論，却巧與佛教相反，他們以上帝的權威決定一切，解答不了的一切問題，全部拿去交給上帝負責，而且上帝也就利用衆生的愚昧，同時還製造愚昧來抬高他自己的身價，穩固他自己的權威感。現在且舉幾個例子來說：

創世紀第二章說：「耶和華上帝吩咐亞當說：園中各樣樹上的果子你可以隨意喫，只是分別善惡樹上的果子，你不可喫，因為你喫的日子必死。」又第三章，又有這樣的記載：「蛇對女人說：你們不一定死，因為上帝知道，你們喫的日子眼睛就明亮了，你們便如上帝能知道善惡。」我們不管創世紀本身有沒有問題，但以這兩段來說，上帝豈不是

用的愚民政策？否則何必將智慧之寶列爲禁果呢？

又以雷亞書第六章，上帝說：「你去告訴這百姓說：你們聽是聽見了，却不明白，看是要看見，却不曉得。要這百姓，心蒙油脂，耳朵發沉，眼睛昏迷，……」(九—十節)這是什麼意思？這不是上帝在製造人間的愚昧嗎？也許上帝知道，人類有了智慧，就要像我一律，要去否定上帝的真實性罷！(我以爲上帝只是先民意識中的創造物。)

再看約伯三十八章，上帝問約伯：「是誰定的地的尺度？是誰把繩線拉在其上？」(第五節)又說：「誰爲雨水分道？誰爲雷電開路？……雨有父嗎？露水珠是誰生的呢？水出誰的胎？天上的霜是誰生的呢？」(二五—二九節)上帝(其實是舊約的執筆人)以爲用這些自然界的問題，可以難倒人類，而叫人類非得相信有一個造物之主的存在罷了。實際上，如以現代文明的角度來看，那些問題，該是多麼幼稚？即使自然界的問題，那些問題，但放到佛理前面來，也可迎刃而解的，佛教教主主張有誰能創造與主宰萬物，只講諸法，仗因托緣而起，緣分散而滅，一切滅現象，皆是循乎自然法則的因果定有，而來決定的。

從此可以明白，東方文化與西方宗教的區別，究竟在那裏？無怪乎亞里斯多德會說：「歐洲寒帶的人很精銳，但是笨拙而決有智慧。」因爲基督教的上帝是不希望人間有智慧，試問：不願智慧的東西，值得我們去信仰嗎？也許我們友教的朋友會舉出所羅門王的智慧來作爲辯護，其實我們從他作的詩篇和箴言裏已經不難看出，所羅門最多也只是是一位風流才子而已，比起佛陀的智慧來，簡直是滄海的一粟。

如果拿出智度論四依的精神，搬來給基督教看，他們又要慌目驚心了，佛教主張依法不依人，依義經不依不了義經，依義不依語，依智不依識。這在基督教第一關就過不了，試問：基督教徒誰敢說出「我信的是基督教是經過我自己的證悟而來的基督教，而不是新舊約上那個一成不變和一字不改的基督教」？如果真有其人出現，那也準會被牧師先生罵成「異教徒」或「魔鬼」的。因爲基督教的教

義，是只許人家信，而不許人家發表意見的，對上帝的信仰是絕對的！盲從的！好像君主時代皇帝的話是金口御言，不要問，也不能問是什麼道理。我會遇過一位虔誠的基督教徒，他先問我：「老兄，你信了耶穌嗎？」我說：「憑什麼得救呢？」「信仰基督教。」「基督教以什麼使我信仰呢？」他說：「你信了基督，基督就會降靈給你，那時你就得救了。」我又問：你信了耶穌嗎？根據什麼呢？又發現了靈究竟是個什麼呢？但他除了說「等到末日審判，基督便會從地裏爬起來進入天堂」而外，就說不出一個所以然了。最後只好跟所有的基督教徒一樣，對我說：「你信了基督，基督就會告訴你。」我想真是迷信鬼，對一樣東西，沒有了解就去信仰，這不是迷信又算什麼？試問：我們對一個殊殊平生的陌生人，可以讓他借去我們的全部家產嗎？然而基督教偏要以無上的權威說來攝伏人家。但是佛教教義是承認真理而不拘泥於人的，像維摩經，勝鬘夫人經，都不是佛說，而是由證了菩薩果位的他人說的，但他一樣是佛法。

從此我們又可得到一個結論，就是說：信了佛法的人，天天修行求道，以期達到佛的境界，再爲衆生說法；而以佛教爲職業的牧師們，喫飽了飯，祇專門爲上帝權威和上帝的存在製造理由，以求蒙騙更多的人群去供奉他們。

好了，我們現在總可以明白了，究竟應該信仰什麼？我想我們總不能去對任何東西迷信罷！依照基督教的道理是說我者得救。「不啻有了多大罪孽的人，只要一信基督，基督便會取而代之，這似乎是一件非常合算的便宜事，但請想想，這種說法合於邏輯嗎？請得過嗎？難道上帝的天國裏也有政治庇護這套把戲嗎？否則一人做事一人當，那有代替的道理？即使可以代替，叫我去賣身作爲上帝的永久奴隸，我也不幹，如不信，請聽基督在上帝面前自稱謂罷！「啊！上帝，求你饒恕你的僕人罷！救救你的僕人罷！」關於奴隸制度，上帝是這世上的發起人之一，我們在舊約的摩西法典中可以找到根據。

我不想效法寶瓜者說瓜甜的作風，我也不希望

有任何人來對佛教迷信，我只希望看過新舊約或未看過新舊約的人，不妨抽開看幾部佛經，再看看新舊約，看到底那一類的質量比較重些？至於信仰的問題，應該留待各人自己的抉擇，我在這裏只能借用一句現成話，來結束這篇文字——

「信不信由你。」

(上續第五頁)

分結。以其居於三界下之欲界，故又稱爲下分結。一說下分結係對上分結言。大集經卷三十二云：「是阿那含悉斷一切貪欲之心，惟存五事未能除斷：一者、色愛。二者、無色愛。三、掉。四、慢。五者、無明。」是故阿那含聖者，斷此五下分結後，須往色界天而般涅槃，其差別有五：一、中般涅槃。謂聖者往色界天，往中有位，即般涅槃也。二、生般涅槃。謂聖者，往色界天後，以能動修速進道故，不久即般涅槃也。三、有行般涅槃。謂聖者往色界天後，由於長時加行，力故而般涅槃也。四、無行般涅槃。謂聖者往色界天後，不由加行加故而般涅槃也。五、上流般涅槃。此中復有二種差別：一、於禪定有雜修者，能往色界究竟天方般涅槃。又有至超，半超、偏般、三種。言至超者，於欲界已離修四禪定，因遇緣退失上三禪定；而以初禪愛味爲緣，命終上生梵衆天處，由於先世串習潛力，復能離修第四禪定，從彼處般涅槃，生色究竟天；最初處般，最後處生，頓越中間，故曰至超。言半超者，從彼漸次生淨居天，(即色界第四禪天之無煩天。)乃至中間能越一處，生色究竟天，超非全故，名爲半超。言偏般者，一、從彼漸次於一切處皆偏受生，最後方能生色究竟天，以須一切處偏生般故，名爲偏般。二、於禪定無雜修者，以於諸定愛味爲緣，此般偏生色界諸天，但不往生色究竟天，即於色界命終，於無色界次第偏生般已，後生非想非非想天，方般涅槃，亦名偏般。此五種涅槃，名行色界，以其皆須往色界天而後般涅槃故。行無色界者，謂在欲界，即離色界而後般涅槃終，生無色界，並前五種，成六不還。復有現般涅槃者，即阿那含聖者，於欲界生，不復往色界無色界，即於彼處，證果已，現身入般涅槃也。

覆一位青年朋友的信

潭影

××仁兄：

你的來信，我已收到了，關於一切情形，我都明白，是的，你爲了你的事業，爲了你的店務，事情是那樣的繁忙！人，生出來好像就是爲了忙，短短幾十年人生，就是在忙中過日子，除了忙，好像就沒有其它的意義了。

看吧！舉起我們的眼睛看看，富人富人的忙，貧人有貧人的忙，乃至貴賤老幼，那一個不在忙裡過日子呢？做人若不忙，那就是遊手好閒之徒，便會被人指摘爲寄生蟲之話柄，或許無資格生存於社會，這又如你所說的：「忙總比無事好」，這話不無道理。

不過，我以爲同在忙之中，各人所忙的就有很大分別，有一種人是爲人忙，他的工作是造福人類，改善社會，像這樣的人有而不多，普通一般人都是爲自己忙，爲生活忙，等到生活搞好了，他們並不能就此罷手，還是在那裡忙，因爲人生的慾望是不能滿足的，富貴越趨富貴，甚至名望，他位一連串地追求，貪心是永無止境，永不能使人滿足的，由是忙也就沒有停歇，從生忙到老，從老忙到死，末了，他所得的代價，也許死後哀榮一點吧。留下孝子賢孫的，每逢冬至佳節，最多在枯骨旁邊燒一堆紙錢，捧幾束鮮花，試問，這兒有什麼用？若是不孝的後輩，早把前人忘得一乾二淨，那裡會體念死者生前的辛勞，和創業的艱苦？哎！這，便是人生了，阿彌陀佛！

佛教之教義，是要使人了知世間的虛無飄渺，人生的幻化不實，勸人捨離五欲，尋求真理，皈三寶爲佛門弟子，首先就要認清這些意義，可是，有的佛門信徒，連爲什麼要皈依三寶之普通知識，都莫知其所以然，還誤得到更深的佛理嗎？這當然難免被人譏爲迷信之流了，這答應誰來負責？我覺得應該歸咎下列兩點：

一、是佛教宣傳沒有普遍，尤其是爲授皈依師

的人，只要紅包上了腰裏，那裡記得對皈依弟子說法？有著緣能說法，也不過是像販賣老古董，照舊本宣讀一遍，這，不要說初入佛門的信徒聽不解，就是精通佛法的人，若不看看書本，恐怕也一樣找不到頭緒，至於他自己究竟懂不懂，也只有天曉得了。

二、是信徒對佛教雖有點信仰，但信佛的動機多是不太正確，有的是因事業失敗，有的是在情場失意之後，想把精神寄託於宗教上，或者爲了求福求壽求平安的心理，根本沒有認清佛法，在這種情勢下，使佛教成了求慾望的對象，或老公公婆婆婆之晚年寄託品，稍具科學頭腦的人見了，便認佛教爲迷信，天呀！真大冤枉了，佛教不是沒有真理，只可惜沒有人懂得真理，沒有人能把它發揚出來啊！

朋友，爲什麼我要在這次信裡，提出這許多呢？神經發作嗎？不是的，因爲在你的來信中，說到寶觀新遷，裝置神座，請××大師爲大伯公「點眼」，這件事使我很好笑，你是一個新時代的青年，怎麼也會做這套玩意兒？而今堂既是個佛教徒，更不應該去祀拜這些鬼鬼神神，我問你請××大師「點眼」，知道你已誤解了佛教所謂大伯公，你一定又以為是屬於佛教的菩薩了。而所謂「點眼」那位大師，是否稱得大師？也是大有問題！這些，有的出家和尚不願談，尤其是那些香火廟，只圖吸引來人燒香，有銀紙進賬，什麼牛神蛇鬼也供在寺內，管它是否混亂佛法？可以不理，只要自己的腰包塞滿了就算目的已達。

朋友，我很老實地告訴你，大伯公與佛教是風馬牛不相干，我們是佛門的弟子，供俸他幹嘛？然而，在南洋社會情況來說，大伯公是地方一種福德神，也好像是社會上一個機關，我們立足於社會，奉公守法，盡了國民一份責任，供他（大伯公）不見得怎樣出息，不供奉他那也沒有什麼損失。比方

現在國家的政府吧，我只要不犯法律，它決不能無理拘捕，若我犯了法律，是不能由平時與政府官員有交情而免罪，如果，做官員的眞能以私情出賣國家法律，那便是貪污的壞政府了。何況我們一切不是操縱在大伯公手裡？即所是由他主罰，他也要觀察人們是否犯罪，若大伯公爲教神者添禍，不敬神者加罪，那與貪污的政府官員又有什麼分別？怎稱得聰明正直之福德神呢？更何況能受人們之敬仰呢？一般人迷於此理，以爲敬神能添我之福，賜我之壽，主使我之命運，操縱我之貧富，便盲目瘋狂地崇拜神，豈知佛教最反對神權，主張一切由自心創造，非他人所能賜予的。你看吧，科學家，哲學家，政治家，軍事家，乃至工、農、商、等職業，那一種不是由自己奮發圖強，抱定意志去追求的呢？佛教主張自力創造，其意義不外如是，再進之說到由自己業力轉變好壞，則理論更透徹具備了。

你要曉得，偉大的佛陀，崇高的教義，是教人遠離貪、瞋、癡等煩惱，了脫生死苦的纏縛，證取唯我獨尊不倚賴別人的地位，這才是佛教眞實本色。朋友，我要請你認清佛教的眞面目，做個正信的佛教徒。

最後，我還要告訴你，上文所說的「神」，本來是虛無飄渺的，我不過是用權巧借用阿辯論而已，切不要認爲是佛教中的菩薩。「神」，縱是實有的，以佛教理論來判斷，他也是個沒有斷煩惱的人，比鬼道或高勝一點，和人類也許優劣參半，有朝壽命到了福壽享盡了，和我們凡夫一樣在生死輪迴裡打滾。所以，我寫這封信的動機，很希望你將大伯公神座移去，改供觀世音菩薩，這話或許會引起你的懷疑，以爲我是賣糖人說糖甜，偏向佛教論調，不錯，這也難怪你，因爲你對佛教認識尚淺，我只好不憚煩地再來解釋「菩薩」兩字的眞義吧。

「菩薩」，這兩字是梵語簡稱，具足應云：「菩提菩薩」，譯華文爲「覺有情」，就是說：自己覺悟了，又能轉教化他人覺悟，這即是自利利人的菩薩本質，觀世音菩薩是佛教中最具盛名的大菩薩。

卍字·修行·歸宿

和周居士談

話記

乙辰

似火般的一天下午，從觀音廟走到鹿湖，我昨天就想去修院，今方克成。走進去不多時，欲與談話的周居士也出來了。她（周居士）見到金超師，驚問他說：「你一向在什麼處住？」在「青山」金超對居士介紹我說：「這位法師在東涌閉關三月關的，便是他。」我說：「我曾在隱廬和隆平同住過，也來過此，恐居士不記得了吧！」「不記得了。」她搬了椅子，叫我和金超坐，便坐下了，我說：「今天來有點小事。」抽出一分「少報」給她看，她看到第三版標題為：「紀念二二三年月圓節特刊，我就解釋給她聽：這二二三年，是世界佛曆（從阿育王灌頂為元年），印順法師所考定出來的。月圓節呢，五月十五日也。世界各佛教國，以是為佛誕。中國指舊曆四月初八為佛生日，而虛大師亦提出要教我們在天紀念教主生辰。翻至第二版，她見到「出關之語」首句：「一碗米煮出一碗飯，笑且伏面，我想：這句偈子笑的人頗多，然我要請笑的人參一參，為什麼一碗米可以煮出一碗飯？但不可分解它。一般人都意「米」和「飯」，不去會意，縱到明年亦不能明白「一碗米煮出一碗飯」底究了呵！」

第四版有一尊釋迦降生像，胸中「卍」字相，她指「卍」字問我道：「有向左右向左，教人怎樣觀法呢？」（何必要多生妄想！）我說：「向左右向左，猶如禪堂行香從右，班首講開示打左。右是返本還元，左為從體變用，她一句逗一問，我以「從體生用，萬德具圖」答之，她亦不知提出，故我亦未更改。於她（迷）不可，在我（悟）可也。

學佛之階梯，分為信解行證，一個佛教徒，如果缺乏行證，則信解三者，皆不會真切信，解，證的。因為行是信，其餘三即果呀。

我學解，是在天寧、上海、重慶三佛學院，修行是到大嶼山，信仰禪宗，從法林打過禪七後，她問：「參禪有什麼秘訣？」我曰：「雖有參禪方法

予未照該法去行，說來好笑，我在天寧曾打過兩個冬天禪七，却不曉得參念佛是誰，更覺年臘月在法林，因聽天寧和尚講治開老和尚參念佛是誰，我亦照法參去，于第五個亡中破疑。破疑情即是悟。從上諸祖，悟者無數，不過今日悟人太少。她問：「虛雲老和尚百五十來歲，行路甚快，出坡又能搬石頭，這是什麼意思？」答：「凡是禪和身體，都要動過不參禪人，因禪人注重用功，用功就是運動身體。尤其悟過的人，有智慧給其使用；智慧未能顯出的人，怎可抵得上他？」

「唉！我對修行，還是茫無所措？」

行嗎？心經說：不生不滅，不增不減，不垢不淨。這是教不用的。舉心動念皆是妄。無住禪師說：「無憶名戒，無念名定，莫忘名慧，一心不生，具戒定慧，非一非三也。」

「做早晚功課可說是行嗎？」

請看我對做課誦「聞木魚聲有感」一首偈子吧：「木魚聲從遠處起，敲與不敲都是呆！自性還須自己裁，那得要向他入求？」

她說：「這參法師教人念佛往生西方！」

信佛人都應有其歸宿，若無歸宿，何須信仰佛教？往生西方，功到自成，如功不就，可念彌勒菩薩，則兜率亦人生歸宿處；設不往生天，未來龍華菩提樹下，亦得值遇無上道心。此在生上生經說有。這兒再把我發願上生兜率的偈，奉來看：

識緣慈氏尊，今居兜率宮。說教化衆生，故現凡夫身，常來此人世，惜肉眼未見！菩薩位補處，不久生此土，作佛轉法輪。弟子生婆娑，不願去他國，堪忍非堪忍！佛國無不淨，衆生心有礙。教忍非堪忍，命我等世人：修福並持戒，便可往內院，為菩薩授受。五戒或三皈，今稱念者；即於彌勒佛，龍華會聞法。吾今皈叩禮，

他本是過去古佛——正法明佛，為懷慈悲天恩人的願力，所以倒駕慈航，現身菩薩事業，尋聲救苦，教化衆生，使迷昧於生死途徑的羔羊，同找到歸宿大道。觀世音菩薩對衆生有諸多豐功偉績，所以我們要供奉他，敬仰他，向他老人家的慈悲心懷學習，藉此來淨化我們這顆塵埃擾擾的亂心，這是懷念賢哲之至意，與那些迷信拜神祭鬼的意義完全不同，你知道嗎？

我覆你這封信，本意將幾件要事提出來說說，沒有想到提起筆桿，一鼓作氣寫下了這樣一大堆，可說是我學寫信以來一篇最長的信，這，因為在平日所見所聞，種種感觸集起來的，一時大膽把它寫個痛快，相信你看也夠頭痛吧！從晚十時起，看看桌上的鬧鐘，已一點鐘了，三個鐘頭寫這封信，時間不能算短，我的精神也疲倦極了。關於你所詢蛇廟和尚被殺的真相，這都是積財之累，內容很複雜，恕我這次不能奉告。榴槤糕已由郵寄出，望你能早日收到，不要像上次出岔子。草此即頌

安樂

你的朋友譚影上

奉持瑜珈戒，但能獲親近，餘皆沒心想！身體四大成，四大乃不實；五蘊分散畢，五蘊一假！因此離幻身，欲學觀史多，聽演唯識學。人生歸宿處，捨斯又那有？敬仰大心人！憐憫于有情。十方三世佛，一切諸菩薩：摩訶般若波羅蜜！

她讀吧，似像還有話要說，可是時間不早，我告假了。她說聲「送駕」！我就走進炎日的太陽裡去。

筆者按：文中敘向左右和向左，右為解行左乃動行。從前西天有個羅漢來探道于仰山慧寂禪師，乃右旋一匝說：「是什麼字？」寂師在地上寫一十字答他，又左旋一匝說：「是什麼字？」寂師改十字做「字」前妙體後妙用，體即觀世音菩薩入流亡所，衆生輪迴六道也；故以「起」字來召喚。用是三世諸佛，要覺我人，起大悲心；出興于世間，化度有情；所以有班首講開示。基于此解，佛胸中「卍」字不宜向右行，左才可表覺不迷呢。

五月二十六日于香港

燉煌壁畫述略

中慶

燉煌莫高窟，亦稱千佛洞，位於甘肅省燉煌縣東南四十里的鳴沙山。這裡的壁畫，塑像和藏經，是中國文化藝術傳統中最可珍貴的國寶之一。

燉煌縣在甘肅的西北端，接近甘肅新疆的交界處，是漢唐時代經營西域的歷史名城。燉煌縣境內的玉門關和陽關，是古代交通的孔道，漢代的古長城築到這裡，班超的出使西域（漢明帝永平十六年——關帝永元十四年，西元七十三——一〇二年），印度佛教的傳入中國，唐玄奘的西行取經（唐太宗貞觀元年——十九年，西元六二七——六四五年），和馬可波羅（Marco Polo）的東來（元世祖十二年，西元一二七五年），無不都從這條路上出入。燉煌得風氣之先，成為中西文化藝術交流的聖地，故香火極盛。自西元四世紀北朝的北魏時起（三八六年——五五七年），歷經隋（西元五八九年——六一八年），唐（西元六一八——九〇七年），五代（西元九〇八——九六〇年），下至宋（西元九六〇——一二七九年），元（一二八〇年——一三六七年）千餘年間，佛教徒們不斷在那裡開鑿石窟，裝飾寺廟，塑造佛像，這種藝術上的製作，直到元末明初才告終止。因為這裡四周全是沙漠地帶，狂風流沙，年累月，吹個不停，故從元朝以後，燉煌已不再是交通要道了，中古時代旅行沙漠的旅客行商，和漢族遷成西域的軍旅，本是把這裡當作囤積糧秣和商貨的地方，但自元朝以後他已不再是瀚海裡的良港。佛事也衰落了。於是逐漸變成荒蕪無人的地方，就連名字漸漸的也為世人所忘了。它的重新被發現，還是最近五十年的事。

清德宗光緒二十五年（西元一八九九年），有一個姓王的陝西省的遊方道士，遊乞到了燉煌附近。發現了一個入口幾乎充滿了沙土的大寺廟，他就

在那裡安身下來，並以沿途募化所得，雇工修葺舊寺，一面繼續募化，一面陸續把填滿在各寺廟裡的沙土清除，重建堂宇。在修葺過程中，王道士偶然發現一個石室，內藏古寫本和刻印本的經書，史籍，絹畫等所謂燉煌卷子兩萬多件。這才轟動一時，引起考古家的注意。

據考最古的洞，開鑿於晉懷帝太和元年（西元三六六年），舊傳有洞窟千餘，故稱千佛洞，但迄今被發現和整理出來的，只有四百六十九個。其中南北朝窟二十二個，隋唐九個，唐窟二〇六個，五代窟三十一個，宋窟一〇三個，西夏窟三個，元窟八個。石窟皆是用沙子和卵石結成的礫岩中開成，所以只有塑像，壁畫，而無雕刻，而繪畫更顯然與當時經營的中心。

窟的外觀，是大小不一的四方形洞口。外面有若干簷樑式的建築。自窟門入內，有一條甬道相通。窟頂作成平坦的天花板，或是倒斗形，遍施紋飾彩繪，名為「藻井」。窟的地面鋪着花磚。四周的牆壁和窟頂都用泥和石灰塗平，然後才在窟頂上繪畫各種藻井圖案，在四壁繪以大塊的壁畫，跟正面的塑像統一起來。

燉煌壁畫的取材，雖以宗教為主，但這些作品有一特點，即全部是理別井離離的，自遠方受僱而來的畫工所作成。他們用瑰麗的彩色去描寫西方的極樂世界，那雖然和他們的實際環境有天淵之別，却至今仍可使他們看出他們對於幸福憧憬的苦心。有時畫工們在嚴肅的宗教壁畫的一角，用親切的形象，偷偷的描寫出自己所熟悉的日常生活，例如伐木、捕魚、狩獵、牲畜、耕作、推磨、擠奶、牛車、馬駝、肩輿、挑夫、拉車、習射、監獄、宴會、出巡等等。這些畫題，每每只有簡單純樸的幾筆，但都已經把當時的社會風貌，活生生的呈現在我們的眼前了。對於古代的衣飾、建築、器物等一切文物

制度，往往可以在這裡找到參證，因此這些風俗畫是很有價值的。

佛教藝術東來以後，使中國藝術，發生了重大的影響，但這也絕不是生吞活剝的一切印度化因為中國固有的文化傳統原是十分優厚的。例如印度的藍臉佛，和棕臉佛在燉煌壁畫上就變成白臉的，袒胸露臂的印度菩薩，在燉煌壁畫上就穿上了中國衣裳，又如印度式的觀世音菩薩，在燉煌壁畫上就成了中國式的女性面。目而飛天，飛廉（風神），七首龍等等的畫題，都是中國上古神話和傳說。至於佛傳故事裡的山河樹木等物，當然都是中國的鄉土東西了。北魏的壁畫，大多以佛傳故事為主，如「行善禮佛」，「捨身救溺」，「往生不死」等等。中間也夾有民間生活的寫照，像「狩獵」，「採果」，「馬車」等等。這些初期的作品，一部份承襲着漢代以來傳統的風格，一部份是西域情調的；另一部份則是純粹印度風的東西，感情強烈，彩色鮮明，常有石青，石綠，赭紅及黑白本色的對照，又有藍臉人與白臉人的對比，或者是白馬青人與土紅色的背景等等。

但北魏以後的壁畫，其作風已有明顯的變化。隋代各洞窟的壁畫，已將外來藝術部份融化為民族藝術，並且用筆更加流利，手法也更加寫實。用色雖還有用赭紅色作底子的，但故事畫裡已用到「淡彩薄裝」的方法，由北魏強烈的對比，蛻變為明快悅目的色調了。

唐代是中國藝術史上最燦爛的時期，故表現於燉煌的壁畫也最堂皇。作品大都場面壯麗，構圖繁複，人物豪放，充分反映出強盛的「天朝」的氣魄。例如一幅描寫阿彌陀佛的，其中有輝煌的樓閣殿堂和七寶池，有男女諸神的侍奉，有靈禽瑞獸，也有奇花異草的飛舞點綴，真是一極樂世界，氣象萬千。連看畫的人也不禁得為這樣的畫板表示欽佩。

唐畫的另一個特點是社會人物的下筆有力，活潑生動，性格鮮明。有一幅「守國夫人出行圖」，把貴族的儀仗車馬，拱衛武士，樂舞百戲，和男女服飾等等，無不非常迫切的表示出來。這幅貴族出行圖裡，反映出當時社會各方面的情况，同時也給我們提示了有關唐代社會和文物制度的許多新資料。

第三個特點則是圖中的人物，由清瘦的病態轉到了健康和豐滿。北魏畫人物是清削的，唐代的則是豐容濃鬋，慷慨高呼的模樣。盛唐的少女人面相更豐容濃鬋，明眸秀眉，嫵媚可掬。唐代的飛天，比之各代都畫得更為生動有趣，人在空際飄然輕舉，凌空飛翔，把人神化了，也把神人化了，真是極高的造詣。

五代的政治變動不休，藝術上無顯著的進步。這時期的畫法還是承唐風，沒有重要的改變，只有描法上是由「鐵線描」轉變為「柳葉描」而已。宋代因為東西交通隔絕，敦煌失去它在地理上的重要性。這時期的壁畫也沒有大規模的構圖，所畫皆為簡單的佛相，雖富於圖案美，但却不能見到活潑的社會面目。洞窟的裝修，也是模仿前代，但色彩限於單調，綠、白、黑三色的使用尤多。又因交通的梗塞，宋代中原的自然主義興起以來的，山水花鳥畫的頹廢風格，在敦煌的壁畫中看不出有多大的影響，因此倒反而保持了民間傳統的健康樸實的作風。

元代因密教流行，所以在敦煌的壁畫裡也出現了密宗的畫像。密宗與顯宗同為佛教的支派，前者本盛行於我國的西藏。密宗壁畫以輪迴故事為主，這裡出現了「明王」一類面帶猙獰的神像。按梵語中的「明王」，是受密宗正尊大日如來的教令而現「忿怒身」，以降伏惡魔諸尊的稱呼。密宗壁畫設色鮮美，自成一派。畫上的鳥獸，十分生動活潑。又有一種外來的新畫法，是用濕壁畫的，可算為元代的新創。不過從敦煌壁畫的全體上看，元代是個

衰落時期，而元明以後，甚至中斷，就更不堪一述了。

以上所述是敦煌壁畫的一個大概。最近新成立的國立歷史文物美術館，也開有專室，摹繪敦煌歷代壁畫甚多，茲按該館所印「第一期展出文物簡介」，附述所摹畫題如下：

1. 男女供養人像：五代時畫，所畫為歸義軍節度使曹議金夫婦相。
2. 未生怨因緣觀經變相：中唐時畫。
3. 女供養及車馬：六朝時畫。
4. 經變：唐時，畫此為其部分，（野牛，女子等）。
5. 人供養人：六朝時畫。
6. 菩薩赴會圖：北魏時畫。
7. 馬：盛唐時畫。
8. 經變：初唐時畫，此為其部份。
9. 菩薩二軀：初唐時畫。
10. 龜相裝飾：北魏及初唐畫。
11. 幢蓋及背光：分屬六朝，隋、唐、五代等時期。
12. 男女供養人：中晚唐畫。
13. 伎樂：北魏時畫。
14. 舞伎：北魏時畫。
15. 釋迦說法相：同右。
16. 男女供養人：同右。
17. 力士：同右。
18. 鹿母經變：北魏時畫。此為其部分（狩獵，群獸等）。
19. 觀經變相：中唐時畫。此為其部分（屠戶）。
20. 觀經變相：中唐時畫。此為其部分（釋迦割肉飼鹿）。
21. 經變：暗唐時畫。此為其部分（耕耙圖）。
22. 天王象二軀：中唐時畫。
23. 得眼林變相：北魏時畫。此為其部分。
24. 鹿母經變相：北魏時畫。此為其部分（野獸及鹿群）。

25. 鹿母經變相：北魏時畫。此為其部分（野牛）。

26. 經變：北魏時畫。此為其部分（狐）。

27. 淨土變相：中晚唐畫，即舞樂部分。

28. 維摩經問疾品變相：初盛唐畫。此為其部分（即文殊問疾）。

29. 觀經變相：初盛唐畫，此為其部分。

30. 匠事女與比丘尼：盛唐畫。

31. 蓮井三：各為北魏，西魏與隋時畫。

32. 龍鳳及飛馬磚：六朝時畫。

33. 蓮花磚：唐時畫。

34. 接引菩薩，盛唐時畫。

35. 經變：宋時畫，此為其一部分。

36. 供養人：元時畫。

影印大藏經委員會業務報導

一、本會影印之藏經，現已出版至第十二冊，第十三冊，近日中亦能印竣。

二、查按月付款之訂戶，現在該繳至第九次。訂戶中如期付清者，固有，但連續欠幾次，或僅繳一二次者亦屬不少，希望積欠經款之訂戶，能够體諒本會發行上許多困難，迅速補繳欠款，則本會感激無既矣。

三、查有少數訂戶，以個人名義代其他訂戶匯寄經款，既無分別將各繳款訂戶之姓名填寫於副通知單，又未來函詳細說明其所匯經款是有別人份額，使本會認為全屬一人所繳之經款，致未分別給據。今後，各訂戶如有代人匯寄經款時，務須分別辦理匯款手續，以免混淆，至禱！



佛說觀無量壽經

詮釋 (六續)

屈映光居士詮釋

佛告阿難及韋提希：此想成已，次當更觀無量壽佛身相光明。阿難！當知無量壽佛身，如百千萬億那由他阿僧祇劫，由他恆河沙由旬。眉間白毫，右旋宛轉，如五須彌山。佛眼如四大海水，青白分明。身諸毛孔，演出光明，如須彌山。彼佛圓光，如百億三千大千世界。於圓光中，有百億那由他恆河沙化佛。一一化佛，亦有衆多無數化菩薩，以為侍者。無量壽佛，有八萬四千相，一一相中，各有八萬四千隨形好。一一好中，復有八萬四千光明。一一光明，徧照十方世界，念佛衆生，攝取不捨。其光相好，及與化佛，不可具說。但當憶想，令心眼見。見其事者，即見十方一切諸佛，亦見諸佛故，多念佛三昧。作是觀者，名觀一切佛身，以觀佛身故，亦見佛心。佛心者，大慈悲是，以無緣慈，攝諸衆生。作此觀者，捨身他世，生諸佛前，得無生忍。是故智者，應當繫心諦觀無量壽佛。觀無量壽佛者，從一相好人，但觀眉間白毫，極令明了。見眉間白毫相者，八萬四千相好，自然皆現。見無量壽佛者，即見十方無量諸佛。得佛無量諸佛故，諸佛現前授記。是為徧稱一切色身相，作是觀者，名為正觀，若他觀者，名為邪觀。

宋大智律師元照偈讚

第(九)弗說：觀佛相好，一經宗要，三昧現前，始知深妙。

明無盡禪師傳燈圖頌(佛眞法身)

佛身高六十萬億那由他，由他恆河沙由旬，色如萬億那由他，如須彌山。白毫宛轉五須彌，紺目澄清四大海。身諸毛孔放光明，猶如須彌山。玉勝圓光百億那由他，化佛無量數最多，相好八萬四千相，身其八萬四千相。好具八萬四千光，其光徧滿念佛人，見此即見於諸佛。念佛三昧名已得。(釋名)【那由他】，數目名，當於此方億數。【恆河沙】，譬物之多。(印度有三大水，西曰印度河，東曰蒲蘭達江，恆河橫貫其中。)(化佛、化菩薩)佛、菩薩等以神通力化作的形。【八萬四千光明】，按佛於八萬四千塵勞(塵勞爲煩惱之異名)，皆見實相，理智冥合，故能示現相好光明。【無緣慈】三種慈之一，無心緣緣，自然現益，皆是如來慈善根力，自然成就。以此慈悲惟在諸佛，蓋諸佛之心，不住於有爲無爲性之中，不住於過去現在未來世之中，知諸緣不實，顛倒虛妄，故心無所緣，但佛以衆生不知諸法實相，往來五道，心著諸法，取捨分別，故心無衆生緣，使一切衆生自然獲拔苦與樂之益，名無緣慈悲心。【授記】，佛預示某當成佛，號某某佛。慈雲懺云：「欲修觀者，當於一處，繩牀西向，加趺端坐，項背相對，不昂不偏，調和氣息，定住其心，直想阿彌陀佛丈六金容，坐於華上，專繫眉間白毫一相，淨毫長一丈五尺，周圍五寸，外有八稜。其毫中空，右邊宛轉，在眉中



間，覺靜明徹。顯映金顏，停心注想，堅固勿移，然後應觀想念所見。若成未成，皆皆念因緣，無實性相，所有皆空，如鏡像月影，如夢如幻，雖空而亦可見，此皆心性所現，不一不異，非縱非橫，不可思議，心想寂靜，則能成就，念佛三昧，久而乃起。蓋因相有八萬，都難難成，故令但觀眉間毫相，如五須彌，此觀若成，八萬皆現，而此丈五觀法，更便初機。

(詮義) 佛告阿難及韋提希：以上觀想成後，次當更觀無量壽佛身相光明。阿難！你當知無量壽佛身，如百千億夜摩天閻浮檀金。佛身高六十萬億那由他，恒河沙由旬。眉間白毫，右旋宛轉，如五須彌山。佛眼如四大海水，青白分明。身諸毛孔，演出光明，如須彌山。彼佛圓光，如百億三千大千世界，於圓光中，有百億那由他恒河沙化佛，亦有衆多無數化菩薩，以為侍者。無量壽佛有八萬四千相；一一相中，各有八萬四千隨形好；一一好中，復有八萬四千光明；一一光明，遍照十方世界。凡發心念佛衆生，皆一一攝取不捨。他的光明相好及與化佛，沒有法子可以完全說出來。但當仔細細想，令自己心眼完全看見。如能見他的事相，他與諸佛一體，即能見十方一切諸佛；以能見諸佛故，即叫做念佛三昧。是故觀者，名觀一切佛身；以觀佛身故，亦見佛心。佛心是什麼呢？大慈悲忍。是故智者，應當繫念諦觀無量壽佛。無量壽佛光明這樣大，如何觀法呢？應先從一相好入，但觀眉間白毫，極令明了，能見眉間白毫相者，八萬四千相好，自然當現。能見無量壽佛者，記見十方無量諸佛；得見無量諸佛故，諸佛現前。授記是爲獨觀一切身相，名第九觀。作是觀者，名爲正觀，若他觀者，名爲邪觀。

佛告阿難及韋提希：見無量壽佛，了了分明已，次復當觀世音菩薩。此菩薩身長八十萬億那由他，由他身相，了了分明已，次復當觀觀世音菩薩。面各百千由旬。其圓光中，有五百化佛，如釋迦牟尼；一一化佛，有圓光五百化菩薩，無量諸天以為侍者；舉身光中，五道衆生，一切色相皆於中現。頂上毗盧佛摩尼寶，以為天冠；其天冠中，有一立化佛，高二十萬由旬。觀世音菩薩，面如閻浮檀金色，眉間毫相，備七寶色，流出八萬四千種光明；一一光明，有無量無數百千化佛；一一化佛，無數妙光明以為侍者，變現自在，普現一切諸莊嚴事。手掌作五百億蓮華色，有八千指端；一一指端，有八萬四千光，其光柔軟，普照一切。以此寶手，接引衆生。舉足時，足下有千輻輪相，自然化成五百億光明臺。下足時，有金剛摩尼華，布散一切，莫不圓滿。其餘身相，衆好具足，如佛無異。唯第十觀。佛告阿難：若欲觀世音菩薩者，當作是觀。作是觀者，不遇諸禍，淨除業障，除無數劫生死之罪。如此菩薩，但聞其名，獲無量福，何況諦觀？若有欲觀世音菩薩者，先觀頂上肉髻，次觀天冠，其餘衆相，亦次第觀之，悉令明了，如觀掌中。作是觀者，名爲正觀，若他觀者，名爲邪觀。

羅漢菜

山子

三、人不如熊

從前有個入山伐木，因迷失道路，又適逢大雨，天將入暮，饑寒交迫，又恐怕惡蟲毒獸來侵害，萬分恐懼，東奔西走尋找隱蔽地方，於無意中走入一石窟中，那窟中有一隻大熊，真是把他嚇倒了！

誰知道大熊開口說起話來了。對這人說道：你不要怕，就在這裡住好了，這裡很溫暖，這人就在這住下來，那知天上大雨連下了七天，大熊常以許多甘果美水供給此人。七天過後，大熊便把這人帶出去，並指示他的出路。最後大熊再三對這人說道：我是一個罪身，冤家最多，設有人問你的話，你萬不可說是看見我的呀！拜託！拜託！此人答道：那當然啊。

那知道人與大熊分別以後，走出崎嶇山路不多遠的地方，即遇到打獵的人，就問他是從什麼地方來的？有沒有看見野獸？

這人答道：我看見一隻大熊，但是牠於我有恩德，我不能告訴你們！

打獵的人說道：你是人類，牠是畜類，應當以人類相親，為什麼底護一隻大熊呢？今一錯過機會，什麼時候能再來！你應當告訴牠們的地點，有利我當與你照分。

那知道這位打獵的人為利所惑竟變了心，即告訴大熊的處所。

打獵的人，即依照這人所指示的路徑，隨即跑奔把大熊捉住了，並分了許多熊肉與這人。

那知道人剛剛伸手要去取肉時，不料二肘俱墮落了。

打獵的人，就問道：你有什么罪過？

這人含淚的答道：這隻熊看待我如父親子，我今背恩忘義，要受這種罪報。

打獵的人，聽了這句話，都覺得不敢食此熊肉，隨即將熊肉拿到廟裡，擺布施衆僧，上座是羅漢，即對大家說：這是菩薩，未出世當得作佛，莫

食此肉。並建塔供養。後來國王聽說此人背恩忘義，即下令不准背恩忘義的人住在國內。現在社會裡，忘恩負義的人太多了，不但對動物沒有絲毫憐愍心，仁慈心，即對同為人類，甚至同一種族，同一父母兄弟姊妹，互相欺詐，一點同情心也沒有，可說人不如熊了。

敬告讀者

敬愛的讀者：當你接到本刊時，請你想想，你的訂刊有沒有滿期？假使滿期的話，就請你速訂。經本社查明有的訂戶已經滿期一年多，有的滿期七八期了，本社深知讀者愛護本刊，並沒有因訂刊期滿，就中止寄送，但本刊現在却因許多讀者期滿未寄訂費，使本刊有停刊的可能，（請看每期收支報告），你們要是認為本刊不合口吻，那就該向本社聲明不訂，或將本刊退回，才是讀者應有的態度。敬愛的讀者，請你本愛護本刊精神，速予續訂，則本刊幸甚！佛教幸甚！

本刊七月份收支報告

收入之部：	
一、董事費	四五〇.〇〇
一、讀者捐助	八二〇.〇〇
一、訂刊費	四四一.三四
一、前期結存	一、〇六八.六〇
共計	二、七七九.九四
支出之部：	
一、本期印刷費	一、二〇〇.〇〇
一、本期編輯費	二〇〇.〇〇
一、郵資雜費	二六二.〇〇
一、郵政劃撥費	二二三.〇〇
共計	六八五.〇〇
結存	一、〇九四.五四

為二千五百年佛誕特

影印釋迦如來應化事跡以資紀念

一、茲為二千五百年佛誕紀念，爰將佛陀一代應化事跡影印流通，使世人對佛陀聖蹟，更能瞭然。二、本書經及繪圖各二百餘篇，均取材於大小乘典中，文字通俗，解說詳盡，富有極濃厚之故事趣味。

三、全書內容均為佛陀真實事蹟，雖國民學校兒童，亦可增加閱興與趣，且能使人一觀之下，聖蹟顯現，頓生敬慕之念。他學之士，當作小說看固可，即識字程度較低者，當作連環圖畫看亦未嘗不可；本書實為佛教界之大眾讀物。

四、本書可稱佛陀小史，不特適合初學佛者閱覽，亦可供說法者之參考資料，故學佛者宜每人購備一部。

五、本書用上等模造紙三十二開精印，定價精裝每部銀幣四十元（港幣拾元），預約價每部平裝二十五元，港幣四元，即日起開始預約，三月後出售。

六、預約價款請交各地郵局劃撥郵政儲金「八二五五」帳戶，可免匯款。

人生雜誌社謹啓

徵求附印「佛教人生觀」啓

地址：臺灣新北投光明路二六〇號

著作者：心悟法師

出版者：中國佛教月刊社

本書共集二十餘篇論文，都入萬餘言，三十三開本共一百六十頁，內容豐富充實，為闡發人生問題之佳著。國內附印每冊新臺幣八元，國外附印每冊港幣二元，即日開始付印，至九月半截止，九月底出書。

國內附款請交各地郵局劃撥郵政儲金戶「一〇四七九號」免匯費。

國外附印款，請寄交檳城極樂寺妙義法師或香港馬地夾陰街三六號普慈學處優曇法師收轉本社

中國佛教月刊社啓

佛教新聞

臺北訊

(一) 華嚴蓮社影印佛學大辭典，現已全數出齊。去年影印大辭典，不特使佛法研究上之貢獻，亦復很大，實為佛教界數十年來無有其匹者，從此研究佛學者，不致因一二名詞不解而退步，佛法普遍流通，必當不遠矣。

(二) 內政部認爲現前佛教會，不夠領導能力，已於八月四日明令重組，並派章嘉、太滄、南亭、嚴增、道安、斌宗、心悟、東初、星雲、王平、趙恒惕、盧宗濂、李誠容、姜紹謨、李子寬、林鏡、林錦東等十七人爲整理委員，並指定章嘉爲主任委員，王平爲秘書長，其任務爲維持會務清理會籍，登記會員，籌備改選各事宜。整理期限六個月，由內政部發給會圖記，原圖記暫存。聞該會連日內召集會議商討應辦各事。

北投訊

(一) 農曆七月是他們拜拜的對象，有的是祖宗，有的是鬼神，也有是邪神，種種不一，殺牲浪費，更不待言。北投中華佛教文化館，爲配合政令，改善民俗，增加世人對七月祭祀更深瞭解，特請地藏法師宣講地藏菩薩本願經，特請地藏菩薩大願孝道精神，從農曆七月初一日起至三十日圓滿，每日前往聽講的人數不少。北投佛教寺院雖多，然均建於山上，交通頗感不便，故很少講演佛法；該館位居公園，近於市鎮，交通稍便，此次宣講佛法，實開北投佛教界先例，聞該館將常期開講佛法云。

斗六訊

(一) 此間文程照書室一所於真一堂內，農曆六月十八日正式開放，由雲林縣佛學會理事長方玄妙剪彩並正式命名爲法雲圖書室。臺灣省佛學會理事長林錦東，及臺中寶覺寺聖印法師，巧雲素真慧文等三位女居士由北港聞訊趕來參加，一時盛況空前。

(二) 雲林縣佛學會並於同日舉辦觀音聖誕特刊活動壁報一幅，內容精美博得觀衆一致好評。

田中訊

本社北路里佛教會，在主持大德雲大律師領導下，隆重舉行西方三聖開光典禮，彰化縣陳縣長錫欽夫婦蒞臨參加開光，四週佛徒雲集，場面之莊嚴，情況之熱烈，實爲空前。今後該社之教務，更見興隆邁進云云。

嘉義訊

號普德佛堂住持洪要好，及陳寶慶等各位青年護法居士，爲弘揚佛法，廣度衆生，恭請愛國僧人黃雲大法師於七月十四日蒞該堂宣講觀世音菩薩普門品十卷，法緣殊盛，每晚虔誠聽衆三百多人，每日均有信徒設齋供衆，二十四日法會圓滿，與會聽法者已逾千數百人，互依弟子計四百餘衆，其中以青年居多，在黃師領導下，並已正式成立嘉善普德歌詠隊，且於是日信衆一致隆重禮請法師爲該堂導師，同時有建設廳長黃啓顯

頭城訊

大居士敬啟者：茲以歲次丁巳乙未，並敬獻黃師「開揚妙法」銀盾一座，嘉善市民代表主席顧天成居士敬獻「嘉善之光」錦旗一面，該堂信徒代表黃天守居士等聯名獻「弘化靈臺」錦旗一面，用表護法之忱。據云此次黃師在嘉善盛況空前，並已啓發今後嘉善佛教青年活動爲教努力之開始，尤爲嘉善一教年長佛徒所稱許贊助，預卜嘉善佛教正向興隆前途邁進。

影印大藏經委員會

緊要的啟事

查本會優待預約藏經打戶免付運費一節。本會業已續向第一商業銀行洽商，求其准予通融，經於七月二十五日准行(45)一總業企字第62八七號公函開：「(45)會發字第〇一五八號大函敬悉。二、承洽對各地區預約貴館印行之大藏經者，繼續准予優待免收運費一節，經已轉飭本行各營業處立照辦理。三、覆請查照。一、等由准此，相應刊載啟事，敬希各打戶週知爲荷。」

人生月刊

佛曆二五一九年八月十日出版
中華民國四五年

社長：南亭

發行人：東初

編輯者：編輯委員會

發行所：人生雜誌社

臺灣北投光明路二六〇號

一、香港分社

主任：優曇

地址：香港跑馬地突發街36號

二、菲律賓分社

主任：瑞今

地址：No. 1074, NARARA STREET, MANILA

三、南洋分社

主任：妙義

地址：檳城極樂寺

四、泰國分社

主任：謝普揚

地址：曼谷三聘城內福興宮斜對水龍頭巷三六二號

訂價：全 本省臺幣 陸拾元
年 海外非幣 拾貳元