



2022第24屆亞洲佛教藝術研習營
印度到韓國
寶相的多樣與創新
經典傳法藝術系列
專題講座

疫情三年 自立自強
弘法不懈 堅持向道

出版品
《大般若經 第572卷》
(寬謙法師講經版)



覺風

Chue Feng 寒暑假專題

2022~2023

寬謙法師主講

誠摯地邀請大家一起來學習，
不僅是經典的研討，
更是長養法身慧命的良機。

2022 暑假 Summer vacation

7/30^六、31^日 9:00~16:30 | 北投覺風學院
《大般若經》探索 ●

2023 寒假 Winter vacation

2/4^六、5^日 9:00~16:30 | 嘉義彌陀禪寺
《地藏菩薩本願經》二日慧學

2/17^五—19^日 9:00~16:30 | 北投覺風學院
《維摩詰所說經》暨經變 ●



封面故事

封面佛像為彬縣大佛寺的主尊大佛，身高 20 米，結跏趺坐式，不露雙足。「原來是一尊石雕作品，而現存的已為明清時代在原雕表面抹泥重塑，因此它的身體表面呈現著晚期的佛像藝術風格，但在身體的基本形態上仍體現著最原始（初唐）的風貌。」

（引自常青著作《彬縣大佛寺》一書）

76
秋冬
2022.7.20

師父開示

- 12 疫情三年 自立自強—弘法不懈 堅持向道 釋寬謙
14 淺釋《摩訶止觀》的呼吸調身方法—
察息強軟 驗身健病 釋諦玄

課程簡介

- 16 覺風週二經典共讀讀書會—
同行共讀聞思修 共願成就菩提行 福啟
17 永修精舍「樂活食堂/社區關懷據點」—
「人生旅程·珍愛現在」系列課程 覺風編輯小組

藝術巡禮

- 18 2022第24屆亞洲佛教藝術研習營—
印度到韓國 寶相的多樣與創新 覺風編輯小組
20 『經典傳法藝術系列』—
從「念佛見佛」到「開悟成佛」的圖像美學 楊麗貞
22 參透為何 迎向任何—安藤大師全球巡迴展後記 美賢

出版品

- 24 《大般若波羅蜜多經 第572卷》
通過智慧到達彼岸 釋寬謙

活動迴響

- 26 讀經識論—《大智度論》課程·卷31 張冠雄
28 周二經典共讀課程心得分享—
《維摩經》&《藥師經》人間淨土的莊嚴與典範 佳彌
30 覺風皈依弟子會《成佛之道》課程心得—
淨慧以為命 智月朗秋空 胡大民
32 中華佛寺協會迎春活動—壬寅全省新春團拜在永修 釋寬謙

志工園地

- 34 攜手覺風 同會一法—祥薰、鴻儀副總會長伉儷 月現
35 校友同心 牽手護法—美諄、榮祥副總會長伉儷 月現
36 護持道場殊勝行 「永修志工團」團長願智

覺風今昔

- 37 薰修佛法、安定身心、漸嚙法樂的好地方 釋弘慈
38 覺風佛教藝術學院這塊寶地—地理景觀篇 陳新上

大事紀

- 40 大事紀（1~6月）

功德錄

- 63 護持捐款功德錄

覺風 期刊

發行所 財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-5323132（代表號）

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915

行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5319052 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
戶名/財團法人永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化出版社
劃撥帳號/50397581
戶名/覺風文化出版社

交通方式

捷運

- 1.淡水線「復興崗站」→換搭公車223，
「貴子坑水土保持園區」站下車。
- 2.淡水線「捷運北投站」→換搭公車216、
218、266，「貴子坑水土保持園區」站下車。

公車

搭乘216、218、223、266、602，
抵達站名：「貴子坑水土保持園區」

自行開車

- 1.台北市北投區中央北路二、三段轉稻香路，
再轉秀山路。
- 2.新北投捷運站轉中和街，順著中和街行，
見到秀山路的指標右轉往貴子坑。

北投

覺風

佛教藝術學院

2022年7月—
2023年2月

開學典禮

9月10日 9:00~10:00

●現場直播課程

報名方式——
www.chuefeng.org.tw
02-2895-9977
覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號



寬謙法師佛學專題講座(2022年7月—2023年2月)

9/10, 10/8, 11/12, 12/10(六) | 《大智度論》(台北) 學期課程 ●
9:00~16:30 (每月第二週六)/北投覺風學院

2022—2023年覺風寒暑假專題講座

7/30(六), 31(日) | 《大般若經》探索 ●
9:00~16:30/北投覺風學院

2023/2/4(六), 5(日) | 《地藏菩薩本願經》二日慧學
9:00~16:30/嘉義彌陀禪寺

2/17(五)—19(日) | 《維摩詰所說經》暨經變 ●
9:00~16:30/北投覺風學院

法會活動(2022年7月—2023年1月)

8/9(二)—13(六) | 8/9(二) 引魂 16:00~18:00
孟蘭盆法會 8:30—17:00 8/9—12(週二至五)《梁皇寶懺》整部10卷 8:30~17:00
寬謙法師主法 ● 8/13(週六)《中峰國師三時繫念》乙堂 8:30~18:00

7/10, 9/11, 11/13(日) | 單月《藥師懺》祈安法會
8:30~12:00 禮懺

10/9, 12/11(日) | 雙月《水懺》祈安法會
8:30~12:00 禮懺

1/26(四) 初五 | 《藥師懺》暨新春團拜
8:30~12:00 寬謙法師領眾

專題活動

9/25(日) | 第5屆「覺風賢達營」9:00~20:00



佛教藝術專題講座(2022年9月—12月)

亞洲佛教藝術研習營

10/22^六—10/24^一

2022第24屆亞洲佛教藝術研習營——
亞洲佛教藝術：印度到韓國 實相的多樣與創新
台北市北投覺風佛教藝術學院

覺風佛教藝術學期課程

9/24 ^六	華嚴經圖像—佛法妙境的美學 9:00~16:30 / 楊麗貞老師
11/26 ^六	法華經圖像—佛法比喻的美學 9:00~16:30 / 楊麗貞老師
12/24 ^六	淨土經(系)圖像—佛法接引的美學 9:00~16:30 / 楊麗貞老師

佛學·文化課程(2022年9月—12月)

佛法課程

覺安會《普門品》	寬謙法師 (每月法會後週一 10:00~12:00)
《普賢行願品》Zoom經典共讀 ●	資深居士帶領 (每週二 10:00~12:00)
《成佛之道》Zoom直播 ●	法玄法師等 (每週三 20:00~21:00)
《長阿含經》	法玄法師 (每週四 10:00~12:00)
《唯識三十頌》讀書會	寬謙法師 (每週五 10:00~12:00)
念佛超薦共修法會	弘慈法師 (每週五 13:30—15:00)

文化課程

佛曲教唱	周雅萍老師 (每週二 13:00~15:30)
太鼓班 (上午班)	許世章老師 (每週三 10:00~12:00)
太鼓班 (下午班)	許世章老師 (每週三 13:30~15:30)
太極拳	周兆熊老師 (每週四 8:00~9:30)
認識普洱茶	許靜美老師 (每週四 14:00~16:00)



亞洲佛教藝術

寶相的多樣與創新
印度到韓國

2022

第24屆亞洲佛教藝術研習營

10/22

~

10/24

10/22

(六) 第一天 主題 | 佛塔、掛佛與華嚴造像 主持人 | 楊麗貞

9:00 - 9:15 | 報到

9:15 - 9:30 | 開幕式 寬謙法師／覺風佛教藝術文化基金會董事長
林保堯／臺北藝術大學名譽教授

9:30-10:40 | 印度巴弗大塔的莊嚴意匠與異域元素 | 林保堯／臺北藝術大學名譽教授

11:00-12:10 | 現神遍光明—公州新元寺掛佛圖像的探討
陳明華／華梵大學佛教藝術學系客座副教授

12:10-13:30 | 午餐

13:40-14:50 | 韓國佛教儀式與大型佛畫：掛佛
鄭明熙／韓國國立中央博物館學藝研究官

15:10-16:20 | 宋遼金時期華嚴造像藝術
陳俊吉／華梵大學佛教藝術學系助理教授



10/23 (日) 第二天 主題 | 中土佛教造像與史論 主持人 | 陳怡安

- 9:30-10:40 彬縣大佛寺的造像及其影響力 | 常青 / 四川大學藝術學院特聘教授
- 11:00-12:10 如何讚揚三藏法師—從玄奘門生與道宣的敘述異同談起
倉本尚德 / 京都大學人文科學研究所副教授
- 12:10-13:30 午餐
- 13:40-14:50 地藏菩薩造像賞析 | 潘亮文 / 國立臺南藝術大學藝術史學系教授
- 15:10-16:20 北魏武州山石窟寺—兼論其外來影響
郭鳳妍 / 佛光大學佛教學系助理教授

10/24 (一) 第三天 主題 | 佛教造像的再創與未來 主持人 | 林保堯

- 9:30-10:40 慈悲智慧：六世紀環黃海地區佛教圖像與風格之交融
簡鵬鵠 / 英國倫敦大學亞非學院藝術史與考古學博士
- 11:00-12:10 挪用與創新—白高大夏(西夏)的佛教信仰與星象視覺敘事
鍾碧芬 / 教育部大學社會責任(USR)中心博士後研究員
- 12:10-13:30 午餐
- 13:40-14:50 西域壁畫的原創、研究與再現：
以中壠圓光寺藝文館的誓願圖展示為例
郭祐孟 / 圓光文教弘化館藝文館執行長
- 15:10-16:20 「佛教藝術學」的倡立：
建構一座佛教藝術研究與賞析的瑰麗殿堂
楊麗貞 / 法國高等社會科學學院藝術史博士
- 16:20-16:30 閉幕式 | 寬謙法師 / 覺風佛教藝術文化基金會董事長

24 屆
亞洲佛教藝術
研習營

Workshop on Asian Buddhist Art
2022

報名辦法

招收對象：對佛藝藝術有興趣者，大專院校及研究生優先，共100人，即日起至額滿為止。

報名方式：一律線上報名。

報名網址：www.chuefeng.org.tw/

研習地點：北投覺風佛教藝術學院

台北市北投區秀山路69號

●捷運：

1.淡水線「復興崗站」，換搭公車223，
「貴子坑水土保持園區」站下車。

2.淡水線「捷運新北投」，換搭公車216、218、
266，「貴子坑水土保持園區」站下車。

●公車：可搭乘216、218、223、266、602，
站名「貴子坑水土保持園區」

聯絡方式：02-28959977

chuefenrcba@gmail.com

贊助費用：1500元，學生800元，法師免費
(贊助講師費、講義等費用，午餐自備碗筷)

贊助方式：

1.劃撥轉帳：郵局劃撥帳號12853911

戶名：財團法人覺風佛教藝術文化基金會

2.ATM轉帳：台新銀行新竹分行(812)

帳號：20240100002198

戶名：財團法人覺風佛教藝術文化基金會

主辦單位：

財團法人覺風佛教藝術文化基金會

財團法人永修精舍

註：講題與講者，以當日議程為準。



經典傳法藝術系列

專 題 講 座

09/24 六 9:00~16:30

華嚴經圖像—佛法妙境的美學

楊麗貞老師 法國高等社會科學院藝術史博士

11/26 六 9:00~16:30

法華經圖像—佛法比喻的美學

楊麗貞老師 法國高等社會科學院藝術史博士

12/24 六 9:00~16:30

淨土經(系)圖像—佛法接引的美學

楊麗貞老師 法國高等社會科學院藝術史博士

佛教藝術
專題課程

2上0學2期2



《大般若經》探索

7/30、31 週六、日 | 9:00~16:30 / 北投覺風學院 ●

《大智度論》第三冊

9/10、10/8、11/12、12/10 每月第二週六

9:00—16:30 / 北投覺風學院 ●

《大智度論》第二冊

9/17、10/15、11/19、12/17 每月第三週六

9:00—16:30 / 新竹覺風書院 ●

《觀無量壽佛經》暨經變圖

9—12月，每週二 | 14:00~15:00 / 網路直播

《唯識三十頌》讀書會

9—12月，每週五 | 10:00~12:00 / 北投覺風學院

《地藏菩薩本願經》二日慧學

2023/2/4、5 週六、日 | 9:00~16:30 / 嘉義彌陀禪寺

《維摩詰所說經》暨經變

2023/2/17—19 週五—日 | 9:00~16:30 / 北投覺風學院 ●

2022~2023

寬謙法師

佛學專題講座



Shih,
Kuan Chien



新竹

覺風書院

2022年7月—
2023年1月

●現場直播課程
●佛法公益班免費

報名方式——
www.chuefeng.org.tw
jyue.fong@msa.hinet.net
03-531-9052 / 永修精舍
新竹市北區境福街141巷10號

額滿開班



寬謙法師佛學專題講座 (2022年9月—12月)

9/17、10/15、11/19、12/17^六 | 《大智度論》(新竹)學期課程 ●
9:00~16:30 (每月第三週六)

法會活動 (2022年5月—2023年1月)

5/23——8/8

《妙法蓮華經》《藥師經》《地藏經》
《藥師懺》《水懺》線上共修會
每天 9:00~10:00線上直播 / 常住法師

8/14^日——21^日

孟蘭盆法會
寬謙法師主法

8/14(日)引魂 16:00—18:00
8/15—19《梁皇寶懺》(週一至五) 19:30—21:00
8/20(週六)《梁皇寶懺》8:00—16:30
8/21(週日)《中峰國師三時繫念》乙堂 8:00—18:00

7/17、9/18、11/20^日

單月《水懺》祈安法會
8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師 領眾

10/16^日、12/18^日

雙月《藥師懺》祈安法會
8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師 領眾

1/22^日——24^日

新春法會(初一至初三)
寬謙法師領眾

1/22(日)初一《藥師懺》法會 8:00—12:00
1/23(一)初二《慈悲三昧水懺》法會 8:00—12:00
1/24(二)初三 齋天、午供 8:00—12:00/下午皈依

社區關懷據點

Tue 8:30—11:30

7/5—8/23 | 書法之美 / 林鳳湄、黃湘芸老師

9/6—12/20 | 書法臨摹·賞析 / 王晴頌老師

Wed 8:30—11:30

7/6—8/24 | 愛地球·愛自己 / 楊閔惠老師

9/7—12/21 | 經典導讀—《長阿含經》/ 法玄法師

Thu 8:30—11:30

7/7—8/25 | 「紙」享夏日樂悠悠 / 新竹故事協會師資群

9/8—12/22 | 樂齡體適能有氧舞蹈 / 邱人鳳老師

Fri 8:30—11:30

7/8—8/26 | 幸福·律動·療癒 / 清玄法師、何賢文、吳訪燕等老師

9/9—12/23 | 音樂·律動·療癒 / 吳訪燕老師

●公益課程免費，其餘課程隨喜護持道場。

●課程及活動內容如有異動，以覺風網站更新公告為準。

佛學講座與文化課程（2022年9—12月）

Mon 一

9:30—11:30	瑜伽 / 予安法師
13:00—15:00	瑜伽 / 予安法師
19:30—21:00	《俱舍論》 / 文修法師 ● ZOOM直播課程



Tue 二

9:00—10:30	書法 / 王晴頌老師
14:00—15:00	《觀無量壽佛經》網路直播 / 寬謙法師 ●

Wed 三

7:30—8:30	太極拳 / 陳秉琦老師
9:00—11:00	《長阿含經》 / 法玄法師 ● 網站直播
13:00—14:30	慈心禪共修 / 常住法師 ●
15:00—16:30	太鼓 / 吳訪燕老師

Thu 四

9:30—11:30	古箏(一) / 張瑞燕老師
13:30—15:30	縫紉 / 陳麗華老師

Fri 五

9:30—11:30	古箏(二) / 張瑞燕老師
13:30—14:30	梵唄共修 / 常住法師 ●
15:00—16:30	共修會 / 常住法師 ●



2022

覺風書院



佛法專題講座

《大智度論》(新竹) | 寬謙法師 ●

2022.9—12 月 / 每月第三週六 9:00~16:30

9/17、10/15、11/19、12/17

《俱舍論》| 文修法師

2022.9—12 月 / 每週一 19:30~21:00

《觀無量壽佛經》——網路直播 | 寬謙法師 ●

2022.9—12 月 / 每週二 14:00~15:00

《長阿含經》| 法玄法師

2022.9—12 月 / 每週三 9:00~11:00

《成佛之道》ZOOM直播課程 | 法玄法師等

2022.9—12 月 / 每週三晚上 8:00~9:00

關懷據點



敬愛的菩薩學員們

身為21世紀的長輩們，當時光不斷流逝，過往的認知，隨著新技術在發展，知識傳播鏈日新月異；為了不讓孫子們背後笑爺奶是「老古董」，我們抱持「學習，再學習」，終身學習的心態，歡迎持續踴躍地參加永修精舍樂活食堂/社區關懷據點為大家開辦的課程喔～～

讓我們一起來做個快樂學習的老菩薩！
並歡迎大駕光臨永修精舍！！

課程資訊

2022年7月—12月

每週二～五，上午 8:30-11:30

健康檢測（體溫、血壓、體重等）、課程、供餐

每週二上午

7/5—8/23 書法之美 / 林鳳湄老師、黃湘芸老師

9/6—12/20 書法臨摹與賞析 / 王晴頌老師

每週三上午

7/6—8/24 愛地球・愛自己 / 楊閔惠老師

9/7—12/21 經典導讀—《長阿含經》/ 法玄法師

每週四上午

7/7—8/25「紙」享夏日樂悠悠 / 新竹故事協會師資群

9/8—12/22 樂齡體適能有氧舞蹈 / 邱人鳳老師

每週五上午

7/8—8/26 幸福・律動・療癒 / 清玄法師、何賢文、吳訪燕等老師

9/9—12/23 音樂・律動・療癒 / 吳訪燕老師

招收對象：

以 65 歲以上健康或亞健康長者為最主。

指導單位：新竹市政府社會處 / 衛福部、新竹市衛生局

主辦單位：財團法人永修精舍

協辦單位：財團法人覺風佛教藝術文化基金會



疫情三年 自立自強

弘法不懈 堅持向道

釋寬謙

疫情回顧

今年全球covid-19疫情已經進入第三年了，每年當疫情升溫，總得暫停三、四個月，除了少數大企業逆勢成長，民間百業蕭條，如果能不關門，能支撐得下來，就算是很厲害的了，佛教界當然也不例外，大山頭依然屹立不搖，但是小型寺院道場本來就非常辛苦，疫情間就更加艱辛了。

2020印度朝聖石窟之旅

記得前年，也就是2020年2月1～13日，我們還舉辦了「印度朝聖暨石窟之旅」，因為83人的大團無法直飛德里，必須繞道香港。過程中，每天追著疫情變化的消息，10日早上我們從陸路出境進入尼泊爾，下午全團完全無法入境印度，緊急張羅整團的二泊五食還有機票，得從加德滿都飛回德里，才進得了印度。11日一早搭車往東直駛到加德滿都，耗費一整天路程。12日早上飛往德里，中午到達德里，下午飛往吉隆坡、新加坡的團員們先行踏上歸途。翌(13)日下午直飛台北，抵達國門已經深夜，隔離政策尚未定案，搞不清楚，我們終究躲過了隔離。還好一切有驚無險，全團平安，真是一趟驚心之旅。回到台灣，疫情快速升溫，接著我們許多的實體課程、法會活動等等暫停、延期。

2021募化印度救護車

去年(2021)年五月初，印度庫瑪導遊傳Line來，表示印度疫情非常嚴重，希望我們能為他們募一部能提供氧氣急救的救護車，沒想到大家非常熱心，竟然很快地達標了。接著北投覺風學院才舉辦了浴佛節法會，許多地方傳出疫情社區感染，很快地隔週永修精舍的浴佛節法會停辦，一切嘎然而止，突然間安靜下來，如果晚幾天就來不及募化了，真是不可思議。

2021線上共修會

接著我們舉辦線上共修會，從六月初直到八月中旬的盂蘭盆大法會，大法會將覺風學院與永修精舍兩場法會，因為疫情聚會人數限制，併為永修精舍一場，加上線上傳播方式，覺風學院方面則於線上參與。共修會總共85天的行程，真是做到「防疫不放逸」！九月初，慢慢地一切又恢復正常了。

今年線上共修會

今年依然舉辦線上共修會，5/23～8/8每天9點～10點，《妙法蓮華經》七卷2部，《藥師經》10部，《藥師懺》上中下卷3部，《水懺》上中下卷5部，《地藏經》上中下卷8部。接著8/8～12北投覺風盂蘭盆法會，採取實體與線上並行，8/13～21永修精舍實體盂蘭盆法會。





三年來出版佛學書籍4本

我們也一樣在疫情籠罩之下，屹立不搖，實是拜諸佛菩薩護佑、三寶福蔭！我趁著這兩三年不必出國弘法、帶團朝聖旅行，這段時間法鼓出版社出版《解開生命密碼—八識規矩頌講記》及《大智慧到彼岸—心經講記》，商務印書局出版《無悔前行》傳記及《大般若經·第572卷講記》。

電子化佛學課程12套

我將許多過去開講的佛法課程，《金剛般若波羅蜜經》、《心經》、《阿彌陀經》、《地藏經》、《藥師經》、《八識規矩頌》、《成佛之道》、《維摩詰所說經》、《觀無量壽佛經》、《妙法蓮華經》、《印度佛教思想史略》、「《大般若經》探索」等課程電子化，以PTT方式表達，不再用粉筆與黑板畫圖，將來出國弘法，不必苦於尋找黑板，這也是弘法方式的一種進步。

本學期線上及實體課程

今年四月中旬，疫情再度升溫，覺風學院亦暫停所有實體課程，佛學課程都以線上網站課程取代，第二週六整天《大智度論》第二冊、週二早上《藥師經》共讀會、週三晚上皈依弟子會《成佛之道》、週四早上《長阿含經》。新竹永修精舍則因為長者感染率比較高，「關懷據點」課程取消，不過依然增加線上課程：週二下午《金剛經》，第三週六整天《大智度論》第三冊。實體課程尚有週三早上《長阿含經》，週五下午「梵唄」課程和念佛共修會。

今年完成5場佛法專題課程

雖然疫情期間，上半年我仍然完成五場「二日慧學」佛法專題：二月中旬於北投覺風學院《金剛般若波羅蜜經》。二月下旬於嘉義彌陀寺《觀無量壽佛經》、《阿彌陀經》暨經變圖。四月初於北市中國佛教青年會《八識規矩頌講記》。四月底、五月初於霧峰護國寺《地藏菩薩本願經》。七月底於北投覺風學院「《大般若經》探索」專題。

出版佛教藝術書籍2本

覺風基金會於疫情間，也出版了兩本內容豐富的佛教藝術專業經典之作：去年出版林保堯教授著作《巴弗大塔》、今年出版常青教授著作《彬縣大佛寺》。

建築設計案

北投覺風「禪堂建築」案，歷經十來年不斷地努力，露出曙光於2017年6米橋樑建構完畢，2018年外部6米寬橋樑暢通，慢慢具足申請的條件。加上蕭董及護法總會鴻儀副總會長的協助下，去年正式進入申請程序，今年七月份通過禪堂都審核准，接續進行建築執照申請，希望能儘快完成申請手續，同時也進行佛堂建築申請作業。

為因應北投覺風園區建設施工，感恩護法居士無償提供台北市區約300坪的空間給我們暫時使用，目前正在進行「覺風大安分院」案的設計規劃與施工，配合北投建築進度，預計明年搬遷至「大安分院」持續開課及各種法會、文化活動，繼續造福更多的人，圓滿聽經聞法的機會。

察息強軟 驗身健病

釋諦玄

呼吸是人類身體自然的律動，釋出二氧化碳，才能相對吸入新鮮的氧氣。這樣平淡無奇的呼吸只是我們平常賴以生存的方式，但從天台宗智顗禪師（西元538—597）的角度而言，它成了最佳的治病管道。雖然智顗在其他著作中都有談到治病方法，但以《摩訶止觀》中的論述最為完整，本文以《摩訶止觀》為中心，介紹以運用「息」（呼吸）來調整身體的不適，以達到生理的更佳狀況。



禪僧圖 莫高窟第285窟西壁南側

雖然以現代醫療，已經證實呼吸與身體全方面的機能都有密切的關聯，但是在六世紀時的中國，智顗禪師即提出「察息強軟、驗身健病」的論點，這種看法在當時仍是十分新穎的觀念。《摩訶止觀》特地将「息」區別於其他的呼吸方法，只有「息」能產生安定身心的作用，也特別強調以「息」能治病療身。其他不能產生強身益體的呼吸是以下三項：

- 「風」：風是指有聲音的呼吸、保持太久則散亂。
- 「氣」：氣在這裡是指結滯的呼吸、保持太久則積滯。
- 「喘」：喘是出入不盡的呼吸、保持太久則疲勞。

智顗提出的對治目標主要有兩類：「禪病及普通疾病」。在「禪病」的方面，能治「八觸相違病」，是指以呼吸對治在入定後，身體上所發生的八種感覺。例如，如果在禪定中感覺身體很沉重，或者是感到身體往下沉，則以出息（以口呼出時間）治之。如果感到身輕如雲，飄浮不定，則是「發輕觸成風病」，此時則以入息（以鼻吸入時間）對治。智顗強調假若在治療禪病時，應在吐氣時稍稍開口，徐徐閉目、身體應當平身正直、不急不徐地吐氣。

假如問題的來源不是因禪修引起，而是一般身體不適的病症，智顗建議病者吸吐氣時運用十二種息來對治：上息、下息、焦息、滿息、增長息、減壞息、冷息、煖息、衝息、持息、和息、補息。以下一一列舉出來，提供大家參考。

1. **上息**：假使身體患沉重，此為「地病」的特徵，在呼吸時，注意氣息往上提升。
2. **下息**：假使身體感到虛懸不穩，此為「風病」的特徵，在呼吸的時候，專注將氣息往下沉降。



禪修圖 莫高窟第285窟

3. **焦息**：如果身體感到滿脹，用心觀想出入息如火焦，使息流通四肢，達到通遍，令使腫滿消除。
4. **滿息**：如果身體枯槁，面色憔悴，專注將息充滿全身，能治枯瘠之病。
5. **增長息**：如果身體過於羸弱，呼吸時，心想此種呼吸可增長地水火風四大。
6. **滅壞息**：如果身體過於增盛，呼吸時，心想此息可以減少肥滿。
7. **煖息**：如果身體感覺寒冷，呼吸時，心想此息遍身溫暖，能治冷病。
8. **冷息**：如果身體患熱，呼吸時，心想此息遍體清涼，能治熱病。
9. **衝息**：如果身體感覺有癥結腫毒，或身上有長癰疽、疔瘡、癰腫，呼吸時，心想此息出入時，能衝過壅塞不通之處，使其暢通。
10. **持息**：假若心情躁動或焦慮不安，呼吸時，觀想息能平穩鎮定，能治掉動不安。
11. **和息**：如果四大不調，呼吸時，觀想和緩的出入息調和身心，通融四大。

12. **補息**：如果感到虛乏無力、血氣不足，呼吸時，觀想出入息資補四大。

如果仔細探究智顗以「息」治病的方法，可以發現它結合了佛教止與觀的兩大禪修方式。一方面將專注力放在氣息中，以達到禪定的作用。另一方面又運用假想觀，以觀想的技巧對治病苦。現今其他的宗教醫療中，例如印度教的阿育吠陀及瑜伽，亦有類似的呼吸法。但相較之下，智顗禪師的呼吸法強調止觀並重，又與醫學結合，色身不適的讀者們不妨一試。

現今的生活型態緊張忙碌，節奏腳步快速，無法順應自然，生活隨著物欲而流轉，導致身心失衡，要對治這種情況，需放慢生活節奏，去觀照覺察自己的身心。深度細心覺察，透過用心觀察自己的身體狀況後，配合智顗禪師教授的調息方法，善於用呼吸，用溫和的方式自然地對治各式各樣的病痛，當能達到「察息強軟、驗身健病」養生調身的利益。



山中洞窟禪修圖 莫高窟 第285窟

同行共讀聞思修 共願成就菩提行

福啓

北投覺風學院9—12月

每週二10:00~12:00

學佛路上，最可貴的是我們平時在覺風就能跟著師父聽聞正法，解行並重循序漸進的學習；而更幸福的事情，莫過於我們能有一群志同道合的同行善知識，一起在覺風擔任志工，並以讀書會形式透過學長們的帶領導讀後，進而引發同學們討論問題並分享心得，如同一本書自己讀過有十種以上的迴響觀點，在每週讀書會累積討論難解的疑惑，每月師父即一一為我們解惑釋疑，釐清思緒，讓我們充飽電力，繼續前行呢！

自2019年起讀書會共讀了《般若經講記》、《寶積經講記》、《勝鬘經講記》、《維摩詰所說經講記》和這學期的《藥師經講記》等，大家從大乘三系的熏習中，對性空緣起以及真常唯心已稍能窺探脈絡。因此希望能進一步除信解經典外，能對於修行法門能更加認識並在日常中實踐，因而師父指導我們將在下學期共同來研讀《華嚴經普賢行願品》，共讀的內容以寬謙師父的DVD為主軸，教材是配合演培法師的《華嚴經普賢行願品講記》來學習。師父介紹本書時說到：「欲探索佛之富貴，不能不讀華嚴經；想窮究念佛奧秘，普賢行願品莫屬。若欲成就此功德門，應修十種廣大行願。」

演培法師書中更提到：「在這十大願王裡邊，有兩個願是核心。這兩個願，就是第八、九二願。這兩個願中，「恆順眾生」願又是核心的核心！從第一願禮敬諸佛開始，到最後普皆回向第十願，整個內容是圍繞「常隨佛學」、「恆順眾生」這兩個大願服務的。「常隨佛學」是上求，「恆順眾生」是下化。〈普賢行願品〉的思想精髓，就是「上求下化」。上求，是上求佛道；下化，是下化眾生，這是〈普賢行願品〉的眼睛。如果再精闢、再核心，就剩下二個字：下化！下化是整個〈普賢行願品〉的靈魂所在！我們上求佛道，直到成佛的目的，是為恆順眾生！學佛成佛一切修行的功德，都以眾生為核心。修學佛法主要還是為了救度眾生。在下面偈頌

的內容裡，從偈頌第一願「禮敬諸佛」到第七願「請佛住世」，僅僅是把前面的內容作了一些歸納和說明。從它的意思上來看，基本跟長行部分相類似，甚至更簡單些。但在「請佛住世」以後，從「我隨一切如來學，修習普賢圓滿行」，也就是從偈頌的第八願開始，用大量的偈頌來說明「常隨佛學」和「恆順眾生」這兩個部分的內容。

後邊偈頌的內容，其實主要還是總結說明兩個問題。一個是「常隨佛學」，還有一個就是「恆順眾生」。這兩個願一就是整個〈普賢行願品〉的核心所在！在普賢十大行願中，「恆順眾生」是核心的核心！因此，學習〈普賢行願品〉必須要圍繞著這個核心去學，才不會出偏差。

非常歡迎大家九月起，每週二上午十點利用兩小時，在這學期中透過Zoom在線上學習，願我們能『同行共讀聞思修 共願成就菩提行』！



「人生旅程·珍愛現在」系列課程

覺風編輯小組

新竹永修精舍

社區關懷據點課程

2022年5月初，Covid-19新冠病毒Omicron確診者大都為輕症（中、重症或死亡率偏低），可是本土社區確診人數連日攀升到爆表的數據。中央政策將醫療資源管控在中、重症者，輕症以「居家照護、居家隔離」為主，謂之「與病毒共存」，而且將逐步放寬限制的範圍；此外遠方烏俄戰爭，國土危脆的陰影籠罩當前，是否波及到海峽兩岸安全為此隱憂，凡此種種狀況都讓大家內心惶惶不安。針對上述的現象，永修精舍「樂活食堂/社區關懷據點」，將於7—8月（暑假期間）推出「人生旅程·珍愛現在」系列課程，讓「珍愛現在」課程氛圍陪伴你我，昇起療癒身心平衡的穩定作用。

壹、7—8月 暑假課程

一、書法之美/林鳳湄老師、黃湘芸老師

每週二（上午）7/5—8/23

課程簡介：翰墨香一臨帖的樂趣；漢字真有趣—漢字造字原理介紹、各式漢字書體介紹；愛語、法語分享—開拓生命的視野。

二、愛地球·愛自己/楊閔惠老師

每週三（上午）7/6—8/24

課程簡介：環保小物手作創新、益智桌遊。

三、「紙」享夏日樂悠悠/新竹故事協會師資群

每週四（上午）7/7—8/25

課程簡介：「紙」要幸福、要蹦達；不「紙」童趣、藝術；非「紙」莫屬，不只是「紙」，「紙」要好玩。

四、幸福·律動·療癒/清玄法師 何賢文 吳訪燕等老師

每週五（上午）7/8—8/26

課程簡介：1. 找尋幸福的密碼、學習同理心的技巧、從生命的失落談調適與成長。2. 鐘琴律動的療癒。3. 佛傳故事—釋迦牟尼佛應化事蹟、經典導讀。



身為21世紀的長輩們，當時光不斷流逝，過往的認知，隨著新技術在發展，知識傳播鏈日新月異；為了不讓孫子們取笑爺奶是「老古董」，我們抱持「學習，再學習，終身學習」的心態，歡迎9—12月持續踴躍參加永修精舍「樂活食堂/社區關懷據點」，為大家開辦的課程喔！

貳、9—12月課程預告

一、書法臨摹與賞析/王晴頌老師

每週二（上午）9/6—12/20

二、經典導讀—《長阿含經》/法玄法師

每週三（上午）9/7—12/21

三、樂齡體適能有氧舞蹈/邱人鳳老師

每週四（上午）9/8—12/22

四、音樂·律動·療癒/吳訪燕老師

每週五（上午）9/9—12/23

活到老學到老，弘一大師書法四屏寫下「人心不可一日無喜神。自實。」，可見終身學習讓人老而更有活力。大師又說：「生命到這世界走一趟，是命運的厚待；因此，每一寸生命光陰裡的浪費、懶惰、……，都是對生命的褻瀆。」所以，大家務必「珍愛現在」的每一寸光陰喔！

※註：8—12月期間將有2次文康休閒巡迴服務：健腦益智 / 卡拉OK之穿插課程安排。

印度到韓國 寶相的多樣與創新

覺風編輯小組

台北北投覺風佛教藝術學院

10/22 (六) — 10/24 (一)

2021年第23屆亞洲佛教藝術研習以「亞洲佛教藝術」作為主題，研習課程重點定位為「重回亞洲視野」，延續2007年佛教藝術研習營的主題，第23屆研習營的講題包含印度佛塔、東南亞藝術、西藏祖師像及中國佛教造像。

今年（2022年）第24屆承續去年的課題，規劃印度佛塔、西域壁畫、中國石窟寺、韓國掛佛及中國佛教造像等多元相關的主題，依三天的研習活動，分作佛塔、掛佛與華嚴造像（第一天），中土佛教造像與史論（第二天），佛教造像的再創與未來（第三天）等三天的研習課程，以下略作介紹說明。

佛塔、掛佛與華嚴造像

研習活動第一天，由林保堯老師講授印度巴弗大塔，在去年的研習營課程中，林老師先就巴弗大塔的考古、挖掘、復原方面作講解，系統性的介紹巴弗大塔的考古研究狀況。巴弗大塔遺物今天僅留存約四分

之一，保留佛教古老的佛身觀，以象徵物表現佛陀形象，如：聖樹、佛座、聖壇、金剛座、傘蓋、佛足跡等，印度最早的莊嚴圖像資料，故而對早期佛教美術的研究，其重要是不言可喻。林老師將帶領我們認識巴弗大塔的莊嚴意匠與紋飾，豐富我們對於印度早期佛教造像藝術面的多元認識。

根據陳明華老師於「2017年亞洲佛教藝術研習營」的課程講授內容，韓國掛佛是「作為一種懸掛在戶外的儀式畫，與西域於佛誕日『行像』的『立佛降生相』，繞行成道，具有相同的意義與功能。朝鮮時代的掛佛有可能是參考行像儀式的佛像，改以佛畫的形式運作。掛佛平時用木函保管，使用時須以隆重儀式請出」。在第一天的議程裡，陳明華與鄭明熙兩位教授專家將為學員們，講授「韓國掛佛」的專題課程。

陳俊吉老師專精於華嚴造像的研究，在「2019年亞洲佛教藝術研習營」講授「敦煌第44窟華嚴經變圖」，今年講授的題目為「宋遼金時期華嚴造像藝術」，精彩可期。

中土佛教造像與佛教史論

第二天的議程內容有，中國石窟寺造像（彬縣大佛寺、武周山石窟寺）、地藏造像及唐代佛教史論。

彬縣大佛寺石窟，是目前僅存最具代表性的初唐佛教造像，是中國陝西省境內規模最大的石窟群，現存窟龕約116所，造像約1500軀，大佛洞、千佛洞、羅漢洞是其中保存有造像的主要洞窟，清代學者畢沅譽為「關中第一奇觀」。常青老師對於彬縣大佛寺石窟有專精的研究，並著有《彬縣大佛寺》一書，今年由覺風基金會為其改版以繁體中文重新發行。



韓國掛佛儀式



伯孜克里克誓願圖 第9窟

去年（2021）亞洲佛教藝術研習營，劉淑芬老師從玄奘畫像的流傳，說明玄奘在歷史上的相關問題。今年倉本尚德老師將講授「如何讚揚三藏法師—從玄奘門生與道宣的敘述異同談起」，讓研習營學員們對於唐代佛教史論與其造像藝術有更進一步的認識。

地藏信仰可能源自於印度的地天信仰，然地藏造像的大量出現，則是於中土佛教，並於南北朝後形成重要的信仰與觀音、文殊、普賢齊名，並稱四大菩薩。潘亮文老師對於四大菩薩有長期考察和研究，將於第二天研習營課程帶領學員賞析道地的地藏菩薩造像。

「武州山石窟寺」（雲岡石窟）是郭鳳妍老師的博士論文主題，其作就「雲岡石窟窟頂西區佛寺」與「曇曜五窟」發表過專文，同時對於犍陀羅藝術也有深入的研究，在印度、中亞對中國佛教石窟寺院的影響有精闢的見解。去年李玉珉老師講授「皇家鉅構—雲岡石窟」，今年研習營課程延續雲岡石窟的課題，以不同的角度去詮釋雲岡石窟。

佛教造像的再創與未來

第三天的議程的主題有，六世紀環黃海地區佛教造像、西夏的佛教信仰、伯孜克里克的誓願圖，及

佛教藝術學的倡立。以山東半島為中心的環黃海地區，自古以來就是人類文明發展的重要區域。六世紀「以青州為中心的山東地區（包括蘇北）佛教區域文化」，被學界定為「環黃海佛教區域文化」，其區域範圍遠至韓國、日本。簡鸞嬌老師以朝鮮半島出土的佛像與臨朐出土的思惟菩薩像進行比較研究，說明該地區佛教造像的傳播與交融。

佛教是西夏的宗教信仰，在歷史上，西夏曾多次向宋朝求贖佛經，並且使用西夏文翻譯佛經，譯出大小乘佛經若干，以滿足西夏對佛教信仰的需求。鍾碧芬老師以白高大夏國皇都與黑水城一帶考古發現的一批星神圖像作為研究，探討白高大夏的畫師如何將源自唐代的「熾盛光佛與諸星曜」文本與圖像，透過挪用、解構，揉合中亞與印度的星象學傳統，作一創造性的呈現。

今年（2022年）4月，中壢圓光禪寺藝文館展示「中印石窟文化展」，運用毀於二戰戰火中的伯孜克里克壁畫構件，重組出新疆吐魯番石窟藝術之禮佛走廊。藝文館執行長郭祐孟老師將以伯孜克里克壁畫為題，講授「西域壁畫的原創、研究與再現」。

三天研習活動最後一堂課，是由楊麗貞老師講授「佛教藝術學」來作為2022年亞洲佛教藝術研習營的最後一堂課。楊麗貞老師接受寬謙法師的委託，分析整理佛教藝術研究的專題，以作為未來覺風佛教藝術課程開設的參考。楊老師認為要建立嚴謹的「佛教藝術學」，必須以佛法美術、專史、美學、佛教考古、實務創作等作為基礎，才能夠有系統地建構「佛教藝術學」。

從「念佛見佛」到「開悟成佛」的圖像美學

楊麗貞

北投覺風學院

9/24、11/26、12/24 (六) 9:00—16:30

四月份寬謙法師和林保堯教授囑咐，要為2022年下半年的覺風佛教藝術講座進行逐月的策劃和準備。我於是特別為9月、11月、和12月（10月另有亞洲佛教藝術研習營）構思一個以三部大經為軸的圖像藝術課程，作系列的介紹，也就是《華嚴經》、《法華經》、及淨土經系的視覺呈現藝術。本次策劃的用意是：以最著名、最重要的三部佛經的圖像藝術做開始，讓學員們迅速、廣泛、有系統地了解一些常見尊像的源流，進而從相關的佛法內涵，來賞析它們的藝術表現力。

我所擬定的課題是：『經典傳法藝術系列』——〔華嚴經圖像—佛法妙境的美學〕、〔法華經圖像—佛法比喻的美學〕、〔淨土經圖像—佛法接引的美學〕。從題名就可看出重點。首先，為何稱「經典傳法」？這其中，《法華經》被佛陀正式稱呼為經中之王，因為它的經義統攝諸法；而《華嚴經》傳遞浩瀚佛德和精進菩薩行的深廣意象，也被大德們喻為經王；而淨土經系（三經一論）從隋唐之後發展成「家家阿彌陀，戶戶觀世音」的盛況，淨宗與諸宗融合；直到今日台灣，仍見人口一句阿彌陀佛，其地位不言而喻。三部經典的圖像所表達的佛法非常核心關鍵，所以才想要優先介紹。什麼是核心佛法呢？我用「從『念佛見佛』到『開悟成佛』」這個概念，來貫穿這三經的圖像要旨。在這大綱之下，三部經的藝術又各具特色。

這個視野除了依據《華嚴》、《法華》、淨土的經義特點和圖像，更參照了佛教高僧的見解。《華嚴》極重視念佛見佛，念一佛見一切佛；《法華》也提「衆生一心欲見佛」，說《法華》、誦《法華》得見佛身；《華嚴》談佛身相好，《法華》講佛身常



明（1483）山西崇善寺善財第52參

在，都是回應信徒對佛知見的渴仰。這反映在造像上，就是對「見佛」的竭力琢磨。在講座中，我們會看到許多圖例。《華嚴》最後導歸淨土，以《法華》為宗的天台也與淨土結合，所以唸阿彌陀佛，見阿彌陀佛，就得見一切佛了，三經綜歸「唯心見佛」的理論，佛與佛土因此成為三經造像的重點。至於「開悟成佛」，華嚴的善財童子就是參學悟道：由親近文殊菩薩發菩提心，次第五十三參，最後參普賢菩薩圓滿成佛；《法華》中的龍女八歲成佛，也因發菩提心，心念口演，而利根成佛；而淨土的開悟成就指念佛有成，得佛接引至西方極樂世界。這些內容整合起來就是《無量壽經》講的「菩薩道、菩提行、淨佛土」。

因此，依照美學理論，「佛、佛土、菩薩道、菩提行、開悟成佛」等佛法精要，可做為本系列佛畫的價值體系和美學指南。以這個大視角為主軸，配合個別經義，我們來判斷圖像的表現力，避免迷失在表層的故事上，同時進一步討論觀像時的感受，以進入美感和宗教藝術賞析的層次。



以下簡介三部經的圖像美學講座內容(各六小時)：

9月份〔華嚴經圖像—佛法妙境的美學〕：毗盧遮那佛和華藏莊嚴世界海是華嚴的特色，經義開示菩薩行和佛果，「妙境」便指經中形容的佛境界、佛刹、十地修行、文殊空智、普賢行願、善財精進的種種妙相，散發一種無限、雄偉、玄妙、華麗的意象。論「佛和佛土」我們將賞析〈大日如來〉、〈法報化三身佛〉、〈盧舍那佛〉、〈華嚴三聖〉、〈法界人中像〉、〈十方三世一切佛〉、〈華嚴剎海圖〉、〈七處九會〉；論「菩薩道」有〈普賢騎六牙白象〉、〈文殊摩善財頂〉；論「菩提行」有〈善財禮補怛洛迦山觀自在〉、〈善財五十三參〉、〈十地品變相〉。歷代作品豐富，將特別討論韓國和台灣的傑作。

11月份〔法華經圖像—佛法比喻的美學〕：法華導引聲聞、緣覺、菩薩等人人都應求佛道，勤持一切智願的菩提心；世尊成佛久遠，出世是為「令眾生開佛知見」。經中七喻反映如來救世的苦心，寓意無窮，為一大特色。法華美術精彩多樣，論「見佛」有〈二佛並坐〉、〈法華三會〉、〈世尊放光東方世界〉；論「菩薩道」有〈觀音經

變〉、〈交腳彌勒〉、〈普賢騎六牙白象〉、〈觀音卅三形象〉、〈文殊從海湧出〉；論「菩提行」有〈法華七喻〉、〈藥王菩薩以身供養〉、〈龍女獻珠〉、〈常不輕菩薩禮拜行〉、〈五百弟子授記〉、〈十六王子〉、〈弘揚受持法華功德〉；另有法華經塔、感應碑，將特別介紹故宮藏品。

12月份〔淨土經圖像—佛法接引的美學〕：「一句南無阿彌陀佛念得，成佛有餘」（印光大師語）。淨宗以專念一句佛號能得佛接引為特色，著重念佛、相信佛智、修功德、發願生西方淨土；信仰上特別強調佛和淨土形象，這便反映在圖像上。論「念佛見佛」有〈阿彌陀像〉、〈西方三聖〉、〈阿彌陀佛與八大菩薩〉、〈無量壽佛與十二協侍〉、〈阿彌陀五十二尊曼陀羅〉、〈阿彌陀五十菩薩像〉；論「佛土」有〈阿彌陀經變〉、〈無量經變〉、〈十六觀〉、〈極樂世界圖〉；論「開悟成佛」有〈彌陀接引圖〉、〈蓮花化生〉、〈觀經三輩九品〉；將特別介紹禮懺佛事的圖像、日本的接引圖、和台灣的傑作。

我用「佛、佛土、菩薩道、菩提行、開悟成佛」來闡釋這次系列的美學價值，講座中會再以每部經的特色—妙境、比喻、接引—為脈絡，帶領學員們賞析圖像中的效果，比較一些富有攝受力、變化、和藝術層次的作品。相關圖像的藝術史當然會談及，但那不是重點。重點是義理和表現形式的連結。例如觀音，我們會看到，在華嚴圖像，祂演繹修行的導師；在法華，祂是平安的化身；在淨土，祂是接引的保障。佛教藝術的最高境界是發揮引信而入的功能，在視覺上啟發佛法思維，使觀者發願力行。這三次講座的排序當然是有意義的。華嚴的意象華麗廣博；法華微妙精深；而淨土則唯一念佛。合起來有「廣」→「精」→「簡」的義理特質。我們除了以此評估它們的藝術，也期待把佛教藝術看成「視覺的佛法」。



十三世紀 日本 阿彌陀佛及二十五菩薩來迎圖

參透為何 迎向任何

安藤大師全球巡迴展後記

美賢



靜觀，遠處的草山與近處的基隆河一片靜謐，行走其中的車龍，不為之所動。思惟，在遠、近、動、靜本然具足的大地上盡情展演的建築，該何樣貌？

何謂建築？它是為了誰、又是為了什麼而構築？透過「安藤忠雄全球巡迴展」，與大家共同重新思考建築的原點，正是大師的初心與期盼。

傳奇安藤 自學建築

非建築科班出身的安藤忠雄，在21歲時踏上七年的「建築」之旅，透過不斷的旅行、自學，拓印出奮鬥的軌跡，在1995年獲得建築界最高榮譽的普立茲克建築獎，成為當代最具影響力的建築大師。

此展是世界巡迴最終站，首次在台展出，超過百件展品及原尺寸光之教堂完整呈現。展場中，親炙安

藤創作理念，感受其與建築之間的對話，以及對於人生永不止息的挑戰。

旅程不停 建築高度

一個人的眼界，決定了他的高度，而眼界可以藉由閱讀、旅行、待人接物等不同方式而來。安藤覺得造訪世界各地的建築與街道，獲得親身經歷的旅行，才是真正的學校。他說「直到現在，旅行從未在我的心中結束。」

旅行，是為什麼？旅行，對於安藤而言，滿足了對於建築的熱愛，也豐厚了他的建築人生。安藤深受柯比意在《邁向建築》：「在年輕時所經歷的旅行，會對整个人生產生深遠的影響。」這段話的啟蒙與鼓舞，獨自踏上旅程，並多次造訪「廊香教堂」，



讓他立志當建築師。安藤靠著大量的旅行與閱讀，在旅程中的點滴中找靈感，自學、吸納名家建築的精華化為自身養分。旅行，奠定了成功的重要元素。

經典建築 光與智慧

知識自外而來，智慧則從內萌發，「返觀自心一法，就能萬法皆通」。安藤思考事物本質、貼近自然，與大地結合，實踐廢棄重生、景觀再造的經典建築。

自然光詭譎多變，隨時有新意，引入光的空間顯得多變化，有活力，深感建築的光是有顏色、溫度、質感和深度。因此除了以素樸靜謐的清水模為語彙，光的廣泛運用成為安藤建築的重要元素與特色。

一、光之教堂

建築是在光線下對形式的恰當而宏偉的表現，讓光線有意義的是建築。

把日本傳統建築理念與自然元素的運用，過渡到現代。排除了所有裝飾元素，以最簡單的線條呈現空間純粹和諧的力量，透過正面透空的十字架穿透進來的光，成為著名的光的十字象徵。在戲劇化光影空間，量體簡單卻蘊含一種複雜極其優秀的建築處理，幫助人們經由與自然的聯繫和對材料的觸知，去認識居住的真正內涵，與人類蘊含的存在，是獨特的樸素美學。

寬謙法師曾說，所謂大師都有謙虛、慈悲與智慧的特質。施作期間為了配合業者資金運用，將塑造清水模的模板當家具來使用，以減輕業者資金壓力。安藤的大師特質常在不經意之間展現。

二、真駒內瀧野靈園頭大佛

「無法窺視全貌，反而更能彰顯佛的大小」須彌與芥子在方寸間。頭大佛殿雖然是墓園，在大師手中則有另一種詮釋。以『人、建築與環境共生』觀念，搭配著自

然陽光、水、風、植物等相互共鳴，將自然景觀融入建築設計裡，塑造出一股屬於大師個人獨一無二的氛圍。大師的巧思總賦予空間，更多美的想像。

三、直島地中美術館

六年前參與覺風「日本佛教藝術今古行」，有幸得以跟隨寬謙法師慢遊直島藝術，親炙大師作品「直島地中美術館」。地中美術館，整座建築依山形往地底而建，鳥瞰只見各種幾何圖形天窗，入內始見在清水模素簡的結構設計，運用大自然作為展場，大地抽象轉化讓建築成為地景雕塑與神秘的光線遊戲，讓人與大自然、藝術品可以自由的對話，地中美術館正如渾然天成。

越簡單似乎讓人感動的力道越大，林谷芳先生說「素簡只為其相，內在正因無依，無依獨在，可以默觀澄照，也可以獨坐大雄。」但無論是顯是隱，則都本自具足。

是偶然，也是必然

「從此刻起，不自我設限，超越自我，不斷挑戰。」挑戰，成為大師人生的中心思想，而建築，就是那場永無止境的挑戰。

參透為何，迎向任何，安藤自年少萌芽的建築旅行夢想，找到信念裡那一道光，終其一生堅定前行。即使年屆80，身患癌症仍如同青蘋果般將「青春」永懷心中，永遠保持開放心境與熱情。

巡迴展最後在「對話」之地——臺灣劃上句點，是意義極其深遠的偶然。安藤大師與覺風的相遇，卻是因緣中的必然(相逢的偶然與必然)。建築與佛法相遇的對話，最終將在北投覺風佛教藝術園區，展開、延續……期待身歷其境感受建築的能量，見證大師一生精彩歷程的那一刻。

《大般若波羅蜜多經 第572卷》(寬謙法師講經版)

通過智慧到達彼岸

釋寬謙

寬謙法師從圖表解讀般若智慧

罕見《大般若經》572卷，全經文詳解、白話翻譯
佛陀與弟子問答，一覽鷲峰山講經論法之盛況
成就一切因緣，調伏自性，圓滿渡到彼岸的智慧之書。
顯德品、現化品、陀羅尼品、勸誡品，
佛陀對大眾宣說般若與修行之法的對話錄。

《大般若波羅蜜多經》

般若系列的經典，於印度貴霜王朝時在南印度廣為流行，現存尚有梵文本與吉爾吉特寫本。後來經典由南印度向北印度傳播，於北印度開始普及，經由西域而傳入中國。大般若波羅蜜多經，梵名為MahāprajñāpāramitāSūtra，略稱《大般若經》，六百卷，收錄於《大正藏》第五、六、七冊，經號220。為宣說「諸法空相」之義的般若類經典彙編，廣述菩薩道的甚深見和廣大行。「般若波羅蜜多」，意譯為「透過智慧度到彼岸的完成」，般若波羅蜜多為「諸佛之母」，是其他五波羅蜜的根本，居於最重要的地位。本經主旨在闡明萬事萬物都出於「因緣和合」，故其「空無自性」，因而後世亦稱「空經」。

《大般若經》六百卷，共分四處十六會。四處是指佛陀宣說本經之四個處所，即：王舍城鷲峰山、給孤獨園、他化自在天宮、王舍城竹林精舍。本經為大乘佛教的基礎理論，亦為諸部般若經的集大成者，全經文辭典雅暢達，是一部富有哲理的文學作品，並提供菩薩道上六度萬行的重要修行法門。

般若部漢譯，玄奘集大成

漢譯大藏經中，般若部是最大部的經典，《大般若經》最先是竺佛朔與支婁迦讖共譯《般若道行品經》十卷，通稱《道行般若經》，相當

於《大般若經》第四會，是《大般若經》傳入中國的先端。而最早形成的卻似是八千頌般若，相當於《大般若經》第四會的小品般若。另朱士行西行求得二萬頌小品般若梵本，由無羅叉等譯成《放光般若波羅蜜經》二十卷，這相當於《大般若經》第二會。其後姚秦鳩摩羅什重譯出《大品摩訶般若波羅蜜經》二十七卷、《小品摩訶般若波羅蜜經》十卷及新譯《金剛經》等部般若，由此顯示出這時對於般若部類之說，已續有擴展。

及至唐玄奘大師（602—664年），師承印度那爛陀寺的戒賢大師，西元643年玄奘回到中國，帶回657部佛經，在唐太宗大力支持下，玄奘在長安設立譯經院，廣邀全中國及東亞諸國的優秀文人參與譯經，花了十多年將約1330卷經文譯成漢語。

玄奘大師晚年致力於譯出《大般若經》，660—663年譯完。這一工作是譯經史上的偉業，玄奘集眾重譯，以慧朗、窺基等法師任「筆受」之職，玄則、神昉等法師任「綴文」之職，慧景等法師任「證義」之職，譯成全部《大般若經》六百卷。玄奘全譯八部般若，大大超越佛教界有關般若部類的知見範圍，而使學人震驚於這部大經，文義廣博，可知《大般若經》實為諸部般若總集大成的經典。

《大般若波羅蜜多經·第572卷》

為《大般若波羅蜜多經》中第六會：第566～573卷共8卷。本會說於鷲峰山，乃佛對最勝天王說般若及其修習之法。其中第572卷，名為「顯德品」。本卷有顯德品第11為佛答曼殊室利菩薩：過去多聞佛時，精進力菩薩，即今最勝天王。答何謂護持正法，及如何能調伏心等問。現化品第12為最勝天王答善思菩薩問：佛所化身，更能化作無量化佛，往昔願力清淨故。及答護正法問，

以及有賢德天子，相與問答。陀羅尼品第13爲曼殊室利及寂靜慧菩薩，共說衆法不入陀羅尼功德。大千震動，天雨妙華。佛說過去寶月佛時，寶功德菩薩，有大辯才，即今寂靜慧菩薩是。勸誡品第14爲佛答曼殊室利菩薩，具明信受福聚，毀謗罪過。此卷內容爲佛陀與曼殊室利菩薩談論，如何培養出菩薩良善的品德。

「天壤間的孤本秘笈」——趙城金藏

本書講述的第572卷出自「趙城金藏」，爲國家圖書館珍藏國寶級珍藏善本古籍，此卷每版前以小字刻經名、卷次、紙張次及千字文珍字號。

金熙宗皇統九年（1149年）在山西解州天寧寺內，成立開雕《大藏經》版會主持募刻，迄於1173年雕成，此爲中國現存最早最完整的民間募資刻印佛藏，全世界僅此一部，被譽爲「天壤間的孤本秘

笈」。1934年在山西省趙城縣發現，故世稱「趙城金藏」，現大部分藏於中國國家圖書館。

金藏復刻自中國第一部官方刊印《大藏經》——北宋「開寶藏」。因「開寶藏」及其他復刻本失傳，「趙城金藏」就成爲「開寶藏」的復刻本中的孤本，雕版精良、校讎仔細，是中國雕版佛經印刷史上相當珍貴的版本。裝幀爲卷軸裝，以千字文編排次第，在刻經史、版本史、校勘學、目錄學等方面，都具有無可比擬的文化價值。

金藏募資發起人爲潞州信徒崔法珍，相傳她毅然斷臂募緣刻經，感動許多佛教信徒，紛紛捐資協助。金藏刻成後，崔法珍於金朝1178年將印本送到燕京，受到金世宗的重視，在聖安寺設壇爲崔法珍授比丘尼戒。3年後，崔法珍又將經版送到北京刷印流通，共計約七千卷。爲表彰她的功績，1183年崔法珍被賜紫衣，並受封爲「宏教大師」。



《大智度論》課程·卷31

寬謙法師主講

張冠雄整理

經文：「復次，舍利佛！菩薩摩訶薩欲住內空、外空、內外空、空空、大空、第一義空、有為空、無為空、畢竟空、無始空、散空、性空、自相空、諸法空、不可得空、無法空、有法空、無法有法空，當學般若波羅蜜！」

論典提要：

- 前三空之定義：
- 內空 內六入無我，無我所，無六入
- 外空 外六入
- 內外空 十二入
- 何以但說十八空：
- 得其中故
- 不應問故
- 有定數故
- 般若空與十八空同異：
- 異：般若名實相，滅觀法；十八空是觀法
- 同：俱是空，捨離，無所著
- 般若有二分，大為實相般若，小為十八空
- 小乘義，修四念處十二種觀：
- 觀身不淨、觀受是苦、觀心無常、觀法無我
- 觀身受心法皆無常、苦、空、無我
- 觀相應空三昧
- 四念處皆應觀無常、苦、空、無我，何故別觀身不淨、受是苦、心無常、法無我

寬謙師父開示：

一、十八空分為五組：

1. 內空、外空、內外空，是第一組。
2. 空空、大空、第一義空，是第二組。
3. 有為空、無為空，是第三組。

4. 畢竟空、無始空、散空、性空、自相空、諸法空、不可得空，是第四組。
5. 無法空、有法空、無法有法空，是第五組。

二、內空、外空、內外空的補充：

1. 無我，是性空。無我所，是法空。
2. 「內空」者，內法，內法空。當體即空。
3. 外法者，所謂外六入，色、聲、香、味，觸、法。就是六境。

三、般若空與十八空同異的補充：

1. 有因緣故言異，有因緣故言一。其實，透過因緣法來看待，是不一不異。
2. 十八空是觀照的方法，目的是達實相般若。
3. 透過觀十八空達成寂靜，達成實相般若。

四、受念處的補充：

1. 外樂，是受外來的影響；內樂，是從外樂轉為內樂。
2. 「等觀三種受」，因為無常。「心則捨離，是名觀內受空。」，因為內受不可得

五、心念處的補充：

1. 「若樂即是苦，誰受是苦？」念已則知心受。意思是心有(這)三受。
2. 樂受心→苦受心→捨受心→樂受心→苦受心→捨受心→…，循環不已，這些心都不是不變的長久。
3. 「觀內身名為內心，觀外身名為外心」，外身指身外之物。
4. 第六識是內心，前五識是外心。

六、法念處的補充：

1. 觀別法，想眾，就是想蘊。行眾，就識行蘊。
2. 行蘊有49個心所，加上想蘊1個心所，所以法念處共50個心所。



3. 因論生論：釋內外法相底下，「一時等觀，名為內外法」，意思是不分別、通內、外，即稱內外法。

七、四念處皆應觀無常、苦、空、無我，何故別觀身不淨、受是苦、心無常、法無我？其實是在強調透過四念處免除四種顛倒

學人學思：十八空是否為定數？

按印順導師《空之探究》第三章，隨時代演進，般若經的開展，有「七空」、「十四空」、「十六空」、「十八空」、「二十空」、「二十一空」等分類，所以似乎難講十八為定數。今僅摘錄部分經典所提到「七空」、「十四空」、「十八空」供作參考。

《摩訶般若波羅蜜經》卷一，第三《習應品》，提到「七空」：性空、自相空、諸法空、無所得空、無法空、有法空、無法有法空。

《大般若波羅蜜多經》卷五二三，提到「十四空」：內空、外空、內外空、大空、空空、勝義空、有為空、無為空、畢竟空、無際空、無散空、本性空、相空、一切法空」。

《摩訶般若波羅蜜經》卷一，第一《初品》，提到「十八空」：內空、外空、內外空、空空、大空、第一義空、有為空、無為空、畢竟空、無始空、散空、性空、自相空、諸法空、不可得空、無法空、有法空、無法有法空。

對照羅什法師與玄奘法師翻譯略異者有「第一義空」、「勝義空」；「無始空」、「無際空」；「散空」、「無散空」；「性空」、「本性空」；「自相空、相空」；「諸法空」、「一切法空」。今擬略述「無始空」與「無際空」、「散空」與「無散空」兩組差異如后。

「無始空」意思是無肇始，指時間上的無起始點，又有人翻譯為「本際空」。而我們知道佛經上常以前際、中際、後際表達時間的過去、現在、未來。從寬謙師父經常開示的時間數線思維，無始空表達時間的無始點，但似乎就沒有明示反方向的時間無終點。龍樹菩薩於大智度論說，既知無始點所以推求得知無終點，無終必須靠推求得知。以此來看，玄奘法師譯為無際空就似乎更為貼切，因為既是無際，所以是無前際、無中際、無後際，貫穿整個時間軸。

「散空」意思是諸法和合故有，常舉的例子就是牛車輪子是由輪輻（車輪的外圍）、輪轂（車輪中心的圓木）、輪輻（連接輪轂和輪輻的直木）組成，所以輪子拆散為輪輻、輪轂、輪輻等零件都不能是輪子，輪子是零件和合假名故有。「無散空」有人指係是破有底散或是無底散的爭辯，即是寬謙法師常提到唯識學認為東西不斷細切後，仍有「鄰虛質」的存在，所以是實有。而無散空意指可以不斷細分下去，似乎就是在否定有這極微小物質鄰虛質的存在，或是破有底散與無底散的二分爭辯。當以此思維，無散空也像是可以與大空配對，解釋空間大到無限大、小到無限小了。

《維摩經》&《藥師經》 人間淨土的莊嚴與典範

佳彌



維摩詰

一、《維摩經》人間淨土的莊嚴

近代太虛、印順等二位法師認為，是有可能在這世界建設人間淨土，發微人間淨土的理念，本文試從《維摩經》〈佛國品〉裡有一段很精彩的對話探索起，其大意是世尊對寶積長者子說：「菩薩想得到清淨佛土，應當自淨其心，隨其內心清淨，佛土自然得到清淨。」舍利弗聽後大不以為然，認為：「世尊教化的娑婆世界，到處充滿丘陵、坑坎、荊棘、沙礫、土石諸山等穢惡不堪。」當時法會中有位螺髻梵王接著說：「仁者心有高下，不依佛慧來看這個世界，所看到的佛土是不清淨的；我看到釋迦佛土清淨無比，有如色界大自在天宮般的清淨莊嚴。」此時，世尊以足指按地：「即時顯現三千大千世界珍寶莊嚴…並對舍利弗說：我佛國土，清淨若此。」

螺髻梵王是位法身大士，代表大菩薩的立場和境界，以平等心和佛的智慧，來看這個世界是一個清淨佛土；而舍利弗是小乘的聖者，已斷我執未斷法執，欣涅槃而厭生死，欣清淨而厭不淨，所以他看到的娑婆世界是充滿髒亂和高低不平；因此螺髻梵王勸告舍利弗，必須依佛的智慧來看這個世界，若能平等對待一切眾生，其心即能得清淨，所看到的佛土亦清淨。而我們凡夫雖也被無明煩惱及妄想執著所蒙蔽而看不到，但可依循佛菩薩的教導，試著去揣摩、體會它，把這個世界看成淨土，就會更加積極地使其功德莊嚴。

欲莊嚴人間淨土，必先從「人心」淨化起，本經有指示一條通往莊嚴淨佛國土的修行路徑，那就是從直心、深心、菩提心等三心做起，歷經六波羅蜜、四無量心、四攝法、三十七道品、方便、迴向心、自守戒行…等的修行實踐，其中的六度四攝都是菩薩行，菩薩不僅防身口二業，更加重視起心動念，從心的慈悲與智慧，來莊嚴身心和居住環境，使之表裡一致。此外，也必須時時觀照當下的正直真誠、勇猛精進、上求下化等三心，那麼般若空慧、離苦濟厄的力量就會從中升起，腳下走出的都是淨土，一人一片淨土，片片淨土連成人間淨土，照亮自己，也照亮別人，相互輝映、莊嚴無比。

二、《藥師經》人間淨土的典範

東方藥師琉璃光如來的淨琉璃世界，特別重視現世的利益安樂，救治眾生的煩惱業苦，這對於大乘菩薩利益現實人間的精神，有著很好的啟發。而琉璃光如來因中所發十二大願，都是針對現實人間的缺陷而使之淨化，積極地表現人間淨土的理想世界，人類也應依此理想而努力實現。

以下從藥師佛在因地所發的十二大願，分五個面向來闡明人間淨土的藍圖：

一、人人平等、安居樂業: (第1、2、3、8願)

一切衆生相好莊嚴，與佛一樣。這意味著社會上衆生平等，人人都具丈夫相，沒有膚色、種族歧視等不公平的待遇。在這樣的社會裡，癡暗苦惱的衆生，都能學得應有的知識與技能，也能成辦種種事業。物資充足、生產豐富、民生安樂。

二、遵守律法、身心端嚴: (第5、6願)

淨土衆生、戒行清淨，六根具足、身心正常，行為端正、人格健全、德行圓滿。個個能進修佛法，過著暇滿的人身。

三、轉邪歸正 趣入大乘: (第4、9願)

淨土衆生，思想正確，意志堅定。不受魔網所纏縛，不為外道邪見所欺騙，個個修習大乘；並以大乘法去轉化二乘，使他們回小向大，而入究竟的大乘。

四、遠離病苦、解脫牢繫: (第7、10願)

淨土衆生，無衆病逼苦，身心安樂；也無繫閉牢獄、刑戮鞭撻等身心苦惱，社會安和樂利。並以善根因緣，進修福德智慧，一直到證得無上菩提。

五、衣食無缺、飽餐法味: (第11、12願)

淨土衆生，享受飲食豐盛、衣服美妙及裝飾品、娛樂用具等不虞匱乏的現世樂。再施以佛法的化導，於豐富的寶藏中，得希有的無上法，而達到真正的究竟樂。

在琉璃光如來的東方淨土中，人人平等、個個具大丈夫相，舉止端莊，遵守律法、思想純正、心地不詔、身行不曲、語不虛誑，且無諸病苦及牢獄之災，不但物

質生活豐沛充足，而智慧、道德也能不斷地邁向佛道而努力進修。這是藥師佛在因地中，立下這樣的淨土建設計畫大願，為了實現這樣的理想，廣行菩薩道，從自利利他中去完成，這是建設人間淨土的典範，可說是最極理想的人間淨土社會了，大乘行者們應共同朝向這偉大的理想而努力！



藥師寺金堂 藥師佛 白鳳時期

淨慧以為命 智月朗秋空

胡大民

「覺風皈依弟子會」的由來

「覺風皈依弟子會」群組，主要是由皈依於寬謙法師門下的弟子所組成，其中包含法名衍派排行：行字輩、觀字輩、福字輩、本字輩、學字輩之師兄、師姐，以及佛學先進們共同參與，目前共有130位成員。個人退休後，時間較為充裕，即於去年（2021年）5月9日在寬謙法師主持下，皈依於三寶，親近寬謙法師修習佛法。之前忙於工作，對於佛法毫無涉獵，猶如一張白紙，自然必須迎頭趕上，逐步開始接觸、熟悉《心經》、《金剛經》、《藥師經》、《妙法蓮華經》…等佛教重要經典，這雖是個漫長又永無

休止的學習過程。但有如《荀子·修身》裡說的，「道阻且長，行則將至，行而不輟，未來可期。」這幾句話，我即把它作為我修習佛法過程中的圭臬。

線上課程的開展

疫情期間，基於防疫之考量，覺風實體課程暫停，但誠如寬謙法師所說「防疫不放逸」。因此，本群組即在師父們的指導下，使用Zoom軟體組成線上讀書會，持續研討不同的主題。時間訂為每星期三晚上七點半開始，原則上進行一個小時，惟倘若當時討論過程熱烈，則再延長10~20分鐘，目前研討的主題



北凉-275窟北壁-釋迦本生故事

是印順導師的著作《成佛之道》這本書。吾等均知，此書是導師的鉅作，他在自序中提到，「這（本書）不但綜貫了五乘共法，三乘共法，大乘不共法的三階，而且還綜貫了正常道與方便道的一切。圓滿顯示了佛道次第的全貌，導歸於究竟無上的佛地。」其重要性不言而喻。

讀書會進行的方式，是由文琦師姐擔任主持，政賢師姐負責行政事務，再由群組中的一位師兄或師姐，自願認領四句偈頌的導讀，其他四句或八句的偈頌，則分別由法玄法師或弘慈法師擔綱導讀，最後一部分的學員提問，法玄法師會作出綜合答覆。當然每個月最後一次的讀書會，寬謙法師都會壓軸登場，先進行數句偈頌的導讀，再針對一個月來的學員提問，做出完整性、全面性的回覆與釋疑，學員們也可即時提出問題，師父也會當場回覆。總之，這是一個完美的互動過程，法師、學員們各司其職，學員可藉此難得的機會，將學佛過程中的種種疑惑、不解之處盡情提出，師父們一定會盡其所能的協助解惑釋疑。身為學員之一，我深深感覺到自己是何其幸運，能夠有此殊勝因緣，親炙教誨，感恩！

今年5月4日，我奉命在讀書會中導讀「正法以爲身，淨慧以爲命，智月朗秋空，禮佛兩足尊」這四句偈誦。身為初學者，爲免於出錯，我就先和理祺師兄共同討論出此次導讀之重點內容，並做出五頁之簡報大綱。其他幾句偈誦都比較容易瞭解，其中讓我印象最深刻的是這句「智月朗秋空」，因爲它是下列的譬喻：佛的「智」慧，如明「月」一樣；淨慧的體證正法，如明月的「朗」照「秋」夜的晴「空」一樣。藉由文字的描繪已充分顯現出月夜的美景，且更深一層



呈現出清淨覺照的佛智慧，誠然已達「詩中有畫，畫中有詩」的境界，完全展現出印順導師所編偈頌的深厚學養與造詣，讓我大爲佩服。

勸發與會共讀

最後，誠摯的邀請你參加《成佛之道》讀書會，倘若你是像我一樣的初學者，就可盡情提出學佛過程中的諸多問題，請求法師們釋疑、解惑，幫助你成長；倘若你是鑽研佛法多年的先進師兄師姐，則請不吝與後學們分享個人所知所學，以達教學相長、同修共好、腦力激盪之效。近來，我每次上完讀書會後都感到法喜充滿，收穫良多。因此，我已將星期三晚上世俗間的交誼互動、聯誼餐會、各式會議通通排開，靜待身心靈洗滌、學習精進的讀書會時間到來。衷心期待你的加入！

壬寅全省新春團拜在永修

釋寬謙

「中華佛寺協會」林蓉芝秘書長，每年的新春團拜，總是在諸多會員中尋求主辦者，每一位會員代表的就是一個佛寺。前兩年就曾經尋求我們擔任2021年的主辦，但是我們經過種種考慮，北投覺風學院空間不足，設備不全，一切都還在草創克難期，必然是沒有條件的。

因此2021年初的新春團拜就由花蓮縣的聖覺學苑主辦，交通雖然比較不便，但是大家還是努力地克服困難，參加了該次溫馨的團拜。聖覺學苑住持心航法師，大約於1990～1992年時，院長真公長老發心重建福嚴佛學院的時代，曾經擔任過新竹福嚴佛學院的副院長，心儀法師擔任訓導主任，當時悟殷法師、海青法師、德松法師等都住在福嚴佛學院，而我也在佛學院監督建築營建工程，加上地利之便，我們經常共聚於佛學院，那真是一段令人懷念的歲月。

後來真公改為男眾佛學院，我們也就星散各方，心航與心儀法師找我協助，預定在花蓮縣建築佛寺——也就是聖覺學苑，我找了一起從印度石窟參訪回來的林志成建築師操刀設計，這趟再度回到聖覺學苑，感到非常震撼。大家也都感受到了優雅純樸的氛圍，截然不同於傳統的佛教建築，但卻是佛教建築的發源：印度佛教石窟空間。



「中華佛寺協會」於永修精舍，舉辦「新春團拜暨理監事會議」

去年中，林蓉芝秘書長到新竹辦事，順道到永修精舍參訪，雖然永修精舍是由老舊建築物逐步修改、修建成為目前的樣貌，樸實無華但機能非常好，空間明亮，空氣流通，環境優雅，處處可見藝術文化的人文氣息，林秘書長讚不絕口，於是醞釀了今年由永修精舍承辦新春團拜的因緣。

今年國曆1月中旬，我應萬全居士的邀請到高雄「三希講堂」做了一場演講，林秘書長再度確認是由我們永修精舍主辦，但是鑑於疫情不定，無法敲定時間，幾經考慮，最後終於定於國曆3月9日。

我們2月19、20日兩天於北投覺風學院，舉辦《金剛般若波羅蜜經》「二日尋燈」課程，藉此因緣，宣佈了我們即將於新竹永修精舍，舉辦中華佛寺協會「全省新春團拜」，希望大家共襄盛舉這回「齋僧供眾」的殊勝因緣。沒有想到大家反應熱烈，有錢出錢、有力出力。

覺風護法總會鴻儀副總會長伉儷長期供養常住，他們公司生產的「連淨」苦茶油與麵線，科技管理，品質國際化，這回更是供養了整個團拜的所有出家法師及參與的在家居士，田進廣與美惠以酵素種出來的「酵素米」供養大眾，榮董會姚啓甲會長伉儷承擔所有辦桌費用、供養法師的紅包，另外常住將大眾的捐款請購去年疫情以來，我出版的《解開生命的密碼》、《大智慧到彼岸》及《無悔前行》三本著作，再加上共計1,700集，約40套佛法專題影視內容的「播經機」，最後還提供當天傍晚歸途中的點心「元寶麵包」，內容實在豐富。

當天早上，新竹永修精舍約五、六十位志工，投入「中華佛寺協會」舉辦的「新春團拜暨理監事會議」的服務，約百位出家法師及居士們共計130位，從全省各地搭高鐵來者，協會安排大巴士於高



鐵車站接送，還有許多位自行開車前來永修精舍。經過報到手續後，大家於戶外的菩提園坐下來喝茶及咖啡、點心，互相打招呼，輕鬆自在，非常開心。想想我們平日非常忙碌於覺風學院及永修精舍的課程與活動，我常覺得好像「閉門造車」，與教界寺院出家法師的來往非常少，這回藉此因緣全省各地寺院法師親臨寒舍，真是無比歡喜。

接著正式於佛殿舉行「新春團拜暨理監事會議」，會議中討論諸多事宜，經過理監事的報告，大眾的討論與表決，會議圓滿結束，大家於「善財禮觀音」像前拍攝團體照。中午我們於講堂的空間，辦20桌豐盛的午齋，並順便播放北投覺風學院

安藤大師設計的影片。午齋後，由我贈送珍貴的法寶及伴手禮，再加上演觀法師結緣鳳梨釋迦，大家法喜充滿、滿載而歸。

我們先送走了一群人，留下來的參訪者，由吳文成老師專業導覽「仿敦煌石窟」，溫文龍老師專業導覽百年「淨業院」，我也藉此空檔與幾位法師寒暄。三點，協會以大巴士送與會者到高鐵站賦歸。永修精舍的志工團平日在戒玄法師的領導下，相互之間感情融洽，如同法親眷屬一般溫馨。會後志工們發揮力量，很快地復原場地，並致贈志工們元寶麵包，圓滿了本次活動，功德無量！



前言

鴻儀和明橋師兄同為台科大校友，由祥薰邀請，明橋師兄推薦，成為第一屆賢達營學員。鴻儀祥薰深感師父說法如蓋房子般架構清楚且以圖示說明，簡潔淺顯易懂，能讓尚未學佛者或已學佛者能理解佛法般若核心，進而融入生活生命的應用，所以鴻儀祥薰擔任歷屆賢達營工作小組人員，希望讓參與課程的社會賢達們和覺風結緣，對自己和他人的人生會更好。在護法總會成立後，寬謙法師邀請鴻儀擔任副總會長一職，並為覺風建築案件催生，全然而默默的奉獻絕大的心力。

反思科技 關心健康

鴻儀居士畢業於台灣科技大學工業管理系，經營電子產業斐然有成，名列台灣科技大學教授級專家、傑出校友。鴻儀居士深感科技是雙面刃，帶來便利與副作用，於是他開始省思如何運用科技，助於改善健康，提高生活幸福品質。於是組成研發團隊，從嚴格把關飲食產品與預防雙管齊下，於是連淨綠色產業、亞健康協會於焉而成，期望防患未然，減低醫療成本，讓生活達到鮮、穩、淨、純。

鴻儀居士是陸委會台商張老師，而早在大學時代，鴻儀、祥薰就是「張老師」專線的義工，或是線

上晤談，或是小團體諮商，為求助者尋找解決學業、感情、家庭、人際的難題。祥薰師姐也在新店大豐國小擔任志工媽媽，20多年來每周三天到校園說故事、認輔學童；祥薰師姐樂在其中，說自己是留校察看、沒有畢業的小學生。

意清勁圓是伉儷二人的寫照，意清似赤子，柔勁承擔，將困難化成圓滿，創出卓越品質的利他事業。

中觀生活 以明相應

鴻儀居士從大學時代修習宗教史課程，認識了佛法，開始自學閱讀經論，如《金剛經》等。而祥薰師姐則是在寬謙法師駐錫法源講寺時期，就從佛衛電視弘法節目、DVD聆聽相關法音，對於《中觀論選頌》極為深入研讀，課本上面寫滿了聽經筆記，足見聽法的用心。她說，聽到法師講述「緣起性空」時，感動不已，眼淚不自禁地流下，心窗豁然明亮，覺得「緣起性空」十分受用——化解生活的困頓，找到生命的答案。又在法師說十二因緣的斷處——明相應「觸」時，也啟發自己要「明」，想辦法不找自己麻煩，也不找別人的麻煩；以「明相應觸」不執著缺點、優點，只看對方的特點，如此相處，在有摩擦時就發現雙方：沒那麼對，也沒那麼嚴重的錯，也就沒有太大的怨氣。

祥薰師姐將佛法融入生活，教養上尊重孩子的決定，在孩子生日時，會寫一張卡片，除了祝福，也為自己的失誤道歉，告訴孩子，媽媽還在修行上，尚未超凡入聖，還是會犯錯的凡夫，未來會繼續努力…。母心似佛心，多麼溫暖；這般和諧的家庭，已是一方中觀淨土。

謙謙襟懷 如蓮開敷

鴻儀伉儷，總是謙沖表示：沒做甚麼事，都是因緣恰巧，就隨緣盡份而已。這般低調襟懷，如清池開敷善心蓮花，天地芬芳。欽之譽之。



校友同心 牽手護法

美諄、榮祥副總會長伉儷

月現

前言

覺風護法總會，致力於覺風建設、弘法、利生、佛教藝術推廣等佛行永續道業。總會長邱再興、副總會長陳榮祥二位居士均是交通大學校友，以及交大思源文教基金會董事，以是之故支持楊英風大師作品出版、數位化及研討會，與寬謙法師的因緣甚深。榮祥、美諄伉儷承擔副總會長一職，熱心承重，實是良由以己。

詣刹觀佛 好樂無倦

榮祥居士出生於嘉義東石鄉，父母重視子女教育，因此小學畢業後，考上嘉義初中負笈市區，賃屋校外而居，寒暑假返鄉，則是幫忙曬穀、碾米等勞務，分荷父母農作之擔。印象深刻的是初中畢業，考高中的暑假，在白河大仙寺住讀二個月，置身在南台灣第一古刹的典麗建築空間，隱隱的無聲地熏習了日後對佛法藝術的契因。

在榮祥居士就讀交通大學研究所一年級時，正是日本禪師鈴木大拙將禪宗思想介紹到西方世界之際，交大第一所佛學社—鐘鐸社，即是榮祥居士與同學們合力成立（多年後，寬謙法師曾去上課），電子科技與禪法如是巧妙的聯繫，讓身心世界、宇宙真理，佛法與科學的探索於焉萌發。民國63年，佛學社舉辦佛光山七日禪學之旅，榮祥居士第一次見到了星雲大

師，往後因緣護持台灣各寺院，如慈濟、法鼓山與覺風，跟隨寬謙法師的佛教聖地朝聖，以及多次佛門寺院、敦煌絲路巡禮，文化之旅，聽經請法，無一不顯示出伉儷二人生活的繽紛光輝、生命樂章的多彩多姿，與信願行的持續履痕。

純然護持 種德惠施

榮祥伉儷護持三寶，從農禪寺到法鼓山，從法源寺到北投覺風園區，始終不遺餘力。美諄師姐與寬謙法師結緣在故宮「法象威儀」特展期間系列演講會場，當時她聽到法師詮釋「無生法忍」，心下法喜充滿，感動不已。得知法師來自她故鄉新竹的法源講寺，於是抽空探訪伽藍，彼時寬謙法師正有法源禪林的購地策建、仿敦煌石窟維持之需求，立即慨然贊助供養。她說去寺院，能否為師父所見譽，不以為意，不求反饋。如此純然的護持，是恆樂惠施心無執著的真實行者。

學海優游 隨順法住

熱愛學習新事物的美諄師姐，多年來在覺風的各種課程，都能見到她孜孜矻矻的學習身影，也在疫情期間的網路課程悅樂的分享法義，她說從學習當中看到了真理，更享受了學習過程中撥雲見日的樂趣。她每每謙虛的說：都只有學到及格邊緣而已。

然而，從陶藝、茶道、香道、太鼓、法器、南管、書法到故宮導覽、佛藝造詣、讀書會導讀分享，無一不顯示已入堂奧，得其精要。勇於承擔的美諄師姐，性格使命必達，總是以身作則，付諸行動不觀望，凡事希望盡力盡心做到最好，榮祥居士是最強大的後盾。

二位護法志工，解行並重，攜手菩薩道上，修習廣大善，長勤供養於三寶，若身若心皆有妙香，讚歎再讚歎。



附註：本屆覺風護法總會共有三位副總會長，因篇幅關係，本期介紹陳鴻儀、陳榮祥二位副總會長。

蘇雄洲副總會長，曾擔任覺風護法會創始會長，第70期刊物中，蘇會長主辦並發表「茶悅人生」茶會紀實，他也曾擔任覺風志工團創始團長，對於護持覺風不遺餘力。

末學服務於竹東鎮「工業技術研究院」，大約1990年於佛學社上師父的《成佛之道》課程之後，末學就一直上師父的佛學課程至今，而且逐漸地從上課、參加法會，進而加入志工團參與寺方的活動，乃至於今年初開始擔任「永修志工團」團長，一起護持永修精舍道場的活動。

記得大女兒讀小學時參加寺方的「兒童讀經班」，常到寺院走動，從小就受到常住師父的關愛。2015年10月的法會日適逢女兒歸寧，師父慈悲福證和師兄姐們滿滿祝福，至今讓我們感念不已。今年雖然仍在疫情的籠罩下，我們依然執行了以下的任務：

一、3月9日於永修精舍舉辦「2022中華佛寺協會全省團拜」，整體的接待服務由「永修志工團」承接。承蒙玄師父指導和志工團志工家人鼎力配合，志工團在活動舉辦前三週內，積極規畫相關任務編組及安排人力、場地佈置，終於順利圓滿當天的接待服務。茲整理部分資訊如下：

當日計有90位出家法師與30位居士出席，還有內政部宗教司長出席；出勤之志工61位；共有16個任務分組如下：防疫相關、交通、動線引導、香積、茶席、環保、攝影等；前後舉行3次會議，依報名狀況適時調整任務編組。會後想想，在家居士要有多麼大的福報，才能有如此殊勝機緣，同一時間內供養這麼多的諸山長老和修道者，感恩師父提供這樣殊勝的活動。

二、雖然配合政府防疫措施，志工團依然在疫情稍緩期間辦理了2場「與師有約」的法談：1月份的主題是「學佛釋疑」；3月份的主題是「臨終助念」。大眾在奉茶組提供的香茗，輕鬆的氛圍中討論、分享心得，或者由師父適時的解惑說明。會後大家反應這種方式的學佛效果很好，可以釐清一些似是而非的觀點，而且可以較正確的應用佛法於生活上，所以祈願疫情緩和時能夠有機會繼續辦理「與師有約」活動。

弘法利生是永修精舍的本務，在這高齡化時代永修精舍也不忘關懷社區長者，故於2019年提供場地成立社區關懷據點，安排適合長者的課程、樂活食堂、健康促進運動，增進社區長者互動機會，還能在寺院祥和的氛圍中，長養善心善念。有師姐提到：有一位長者剛來關懷據點，總是默默的坐在輪椅看著活動場地，慢慢的眼光有意識的注視，有一天他舉起手隨著音樂的韻律擺動，說「這真是一幅令人感動的畫面！」

師父說：學佛就是要逐漸放下自我！加入志工團後最大的收穫就是藉親近道場而學習佛法，進而調柔自己的心性和培養「隨緣盡分」的態度。其實擔任志工護持道場就是護持佛法，令修行者更有時間修道和弘化，也讓道場發揮更進一步的自利利他功能，這是善業上對三寶的供養，更是消業、培福、修慧與自利利他最直接的實踐。願意參與道場服務，學習「布施、利行、同事、愛語」四攝法，便是廣結善緣，期望有更多人來參與志工團一起護持道場。

「虔信奉佛法，代代繼相傳」，學佛的孩子不會變壞，歡迎大家帶領家中年輕人、小孩常到寺院走動走動，感受道場大眾的氛圍，我想他們八識田中一定種下善因緣的種子，來日必表現在良善的品行行為上。



願智團長

薰修佛法、安定身心、漸嚙法樂的好地方

釋弘慈

好的環境對人的影響，往往在潛移默化中，所以我們有時會低估了環境對自己的影響力；尤其當面對人生低潮時，壞的環境很可能將你往下拉，且使我們習慣於現況，然而一個好的環境卻能讓我們正向面對、走在正確的道路上。

當然人生的發展還是與本身的努力、因緣福報有關，但在面對人生抉擇、生活態度時，環境即會影響我們的思考。現今社會下，許多人迷失於人生價值、不滿社會、不滿家庭，因此環境與自身，對他們來說猶如層層煩惱的開始。佛法的好處，即是能提昇轉化我們的心靈，雖然可能無法改變現況，但心靈提昇後，所看出去的世界自然是不同的。

佛法的善知識如同園丁、如同燈塔、如同貴人啟蒙了我們的法身慧命。所以若能身處三寶普照、親近善知識、聽聞正法、如理作意、法隨法行可說是人生最大的幸福。印順導師《成佛之道》云：「正法，雖可以從經典去了解，但主要還是要從說法師去聽聞。法師的開導，比起自己閱讀，到底迅速而容易得多。所以爲了要趣入正法，進求佛道，應該親近善士——善知識，尤其是大乘善知識。佛曾以：『親近善士，聽聞正法，如理作意，法隨法行』，說爲預入聖流所必備的四大條件，這可見親近善知識的重要了。」

怎樣才算是善知識呢？這不是因爲他徒衆多，寺院大，相貌好，或者是世法場中多知多識。因爲他有：一、「證」德，指三學修證：戒清淨成就，定成就，觀慧成就。二、「教」德：深入經藏，成就多聞，能開示導引學衆，進修大乘正道。三、「達實性」：實性是正法的別名，這或者由現證慧通達，或是從聞思教理得通達。四、「悲愍」：有慈悲心，不是爲了名聞利養，而是能清淨（爲利益衆生）說法。五、「巧爲說」：成就辯才，能善巧方便的爲衆說法，所以容易了解，容易得益。如成就這些功德，那就是了不得的大善知識了！可是末法時代，全德的善知識，是難得遭遇的；而修學佛法，卻又不能沒有師友，所以不能不退求其次。經上說：如有八分之一的



功德，也可以親近。《涅槃經》說『四依』——四種可以爲人依止的師長：初依人，雖沒有斷煩惱，證實性，但已能通達佛性義十六分之一。總之，末世善知識難逢，如於佛法的行解，有一分長處，勝過自己，也就不妨如法親近了。」

在覺風，末學深深感觸，有覺風真好！有寬謙師父引領我們入佛法大海真好！有發心的志工們真好！有一起莊嚴道場的師兄師姐真好！讓末學可以好好薰修佛法、安定身心、漸嚙法樂。衷心感恩大家！

祈願疫情早日平息，人人平安喜樂，精進道業，法喜充滿。



三層崎景觀

陶瓷與日常生活關係密切，又是人類文明史上重要的指標，具有深厚的文化意涵。陶瓷發展不可或缺的因素是黏土原料與燃料，有優良黏土與豐富燃料的地方就會形成陶瓷的聚落。臺灣陶瓷從傳統紅陶演進到現代的瓷器的過程中，北投是關鍵性的領導者，主要因素就是當地蘊藏豐富而品質優良的白陶原料。這種白陶黏土的礦源就在貴子坑，採土的主要場域就是今天覺風佛教藝術學院的這塊寶地。

日本時代北投區役場轄有北投、唎里岸、石碑、嘎嘮別、頂北投和竹仔湖等六庄，其中北投、嘎嘮別與唎里岸都是平埔族原住民的一支凱達格蘭族的社名。北投是「北投社」原住民祖居地，而貴子坑則是「嘎嘮別社」的生活圈，兩社以水磨坑溪為界。

北投位於大屯火山彙與臺北盆地的接壤地帶，地形明顯分為山地與平原兩大部分。大屯山山麓的貴子

坑，青山環抱，綠水清澈，藍天白雲，鳥鳴不絕。這裡能遮風避雨，冬暖夏涼。土壤肥沃，溪水甘美清澈，終年不斷，利於生活與農耕。早期原住民都以農業為生，在這裡遍植龍眼、橘子、柚子、桃李、木瓜、芭樂等果樹，是個適於居位的世外桃源。

貴子坑位於嘎嘮別社東側，有貴子坑溪與水磨坑溪流過。貴子坑原來稱為「鬼仔坑」，早年因為到處峭岩絕壁，森木茂盛，十分陰森，人煙罕至，一般人視為畏途，因而得名。後來因為地名不雅，而改稱「貴子坑」。沿貴子坑溪上去為「水咚咚」，有「不動瀑布」之名，又稱為「水簾洞」，山泉從絕壁流下，水氣瀰漫，十分清涼，景色宜人。但因容易有落石滾下傷人，已經被相關單位加以封閉，禁止遊客進入。

貴子坑溪西側山巒起伏，遠望呈三層山坡，稱為「三層崎」。這裡風景優美，視野寬闊，整個臺北



貴子坑溪與水磨坑溪在秀水橋匯流，圖右方為水磨坑溪，左方為貴子坑溪，匯流以下稱為貴子坑溪。

市都盡收眼底。三層崎上方連接淡水的小坪頂，在交通不發達的時代，人們從淡水到北投不會繞遠道行經關渡，而直接從小坪頂經三層崎到北投，是「北淡古道」的舊路線。入清以來，由於漢人的遷入，土地逐漸為漢人所併購。日本人殖民臺灣之後，當地開採白土礦。在用人工挖取黏土的時代，許多淡水與三芝人就經由這條古道來到這裡採土謀生，有人因此在這裡定居，現在貴子坑有一些居民就是三芝籍人士。在原有人文生態改變後，平埔族人逐漸遷離他處，原住民社群乃告消失。

今天水土保持教學園區正門的前方另有一條水磨坑溪流過。這裡還未遭受破壞之前，山形酷似一隻老鷹展翅，鷹嘴朝下，是個風水寶地，當地人視為「老鷹穴」。山區常常有鷹群聚集，在天空翱翔，因而稱為「老鷹坑」，至今仍然可以看到有大冠鷲在山間盤旋翱翔。水磨坑溪下游有水流在此迴旋，有如石磨一般，稱為「水磨坑」。

現在園區上面土地平坦，有情人湖造景。北方山頂有一小塊平整的山崙，形狀有如外燴辦桌端菜使用的「桶盤」，稱為「桶盤崙」。桶盤崙對面殘留有一座小山，稱為「秀山」。事實上早期兩座山是相連的，兩邊無法直接通過。今天可以直接通過是因為整座山因為採土而被挖空，經過整地造景所成的景象。

水磨坑溪和貴子坑溪在覺風佛教藝術學院前的秀水橋匯流，以下稱為貴子坑溪，水磨坑溪因而成為貴子坑溪的支流，流入基隆河，經淡水河入海。

從老鷹坑到貴子坑地質複雜，水成層與火成層交錯其間，安山岩受溫泉、地熱或硫氣等作用，生成白色或黃灰色的黏土礦，稱為「北投土」。蘊藏量豐富，過去許多業者在這裡採土，兩條溪水提供洗土所需的豐富水源。溪畔到處遍布洗土場，製作陶瓷所需的原料土。現在仍然可以看到許多遺跡，成為當地獨特的景觀。



工礦公司採土場事務所



貴子坑黏土層

大事紀

2022.1/1—6/30

正月



▲ 1.3 致贈邱秋林榮董阿彌陀佛聖像



▲ 1.4 參觀大化佛堂紀念館



▲ 1.7 果賢法師來訪



▲ 1.10 覺安會歲末聚餐

- 1.1 亞藝營，第二天課程：第一堂劉淑芬教授主講「中日玄奘的圖像」專題，第二堂賴依縵老師主講「傳統與創新：西安及其近郊發現的唐代中期密教造像」專題。下午，第一堂賴文英老師主講「北朝菩薩思想與造像」專題，第二堂簡佩琦教授主講「定州白石佛雙身造像之形成、發展與式微」專題。研習營課程結束後，寬謙法師邀請林保堯、簡佩琦、陳俊吉、賴文英、吳文成老師等共進藥石。
- 1.2 亞藝營，第三天課程：第一堂潘亮文教授主講「中國維摩詰美術的發展—以唐朝以前為中心」專題，第二堂李玉珉教授主講「皇家巨構—雲岡石窟」。下午，第一堂郭祐孟老師主講「北齊小南海石窟」專題，最後一堂由陳俊吉教授主講「中國南水陸畫的世界」專題。閉幕式，寬謙法師親自頒發本屆全勤學員結業證書，及頒發歷屆結業證書數量第一、二、三獎品，第23屆「亞洲佛教藝術研習營」圓滿落幕。
- 1.3 寬謙與法玄法師及綉美師姐，特地到新店將「阿彌陀佛像」作品贈送邱秋林榮董，與邱先生父女相談甚歡。
- 1.4 寬謙與法玄法師及綉美師姐，到新店徐媽為令堂建立的「大化佛堂」紀念館參觀，計有明秋、淑媛、秀芳、琇玲、秀貞、良旭、維綱、世偉、菁菁等十多人，大家相談甚歡。會後寬謙法師等人應邀至淑媛家餐敘。
- 1.5 王石秀菊的先生，帶領北投覺風學院6位志工，移植了9棵竹柏作為阿彌陀佛背景。下午，榮董會惠玲副會長與葉樹嫻伉儷、呂紹達醫師伉儷、雷娜伉儷、魏海敏居士、秀成居士、張雲傑助理等共13人到永修精舍拜訪寬謙法師，並參訪「敦煌石窟」、菩提園、現代壁畫等，大家法喜充滿。
- 1.6 早上，新竹宏修禪苑覺廣法師到永修精舍拜訪寬謙法師，與法玄及戒玄師父相談甚歡。
- 1.7 早上，果賢法師及張晴居士到覺風學院拜訪寬謙法師。
- 1.9 早上，寬謙法師於北投覺風學院與常住法師們主持「藥師懺法會」，午齋後，法玄法師及杏娟他們在大殿寫書法。
- 1.10 中午，覺安會在「知道了」餐廳歲末聚餐，席開3桌，30多人參加，由綉美志工團長主持節目，桂英會長及碧河伉儷準備了給大家的禮品及全勤獎、陪伴獎、佛法問答等獎品，熱鬧滾滾。寬謙與法玄法師於回覺風學院前，先到雲來寺拜訪果賢法師。



▲ 1.11 法曜法師於北投覺風學院，主持兩整天「四無量心」禪修



▲ 1.13 覺行會在「禪風素食」餐廳歲末聚餐



▲ 1.15 高雄三希講堂演講



▲ 1.16 寬謙法師寫春聯結緣

1.11 早上，法曜法師於北投覺風學院，主持兩整天「四無量心」禪修。課前開示禪法，讓大家依據法師教導的「慈心觀」、「喜心觀」實地禪坐。下午除了禪坐以外，進行兩堂課小參，但因為外面氣候太冷，改為禪堂內禪法問答。

1.12 早上，法曜法師於北投覺風學院，「四無量心」禪修第二天課程，李前校長亦來參與，今天增加「悲心觀」，下午，兩堂課小參問答，最後禪師帶領大家迴向，兩整天禪修圓滿，並作問卷調查，大家法喜充滿。下課後，法曜法師、寬謙與法玄法師、李前校長、慧蘭與佩佩留下來，討論覺風學院加上禪法的未來發展。

1.13 中午，覺行會在「禪風素食」餐廳歲末聚餐，席開4桌，近40人，由張順立會長主持，由寬謙與法玄法師致詞，再由邱再興總會長、陳鴻儀副會長、彭世偉、劉玉貞副會長致詞，大家法喜充滿，在互道祝福中圓滿餐會。

永修精舍由戒玄法師發起，願智團長帶領約20位志工協助，依詹鳳春樹醫師的指示，為櫻花樹更換土壤，大家雖然辛苦，卻法喜充滿。

1.14 早上，寬謙、法玄法師與東志以ZOOM跟「意研堂」康先生，進行美編修正工作。永修精舍由戒玄法師帶領共修會為美花師姐的媳婦誦經念佛，美花平日廣結善緣，感召眾多居士共同參與，寬謙法師也特地趕回永修，表達心意。

1.15 早上，文琦到左營高鐵車站接寬謙與法玄法師到「左創園區」。中午，與中華佛寺協會林蓉芝秘書長、萬全、文琦，在「三希講堂」隔壁「食不二」餐廳，共進豐富的蔬食午齋。下午，寬謙法師於三希堂演講「隨緣觀自在一心經演義」，約80人聽講，中途下課時，「十方法界」電視臺採訪寬謙法師，演講完畢，大家法喜充滿。寬謙法師留下為請購書籍者簽書，聽眾宛葵是法玄法師30年前老友，並與朋友建岳與姊雪齡共進藥石，非常開心。寬謙與法玄法師晚上9點回到永修精舍。

1.16 寬謙法師於永修精舍領眾主持「慈悲三昧水懺法會」，午齋後，舉行「與師有約」會談，寬謙法師與法玄、清玄、戒玄法師，共約40多人參與，美花講述兩個月來陪伴癌症末期的媳婦直至往生，並與兒子之間之互動，艱辛的心路歷程，令人聞之動容。王瑞榮談及轉念，月和來大寮幫忙是舒壓也是充電，秀娟很熱心自覺功力不夠，緊急時使不上力有待加強，香玫對三寶地全力付，萬能、麗月、美惠、田進廣等都隨緣盡份護持三寶，並由法師們提出看法，協助大家如何將佛法與生活融合在一起。

1.17 午齋後，王郁琮師兄到永修精舍，與寬謙、法玄法師討論由電視弘法的文稿中，整理成小文稿的原則。



▲ 1.19 高球隊於覺風學院聯誼



▲ 1.20 召開「志工聯誼會」，寬謙法師致詞勉勵



▲ 1.27 胡乃元音樂家伉儷，由麗芬與如容陪同蒞臨覺風

1.18 戒玄法師特地來覺風學院與穆先生及佩佩、法玄師父，討論會計帳務電腦設計。傍晚，戒玄法師回去新竹。寬謙與法玄法師及東志與意研堂美編校對至子夜。

1.19 下午，「覺風高球隊聯誼會」會員15人回到北投覺風學院午齋，並由寬謙法師為大家上佛法課程「死生之間」，警醒大家在事業忙碌之餘，不要忘了生死大事因緣，增長修行智慧。許麗娟醫師趕到覺風學院向寬謙法師請法，接著寬謙與法玄法師及東志以ZOOM與意研堂康先生討論刊物美編。傍晚，吳文成老師和寬謙法師討論佛教藝術推廣案。

1.20 早上，柯市長與彭副市長、黃副市長，主持三層崎公園花季開幕典禮，黃珊珊副市長與北投區于保雲區長順便到覺風學院參訪。下午，綉美志工團團長召開「志工聯誼會」，寬謙法師致詞勉勵大家，李校長蒞臨鼓勵志工，聯誼會以午茶點心招待大家，非常溫馨。下午，商務印書局小蕊經理帶「摩訶般若波羅蜜多經·第572卷」孤本複製版到覺風學院，拜訪寬謙法師。晚上，寬謙與法玄法師及東志與意研堂美編定稿交印。

1.21 早上，榮董會姚會長伉儷暨惠玲、世偉伉儷、秀貞副會長到覺風學院與寬謙、法玄法師及綉美討論三月初舉辦的「茶席」。下午，秋菊至學院接寬謙法師到Lady's club讀書會，並以自傳「無悔前行」一書與大家分享，氣氛非常溫馨融洽。

1.22 中午，寬謙與法玄法師到大倉久和飯店參加姪女楊璇的婚宴。下午，寬謙與法玄法師載吳文成老師回到新竹永修精舍，吳老師幫忙「敦煌石窟」的佛龕，固定與美化工作。



▲ 1.20 黃珊珊副市長與北投區于保雲區長順便到覺風學院參訪



▲ 2.1 連醫師闔家，前來永修精舍拜年



▲ 2.1 觀嚴伉儷一行人，前來永修精舍拜年



▲ 2.3 永修精舍新春法會—齋天



▲ 2.3 永修精舍新春法會—會後志工合影

1.23 寬謙法師整天作《金剛經》P.P.T.。下午，寬謙、法玄法師與「賢達營」策劃小組麗芬召集人、鴻儀伉儷、秋菊、文琦等人，以ZOOM開會討論賢達營聯誼會等相關事宜。

1.24 中午，寬謙與法玄法師回到覺風學院，與明秋、琇玲、李校長與彥廷、綉美與瑋鈴，共同討論重建「覺風網站」計畫。接著寬謙法師與瑋鈴繼續討論我方的架構。

1.27 下午，胡乃元小提琴家伉儷由賢達營召集人麗芬與如容陪同蒞臨覺風學院，主持人秀貞、秋菊、百祿、綉美共同參與，與寬謙法師就「雙師對談」課程內容交流想法。「蝴蝶夫人」呂麗莉女高音正好同時蒞臨，大家相互喧寒。

1.29 一早，寬謙與法玄、戒玄法師到法源講寺向大師父與五師父拜年，然後到宏修禪院向常住法師拜年。下午，法玄與戒玄法師到吳金源居士家探病，並到林雅娟醫師診所致謝。

1.30 珍玫居士、林鴻輝博士到永修精舍向寬謙法師拜年，下午，寬謙與法玄、戒玄法師到普玄法師家中探望二姊。

1.31 早上，寶珍、范清權居士等到永修精舍拜年。中午，大年除夕圍爐。傍晚，寺眾向住持寬謙法師拜年。

二月份

2.1 大年初一，早上，覺風學院舉行新春「藥師懺」祈福法會，因為疫情而提供網路直播，前來參加法會的人還不少。中午，連醫師闔府八人，並送「十供養」篆刻，賴詩文闔家四人、觀嚴伉儷及兒媳、阿勇伉儷、宏吉、宏智等，張校長夫人慎梅偕兒孫等到永修精舍拜年。

2.2 大年初二，早上永修精舍舉辦新春「水懺法會」。下午，寬謙法師與澄玄、戒玄法師練習「齋天科儀」。

2.3 大年初三，8點舉行齋天法會，寬謙法師特別介紹「十供養」。午齋後，寬謙法師主持皈依儀式。

2.4 川香、秋貴等志工早上到覺風學院，準備翌日法會。下午，良旭陪著子翔到覺風學院禮佛並向寬謙法師拜年，會後到三層崎公園運動。

2.5 大年初五，北投覺風學院舉行「藥師懺」祈福法會及新春團拜，雖有疫情，仍有不少居士們前來，邱再興總會長、陳鴻儀、陳榮祥副總會長、姚啓甲榮董會長伉儷、張順立覺行會長、杏娟、良旭、秀貞、明秋、秀芳、寬謙法師的嫂嫂維妮及姪楊駿、楊璇、家豪等人前來拜年並參與新春法會。



▲ 2.7 新竹電力公司處處長一行人，到永修精舍拜佛祈福



▲ 2.6 寬謙、法玄二位法師，探訪張穆希老師



▲ 2.9 寬謙法師一行人，到宏修禪院探望覺廣法師



▲ 2.13 永修精舍常住法師及居士們，前去探望美花師姐

2.6 午齋後，寬謙與法玄法師特地到關西向張穆希書法家拜年，受到賢伉儷熱誠接待。

2.7 早上，新竹電力公司處胡處長率工作人員約40人，到永修精舍禮佛祈福，由寬謙法師帶領大家誦經祈福，並致贈紀念品。

2.8 下午，寬謙法師與瑋鈴、銘絃、維妮嫂嫂等人到桃園文化局，與文創影視科郭俊麟科長與曾惠菁科員，討論展覽會事宜。

2.9 午齋後，寬謙與法玄法師及玉蘭師姐到宏修禪院探望覺廣法師，同時來自台北江碧芳等四位居士，由清玄法師陪同參訪石窟淨業院及楊教授作品等。

2.10 寬謙法師再度護持印度救護車，2022一整年的維持費用，並請庫瑪全權負責相關事宜。

2.13 早上，寬謙法師領眾為覺心長老及智度長老尼舉行「圓寂忌日」法會。下午，寬謙、法玄、戒玄與清玄法師及秀娟伉儷、珍玫伉儷、美惠、采菁、寶珍、孟京、嘉麗等居士們到「種子島嶼」社區，探望美花師姐及其兒女，並為已故兒媳誦經。

2.14 近午，麗華師姐帶朋友到永修精舍向寬謙法師拜年，並共進午齋。下午，法玄法師載寬謙法師到元培大學「光宇藝術中心」，參與諮詢委員會議，由蔡雅賢董事長主持會議，諮詢委員有黃曉令國際部長、莊貽婷老師、張方寧中心主任、李青霖新竹241藝術空間館長及寬謙法師出席會議。晚上，志銘到永修精舍向寬謙與法玄法師拜年。

2.15 元宵節早課，寬謙法師主法，率澄玄、法玄、清玄、戒玄法師舉行「光明燈」點燈儀軌。

2.16 下午，寬謙法師邀請覺行會張順立會、世偉與玉貞兩位副會長，召開會議，法玄法師與綉美師姐參與，討論覺行會會務。晚上，文琦主持「皈依弟子會」ZOOM線上課程，由淑居居士報告學佛心得，法玄法師講《阿含經》佛陀小故事，並由寬謙法師講《藥師經》暨經變圖。



▲ 2.14 寬謙法師到「光宇藝術中心」參與諮詢委員會議



▲ 2.17 法鼓大學學生阿輝伯及法師到覺風學院，請購《中國佛教史略》講義



▲ 2.19 金剛經二日尋燈

2.17 中午，法鼓大學學生阿輝伯及法師到覺風學院，請購《中國佛教史略》講義，巧遇寬謙法師，非常喜悅。下午，明秋與琇玲到覺風學院開網站會議，寬謙與法玄、弘慈法師、李校長、瑋鈴、綉美、佩佩共同參與討論。

2.18 傍晚，寬謙與法玄法師於「禪風」素食茶樓，宴請彭副市長伉儷、蕭董事長伉儷、邱總會長伉儷、黃丙喜教授伉儷、孫偉德建築師伉儷陪同。

2.19 寬謙法師開講《金剛經》二日慧學兩整天課程，寬謙法師花了半個多月，不斷地以PTT製作與修正教材，製作了三百多個畫面，以全新的方式，結合文字與圖像呈現給信眾聽講。

第一天非常寒冷，又值疫情期間，本來報名加上志工近兩百人，現場來約160人左右，已經非常難得可貴了，再加上線上直播觀看者約兩百多人，同時共約四百多人，同霑法喜。傍晚，法師主動增加一堂課程，耕德中醫診所陳醫師供養大眾鹹蛋糕，非常歡喜。吳文成老師與寬謙法師討論佛教藝術推廣，直到晚上。

2.20 寬謙法師開講《金剛經》二日慧學，第二天課程，更加寒冷，仍有不少人願意在外面聽課，常住提供烤爐，讓大家取暖，順便烤地瓜及橘子，非常溫馨。教室裏外共坐了150人，大家都被寬謙法師循循善誘的心境，與精采的圖文並茂內容所吸引，非常專注而法喜。傍晚，魏家供養大眾三明治，非常溫暖。結束後，吳老師繼續與寬謙法師討論佛教藝術的推廣。

2.21 早上，法玄與普玄法師為寬謙法師，特地補錄第一天課程中第二集，因為斷電而畫面消失的兩分鐘多錄影。

2.22 早上，永修精舍志工團願智團長伉儷及秀娟到精舍，與法玄及戒玄法師討論「中華佛寺協會」新春團拜事宜。

2.23 早上，王郁琮老師到精舍教寬謙法師一些PTT製作技巧。下午，寬謙與法玄法師到士林「十月影視」符導演工作室，與團隊明秋、秀芳及瑋鈴共同討論覺風學院影視專案，相談甚歡，九點鐘回到覺風學院。

2.24 早上，惠鈴、桂英伉儷、淑女、俐君、淑芬等人到覺風學院，黃文安居士及弟媳也到學院拜訪寬謙法師，並共進午齋。下午，李校長前來與楊麗貞老師、東志、寬謙法師共同討論「佛教藝術學」專案。



▲ 2.25 參觀張穆希老師「清歡有味」書道展



▲ 2.28 天露法師陪寬謙、法玄二位法師，參觀故宮南院



▲ 2.28 到法如精舍拜訪拾得法師

2.25 早上，寬謙法師參與「中華習禪會」ZOOM網站會議，與美國法曜與海樂法師、新竹、嘉義等地會員開線上會議。寬謙與法玄法師出發到桃園文化局，參加張穆希老師的「清歡有味」書道展，並與如智、如範、性寬、性規法師們及居士會合，並到素食餐廳用齋，寬謙與法玄法師驅車南下，傍晚抵達嘉義市彌陀寺，與川香、美雪、錦碧、梅香會合，住持天露法師以越南餐招待大家。

2.26 嘉義彌陀寺，舉行寬謙法師《觀無量壽佛經》暨經變圖兩天課程。來自高雄、台南、新竹、台北的信眾共近100人，寬謙法師以經文配合石窟壁畫，如同看圖說故事，大家聽得津津有味。

2.27 彌陀寺舉行第二天《觀無量壽佛經》暨經變圖課程，早上，寬謙法師講觀經內容，並附加一部《佛說阿彌陀經》暨經變圖課程，中午圓滿結束。下午，請法玄法師上一堂中阿含《彌醯經》及《鸚鵡經》。接著由住持天露法師主持「茶席」，寬謙法師並進行佛學問答，為聽眾解惑，近五點鐘圓滿結束，大家法喜充滿。

2.28 早上，天露法師陪寬謙與法玄法師到故宮南院，如智與如範、性寬與性規法師及居士，總共15人一起參觀三樓「楷棟堂佛教藝術展」及「法華經變」展，共進午齋後，寬謙與法玄法師及天露法師一起到埔里「法如精舍」拜訪拾得法師，性儀與性威法師由中壢圓光佛學院搭高鐵到台中站，再由文玲伉儷載到法如精舍，一起向拾得法師拜年，喝下午茶後及藥石後，拾得法師帶五位法師到民宿泡湯住宿。



▲ 2.27 寬謙法師彌陀寺課程圓滿，與大眾合影



▲ 3.3 黃珊珊副市長到訪



▲ 3.6 幼幼書法班合影



▲ 3.6 到石秀菊陽明山農場



▲ 3.7 吳文成老師一行人等，前來整理石窟

三月份

- 3.1** 早上，大家回到拾得法師法如精舍，拾得法師寫對聯送給法師們，大家告假往台中「無著健康之道」處。文玲伉儷載性儀、性威、天露法師到高鐵，各自北上南下。寬謙與法玄法師回新竹永修精舍。
- 3.2** 早上，法玄與戒玄法師集合志工團重要幹部開會，討論「中華佛寺協會」舉辦的「新春團拜」相關事宜。寬謙法師校對商務印書館《大般若波羅蜜多經·第572卷》譯著稿。下午，花蓮聖覺學苑心航法師帶領住持及常住法師及居士，到永修精舍拜訪寬謙及常住法師們。
- 3.3** 早上，邱總會長伉儷到覺風學院與寬謙法師談事。鴻儀副總會長及周兆熊建築師一起討論建築申請事宜。中午，黃珊珊副市長及又珍、干涵助理、秀山里陳壽朋里長等人到覺風學院，拜訪寬謙法師並共進午齋。下午，法玄法師載寬謙法師到「十月」影視公司，與符導演及助理、瑋鈴、孟穎等人，共同談論製作「藝術短片」事宜。
- 3.4** 早上，林保堯教授及《彬縣大佛》乙書美編，及洪蕊到覺風學院決定本書封面用紙與色調設計案。下午，覺風學院舉行寬謙與法玄法師、東志與宏駿與李校長、通泰賴總經理及助理等進行「網站專案」會議。
- 3.5** 早上，法玄法師載寬謙法師到內湖萬泰酒店，與蕭瓊瑞教授伉儷、瑋鈴討論「藝術短片」事宜。
- 3.6** 早上，寬謙與法玄、弘慈法師、綉美一起到石秀菊伉儷的農地，挑選了12棵黑松，準備種在覺風學院。下午，法玄法師及東志於ZOOM上線，討論「賢達營聯誼會」籌備會議，法玄法師並指導居士書法班。
- 3.7** 早上，寬謙法師率寺眾與居士們舉行「斌宗長老忌日法會」。吳文成老師帶5位居士，整理永修精舍「敦煌石窟」佛龕。周老師帶6位居士插花及大作，天氣又濕又冷，兩隊人馬工作到傍晚。
- 3.8** 早上，「中華佛寺協會」林蓉芝秘書長及2位助理，從高雄搭高鐵抵達永修精舍，與寬謙及法玄法師確定場佈及相關細節，法玄法師陪林秘書長到福林堂拜訪住持法師。志工們忙著佈置會場，大家同心協力在歡喜中完成，大殿桌椅、插花、菩提園茶席及包裝紀念品等工作。



▲ 3.9 於講堂招待豐盛的午齋



▲ 3.9 參觀永修精舍敦煌複製石窟



▲ 3.12 北投覺風學院開學典禮頒獎



▲ 3.17 覺行會於鳳甲美術館上課

3.9 早上，新竹永修精舍約50多位志工投入「中華佛寺協會」舉辦的「新春團拜暨理監事會議」的服務。約百位出家法師及居士們共計130位，從全省各地搭高鐵及自行開車前來永修精舍，經過報到手續後，大家於菩提園坐下來喝茶及咖啡、點心，互相打招呼，輕鬆自在，非常開心，接著於佛殿舉行「新春團拜暨理監事會議」，會議結束後，於觀音像前團體照，於講堂招待豐盛的午齋後，贈送珍貴的法寶：播經機與三本寬謙法師的著作，及居士大德發心的苦茶油、麵線、酵素米與元寶麵包伴手禮，演觀法師結緣鳳梨釋迦，大家滿載而歸。留下來參訪者，由吳文成老師導覽敦煌石窟，溫文龍老師導覽百年淨業院。兩點半，協會以大巴士送與會者到高鐵站賦歸，會後，寬謙法師致贈志工們元寶麵包，圓滿本次活動。

3.10 早上，法玄法師於覺風學院的《長阿含經》課程開學。綉美陪寬謙法師到鳳甲美術館拜訪邱總會長伉儷談論事情。下午，寬謙與法玄法師及李校長到蘇喻哲建築師事務所討論「大安覺風」設計案。

3.11 早上，北投覺風學院寬謙法師《唯識三十頌》讀書會課程開學。下午，寬謙法師到「十月影視」工作室，符導演及助理群與王亞維教授及瑋鈴、銘絃、楊駿等討論「我的父親楊英風」紀錄片電影。

3.12 早上，北投覺風學院舉行開學典禮，接著寬謙法師講授《大智度論》第三冊課程，整天4堂課程與1堂佛學問答，並誦持《摩訶般若波羅蜜經》對應於《大智度論》第12~30卷經文回向。

3.13 早上，寬謙法師於北投覺風學院主持「藥師祈福超薦」法會。傍晚，霧峰護國寺住持海量法師、當家海倫法師等五位法師，由蕭媽媽引領到覺風學院，拜訪寬謙法師，並禮請法師一定要到護國寺講課。

3.14 早上，寬謙法師為覺安會舉行《心經》課程，並討論佛法。

3.15 每星期二下午，寬謙法師於永修精舍線上直播《金剛經》課程，並開放問答。

3.17 綉美載寬謙法師於鳳甲美術館，為覺行會舉行《金剛經》課程。

3.19 寬謙法師於永修精舍講授《大智度論》第二冊課程，整天4堂課程及佛法問答，現場直播。

3.20 早上，寬謙法師於新竹永修精舍主持「慈悲三昧水懺」法會。午齋，常住舉行「法談」，由戒玄法師與願智團長聯合主持，主題「臨終助念」，約50人參加，進行熱烈討論。覺風基金會召開第十二屆董事會議，計有寬謙、慧璉、清玄法師、詹裕保、詹進才、李道霖、蔡雅雅等董事參與，由執行長法玄法師，說明110年的成果、決算表，損益及資產負債表及111年的預算等會務報告。



▲ 3.22 寂齋主人伉儷到永修精舍拜訪寬謙法師



▲ 3.26 中午休息時間，吳文成老師於棚架下為學員解說犍陀羅造像



▲ 3.27 第四屆賢達營聯誼會小組合照

3.22 早上，南山放生寺住持演觀法師及助理到永修精舍拜訪寬謙法師，午齋後，法師教導寺眾及居士玩「佛法桌遊遊戲」，以便於關懷據點照顧長者時，能寓教於樂。下午，寬謙法師網路直播《金剛經》課後，寂齋主人秀華伉儷及秀月居士到永修精舍拜訪寬謙及常住法師們，並邀請寺眾十月份到寂齋舉行觀音法會。

3.24 早上，維妮嫂帶醫生朋友到覺風學院問候寬謙法師。下午，寬謙法師接待碧河伉儷，好友吳豐山居士蒞臨，共同討論佛法，接著法師與李校長談論「大安覺風案」。傍晚，法玄與弘慈法師陪伴寬謙法師去串門子茶館，與蕭瓊瑞老師及瑋鈴討論電影長短片的製作與發行案。

3.26 北投覺風學院本學期「佛教藝術專題講座」，早上賴文英老師講「漢魏至南北朝的金銅佛藝術」課程，下午則由陳怡安老師講「身如明鏡、影現大千：再談法界佛像」課程。傍晚，吳文成老師上完課程後，就佛教藝術加入佛法修行的理念，請教寬謙法師。

3.27 早上，志工團員陸續到達覺風學院，為下午覺風學院舉行的「第四次賢達營聯誼會」服務。寬謙法師為大家講授《佛說阿彌陀經》暨經變圖及《觀無量壽佛經》序分，並與弘慈法師以梵唄方式教念佛，於豐富的餐點以後，分組討論，並上台報告心得，大家法喜充滿賦歸。課後，寬謙法師為良旭居士開示佛法。

3.29 早上，寬謙法師於新竹永修精舍，以ZOOM方式與北投覺風學院《維摩詰所說經》共讀會學員們，共同研討佛法。下午，寬謙法師網路直播《金剛經》。

3.31 早上，綉美陪寬謙法師到台北市政府都發局參與覺風建築案的都審會議，由孫偉德建築師報告，助理石小姐、護法會鴻儀副總會長、周兆熊建築師、林鎮鯤建築師負責與日本三浦建築師作線上溝通，王存款水保技師同行。整個會議中，市政府都發局、建管處、大地工程處等主管們與參與都審的委員們，對覺風案都抱持樂見其成的態度，期待台北市北投區能擁有安藤大師的建築作品，作為台北市的亮點。



▲ 3.27 舉行第四次賢達營聯誼會大合照

四月份

4.2 綉美載寬謙法師於台北市「中華佛青會」講授《八識規矩頌》課程，弘慈法師陪伴。雖然疫情有升溫趨勢，加上寒冷下雨的氣候，整個教室中卻仍擠了約160人，認真聽講。課程後，佛青會文琦、黃璇、忠信、致文、秀玲、玉慧、麗珠、雯煌、慧美及寬謙、法玄與弘慈法師於禪風素食餐廳聚餐。

4.3 寬謙法師繼續於台北市「中華佛青會」講授《八識規矩頌》第二天課程。依然是天雨寒冷的氣候，大家感受到法喜，「安受苦忍」前往聽講，可以說幾乎都全勤，聽完整體課程。

4.4 清明節，覺風學院常住以潤餅祭拜祖先眾等，拾得法師與傳聞抵達覺風學院，一起共進午餐。下午，舉行「書法禪會」課程。蘇喻哲建築師伉儷與李校長到覺風學院，與寬謙、法玄法師討論「大安覺風」室內設計案。拾得法師並以對聯墨寶與之結緣。

4.5 拾得法師與書法禪會的學員們以書法彩繪，共同完成茶席用的布幔。下午，法玄法師陪伴拾得法師與傳聞到國父紀念館，參觀學長陳宏勉伉儷的展覽會。

4.7 「愛新覺羅毓璽文化基金會」劉皓居士等三人，前來覺風學院拜訪寬謙法師討論紀念館的興建，寬謙法師提供募款的方法，並捐獻了第一筆款項給基金會。

4.9 寬謙法師於北投覺風學院講授《大智度論》第三冊課程，整天5堂課程1堂問答與誦經迴向，並現場直播。翌日寬謙法師於學院主持「慈悲三昧水懺」法會。

4.11 早上，寬謙法師為覺安會講解《心經》，約30位學員法喜充滿。下午，寬謙與法玄法師和李校長相約於大硯建築師事務所，討論「大安覺風案」，並於「秀蘭小館」藥石後，回到新竹永修精舍。

4.14 近午，寬謙與法玄法師搭高鐵到高雄，與鴻儀副總會長伉儷及周兆熊、孫偉德、林鎮鯤建築師與林宗白設計師會合，到銓興營造公司聽取簡報，及參觀安藤大師設計的「光之門」大樓工地。晚上，寬謙與法玄法師搭高鐵回到北投覺風學院。

4.15 早上，寬謙法師於北投覺風學院帶領《唯識三十頌》讀書會。下午，弘慈法師帶領共修會。寬謙及法玄法師與明秋、琇玲及小宋於覺風學院，討論覺風學院建築網站。

4.16 寬謙法師於新竹永修精舍講授《大智度論》第二冊課程整天5堂課程及1堂佛學問答，現場直播。



▲ 4.2 寬謙法師於「中華佛青會」講授《八識規矩頌》課程



▲ 4.5 「書法禪會」課程



▲ 4.5 彩繪茶席布幔



▲ 4.14 參觀安藤大師設展「光之門」大樓工地



▲ 4.30 寬謙法師於霧峰護國寺講授《地藏菩薩本願功德經》課程圓滿



▲ 4.11 覺安會心經課程



▲ 4.17 闊老師一行人，參訪淨業院



▲ 4.30 寬謙法師於霧峰護國寺講授《地藏菩薩本願功德經》課程

4.17 早上，寬謙法師於新竹永修精舍主持「藥師祈福超薦」法會。雲林科大楊紹鑫講師及研究生凌幼菁、阮博謙、佛光大學闍正宗教授等四位，參訪淨業院，楊老師擅長佛像修復研究，特地來了解「寧波派」佛像雕塑特色等。

4.20 傍晚，寬謙與法玄法師回到北投覺風學院，兩位法師及綉美師姐探望何美芬師姐，謝謝她兒媳為八十大壽贈送壽桃。

4.21 因疫情升溫，覺風實體課程《長阿含經》《唯識三十頌》讀書會等課程暫停。

4.23 早上，日人齋藤齊先生因為研究楊英風的博士論文內容，到覺風學院進行寬謙法師訪談，共進午齋。下午，法玄法師召開「賢達營」視訊會議，決定將五月底第五屆「賢達營」，因為疫情逐漸嚴峻，延至九月底舉行。原本北投覺風學院一整天的「佛教藝術專題講座」，因疫情升溫而暫停。

4.24 下午，本來擬舉行「榮董茶會」，因為疫情升溫而延期。中午，寬謙法師的嫂嫂維妮與姪兒楊駿到覺風學院，與寬謙法師討論事務，共進午齋。

4.25 下午，寬謙與法玄法師先到中壢圓光佛學院拜訪性儀、性威法師，載回很多珍珠奶茶回新竹永修精舍。

4.27 下午，寬謙與法玄法師回到北投覺風學院前，先到鳳甲美術館與邱總會長伉儷商量「安藤大師」展覽會的貴賓名單。晚上，寬謙法師為皈依弟子及賢達營學員們，進行線上ZOOM《成佛之道》課程。

4.28 早上，詹鳳春樹醫師及韋宏助理到覺風學院，與法玄法師討論羅漢松病蟲害的問題，並共進午齋。下午，魏居士供養一部華碩電腦給寬謙法師。

4.30 一早，姿芬載寬謙法師、川香居士從北投出發，一起南下霧峰護國寺。寬謙法師九點鐘於霧峰護國寺講授《地藏菩薩本願功德經》課程，直到五點圓滿。



▲ 5.1 寬謙法師與川香師姐，參觀亞洲大學



▲ 5.8 邱再興會長伉儷前來覺風學院浴佛



▲ 5.13 寬謙法師於內湖「采泥藝術」開會合影



▲ 5.15 新竹永修精舍浴佛法會，下午舉行皈依

五月份

- 5.1** 寬謙法師於霧峰護國寺《地藏菩薩本願功德經》課程，下午四點半圓滿結束；雖疫情嚴峻，阻擋不了法師們與居士們的熱誠，大家法喜充滿。
- 5.2** 早上，寬謙法師嫂嫂維妮的朋友群約20人到永修精舍參訪，寬謙法師為他們講課。午齋後，清玄法師帶領參訪「仿敦煌石窟」，知性充實的一天。
- 5.5** 早上，北投覺風安藤大師「禪堂建築工程案」於台北市政府都發局，進行線上「都審會」審查，最後決議：修正後通過。
- 5.6** 下午，覺風學院護法邱總會長召開幹部線上會議，共有25位幹部參與討論，包含北投覺風建築申請案、安藤大師展覽會貴賓、大安覺風案的設計與進行，疫情間覺風學院的課程與法會活動的因應狀況等，最後寬謙法師藉此會議，說明護法總會此屆因為疫情緣故，經常暫停運作，祈請此屆護法總會所有幹部，續任一屆，這是覺風建築的關鍵時刻，讓會務能步上軌道正常運作，感謝邱總會長率先響應，各會長及幹部們附議。
- 5.7** 寬謙法師於覺風學院講授《大智度論》，現場直播。昱日主持覺風學院內部小型「浴佛節」法會。下午，邱總會長伉儷到覺風學院浴佛。
- 5.9** 寬謙與法玄法師邀請樹醫生詹老師，與孫建築師討論覺風園區的植物栽種。
- 5.13** 寬謙與法玄法師到內湖「采泥藝廊」，與林清汶先生及蕭瓊瑞教授、李校長、瑋鈴等共同討論「大安覺風藝術中心」的運作方向。
- 5.14** 早上，寬謙法師於新竹永修精舍《大智度論》三堂課程，下午，由法玄法師上《中阿含選讀》二堂課程，並現場直播。
- 5.15** 早上，寬謙法師於新竹永修精舍主持「浴佛節」法會，領眾禮誦《父母恩重難報經》與浴佛儀軌。下午，寬謙法師為皈依弟子舉行皈依儀式。
- 5.23** 為七月盂蘭盆法會的前行功課，特別安排每天早上九點至十點，為期78天網站直播《妙法蓮華經》2部、《藥師經》10部、《藥師懺》3部、《水懺》5部、《地藏經》8部。
- 5.26** 林保堯教授到覺風學院與寬謙及法玄法師、東志討論「2022亞洲佛教藝術研習營」相關師資與課程內容。下午，寬謙與法玄法師及綉美、戴良旭與校長、林清汶、沈僑宜到蘇喻哲建築師事務所，討論「大安設計案」。
- 5.31** 早上，寬謙法師，以ZOOM方式與覺風學院《藥師經》共讀會學員們，共同研討佛法。下午，寬謙法師於永修精舍網路直播《金剛經》，並作雙向溝通。



▲ 6.3 寬謙法師參加「挑戰—安藤大師建築展」開幕



▲ 6.3 詹鳳春樹醫師、老園蔡董事長討論景觀



▲ 6.4 國際書展，與商務書局王董事長合影

六月份

- 6.2** 下午，寬謙與法玄法師及綉美出門，與李校長相約於松山文創園區誠品大樓三樓「春水堂」討論「大安案」。傍晚，四位一起於松菸一號倉庫前及十多位居士，共同參加「挑戰—安藤大師建築展」開幕會。
- 6.3** 端午節。下午，明秋召開「網站設計」會議，寬謙與法玄法師、東志、錦美等於覺風學院，並與李校長、琇玲、小宋於線上溝通與討論。
- 6.4** 早上，寬謙法師於世貿中心的「國際書展」，商務印書館，為新書《大般若波羅蜜多經·第572卷譯註》演講「般若的處世智慧」，共約30多位居士參與，會後並為讀者簽書，並與王春申董事長合影，中午圓滿。明秋請寬謙、法玄法師、綉美及友人秀芳、岱芳、佩雲、綺珍等8人，於梅門素食餐廳共進午齋，接著連袂到「安藤大師展」參觀。
- 6.5** 早上，寬謙與法玄法師邀請周兆熊建築師與楊建築師伉儷到覺風學院，討論「覺風建築案」。下午，榮董會姚會長與世偉、惠玲副會長到覺風學院，與法玄法師討論「安藤大師展」參觀案。
- 6.6** 下午，寬謙法師錄製《水懺》與《藥師懺》開示小短片。
- 6.7** 慈心長老尼15週年忌日，寬謙法師主持追思法會。諦玄法師5/20從美國飛返台灣，經過7+7天隔離，早上從埔里回永修參加法會。下午，寬謙法師於新竹永修精舍網路直播《金剛經》，並作雙向溝通。楊建築師伉儷聽完佛學課程，留下來與寬謙、法玄法師討論「覺風建築案」。
- 6.9** 中午，護法總會邱總會長伉儷及周兆熊建築師到覺風學院，與寬謙及法玄法師討論「覺風建築案」，並共進午齋。下午，寬謙及法玄法師和綉美居士到文化大學建國南路大夏藝廊，參觀校長「拙方圓不辨規矩」個展，並於串門子與李校長討論「大安覺風設計案」，巧遇陳克華醫師。
- 6.10** 覺風基金會為大陸學者常青教授著作《彬縣大佛寺》乙書出版。
- 6.11** 寬謙法師於北投覺風學院，線上直播講授北投覺風學院《大智度論》第三冊，整天5堂課程。翌日，於覺風學院領眾主持「慈悲三昧水懺」法會。
- 6.13** 早上，法玄法師於永修精舍召開「會計會議」，戒玄法師及玉蘭、穆先生、穆佩佩等參與。台北金燦與秋宣伉儷發心到永修精舍，協助鋸樹。寬謙法師接待從美國回來的楊金發榮董。



▲ 6.7 慈心長老的忌日



▲ 6.14 永修常住與書法班同學合影



▲ 6.30 覺風覺安會參觀安藤展

6.16 近午，商務印書局曉蕊帶二位同事，搬了一箱書42本書到覺風學院，請寬謙法師簽書。

6.17 早上，陸蔚蓮、秋貴及兆揚、兆豪兄弟分別到覺風學院，巧遇寬謙法師。下午，寬謙與法玄法師與鴻儀居士、孫建築師與石小姐到台北市政府都發局，由吳金龍專委召開會議還有科長及三位科員參與，針對佛堂申請都審案做一說明。

6.18 寬謙法師於新竹永修精舍，線上直播講授新竹永修精舍《大智度論》第二冊，整天4堂課程。翌日，率常住法師於永修精舍，舉行「慈悲三昧水懺」法會

6.21 早上，寬謙法師於新竹永修精舍，以ZOOM方式與北投覺風學院《藥師經》共讀會學員們，共同研討佛法。下午，寬謙法師於新竹永修精舍網路直播《金剛經》，並作雙向溝通。楊政忠建築師伉儷聽完課程，留下來討論覺風建築案。

6.22 林保堯教授特地到覺風學院為蕙風堂訂購50本《魏書釋老志》簽書。晚上，寬謙法師為皈依弟子及賢達營學員們，進行線上ZOOM《成佛之道》課程。

6.23 早上，綉美陪寬謙法師到代書事務所，簽訂「大安覺風」無償租賃契約。下午，周兆熊與林鎮鯤建築師到覺風學院，與寬謙法師討論佛堂建築申請案內容。

6.24 下午，綉美陪寬謙法師到大硯建築師事務所，向蘇喻哲建築師致意。

6.27 綉美陪寬謙法師到鳳甲美術館，與邱總會長伉儷、鴻儀副總會長伉儷共同討論覺風「禪堂」與「佛堂」建築案件，並一起共用午齋。

6.28 早上，寬謙法師於永修精舍直接上線，參與台北市政府建管處「覺風禪堂建築結構特殊審查案」。下午，寬謙法師於新竹永修精舍網路直播《金剛經》，並作雙向溝通，也是這學期最後一課。



▲ 6.16 商務書局人員來訪，請寬謙法師簽書

彬縣大佛寺



常青

清代學者畢沅譽為
「關中第一奇觀」
是目前僅存最具
代表性的
初唐佛教造像

彬縣大佛寺石窟，是關中西部一處著名的佛教勝跡，陝西省境內規模最大的石窟群。1988年1月，被列為中國第三批重點文物保護單位。2014年聯合國教科文組織第38屆世界遺產委員會會議，列入《世界遺產名錄》。

常青教授於1998年出版《彬縣大佛寺造像藝術》一書，此書也是有史以來第二本中國學者自己撰寫的石窟考古報告。2016年，因亞洲佛教藝術研習營與覺風佛教藝術文化基金會結緣，並將此書重新校訂、改寫，交由覺風出版。在內容上，對原書部分內容根據新的研究資料作了修改與補充，對所引資料的資訊加以完善，使本書以考古調查報告與研究為主。



大般若波羅蜜多經 第五百七十二卷



寬謙法師



成就一切因緣，調伏自性妄執，
圓滿渡到涅槃彼岸的智慧之書。
顯德品、現化品、陀羅尼品、勸誡品，
佛陀對大眾宣說般若與
修行之法的對話錄。

寬謙法師從圖表解讀般若智慧
罕見《大般若經》572卷，全經文詳解、白話翻譯
佛陀與弟子問答，一覽驚峰山講經論法之盛況

作者簡介——
宜蘭人，1986年出家於新竹法源講寺，國立成功大學建築研究所畢業。現任新竹永修精舍住持、北投覺風佛教藝術學院院長、覺風佛教藝術文化基金會、楊英風藝術教育基金會負責人。曾協助新竹福嚴佛學院及臺北慧日講堂、花蓮聖覺寺等重建。歷任福嚴、圓光佛學院、弘誓學院、玄奘大學講師、華梵大學特聘教授。擅長以理工思考模式，運用圖表來圖解佛法，提供組織化、系統化的學佛方式。發行《八識規矩頌》、《心經》、《成佛之道》等DVD計四十多部、一千八百多集，並彙集於播經機。歷年舉辦亞洲佛教藝術研習營、學術研討會、展覽會、佛法與文化課程、佛教藝術課程並配合朝聖旅行，對社會大眾的推廣，不遺餘力。著有《無悔前行：佛教藝術澱積者是寬謙口述史》、《解開生命的密碼：八識規矩頌講記》、《大智慧到彼岸：心經講記》等。

●學佛次第 (共9套)

成佛之道85集，學佛三要31集，印度佛教思想史81集，佛法概論63集，大乘是佛說6集，方便之道57集，成佛之道(精華版)37集，印度佛教思想史暨美術史略(精華版)30集，印度佛教思想暨美術史略(2021年版)12集。

●般若系列 (共12套)

般若波羅蜜多心經6集，金剛般若波羅蜜經19集，維摩詰所說經18集，大寶積經普明菩薩會27集，中觀今論69集，菩提資糧論53集，中觀論選頌講記43集，中觀論頌講記129集，大樹緊那羅王所問經偈講記23集，維摩詰所說經(精華版)6集，大智度論(北投，未完)165集，大智度論(新竹，未完)152集。

●唯識系列 (共10套)

大乘百法明門論12集，唯識學入門(舊)13集，八識規矩頌暨唯識三十頌(新)20集，解深密經(上、中、下)112集，大乘廣五蘊論講記31集，攝大乘論講記108集，辨法法性論講記38集，大乘廣五蘊論講記(精華版)18集，解深密經(精華版)54集，唯識三十頌(2019年版)17集。

●真常系列 (共12套)

佛說阿彌陀經暨經變(台語)12集，地藏菩薩本願經(台語)21集，藥師琉璃光如來本願功德經14集，勝鬘經23集，大乘起信論50集，大乘妙法蓮華經92集，華嚴經普賢行願品20集，佛遺教三經26集，大乘妙法蓮華經(精華版)18集，往生淨土論講記14集，佛說阿彌陀經(精華版)5集，大乘妙法蓮華經暨經變圖(2021年版)12集。

●其他系列 (共9套)

覺風早課1集，覺風晚課1集，讚頌儀軌1集，誦法華經(7卷) 7集，誦藥師經1集，誦地藏經(上中下3卷) 3集，誦三昧水懺(上中下3卷) 3集，誦藥師懺(上中下3卷) 3集，誦梁皇懺(10卷) 10集。

七寸影視播經機

早晚課誦暨助念、讚頌儀軌
寬謙法師率領寺眾法師共同錄製

寬謙法師弘法影音四大系列，共計43套，其他系列9套

共1,876集，結緣價4,000

可單購SD卡，結緣價1,500

●郵局劃撥帳號：50397581

戶名：覺風文化出版社

●合作金庫(006) 帳號：1243717216532

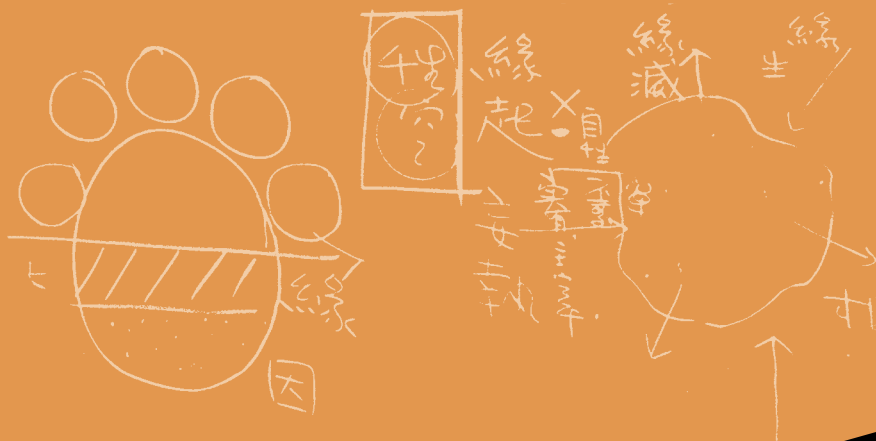
戶名：覺風文化出版社



一機在手
行遍天下

寬謙法師

電視弘法節目表



2022

7月

2023

2月

每天早上8:00~9:00 佛衛慈悲電視台

八識規矩頌 | 6/13~7/2 | 20集

大乘廣五蘊論(精) | 7/3~7/20 | 18集

般若波羅蜜多心經 | 7/21~7/26 | 6集

地藏菩薩本願經(台) | 7/27~8/16 | 21集

佛說阿彌陀經(國) | 8/17~8/21 | 5集

唯識三十頌 | 8/22~9/7 | 17集

華嚴經普賢行願品 | 9/8~9/27 | 20集

學佛三要 | 9/28~10/28 | 31集

印度佛教思想史暨美術史略 |

10/29~11/9 | 12集

大乘起信論 | 11/10~12/29 | 50集

大寶積經普明菩薩會 | 12/30~2023.1/25 | 27集

藥師琉璃光如來本願功德經 |

2023.1/26~2/8 | 14集

大乘百法明門論 | 2023.2/9~2/20 | 12集

為覺風園區開山
積沙成塔

預約分期榮董

這裡曾經是陶瓷的故鄉，
荒廢四、五十年後，
覺風到來，十年間櫛風沐雨

開蕪、墾荒，筚路藍縷，
簡陋房舍內外依然有著……
寬謙法師的佛法專題、
專家學者的佛教藝術課程
室內室外，高朋滿座，
這裡即將成為佛法與佛教藝術的重鎮

感召了安藤忠雄大師承接設計

煎熬等待中，終於覺風可以申請建築執照
即將開山建設大殿兼講堂、禪堂兼展示空間

值此百千萬劫難遭遇之際
期待您成為發心功德主，共成大業

預約功德主，並不難
點點心意就能積為高塔
成為功德主，並不遠
深信因緣，驗證善性循環
一起來完成
不可能的任務





雲端護法、道場護法

誠徵

雲端護法——

① 500／月 ② 6000／年

回饋：全年光明燈1盞

- 支持手機及網站的架設與維護
- 覺風全球網路電視台
- 慈悲台電視弘法
- 護持正法無遠弗屆地傳播到世界各個角落

覺風永修道場護法——

10000／闔府／年

回饋：

新春法會／消災1支小牌
孟蘭盆法會／消災、超薦牌各1支小牌
全年光明燈1盞
每個月拜懺消災法會，為闔府消災祈福

- 護持三寶
- 道場軟硬體設施維護
- 午齋供應
- 各項法會課程活動經費

捐款方式 | 銀行ATM轉帳或匯款

合作金庫北新竹分行(代號006) 帳號：1243-871-008284

戶名 | 財團法人永修精舍

覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw

洽詢電話 | 02-28959977(台北) · 03-5323132(新竹)

A large, seated Buddhist statue, likely a Bodhisattva, with a serene expression, resting on a decorative lotus base. The background is a solid green color with large, stylized Chinese characters.

A large, dark brown wooden sculpture of a seated Buddhist figure, likely a Bodhisattva, with a large, ornate halo. The figure is seated on a rocky base. The background features a blue wall with large, white Chinese characters.

A large, seated Buddhist statue, likely a Bodhisattva, with a large, ornate, arched halo (mandorla) behind it. The statue is made of a reddish-brown material, possibly terracotta or stone, and is set against a green background. The figure is seated in a meditative posture (Padmasana) on a multi-tiered lotus pedestal. The hands are held in the Varada mudra (boon-giving gesture). The halo is decorated with concentric circles and figures. The statue is flanked by two standing figures, possibly Bodhisattvas or monks, also in meditative or prayerful poses. The entire sculpture is mounted on a dark wooden base.

釋迦牟尼佛暨飛天

色即是空空即是色
亦復如是舍利子是
不生不滅不垢不淨
是故空中無色聲香
眼耳鼻舌身意無受
想行識

法無眼耳鼻舌身意
明亦無無明亦無
無老死盡無
無得以無所
般若波羅蜜
三昧
大神咒
大
想究
聖
礙故無有
釋迦牟尼佛

善財禮觀音

釋迦牟尼佛暨飛天

白磚一塊源北投
毛筆一支緬親恩
心經一卷入聖智
塔院一座立覺風

護持園區建設一萬一白磚，

銘刻善念與芳名，書寫佛經入佛塔，
無邊勝福皆迴向。

般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深
多時照見五蘊皆
卮舍利子色不異
波羅蜜

護持大安

● 覺風大安

今2022年七月底，北投覺風「禪堂」建築案都審終於通過，等待建築執照申請核准，明年北投覺風學院即將搬遷至台北市大安路，歡迎舊雨新知們移駕至覺風大安分院，繼續聽經聞法及參與法會及各類文化課程。

覺風大安，交通便捷

大安分院位於東西向的忠孝東路與仁愛路之間，南北向的復興南路與大安路之間，交通非常便捷，共有三線捷運抵達。

空間寬敞，機能多樣

一樓空間60坪，地下樓240坪，總計約300坪，計有佛教藝術展示空間、講堂、辦公室等。此空間將提供廣大衆生聽聞佛法、佛教藝術課程及文化活動。

護持大安，大大平安

凡是護持的金額，皆可納入覺風榮董的累積。

● 護持覺風大安專案

戶名：財團法人永修精舍
銀行：第一銀行北投分行（代號007）
帳戶：191-10-078495

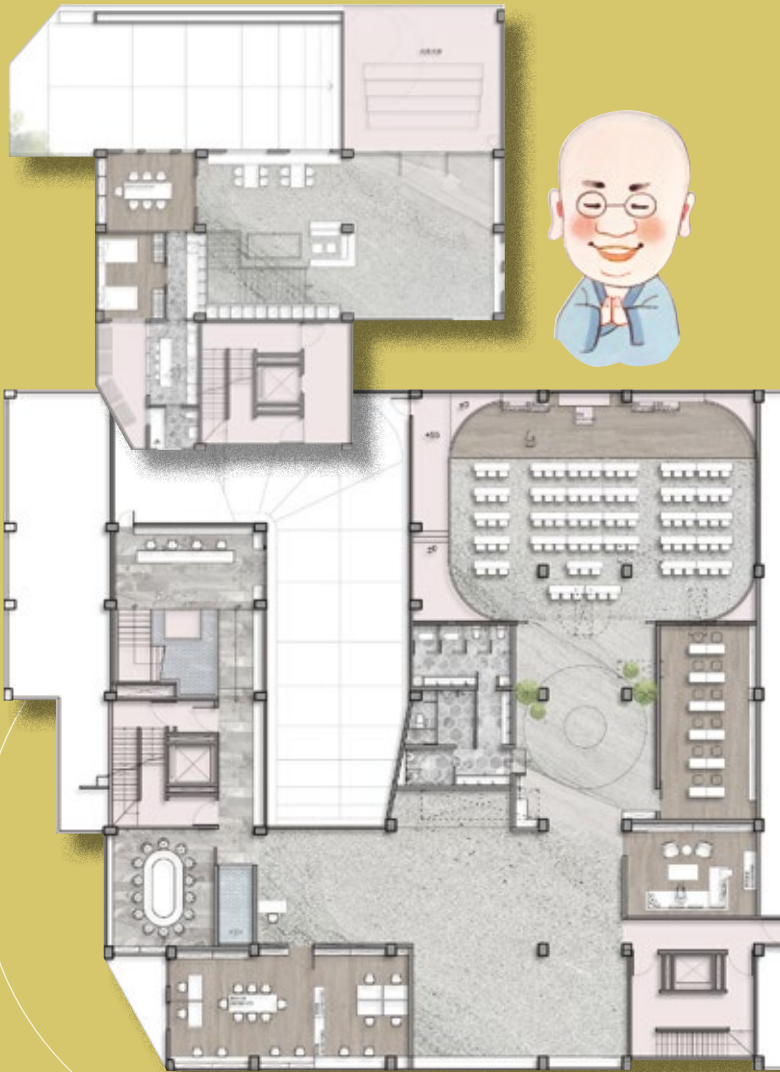
● 院址與交通資訊

台北市大安區大安路一段106巷22號1樓

公車 1.頂好市場：262、605
2.仁愛醫院：41、685、復興幹線

捷運 1.忠孝復興站(木柵線、南港線)：出口3
2.大安站(淡水線)：出口6

開車 嘟嘟房：復興南路一段196巷1號



大大平安



護持北投學院建設功德錄

2022年1月1日~6月30日

OBIO	李素蓮	徐玉嬪
丁素鐘	李婉霓	徐佳麗
丁惠香	李郭桂英	徐菁薇
三寶弟子	李陳蘭	徐頌筑
方毓玲	李富男	涂秀蘭
毛曉玲	李顏速	翁小萍
王子璋	李麗娟	袁子奕
王尹昊	李寶英	袁侑禾
王玉輝(歿)	杜文星	馬維隆
王生敏	卓聖偉	高球隊
王老澄	林和江	高聖精密機電(股)公司
王君鐸	林治世	張文馨
王金枝	林玖琪	張月和
王昭蘋	林昭燕	張月姿(歿)
王郁惠	林美蓮	張芝瑄
王莉棠	林美澄	張金珠
王蕙瑄	林莊蓮招	張致文
王耀興	林惠玲	張庭嘉
伏守義(歿)	林黃秀珠	張庭榕
伏黃日妹	林錦時	張淑華
朱麗芬	林麗琴	張連本(歿)
江碧芬	林寶鳳	張朝東
百吉科技有限公司	花藝菁	張雅善
何祖漢	邱再興	張瑜庭
何祖慶	邱秀貞	張瑞仁
余政倫	邱昌勝	張瑞紘
余國平	邱柏庭	張義德
余麗美	邱錦盛	張鈞珮
吳川香	邱麗珍	張碩
吳文亮	侯羽晏	張鳳蓮
吳玉桃	侯容蘭	張劉儉(歿)
吳自心	侯凱棋	張燕明
吳伯榮	侯蓉慧	張鶴籍
吳明軒	姚培蘭	曹宇君
吳阿沐(歿)	施慧君	曹江河
吳冠蓉	柯佩吟	曹傑漢
吳建南	柯昀呈	曹琳瑞
吳英花	柯昭文	曹硯涵
吳棟樑(歿)	柳瑞昭	莊明馨
呂姿賢	洪世璋	莊瑩瑩
宋鈞涵	洪梅香	許白于
宋鈞理	洪薇	許建裕
李秀貞	胡張娟娟	許珮庭
李佩芬	胡榮坤	許翔婷
李佳玲	范呂美麗	許蕙蘭
李承達	范呈楷	連廣程
李昕宸	范孜筠	郭芷伶
李林富琴	范書丞	郭寶卿
李金蓮	范書延	陳天義
李思瑤	范清權	陳世芬
李政賢	范湯玉嬌	陳弘怡
李昭興	范登秀	陳玉美
李美滿	孫慶蕙	陳仲銘
李健瑩	徐乙太	陳向緯
李殊蓉	徐水波	陳吳足

〈普賢行願品〉

諸供養中，法供養最！所謂如說修行供養。利益衆生供養。攝受衆生供養。代衆生苦供養。勤修善根供養。不捨菩薩業供養。不離菩提心供養。



◎寄款請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫	郵政劃撥儲金存款收據			
	收款帳號戶名	存款金額	電腦紀錄	經辦局收款戳

98-04-43-04	帳號	50037683	金額新台幣(小寫)	元	拾	佰	仟	萬	拾	佰	仟	元
通訊欄(限與本次存款有關事項)												
財團法人永修精舍												
戶名												
寄款人												
姓名												
通訊錄												
電話												
經辦局收款戳												
虛線內備供機器印錄用請勿填寫												

請於所需項目上打√(可複選)

☐全年度護法會費

☐孟蘭盆大法會

☐電視弘法

☐護持網站

☐護持覺風建設

☐其他

收據：□要寄□免寄

刊物：□寄發□不寄發

留言欄：

(如有地址變更敬請本欄示知！)

護持北投學院建設功德錄

2022年1月1日～6月30日

陳李美嬌	黃宣詠	賴冠伶
陳怡靜	黃宣閔	賴冠仲
陳明文	黃建孝	賴浩鈞
陳明宗	黃柏嘉	賴嵩法
陳明賢	黃珍映	賴葆芳
陳秉庠	黃高素英	應小萍
陳采鈴	黃郭桂香(歿)	戴林尾枝
陳俊旭	黃陳美月	戴素蘭
陳俊茂	黃新心	戴姘娟
陳嫻君	黃睦然	薛正森
陳嫻吟	黃翠珠	謝昆龍
陳建業	黃銘生	謝明珠
陳昱豪	黃麗娟	謝秉育
陳紹美	溫子欣(歿)	謝淑英
陳紀睿	葉文萱	謝淑媛
陳美吟	葉瑞圻	謝麗雲
陳美英	葉聰輝	鍾秀珍
陳美珠	詹香蘭(歿)	簡陳素菁
陳美惠	鄒再添	簡貴花
陳英華	廖彥宏	顏陳京美
陳素珍	廖柏楷	魏綸岑
陳健發	廖雲巧	羅正銘
陳張西	廖椿沅	羅端妹
陳梅芝	趙玉蘭	嚴淑芬
陳梅蘭	趙至心	蘇素卿
陳淑英	劉世棠	蘇素瑩
陳淑華	劉宏宥	蘇新新
陳淑燕	劉秀春	釋性儀
陳雪珍	劉秀梅闔家	釋法玄
陳惠芳	劉居和	釋清山
陳發忠	劉培德(歿)	釋清玄
陳閔主	劉康論	釋道光(歿)
陳雅大	劉堯鈞	釋寬謙
陳雅米	劉博文(歿)	釋澄玄
陳裕雅	劉嘉玲	
陳滿祝	劉慕業	
陳增榮(歿)	劉儒宗	
陳慶華	蔡秀花	
陶傳正	蔡亞業	
傅仁儀	蔡仰家	
傅祖聲	蔡孟涓	
彭世偉	蔡金鳳	
彭馨立	蔡柏詠	
曾孟音	蔡桂花	
曾金緣	蔡素切	
曾阿腰(歿)	蔡郭嫌	
曾思潔	蔡榮洋	
溫清輝(歿)	蔡維綸	
湯沁絨	蔡劉秀英	
賈邦寧	鄧燕玉	
黃乙娟	鄭淑錦	
黃木蘭	盧亞緯	
黃玉雲	蕭丁碧桃(歿)	
黃秀德	蕭玫芬	
黃金龍	蕭素惠	
黃阿青	蕭麗香	

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

2022 覺風永修 盂蘭盆法會 報名表

請務必詳細填寫以下資料

戶主姓名： 通訊電話：
傳真號碼： 行動電話：
郵遞區號：
通訊地址：

闔府消災報名 | 以闔府為單位，全家一支牌位。

消災闔家成員

1.	2.	3.
4.	5.	6.
7.	8.	9.

超薦報名 | 以牌位支數為單位，每□代表一支牌位，
請勾選您欲參加項目及牌位數。

☐ 功德主（亡者）：	陽上：
☐ 功德主（亡者）：	陽上：
☐ 府歷代祖先	陽上：
☐ 府歷代祖先	陽上：
☐ 無緣子女	陽上：
☐ 累世冤親債主	陽上：
☐ 十方法界一切衆生	陽上：
☐ 地基主地址：	陽上：

劃撥帳號：50037683

戶名：財團法人永修精舍

銀行：合作金庫北新竹分行（代號006）

帳號：1243-871-008284

戶名：財團法人永修精舍

電話：03-5323132



2022

盂蘭盆大法會

The Ullambana Ceremony



孝道月報親恩

這不只是個法會，
而且是個孝親報恩的好機會。

為倡孝道報恩，覺風學院及永修精舍於八月九至廿一日（農曆七月十二日至廿四日），特啟建【盂蘭盆大法會】（網路直播），禮誦《梁皇寶懺》十卷、《中峰國師三時繫念》乙堂，及進行引魂儀式，將此殊勝功德供養三寶為闔府祈福消災，並迴向累世父母、歷代祖先及累世冤親債主離苦得樂，往生淨土。



8/9—21 寬謙法師主法

北投覺風學院 8/9~13

8/9週二	16:00-18:00 引魂
8/9-12週二~五	08:30-17:00 《梁皇寶懺》整部十卷
8/13週六	08:30-18:00 《中峰國師三時繫念》乙堂

新竹永修精舍 8/14~21

8/14週日	16:00-18:00 引魂
8/15-19週一~五	19:00-21:00 《梁皇寶懺》
8/20週六	08:00-17:30 《梁皇寶懺》
8/21週日	08:00-18:00 《中峰國師三時繫念》

報名方式，請參閱盂蘭盆法會報名表，封底裡