



覺風

期
刊

78
2023.7.30



國內
郵資已付

新竹郵局許可證
新竹字第0419號



覺風軟硬體建設
動靜意起來

2023第25屆
亞洲佛教藝術研習營

僧伽弘法師資培訓班

大安覺風課程介紹

陳俊吉水陸畫作
暨水墨禪畫



歡迎
助印

永修精舍 · 覺風佛教藝術文化基金會 發行

寒暑假專題

2023~2024

誠摯地邀請大家一起來學習，
不僅是經典的研討，
更是長養法身慧命的良機。

2023 暑假

「四無量心」禪修 | 法曜法師

7/17[●]—23[●]

5:00~21:00 | 新竹永修精舍

《中國禪宗史》| 慧璉法師

7/28^五—30^日

8/4^五—6^日

9:00~16:00 | 北投覺風學院 ●

2024 寒假 / 寬謙法師主講

圖解《印度佛教思想史略》專題營

2023.12/21^四—24^日

6:00~21:00 | 佛陀教育基金會
華藏深坑園區

《唯識三十頌講記》三日尋燈

1/26^五—28^日

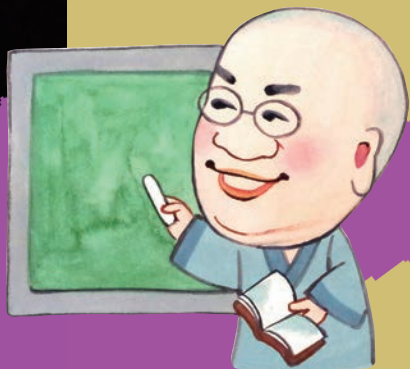
9:00~16:00 | 大安覺風 ●

《大乘廣五蘊論講記》三日尋燈

2/23^五—25^日

9:00~16:00 | 嘉義彌陀寺

● 現場直播課程



封面故事

本期封面，北宋水月觀音像，材質金銅。(另有他說，將此佛像定為五代作品)此尊佛像，1957年於浙江金華萬佛塔地宮出土，觀音頭戴寶冠，冠上飾化佛；身著瓔珞，左臂撐岩，右臂置於右膝上；左腿下垂，右腿抬起置於岩上，舒坐於岩座上，神態寧靜安詳。前方置一淨水瓶。身後一圓輪狀大背光，邊緣裝飾火焰紋。2023 亞洲佛教藝術研習營及下半年的覺風佛教藝術專題課程，均有與觀音相關的講題，因而以此作為本期封面。

師父開示

14	覺風軟硬體建設，動靜意起來	釋寬謙
18	《天台智者大師禪門口訣》淺析	釋諦玄

課程簡介

20	僧伽弘法師資培訓班	釋寬謙
21	2023身心靈淨化營—不餓的饑餓	釋拾得
22	《雜阿含經》選讀課程介紹	覺風課務組
23	2023《大乘廣五蘊論講記》課程簡介	覺風課務組
24	大小融貫聞思覺—安然人生美學風—	
25	大安覺風課程介紹	覺風課務組
	電影與人生的智慧	林政賢

藝術巡禮

26	2023第25屆亞洲佛教藝術研習營—	
	東亞地區的佛教信仰、藝術、發展	覺風課務組
28	2023(下半年)覺風學院佛教藝術專題—	
	「覺風佛教藝術專題講座」課程簡介	覺風課務組
30	尋繹佛教造像源流	
	禪定與神變：犍陀羅佛教藝術一瞥	陳怡安
33	曠濟三界—海納十方—	
	陳俊吉的佛教水陸畫創作	陳俊吉

活動迴響

34	《大智度論》課程心得—	
	《摩訶般若經》與《大智度論》的身念處初探	張冠雄
36	週二經典共讀線上讀書會心得二則	蕭素惠
	《佛法概論》—闡明法之根本，學佛者的行證	翟蘭萍
38	我們學習印順導師《成佛之道》的重要性	陳朝英
40	覺安讀書會—坪林前後象—親情結法緣	
42	2023第5次覺風賢達營聯誼會一日遊	林惠玲
	苗栗蘆竹滿看古厝新竹永修古寺巡禮	胡大民
44	TC音樂沙龍—覺風的第一場晚間音樂會	王百祿

志工園地

46	圓滿功德味—覺風香積志工素描	月現
49	聞法學思修慧行—覺風志啓福田	福啓

覺風今昔

50	覺風佛教藝術學院這塊寶地	陳新上
----	--------------	-----

大事紀

53	大事紀(1~6月)	
----	-----------	--

功德錄

85	護持捐款功德錄	
----	---------	--

78^{秋冬} 覺風 期刊
2023.7.30

發行所 財團法人永修精舍
發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍

新竹市境福街141巷10號
電話/03-5323132 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
合庫北新竹/1243898001168(建設專戶)
合庫北新竹/1243871008284(護持道場專戶)

財團法人覺風佛教藝術文化基金會

劃撥帳號/12853911
合庫北新竹/1243871008241
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院

台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

北投覺風學院建設專款帳戶

銀行：第一銀行北投分行(代號007)
帳號：191-10-078495
戶名：財團法人永修精舍

交通方式

捷運

1.淡水線「復興崗站」→換搭公車223，
「貴子坑水土保持園區」站下車。
2.淡水線「捷運北投站」→換搭公車216、218、
266，「貴子坑水土保持園區」站下車。

公車

搭乘216、218、223、266、602，
抵達站名：「貴子坑水土保持園區」

自行車

1.台北市北投區中央北路二、三段轉稻香路，
再轉秀山路。
2.新北投捷運站轉中和街，順著中和街行，
見到秀山路的指標右轉往貴子坑。

大安

覺風

佛教藝術中心

2023.9月—2024.2月

開學典禮
9/8(五) 10:00~10:30

● 現場直播課程

報名方式
www.chuefeng.org.tw
02-2895-9977
大安覺風佛教藝術中心
台北市大安路一段106巷22號1樓



寬謙法師佛學專題講座 2023年9月—2024年2月 實體加線上直播 ●

9/9(六), 10/14(六), 11/11(六), 12/9(六) | 《大智度論》第三冊課程
9:00~16:00 每月第二週六 / 大安覺風 ●

9/18(一)~19(二), 10/23(一)~24(二), 11/14(一)~15(二), 12/18(一)~19(二)
僧伽弘法師資培訓班 9:00~17:00每月兩天 / 大安覺風

12/21(四)—24(日) | 圖解《印度佛教思想史略》專題營
6:00~21:00 / 佛陀教育基金會華藏深坑園區

2024/1/26(五)—28(日) | 《唯識三十頌講記》三日尋燈
9:00~17:0 / 大安覺風 ●

2024/2/23(五)—25(日) | 《大乘廣五蘊論講記》三日尋燈
9:00~16:30 / 嘉義市彌陀寺

佛教藝術專題講座 2023年9月—12月

佛教藝術學期課程

9/23(六) | 空中飄揚的佛陀真容：朝鮮後期掛佛
9:00~12:00 / 陳明華副教授

9/23(六) | 台灣齋教建築藝術與儀式
13:30~16:30 / 張崑振教授

10/28(六) | 敦煌莫高窟晚唐第14窟之壁畫解析
9:00~12:00 / 郭祐孟老師

10/28(六) | 印度巴弗大塔本生故事圖
13:30~16:30 / 林保堯教授

11/25(六) | 漫談佛座：獅子座、蓮花座、金剛座、須彌座
9:00~12:00 / 陳怡安老師

11/25(六) | 讀懂佛經—看懂佛畫：一鋪十世紀降魔成道圖及其周邊
13:30~16:30 / 楊麗貞老師

12/23(六) | 繁華盛開—白高大夏與宋、遼、金朝、西藏的文化流動與交融(下篇)
9:00~12:00 / 鍾碧芬老師

12/23(六) | 自在圓通—說觀音菩薩的故事，看中台世界博物館典藏
13:30~16:30 / 楊郁如老師

10/8(日)~11/5(日) | 水陸法會專題演講「水陸畫」
9:00~17:00 / 陳俊吉老師



佛學·文化課程 2023年9月—12月

大安覺風課程

佛曲教唱	周雅萍老師 (週一 10:00~12:00)
水墨禪畫	陳俊吉老師 (每週一 14:00~17:00)
電影與人生	林政賢老師 (每週二 14:00~16:00)
茶道藝術	張靜芬老師 (每週二 14:00~16:00)
佛畫班	陳政廷老師 (每週三 10:00~12:00)
書法抄經	郭祐孟老師 (每週三 14:00~17:00)
志工培訓	法師暨志工 (每週四 10:00~12:00)
《雜阿含經》	法玄法師 (每週四 14:00~16:00)
《大乘廣五蘊論講記》讀書會	寬謙法師 (每週五 10:00~12:00)
佛教藝術基礎班	吳文成老師 (每週五 14:00~16:00)

ZOOM 線上直播佛學課程 ●

《俱舍論》	文修法師 (每週一 20:00~21:00)
瑜伽行線上禪修	文修法師 (每日 21:00~22:00, 週二、四除外)
《佛法概論》經典共讀	法玄法師及資深志工帶領 (每週二 9:30~11:30)
《成佛之道》第四章課程	寬謙法師 (每週四 20:00~21:00)

2024 新春法會

2/14(一) | 《藥師經》法會暨新春團拜
初五 8:30~12:00



9
/ 23
六

9:00~12:00
空中飄揚的佛陀真容:朝鮮後期掛佛
陳明華副教授 / 華梵大學佛教藝術學系

13:30~16:30
台灣齋教建築藝術與儀式
張崑振教授 / 國立台北科技大學建築系

10
/ 28
六

9:00~12:00
敦煌莫高窟晚唐第14窟之壁畫解析
郭祐孟老師 / 圓光藝文館執行長

13:30~16:30
印度巴弗大塔本生故事圖
林保堯教授 / 臺北藝術大學名譽教授

11
/ 25
六

9:00~12:00 漫談佛座——
獅子座、蓮花座、金剛座、須彌座
陳怡安老師 / 華梵大學東方人文思想研究所博士

13:30~16:30 讀懂佛經—看懂佛畫：
一鋪十世紀降魔成道圖及其周邊
楊麗貞老師 / 法國高等社會科學院藝術史博士

12
/ 23
六

9:00~12:00 繁華盛開——
白高大夏與宋、遼、金朝、西藏的文化流動與交融（下篇）
鍾碧芬老師 / 華梵大學佛教藝術學系專任助理教授

13:30~16:30 自在圓通——
說觀音菩薩的故事，看中台世界博物館典藏
楊郁如老師 / 中台世界博物館研究員

10 / 8、11 / 5 日

9:00—12:00；14:00—17:00
水陸法會專題演講——「水陸畫」
陳俊吉老師 / 華梵大學佛教藝術學系主任

上課地點——

大安覺風佛教藝術中心
台北市大安區大安路一段106巷22號1樓

大安——

覺風

佛教藝術中心

佛 藝 課 程



北投——

覺風

佛教藝術學院

課 程 活 動

《中國禪宗史》專題講座 / 慧璉法師

7/28~30, 8/4~6 / 週五~日 9:00—16:30

法會活動——

每月消災超薦法會

- 7/9、9/10、11/12、1/14 第二週日 8:30—12:00 禮懺 / 《藥師懺》祈安法會
- 10/15 動土典禮 8:30—12:00
- 12/10 第二週日 8:30—12:00 禮懺 / 《水懺》祈安法會

孟蘭盆大法會 / 寬謙法師主法

- 8/16~19 週三~六 8:30—16:30 / 《梁皇寶懺》整部10卷
- 8/16 週三 16:00—18:00 / 召請
- 8/20 週日 8:30—18:00 / 《中峰國師三時繫念》乙堂

水陸大法會 / 真聞法師主法

- 11/18~30 週六~四 / 諸經壇
- 11/18~22 週六~三 / 梁皇壇
- 11/23、24 週四、五 / 場佈
- 11/25~30 週六~四 / 內壇
(詳細內容與時間公布於海報)

專題課程活動

9/24 週日 9:00—20:00 / 第7屆「覺風賢達營」

佛法文化課程 9—12月

- 太鼓班(上午班) / 許世章老師 (每週三 10:00—12:00)
- 太鼓班(下午班) / 許世章老師 (每週三 13:30—15:30)
- 太極拳 / 周兆熊老師 (每週四 08:00—09:30)
- 梵唄教學 / 弘慈法師 (每週四 10:00—11:30)
- 念佛共修 超薦法會 / 弘慈法師 (每週四 13:30—15:00)



東亞地區的佛教信仰・藝術・發展

北投——
覺風
佛教藝術
學院

2023 第25屆亞洲佛教藝術研習營

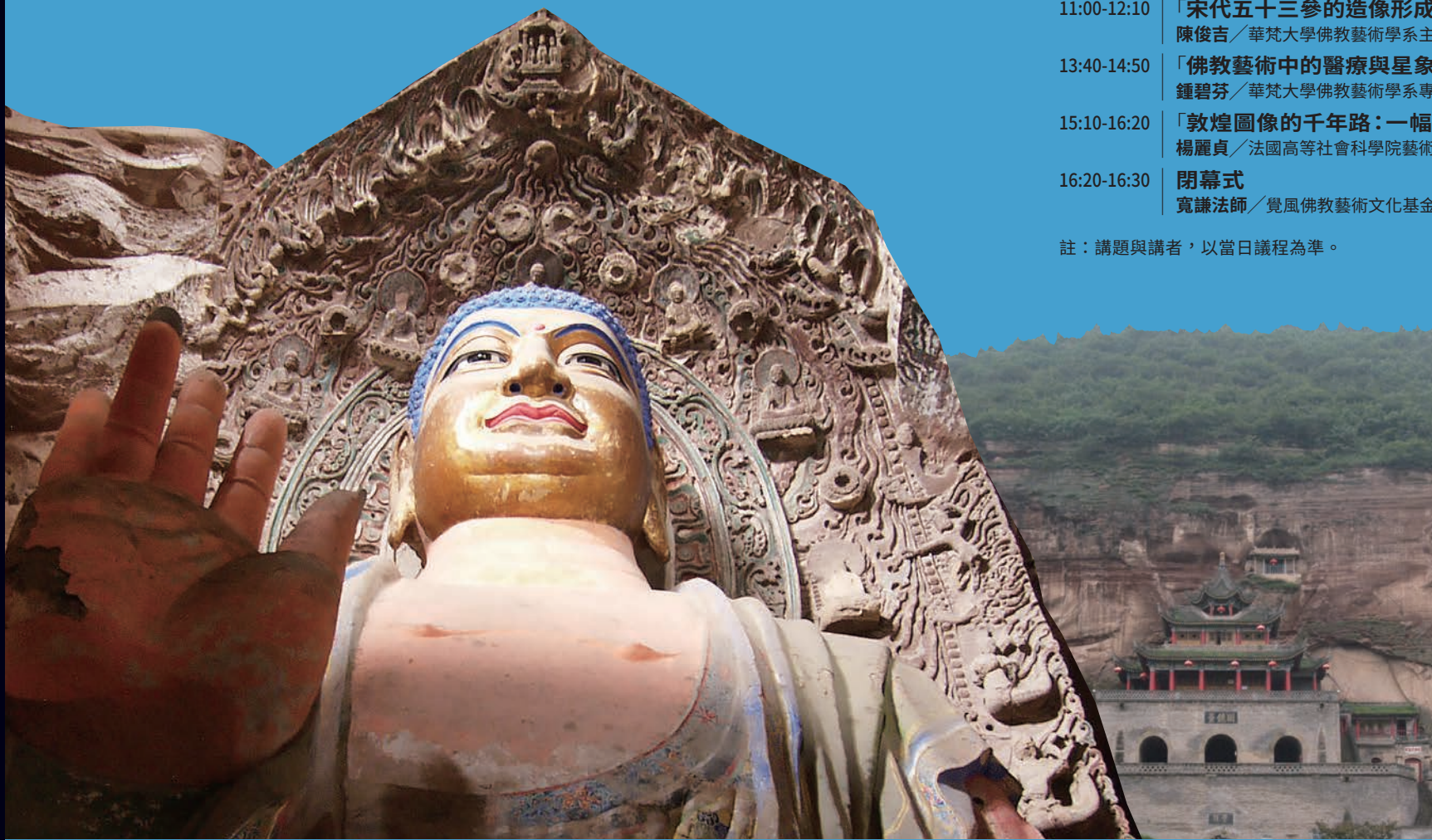
8/25(五)~27(日)

8/25
(五)

中古佛教藝術與信仰

主持人：林保堯教授

- | | |
|-------------|---|
| 9:00-9:30 | 開幕式：25屆的榮光與盛世
寬謙法師／覺風佛教藝術文化基金會董事長 |
| 9:30-10:40 | 「彬縣大佛寺的造像與其影響力」
常青／四川大學藝術學院特聘教授 |
| 11:00-12:10 | 道宣與玄奘——從西明寺僧職的選任談起
倉本尚德／京都大學人文科學研究所副教授 |
| 13:40-14:50 | 「文字般若千古傳——北朝刻經藝術」
郭祐孟／圓光藝文館執行長 |
| 15:10-16:20 | 「從圖像與文本談敦煌水月觀音之信仰型態」
簡佩琦／靜宜大學中國文學系助理教授 |



8/26
(六)

佛教藝術的區域發展與交融

主持人：簡佩琦助理教授

- | | |
|-------------|--|
| 9:00-9:30 | 專題演講：「巴弗大塔圖像篇——以「託胎靈夢」為例(上)」
林保堯／臺北藝術大學名譽教授 |
| 9:30-10:40 | 「韓國佛教儀式與大型佛畫：掛佛」
鄭明熙／韓國國立中央博物館學藝研究官 |
| 11:00-12:10 | 「朝鮮晚期山神幀與山王儀禮」
陳明華／華梵大學佛教藝術學系兼任副教授 |
| 13:40-14:50 | 「當藏傳佛教遇見關公」
鍾子寅／國立故宮博物院南院處助理研究員 |
| 15:10-16:20 | 「從〈畫梵像〉論南詔、大理國佛教的地方特色」
李玉珉／台灣大學藝術史研究所兼任教授 |

8/27
(日)

佛教圖像典範的建立

主持人：楊麗貞博士

- | | |
|-------------|---|
| 9:00-9:30 | 專題演講：「巴弗大塔圖像篇——以「託胎靈夢」為例(下)」
林保堯／臺北藝術大學名譽教授 |
| 9:30-10:40 | 「青州造像：廿一世紀國際藝術品牌的形塑」
簡鵬嬌／英國倫敦大學亞非學院藝術史與考古學博士 |
| 11:00-12:10 | 「宋代五十三參的造像形成與發展」
陳俊吉／華梵大學佛教藝術學系主任 |
| 13:40-14:50 | 「佛教藝術中的醫療與星象」
鍾碧芬／華梵大學佛教藝術學系專任助理教授 |
| 15:10-16:20 | 「敦煌圖像的千年路：一幅佛畫的誕生和永生」
楊麗貞／法國高等社會科學院藝術史博士 |
| 16:20-16:30 | 閉幕式
寬謙法師／覺風佛教藝術文化基金會董事長 |

註：講題與講者，以當日議程為準。



2023

第25屆

亞洲佛教藝術
研習營



報名辦法

招收對象：對佛教藝術有興趣者，大專院校及研究生優先，共100人，即日起至額滿為止。

線上報名：www.chuefeng.org.tw/

研習地點：北投覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號

●捷運：

- 淡水線「復興崗站」，換搭公車223，「貴子坑水土保持園區」站下車。
- 淡水線「捷運新北投」，換搭公車216、218、266，「貴子坑水土保持園區」站下車。

●公車：可搭乘216、218、223、266、602，站名「貴子坑水土保持園區」

聯絡方式：02-28959977
chuefenrcba@gmail.com

贊助費用：1500元，學生800元，法師免費
(贊助講師費、講義等費用，午餐自備碗筷)

贊助方式：

- 劃撥轉帳：郵局劃撥帳號12853911
戶名：財團法人覺風佛教藝術文化基金會
- ATM轉帳：台新銀行新竹分行(812)
帳號：20240100002198
戶名：財團法人覺風佛教藝術文化基金會

主辦單位：

財團法人覺風佛教藝術文化基金會
財團法人永修精舍

身心靈淨化營

拾得法師
指導禪修

排毒、禪修、減脂肪

身心靈煥然一新

泰國馬哈老師親自傳授

拾得法師指導禪修

白天指導排毒觀念

搭配禪修與經行

服用自然、排毒食材

馬哈老師

酵素與養生專家



9/30 / 10/2

10點報到
三天兩夜

16點圓滿

名額僅限40名

出家僧優先，敬請把握因緣！

地點／玄奘大學雲來會館

主辦單位／北投覺風佛教藝術學院



寬謙法師親自傳授
科判圖文、系統架構
PPT弘法內容
發揮僧伽的信願、
智慧與慈悲

從傳統中突破
從突破中回歸
佛陀的本懷

寬謙法師

親自傳授

培訓班

僧伽弘法師資

出家僧請備戒牒
在家人三皈、五戒、菩薩戒
請寫自傳，闡述弘法心願
受訓需經覆講及考驗而授證
出家僧優先
名額有限，敬請把握因緣

每個月兩天一夜

9／18,19、10／23,24

11／14,15、12／18,19

報名截止／2023.9/8

地點／大安覺風佛教藝術中心
台北市大安路一段106巷22號1樓





佛法禪修課程

7/17●—23● 「四無量心」禪修 | 法曜法師主七
5:00~21:00／新竹永修精舍

寬謙法師佛學專題講座 2023 年 9 月—12 月 現場加線上直播 ●

9/16、10/21、11/18、12/16 《大智度論》第四冊課程 | 寬謙法師
每月第三週六 9:00~16:00／新竹永修精舍

法會活動 2023 年 7 月—12 月

每月消災超薦法會

7/16、9/17、1/21 禮懺、上供 | 《水懺》祈安法會
第三週日 8:00~12:00 (11/19舉行水陸法會，暫停法會)

10/22、12/17 禮懺、上供 | 《藥師懺》祈安法會
第三週日 8:00~12:00

孟蘭盆大法會 8/28—9/3 週一～日 | 寬謙法師主法

8/28● | 16:00~18:00 | 召請

8/29●—9/1● | 8:00~12:00 | 《梁皇寶懺》7卷 禮懺、上供

9/2● | 8:00~17:00 | 《梁皇寶懺》3卷 禮懺、上供

9/3● | 8:00~18:00 | 《中峰國師三時繫念》佛事乙堂

2024新春法會 2024/2/10—12 週六～一 (初一～三) | 寬謙法師領眾

2/10● | 8:00~12:00 | 《藥師懺》法會

2/11● | 8:00~12:00 | 《慈悲三昧水懺》法會

2/12● | 8:00~12:00 | 齋天、午供／下午皈依

佛學講座與文化課程 2023 年 9 月—12 月

Mon ●

9:30—11:30 瑜伽 / 予安法師

13:00—15:00 瑜伽 / 予安法師

20:00—21:00 ● 俱舍論 / 文修法師 (ZOOM直播課程) ●

21:00—22:00 ● 瑜伽行線上禪修 / 文修法師 (ZOOM直播課程, 週二、四不上課) ●

Tue ●

9:00—10:30 書法 / 王晴頌老師

Wed ●

7:30—8:30 ● 太極拳 / 陳秉琦老師

9:00—11:00 ● 《雜阿含經》 / 法玄法師 (網路直播) ●

13:30—15:30 佛畫課 / 陳采瑩老師

15:00—16:30 太鼓 / 吳訪燕老師

Thu 四

9:30—11:30 古箏 (一) / 張瑞燕老師

13:30—15:30 縫紉 / 陳麗華老師

Fri 五

9:30—11:30 古箏 (二) / 張瑞燕老師

13:30—14:30 ● 梵唄共修 / 常住法師

15:00—16:30 ● 共修會 / 常住法師

●表示為公益課程免費，其餘課程酌收場地鐘點費用。
課程及活動內容如有異動，以覺風網站更新公告為準。





2023 覺·風·書·院 佛法專題講座

「四無量心」禪修 | 法曜法師
7/17—23 / 週一至週日 9:00~16:30

《大智度論》(新竹) | 寬謙法師 ●
2023.9—12月 / 每個月第三週六 9:00~16:30
9/16、10/21、11/18、12/16

《俱舍論》ZOOM直播課程 | 文修法師 ●
2023.9—12月 / 每週一 20:00~21:00

瑜伽行線上禪修 | 文修法師 ●
2023.9—12月 / 每日 21:00~22:00 (週二、四不上課)

《雜阿含經》| 法玄法師 ●
2023.9—12月 / 每週三 9:00~11:00

長者們要邁出您們的雙腳、
動動您們的手、動動您們的腦、
因為課程的安排不只可以延緩老化，
還可以讓您們活出精彩的老人生活，
並可在與親朋好友聊天裡
增加更多的話題，讓我們擁抱
快快乐樂的112年的下半年！

關懷據點

2023年9月—12月
每週二~四，上午 8:30-11:30
健康檢測（體溫、血壓、體重等）、課程、供餐

9/12—12/19 每週二，上午
書法臨摹與賞析 / 王晴頌老師

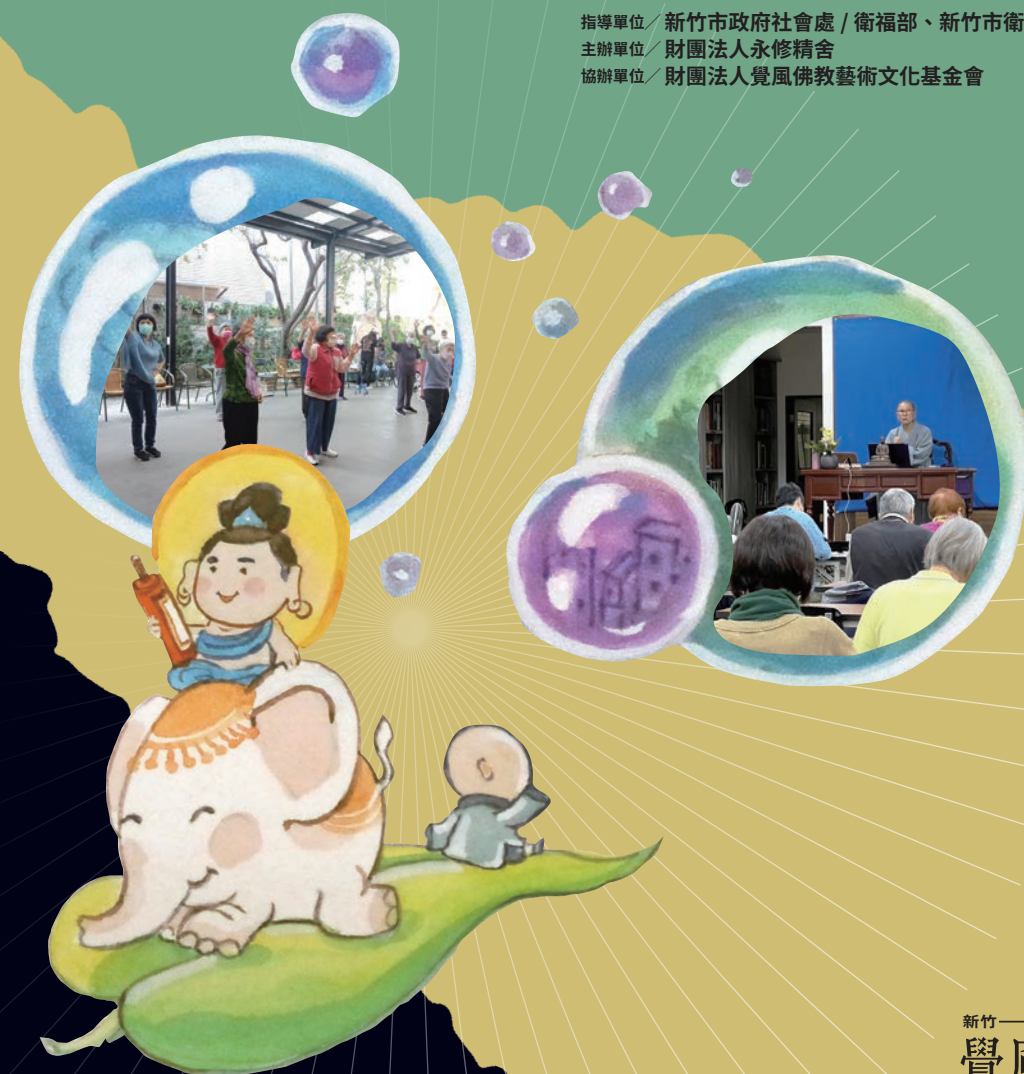
9/13—12/20 每週三，上午
經典導讀—《雜阿含經》/ 法玄法師 ●

9/7—12/21 每週四，上午
樂齡體適能有氧舞蹈 / 邱人鳳老師

9—12月將有2次文康休閒巡迴服務：
健腦益智、卡拉OK等不定期的課程安排。

招收對象：以65歲以上健康或亞健康長者為最主。
報名方式：●電話報名：(03)5323132/5319052
●臨櫃：新竹市境福街141巷10號（永修精舍）

指導單位 / 新竹市政府社會處 / 衛福部、新竹市衛生局
主辦單位 / 財團法人永修精舍
協辦單位 / 財團法人覺風佛教藝術文化基金會



覺風軟硬體建設，動靜意起來

釋寬謙



今年覺風園區將有長足加行的跨越，覺風即將全方位動起來、意起來。覺風軟體方面：依據印順導師「人間佛教」的思想，從佛法、佛教藝術、文化課程推廣，已然持續不斷地開衍了三十多年，覺風園區的土地也靜待了幾十年，硬體建設由安藤大師建築設計規劃，配合寬謙法師實踐印順導師「人間佛教」精神，佛堂以印度石窟為基底，將如同佛教建築的藝術品，即將於年底動工，懇請護法居士大德們，大家意起來！

壹、覺風建築案

一、「覺風禪堂」建築申請案通過

經過十多年的努力，今年3月17日「覺風禪堂」建築執照終於核發下來了經過多方討論，預定12月動工。為了確定五大管線進行細部討論與協調，進

行一次又一次的會議討論，只為求將來合乎安藤大師建築工程的精準，降低誤差，讓整體建築結構體樸質無華，使用便利。

二、「大安覺風」室內裝修案

經過八、九個月期間，感恩沈設計師的設計、規劃與監工，在週休假期不可施工、缺工、缺料的施工困境裡，當中最困難的是位於地下室的室內空間，承接大片樓上地面層公共空間的漏水縫隙，以致於暴雨來襲泛濫成災…，也都致力改善。9月初開始啟用，北投園區靜態的課程活動，就先移師到「大安覺風」營運。

年底動工前特舉辦「水陸大法會」，因此將覺風學院原有的法會、動態課程，保留於北投覺風學院，一來維持著基本的早、晚課誦；二來水陸大法會前的諸多準備能有充裕的空間。

貳、「大安覺風」9月初啟用

一、實體專題班

1. 寬謙法師親授：僧伽弘法師資培訓班

由寬謙法師親自教授出家人、居士，將三十多年以圖像方式的弘法經驗，作成十多套P.P.T.檔案教材。每個月二天的互動學習，累積經驗，並請同學們複講，通過後認證，祈將佛法的種子播種於各地。

2. 寬謙法師：圖解「印度佛教思想史略」研習營

年底，佛陀教育基金會將於深坑華藏園區舉辦圖解「印度佛教思想史略」研修營，亦為本僧伽弘法師資培訓班的必修課程。

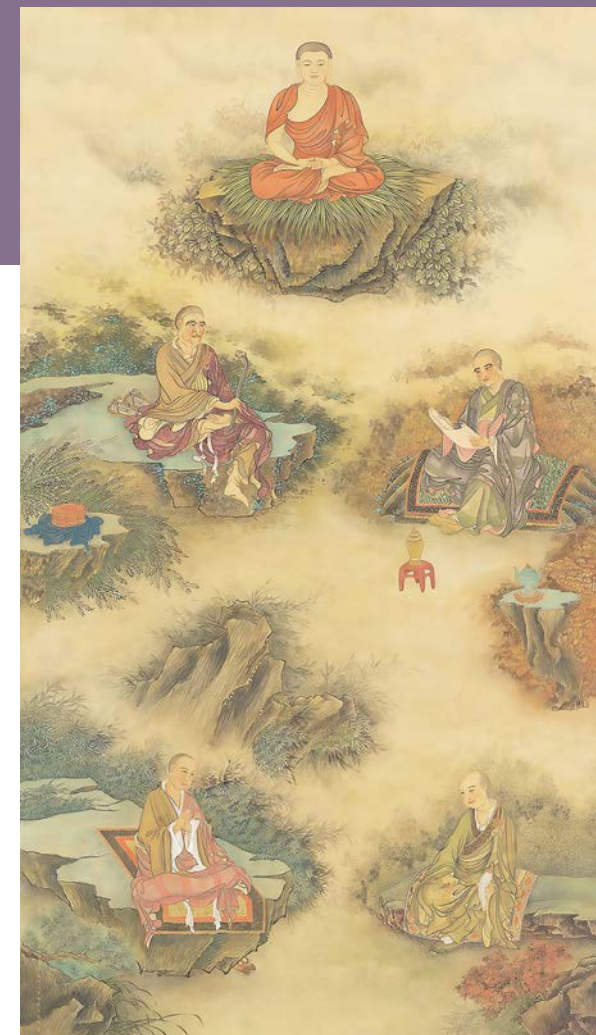
3. 拾得法師暨泰國馬哈老師：身心靈淨化營

6月中，拾得法師及法玄法師等跟隨埔里「養生排毒團」，相偕到泰國「淨土村」，由馬哈老師進行三天的排毒行程。拾得法師有鑒於台灣的許多出家人，中年發胖、慢性病纏身，健康堪憂。於是拾得法師發心促成此活動。

9月份，埔里養生團正好請泰國馬哈老師到台灣來，我們擬請馬哈老師演講，辦理此次的「身心靈淨化營」，地點在玄奘大學雲來會館，是相當理想的場地。

4. 陳俊吉教授：曠濟三界，海納十方——水陸畫簡介

覺風佛教藝術學院十一月中旬，將舉辦「水陸大法會」，採用陳俊吉教授費心所畫出合乎規制的「水陸畫作」。覺風學院特別禮請陳俊吉教授於



「水陸大法會」前，為大眾講解「水陸畫」中的因緣與故事。

5. 佛學專題班

本學期 (9~12月) 實體加線上課程

(1) 寬謙法師《大智度論》第三冊課程，每月第二週六於「大安覺風」。《大智度論》第四冊課程，每月第三週六於「永修精舍」。

寬謙法師從2018年3月起，每學期佛學課程以《大智度論》為主，至今已講5年半，目前只完成約1/3的進度，繼續努力向前邁進。

(2) 寬謙法師唯識課程，下學期開講《大乘廣五蘊論講記》，每週五上午讀書會

9月起的每週五早上讀書會課程，寬謙法師開講印順導師的著作《大乘廣五蘊論講記》課程，將



以全程錄影，加上送給學員們簡報檔教材，讓學習更加方便。

(3) 寬謙法師《成佛之道》第四章，每週四晚上 ZOOM 課程

寬謙法師將《成佛之道》第一章至第五章，製作為p.p.t.電子化，方便在ZOOM上學習。

(4) 法玄法師《雜阿含經》實體加直播課程

法玄法師從2012年9月，覺風佛教藝術學院創設以來，至2021年6月底共講了9整學年的《中阿含經》共222經，同年9月至今年6月底，講了2整學年《長阿含經》30經，接著今年9月將在「大安覺風」開講《雜阿含經》。

北傳佛教向以大乘佛教的弘揚為主，比較缺乏原始聖典「四阿含經」的弘傳，其實原始聖典是大乘佛教經典、論典重要的佛法源頭，覺風學院有法玄法師弘講《阿含經》，很能彌補這方面的不足。

(5) 法玄法師《佛法概論》經典共讀直播課程，每週二早上經典共讀

法玄法師在覺風學院累積了11整學年《阿含經》的授課經驗，因此特別關懷這個課程，《佛法



概論》是印順導師針對《阿含經》而作，亦可稱為《阿含講要》，也是大乘佛法重要的法源基礎，可以釐清許多佛法基本觀念與定義。

(6) 文修法師《俱舍論》直播課程

《俱舍論》為世親菩薩對說一切有部學說進行整理與改造，出入於有部與經部之間，成為一折衷的學派，被推崇為佛法知識的寶庫，也是大乘「唯識學」的基礎。

文修法師從2015年9月起，每週一晚上於永修精舍開設《俱舍論》課程，迄今8整學年，又於2021年3月起，以zoom方式將北投覺風學院與新竹永修精舍學員整合為一個班級，也已2整學年。今年3月起，於課程完畢後，除了每週二及週四休息外，每天晚上加了一堂瑜伽禪修行，歡迎參加。

參、為覺風禪堂建築舉行水陸大法會

一、「動土典禮」

10月15日早上將舉行「動土典禮」。癸卯孟冬朔月中，覺風禪堂動土日，佛教弘揚藝術化，傳播廣大無弗屆。十年磨一劍，斬斷輪迴苦，光明與溫暖，照遍人世間。

二、「水陸大法會」

11月18~30日舉行由真聞法師主法的「水陸大法會」。法界聖凡，普施無遮。供佛及僧，冥陽兩利。

肆、覺風相關活動

一、「覺風賢達營」

自從2020年「覺風賢達營」開辦以來，就是覺風學院匯集社會賢達人士的重要管道，每屆學員們都受益於佛法的熏習、感動於覺風志工們的熱誠，各屆都有召集人負責聯繫會員。今年9月下旬，將舉辦第七屆「覺風賢達營」，歡迎護法總會會員們推薦各方賢達前來參與。

二、「覺行會」

「覺行會」則由「賢達營」會員主動參與組織而成的，初期以聽經聞法為主。經過兩年多五屆賢達營的運作，今年起交由覺行會來主導與運作。3月份第六屆與9月份第七屆賢達營，就是由覺行會執行。

三、第四屆「榮董授證典禮」

今年11月中旬舉辦的「水陸大法會」，為期13天。水陸法會各大小功德主，皆可累積額滿而授證為榮董，平日亦可「預約榮董」，累積大小法會的功德金，或者「分期榮董」的方式完成榮董，對覺風「禪堂建築」的建設都將聚集為龐大的力量。12月上旬，將舉辦第四屆「榮董授證典禮」。

四、捐白磚助建設，同願同行，同悅同喜

北投地區的白陶土所製成的白磚，表現北投地區所特有的生活文化，安藤大師首度嘗試以堆砌清水白磚取代清水模板外牆的特殊工法，非常難得可貴。更可以讓普羅大眾，體驗積沙成塔，人人都有機會參與覺風園區，「開山建築」及安藤大師的經典建築作品！實是「百千萬劫難遭遇」的盛事！



《天台智者大師禪門口訣》淺析

釋諦玄



智者肉身塔，拍攝於2014覺風天台山巡禮

天台智顗（公元538年~公元597年）弘法長達三十餘年，雖然他的年代處於中國六世紀，所講說的內容對於二十一世紀的佛教仍有很大的貢獻。一般較廣為人知且被廣泛討論的是《法華文句》、《法華玄義》、《摩訶止觀》這些代表性的著作，其中《禪門口訣》卻很少被探討，現有的參考資料也相對較少。本文略述此書的內容及幾項疑點，以供參考。

形成的背景：

《禪門口訣》是以問答形式編輯的禪修文獻，內容簡短，只有約五千字。由於其內容的精簡性以及提到止心於臍和丹田等特殊修法，看似引用道家的說法，所以引起人們對其真實性的質疑，可能是偽書，或是後人假借天台智者大師的名義所創作的。然而，這些內容在《摩訶止觀·觀病患境篇》和《小止觀》等其他禪修著作中也有出現。通過逐一比對文字，人們發現其中與智顗在瓦官寺講授的《次第禪門》非常契合。因此，從內容上看，《禪門口訣》確實體現了天台

宗的禪修思想。宋代沙門志磐在《佛祖統紀》中也明確指出，《禪門口訣》是天台宗教觀的一部分，並自宋代起被納入大藏經。

本文特色：

《禪門口訣》的主要內容是闡述修習止觀的坐禪方法，包括心念的收攝以及修行者的準備工作。文中強調在坐禪時應注意身心的健康，內容涵蓋了調整呼吸觀察的方法、身心的安置以及姿勢的調整。此外，文中還詳細說明了在禪修過程中可能出現的各種身心反應，以及如何逐一對治和調養。文中舉出：

「進止有次第，麤細不相違，譬如善調馬，欲去如欲住，常能謹慎此，安身心入禪。」

這段話說明了禪修必須循序漸進，就像善於調服野馬一樣，需要有技巧性的次第來馴服心念。同時，身心兩者也要兼顧，如果只注重心的修習而忽視身體的狀態和禪修方法的正確性，就可能產生負面的副作用，不利於修行的進展。

此外，《禪門口訣》特別指出「身風」對禪

修的影響，這是值得我們關注的地方。一般大家熟知的是四大不順，即風、火、水、地四個元素的不和諧會影響禪修。然而，《禪門口訣》特別強調「風大」對禪修的影響。文中解釋「風事」的含義，說明風流動於身體各部位的，並且舉出調理「風大」是安身首要之務：

「欲守意，先在安身。安身者，安處身風，無令風事違諍。何謂風事？身中有行風、橫起風、諸節風、百脈風、筋風、力風、骨間風、腰風、脊風、上風、下風。如此諸風，位各有分，不可相亂。」



天台智顗(日本現存最早天台祖師像，繪製於十一世紀)

文中的描述也符合病理學上的原則，因為氣息的運行是維持生命的基本要素。保持平穩的呼吸和調節身體的氣流對於禪修至關重要，而風不調勢必破壞身心的穩定。文中還指出，「風大」混亂就像內部有叛亂的賊子一樣，會引發身體的痛癢等不適症狀，使心無法安住。

此文還頻繁地指出調和氣息對治各種病患的方法。例如，對於思勞過度而導致頭痛的人，可能是因為氣息堆積，對治方法是通過鼻子吸氣，然後慢慢地將「痛氣」從口中釋放出去。如果是腹中氣滿，則可以平躺伸展手腳，輕輕按摩腹部十到十五次。如果腹脹仍然存在，可以坐起身來吸氣，意念腹中的悶氣從口中排出。《禪門口訣》提供的調息方法不僅適用於禪修，還可以應用於誦經時處理文句不順或呼吸不適當引起的氣結問題。

文中也記載了多種的痛症。例如，吃得太飽而立即進入攝心繫念，容易引發全身痛。如果禪修過度專注繫緣於光明境界，不適當的方法會產生眼睛疼痛。如果有這種症狀，對治法即是明瞭心法既不在內部，也不在外部，也不在中間，知道並非肉眼在觀看。也有弟子問及禪修過程中出現的身體感受，如痛如針刺、緊繃、癢如蟲噉、冷如冰、熱如火炙等，並問到此等症狀修行者應該如何處理。回答是修行者必須保持不住不著，不執於任何身體反應，自然而然地能順利地度過各種色身上感官的觸受。

《禪門口訣》是一部關於禪修的短文，雖然較為被忽略，但對於禪修者在修習止觀、調息、身心準備等方面提供了重要的指引。這部作品對於禪修的理解仍然具有價值。透過淺析這部作品的內容，我們可以更好地了解禪修的要點，並在當代的佛教修行中獲得啟發和參考。

僧伽弘法師資培訓班

釋寬謙

時間：9/18-19,10/24-25,11/14-15,12/8-9, 共八天，每日10:00～17:00

地點：大安覺風佛教藝術中心

主講：寬謙法師

我出家於法源講寺，「講」字，敲醒了今生的謎團，貫串了前生今世，乃至生生不已的生命之流；「講」字，讓我發願世世常行菩薩道；「講」字，讓我弘法海內外；「講」字，讓我廣結善緣；「講」字，讓我少欲知足、隨緣自在；「講」字，讓我深深體會甚深微妙法，讓我樂此不疲，充滿了生命力……讓我在「講經弘法」的領域中，獲益甚多甚大。

加上我世學理工、建築，強於圖像式、架構式、系統性等的思考邏輯，以致造就了我以圖像弘法、系統弘法的特質，走遍海內外，佛寺、非佛寺等地區弘法。感受到在在處處中，衆生們對佛法的渴求，對修行的功德等，懷抱著諸多的期許與敬仰。而我身為三寶之一的僧寶，亦受到三寶諸多的福蔭！

經常，我不知道今生該如何報答三寶、諸佛菩薩、龍天護法們、「大乘佛法」給我的法乳恩德，更不知該如何回饋廣大的衆生。至今弘法三十多年的歷程，轉眼已屆老耄之期，並不容許蹉跎僅剩餘不多的歲月，若沒有好好把握時間，將累積數十部完整成套的經論弘講圖像簡報檔，分享與傳授給僧伽們，就實在太可惜了。

僧伽簡稱爲僧，又譯爲僧衆、僧侶、僧團、僧尼、教團、和合衆、出家衆，源自於古印度，最初意指由多人所組成的團體，在各種沙門中，聚集的弟子們皆稱爲僧伽。佛教傳承相同的傳統，將信奉佛教的出家、在家弟子，接統稱爲僧伽。

目前佛教界的僧伽們，經過佛學院、各大學佛教學系、佛教藝術學系的學習，畢業後，當然都可能各又成就，有的走上學術領域，有的卻行

腳在佛寺之外，或隨緣獨居一隅自修。而願意安住在佛寺中以修行的角度，不斷地發願爲衆生宣說佛法者，並不多見，殊爲可惜。

往往主要是畢業後，回到寺院中，沒有機會講課，就像剛學會開車，沒有車子，或是沒有機會開車，或者遇到了挫折，經過一段時間後，原來會的部分就逐漸生疏，乃至於不敢再去碰觸了。再加上忙於寺務、法會等，就更疏於講課，不敢講課。並不是不該忙於寺務、法會，而是忙碌中，僧伽是不能疏忽於佛法的熏習，信衆亦應不疏忽於佛法的聽聞，這才是佛教特有的教育，沒有教育，是不可能懂得如何修行，不懂得如何調伏煩惱，不懂得如何安身立命，那麼與其他宗教也無兩樣啊！

每個月教學相長，只要撥出兩整天的時間，晚上還可問答討論，經由現成的簡報檔教材，如此密集互動的討論、學習，再以覆講的方式，逐漸熟悉佛法的架構，圖文並茂的簡報檔教材，提供願意弘法的僧伽。只要手中有能掌握的講義與圖像，就可依著圖文講解給身邊的衆生聽，影響著與自己有緣的衆生，如同導師以「冰雪大地播種的愚痴漢」的方式耕耘，相信佛法就有機會弘傳，讓更多的衆生受益。將來逐漸更有信心時，更可以各自發揮，增長更多的經論內容，嘉惠更多的衆生。

因此，只要有心學習、觀念正確的佛弟子們，發願傳播正法者，都歡迎報名參加！



2023身心靈淨化營

不餓的饑餓

釋拾得

時間：9月30日～10月2日 三天兩夜

地點：新竹市香山區玄奘路48號，玄奘大學雲來會館

講師：拾得法師帶領禪修、泰國馬哈老師教導排毒課程及實際排毒體驗

參加者：名額僅40人，出家法師優先

今年，祥和的六月，我等進入泰國菩提樂尊者創辦的烏汶淨土村，我們這次無緣拜見尊者，但從淨土村的簡樸、原始、單純、祥和的道風，讓我浸潤在世尊最初的本懷裏：比丘少事少業少煩惱，自在最好。

淨土村是人間淨土，無毒栽種，自耕自食，以最簡單最乾淨的方式淨養身心，僧侶日中一食，茅蓬宿寢，日出而作、日入而息，赤腳踩著人生的本質（無常、苦、無我），僧侶的身教隱約告訴我：饑餓得快樂，饑餓得健康，饑餓得智慧。在排毒的三天中，我得到答案。

排毒前一天，有經驗的師姊告訴我們：明天開始三天排毒，今天你們想吃泰國的榴槤、波羅蜜、山竹……要快喔！於是大家大快朵頤滿足各自口慾一天。

第一天

因爲有代餐，沒想像中的餓，雖然一天喝二次120CC的油，但沒想像中的噁心，尤其晚上拉肚子的時間，都會錯開同寢室友，這些都是排毒中心數十年來一再改善的同理慈愛。

第二天

翌日清晨敲起床鐘，每人從容自在，灌腸淨化身心，油漱赤腳踩石三圈，然後喝青草茶泡腳敷臉，此刻，見二比丘同樣進行實踐排毒療程，我窺察比丘二人時而靦腆，時而微笑自然，如同世尊時代的十大弟子，是當機衆，是影響衆，護念我們，是法不可思量分別！



第三天

每個人神清氣爽，分享經驗，其中包括癌病者，每年都會參加排毒課程，課程結束後，身心愉快的在中心法喜當義工，出資出力默默奉獻。他們謙卑心善，身段柔軟的爲每個人服務，這是平等捨的功德。

尤其是在覺風學院，肩負重任的法玄法師，排除萬難參與此次活動。第三天親見法師氣色光澤紅潤，法喜充滿。真心祝福法師協助三寶，承佛大願，廣度群倫。

回程候機時間長，與法玄法師道出我內心感觸：若能把排毒的這一套介紹給台灣的道友，尤其是平日忙碌的傳統寺院尼師大姊，或許能堪比看病第一福田。殊緣甚深，寬謙法師慈與人同，悲拔衆苦，即應即辦，成就了第一屆2023身心靈淨化營。拾得讚歎，見證一二。

《雜阿含經》選讀課程介紹

覺風課務組

時間：9~12月，每週三上午 9：00~11：00 /新竹覺風書院
9~12月，每週四下午 2：00 ~ 4：00 /大安覺風佛教藝術中心
主講：法玄法師

《雜阿含經》是佛教界最早期結集的聖典，紀錄佛陀在世時的佛法、生活、語錄等。佛陀涅槃後，以大迦葉為上首的佛弟子於王舍城七葉窟結集經、律，為佛教史上著名的「五百結集」。原始結集是隨義類相同分為不同部類，次第安布集成，即經中集錄的五蘊、六入處、緣起、食、聖諦、界、念住等共51相應。在流傳世間的佛教聖典中，被公認是最為如實而完整保存佛陀原始教法的經典，教法的根源。部派思想、大乘中觀、瑜伽的法體都可以從《雜阿含經》中尋找淵源。

本學期將於大安覺風及新竹永修開設《雜阿含經》課程，因《雜阿含經》數量龐雜，在《大正藏》收錄有五十卷、1362部經，因此課程安排將採用選讀的方式。於51相應中，挑選十種相應中的52部經。計有：

1. 『諦相應』，《379經》：佛成道後初轉法輪第一部經。
- 2-5. 『蘊相應』四經，《34、103、104、262經》：分別講授五蘊無我；正觀五蘊無我，就是阿羅漢嗎？阿羅漢身壞命終後去那裏？若五蘊無我是誰在輪迴？
6. 『無記相應』，《957經》：驅動凡夫輪迴的是甚麼？
- 7-9. 『入流相應』三經，《930、935、843經》：論及凡夫害怕臨終時無法正念；須陀洹成就四法及四預流支。
- 10-18. 『因緣相應』九經，《301、294、287、298、296經》：說明「正見」、中道、「無明、行、識」的緣起本義；緣起法之法義義說；佛陀自述未成佛前觀察緣起；若佛出世，若未出世，此法常住，法住、法界。《297經》大空法經。《347、351、357經》：闡述「先得法住智，後得涅槃智」、「忍而不證」及「法住智」。

19-25. 『蘊相應』七經，《42經》：觀五蘊苦集滅道味患及離。《267經》：心惱故衆生惱，心淨故衆生淨。《107、470經》：身苦心不苦；不受第二枝箭。《30經》：於五蘊生厭，離欲，解脫，解脫知見。《265經》：五蘊無常、苦、空、非我，無堅實故。《39經》：說四識住、喜貪和、取陰俱識。

26-33. 『處相應』八經，《195經》：於眼、色、眼識、眼觸生受。《202經》：於眼正觀無常、無我。《213經》：緣眼、色，眼識生，三事和合觸，緣觸生受。《234經》：若於六入處如實知。《335、1172經》第一義空法經；四大、蘊如拔刀賊，處如空聚落。《232、320經》：何謂「世間空」及「一切有」。

34-35. 『食相應』二經，《371、373經》：四食及如何觀察四食。

36-40. 『界相應』五經，《454、456、460經》：說十八界、七界；三事和合生觸，緣觸生受。《462、465經》：說三界及於所有界如實知。

41-42. 『受相應』二經，《476、485經》：觀察諸受；佛或時說一受、二受、三受，乃至百八受或無量受。

43-49. 『諦相應』七經，《404、405、406、408、409經》：討論佛於申怨林中手把樹葉問諸比丘；於四諦如實知；盲龜浮木喻；十四無記；起惡不善尋。《410-413經》：討論親屬、國家、國王等非義、法、梵行饒益，非正向涅槃；及《437經》於四諦次第現觀。

50-52. 『根相應』三經，《642、644、653經》：闡述三根、五根及於五根滿足和十種聖者。

本課程精選出五十二篇精采經文，經中所述的在當時不同的背景有著甚麼樣的不同問題，而佛陀又會給予他們怎樣的回答。法玄法師將為我們導讀開示，幫助我們深入佛法智慧的秘藏。

2023《大乘廣五蘊論講記》課程簡介

覺風課務組

時間：9~12月，每週五早上10點~12點
地點：大安覺風佛教藝術中心
主講：寬謙法師

緣起

自從2020年全球疫情迄今以來三年多，寬謙法師出版了五本書，並且利用無法出國弘法而空出來的時間，逐漸將原本講課以黑板隨講隨畫的習慣，後來配合出版時必須以「電子檔」圖解之便，以電子畫搭配文字作成簡報檔案的方式，整理了出十幾套課程，對於弘法授課相當方便運用。

印順導師圓寂後，弟子們又整理出導師的《大乘廣五蘊論講記》，寬謙法師如獲至寶，經過詳細閱讀與數回授課弘講，深深感受到導師將理論引申到修行層面，此部著作啟發寬謙法師足以彌補解說《八識規矩頌講記》時不足之細微部分，並且可體悟從部派佛教時期「說一切有部」阿毘達摩論典，通達至大乘唯識學的發展開演的脈絡。

課程簡介

今年3~6月的學期課程《唯識三十頌講記》，以十二講的簡報檔，詳細而有次第、有系



統的方式，將之錄影上網分享，並提供學員們PDF檔案配合運用，方便大家熏聞法義，學員也因而興趣高昂地學習，只要努力用功研讀者，欲釐清讀通唯識學，必不是太困難的事。本學期寬謙法師擬以一年時間，將《大乘廣五蘊論講記》也相同方式弘講，由法師帶領學員深細研讀加上討論，是踏入唯識學非常重要的基礎，不啻是初學者的入門法寶更是，久學者的修行法要。

授課方式

《大乘廣五蘊論講記》大約分為三十講左右，以短片、小主題的方式進行，並且隨機讓學員們提問，期能當場解決學員們的問題，讓大家易解進而深入思惟。雖是寬謙法師得利用暑假期間，耗費大量的腦力與時間，製作簡報檔，但相信將可利益廣大求法若渴的衆生。

《大乘廣五蘊論講記》的重要性

「唯識學」可引領我們潛入佛法大海，系統化綱要性地建構佛法；鳥瞰式作為檢驗生活習氣的守則；「唯識學」是我們生生世世常行菩薩道，世世修行的指南！幫助衆生學習「唯識學」，把「唯識學」利用圖解方式有趣的學習，是寬謙法師之弘願，《大乘廣五蘊論講記》可以認識「蘊、處、界」自原始佛教到部派佛教、初期大乘般若經典，乃至後期大乘唯識論典的流變開展，《大乘廣五蘊論講記》實在是一部貫串整體佛教思想史發展的重要論典，並可旁通數部相關的唯識學論典，如《大乘百法明門》、《八識規矩頌》、《唯識三十頌》、《攝大乘論》等。期許希求透過「唯識學」認識生命流轉還滅證到的學人，同來親近法師聞熏習親修證！

大安覺風課程介紹

覺風課務組

因北投覺風動工在即，歷經近一年的規劃設計，為廣大信眾的深切的求法、學習和聯誼有更適當的場所，在台北市中心我們終於成立了期盼已久的「大安覺風佛教藝術中心」。將原來北投的佛法課程、佛教藝術和文化課程安排於大安上課，寬謙師父同時規劃僧伽師資及志工培訓成長課程，九月秋讓我們共同持續跟隨師父學習並護持覺風建設囉！

大安文化課程規劃有週一上午由周雅萍老師帶領的「佛曲教唱」，是大家練嗓開心歡唱佛曲的好時光，老師從如何正確發音，看譜練習到二部、三部和聲的漸進式學習，讓大家皆能唱出悅耳佛曲自娛娛人喔！

週一下午陳俊吉老師的「水墨禪畫」是以生活中的岩石、樹木、動物、花卉作為描繪對象，訓練學員的美感與水墨線性的表現能力，運用線性掌握物體的質感與肌理，透過水墨禪畫習得靜心修禪之境。

週二下午則由具備天福茶學院陸羽茶藝中心檢定合格泡茶師一張靜芬老師開設「茶道藝術」課程，以點、線、面的基礎架構下完整認識茶葉到呈現茶湯作品，感受茶、水相遇的奧妙、介紹茶道具及不同發酵度茶品的認識與沖泡技巧，基礎知識與實作並行，進而實作對生活化飲茶、儀式感品茶席。心動不如行動跟著老師來進入茶的世界吧？

若是想要從電影中看透人生的智慧，千萬別錯過由專業在電影理論與評析、影片編導，目前是社區大學講師的林政賢老師的「電影與人生的智慧」課程，老師以影片段落觀賞、隨片劇情解

析、在引領我們討論觀影心得分享方式上課。透過電影，我們可以得到啟發、反思自我、增廣智慧，讓人生的修行更趨圓滿。

週三上午的「佛畫班」由現任佛光山安國寺佛畫課程講師一陳政廷老師授課。老師將從初階佛畫教程綱領、教授佛像繪製經典題材，透過描寫造像，熏習美感與融入佛法造詣。此教程以白描為主，墨韻為輔。習作筆法結構以訓練觀察力，墨韻乾濕濃淡訓練明度判辨，作為繪圖與上色，技法和觀念的基本認知與基礎。

週三下午是由已在覺風授課多年，現任圓光藝文館執行長一郭祐孟老師帶領大家學習「書法抄經」，本期書法課，以隸書教學為主，選用《史晨碑》為課堂教材，從基礎筆法、結構到章法，除了讀帖和臨摹，也有集聯和習作，共同薰習隸書之美。抄經課，則以篆書寫經為主，讓學員在純淨的書寫當下，身心沉澱，與經文偈頌融然一體，內化入生命的底質中，歡迎安心共學。

您想要親近莊嚴慈祥的古佛菩薩像、欣賞優美的藝術文化及嚮往真、善、美的心靈意境嗎？週五下午由鹿野苑文藝學會創會會長一吳文成老師親自授課，對於有志進入佛教藝術殿堂的初學或已長久浸淫於佛教藝術者，跟著老師學習欣賞佛教文化藝術，絕非難事，是超越於個人的學識與身份！來參與「佛教造像藝術」課程，將引領您進入佛教藝術文化的殿堂，共享人文之美的心靈饗宴。

相信大安覺風是能讓我們熏習佛法，精緻充實並豐富我們這難能可貴福慧並修的人生！

電影與人生的智慧

林政賢

時間：9～12月，每週二 14:00～16:00

地點：大安覺風佛教藝術中心

課程：電影與人生 / 林政賢老師

「攝影是真實的；而電影就是每秒24次的真實。」法國電影巨匠盧尚高達(Jean-Luc Godard)曾這麼說過，這話是什麼意思？如果我們試著從電影本質的角度來思考，或許能得到一些蛛絲馬跡：電影跟其他所有形式藝術一樣，反映人生的真實，而人生的智慧，就在這些「人生如戲、戲如人生」的故事裡。

當我們在百老匯看《獅子王》的舞台劇，或是在台北國家劇院看明華園的《海賊之王：鄭芝龍傳奇》，透過舞台上精采的演出，觀眾得到感官上的滿足，並且在台下因感受劇中的高潮而欣然鼓掌；前不久才辭世的日本音樂家坂本龍一，他在全世界擁有無數的粉絲，正因為他的創作音樂跨越國際的鴻溝，那些音符反映出跨種族的共鳴；不論是任何形式的創作，只要作品能觸及觀眾們內心，那怕只是一個小點，都可能產生你難以想像的認同感，而這些創作的共同點就是：反映人生。

世界賣座電影之一，由席維斯史特龍主演的《洛基》(Rocky 1976)，講的是一位過氣拳手如何從自我放棄中，再次爬起來的故事，這部電影拿下當年奧斯卡最佳影片、最佳導演、最佳剪輯等三項大獎，當時的席維斯史特龍才30歲，還是個沒沒無聞的小咖演員，卻因本片一躍成為好萊塢一線巨星，《洛基》裡有一段精彩的自白：「…如果輸了也無所謂，如果我能打完全場，當鈴聲響起，我還站在場上，我這輩子將第一次知道…我再也不是個遜咖。」《洛基》這部作品常被視為史特龍本人的「類傳記」電影；史特龍在24歲時出道之初，也只能跑跑龍套、演出路人甲乙，甚至還兼職做私人保鏢，1975年他看了世界拳王阿里與拳手查克溫柏(Chuck Wepner)的那場號稱世紀決戰的轉播後，受到啟發，親自去拜訪查克表達他的敬意，並表示



願意買下故事版權拍成電影，更是以僅僅3天半的時間寫完《洛基》劇本；從這個角度看，史特龍跟查克溫柏是同一個人，他們都是不向命運低頭而且勇敢迎接挑戰的洛基。

如果說，現實生活是一本啟發我們心靈的百科全書，那麼，電影就是這本百科全書的縮影。電影的誕生不過是一百多年前的事，最早只是現實生活的紀錄片段，直到今日，透過手機、電腦從各式的影音串流提供各種影片觀賞，「追劇」甚至成了新興的名詞，或許有人說：「電影不就是一個消遣娛樂罷了。」，不管純當消遣，還是個死忠的電影迷，不容否認的是認識電影已經成為現代的顯學，電影一代喜劇大師同時也是著名導演卓別林(Charlie Chaplin)曾說過：「人生用特寫來看是悲劇，用長鏡頭來看是喜劇。」，但我認為，悲喜交加不正是我們人生之所以如此精彩的原因嗎？是消遣、還是人生的智慧，就看你怎麼看電影。

東亞地區的佛教信仰、藝術、發展

覺風課務組

今年西元2023年，適值覺風年度活動「亞洲佛教藝術研習營」第25屆，這代表此研習活動的舉辦，已持續經歷了1/4個世紀。1/4個世紀，見證覺風對於推廣佛教藝術的堅持，也具體地展現覺風的精神，誠如寬謙法師所言：「我用佛法推廣佛教藝術，用佛教藝術來弘揚佛法。」這樣的信念正是法師創立覺風佛教藝術文化基金會的初衷。30年多前，台灣的社會環境逐漸開放，因此寬謙法師結識諸多歸國的老師們，開始將佛教藝術推廣與社會大眾。30年來，台灣的政治、經濟、科技都有很大的變化，但寬謙法師仍一本初衷，不畏艱難地持續地舉辦佛教藝術研習營。本屆研習營開幕式，擬請寬謙法師帶領我們回顧這段歷程，並展望未來。而30年來不斷支持覺風的林保堯教授，也將於研習營的第二、三天，以專題演講的形式，帶領大家一同前往佛教藝術的根源之一「印度巴弗大塔」，為大家介紹關於釋迦佛一生的浮雕故事圖。

本屆亞洲佛教藝術研習以東亞地區為範疇，依三天議程分為三個子題：「中古佛教藝術與信仰」（第一天）、「佛教藝術的區域發展與交融」（第二天）、「佛教圖像典範的建立」（第三天），以下略作介紹說明。

中古佛教藝術與信仰

第一天的研習主題有：北朝的刻經藝術、初唐的四川彬縣大佛寺、玄奘與道宣、及五代宋之前的敦煌水月觀音等講題，時間橫跨中國南北朝到五代。

研習活動上午的第一講，首先由常青老師講授〈彬縣大佛寺的造像與其影響力〉。陝西彬縣大佛寺石窟是由唐太宗李世民下敕開鑿的，後經歷高宗以下諸朝，該石窟群的作品反映著大唐盛世的造像樣式、風格演變以及精神面貌。第二講次，由倉本尚德老師講授〈道宣與玄奘〉。道宣與玄奘法師皆是初唐佛教的代表人物，前者可說本土僧人，後者則是自印度求學歸國的僧人，分別代表不同的佛教團體。太宗時期，玄奘如同國師地位崇高，太宗逝世七年後，當時長安第一的西明寺落成，竟然是由隱居多年的道宣律師擔任上座而不是玄奘，其間究竟發生什麼事情？對於此後佛教有何影響？倉本尚德老師將透過碑文及史籍，重建這段精彩的歷史。

下午，第一講次，由郭祐孟老師講授〈文字般若千古傳——北朝刻經藝術〉。中國刻經藝術實為千古傳唱的大般若曲，本講次擬以「摩崖刻經」、「石窟刻經」、「石室藏經」三類不同方式的刻經



華嚴寺豫修齋情景，朝鮮1653年，國寶，求禮華嚴寺藏

來做介紹。下午第二講次，簡佩琦老師以〈從圖像與文本談敦煌水月觀音之信仰型態〉為題，說明「水月觀音」造像型態及其意涵的演變過程。

佛教藝術的區域發展與交融

第二天共有四講。上午二講次的主軸是韓國佛教藝術，下午講次則有〈清代關公信仰在蒙藏地區的流傳〉，及據大理國(937-1254)傳世的唯一畫卷，〈宋時大理國描工張勝溫畫梵像〉(以下簡稱〈畫梵像〉)，介紹南詔、大理國的佛教信仰。

在韓國佛教的宗教活動，多依程序嚴謹的儀軌進行，不論是梵唄、演奏各種樂器、敬獻舞蹈等等，皆是以佛畫為儀式活動的中心。上午第一講次即由鄭明熙老師以〈韓國佛教儀式與大型佛畫：掛佛〉為題，講授儀式與佛畫的關係。第二講次，陳明華老師講述韓國的山神信仰，山神在朝鮮後期被賦予等同羅漢的地位，並轉化為朝鮮佛教敬奉的神祇。

十八世紀下半葉開始，以雍和宮為紐帶，關公信仰開始在北京、蒙古等地區的格魯派中興盛起來。在蒙藏地區流傳的關公信仰，常與藏族英雄格薩爾王相混淆。本講次鍾子寅老師據與關公有關的唐卡，介紹關公信仰在蒙藏地區的流傳。



宋時大理國描工張勝溫畫梵像卷

現藏於臺北國立故宮博物院的〈畫梵像〉有四段，第二段描繪的佛教圖像種類繁多，內容豐富，是該畫作的主體。本講題，李玉珉老師將依據〈畫梵像〉的觀音和大黑天圖像，介紹南詔、大理國佛教信仰的地方特色。

佛教圖像典範的建立

第三天的講次，包含古典以及近代形成的佛教圖像典範。1980年代以後，六世紀山東青州出土的佛教造像，進入藝術研究與市場活動的視野，早已為收藏家、藝術經紀人、博物館策展人、學者們所熟知，並於90年代末至2010年之間，成為學術界的新興題材與藝術市場的熱門品項。在〈青州造像：廿一世紀國際藝術品牌的形塑〉講次裡，簡鸞嬌老師將以青州造像為例，爬梳以考古出土品項為中心的「藝術品牌」形成過程中，收藏家、藝術經紀人、博物館策展人、學者扮演的角色。

《華嚴經》描述善財童子五十三參的故事，廣受世人熟知。然而，該故事是如何成為獨立的「五十三參圖」。陳俊吉老師將於〈宋代五十三參的造像形成與發展〉講次裡，說明「五十三參圖」的形成過程。

在〈佛教藝術中的醫療與星象〉講次，鍾碧芬老師將以《時輪經》為主，輔以西藏曼唐（西藏醫學唐卡）與星曼，深入淺出地介紹佛教藝術中的星象與醫療。

最後一講次，楊麗貞老師將以巴黎和倫敦收藏的敦煌流出的文書與圖像為主，重新還原這些佛教藝術品當時的繪製動機、環境、信仰，以及做為許願供品後在寺院的用途。楊老師認為信徒為五種目的而製作佛畫：為生者祈福、為逝者造功德、祈求病癒、鎮宅保平安、及法會懸掛；因而遺留眾多可貴的佛教繪畫。

「覺風佛教藝術專題講座」課程簡介

覺風課務組



韓國雙礮寺掛佛

覺風2023下半年的佛教藝術專題課程的設計，主要是延續前幾屆亞洲佛教藝術研習營及覺風佛教藝術專題學期課程的脈絡，讓學員能有整體性的概念及更進一步的認識與體會。同時，為了增加學員的學習興趣，本學期的佛教藝術專題多樣，包含印度、中國、西藏、韓國，台灣等地區，以下概述2023下半年的佛教藝術專題課程內容。

9月23日上午課程，由陳明華老師主講〈空中飄揚的佛陀真容：朝鮮後期掛佛〉。韓國的「掛佛」是指佛寺於戶外舉行法會時，在上壇所懸掛的大型佛畫，尺寸至少寬三公尺長四公尺以上，有的甚至長十二公尺，重量達百餘公斤，可說是韓國獨特的佛教文化資產。朝鮮後期為因應儀式的需求，佛寺繪製收藏掛佛，目前已知約有一百二十件作品。平日掛佛放在木函裡，只有遇到佛誕日、佛成道日、水陸法會、靈山齋、七七齋、菩薩戒等重要的戶外法會時，才會請出掛佛。此時以隆重的移運儀式，將掛佛迎至設在大殿前庭的儀式場中央，將掛佛底端以粗繩固定，在幢竿支柱後，緩緩升起展開。當佛陀的真容漸漸飄揚在空中時，伴隨著微妙梵音，莊嚴燦爛的景觀，令人歡聞讚嘆。

9月23日下午課程，由張崑振老師主講〈台灣齋教建築藝術與儀式〉。台灣齋教有龍華派、金幢派、先天派等流派，隨著來台移民的傳入，至今已歷二百餘年，最早可溯及清康熙年間的金幢派慎德堂。齋堂為齋友定期辦供，聚會的場所，通常位於齋友聚居的城鎮聚落中，而民宅建築的外形，展現其民間宗教的屬性。齋堂所建構的神聖空間包含了三個概念：靜態神聖空間、理想神聖空間、動態神聖空間。這些空間觀念都是為了表現齋堂空間的神聖屬性，彼此互有關係，亦互有節制。

10月28日上午課程，由郭祐孟老師主講〈敦煌莫高窟晚唐第14窟之壁畫解析〉。敦煌莫高窟被讚譽為沙漠中的明珠，石室中的圖像和文獻多元且豐厚，沉澱著河西佛教千餘年的發展軌跡。古人的心靈造佛方程式和普世的願求，都落在雕塑與繪畫的形色組合之間；走入石室可穿越時空，不但回到歷史的第一現場，更有與古人心靈交融的感動與啟發。今日的莫高窟遺留下每個時期的原創型洞窟，也留下某些歷史時段的總結型洞窟，編號第十四窟便屬於後者中的典範案例。中心塔龕內的佛說法會，啟動千佛傳承的法流，兩側壁鋪排對應的曼荼羅道盡佛陀教育的慈悲。此講將透過考古類型、藝術風格、圖像義理和宗教實踐等面向，深入賞析這一座晚唐的莊嚴殿堂。

10月28日下午課程，由林保堯老師主講〈印度巴弗大塔本生故事圖〉。本生故事是講述釋迦牟尼佛成道前的前世故事。當中描述釋迦以國王、婆羅門僧、商人、女人，及象、猴、鹿、熊等各種動物之身形，或救度眾生之危難，或為求法而精進之種種善業功德。後世有依本生經之內容，表現於繪畫或浮雕。本生故事圖的創作，始

於印度，現存巴弗大塔的浮雕，就有九色鹿、六牙白象、墓魄太子、睺仙人、大天王、商主、獼猴王、野雞王等本生故事圖。

11月25日上午課程，由陳怡安老師主講〈漫談佛座：獅子座、蓮花座、金剛座、須彌座〉。佛座有種種造形，如以獅子象徵佛陀為人中之最尊、最勝者，以及以蓮花象徵佛陀為世間最潔淨、莊嚴者。隨著時代的演進，佛座的造形也有所改變，本講次擬與大眾共同瀏覽自印度、中亞至中國的佛座演進，探討佛座的意義轉變。

11月25日下午課程，由楊麗貞老師主講〈讀懂佛經—看懂佛畫：一鋪十世紀降魔成道圖及其



印度巴弗大塔：勸達利王本生故事圖



佛傳「降魔成道」圖（局部）

周邊〉。要看懂一件佛教圖像，最基礎的便是對佛經內容有了解；而要能賞析，便需進一步深入領悟佛法義理。這是透視宗教藝術、美學的必要途徑。本講次以巴黎吉美博物館的敦煌絹畫〈降魔成道圖〉為例，闡述這種複雜的佛畫如何清晰地重現佛法內容。如果能掌握經文精義，則圖像的奧秘便可迎刃而解。「降魔成道」只是學界看得懂的部份，我們將點出整體更加精彩的完整意涵和圖像佈局，解開百年來的謎團。

12月23日上午課程，由鍾碧芬老師主講〈繁華盛開——白高大夏與宋、遼、金朝、西藏的文化流動與交融（下篇）〉。政治上，白高大夏與西藏（吐蕃）關係密切，大夏境內居住甚多藏民。此外大夏與金互為兄弟之國、與南宋則屬敵對之勢，但在佛教與佛教藝術的表現上白高大夏深受前述鄰國之影響。尤其夏仁宗時代，西藏佛教中的噶舉教義及西藏藝術風格，對白高大夏之佛教藝術產生極深遠的影響。本講次將探討南宋、金與西藏如何影響白高大夏王朝之佛教發展與視覺藝術表現？彼此之間如何進行佛教藝術流動與交融。

12月23日下午課程，由楊郁如老師主講〈自在圓通——說觀音菩薩的故事，看中台世界博物館典藏〉。中台世界博物館典藏多種不同樣式的觀音菩薩像，有石刻、木雕、金銅、碑拓、書畫等不同質地的造像。本講次將藉由觀音菩薩像的文本及故事，介紹中台世界博物館的觀音菩薩像館藏。

禪定與神變：犍陀羅佛教藝術一瞥

陳怡安



梵文法華經 6-7世紀 巴基斯坦 Gilgit出土

犍陀羅，為梵語Gandhāra的音譯，又譯作健馱邏、健陀羅、健陀衛、乾陀羅等，位於今印度西北部的斯瓦特谷地（Swāt Valley）及喀布爾河（Kabul River）流域。即便不是佛教藝術的愛好者、研究者，可能或多或少都聽過或見過犍陀羅出土的佛像，並對其寫實、健碩的風格印象深刻。十九世紀初，新帝國主義（New Imperialism）席捲歐洲，以英國及法國學者為首，接連在印度、阿富汗、巴基斯坦等地進行考古發掘，除了對於印度古代文明的濃厚興趣外，更懷抱著尋找古代亞歷山大大帝（Alexander the Great, 356-323 B.C.）遠征的遺物，證明希臘化文化為世界文明根源的企圖。

隨著近代西方海權的興起，西方探險家陸續於印度西北部發掘出具有希臘、羅馬風格的雕像。此後，在不斷地發掘下，出土了數量頗多的佛像以及雕有佛教故事的建築殘件，證明此地曾受希臘化文化之影響，以及當時佛教文化之興

盛，歐美各國公私收藏單位，無不競相以收藏有犍陀羅作品為傲。可惜的是，早期的發掘工作大多基於尋寶者的心態進行，並未保留考古斷代所需的種種資訊。二十世紀初期，時任印度考古局局長的英國考古學家約翰·馬歇爾爵士（Sir John Hubert Marshall, 1876-1958）針對位於犍陀羅東南側的塔克希拉（Taxila，又譯作怛叉始羅）進行系統性的考古發掘工作，並對犍陀羅佛教藝術進行分期。貴霜王朝統治時期（一至三世紀）為前期，笈多王朝統治時期（四至六世紀）為後期。今日犍陀羅藝術研究仍受其影響甚深。而後陸續有法國、德國、日本、義大利的學術調查隊進行考古發掘與調查，犍陀羅藝術的歷史逐漸展露在世人面前。此地因政治情勢動盪不安，相關的學術活動僅能就早期歐美、印度等各大博物館之收藏品展開。直至近年中國「一帶一路」的倡議下，阿富汗、巴基斯坦與中國開始有諸多交流活動，尤其是2023年在北京故宮舉辦的「譬若香山：犍陀羅藝術展」，大眾能夠再次見到完整的犍陀羅藝術。

儘管迄今對於犍陀羅藝術的研究已有長足之進展，然而仍有諸多未能解答的謎團。如犍陀羅地區各個出土文物的絕對年代，關於佛像起源的問題、甚至是佛教學者關心的大乘佛教之起源與犍陀羅佛教的關係等等。此類難解的問題，一時半刻難有定論，不妨暫且擱置，就現存可見之文物，發揮一些想像力，串連一個關於佛教禪定與神變的軼事。

十九世紀末期，在巴基斯坦喀什米爾北部的吉爾吉特（Gilgit）陸續發掘出書寫在樺樹皮上的梵文佛典寫本，內容多元，如廣為人知的《妙法蓮華經》的寫本，證明大乘佛教曾在此流傳。其中一份寫本，抄寫著一位名為薩遮（Sātyaki）的耆那教徒請教佛陀關於修身與修心的內容：

當時佛陀在毘舍離外出乞食時，薩遮前來向佛陀問難。薩遮說道：有些修行者修身而不修心，有些修行者則是修心而不修身。薩遮認為比丘屬於後者。佛陀告訴薩遮，佛陀及其弟子是修身且修心者，並講述了自身尋求解脫的過程。佛陀說：他曾向二位仙人學習，修得無想定及非想非非想定，但二種定境皆不足以達成無上正等正覺，於是釋迦太子轉往尼連禪河（Nairāñjanā）邊，獨自修習脹滿定及無息禪的苦行，並且食用極少量的食物。該寫本中提到，釋迦太子的身體因而變得消瘦、憔悴，其肢體變得像樹藤的枝節、雙目像井中的水星、肋骨像草棚的椽子、脊椎像一串念珠，當時有天人來到，見到釋迦太子時，說道這是黑色的喬達摩。

巧合的是，在犍陀羅地區出土數件苦行像，以拉合爾博物館收藏的像例，



佛陀身上出火身下水 2-3世紀 Paitāva出土 法國集美美術館藏

曠濟三界 海納十方

陳俊吉的佛教水陸畫創作

陳俊吉／華梵大學佛教藝術學系主任

時間：10/8(日)、11/5(日)，9：00~17：00

地點：大安覺風佛教藝術中心

主講：陳俊吉老師



苦行者向佛陀問難 2-3世紀 巴基斯坦國家博物館藏

最為著名。該像雕刻在深黑色的石頭上，眼窩深凹，喉部中央至上胸處有一顆顆突起的骨節，展現釋迦太子為法忘軀的堅毅精神。而在印度本土，迄今沒有發現瘦骨嶙峋的苦行像。

儘管經歷了各種苦行，釋迦太子仍舊無所得。究竟要如何才能成就無上正等正覺呢？於是釋迦太子回憶起幼年時曾坐在



千佛化現 3-5世紀 白沙瓦博物館藏

閻浮（Jambu）樹下，進入初禪的情形，遂放棄苦行，開始攝食並邁向解脫，最終得到漏盡通。在稍晚的版本中，對於此事有更詳細的描述，並加入釋迦太子見到農耕人殘殺蟲蟻，起慈悲心，思惟離苦而進入禪定的內容，即眾所周知的「樹下觀耕」。在印度本土僅有一像例，可能是表現此題材，但已殘損嚴重。相反地，在犍陀羅地區卻有數例造像表現此題材，以白沙瓦博物館收藏的像例最為著名。該像臺座浮雕著農耕的人們，像上有垂覆的葉子，證明此像為「樹下觀耕像」。該像雙眼垂視，手結禪定印，軀體飽滿自然，與瘦骨嶙峋的苦行像形成強烈的對比，暗示著邁向解脫必須以不落二邊的方式進行修行。

在犍陀羅地區還出土有諸多手結禪坐印，結跏趺坐的佛像。這些佛像輪廓清晰，面容清秀，幾無例外地，眼部皆作半掩狀，流露出內在的寧靜與安穩，這是犍陀羅佛像獨有的特質。此外，在犍陀羅地區也出土數量甚多關於佛陀展現神變的雕像，如化現諸佛的「千佛化現」以及佛陀肩部雕出焚燒火焰，足下有水流的神變像。如《大智度論》所云：「菩薩以禪波羅蜜力得神通……菩薩入禪波羅蜜中，除諸惡不善法入初禪，乃至非有想非無想定。其心調柔，一一禪中行大慈大悲……」對於佛教而言，所有的神通變化，皆是在甚深禪定後伴隨著光明，自然顯現。或許犍陀羅地區也曾流行著禪修的實踐活動，並深深著迷於表現進入甚深禪定以及顯現神通變化的佛造像。

在當今漢傳佛教中最大型的法會儀式便是水陸法會，水陸法會與其他佛教儀式中，在畫像懸掛有其特別之處，便是在壇場中懸掛奉請十方世界的圖像，該圖像也就是常稱的「水陸畫」。漢傳佛教水陸儀軌出現「北水陸」與「南水陸」的區別，並非地域性的南北劃分，而是在思想上劃分，所依據的儀文版本有明顯差異，依據儀文所產生的畫作便有「北水陸畫」與「南水陸畫」的差別。從明代的「北水陸」系統約有150至200幅左右，明末株宏改革南水陸儀軌，加上清代、民初祖師改革使得今日「南水陸」系統依據儀軌以73至75幅為常見定規。

歷代所依據的水陸儀軌文本不同，也就產生不同體系的水陸畫作，主要分為南、北水陸畫，而今漢傳佛教所舉行的水陸法會，其儀軌是南水陸體系，此體系出自南宋志磐、明末株宏、清代儀潤與咫觀、民國初年法裕一脈所修訂儀軌。而延續至今南水陸，儀軌文本與水陸畫無法對應的情況甚為嚴重，反映出明清時以來佛教造像史的衰敗，當今如何繪製出與水陸儀軌契合的水陸畫，建構臺灣佛教藝術話語權是個重要課題。面對此問題要如何的解決，筆者十年前因為研究關係接觸到水陸儀軌與水陸畫，在研究歷程上發現，無論南北水陸畫，都無法與儀軌完整對應上的問題自古持續至今，畫作神祇內容不合乎傳統佛像法度，因此產生想繪製一套南水陸畫的想法。

本身自幼學習書畫藝術領域，將自身水陸研究與畫作結合，為臺灣的漢傳佛教藝術盡一份心



力。雖然有此想法，但因為事務繁多，實在無多餘時間進行水陸畫創作。後來，2015年開始抽出閒暇，著手身邊相關南水陸畫作與資料整理，並行進行相關畫作起稿，直到了2017年底才完整相關底稿，2018年便進行相關水陸畫工筆畫的繪製，一直描繪到2021年中才將所有的作品完工，完成此堂水陸畫。

這一套水陸畫作即將在覺風道場展出，並在今年底舉行水陸法會時懸掛之，使大眾可以觀賞水陸畫，獨特的佛教藝術宣教廣度有情本質，同時安排二場課程，講述水陸儀軌與畫作的歷史流變、筆者創作思想、畫面的內容解析，作品與儀軌之間的聯繫等。期望以丹青與大眾廣結善緣，並且藉由畫作助佛宣化，使法輪常轉。

《摩訶般若經》與《大智度論》的身念處初探

張冠雄

「觀身不淨、觀受是苦、觀心無常、觀法無我」是一般佛弟子常常琅琅上口的，然而對於四念處的理解，卻非一般。在《大智度論》卷19〈釋初品中三十七品〉論道，「凡夫未入道時，是四法中，邪行起四顛倒，諸不淨法中淨顛倒，苦中樂顛倒，無常中常顛倒，無我中我顛倒，破是四顛倒故，說是四念處」。眾生亂心顛倒，誤以為身是淨、受是樂、心是常、法有我，為破常樂我淨，故佛提出四念處以為對治。

四念處的修持並非南傳佛教所專擅，對於四念處修行重點與次第，《摩訶般若波羅蜜經》及《大智度論》中對身念處探討甚多，因此，末學擬梳爬整理，供有意修習四念處者參考，間或有個人之見解，亦請識者不吝指正。本文以《摩訶般若波羅蜜經》(以下稱:經)卷五〈19廣乘品〉、《大智度論》(以下稱:論)卷48〈釋四念處品第19〉之詮釋為主軸，並參採《經》卷24〈78四攝品〉。

以下段落依序是《經》身念處重點，《論》身念處重點，身念處最常遇到的疑問與小結。

一、《經》身念處重點

《經》中提出七種身念處的循身觀法，分別有：

1. 觀四威儀，行時知行、住時知住、坐時知坐、臥時知臥。
2. 觀若來若去，屈申俯仰、服僧伽梨、執持衣鉢、飲食、臥息、坐立、睡覺、語默、入禪、出禪，亦常一心。
3. 觀入出息，知入出息，知入出息長，知入出息短。
4. 觀四大假合
5. 觀身三十六物，從髮至膜。
6. 棄死人屍，青瘀膨脹到膿爛等九相。
7. 結合四聖諦《經》卷24〈78四攝品〉，觀內



法曜法師主法〈四無量心〉禪修(左二為冠雄師兄)

身循身觀…，觀身集因緣生、觀身滅、觀身集生滅；行是道，無所依，於世間無所受。

《經》中一開始談身念處即言，「菩薩摩訶薩內身中循身觀，亦無身覺，以不可得故；外身中、內外身中循身觀，亦無身覺，以不可得故。勤精進一心，除世間貪憂」。末學認為這裡有四點，或值得留意與探討。

1. 「循身觀，亦無身覺」，是否指身念處應以三三昧中的「無覺有觀」，向二禪的定來起觀？至於無身覺，不起怎樣的覺知或念頭？《經》雖未提，但《論》有解釋，(1)這個身是一、是異？(2)這個身是淨、是不淨？(3)瞋恚(想到過去曾被他人或誰所傷害)。
2. 《經》強調以不可得故，即不可懷抱任何有所得的心來修持身念處；佛陀曾宣示四念處為涅槃法，而這或許不啻是給欲求涅槃、以有所得心修持四念處者的當頭棒喝。
3. 《經》在解釋前述七種身觀時，無論哪一法，結尾都說「勤精進一心，除世間貪憂」，似乎意指這七種觀法都可以解脫，所以沒有強調應先修什麼，後修什麼。

4. 若任何一種觀身法都可解脫，揣測四威儀、入出息、四大假合等，都因觀相相生滅、相相相續，而當中無我、無我所而解脫。所以，《經》並未強調身念處的目的在所謂「觀身不淨」。

二、《論》身念處重點

《論》對於前述七種身觀提出底下幾個重點：

重點一：次第說

(一) 前行

1. 安身，前面四威儀、若來若去兩種觀，在正知住，令身安詳，是安身的方法。
2. 安心，第三種入出息觀，修持息念，破心散亂，所以是安心的方法。

(二) 正修

1. 觀內身未壞(未死)時之不淨，包含第四種的四大假合與第五種身三十六物，都屬於內觀法。
2. 觀外身敗壞(已死)之不淨，第六種棄死人屍屬於外觀法，如何由外而內作內身中循身觀？必須透過「我身如是相、如是法，未脫此法」來推導。

重點二：前方便中的四威儀有所謂行禪，但轉入正修時，只能坐禪或立禪，不可臥禪或行禪，因為「臥則懈怠，身不動故，心亦不動；行則心亂，身不靜故，心亦不靜。」

重點三：觀四大假合，用的是十八空裡的「散空」智慧，破析四大及所造色，可以達於無我、無我所。

重點四：兩種不淨觀，分別應用在利根人與鈍根人。觀三十六物，利根人到此即生厭患(此身)；鈍根人結厚(煩惱重)，觀死人已壞，可畏、可惡。

重點五

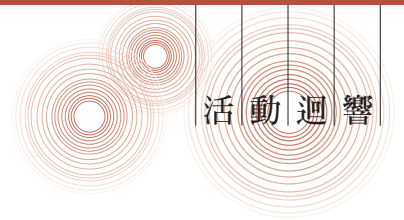
觀死屍九相就可以去除四顛倒。前一日至五日，有親友守候，但不淨穢物流出、惡臭，是「不淨觀」；過六、七日，鳥獸來食，乃至與土同色，是「無常觀」；是中求我、我所不可得，如先說因緣生，不自在，是「無我觀」；觀身相如此，無一日可樂，若有著者，則生憂苦，是名「苦觀」。

四、小結

《大智度論》是《摩訶般若波羅蜜經》的釋經論，每每對於《經》中所缺的，能發揮補充強化之效，身念處的修學次第即是一例。《經》《論》同時修習，對比研讀，能獲致相當多的體會與發現。在此特別感念寬謙法師，師講授《大智度論》已超過六年，幾乎按厚觀院長講義一字一句，細細教授，讓末學得以深入經藏。得此難信之法、值此難遇之師，祈願更多同修，把握契機共游法海，不要錯過。



《佛法概論》—— 闡明法之根本，學佛者的行證



心得第一則

第一章第二節《佛法的創覺者—佛》導讀

◎蕭素惠

這學期參加覺風學院開設的線上經典共學，課程是印順導師的《佛法概論》。導師此書來源於「阿含講要」，也因著對龍樹菩薩緣起中道的信解，將舊有的阿含思想有所抉發後，再融入大乘真精神，希望能刺透大小乘及苦樂兩邊，讓我們在學佛道上能有新的方便法門。導師此書思想不離人間佛教的體相用，也就是佛說的、人要的、淨化及善美的。

書中二十章節中涵蓋了學佛「信、解、行、證」四大要素，也可以「境、行、果」了解內容：

「境」是指我們學佛所應信解的事理，「行」是我們應起的若淺若深的實踐，「果」方面則略論行踐所得的果證，而皈依三寶，總論教法是放在最前面章節，自有其用意。個人在此課程中負責導讀第一章第二節《佛法的創覺者—佛》，導師以三個方向讓我們了解佛釋尊：

一、覺苦覺樂覺中道

釋尊不從自我的立場看世間，才能真正的理解世間，救護世人，並從親自的經驗中否定了定樂與苦行，發現不苦不樂的中道緣起觀，在深徹的慧照中，對我們充滿了同情與慈悲。

二、即人成佛

《增一阿含經·等見品》提到：「諸佛世尊，皆出人間，非由天而得」，世尊也說：「奇哉奇哉，一切衆生，皆具如來智慧德相，但因妄想執著，不能證得；若離妄想，一切智，自然智，即得現前。」世尊就是如此化現引導衆生的。所以說：「人間反成為天神仰望的樂土了」。

哉，一切衆生，皆具如來智慧德相，但因妄想執著，不能證得；若離妄想，一切智，自然智，即得現前。」世尊就是如此化現引導衆生的。所以說：「人間反成為天神仰望的樂土了」。

三、自覺覺他

佛陀的所以為佛陀，在乎正覺緣起法性，這是佛陀的法身。法身的是否常在，依佛弟子的行踐而定。有精勤的實行者，及佛陀適應時機的「方便教」，就有被覺者的出現。所以說：「佛陀在自覺正法上，存在於法的體現中；在覺他世間上，存在於覺者的群眾中」。

此外導師《佛法概論》一書，涵蓋廣泛佛法，尤其對中道及緣起的解說，精闢入理，建議有心學佛者一起研讀。



帝釋窟說法圖

心得第二則

參加週二Zoom線上讀書會的感受

◎翟蘭萍

經典共讀讀書會成立之初，我知道此訊息，但當初我對同學們自己在討論，討論的結果是否為「正解」存疑。如非正解，恐有誤導佛學概念之虞，所以成立之初我沒有參加。

之後，因疫情嚴峻，暫停去覺風上實體課程。為踐行覺風學院倡導「防疫而不放逸」的理念，所以才加入讀書會。當時大家在讀《維摩詰經》，我因為是中途加入，既沒課本，也沒講義，有一搭、沒一搭的隨便聽聽罷了。

接下來是共讀《藥師經》，班長徵詢我分擔導讀工作。因為疫情前在覺風上實體讀書會課程，我寧願接主持人（司儀）工作，照本宣科即可，未曾接導讀工作，因為不必作簡報檔，輕鬆沒壓力，這樣多好！但又想想，讀書會要能長久，總不能只有別人在付出，而我卻在享受別人的付出，自覺也該有所承擔。於是應允分擔導讀。

雖然只是導讀，其實是法布施。所以既然要導讀，首先自己要先讀懂內容，才能講給別人聽。不但要講得對，還要有重點、有條理，讓人聽得懂，進而有所收穫，如此導讀才有功效。於是認真準備導讀資料，有疑惑之處，立即查找課本、上網查資料或請教資深前輩。在準備的過程中，由問題的點，擴展到面，一一予以釐清，無形中佛學的基石點點滴滴又墊高了些許，其實導



讀收穫最多的不是聽者而是自己。因此，也體會到加行位上「煖」的滋味，真棒！

讀書會是提供志同道合之人研習佛法的園地。可以各抒己見，但三人行必有我師，對於個人的疑義，從大家的討論中，部分可釋疑；對於討論後仍有疑義的部分，彙整後，由寬謙法師或法玄法師上線指導。因此，當初對於大家討論的結果是否為「正解」的疑慮，其實是不存在的。

自己讀或有怠惰的時候，但共讀必須跟着進度走，可卻除怠惰。此外，別人提出的問題，自己未必能想到。各自從不同角度切入，也拓展了思惟的空間，這都是共修集思廣義的益處。

由於體會到導讀共修的意趣，接下來的每個學期，欣然繼續承擔導讀，只要去做，功不唐捐。

「一個人走得快，一群人走得遠。」有幸與各位師兄姐共讀，更感謝寬謙法師及法玄法師諄諄教導。至誠期盼大家繼續攜手前行，朝菩提大道的彼岸邁進。

我們學習印順導師《成佛之道》的重要性

陳朝英

我們的人生又苦迫又短暫，您是否有認真思考過這些問題？

- 1.那麼多宗教，為何選擇佛教？
- 2.人只有一生，還是有過去生、未來世，甚至生生世世？
- 3.世間人常說：善有善報、惡有惡報，是真的嗎？
- 4.多數人最想知道的：人生從哪裡來，死往何處去？
- 5.人生到底是苦還是樂呢？如何去面對生命的起伏？
- 6.生命的意義與生活的目的差別在哪裡？從今生今世來看這個問題與生生世世來看，結果會一樣嗎？
- 7.為何我們要學習印順導師的《成佛之道》？

在上面的所有問題，唯有佛教才能提出圓滿解答，這是佛教不共於其他宗教的特質，唯有佛教才能探討智慧，再加上對眾生的慈悲心，每個人皆可透過修行而圓滿成佛，還有哪個宗教是如此的平等呢？

六凡四聖

首先，印順導師有系統地介紹這浩瀚的宇宙，有情眾生分為「六凡與四聖」十法界。凡夫的生死輪迴中，人處在什麼定位？天乘與人乘是善道的眾生，但是天乘福報大，生命綿長，容易障道。人乘因為苦，才懂得修行。凡夫最初的修行目標即是「超凡入聖」，聖者有聲聞、緣覺，這是自求解脫生死的小乘者，而菩薩雖然自己有解脫的智慧，卻因為慈悲心而不忍解脫，願意發大心幫助眾生解脫而究竟圓滿成佛。因此有「五乘共法」、「三乘共法」與「大乘不共法」三大

階段，建構成一條完整的成佛道路。

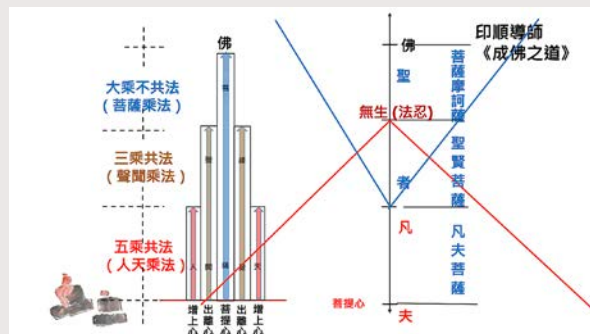
皈依三寶、聞法趣入

人乘最能透過生生世世的廣行布施，修世間福報，也唯有懂得學習佛陀的教導，放下執著而修得智慧，加上對眾生的慈悲心，發願行菩薩道，才能圓滿成佛。這樣修行過程，就是培養宗教情操，皈依三寶，而具有信願的力量，這一切都得透過聽經聞法才得以理解，而發菩提願去實踐。這就是第一章「皈依三寶」與第二章「聞法趣入」。

五乘共法

接著第三章「五乘共法」以人天乘為主的世間正見，重要的是從懂得「有善有惡」，「有業有報」，「有前後生」，「有凡夫，有聖人」四種正見，構成「生生不已的生命之流」，認知生命不只今生而已，而是從無始劫的過去世來到今世，更重要的是我們如何面對無盡的未來世？

多數人最想知道的：人生從哪裡來，死往何處去？為何會來到這裡？為何生來每個人的身世、環境會不一樣？有的人含著金湯匙而來，有的生在非常卑賤的家庭，飽受種種困苦艱難的



折磨……當我們一口氣不來往生了；往生的意義不只是過世，更重要的意涵，是死後繼續往下一生投胎轉世。今生承受過去世的業報，須多造善業，來生較能投生善道，例如人道、天道；如果造的惡業多，又正好惡緣成熟，投生三惡道的機會就會增加，就像考完試，依據成績分發一樣。而「五乘共法」的基礎，就是修「三福業」：布施、持戒與修定；多布施修福報，還要持戒才不會墮入三惡道。

三乘共法

然而在人道中，面對生死苦迫，想要了脫生死，就必須修智慧。超凡入聖，便是解脫道的特質，除了「世間正見」，更要有「出世間正見」，包括「三法印」、「戒定慧三學」、「苦集滅道四聖諦」、「八正道」、「十二因緣」等。這是第四章「三乘共法」，以「聲聞乘」為主的解脫道修行要目，成就行解脫道的聖者：初果、二果、三果到四果阿羅漢。

大乘不共法

我們再把視野拉長、拉大，瞭解四個世間正見，再加上世出正見，具有解脫的智慧，但是悲憫眾生仍在生死苦海中輪迴生死，以世出的智慧加上世入的慈悲精神行菩薩道，那正是我們生命的意義，不忍眾生苦，不忍聖教衰，發願生生世世根據佛陀的智慧來利濟眾生。這不是短視近利的為自己、為家庭，也不是只著眼在這今生今世，而是生生世世服務眾生的人生正觀。生命的究竟意義在第五章「大乘不共法」以菩薩道為主當中，有詳細交代。

「大乘不共法」菩薩道中的「一實相印」：性空，即是最核心的般若智慧，提供菩薩道悲智雙運，教我們如何去面對人生的起伏現象；佛法的人生，不是因為苦而成為消極的人生，反而是積極向上的人生，只問耕耘不問收穫的菩薩道，就是服務他人、利益人群、幫助眾生解脫的積極人生。

踏上「成佛之道」

佛法值得我們窮畢生之力，甚至發願生生世世的學習與修行，佛法浩瀚，法門無量，但是如果今天在這個道場，某法師說他教的這個法門是最好的；明天到另外一個道場，卻有另外一種講法，到底應該相信誰講的才對呢？佛法說四依法：依法不依人、依義不依語、依智不依識、依了義不依不了義。光是依法，也要對各種法門有充分的了解，否則就會迷失在眾多法門的大海中。老實說各種法門，若從現象來說千差萬別，種類繁多，難以通達。其實我們應該依據大原則性：總說就是人天乘的世間法、聲聞乘的世出智慧及菩薩乘的悲智雙運，達到福慧具足的成佛，也就是依據「五乘共法」、「三乘共法」到「大乘不共法」，完成三大阿僧祇劫修行的成佛之道。

《成佛之道》正是提供我們抉擇的最佳參考，說明修習佛法的次第與綱要，讓我們能夠依循甚深法義，於累劫累世中，突破生死之間的隔陰之迷，生生世世學習與實踐，依法修行乃至成就佛道。這就是我們為何要學習印順導師《成佛之道》的重要性。感恩大家！

坪林前後象 親情結法緣

林惠玲

向陽門第春常在 積善人家慶有餘

暮春三月，乍暖還寒，覺安讀書會在周桂英會長安排下，邀請寬謙師父到坪林「前後象」作了一場「佛法與藝術的美麗邂逅」演講。

車入坪林，青山綠水鳥鳴風輕，「前後象」的白色屋宇，在一片綠意盎然中映入眼簾。寬謙法師偕同法玄法師和一行貴賓、學員們，陸續抵達位於北勢溪畔的私人招待所「前後象」。

「前後象」的主人林憲能師兄說，這裡原本是一座荒廢的茶廠，由於他老家在坪林，喜好藝文空間設計，也愛好收藏珍品老茶，所以就買下這座在坪林的廢棄茶廠，改建成一座依山傍水的白色屋宇。林師兄

利用這依山傍水的特質，設計出融合大地之美、自然之淳的空間。他說「前後」意謂著愛的傳承，「象」就是空間。這空間不是狹隘的實體空間，而是內心的空間，無邊際且充滿無限的可能。

我們在「前後象」上佛法課，佛法裡「愛」是慈悲、「空」是智慧，竟然有不可思議的因緣相應！

只問耕耘、不問收穫——寬謙法師的演講

寬謙法師「無悔前行」掘地深耕，大步走在佛教弘法和藝術的大道上，引領眾生。師父從小在愛與佛法的環境中成長，父親是雕塑藝術家楊英風大師，她是排行老三的小女兒。宜蘭是她的家鄉，在台北出生、成長、就學。



祖父母在1930年動亂的時代就到上海創業，又到北京開戲院，後更赴東北發展。所以每次回台灣探親的時間都很短暫，因此父親楊英風對於自己母親的孺慕之情更為深刻。師父幽默的說，「我的祖父母可以說是最早的台商。」

師父描述祖母回台省親時，身穿一襲妝點著亮片的旗袍，就彷彿從天邊飛回來的一隻鳳凰。每當又要離去，母子兩人依依不捨，祖母告訴父親，咱們倆看著同一個月亮，「阿母無論何時，都會佇月娘看著阿風你啲！」從此祖母高雅優美的旗袍身形，彷彿月亮派來的使者，深印父親心中。

這浮現在月亮中的身影，正是楊英風大師「有鳳來儀」的創作原形。1970年楊英風大師代表中華民國參加日本大阪博覽會，創作「有鳳來儀」景觀大雕塑，矗立在貝聿銘建築師設計的白色中華民國館前，大紅鳳凰以黑色襯底，雍容古雅，得到極大的回響。

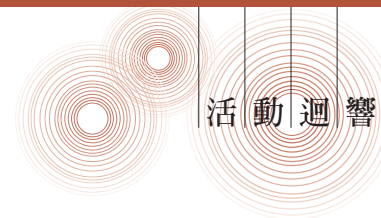
這座「有鳳來儀」師父按比例製作小型作品，也成了寬謙法師感恩覺風榮董會護持道場，送給每一位榮譽董事的紀念物。

楊英風大師的身教言教對師父影響深遠。大師當年為多座寺院塑造佛像，在法源講寺塑佛像時，

師父小小的身軀，常和哥哥姊姊妹妹當中穿梭在佛像、菩薩像之間玩耍。這深且細的佛緣，牽引法師最終在法源講寺出家。

1986年師父依止法源寺講住持覺心法師披剃出家，法號「寬謙」。「覺風」的「覺」是「覺心」師父，「風」是「英風」生父。佛緣和親情並不衝突，藝術和宗教實為一體。寬謙法師大步走在佛法和藝術的大道上。

法師畢業於成大建築研究所，擅長以理工思考模式，運用圖表來圖解佛法，提供組織化、系統化的學佛方法。聽聞師父講佛法，明白易懂，時常有豁然開朗的感受。開啓弟子們的「學佛之門」，進而走上「學佛之道」。師父的兩個人生—在家或出家，兩個世界—佛教與藝術，相契相容，無有邊界。



2023第5次覺風賢達營聯誼會一日遊

苗栗蘆竹湳看古厝 新竹永修古寺巡禮

胡大民



今年3月26日(日)舉行之第六屆覺風賢達營課程中，其中最精采的內容之一就是寬謙師父與林光清居士所進行之雙師對談，題目則是《工藝與公益：快樂人生》。林居士是第六屆賢達營召集人戴淑姝女士的先生，國中畢業後即放棄升學，全心投入學做陶瓷，如今早已事業有成，「瓷林」品牌名聞國際，充分展現與傳達出台灣文化之美。

林居士與戴女士賢伉儷事業有成之後，本於熱心公益的初心，開始照顧弱勢、支持藝文、支持教育、熱愛鄉土，捐款做好事持續多年。尤其，戴女士是私立東吳大學企管系校友，對於母校長期支持及回饋母校各項事務，讓同為東吳大學校友的我，深深感到敬佩。另外，林居士不惜巨資將位於苗栗蘆竹湳地區之祖厝翻修，重新整理龍眼樹廣場，同時運用各項傳統之技藝工法、機具用料，作為教育傳

承的場域，讓祖厝得以重現，成為各地遊客爭相造訪的熱門景點，也活絡了周邊區域的經濟活動，充分達到了社區總體營造規劃之目的與效果。林居士伉儷的善舉，誠可謂造福鄉里。

因此之故，覺風覺行會即安排於4月30日(日)參訪苗栗蘆竹湳古厝及新竹永修精舍。當日共有兩輛遊覽車分別自北投捷運站、劍潭捷運站發車。在張順立會長、劉玉貞副會長、彭世偉副會長、吳麗冠秘書長率隊下，參與人員共分八組，由組長負責關懷組員，我則是擔任第六組組長。在車上時間，除各車領隊全力活絡氣氛外，寬謙師父、法玄師父都分別過來簡要宣講佛法，讓旅途中亦能夠法喜充滿。

到了蘆竹湳社區後，除了仔細欣賞整修過後之林家祖厝外，並聽取整修過程中所使用傳統技藝工法之介紹，然後再於龍眼樹旁之草坪上留下了到此一遊之大合照。隨後則於整個社區趴趴走，只見遊人如織，絡繹不絕，未來社區整體發展可期。之後參加人員各選一項活動體驗，包括有「日光顯影」藍曬洗照片、「捏陶」製作杯子或盤子、「做糰」客家菜包。我是選擇了「捏陶」體驗活動，但因缺乏天份，浪費了幾份店家的陶土材料後，最終做出來的成品，到底能不能燒出杯子來，我仍在焦急等待中。至於別組做出來的糰，我倒是帶回家品嚐了。之後，又享用了淑姝召集人所提供之豐盛素食午餐，我們這一桌的師兄姐都吃了許多。等酵素製作過程介紹結束後，我們就帶著咖啡匆匆上車往新竹市永修精舍出發。



永修精舍久聞其名，之前我從來沒有去過，此次隨同寬謙師父走進去，先是欣賞太鼓的精采演出，受到他們熱烈的歡迎。隨後徜徉在滿布雕塑的花園中，寬謙師父對這些雕塑充滿著從小在尊像旁玩樂的美好回憶。庭院中的佛窟，匯集敦煌石窟裡最經典的壁畫、泥塑、佛龕與藻井，第一次見到著實有非常震撼的感覺。〈淨業院〉為傳統四合院的木構瓦房，主體建築為前殿、大殿以及左右護龍廂房所圍成的四合院體，院落四周留有很大空地，並種了許多花木，形成一個雅緻空間，據說已有一百二十餘年歷史。



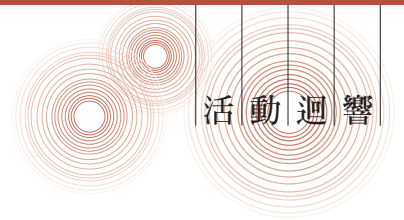
此次參訪永修精舍，讓我印象最深刻的就是，坐在花木扶疏的庭院中，聆聽著古箏的彈奏，品嚐著各式茗茶，與師兄姐們談天說地，不亦快哉！尤其值得一提的是，「慈心幼稚園」停辦後，永修精舍除宣揚佛法外，已順利轉型為社區照顧關懷據點，建立高齡友善氛圍，落實佛寺成為社區整體照顧服務體系的一環，同時達到佛寺與社區共存共榮的目標。對於師父們長期以來的努力，謹致上最崇高的敬意。未來由名建築師安藤忠雄所設計，北投的覺風佛教藝術教育園區順利完成後，代表的是現代與創新，而有百餘年歷史的永修精舍，則會是傳承與懷舊的典範。新舊兼續，各自呈現其最大的價值，這將會是最美好的組合。

最後，我謹以在蘆竹湳社區牆壁上看到，由陳木村先生所撰寫的一首好詩，與大家分享。

阿嬤的話

心中無貪就是富，受人尊重即是貴，
富在知足貴在感恩，珍惜擁有並樂於為善，
就是富貴人生！

覺風的第一場晚間音樂會



王百祿

2023年6月5日，夏日星期一的午後，北投覺風藝術園區在艷陽天下，一位位志工從二、三點起，就紛紛來到覺風報到，為園區成立以來的第一場晚間古典音樂會忙碌：大寮的師姐們一、二十位分別準備著五點半開始的素齋；另外，負責接待、引導的師兄姐們也分別在四點半後，各自就位，懷著熱誠、怡然的接待當天陸續到來的140位來賓，包括：經年跟著寬謙師父修習佛法的師兄姐們、參加各屆賢達營研習的學員長們，也有來自在地北投秀山里的鄉親們，當然，最特別的是今天的主角—胡乃元老師率領的樂團，裡面有小中大提琴的演奏高手，以及負責表演舞台音響的工作人員。

四點半，負責接待、報到與引領的志工們開始忙起來，來賓們大約從五點開始，陸陸續續的抵

達，報到後，三三兩兩在園區佈置的咖啡座、方桌群喝著志工準備的各式飲料、吃著水果，自在的聊著，頗有音樂會前那種舒散的氛圍。

五點半起，大寮師姐們巧藝下的各式菜餚以自助餐的形式，一一上桌，提供來賓們自由取用，由於大部分的來賓都是覺風大家庭常相研習佛法的師兄姐們，彼此都熟悉，親和力十足，取餐用餐自然和諧，菜餚又可口，因此，已為七點開始的音樂會蓄積了專注的能量。

因為這是覺風第一次在大堂舉辦弦樂為主的音樂會演出，沒有任何經驗，原先以講台為演奏台的規劃，在胡老師提早到來勘查，考量聆聽效果之下，改為演奏者放在大堂中心點，140人的座椅則採取橢圓形排列圍繞這個中心。這樣的安排事後證明是讓聽眾們得到近身體驗、共鳴的直接感受，對許



多覺風人來說：是這輩子參加演奏會當中，不必透過麥克風音響系統，第一次最接近音樂家的演奏，這樣子的規劃，不愧是大師的臨場應變經驗。

筆者不懂古典音樂，因此，在演奏結束後，特別請教現場年輕的演奏家，將今晚主要的曲目記載於下：

第一首樂曲是：捷克19世紀最著名的作曲家德布扎克的弦樂三重奏，巴爾托克的小提琴二重奏，作曲28號與35號。

另外，四十年前台灣修習古典音樂的兩位前輩，許常惠與史惟亮兩位老師，深入台灣各個鄉間，採集先民音樂的元素，胡乃元老師特別獨奏一曲鄉土採集音樂專集中的「思想枝」及前奏曲，陳達那濃濃自彈自唱的「思想枝」，從胡老師的手指間緩緩的流露出來。很難得的是最後的壓軸曲是德布扎克的弦樂四重奏「美國」，在四位大中小提琴合奏下，時而沉著低訴的曲調，時而輕快高昂的節奏，將四章組曲不同的特性，表現出合奏的高度精準。

個人覺得這次音樂會，不同於一般古典交響樂團的或弦樂演奏的是：每首樂章在演出前，胡乃元

老師都會作詳細的解說，對不懂古典音樂的我，頗覺得受益良多，什麼時候才鼓掌，也能適切掌握。

在此，也借用惠玲師姐聽完音樂會後的感受：她說胡乃元大師和TC的三位傑出的音樂家，演出精彩，將德弗扎克四個樂章「美國」演繹的完美，讓人彷彿隨著音樂家的作品，跟著德弗扎克感受他對新世界美國的描繪。在第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴互相對話中，一個樂章一個樂章，隨著樂音進入作曲家對19世紀新世界的美國印象，從而體會他樂曲裡表達的感受。

她也讚美：覺風佛教藝術園區，在美麗園區的夕陽下，晚餐精緻可口，有多種美味的飲品選擇，感覺很貼心。

並且感謝覺風志工師兄師姐們，從準備的繁複到善後收拾，無所求的付出，我們才能在用餐後，能輕鬆的優閒去享受美好的音樂饗宴！

同時衷心向寬謙法師、法玄法師、邱總會長、覺行會張會長和志工團隊，致上感恩，精心籌劃這場覺風這次室內音樂會！給予我們一個美好難忘的夜晚。



圓滿功德味

覺風香積志工素描

月現



志工發心 護持道場

自從覺風佛教藝術園區生根於北投，在蘇雄洲師兄的倡議下成立志工團，至今歷時10年的進程，陸陸續續加入許多的志工，奉獻心力，展現所長，目前計有下列組別：法務組、接待組、環保組、廣宣組、金剛組，以及香積組。組員們，依法會，例行課程，寒暑假慧學，特別活動所需求，分工後克盡職分，將各項工作臻於完美。

香積組目前有11位組員，分別輪值一日到整周不等，或是機動的共聚大寮，為大型活動做多日的準備、進行烹飪、收拾場地。本期側寫發心轉食輪的付出，並感謝過去參與、現在持續奉獻心力的香積志工。

大寮雖簡 美味連連

覺風基金會初到北投時，大寮在今辦公室的一隅，再遷搬到目前辦公室外樹下的角落，淑貞與梅香師姊都曾經歷過烹調需要撐傘、戴斗笠的時光，彼時的日影、樹葉，雨水似乎都在一旁稱許：好手藝，好味道，好發心的菩薩。一直到

目前，大寮裡仍然冬寒夏熱，而不變的是美味連連，營養健康兼具色香味。

梅香師姊 花生豆腐

梅香師姊住在園區附近，已經茹素30多年，看到覺風香積人手不足，立即投身幫忙。覺風之前，就在法鼓山分院一中華佛教文化館擔任香積10幾年。所以她目前每周二在覺風，每周五在文化館輪值烹調，還要接送孫子，為家人準備三餐，可說是千手觀音，從容施愛心。

長期持續到覺風上課的學員，必定品嚐過梅香師姊的一道料理---花生豆腐，嘗過之後是意猶未盡之感。這道料理不是一時二刻的即時之作，前一天先將花生泡軟，再磨成細粉，添入玉米粉、地瓜粉，攪拌後靜置放冰箱，隔天中午就成為一道消暑、入口即化的祛暑佳餚。

即使廚藝已經如此精湛，梅香師姊還是持續的學習，例如觀看YOUTUTE的頻道，讓烹調方式更加的多元。她也觀察學員們的取菜，如果有一道菜剩的比較多，就會檢討是哪一處的環節出問題，做為下次的改進依據。

梅香師姊說她的心願，就是能讓更多人茹素，不再與衆生結惡緣，品味蔬食的真味，因此她樂於奉獻時間體力。這般的柔軟心，這般的行動力，令人讚歎。

淑貞師姐 志工為職

在覺風大寮，常常聽到香積組長一淑貞師姐銀鈴般的笑聲，從松江路的覺風學苑，一路傳到貴子坑旁的園區，是香積中年資最深的志工之一。

在孩子就學期間，淑貞師姐是學校裡的愛心媽媽，發揮幼吾幼以及人之幼的情懷；也跟隨同修去各道場護持，歷時多年。除了在覺風香積組，淑貞師姐是許中華醫師芸生會的志工，近則到聯合醫院門診處，遠則到台東協助許醫師三天以上的義診。數十年來將此身心奉獻社會，也不忘記充實才華，持續的在社大學習書法，寫得一手好字，而同學淑芳師姐後來也一起到大寮服務。

淑貞師姐過去和同修到餐廳吃飯，回家後就能做出八成以上的相似味道；起初只能煮給家人吃，來到道場發現也有煮給上百以上人數的能力。相信這是菩薩發心，善願力的成就。

而今，淑貞師姐說她的烹調趣向於食物原味，講求自然，不多做人工調味。其中，匏瓜煎餅，就是她的「手路菜」之一。匏瓜礫成簽條狀，和上麵粉，加一點鹽巴，然後就是耐心的熱鍋，添油，將分團約掌心大的份量，鋪排鍋底，適時的翻面，直到金黃，往往一站就是一小時，一大盤匏瓜煎餅，甫上桌立即見底。原味之醇，就是淑貞師姐的「美力」布施。

觀明師姊 大寮總監

觀明師姊生長在高雄港都，退休後在法玄師父力邀之下，來到覺風成為全職的香積志工，迄今8年，稱她是大寮總監，名實相符。因為每天的作息，上午與師父一樣早起，師父作完早課，觀明師姊也準備好早餐。早餐收拾後，就是到山下菜市場北投、新北投採購食材。她說她只知道這一條路線，其他的地方不熟悉。而在市場裡，她一趟趟把購買的物品提到摩托車邊，再一起載回覺風，寒風裡，酷暑中，她總是說不辛苦。在大寮裡跟著輪值志工，又挑又洗又切又煮，並觀看時間叮嚀當日主廚下鍋、擺盤，並估計菜量是否足夠，發現若有不足，立即增補。

當午後輪值志工一回家，下午臨時訪客的點心，以及藥石均是由觀明師姊一手準備，炒米粉、煎餃、麵線、湯品、小菜、水果，樣樣可口。而她總是謙稱不會做菜，「無啦，黑白煮啦！」觀明師姊說話輕聲細語，園區內的瑣事總是默默撿起來做，乃是自承重不宜揚的模範生。





麗卿師姐 伉儷同願

在大寮，麗卿師姐重視衛生，例如盛菜的鐵盤子一定再用開水燙過，確保大眾飲食健康。她謙虛的說剛到香積組時，對於煮素食並沒有信心，經過淑貞師姐等人的鼓勵，認真地學習，而有了一套烹調技術。每週四，她從內湖開車來輪值，下午再去家族公司上班。當園區有大課，大活動、大型法會時，麗卿師姐的同修一信燦師兄總是一起來幫忙工作，一人抬起大型飯鍋、湯鍋，大量不鏽鋼碗，讓師姐們減輕不少負擔。

說起從內湖來到覺風的因緣，原來是信燦師兄退休後在佛衛台，見到寬謙法師的說法，深受感動與佩服，於是到新竹永修精舍上課。當又得知覺風園區成立，二人隨即發心來當志工。果然，人有善願天必從之，隨喜隨喜。

書華師兄 海上大廚

三年前，書華師兄的到來，無疑是香積組的生力軍，香積師姐們頓時感到肩膀輕鬆，因為他年輕的身手，執鏟端鍋，易如反掌；調和鼎鼐，渾然神來之妙。原來，出生在北投的書華師兄，少年時期就投身飲食業，因為勤敏與努力，很快的在名飯店部門就職；二十出頭，就為陽明海運所聘，在遠洋商船船上擔任主廚，每次出海就是9到10個月。天生好體質的書華師兄不暈船，再搖晃也如履平地，船上的備餐、收拾善後於他而言是輕而易舉之事，海上風浪更是習以為常。

經過20年，在經歷人生風浪後，海上大廚返回家鄉，來到覺風。他說現在就是以服務的心態來大寮工作，以素食結緣，至於自己的飲食也取向於平淡天然。

於覺風而言，書華師兄的奉獻，更讓大眾食輪添風味。

感恩香積志工們，以信心為湯底，加上慈心滿滿，全然護法地為覺風圓滿功德味。



聞法學思修慧行 覺風志工啟福田

福啟

2011年秋天，和農禪寺眾學友在上過照煖師姐的佛教藝術入門課程後，我們安排參訪永修精舍，初識了敦煌石窟45窟造像之美，而東、西、南三面牆上將「西方阿彌陀佛極樂世界」、「東方藥師琉璃光如來淨土」及《維摩詰經》一一化現為經變圖更是令人驚艷讚歎！可惜的是卻與住持寬謙師父緣慳一面，未能如願請法，但也因此在心中烙下前往北投覺風親近師父，熏習覺風佛教藝術學院開設的佛法及佛教藝術課程！

2012年春剛踏進覺風，帶著如煦春風笑容的志工師姐，就迫不及待的將學院制度和師父的DVD法寶如數家珍地向我一一介紹，報名大學班的我就欣然開始了在覺風學習的歷程。因著工作出差頻仍，只能從假日課程開始，雖然在其他道場已上過三年的佛學班，可在聽聞寬謙師父透過板書侃侃道來的《攝大乘論講記》的「所知依」時，對我來說根本就是如鴨子聽雷的天書，毫無概念和認知，祇好勉能從文抄公土法煉鋼，聽到什麼就先筆記下來，同時也跟著從師父DVD及網路電視佛法課程，搭配印順導師『妙雲集』系列的《學佛三要》、《成佛之道》、《般若經講記》、《印度佛教思想史》等基本功學習，在師父以圖表、科判並舉例解說的教學方式下，終於能於導師艱深著作中，跟著師父指出方向而能摸索理解佛法的發展，並對大乘三系的《中觀今論》、《中觀論頌講記》、《寶積經講記》、《大乘廣五蘊論講記》、《八識規矩頌》、《唯識三十頌》、《勝鬘經講記》及《大乘起信論講記》有所認識，在學佛路上非常感恩有師父如明燈照亮這正知見的成佛大道！。

師父孜孜不倦的教學弘法，更總是站在時代的尖端以電視、網路於海內外巡講，園區諸多事務則在法玄師父帶領志工團隊，皆一一如願圓滿！深受聞法熏修喜樂的我，當志工團幹部邀約



我加入文宣工作時，自然是毫不猶豫加入志工行列，和大家一起護持學院校務的推動：從導覽園區內容、志工培訓和活動規劃，依著團隊一起努力，雖然偶有志工意見不同，心情波動受挫，但卻也是磨練所學佛法和檢視自己到覺風所為何來的好時機。2016年冬，師父並邀約惠菊師姐和崇祥師兄為副團長及諸位承事已久的組長續任，交付資淺的我任團長一職實在是十分惶恐，反倒是我非常感恩，有機會向大家學習互動合作，如關懷組秀敏師姐和法務組川香師姐就非常用心，整合協調適時的對志工因家屬病重的關懷、臨終的發心助念及往生佛事都安排妥當，職事上大家各盡其份，但更重要的是在情感交流和心得分享能自增上、法增上，而工作不分你我，如只問耕耘的滿祝師姐更是大家最好的榜樣呢！

2018年底卸任前，在師父的指導帶領團隊共同規劃下，首任志工團長雄洲師兄及啟蘭師姐也和志工們共同參與，在宜蘭進行二日培訓課程凝聚共識並成立護法會，志工團長接續由淑麗團長、綉美團長接棒，覺風志工團的服務熱誠不輟，每次活動皆受到與會嘉賓、學員的好評，讓我們在此共修福慧，解行並重，覺風園區建設淨土，儼然逐步落實在所有覺風人心中！（編按：作者為第四屆志工團團長）

覺風佛教藝術學院這塊寶地

土壤篇

陳新上

品質優良的北投土

臺灣其他地區的陶器大多使用紅陶土為原料，通常產自平地的田園，剝除表層的雜土後，挖取底層的黏土來使用。這種黏土質地都很細緻，取回來只要經過簡單的揉練之後，就可以直接作為陶器坯體的原料。北投貴子坑的黏土屬於大屯山系的五指山層，是一種原生黏土，雜質較少，質地較為精純。整個貴子坑山區遍滿這種黏土，(圖1)蘊藏量十分豐富。它雖然也稱為黏土礦，事實上它和一般的石頭差不多，十分堅硬，並含有大量的矽砂顆粒，屬於一種砂岩。這種黏土取回來後，必須經過處理，才能得到細緻而純淨的黏土，稱為「北投土」。

水簸處理

北投土在初期都依賴人工用鋤頭或十字鎬挖掘，先將表層土的雜木雜草剝除，挖取下方純淨的土礦。挖出來的黏土要先將其敲碎，放置成堆，再用畚箕挑到下方的洗土槽中處理。一個工人每天早上四點鐘就要上工，挖到十點鐘左右，



圖2: 水磨坑溪旁尚未完全破之前的水簸場。

差不多可挖取二十擔左右。挖好的黏土挑下來，大約下午三點工作才可以結束。每擔土可得一塊半工資，一天下來大約可以賺三十塊錢，在當時算是很不錯的待遇。可是挖土很辛苦，因為黏土很硬，很難掘下去。挖好的一擔土都很重，在崎嶇的山路上挑著走，要身體很健壯的人才挺得住。因為用人工挑運很辛苦，後來築了小路，挖好的黏土改用一種稱為「木馬」的手推車運送，免去挑擔之苦，工作起來比較輕鬆一點。

採集來的黏土裡面包含砂粒和雜質，必須把它打碎，經過水洗後來才能使用，這個過程稱為「水簸處理」，一般業者則稱之為「洗土」。水簸作業要在地上砌築長方形的水槽，稱為「水簸槽」或「洗土槽」。水洗土槽像梯田一樣，一個接一個，依採土場規模的大小，數量從三、四槽到二十多槽都有，(圖2)每個水簸槽的尺寸有所差異，早期形式比較小，長約300公分，寬約150公分，高約150公分，後來有些形制則較大。它四周的牆壁用長條形觀音山石或唹哩岸石等石材砌成，槽底鋪設水泥。土槽前面的牆壁上留有高低兩個方形的洩漿孔，周圍設有水道。

挖土工作由男人擔任，洗土的工作則由女工進行。粉碎後的黏土由女工用鋤頭擊碎，用篩網過篩後倒進槽中，槽中加水，用鋤頭攪拌，成為

含有黏土與砂粒的濁水。靜置一夜，讓泥水沈澱之後，最上層為清水，中間層是細緻的黏土，底層是砂粒與雜質。取土時，先打開槽壁上方的洩漿孔，讓清水流出。再將下方的洩漿孔打開，讓細緻的泥漿洩出來。這層泥漿的質地很細緻而有滑溜的感覺，稱為「土油」。洩出來的土油裝入布袋裡，上面用石頭壓著，濾去水分。好像以前做年糕時，把白米磨成粉漿一樣，要放作布袋中，用繩子綁在長板凳上，上面再用石頭壓著，過濾水分一樣。過濾水分之後的黏土一袋一袋地堆積起來，送到陶瓷廠，作為製陶原料。水簸槽底層的細砂稱為「砂綿」，不用於製陶，取出後放置在水槽旁邊，等待運走。

黏土品質

經過水簸處理之後，可以得到二成左右的「土油」(黏土)，其餘八成左右是砂綿(砂粒)。北投土的化學成分中，礬土(氧化鋁)含量在13-17%之間，矽酸含量在70%左右，氧化鐵含量在0.29-0.93%之間。氧化鋁的含量決定黏土的耐火溫度，含量越高，則耐火溫度越高；氧化鐵決定坯體的白度，其含量越低，則燒出來的坯體越白。



圖3: 北投名產款青花鐵繪白陶甕。

在陶瓷的領域之中，燒成溫度越高，坯體顏色越白，原則上認為它的品質越高。北投土因為氧化鋁的含量不夠高，所以燒成溫度只達到1150℃左右，胎質仍算相當堅硬。因為含鐵量較低，所以燒出來的坯體呈灰白色到米白色，可以製作碗



圖4: 採土場控制水流開門的遺蹟。陳新上攝。

盤與花瓶之類的白色陶瓷器。(圖3)它雖然距離瓷土的氧化鋁含量要達25%以上，燒成溫度達1250到1300℃的標準有一段距離，也不具有瓷器純白、半透明而晶瑩剔透的品質，只能稱為「白陶土」，但它卻是本島所產黏土中品質最高者。鶯歌、南投等地的黏土燒成溫度只能達到1050℃左右，燒成之後的坯體質地粗鬆，呈磚紅色到暗褐色，只能製作陶缸、陶甕、陶鉢等產品。北投土的品質與其他地區的黏土明顯不同，奠定了北投陶瓷在臺灣陶瓷中的優越等級與領導地位。

隨著北投陶瓷業的發展，大型的新陶瓷廠紛紛立，使得黏土的需求量迅速增加。每家窯場採土的水簸槽不斷地擴充，許多水簸槽彼此相連，利用閘門把溪水輪流引到每個水簸槽中。(圖4)

早期北投土的採取與處理依賴大量的人工。隨著黏土的需求量增加，吸引了鄰近地區，如淡水、小坪頂、興化寮、青礮乃至三芝等地的大批人口前來打工就業。據說工人最多的時候約達四、五百人，滿山遍野從一大早就有人聲鼎沸，形成相當熱鬧的景象。他們住在採土場提供的宿舍裡，時間久了之後，舉家遷來定居。現在貴子坑地區還有一些房舍，面積都不大，裡面的居民往往就是當年從淡水、三芝等地遷移過來的，見證了這段開採北投土的歷史。



圖1: 貴子坑的北投土礦。



新春期間到寺廟走春祈福，祈求來年鴻運齊開。
新竹永修精舍與北投覺風佛教藝術學院，將分別舉辦新春法會與藝文饗宴，法會設有闔府消災延生牌位及全年福慧光明燈，消災解厄、增福延壽。
並敬備午齋與茶會等藝文饗宴，歡迎闔家一起蒞臨，迎接好運！

2024 覺風迎新龍天 佑黎民

新竹永修精舍

初一 2/10 六	8:00—12:00 《藥師懺》法會 下午茶會
初二 2/11 日	8:00—12:00 《慈悲三昧水懺》法會 下午茶會
初三 2/12 一	8:00—12:00 齋天／午供 下午飯依

大安覺風佛教藝術中心

初五 2/14 三	8:30—12:00 《藥師經》法會暨新春團拜
--------------	----------------------------

參加辦法・點燈祈福

1. 法會備有光明燈及消災牌位可供祈安，歡迎為闔家祈福。
2. 備有護持會員全年祈福方案，歡迎親臨洽詢。



大安覺風佛教藝術中心
台北市大安區大安路一段106巷22號1樓
永修精舍
新竹市境福街141巷10號 (03)532-3132

大事紀

2023.1/1—6/30

元月份

- 1.1 早上，清玄和志工們共12位，參與市政府舉辦元旦升旗典禮。下午，清玄法師及願智團長和志工學員們共15位，參加林圭子長者告別式並虔誦心經，祝禱往生淨土。商務印書局曉蕊伉儷到永修精舍拜訪寬謙法師。
- 1.2 早上，劉增豐教授伉儷到永修精舍護持，巧遇寬謙法師，雖二十多年未見，卻是相談甚歡，感謝他們一路默默護持從法源講寺到永修精舍，令人感動！
- 1.3 覺風第77期刊物即將發行，寬謙與法玄法師開始忙碌整理文稿及照片。
- 1.4 耕德診所陳再程醫師陪同美國萬佛城回來的高美女居士到覺風拜訪寬謙法師。
- 1.5 覺風覺行會於「禪風茶樓」舉行歲末聚餐。下午，寬謙與法玄法師到康志嘉先生「意研堂」，與東志、月現、美賢、錦美、文琦等一起作第77期刊物的編輯與校對。
- 1.6 早上，寬謙、法玄與弘慈法師率居士們約20人到第一殯儀館，為吳鄭素貞的先生吳文亮居士做告別式。新竹中華花藝協會周老師帶學員5人，為榮董會做花藝場佈，俞師兄與志工們進行掛燈籠及擺設桌椅場佈。
- 1.7 法玄法師忙於翌日典禮的場佈及文書處理。俞師兄與志工們繼續進行掛燈籠。下午，寬謙法師書寫燈籠下的榮董名單。



▲ 1.1 商務印書局曉蕊伉儷拜訪寬謙法師



▲ 1.2 劉增豐教授伉儷到永修精舍護持



▲ 1.4 陳再程醫師陪同高美女居士拜訪寬謙法師



▲ 1.5 意研堂校稿



▲ 1.5 覺風覺行會於「禪風茶樓」舉行歲末聚餐



▲ 1.8 第三屆榮董授證合影留念



▲ 1.8 覺風榮董受贈儀式—茶點時間



▲ 1.9 覺安會歲末聚餐



▲ 1.10 智一法師參訪永修精舍

1.8 早上，志工們九點半報到，開始細部場佈，玉施負責點心，香積菩薩一起動起來。中午，主持人葉樹嫻提早到達，和寬謙與共進午齋並討論相關細節，榮董們也陸續到達，大家見面非常歡喜。

下午，北投覺風學院舉行「第三屆榮董授證典禮」。一點鐘於五人室內管弦樂團演奏中拉開序幕，寬謙法師首先致詞及說明願景，然後播放3D模擬及安藤大師說明影片，再由林鎮鋸建築師報告建築申請過程與進度。接著進入上半場榮董授證程序，中場休息，大家於菩提棚下，陽光下，享用自助點心，並搭配管弦樂演奏，氣氛極佳，法喜充滿。接著繼續授證典禮、榮董們發表感言，並進行新舊任榮董會長交接儀式，姚榮譽會長與林惠玲會長並發表感言，最後由邱總會長與寬謙法師結語鼓勵大家，「今年是覺風的行動年」讓大家一起行動，協助覺風建築順利完成。會後，榮董們領取覺風準備的「鳳凰來儀」小作品，姚榮譽會長贈送精緻咖啡禮盒，林會長贈送溫暖的毛毯。翁清標伉儷於戶外默默參與，會後，寬謙與法玄法師與他們茶敘，表達感恩之情。

1.9 中午，覺風覺安會於「養心茶樓」舉行歲末聚餐。

1.10 早上，馬來西亞麻六甲大覺學舍住持智一法師，帶六位居士到永修精舍拜訪寬謙法師。

1.12 美露帶朋友向寬謙法師請法。林保堯教授到覺風學院，為《魏書釋老誌研究》15本及《龍門石窟》35本簽書。中午，魏杏娟及高秀貞與寬謙、法玄、弘慈法師、綉美共進午齋，午齋及茶敘。

1.13 中午，寬謙與法玄法師接待台北市政府民政局藍前局長與前秘書玲玲。李校長到覺風學院討論「覺風大安」原木傢俱案。



▲ 1.14 寬謙法師參加甘珠精舍重修落成典禮



▲ 1.15 參加皓月精舍藝文雅集品茶活動



▲ 1.18 清德法師到覺風學院拜訪寬謙法師



▲ 1.20 寬謙法師到法源講寺拜年

1.14 一早，寬謙與法玄法師及綉美早齋後，出發到新店「甘珠精舍」參加重修落成典禮，寬謙法師與精舍蔣居士睽違四十多年，兩人敘舊，到處參觀。回想1978年甘珠佛爺往生火化得金剛之體全身舍利，蔣居士請楊英風大師為其塑造銅像，1981年完成甘珠佛爺全身舍利裝藏於銅像之內，供人朝拜。甘珠精舍因為產權屬於退輔會所有，繼承問題幾十年來無法解決。半年前退輔會主委馮世寬將軍，得知此消息特別協助重修道場。重光典禮之前，馮居士與寬謙法師交談請法。隨後與法玄法師及綉美南下，到秀傳人文藝術館展覽會場，參與「旃檀光照秀傳—拾得法師書畫陶刻義賣展」開幕典禮並致辭。

1.15 早上，性儀與性威、寬謙與法玄法師及綉美，從彌陀寺前往嘉義皓月精舍，參加藝文雅集品茶活動。

午齋後，寬謙法師趕到秀傳人文藝術館，應邀專題演講「般若波羅蜜多心經暨經變圖賞析」。

1.18 早上，清德法師到覺風學院拜訪寬謙法師。覺風學院旁的「三層崎公園」花卉展開幕，蔣萬安市長親臨主持，完畢後，蔣市長因為行程太趕無法到覺風學院參訪。下午，寬謙與法玄法師及瑋鈴，於台北車站二樓翰林茶館，與蕭瓊瑞教授伉儷討論「覺風大安藝文中心」案。

1.19 早上，永修精舍常住為普玄法師的二姊陳霞居士作告別式前功德，舉辦「藥師懺法會」，共四十多人參與。

下午，慧真與萬智法師從法鼓山文理學院來到北投覺風學院掛單並過年。

1.20 早上，寬謙與法玄、清玄法師到法源講寺，向仁慧長老尼及住持真理法師拜年。下午，寬謙法師主法，弘慈、法玄、清玄與戒玄法師們於龍巖會館，為陳霞居士舉行告別式，並至家中安奉靈位。法玄與戒玄法師到宏修禪苑拜年。

1.21 中午，大年除夕圍爐。

1.22 大年初一早上，永修精舍舉行新春「藥師寶懺」祈福法會。中午，李道霖、賴詩文帶女兒拜年。午齋後，連醫師伉儷及兩對兄弟伉儷及大姐，觀嚴伉儷及兒媳、阿勇伉儷、宏吉、宏智、宏平，溫國良伉儷、雄洲伉儷帶母親等到永修精舍，熱熱鬧鬧過新年。

1.23 大年初二，早上永修精舍舉辦新春「水懺法會」。下午，茶人擺茶席款待客人，香積菩薩忙著準備翌日齋天供菜。



▲ 1.24 大年初三，永修精舍舉行齋天及午供



▲ 1.24 大年初三，新竹永修舉行皈依典禮



▲ 1.26 北投覺風新春法會〈齋天〉



▲ 1.31 鄭心家伉儷向寬謙法師拜年



▲ 1.30 台電員工到永修精舍向寬謙法師拜年

1.24 大年初三，早上舉行齋天法會及上供。午齋後，寬謙法師主持皈依儀式。傍晚，寬謙與法玄、普玄法師回到北投覺風學院。

1.25 早上，法務組插花及接待等志工們準備翌日法會。法玄法師帶著普玄、慧真及萬智法師與志工佈置齋天法會十供養及供菜桌。

1.26 大年初五，北投覺風學院舉行齋天法會、上供及新春團拜，邱再興總會長、陳鴻儀、陳榮祥副總會長、姚啓甲榮董會長伉儷、魏杏娟、莊靜芬醫師等人前來參與新春法會。下午，寬謙法師的嫂嫂維妮及姪楊駿、楊璇到覺風學院向法師拜年。晚上，法曜與海樂法師從美國抵達台灣，掛單於北投覺風學院。

1.27 早上，寬謙法師到振興醫院健康檢查，回覺風學院後，簡添福居士正好巧遇寬謙法師，很興奮地訴說他罹癌16年來，就是靠電視及網站聽聞寬謙法師說法，安頓身心，再三地向法師表達感恩之意。

1.28 下午，婉娜居士到覺風學院巧遇寬謙法師，榮董會長惠玲居士到覺風學院拜年，兩人不期而遇，分外歡喜。

1.29 早上，寬謙與法玄法師邀請文琦及月現、美賢與錦美一起到覺風學院，為第六屆「覺風賢達營」課程與雙師對談，做腦力激盪。下午，戴育澤建築師介紹即將留學英國的朋友郁琮，由惠貞帶領到覺風學院，請教寬謙法師有關宗教建築的觀念。

1.30 早上，新竹電力公司處胡忠興處長率工作人員約40人，到永修精舍禮佛祈福，由寬謙法師帶領大家誦經祈福，並致贈紀念品。

1.31 早上，鄭心家伉儷到永修精舍向寬謙法師拜年。下午，楊政忠建築師伉儷甫自挪威回國，剛下飛機就先行到新竹永修精舍，針對週四都發局約談之事，先行討論，再回台中。



▲ 2.1 寬謙法師與大學同學王心美合影



▲ 2.2 第六屆賢達營籌備會議



▲ 2.4巧遇姚榮董會長伉儷



▲ 2.4 寬謙、法玄法師到社子島一遊

二月份

2.1 近午，寬謙法師與淡江大學時期的好友王心美，四十多年沒見面，於永修精舍午餐並敘舊。

慧真與萬智法師告假回法鼓山文理學院。

2.2 早上，寬謙與法玄法師到市政府與周兆熊、蘇喻哲建築師、國樁及振昌會面，一起去都發局辦公室開會。下午，法玄法師召開「第六屆覺風賢達營」第一次籌備會議，計有寬謙法師、邱總會長伉儷、覺行會張順立會長及助理、彭世偉副會長、第六屆召集人戴淑妹、張會長秘書麗冠、胡大民、綉美團長、東志、宏駿等人參與。

2.3 早上，永修精舍舉行法源講寺覺公長老，與永修精舍智恭長老尼忌日法會。

2.4 早上，丁博輝醫師到北投覺風學院向寬謙與法玄法師拜年。寬謙與法玄法師到社子國小與月現、美賢與錦美會合，五人一起到花卉村參訪。然後由錦美帶領到社子島堤岸與島頭公園，及貫穿社子島中央的延平北路七、八、九段。四點鐘到焚化廠邊的岸邊，巧遇姚榮董會長伉儷。五點到四十樓高的摘星旋轉餐廳用餐，文琦與大家會合，餐廳每90分鐘旋轉360度，隨著旋轉，遠眺台北市北投區、士林區、新北三重蘆洲區域，周邊有大屯山、陽明山、觀音山、平面則是淡水河與基隆河交會，整個社子島與關渡平原等地景盡收眼底。夜幕逐漸低垂，點點燈光亮起，洲美快速公路宛延如金色絲帶，整個盆地如同大珠小珠落玉盤般綺麗，美不勝收。

2.5 下午，鍾明秋居士帶朋友黃麗燕居士到覺風學院，拜訪寬謙及法玄法師，綉美接待。

2.6 下午，中華佛寺協會林蓉芝秘書長與雅佩先到覺風學院，陳菊監察院長及侍衛與吳思瑤立委、陳賢蔚議員及助理也到訪，與寬謙及法玄法師談論覺風案件的始末與困難。

2.7 下午，內灣「霖齋」主人伉儷與秀月居士，到永修精舍拜訪寬謙法師，並邀請今年「觀音菩薩聖誕日」，常住法師們到霖齋舉行觀音法會。

2.8 一早，寬謙與法玄法師及郁純居士，搭高鐵到左營，與雅佩、林蓉芝秘書長等人一起到佛光山，向圓寂的星雲大師表達最虔誠的敬意。巧遇彌陀寺住持天露法師，及圓光佛學院性儀及性威法師，大家於「雲來集」會館共進午齋。



▲ 2.6林蓉芝秘書長陪同陳菊監察院長來訪



▲ 2.7霖齋主人伉儷來拜訪寬謙法師



▲ 2.8法師們前往佛光山，向星雲法師致意



▲ 2.11 寬謙法師邀請許薰瑩居士擔任覺風學院榮董會副會長



▲ 2.9 天母北平金廚餐廳午餐

2.9 覺風學院覺安會周桂英會長及妹妹淑英，與榮董會惠玲會長及淑女等4人，宴請志工團員們及寬謙、法玄與弘慈法師午齋於天母北平金廚餐廳，並由玖琪伉儷與大家結緣「不二家糖果」禮盒，麗琴熬夜作小布包與志工團員們結緣，寬謙法師感恩志工團員們一年來的辛勞，為大家鼓勵，加油與打氣，並贈送團員們精美手環念珠。

下午，第六屆覺風賢達營召集人淑妹，偕夫婿林光清企業家連袂到覺風學院，與主持人高秀貞，及寬謙與法玄法師、綉美等，共同討論3月下旬舉行的第六屆賢達營「雙師會談」的詳細內容。

2.10 早上九點，北投覺風學院舉辦寬謙法師「《觀無量壽佛經》暨經變」佛法專題講座。午餐後，寬謙法師邀請許薰瑩居士擔任覺風學院榮董會副會長。

2.11 「《觀無量壽佛經》暨經變」第二天課程中午圓滿。邱總會長伉儷及榮董會惠玲會長及薰瑩副會長、勸募會美諄會長等人參與。

2.12 北投覺風學院舉行「慈悲三昧水懺法會」，午齋後，邀請簡醫師(常妙法師)演講「信仰的人生，藝術的生活」，聽講者將近120人，大家法喜充滿。

戒玄法師載寬謙法師趕回新竹，參與於新竹市政府大禮堂舉行，新竹市政府及新竹佛教會理事長淨耀法師與新竹各寺院、各人民團體、華梵大學、社區大學等合辦之「首屆幸福城市論壇」，並由胡說草堂胡九禪伉儷承辦。首先由高虹安市長與淨耀法師開場，接著第一場次論壇，由前新竹縣政府蔡榮光文化局長，主持教育主題，再由高市長、華梵大學林從一校長及教育處童鳳嬌處長三位發表。第二場由前新竹市政府洪惠冠文化局長主持文化議題，再由前華梵大學高柏園校長、玄奘大學視覺傳播系吳敬堯教授及寬謙法師三位發表。第三場由呂學樟前立委主持科技議題，再由陳樹、宣明智董事長及高市長發表，這三場皆開放參與者關懷與提問，由與談人直接回答，是一場精彩而紮實的論壇，與會者共約七百多人。



▲ 2.12 常妙法師演講專題「信仰的人生，藝術的生活」



▲ 2.12 幸福城市論壇



▲ 2.13 法曜法師帶領信眾前來北投覺風學院



▲ 2.20 法曜與海樂法師及拾得、寬謙、弘慈法師共進早餐

2.13 寬謙法師為《華嚴經·普賢行願品》製作簡報檔教材。法曜法師帶領信眾前來北投覺風學院。

2.14 早上，戒玄法師載寬謙、法玄、清玄、普玄法師到霧峰護國寺，參加「中華佛寺協會」舉辦的全省新春團拜活動。

2.15 早上，寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」，與交大校友會陳俊修先生商談研究中心的設置問題。午齋後，寬謙法師繼續與同仁瑋鈴及銘絃二人商談。

2.19 早上，新竹永修精舍舉行「藥師寶懺法會」。下午，由綉美載簡醫師(常妙法師)，蒞臨演講「新年心願，追隨覺者的腳步」。傍晚，綉美載寬謙法師與簡醫師回北投覺風學院。晚上，寬謙法師為簡醫師講解佛法。

2.20 法曜與海樂法師及拾得、寬謙、弘慈法師共進早餐。稍晚，長歌藝術吳放社長及攝影者與鄭多鏗先生到覺風學院，為下檔期梁乃予篆刻家的學生拾得法師與鄭多鏗先生拍採訪影片。拾得法師攝影完畢，傳聞載拾得與寬謙法師回到新竹永修精舍午齋。下午，寬謙與拾得法師到玄奘大學拜訪德清法師。

2.21 下午，寬謙法師受邀到元培醫事科技大學·光宇藝術中心參與諮詢會議。諮詢會議由蔡雅賢董事長主持，張芳寧藝術中心主任報告去年度活動，以及今年預算舉辦的藝術教育活動。諮詢委員計有新竹市政府241藝術空間李青霖館長、新竹市文化局張馨之前局長、都發處許志瑞前副處長及覺風佛教藝術文化基金會董事長寬謙法師。會議圓滿後，校方熱誠以專業茶人與茶席的接待，並到窯廠參訪。

寬謙法師由普玄法師陪同，到法源講寺關心大殿壁畫毀損狀況，並將安排專人前往修理。



▲ 2.19 新竹永修藥師懺祈安法會



▲ 2.21 寬謙法師受邀到元培大學光宇藝術中心參與諮詢會議



▲ 2.25 楊平作品展覽寬謙法師演講



▲ 2.26 於陽明山陽明春天文創園區合影

2.23 早上，寬謙法師於永修精舍主法，率眾舉行法源講寺開山祖師斌公老和尚忌日法會。午齋後回北投覺風學院，巧遇慧美與純純。

2.24 早上，寬謙法師參與法玄法師與瓊心兄妹討論「覺風大安音響案」細節。下午，李前校長帶喬先生到覺風學院。

2.25 下午，綉美與法玄法師陪伴寬謙法師到康先生的意言堂「意在藝術」畫廊，為「平為福」畫展演講「猶記筆墨魂動飛揚時」專題。東志、美賢與錦美等人亦到會場參觀，覺風學院收藏十二生肖及兩顆大印等作品。

2.26 早上，蘇喻哲建築師伉儷到覺風學院拜訪寬謙及法玄法師。覺風園區榮董會惠玲宴請邱再興總會長，前榮董會長姚啓甲伉儷，高秀貞、許美麗伉儷、許薰瑩副會長，及寬謙與法玄法師及綉美居士共12人，於陽明山陽明春天文創園區，大家就榮董會的推動等，分別提出建議。

午宴後，寬謙與法玄法師及綉美回北投覺風學院，與周兆熊、楊政忠建築師伉儷與詹鳳春醫師共同開會，討論覺風建築案的進行。

2.27 早上，法玄法師及瓊心兄妹與影音靳先生討論「覺風大安案」。



▲ 2.26 於陽明山陽明春天文創園區合影



▲ 3.1 宏明師伯請常住法師及居士用餐



▲ 3.4 呂欽文建築師等人拜訪寬謙法師



▲ 3.8 新加坡淑霞伉儷及長子到永修精舍拜訪寬謙法師



▲ 3.9 寬謙法師到嘉義彌陀寺，參加開山如哲長老尼讚頌會

三月份

3.1 早上，寬謙與法玄法師由莊代書陪同，為城隍廟管理人夫人拈香。中午，宏明師伯請常住法師及居士等13人於竹北「如聞心齋」午餐。

3.2 寬謙與法玄法師到傅祖聲律師事務所，與傅律師、許會計師及魏秀芳討論覺風相關事宜。

3.4 早上，文琦到覺風學院與法玄法師討論《成佛之道》線上課程行政作業。下午，王心美、呂欽文建築師伉儷等六人來訪，寬謙法師以播放ppt方式，為大家說明佛教建築及圖解佛法，大家法喜充滿而歸。

3.5 下午，寬謙法師與維妮嫂及楊駿討論交通大學「楊英風藝術研究中心」案。

3.6 下午，寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」，楊駿亦到研究中心，與同仁們共同處理事務。

3.7 早上，法玄法師與文修、性威法師南下，先到田中鼓山寺探望圓光佛學院同學見宗法師。再一起南下到嘉義彌陀寺為開山長老尼如哲法師拈香。

3.8 早上，法玄法師於永修精舍《長阿含經》課程開學。近午，新加坡淑霞伉儷及長子到永修精舍拜訪寬謙法師，奉永佳法師之命，邀請寬謙法師到新加坡弘法。拾得法師與傳聞隨後也到訪。

3.9 早上，普玄法師陪伴寬謙法師搭高鐵南下嘉義彌陀寺，參加開山如哲長老尼讚頌會。中午，寬謙法師搭高鐵北上，回到北投覺風學院。下午，李校長到覺風關懷「覺風大安」進度。晚上，《成佛之道》線上ZOOM課程開學。

3.10 週五早上寬謙法師《唯識三十頌》課程開學，大約80人前來聽課，皆是對佛法的好樂者。寬謙與法玄法師到「覺風大安」旁的「小小樹食」餐廳，與如容及林曼麗居士，討論「覺風大安」的藝術展示空間，隨即就到現場觀看，相談甚歡。

3.11 早上，北投覺風學院舉行開學典禮，接著寬謙法師講授《大智度論》第三冊課程，並誦持《摩訶般若波羅蜜經》相對於《大智度論》第12~30卷經文回向。

3.12 早上，寬謙法師於北投覺風學院主持「藥師祈福超薦」法會。下午，第六屆覺風賢達營籌備會，籌備委員們現場走場。



▲ 3.11 北投大智度論課程暨開學典禮



▲ 3.13 前後象之旅，林館長導覽



▲ 3.19 永修精舍園藝組及學員，操作落葉堆肥



▲ 3.19 樹醫生詹老師在覺風書院進行專題演講

3.13 早上，覺安會會員們與當地「優人會」成員們共計70多人聚集於坪林「前後象」。整體建築物與環境，原本是製茶廠的工廠與倉庫，經林館長二十多年來巧奪天工的改造，可說庭園與室內外結為一體，如同蘇州庭園之美，步步驚喜。覺安會桂英會長與館長夫人歡喜迎接客人。坪林周區長也熱情前來招待大家，寬謙法師秉著一股對佛法與藝術的熱忱，為與會大眾分享一路走來「無悔前行」的點點滴滴。

中午，前後象主人林憲能伉儷於古宅前辦素菜桌宴請大家。下午，林館長導覽室內、戶外藝文空間，勤心居士以古琴表演，是豐富的感性、知性之旅。

3.16 早上，寬謙法師與周兆熊建築師商量建築執照問題。中午，林保堯教授到覺風學院，與寬謙法師及東志討論今年度「2023年亞洲佛教藝術研習營」課程內容。下午，寬謙法師與碧河居士及李校長談論事務。晚上，《成佛之道》線上ZOOM課程。

3.17 早上，寬謙法師邀請魏杏娟居士前來覺風學院商量事務。寬謙法師《唯識三十頌》課程。

3.18 寬謙法師於永修精舍講授《大智度論》第二冊，並進入第四冊課程，整天5堂課程及佛法問答。

3.19 早上，寬謙法師於新竹永修精舍主持「慈悲三昧水懺」法會。午齋後，詹鳳春樹醫生作「與樹木共生」專題演講，約90人參加，大家都很感動詹老師對樹木的用心與投入。接著永修精舍園藝組及學員，到後院實地操作落葉堆肥課程。



▲ 3.13 覺安會訪前後象



▲ 3.21 覺風學院迎來12顆松樹



▲ 3.24 法師一行人於三二行館合影



▲ 3.25 寬謙法師參訪傅朝卿老師「時間行囊建築心」展



▲ 3.25 寬謙與拾得法師參與梁乃予恩師篆刻書畫展，與梁師母合影



▲ 3.24午齋，左起法玄、拾得、寬謙、耀騰法師師徒與智中法師，共聚一堂

3.21 早上，王石秀菊居士送覺風學院12棵松樹，進行種植，共計兩整天完成。下午，寬謙法師於永修精舍線上「謙思萬縷」直播課程，並開放問答。

3.23 下午，志工團綉美團長召開工團會議，籌備賢達營分配工作。傍晚，傳聞載拾得法師到達覺風學院。晚上，《成佛之道》線上ZOOM課程。

3.24 週五早上寬謙法師《唯識三十頌》課程。耀騰法師師徒二人前來覺風與寬謙、拾得、法玄、普玄、弘慈、智中法師共8人共進午齋。傍晚，林玫琪居士於「三二行館」，宴請拾得法師寬謙法師。

3.25 北投覺風學院本學期「佛教藝術專題講座」，早上，林保堯教授到覺風學院，賴文英老師講「新疆吐峪溝石窟淨土禪觀圖」課程，下午則由陳明華老師講「佛之宗家：韓國通度寺之美」課程。中午，寬謙與法玄法師陪林保堯、陳明華、賴文英老師及賴鵬舉醫師的夫人賴師母一起用齋，同時商議賴醫師著作《絲路佛教的圖像與禪法》重新再版，以及今年度八月底亞藝營韓國學者的翻譯人員的問題。

下午，姿芬載寬謙法師去臺灣博物館南門館小白宮，參加論文指導傅朝卿教授「時間行囊建築心」開幕，展覽會中展示傅教授的著作、手稿與鏡頭中的建築世界。會場中遇到好久不見的老同學及多位建築學界及建築師等人。接著趕往「長歌藝術傳播」，參與拾得法師的梁乃予恩師篆刻書法展開幕典禮。



▲ 3.26 第六屆賢達營，寬謙法師講課



▲ 3.26 第六屆賢達營全體合影



▲ 3.26 第六屆賢達營雙師會談



▲ 3.26 第六屆賢達營志工合影



▲ 3.31 吳文成老師送來三大經變圖，畫作原稿，由覺風學院館藏

3.26 北投覺風學院舉行「第六屆賢達營」。九點鐘，寬謙法師以「佛教的流變概觀—南傳、北傳與藏傳佛教」揭開課程序幕。接著繼續講解「揭開生命的面紗—空有不二入門篇」課程。午齋後，大家於講堂團體照後，法玄法師帶領大家體驗「慈心禪」。接著「雙師會談—我的瓷善事業」登場，林光清居士與寬謙法師對談，分別從佛教與陶瓷工藝進入公益事業的開展，讓學員們更體會家庭事業與公益的緊密結合。茶敘及小組會談後，寬謙法師繼續「實踐真理的道路—無住生心生活篇」課程。藥石及星光夜談後，進行大堂分享，每組派學員上台分享學習心得，接著進行第六屆召集人戴淑姝與第七屆召集人魏杏娟的交接儀式，八點整點燈祈福，在寬謙法師的叮嚀中，圓滿「第六屆賢達營」活動，大家法喜賦歸。

3.27 中午，寬謙法師與合唱團周雅萍老師及淑女與綉美共進午齋。隨後寬謙法師趕到楊英風美術館，召開「楊英風美術教育基金會」董事會議，計有蕭瓊瑞教授、胡會計師、楊駿等董事、王維妮館長及瑋鈴參與開會。

3.29 早上，寬謙法師恭抄弘公《心經》墨寶第49通。中午，永修精舍信徒某建設公司老闆，發心贊助小農，購買100箱高麗菜送到永修精舍及北投覺風學院。

3.30 下午，明秋師姐發心架構「覺風佛教藝術園區」專屬網站設計，準備上線，進行結案討論，寬謙與法玄法師、天任校長、明秋、小棋設計師、東志、月現、文琦、錦美等人共同參與討論。晚上，《成佛之道》線上ZOOM課程，約百多人上網聆聽寬謙法師開設的課程。傍晚，吳文成老師到覺風學院與寬謙及法玄法師商談，送來《彌勒菩薩上生下生經》、《佛說阿彌陀經》、《藥師琉璃光本願功德經》三大經變圖，畫作原稿，由覺風學院館藏。



▲ 4.1 寬謙、法玄、弘慈法師於關渡「1996咖啡廳」合影



▲ 4.2 邱再興會長致贈弘一大師「百羅漢畫稿」刺繡作品



▲ 4.6 魏杏娟邀請蘇建華等一行六人，拜訪寬謙法師



▲ 4.7 寬謙法師與李天任校長伉儷，在松菸聆聽音樂會

四月份

4.1 午齋後，綉美陪同寬謙、法玄法師及弘慈法師到關渡「1996咖啡」，這是覺風高球隊隊長張東朝伉儷的女兒所開設的咖啡店，不約而遇張東朝伉儷，大家歡喜品嚐飲品甜點外，並表達覺風的一份祝福與關懷。

4.2 下午，寬謙與法玄法師、綉美到鳳甲美術館，與邱總會長伉儷商量護法總會會務，邱總會長致贈覺風學院，一幅長軸弘一大師「百羅漢畫稿」刺繡作品。

4.3 下午，寬謙法師應邀於ZOOM線上，為居士們開示「觀無量壽佛經」暨經變圖課程。

4.6 早上，魏杏娟、魏良旭與秀貞邀請好友蘇建華及母麗純及許越弼共六人到覺風學院拜訪寬謙法師。下午，許會計師與秀芳居士到覺風學院，討論設立寺院基金會細節問題。傍晚，詹鳳春樹醫師及二位助理，到覺風學院討論植栽細節。

4.7 早上，寬謙法師《唯識三十頌》課程，錄影第五講。綉美載寬謙與法玄法師，並邀請周兆熊、呂欽文建築師一起到勝堡村營造工程公司，惠玲會長、王德賢總經理接待，由林副總經理為大家做簡報。晚上，寬謙與法玄法師及玉施到松菸誠品音樂廳，與李前校長、胡婉玲伉儷共同參與李哲藝音樂家指揮的「灣聲音樂會」，由音樂人丁曉雯導聆。

4.8 寬謙法師於北投覺風學院講授《大智度論》第三冊第32卷課程，現場直播。

4.9 早上，寬謙法師於北投覺風學院主持「慈悲三昧水懺」法會。下午，召開建築會議，計有寬謙與法玄法師及林鎮鯤、周兆熊、呂欽文、楊政忠建築師伉儷參與會議。



▲ 4.9 下午，召開建築會議



▲4.10 寬謙與法玄法師，於北師美術館與林曼麗及劉如容合影



▲4.13 陳漢松及其友人來訪



▲4.16 三浦來台，與寬謙法師及建築小組合影



▲4.17 召開覺風基金會第12屆董事會合影

4.10 早上，寬謙法師為覺安會講解《觀世音菩薩普門品》。下午，寬謙與法玄法師到北師美術館與林曼麗及劉如容共同討論「覺風大安佛法藝術中心」案。

4.12 午齋後，寬謙與法玄法師到圓光佛學研究所拜訪教務長性嚴法師，商量有關賴鵬舉醫師遺著《絲路佛教的圖像與禪法》乙書再版的版權問題。

4.13 陳漢松從香港由朋友林富泉陪同到北投覺風學院拜訪寬謙法師。

4.14 早上，寬謙法師《唯識三十頌》課程，大約七十多人前來現場聽課，寬謙法師連講五講。綉美載寬謙與法玄及普玄法師到竹圍華碩公司，由妙慧帶領勘查傢俱狀況。

4.15 寬謙法師於新竹永修精舍講授《大智度論》第四冊課程，整天5堂課程，現場直播。

4.16 早上，寬謙法師於新竹永修精舍主持「藥師祈福超薦」法會，寬謙法師開示與完成首讚唱誦後告假，立即趕回北投覺風學院。林鎮鯤建築師陪同日本三浦建築師到覺風學院，還有周兆熊、呂欽文建築師、詹鳳春醫師及宗白與振昌共9人，就安藤整體設計案及禪堂案進行討論。午齋後，大家一起勘查現場，再由林金燦、丘秋萱伉儷送三浦建築師到松山機場飛返大阪。寬謙、法玄法師及建築師與助理們，繼續討論禪堂設計案，直到傍晚。

4.17 早上，寬謙法師趁蘇建華尚未回美國前，邀約蘇居士與明秋、小棋、瓊心、良旭、綉美等，召開手機網站會議。共進午齋後，寬謙與法玄法師趕回新竹與高會計師於新竹市政府民政處會合，討論覺風相關事務，接著回永修精舍，再與戒玄法師一起討論。晚上，召開覺風基金會第十二屆董事會議，計有寬謙、慧璉、清玄法師、詹裕保、黃運喜、詹進才、李道霖、蔡雅雅等董事參與，由執行長法玄法師報告111年的工作成果，並說明112年的規劃。

▼4.10 寬謙法師為覺安會講解普門品



▲4.18 覺安會訪永修



▲4.22 上午，陳怡安老師講授4月份佛藝專題



▲4.22 大愛電視台工作人員為林保堯教授採訪錄製「飛天」



▲4.23 書法禪會課程中，常觀居士來訪



▲4.22 拾得法師陪同寬謙法師參加藝術界耆老「劉國松壽宴」

4.18 下午，寬謙法師於永修精舍網路直播「謙思萬縷·布施波羅蜜」節目。法玄法師接待由覺安會會長桂英偕同13位學員參訪石窟及淨業院。下完課，寬謙法師在菩提園接待一行人，大家歡喜向法師請法討論。

4.19 下午，寬謙法師於永修精舍錄製4月23日舉辦「僧伽論壇」的「漢傳佛教經論的教育」專題論述。

4.20 早上，寬謙與法玄法師與周兆熊建築師討論建築會議事宜，接著法玄法師講《長阿含經》課程。晚上，《成佛之道》線上ZOOM課程。

4.21 早上，寬謙法師《唯識三十頌》課程，大約七十多人前來聽課。寬謙與法玄法師到福住營造公司，周兆熊建築師與呂欽文建築師直接會合，與營造公司簡學禮總經理、林永欽經理、花育雯主任商議「覺風禪堂建築」營造事務。

4.22 北投覺風學院本學期「佛教藝術專題講座」，上午，陳怡安老師講「明代的佛傳圖—從《釋氏源流》談起」課程，下午則由陳明華老師講「不朽紀錄：海印寺八萬大藏經」課程。大愛電視台工作人員為林保堯教授採訪錄製「飛天」。

下午，拾得法師於「長歌藝術傳播」藝廊，為梁乃予恩師「游刃有餘」篆刻書畫展中，作「念念方寸·心包太虛---意古樓師生情」專題演講。晚上，拾得法師陪同寬謙法師去香格里拉飯店，參加藝術界耆老「劉國松壽宴」。

4.23 覺風學院舉行整天「書法禪會」課程，由拾得法師親自指導學員們書法，計有寬謙、法玄、性儀、天露、性威、性規法師、綉美、川香、淑麗、素惠、宗璉、美雀、雨葵、明橋、椿沄、秀玉、天任校長等人參與。

傍晚，驚聞朱銘大師噩耗，感慨萬千。上海常觀居士由李宜蓉設計師陪伴到覺風學院拜訪寬謙法師，常觀三年多來疫情沒到台灣，見了面非常高興，法師陪同二人走了整個園區及三層崎公園。接著法師以電腦簡報建築執照申請下來的設計圖，還有整個園區的安藤設計，並解說圖解佛法的電子檔案。

晚上，拾得法師與法玄、性儀、性威、天露法師在講堂寫書法，也送給兩位客人墨寶。晚上，7位法師掛單在覺風。



▲ 4.23覺風學院舉行整天「書法禪會」課程



▲ 4.26 大愛電視台共計5名工作人員，採訪寬謙法師錄製介紹「飛天」影片



▲ 4.26 鹿野苑吳文成老師帶隊參訪永修精舍



▲ 4.30 蘆竹滿一日之旅剪影

4.24 早上綉美載拾得、天露、性儀、性威法師到後山正覺禪寺拜訪住持法師，隨後到陽明山彌陀寺拜訪住持堅如法師。法玄法師載寬謙與普玄法師到礁溪，與碧河伉儷及許文興居士會合，接著到林美村了解附近環境。

4.26 下午，寬謙與法玄法師回到北投覺風學院，大愛電視台共計5名工作人員，採訪錄製寬謙法師介紹「飛天」影片，傍晚完成。

吳文成老師帶領鹿野苑藝文學會學員40位，到新竹永修精舍參訪石窟解說詳實，精彩傳神。

4.27 姚前會長伉儷到覺風學院拜訪寬謙法師。近午，玲玲與鎮花相約到覺風學院，協助釐清覺風學院般若橋頭與國有土地的關係。

午齋後，傳聞居士載拾得法師到台灣藝術大學演講「生命本質與藝術的關係」專題。下午，戒玄法師到覺風學院，與法玄法師召開會計會議，參與者為程式設計師穆師兄與會計佩佩、弘慈法師、瓊心、淑麗等人。晚上，寬謙法師進行《成佛之道》線上ZOOM課程。翌日講授《唯識三十頌》課程。

4.29 下午，惠如系統櫃設計師到覺風學院，與寬謙及法玄法師共同為「大安覺風」室內系統櫃作定案。

4.30 覺行會主辦的賢達營聯誼會—「蘆竹滿與永修精舍一日之旅」。

第一站抵達「蘆竹滿」，步行至「瓷林企業公司」林光清董事長的林氏祖厝「西河堂」，導覽人員仔細導覽林家歷史與家訓傳承。接著巡禮厝群，穿娑於蜿蜒的小巷中充滿古味，彷彿掉入時光隧道。我們近百人分組，進行捏陶、作糰、日光顯影三組活動。中午，林家女主人戴淑妹宴請大家於三合院空地辦桌，招待大家色香味俱全的素食午齋。午齋後，大家到當地的「台灣愛酵協會」執行長家拜訪。結束，回到永修精舍，吳訪燕老師帶領太鼓班表演鼓聲鼓曲，茶人與志工們，為大家準備茶點，以及古箏樂曲。並參訪石窟與三級古蹟淨業院。

▼ 4.30 蘆竹滿一日之旅大合照



▲ 5.9 林胡讓與惠妹賢伉儷，到永修精舍拜訪



▲ 5.9 覺風大安場勘



▲ 5.10 寬謙法師高中同學會，在覺風學院用午餐



▲ 5.11 馬來西亞開照及開印法師送佛像到覺風學院

五月份

5.1 美花等五位居士於新豐「悅自在素食」，古意盎然的古厝供僧，寬謙法師偕同寺眾12法師應供。主人伉儷及老母親熱誠招待，讓人賓至如歸。

5.2 早上，寬謙法師上週二《佛法概論》第四章ZOOM課程，為學員解惑。中午，法玄與戒玄法師到台北市政府民政局，與高會計師及玲玲居士會合，討論申請基金會案件。

5.4 早上，寬謙法師與周兆熊建築師商討覺風禪堂案，周、林、呂三位建築師的工作與職責的劃分。法玄法師於覺風學院上《長阿含經》課程。中午，寬謙與法玄法師、藍前局長與玲玲秘書共進午齋。晚上，《成佛之道》線上ZOOM課程。

5.5 早上，法玄法師邀秋安居士及影音設備靳先生討論「大安覺風」影音設備案。寬謙法師講授《唯識三十頌》。中午，寬謙與法玄法師及惠玲會長、好友俐君及桂英一起共進午齋。麥芬載寬謙與普玄法師、川香居士，南下霧峰護國寺授課。

5.6 早上，寬謙法師於霧峰護國寺講授《華嚴經·普賢行願品》課程。

5.7 早上，寬謙法師繼續講授《普賢行願品》課程。下午圓滿結束，約八十人次聽講，大家法喜充滿。

5.8 追隨寬謙法師學佛三十多年的工研院曹仲華居士，三年前在台過世，因 疫情關係，兄弟姐妹無法來台灣。解封後，特地到永修精舍向寬謙法師暨當時照顧她的師姐們，表達深摯的謝意。

5.9 美國回來的林胡讓與惠妹賢伉儷，拜訪寬謙、法玄及戒玄法師。中午，筱淇載寬謙與法玄法師到台北市「大安覺風」現場，與靳先生、秋安、瓊心兄妹等討論影音設備。

5.10 下午，法玄與戒玄法師由秀娟、美花師姐陪伴，拜訪新竹市政府稅捐處請教一些稅務上的問題，得到處長與相關人員熱心解說，感覺非常親切與便民。結束後，寬謙法師到春天酒店，參與中山女高同學會晚宴。同學會計有：寬謙法師、珍沼、淑霞、文郁、荊玫伉儷、春蘭伉儷、美玲、淑華、明娥建築師等11人。



▲ 5.14 北投覺風學院浴佛節



▲ 5.12 建築會議



▲ 5.15 第五屆第七次董事會在楊美館舉行

5.11 早上，法玄法師於覺風學院講《長阿含經》課程。開照法師及開印法師不期而約來覺風學院拜訪寬謙法師，開照法師並致贈學院釋迦尼佛立像一尊，並共進午齋。中午，寬謙法師招待高中同學們到覺風學院午齋。午齋完畢，寬謙法師簽書即以ppt講解佛法，並放映覺風3D影片，以饗大眾，結束兩天一夜同學會。晚上，《成佛之道》線上ZOOM課程。

5.12 早上，寬謙法師《唯識三十頌》課程。覺行會張會長、秘書麗冠、副會長玉珍、世偉秘書到覺風學院，與法玄法師及綉美開會討論六月音樂會事宜。福住營造簡總經理與李經理、賴主任到覺風學院，與寬謙法師及周建築師、呂建築師議定覺風「禪堂營造案」由福住營造承接。

5.13 寬謙法師於北投覺風學院講授《大智度論》。課後，進行翌日浴佛節法會場佈，寬謙與法玄法師到鳳甲美術館拜訪邱總會長伉儷。

5.14 早上，永修精舍居士與覺風信眾，由寬謙法師帶領朝山，從大門至大殿，寬謙法師主持「浴佛節」法會，領眾禮誦《父母恩重難報經》與上供、浴佛儀軌，約200多人參與。下午，寬謙法師為居士們舉行皈依儀式。

5.15 早上，寬謙法師為覺安會講解《觀世音菩薩普門品》，大眾並齊誦《觀世音菩薩普門品》，將此功德迴向桂英會長高堂周秋老夫人，及迴向綉美志工團長之子王人捷消災解厄，增福延壽。下午，寬謙法師到楊英風美術館開董事會議，與蕭瓊瑞、林保堯教授、楊駿現場會議，胡會計師在線上，共同討論「楊英風百年師生大展」。



▲ 5.14 北投浴佛法會後，寬謙法師與新竹永修的居士們合影



▲ 5.16 到南投靈山寺，拜訪致中法師



▲ 5.24 建築會議



▲ 5.21新竹永修精舍舉行浴佛節法會

5.16 早上，戒玄法師載寬謙、法玄法師到「南投靈山寺」，拜訪致中法師，報告財團法人永修精舍董事會務，並祭拜慈心長老尼。接著到「埔里法如精舍」拜訪拾得法師，並供養正在法心精舍帶禪修的迦帝臘禪師。

5.18 唐卡藝術家貢葛堪卓帶母親拜訪寬謙法師、從美國紐澤西回台的小玲來訪，向寬謙法師請法。玲玲協助覺風學院大門入口，租用台北市政府財產局土地，兩點鐘，財產局派人與議員助理石鎮花及玲玲、法玄法師和周兆熊建築師共同到現場會勘。李前校長前來，商討「大安覺風」搬遷案。晚上，《成佛之道》線上ZOOM課程。

新竹永修精舍吳智障的父親頭七，梵唄班學員到府誦經弔唁致意。

5.20 寬謙法師於新竹永修精舍講授《大智度論》第四冊課程，整天5堂課程，現場直播。

5.21 早上，寬謙法師於新竹永修精舍主持「浴佛節法會」。下午，寬謙法師並為來自新竹、高雄及美國紐澤西居士們舉行皈依儀式

5.23 午齋後，寬謙法師與從美國洛杉磯回來的曹志揚與沈昭吟伉儷談論佛法。下午，寬謙法師於永修精舍網路直播「謙思萬縷·生從何來，死往何去」(上集)。下課後，寬謙法師又繼續與曹氏夫婦談論佛法。

5.24 午齋後，寬謙與法玄法師於北投覺風學院，召開「覺風禪堂建築設計定案會議」。共計有林建築師及助理宗白、周建築師、呂建築師六人共同討論。



▲ 5.21新竹永修精舍上午舉辦浴佛節法會，下午舉行皈依儀式



▲ 5.25 寬謙法師和法玄法師，與周桂英家屬們合影



▲ 5.25 佛陀基金會密寶法師來訪，討論出版事宜



▲ 5.25 寬謙法師與密寶法師一行人合照



▲ 5.27 志工團長綉美師姐家三代，與法師們合照



▲ 5.25 周秋老菩薩告別式前追思法會

5.25 早上，寬謙、法玄法師與周兆熊建築師討論建築案。寬謙法師與沈設計師、系統傢俱惠如討論「大安覺風案」室內設計。下午，永修精舍筱淇載澄玄法師到覺風學院支援，共同與寬謙、弘慈、法玄、普玄及傳親法師，為覺安會桂英會長高堂周秋老夫人舉行「水懺超薦法會」，共約六十人參與。同時佛陀教育基金會董事長密寶法師、妙嚴伉儷、林穎蔚老師及張愛蓮居士、朱益村執行長，覺風學院方面有寬謙、法玄法師、文琦、月現、美賢與錦美三劍客，討論出版事宜。

5.27 北投覺風學院本學期「佛教藝術專題講座」，早上郭鳳妍老師講「犍陀羅佛教藝術考察見聞—我在巴基斯的一年(上)」課程。下午則由鍾碧芬老師講「繁華盛開—白高大夏與宋、遼、金、朝、西藏佛教藝術流動與交流(上)」課程。傍晚，寬謙與弘慈、法玄、普玄法師及覺安會與覺行會會員們共約30人到第二殯儀館，參加覺安會桂英會長高堂周秋老夫人告別式。

志工團長綉美師姐的兒子出院，三代同來覺風學院謝師恩。

5.28 早上，寬謙法師和法玄法師、綉美及淑麗討論「大安覺風」人事組織。下午，寬謙法師邀約林保堯老師，由瑋鈴主任及嫂嫂維妮、姪兒楊駿到覺風學院，向林老師請教「英風百年大展」案，結論為規劃「楊英風百年暨師生雕塑大展」企劃書，先向國立歷史博物館提出申請，再由中華文化總會領導的「城南軼事」團體，向台北市政府文化局申請，擴大到南海學園「城市意象」，以市民生活視覺藝術分享為主題，將楊英風師生景觀雕塑作品，分布於整體街郭，並召開「楊英風國際學術研討會」，建構「台灣戰後五十年雕塑史的奠基者」歷史定位。

5.29 下午，何啓賢伉儷到永修精舍拜訪寬謙法師，邀請法師六月上旬到女兒經營的「慕尚石材美學館」開幕前，舉行觀音菩薩安座並灑淨。

5.31 李前校長偕同陳彥廷前來覺風學院，與寬謙、法玄法師及林玲玲、月現與美賢、瓊心等，共同討論「大安覺風」課務專案。



▲ 6.2 舉行建築會議



▲ 6.4 寬謙法師到中華佛青會講課，並為學員簽書



▲ 6.5 胡乃元於會後，與寬謙法師等人合影TC音樂沙龍



▲ 6.7 為八里何居士女兒開設的「慕尚石材美學館」灑淨

六月份

6.1 寬謙法師邀請真聞法師到覺風學院，討論禪堂建築前舉辦的「水陸大法會」相關事宜。會後，法玄師父與志工幹部們討論分組負責。晚上，《成佛之道》線上ZOOM課程。

新竹永修精舍關懷據點早上由楊懿玲營養師主講，「探索彩虹蔬食世界，菜市場博物學」認識、選購、搭配食材，活出健康人生。接著由杜華神父基金會靖惠老師，介紹1957福利專線，守護關懷陪伴，多元服務，從搖籃到搖椅全年無休，造福弱勢，歡迎多加利用，長者們都很高興也很感謝。

6.2 早上，寬謙法師《唯識三十頌》課程。下午，弘慈法師帶領「念佛超薦」共修會。同時於辦公室由呂欽文建築師主持建築會議，寬謙與法玄法師及周兆熊建築師暨助理振昌、林鎮鯤建築師暨助理宗白、孫偉德建築師伉儷、福住林永欽經理、邱總會長伉儷、林玲玲共同討論禪堂建築案細節。

6.3 寬謙法師於台北市「中華佛青會」講授《藥師經》課程。約八十多人聽講，接著佛學問答，大眾法喜充滿。下課後，寬謙法師為請書者簽書，佛青會謝水庸老師伉儷、水筆與錦雲伉儷、鶯儀與月娥伉儷、葉瑞圻醫師、麗娟、黃璇、玉慧、月子、秀玲、秀梅、麗珠、綉美等共16人於「養心茶樓」聚餐。

6.4 寬謙法師繼續於台北市「中華佛青會」講授《藥師經》第二天課程，綉美、文琦陪同。中午，瓷林公司林光清董事長利用午餐時間，到「中華佛青會」教師休息室拜訪寬謙法師並共進午餐，邀請法師於10月份蒞臨東吳大學，參與林光清特聘教授的道德教育專題演講，法師首肯。

6.5 一早法玄法師即率領志工們佈置會場。覺風護法總會邱總會長，邀請胡乃元小提琴家率「TC室內樂團」3位團員，舉行音樂沙龍。傍晚5點起，覺風學院提供自助餐，讓大家在輕鬆愉快的氣氛，從聊天中相互熟識，講堂內座椅臨時90度轉向，團團圍住演奏者，近距離地聆聽。

正式演奏時，每一曲目演奏前，胡老師親自導聆，讓大家更深刻地體會內容，陶醉在悠揚的音樂聲中。

6.7 早上，寬謙與清玄法師率信眾約十位，到龍巖會館為蔡淑花父親，蔡金元老居士告別式誦經結緣。下午，寬謙與法玄法師北上八里何居士女兒開設的「慕尚石材美學館」，並為觀音菩薩安座與灑淨。接著，何居士帶領大家參訪二女兒開設的「承豪石材旗艦館」。



▲ 6.11 寬謙法師為法鼓山學生講課後合影留念



▲ 6.16 紐西蘭常靈法師到訪，與寬謙法師合影



▲ 6.19 覺風週一佛曲班，本學期最後一次上課



▲ 6.19 覺風太鼓班參訪新竹永修精舍

6.8 下午，由文琦召開大安行政會議，安排從北投覺風搬至「大安覺風」的日期與開課狀態。晚上，《成佛之道》線上ZOOM課程。

6.9 早上，玲玲與法玄法師到傅祖健代書事務所，與許會計師等討論覺風學院土地與會計事務。寬謙法師上《唯識三十頌》第十講課程。玲玲與史鎮花、法玄法師、綉美等人，參與台北市政府大地工程處會勘，有關覺風學院上方入口承租認養。

「禪堂建築小組」呂建築師主持會議，林建築師及助理宗白，周建築師及助理振昌，空調高齊公司黃技師與蘇先生等人、寬謙及法玄法師以ZOOM線上開會，配合建築設計案與空調設計者展開討論。

6.10 川香居士載法玄法師到桃園國際機場，與拾得法師等人會合，到泰國參訪八天。寬謙法師於北投覺風學院講授《大智度論》第三冊。

6.11 早上，寬謙法師於北投覺風學院領眾主持「慈悲三昧水懺」法會。下午，法鼓山法青約25人到覺風學院拜訪寬謙法師並請法。

6.12 早上，寬謙法師為覺安會講解《觀世音菩薩普門品》。

6.14 早上，寬謙法師代法玄法師於新竹永修精舍上「生從何來，死往何去」課程。下午，靳先生到學院與寬謙法師討論「大安覺風」影音設備。

6.15 早上，寬謙法師與周建築師討論禪堂建築相關問題，隨後於北投覺風學院上「生從何來，死往何去」課程。中午，魏杏娟居士到學院與寬謙法師們共進午齋。晚上，《成佛之道》線上ZOOM課程。

6.16 早上，寬謙法師《唯識三十頌》課程，紐西蘭普賢淨苑住持常靈法師帶弟子法光法師及林裴麗居士參與課程。

6.17 寬謙法師於新竹永修精舍，講述《大智度論》第四冊。翌日，率常住法師舉行「慈悲藥師寶懺」法會。

6.19 寬謙法師整理楊英風相關資料，提供江燦騰教授將為《竹塹藝文》寫的一篇「當代新竹市佛寺經營與管理的新趨勢—以寬謙比丘尼在新竹與北投兩地的發展經驗為例」文章作參考。下午，寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」與瑋鈴主任討論江教授文章中「五～八、寬謙比丘尼對其父楊英風的個人回憶之一」內容。覺風學院太鼓老師伉儷帶領二十多位慈濟人參訪新竹永修精舍。



▲ 6.20 圓光佛學院校友會來訪



▲ 6.23 楊美館與符導開會電影版修改事宜



▲ 6.24 高秀貞師姐帶符玉鸞居士到覺風學院拜訪寬謙法師



▲ 6.24 寬謙法師與見諶法師等人合影

6.20 圓光佛學院「校友會」會長性守法師，帶領秘書天宏法師及明航、性敬法師到永修精舍，專程送聘書給理事文修與法玄法師，並與美國教書校友諦玄法師及住持寬謙法師共進午齋，午齋後，寬謙法師提出「僧伽弘法班」構想。會後寬謙法師上網路直播「謙思萬縷·生從何來，死往何去」(下集)佛法節目。下課後，「河堤上的貓」老闆及朋友，與寬謙法師談文化課程構想。筱淇載寬謙法師到江燦騰教授家中，討論文章內容。

6.21 下午，法玄法師載寬謙法師到台北市「覺風大安」，勘查工程進度。

6.23 早上，寬謙法師上《唯識三十頌》第十二講(上)課程。法玄法師陪同寬謙法師到「楊英風美術館」，參與符導演與亞維老師、王維妮館長、楊駿及瑋鈴討論「我父英風」紀錄影片。

6.24 北投覺風學院「佛教藝術專題講座」，林保堯教授先到覺風學院，為蕙風堂請購的佛教藝術書籍簽書。郭鳳妍老師講「犍陀羅佛教藝術考察見聞—我在巴基斯坦的一年(下)」，下午由中台山世界博物館長見諶法師講「佛教藝術之美—以中台世界博物館藏品為例」。高秀貞師姐帶符玉鸞居士到覺風學院拜訪寬謙法師。

6.25 近午，孫偉德建築師伉儷送覺風「禪堂建築執照」正本與副本到覺風學院，親交寬謙法師。下午，鍾明秋帶羅居士到覺風學院與寬謙法師共同商討，今年底即將開工的「禪堂建築」，及11月下旬舉辦的「水陸大法會」一系列的相關活動。



▲ 6.26 法鼓山中山精舍一行人，前來永修精舍參訪



▲ 6.30 週五唯識讀書會課程期末大合照



▲ 6.26週一梵唄課，學期最後一堂課合影



▲ 6.28 覺風太鼓班期末最後一堂課，課後合影

6.26 早上，法鼓山中山精舍佛學班羅翔華帶24位居士，前來永修精舍參訪，寬謙法師於大殿歡迎大家的蒞臨，接著由清玄法師負責接待與導覽。稍後，寬謙法師帶領寺眾為慈心長老尼17週年忌日誦經法會。午齋後，宏明法師的小學同學秀霞居士留下向寬謙法師請法。

6.27 寬謙法師為「週二讀書會」學員們上實體課程，關懷學員並解答提問。惠如居士到覺風學院請寬謙法師為「大安覺風」系統櫃挑選色板。下午，呂欽文建築師於覺風學院，主持禪堂建築案的「五大管線暨空調」會議，計有孫偉德建築師及孫助理，周兆熊建築師及助理振昌，魏良旭居士率空調高齊公司團隊三人、永業設計公司黃經理、寬謙及法玄法師、玲玲、林鎮鯤建築師於在英國以ZOOM方式跨國參與指導，由助理宗白代理出席，總共14人參與，傍晚結束。吳文成老師送書到覺風學院，並與寬謙法師談佛教藝術推廣相關想法。

6.28 法玄法師回到永修精舍上《長阿含經》本學期最後一堂課程，圓滿了整部《長阿含經》。下午，玲玲居士召開「大安行政會議」。傍晚，樹醫師詹老師帶二位助理到北投覺風學院，了解覺風植樹的狀況，並談有關佛堂建築案。

6.30 早上，寬謙法師《唯識三十頌》第十二講(下)課程及佛學問答本學期圓滿結束。午後，香港小玲伉儷到覺風學院拜訪寬謙法師。



● 大安覺風

2022年七月底，北投覺風「禪堂」建築案都審終於通過，等待建築執照申請核准，今年北投覺風學院即將搬遷至台北市大安路，歡迎舊雨新知移駕至大安覺風分院，繼續聽經聞法及參與各類文化課程。

大安覺風，交通便捷

大安分院位於東西向的忠孝東路與仁愛路之間，南北向的復興南路與大安路之間，交通非常便捷，共有三線捷運抵達。

空間寬敞，機能多樣

一樓空間60坪，地下樓240坪，總計約300坪，計有佛教藝術展示空間、講堂、辦公室等。此空間將提供廣大眾生聽聞佛法、佛教藝術課程及文化活動。

護持大安，大大平安

凡是護持的金額，皆可納入覺風榮董的累積。

● 護持大安覺風專案

戶名：財團法人永修精舍

銀行：第一銀行北投分行（代號007） 帳戶：191-10-078495

● 院址與交通資訊 台北市大安區大安路一段106巷22號1樓

開車 | 嘟嘟房：復興南路一段196巷1號 捷運 | 1.忠孝復興站(木柵線、南港線)：出口3
2.大安站(淡水線)：出口6



公車 | 1.頂好市場：262、605
2.仁愛醫院：41、685、復興幹線

寬謙法師

電視弘法節目表

2023.5月—2024.3月

每天早上8:00~9:00 佛衛慈悲電視台

解深密經(精) | 5/19~7/11 | 54集
大乘妙法蓮華經暨經變圖 | 7/12~7/23 | 12集
八識規矩頌 | 7/24~8/4 | 12集
佛說阿彌陀經(國) | 8/5~8/9 | 5集
地藏菩薩本願經(台) | 8/10~8/30 | 21集
往生淨土論講記 | 8/31~9/13 | 14集
大乘廣五蘊論(精) | 9/14~10/1 | 18集
般若波羅蜜多心經 | 10/2~10/7 | 6集
中觀論選頌講記 | 10/8~11/19 | 43集
印度佛教思想史暨美術史略 | 11/20~12/1 | 12集
勝鬘經 | 12/2~12/24 | 23集
金剛般若波羅蜜經 | 12/25~2024/1/6 | 13集
大乘妙法蓮華經暨經變圖 2024/1/7~1/18 | 12集
華嚴經普賢行願品 | 1/19~2/7 | 20集
藥師琉璃光如來本願功德經 | 2/8~2/21 | 14集
觀無量壽佛經暨經變圖 | 2/22~3/4 | 12集



七寸影視播經機

早晚課誦暨助念、讚頌儀軌
寬謙法師率領寺眾法師共同錄製

寬謙法師弘法影音
四大系列：共計43套，
其他系列9套，共1,876集
結緣價：NT 4,000元

可單購SD卡，結緣價1,500

郵局：
劃撥帳號/50397581 戶名/覺風文化出版社
合作金庫(006)：
帳號/1243717216532 戶名/覺風文化出版社



●學佛次第 (共9套)

成佛之道85集，學佛三要31集，印度佛教思想史81集，
佛法概論63集，大乘是佛說6集，方便之道57集，
成佛之道(精華版)37集，印度佛教思想史暨美術史略(精華版)30集，
印度佛教思想暨美術史略(2021年版)12集。

●般若系列 (共12套)

般若波羅蜜多心經6集，金剛般若波羅蜜經19集，維摩詰所說經18集，
大寶積經普明菩薩會27集，中觀今論69集，
菩提資糧論53集，中觀論選頌講記43集，中觀論頌講記129集，
大樹緊那羅王所問經偈講記23集，
維摩詰所說經(精華版)6集，大智度論(北投·未完)165集，
大智度論(新竹·未完)152集。

●唯識系列 (共10套)

大乘百法明門論12集，唯識學入門(舊)13集，
八識規矩頌暨唯識三十頌(新)20集，解深密經(上、中、下)112集，
大乘廣五蘊論講記31集，攝大乘論講記108集，
辨法法性論講記38集，大乘廣五蘊論講記(精華版)18集，
解深密經(精華版)54集，唯識三十頌(2019年版)17集。

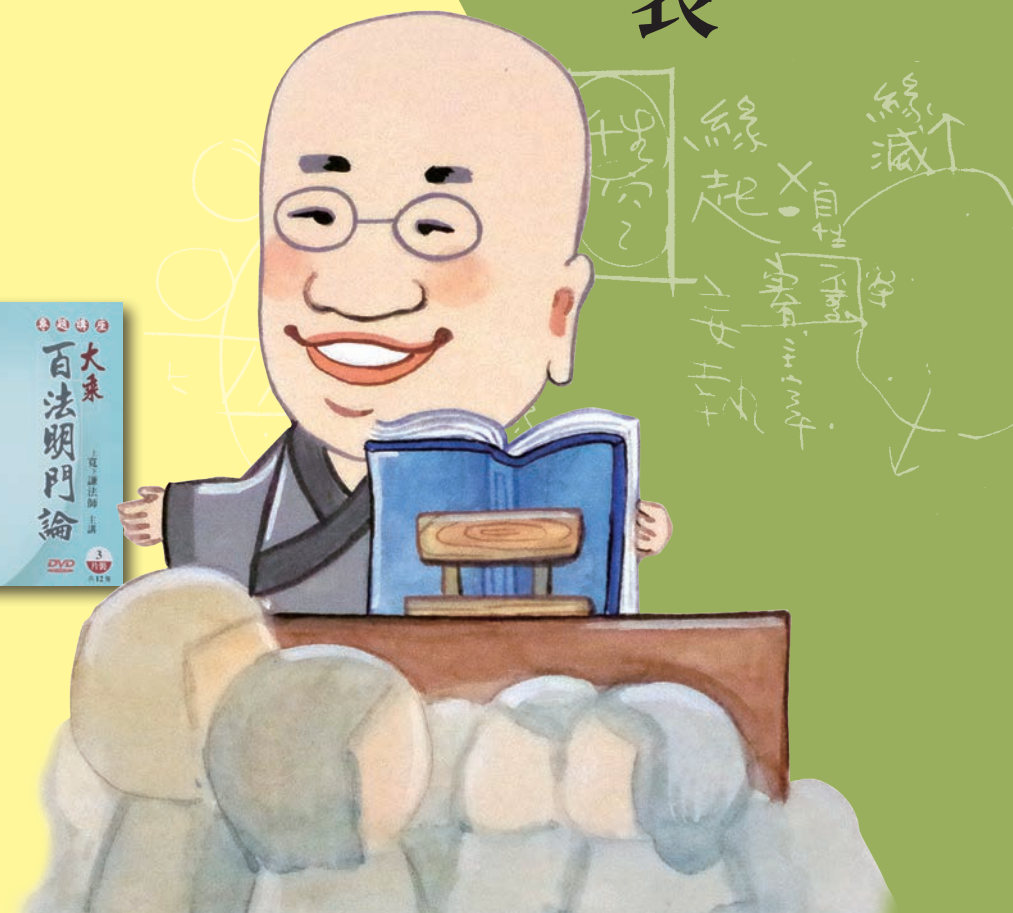
●真常系列 (共12套)

佛說阿彌陀經暨經變(台語)12集，地藏菩薩本願經(台語)21集，
藥師琉璃光如來本願功德經14集，
勝鬘經23集，大乘起信論50集，大乘妙法蓮華經92集，華嚴經普賢行願品20集，
佛遺教三經26集，大乘妙法蓮華經(精華版)18集，往生淨土論講記14集，
佛說阿彌陀經(精華版)5集，大乘妙法蓮華經暨經變圖(2021年版)12集。

●其他系列 (共9套)

覺風早課1集，覺風晚課1集，讚頌儀軌1集，誦法華經(7卷) 7集，
誦藥師經1集，誦地藏經(上中下3卷) 3集，誦三昧水懺(上中下3卷) 3集，
誦藥師懺(上中下3卷) 3集，誦梁皇懺(10卷) 10集。

一機在手
行遍天下



這裡曾經是陶瓷的故鄉
荒廢四、五十年後
覺風到來
十多年櫛風沐雨
開蕪、墾荒，筆路藍縷
簡陋房舍內外依然有著
寬謙法師的佛法專題
專家學者的佛教藝術課程
室內室外，高朋滿座
這裡即將成為
佛法與佛教藝術的重鎮
感召了安藤忠雄大師
承接設計
煎熬等待中
終於覺風
可以申請建築執照
即將開山建設
佛堂兼講堂
禪堂兼展示空間
值此百千萬劫難遭遇之際
期待您
成為發心榮董
共成大業
預約榮董，並不難
點點心意就能積為高塔
成為榮董，並不遠
深信因緣
驗證善性循環
一起來完成
不可能的任務

誠徵

雲端護法、道場護法

雲端護法

回饋：全年光明燈1盞

- 支持手機及網站的架設與維護
- 覺風全球網路電視台
- 慈悲台電視弘法
- 護持正法無遠弗屆地傳播到世界各個角落

覺風永修道場護法

回饋：

新春法會／消災1支小牌
孟蘭盆法會／消災、超薦牌各1支小牌
全年光明燈1盞
每個月拜懺消災法會，為闔府消災祈福

- 護持三寶
- 道場軟硬體設施維護
- 午齋供應
- 各項法會課程活動經費

捐款方式 | 銀行ATM轉帳或匯款
合作金庫北新竹分行(代號006) 帳號：1243-871-008284
戶名 | 財團法人永修精舍
覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw
洽詢電話 | 02-28959977(台北)、03-5323132(新竹)

為覺風園區開山
積沙成塔
預約分期榮董

白磚一塊源北投
心經一卷入聖智
塔院一座立覺風



釋迦牟尼佛



釋迦牟尼佛暨飛天



善財禮觀音

護持建設一白磚
銘刻善念與芳名
書寫佛經入佛塔
無邊勝福皆迴向



佛顏



共造白業，磚為善果 護持覺風 建設三生美學道場

護持辦法一

- 莊嚴護法 | 回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊
 - 圓滿護法 | 回饋中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊
 - 福慧護法 | 回饋小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊
 - 如意護法 | 回饋小型「佛顏」乙尊
 - 吉祥護法 | 回饋「心經抄經紙」
 - 隨喜護法 | 不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長（當志工）
- 說明：1. 回饋品均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。
2. 所有捐款均可分期，開立捐款收據。

銀行 | 第一銀行北投分行(代號007) 帳號 191-10-078495
戶名 | 財團法人永修精舍 www.chuefeng.org.tw

福慧圓滿的妙藥

藥師經講記

更能福慧圓滿，學佛成佛！
掌握修持藥師法門的要領，不但能消災延壽，
十二大願為何精誠所至，所求皆滿？
藥師佛為何是大醫王？



寬謙法師

作者簡介

宜蘭人，1986年出家於新竹法源講寺，國立成功大學建築研究所畢業。現任新竹永修精舍住持、北投覺風佛教藝術學院院長、覺風佛教藝術文化基金會、楊英風藝術教育基金會負責人。曾協助新竹福嚴佛學院及臺北慧日講堂、花蓮聖覺寺等重建。歷任福嚴、圓光佛學院、弘誓學院、玄奘大學講師、華梵大學特聘教授。擅長以理工思考模式，運用圖表來圖解佛法，提供組織化、系統化的學佛方式。

護持北投學院建設功德錄

2023年1月1日～6月30日

三寶弟子	李翠麗	涂芳麗
方淑娟	李麗玲	荊玫
方清治	杜清芬	財團法人台北市蔡瀚儀慈善基金會
毛曉玲	周柏秀	馬維隆
王乃萱	周淑霞	高秀貞
王金蘭	周淑鶯	高秋月
王致凱	周裕欽	張文郁
王桂蘭	周蔡美惠	張月和
王新民	林秀華	張芝瑄
王翠如	林明娥	張金珠
丘春萱	林東利	張冠群
丘秋萱	林信燦	張春枝
任美玲	林昭燕	張淑華
合賞設計實業有限公司	林美玉	張雅善
朱麗芬	林姬代	張瑞仁
百吉科技有限公司	林純如	張義德
何金珠	林素如	梁金玉
何祖漢	林富泉	梁倉豪
何祖慶	林進興	莊瑩瑩
何啟萱	林麗琴	許伊蕙
吳三幸	邱再興	許有執
吳文亮(歿)	邱亮耘	許春(歿)
吳青芳	邱紹哲	許偉伸
吳建南	邱欽晨	連廣程
吳常嘉	邱瑞炎	郭乃玲
吳訪燕	邱與曦	郭文雄
吳鄭素貞	邱麗珍	郭振成
呂文婷	柯秋霞	郭純伶
李吳玉妹	洪世璋	郭萬玲
李秀貞	洪得洋	郭劉招治
李佩芬	洪梅香	陳子華
李佳玲	洪麗紅	陳世芬
李明宗	胡天蘭	陳向緯
李林富琴	胡文俊	陳李秋月
李美滿	范舜朝	陳秀娟
李進興	范菁文	陳佳佳
李鈴惠(歿)	范瓊丹	陳阿勇
李榮泰	夏雪麗	陳俊旭
	殷慶盛	

✕

98-04-43-04 郵政劃撥存款單		帳號		50037683		金額新台幣(小寫)		元拾佰仟萬仟佰拾		元拾佰仟萬仟佰拾																																																													
通訊欄(限與本次存款有關事項)												經辦局收款戳																																																											
請於所需項目上打✓(可複選) ☐ 全年度護法會費 ☐ 全年度護法會費 ☐ 孟蘭盆大法會 ☐ 電視弘法 ☐ 護持網站 ☐ 護持風建設 ☐ 護持風建設 ☐ 其他												戶名												財團法人永修精舍																																															
姓名												寄款人												姓名												通訊錄												電話																							
要寄												免寄												要寄												免寄												要寄												免寄											
寄發												不寄發												寄發												不寄發												寄發												不寄發											
留言欄： (如有地址變更敬請本欄示知！)																																																																							

虛線內備供機器印錄用請勿填寫



盂蘭盆 大法會

2023

孝道月報親恩

這不只是個法會，
而且是個機會，
一個孝親報恩的好機會

The Ullambana Ceremony

寬謙法師主法

北投覺風學院 8/16~20

8/16週三 16:00-18:00 召請
8/16-19 08:30-17:00
週三~六 《梁皇寶懺》整部10卷
8/20 08:30-18:00
週日 《中峰國師三時繫念》乙堂

新竹永修精舍 8/28~9/3

8/28週一 16:00-18:00 召請
8/29-9/1 8:00-12:00
週二~五 《梁皇寶懺》7卷 禮懺、上供
9/2 08:00-17:30
週六 《梁皇寶懺》3卷 禮懺、上供
9/3 08:00-18:00
週日 《中峰國師三時繫念》乙堂

護持北投學院建設功德錄

2023年1月1日~6月30日

陳俊茂	黃嘉杰	鄧燕玉
陳奕臣	黃翠珠	鄭金嬌
陳炳松	楊承憲	鄭淑錦
陳玲玉	楊美潤	鄭錦碧
陳玲美	楊重義	蕭美惠
陳素娟	楊家鈞	蕭素惠
陳婉娜	楊素卿	蕭錫懋
陳彭新桃	楊淳淵	賴琬瑄
陳裕雍	楊琇淵	謝生番
陳榮祥	楊登貴	謝明珠
陳滿祝	楊鈞翔	謝維剛
陳漢松	楊練位	謝劉蚶
陳碧霞	楊謙芮	簡佩琦
陳藝文	葉瑞圻	簡淑女
傅祖聲	誠贏法律事務所	簡貴花
曾呂月英	廖程生	魏良旭
曾秀雪	廖椿沅	魏嘉音
曾昭昧	廖瓊玉	關麗琴
曾高月里	劉秀春	蘇素卿
曾經維	劉昇源	蘇素瑩
曾慶發	劉美諄	蘇喻哲
黃文綺	劉莞筠	蘇蔚芳
黃玉玲	劉嘉玲	釋法玄
黃玉珠	劉慧珠	釋海輪
黃建孝	潘立千	釋常妙
黃昱博	潘彥呈	釋清玄
黃柏嘉	蔡文元	釋清德
黃炳勇	蔡孟涓	釋寬謙
黃貞祥	蔡孟曉	釋滿宜
黃莉娜	蔡采青	護國寺
黃綉裡	蔡崇實	龔小芬
黃嘉宏	蔡淑芳	

護持北投學院建設功德錄

77期建設功德錄補載

吳汝評	謝維晉	謝黃金玉
沈三媛	連廣程	謝坤儒
王淑美	李昭興	

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

本聯由儲匯處存查 310×110mm(80g/㎡樣) 保管五年



2023.
11/18

2023.
11/30

水陸法會

主法／真聞長老帶領諸眾法師

地點／北投覺風佛教藝術園區

外壇：「諸經壇」，地點：佛殿 11.18~30

外壇：「梁皇壇」，地點：大會堂 11.18~22

	11.18週六	11.19週日	11.20週一	11.21週二	11.22週三
8:30	灑淨	梁皇	梁皇	梁皇	梁皇
10:00	梁皇	梁皇	梁皇	梁皇	梁皇
11:00	佛供	佛供	佛供	佛供	佛供
13:30	梁皇	梁皇	梁皇	梁皇	14:00~18:30 三大士焰口
15:00	梁皇	梁皇	梁皇	梁皇	

內壇，地點：大會堂 11.25~30

11.25週六	11.26週日	11.27週一	11.28週二	11.29週三	11.30週四
結界 9:00~11:30	請上堂 佛供 8:30~11:30	供上堂 8:00~12:30	齋天 8:00~10:30 佛供 11:00~12:00	佛供 11:00~12:00	圓滿供 8:00~9:00 圓滿香 11:00~1:30
發符 14:00~15:30		告赦 14:30~16:00	請下堂 13:30~17:30 幽冥戒 19:00~21:30	供下堂 13:30~18:30	送聖 14:00~15:30



法界聖凡，
普施無遮。
供佛及僧，
冥陽兩利。

銀行 | 第一銀行北投分行(代號007) 帳號 191-10-078495
戶名 | 財團法人永修精舍 www.chuefeng.org.tw

水陸法會專題演講
「水陸畫」

10/8日、11/5日
9:00~17:00 / 陳俊吉老師

2023
10 / 15日

覺風

禪堂動土

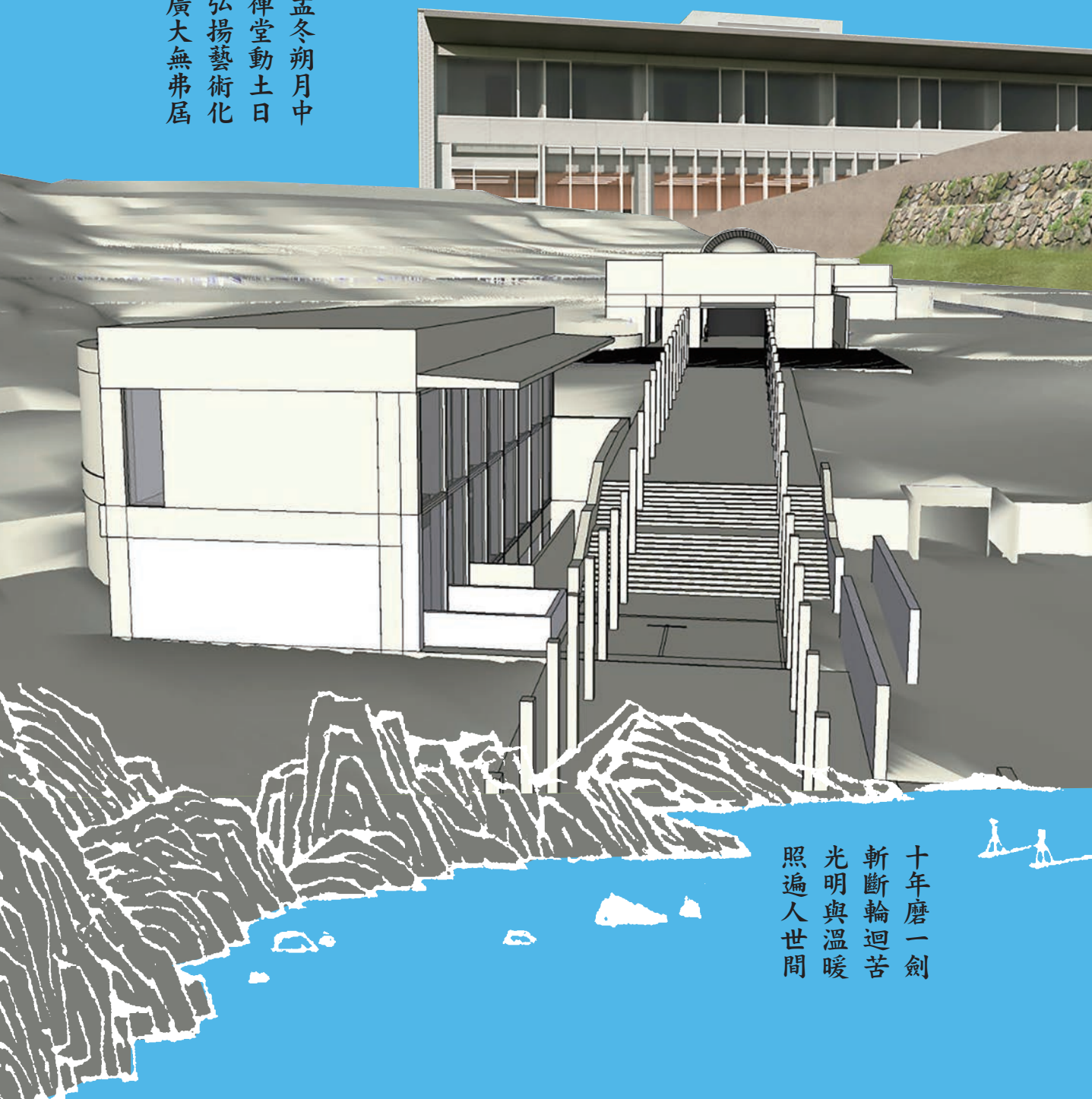
楊枝淨水讚

灑淨諷誦普門品

吉時一到動土大利

上供迴向禮成圓滿

癸卯孟冬朔月中
覺風禪堂動土日
佛教弘揚藝術化
傳播廣大無弗屆



十年磨一劍
斬斷輪迴苦
光明與溫暖
照遍人世間

