

金剛經二日慧學
金剛經週二線上直播

重回亞洲視野 再談佛教藝術——
第23屆亞洲佛教藝術
研習營紀實

第二屆榮董會授證
典禮紀實

出版品
《印度聖跡 巴弗大塔》
《彬縣大佛寺》



新竹郵局許可證
新竹字第0419號



Chiao Feng



2 0 2 2

覺風 寒暑假專題

寒假 Winter

1/11●—12●

「四無量心」禪修

9:00~16:30 | 法曜法師 / 北投覺風學院

2/19●—20●

《金剛經》二日尋燈

9:00~16:30 | 寬謙法師 / 北投覺風學院

暑假 Summer

7/18●—24●

「四無量心」禪七

9:00~16:30 | 法曜法師 / 北投覺風學院

7/29●—31●

《維摩詰所說經》三日慧學

9:00~16:30 | 寬謙法師 / 北投覺風學院

封面故事

2022 年上半年，覺風佛教藝術學期課程有 3 堂課，是與地藏菩薩相關。本期封面所選，是日本鎌倉幕府時期的木造地藏菩薩，為佛師刑部法橋快成所作，台座有銘記記載，該尊佛像是刻於康元元年（1256）。菩薩面相神情優雅平和，衣紋皺褶具有鎌倉時期的特色，於昭和二十五年（1950）被指定為重要文化財。

師父開示

- | | | |
|----|------------------------------|-----|
| 10 | 舉世煎熬・善解安忍——變遷求變迎豐碩 | 釋寬謙 |
| 14 | 六世紀中國的宗教醫療——
天台智顗佛道融合的治病觀 | 釋諦玄 |

課程簡介・覺風佛教藝術學院

- | | | |
|----|---------------------|-----|
| 16 | 《金剛般若波羅蜜經》二日慧學 | 課務組 |
| 17 | 《佛說觀無量壽佛經》暨經變「二日慧學」 | 釋寬謙 |
| 18 | 《大智度論》 | 釋寬謙 |
| 19 | 《唯識三十頌》讀書會 | 釋寬謙 |
| 20 | 四無量心禪法 | 釋法玄 |

課程簡介・覺風書院

- | | | |
|----|---------------------------|--------|
| 21 | 永修精舍社區關懷據點課程——
打開心窗發現美 | 覺風編輯小組 |
|----|---------------------------|--------|

藝術巡禮

- | | | |
|----|------------------------------------|--------|
| 22 | 覺風佛教藝術專題講座 | 覺風編輯小組 |
| 24 | 重回亞洲視野 再談佛教藝術——
第23屆亞洲佛教藝術研習營紀實 | 張致文 |

出版品

- | | | |
|----|------------|-----|
| 26 | 印度聖跡——巴弗大塔 | 林保堯 |
| 28 | 彬縣大佛寺 | 常青 |

活動迴響

- | | | |
|----|----------------------------------|---------|
| 32 | 興味盎然——《維摩詰所說經》週二經典共讀 | 文琦、佳彌 |
| 34 | 如是我聞……我讀《長阿含經》 | 願涓 |
| 36 | 讀經識論 寬謙法師主講——
《大智度論》課程（卷27後半） | 吳伯榮、張冠雄 |
| 38 | 觀音法會——淨觀自在話寂齋 | 釋清玄 |
| 40 | 善士雲來盛會成——第二屆榮董會授證典禮紀實 | 釋法玄 |

志工園地

- | | | |
|----|--------------|-----|
| 42 | 覺風榮董會四位副會長簡介 | 蔡秋菊 |
|----|--------------|-----|

大事紀

- | | | |
|----|-----------|--|
| 44 | 大事紀（7～1月） | |
|----|-----------|--|

功德錄

- | | | |
|----|---------|--|
| 69 | 護持捐款功德錄 | |
|----|---------|--|



75
2022.1.20

覺風

期刊



發行所 財團法人永修精舍
發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5323132 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
合庫北新竹/1243898001168（建設專戶）
合庫北新竹/1243871008284

財團法人覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
合庫北新竹/1243871008241
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化出版社
劃撥帳號/50397581
合庫北新竹/1243717216532

交通方式

捷運

1. 淡水線「復興崗站」→ 換搭公車223，「貴子坑水土保持園區」站下車。
2. 淡水線「捷連北投站」→ 換搭公車216、218、266，「貴子坑水土保持園區」站下車。

公車

搭乘216、218、223、266、602，
抵達站名：「貴子坑水土保持園區」

自行開車

1. 台北市北投區中央北路二、三段轉稻香路，再轉秀山路。
2. 新北投捷連站轉中和街，順著中和街行，見到秀山路的指標右轉往貴子坑。

北投

覺風

佛教藝術學院

2021年12月—
2022年8月

開學典禮
3月12日 9:00~10:00

●現場直播課程

報名方式——
www.chuefeng.org.tw
02-2895-9977
覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號



寬謙法師佛學專題講座(2022年2月—6月)

2/19 ^六 , 20 ^日	《金剛經》二日尋燈 ● 9:00~16:30 / 北投覺風學院
2/26 ^六 , 27 ^日	《觀無量壽佛經》暨經變二日尋燈 9:00~16:30 / 嘉義市彌陀寺
3/12, 4/9, 5/7, 6/11 ^六	《大智度論》第三冊(台北)學期課程 ● 9:00~16:30 (每月第二週六) / 北投覺風學院
4/2 ^六 , 3 ^日	《八識規矩頌》二日尋燈 9:00~16:30 / 中華佛青會

2022年覺風寒暑假專題講座

1/11 ^一 , 12 ^二	「四無量心」禪修 / 法曜法師 ● 9:00~16:30 / 北投覺風學院
7/18 ^一 —24 ^日	「四無量心」禪七 / 法曜法師 ● 9:00~16:30 / 北投覺風學院
7/29 ^五 —31 ^日	《維摩詰所說經》三日慧學 ● 9:00~16:30 / 北投覺風學院

法會活動(2022年1月—8月)

2/5 ^一 初五	《藥師懺》暨新春團拜 8:30~12:00 / 寬謙法師 領眾
1/9, 3/13, 7/10 ^日	單月《藥師懺》祈安法會 8:30~12:00 禮懺 / 寬謙法師 領眾
4/10, 6/12 ^日	雙月《水懺》祈安法會 8:30~12:00 禮懺 / 寬謙法師 領眾
5/8 ^日	浴佛節法會暨皈依 8:00~9:00 朝山 9:30~10:45 浴佛 11:00~12:00 上供 13:30 皈依
8/9 ^一 —13 ^六 孟蘭盆法會	《梁皇寶懺》10卷 / 寬謙法師 領眾 8/9-12 (週二—週五) 8:30~17:00 禮懺 8/9 (週二) 16:00~18:00 引魂 8/13 (週六) 三時繫念 / 寬謙法師 主法 8:30~18:00

專題活動

3/27 ^日	第4屆賢達營聯誼會 13:30~16:00
5/28 ^六	第5屆賢達營 9:00~20:00



佛教藝術專題講座(2021年12月—2022年6月)

覺風佛教藝術專題講座

2021
12/31(五) — 2022
1/2(日)

2021第23屆亞洲佛教藝術研習營——
亞洲佛教藝術
台北市北投覺風佛教藝術學院

覺風佛教藝術學期課程

3/26(六)	漢魏至南北朝的金銅佛藝術 9:00—12:00/賴文英老師 身如明鏡、影現大千：再談法界佛像 13:30—16:30/陳怡安老師
4/23(六)	印度聖蹟 巴弗大塔—2 9:00—12:00/林保堯教授 台灣齋教建築藝術 13:30—16:30/張崑振教授
5/21(六)	地藏菩薩造像賞析 9:00—12:00/潘亮文教授 日本的釋迦·舍利信仰與視覺文化 13:30—16:30/詹晏怡老師
6/25(六)	觀音、地藏、佛—敦煌「新圖」賞萃 9:00—12:00/楊麗貞老師 觀音、地藏、佛—台灣新佛像賞萃 13:30—16:30/楊麗貞老師

佛學·文化課程(2022年3—6月)

佛法課程

覺安會、覺行會 經典導讀	寬謙法師 (隔週一 10:00~12:00)
《維摩詰所說經》Zoom經典共讀	資深居士帶領 (每週二 10:00~12:00)
《長阿含經》	法玄法師 (每週四 10:00~12:00)
《唯識三十頌》讀書會	寬謙法師 (每週五 10:00~12:00)
念佛共修會	弘慈法師 (每週五 13:30—15:00)
《俱舍論》Zoom課程	文修法師 (每週五 19:30—21:30)

文化課程

書法樂活教學	郭祐孟老師 (隔週二 13:00~15:00)
佛畫班	郭祐孟老師 (隔週二 15:00~17:00)
太鼓班 (上午班)	許世章老師 (每週三 10:00~12:00)
太鼓班 (下午班)	許世章老師 (每週三 13:30~15:30)
太極拳	周兆熊老師 (每週四 8:00~9:30)
認識普洱茶	許靜美老師 (每週四 14:00~16:00)



佛學專題講座 寬謙法師



《金剛經》二日尋燈

2/19、20 週六、日 | 9:00~16:30 / 北投覺風學院 ●

《觀無量壽佛經》暨經變二日尋燈

2/26、27 週六、日 | 9:00~16:30 / 嘉義市彌陀寺

《大智度論》第三冊

3/12、4/9、5/7、6/11 每月第二週六
9:00~16:30 / 北投覺風學院 ●

《大智度論》第二冊

3/19、4/16、5/14、6/18 每月第三週六
9:00~16:30 / 新竹覺風書院 ●

《八識規矩頌》二日尋燈

4/2、3 週六、日 | 9:00~16:30 / 中華佛青會

《維摩詰所說經》三日慧學

7/22—24 週六 | 9:00~17:00 / 北投覺風學院 ●

《唯識三十頌》讀書會

3—6月 每週五 | 10:00~12:00 / 北投覺風學院

● 現場直播課程



Buddhist Art

2021 下學期

03/26 六

9:00~12:00

漢魏至南北朝的金銅佛藝術

賴文英老師 臺灣「佛教圖像學」研究中心研究員

13:30~16:30

身如明鏡、影現大千：再談法界佛像

陳怡安老師 華梵大學東方人文思想研究所博士生

04/23 六

9:00~12:00

印度聖蹟 巴弗大塔—2

林保堯教授 臺北藝術大學名譽教授

13:30~16:30

台灣齋教建築藝術

張崑振教授 國立台北科技大學建築系

05/21 六

9:00~12:00

地藏菩薩造像賞析

潘亮文教授 國立台南藝術大學藝術史學系

13:30~16:30

日本的釋迦·舍利信仰與視覺文化

詹晏怡老師 輔仁大學宗教學系專案助理教授

06/25 六

9:00~12:00

觀音、地藏、佛—敦煌「新圖」賞萃

楊麗貞老師 法國高等社會科學院藝術史博士

13:30~16:30

觀音、地藏、佛—台灣新佛像賞萃

楊麗貞老師 法國高等社會科學院藝術史博士

佛教藝術

專題課程



新竹

覺風書院

2022年1月—
2022年8月

●現場直播課程
●佛法公益班免費

報名方式——
www.chuefeng.org.tw
jyue.fong@msa.hinet.net
03-531-9052／永修精舍
新竹市北區境福街141巷10號

額滿開班

寬謙法師佛學專題講座 (2022年3—6月)

3/19, 4/16, 5/14, 6/18 ● 《大智度論》(新竹)學期課程 ●
9:00~16:30 (每月第三週六)

法會活動 (2022年1—8月)

2/1^五—3^日
初一~初三 新春法會

《藥師懺》、《慈悲三昧水懺》、齋天
8:00~12:00 禮懺/寬謙法師 領眾
2/3 (初三) 13:30 皈依

1/16, 3/20, 7/17^日

單月《水懺》祈安法會
8:00~12:00 禮懺/寬謙法師 領眾

4/17^日, 6/19^日

雙月《藥師懺》祈安法會
8:00~12:00 禮懺/寬謙法師 領眾

5/15^日

浴佛節法會暨皈依
9:00~12:00 浴佛 13:30皈依

8/14^日—20^六
孟蘭盆法會

《御制梁皇寶懺》/寬謙法師 領眾
8/14 (日) 16:00~17:30 引魂
8/15—17 (一—三) 19:30~21:00 禮懺
8/18, 19 (四、五) 8:00~17:00 禮懺
《三時繫念》乙堂
8/20 (六) 15:00~19:00/寬謙法師 主法

社區關懷據點

Tue ● 8:30—11:30

1/4—2/22 書法之美/林鳳湄、黃湘芸老師

3/8—6/21 書法臨摹·賞析/王晴頌老師

Wed ● 8:30—11:30

1/5—2/23 不「紙」是繪本/謝芳伶老師等

3/9—6/22 經典導讀—《長阿含經》/法玄法師

Thu ● 8:30—11:30

1/6—6/23 樂齡體適能有氧舞蹈/邱人鳳老師

Fri ● 8:30—11:30

1/7—2/25 打開心窗發現美/陳金芍等老師

3/11—6/24 音樂·律動·療癒/吳訪燕老師





佛學講座與文化課程（2022 年 3 — 6 月）

Mon 一

9:30—11:30	瑜伽 / 予安法師
13:00—15:00	瑜伽 / 予安法師
13:30—15:30	佛曲教唱 / 澄玄法師 ●
19:30—21:00	《俱舍論》 / 文修法師 ●

Tue 二

9:00—10:30	書法 / 王晴頌老師
14:00—15:00	《金剛經》心靈加油站網路直播 / 寬謙法師 ●

Wed 三

7:30—8:30	太極拳 / 陳秉琦老師
9:00—11:00	《長阿含經》 / 法玄法師 ●
13:00—14:30	慈心禪共修 / 常住法師 ●
15:00—16:30	太鼓 / 吳訪燕老師

Thu 四

9:30—11:30	古箏（一） / 張瑞燕老師
13:30—15:30	縫紉 / 陳麗華老師

Fri 五

9:30—11:30	古箏（二） / 張瑞燕老師
13:30—14:30	梵唄共修 / 常住法師 ●
15:00—16:30	共修會 / 常住法師 ●



●公益課程免費，其餘課程隨喜護持道場。

●課程及活動內容如有異動，以覺風網站更新公告為準。



覺風書院

佛法專題講座

● 現場直播課程

《大智度論》新竹 | 寬謙法師 ●

2022.3—6月 / 每個月第三週六 9:00~16:30
3/19、4/16、5/14、6/18

《俱舍論》 | 文修法師

2022.3—6月 / 每週一 19:30~21:00

《金剛經》—心靈加油站網路直播 | 寬謙法師 ●

2022.3—6月 / 每週二 14:00~15:00

《長阿含經》 | 法玄法師

2022.3—6月 / 每週三 9:00~11:00



覺風
書院

銀髮爺奶們，
當您們找對課題，
生活將由黑白變彩色，
多采多姿！



永修精舍

社區關懷據點



大哉問！您的老年身心理健康嗎？

健康的老年生活不只是生理的延緩老化與預防失智，身心靈的健康同等重要。邀請長輩一起從內心開始保健，從生理影響到心理，從而達到身心靈平衡。即時「後疫情」時代，您們也會少病少煩惱，讓自己成為一位快樂的熟齡智者。

課程資訊

2022年1月—6月

每週一～五 / 上午 8:30~11:30

健康檢測（體溫、血壓、體重等）、課程、供餐

週二課程

1/4—2/22 書法之美 | 林鳳湄、黃湘芸老師

3/8—6/21 書法臨摹與賞析 | 王晴頌老師

週三課程

1/5—2/23 不「紙」是繪本 | 謝芳伶老師等

3/9—6/22 經典導讀—《長阿含經》 | 法玄法師

週四課程

1/6—6/23 樂齡體適能有氧舞蹈 | 邱人鳳老師

週五課程

1/7—2/25 打開心窗發現美 | 陳金芍等老師

3/11—6/24 音樂・律動・療癒 | 吳訪燕老師

招收對象 | 以 65 歲以上健康或亞健康長者為最主。



變遷求變迎豐碩

釋寬謙

自從2020年全球疫情延燒，改變了我們人類許許多多的生活習慣，為避免群聚所引起的種種危險性，促使全球網路線上活動的蓬勃發展。我們覺風學院與永修精舍長期除了實體的佛學與佛藝課程，與各種大中小型法會以外，還拜電視弘法、網站電視台、網站與出版書籍刊物的經營之賜，很幸運地還能夠跟上時代的變遷與腳步。

一、線上活動

去年五月中旬起進入三級警戒，所有的餐廳、宗教場所、遊樂場所、學校教育場所等等全面停擺，嚴禁群聚，一直到九月份才逐漸鬆綁。我們六月初開始展開每天早上九點起線上誦經共修會：《妙法蓮華經》、《藥師經》、《地藏經》，八月中旬，緊接著的就是線上直播「盂蘭盆大法會」，去年度參與人數則創下歷年來的高峰，但是法會現場卻是沈靜而莊嚴的，因為參與人數受限，鼓勵大家就在家中禮佛拜懺。



在這三、四個月份的停頓當中，為正常進行寺務的推展，於線上ZOOM會議，而召開護法總會、榮董會議，還有建築設計申請會議多次。另外我們進行線上佛法課程更多，九月份至十二月份的學期課程，例如每週一、五晚上，文修法師開《俱舍論》課程，每週二早上居士們《維摩詰所說經》共讀會，每週二下午我於線上開《心經》及《金剛經》課程，每月第三個週三晚上，為皈依弟子開設線上經典課程。

十月份起，我應中山堂「台北書院」之邀，本來十堂實體課程，只開兩堂，其餘八堂就全部在線上播放的方式解決。十一月份，我為工業技術研究院開設《成佛之道》課程，這是在工研院講課二十多年來，首次以線上方式進行。十二月份，我為紐西蘭「普賢淨苑」上「簡介八識」課程，還為馬來西亞「馬佛基金會」的訪談課程。這所有的線上活動的進行，從完全生澀的狀況直到熟捻的程度，實在不得不佩服科技的發達，所賜與的便捷與不可思議，但人際之間的距離卻也是不可避免的，總之，我們也只能隨順因緣，分享這份全球的共善業與惡業，然而在共業中仍有別業，希望在別業中努力善業的耕耘！

二、出版書籍

拜疫情之賜，我省下了許多海內外奔波時間，也藉此得空因緣，2020年4月由法鼓出版社出版《解開生命的密碼——八識規矩頌講記》，11月由商務印書局出版《無悔前行——口述歷史》兩本書籍，完成了我十多年的心願。

2021年8月初由法鼓出版社出版《大智慧到彼岸——心經講記》，商務印書館預備出版《大般若波羅蜜經·第572卷》乙書，10月份也已經書稿完成，



就等著商務印書館今年出版了。另外2021年底，林保堯教授的大作《巴弗大塔》花了整年時間，也於舉辦「亞洲佛教藝術研習營」的同時盛況登場。還有常青教授《彬縣大佛》乙書，也將於今年開春之後出版，雖然處在電子科技化時代，出版紙本依然有其必要性。

三、校長摺注

李天任先生曾任文化大學校長十年，2018年出任華梵大學校長，並將原來的佛教學系改為佛教藝術學系，也因此與覺風佛教藝術學院來往比較密切，並且聘我為華梵大學教授，凡是在覺風學院我個人開課的佛學專題課程，計有《八識規矩頌》、《唯識三十頌》、《印度佛教思想暨美術史略》、《大乘妙法蓮華經》等，還有我們年度盛會2019、2021年「亞洲佛教藝術研習營」整體課程，經過學生的選修與繳交作業的方式，就得以納入所修的學分。2019、2020年底，我也曾經到華梵大學專題演講，2021年10月底則參與「佛教藝術學術研討會」，擔任與談人。

李校長於2021年8月初退休後，我們邀請李校長到覺風學院協助我們有關佛教藝術、佛學課程的規劃，內部職工的管理與調整。九月初，李校長邀請了幾位建築師與景觀學者等，就我們覺風學院建築申請案件，進行討論，發現美國派VS日本派建築的觀念是有落差，但主要是這群專業學者的介入時間太晚而短促，僅一兩個月時間，似乎很難做全面性溝通，實在非常可惜。原來孫建築師早已進行五六年之久，非常堅持以他個人法規的思考模式，加上鴻儀副總會長及好友黃丙喜教授一年來的全心全意協助，本案只好就原案方式一路進行，希望能有圓滿順利的結果。

四、會計系統

大約十月初左右，法玄法師與淑麗師姊連袂到姚會長辦公室，針對榮董會的會計帳，與姚會長好友會計師討論如何更專業化。其實覺風與永修的會計作業於二十年前，我參加福嚴佛學院計算成績單，請專人教導電腦EXCELL系統，我藉此因緣也依數學理念，設計了一套簡易的會計系統，沿用至今。十一月中旬因緣際會，十多年以來就覺風學院作電腦軟體設計之工程設計師——穆居士的姊姊佩佩居士，加入覺風學院的工作行列，積極將原來的系統導入「文中會計軟體系統」，她往來於永修精舍與覺風學院之間，並數度住在永修精舍兩三天，工作到晚上十點多，努力地協助玉蘭會計，重新建構完整的系統。佩佩曾擔任華梵大學基金會的會計四年，與李天任前校長熟悉，很敬佩校長的工作能力，很願意跟隨校長學習，兼擔任校長的助理，在更早以前曾工作於上海四年，財會工作經驗豐富，有佩佩的加入，亦增加了覺風學院財會精準的執行力。

五、第四屆賢達營

第四屆賢達營本來訂於5月底舉行，因為全球疫情升溫，延遲了整整半年，經過祥薰縝密的籌劃，東志的配合，於這當中並沒有重新招生，大約九成原本報名的學員們都有參與意願，終於11月28日順利舉行。本屆的佛法講雅座，我先以「印度佛教思想史略」介紹整個佛教思想的脈絡，並以《金剛經》的「性空」內容為主軸，搭配唯識學的「相有」，貫穿於其中，雖然大家不可能在短短一天的課程中能明白所有的內容，但也能體會到佛教思想的深邃與結構系統的可貴，起碼改觀對佛教既有純信仰的印象。



賢達營課程的進行中，很注重各組關懷員與組員們的互動與討論，志工們的溫馨服務，於下課時間，立刻擺好了各組學員的餐點與茶水、咖啡，為節省時間，完全沒讓學員們排隊與等待，幾乎如同「茶來伸手，飯來張口」的貼心服務，都為了讓學員們能專心討論與交談心得，心無旁騖，在在都讓學員們非常感動。

本屆的「雙師對談」是本屆如容召集人推薦她的大伯李賢文畫家，就其住處「五苓山居」，一年四季24節氣的變化，配合對《金剛經》的體會，成為作畫的深層內涵，加上文字的說明，極具佛法的思想，可謂字字珠璣，相當精彩。我於課程舉辦的幾天前，即與李居士透過ZOOM方式的溝通與聯繫，感動之餘，立即做了簡報檔與李居士回應，這真是一場佛法與藝術的對談。最後，第四屆召集人如容居士將棒子，交棒給第五屆召集人麗真居士，這是一場法宴的結束，又是下一場法宴的開始。

六、霖齋法會參訪

2020年8月正值酷暑，我與「楊英風藝術研究中心」工作夥伴瑋鈴、銘紘，由洪惠冠伉儷陪伴，他們都曾任新竹市及新竹縣政府文化局局長，帶我們尋幽

探訪一個人間秘境——新竹縣內灣的「霖齋」，當天林志成建築師特地蒞臨導覽，還有幾位志工，大家相談甚歡。當天下午剛下過西北雨，山嵐在山林間飄動，實在美呆了，尤其非常涼爽，更是令人心曠神怡。

其實1998年，林志成建築師曾跟隨覺風基金會所舉辦的「印度佛教石窟朝聖之旅」，對留存於印度石窟中的佛教建築空間氛圍，驚艷之餘，念念不忘，藉著「霖齋」主人想要建築一棟博物館，收藏他們二十年來累積了近百尊佛像木雕，林建築師設計了印度佛教石窟的空間，正好與我的理念不謀而合，因此對此建築具有特別的親切感。

10月份，我帶著永修精舍的法師們到「霖齋」參訪，大家對此氛圍感動之餘，竟不由自主地主動發心於此舉辦一場「觀音法會」，也感動了主人伉儷！同年年底，北投覺風學院週五讀書會還特地邀約了兩部遊覽車，做了一趟霖齋、北埔與永修之旅。

2021年新春，霖齋主人伉儷親自到永修精舍，禮請常住法師們10月份為他們舉辦一場「觀音法會」，這場「觀音法會」聚集了不少早期的居士大德，彷彿大家回娘家的氣氛，霖齋女主人秀華隨口說：「『霖齋』就是永修精舍的別館」！我緊接著說：「可以



管，也可以不管！」大家哄堂大笑！沒想到12月初，北投覺風學院的覺行會與覺安會正好也要舉辦「霖齋與永修之旅」，秀華立刻以絕大的誠意說：「午齋就在霖齋舉辦自助餐迎接大家！」

參訪當天，我及法玄與戒玄法師特地於佛堂空間，帶領大家禮佛繞佛，感受佛教打動人心的梵唄，會後還以蘋果與橘子結緣，祝福大家「平安吉利」。秀華於戶外空間，不僅擺設豐富的自助餐宴，還請了咖啡達人為每個人沖泡咖啡，更請了兩位吉他手彈唱，後來綉美、良旭和我也跟著高唱民謠，邱再興總會長還自備口琴吹奏，有些居士們還載歌載舞，掀起了高潮！接著下午，大家回到永修精舍，接待組列隊歡迎大家，禮拜佛菩薩後，太鼓隊表演，清玄法師及溫老師帶領大家參訪「敦煌石窟」及「淨業院」，我們於菩提園休息用點心，由我介紹家父的「文華六器」作品。最後讓大家於佛堂中點燈並告假，佛曲班學員以唱歌方式祝福大家，香積菩薩獻上他們準備好的豐富餐盒，接待組及法師們歡送大家上車，踏上歸途，真是一場美好的旅行。



七、榮董授證

姚啓甲榮董會長接受邱再興總會長之重託，一年來兢兢業業，經過幾次開會討論會務，過程中由寬謙與法玄法師邀請了四位副會長，會長特於12月初宴請四位副會長伉儷及覺安會長、覺行會長、高球會長、志工團長及幕僚等人，於餐會中交換意見及結合共識。12月26日舉行榮董會授證典禮溫馨而隆重。（詳情請閱讀 P.46）

八、佛藝跨年

1990～1996年，覺風基金會舉辦了7屆「大專佛教藝術研習營」，1998年初因為舉辦「佛教建築國際研討會」，1999年開始海外弘法行程，2002年開啓了「電視弘法」，加上陸陸續續舉辦了許多屆「三日尋燈」佛學專題講座。2006年又因為應聖嚴法師之邀，為法鼓山建築的落成，年底舉行「佛教建築學術研討會」，2007年暑假，由顏娟英教授申請國科會計畫，地點於法鼓山國際會議廳，停辦了10年，終於恢復舉辦為「亞洲佛教藝術研習營」，自從2007年第8屆至2019年第22屆完全沒有中斷，2012年舉辦了2屆。

本於2020年與2021年暑假期間的研習營，由於全球疫情肆虐無法舉辦。去年(2021)暑假時，特將研習營日期往後延至年底，並為降低變數，還將舉行的地點挪回北投覺風學院。幾經波折，第23屆「亞洲佛教藝術研習營」終於12月31日及1月1、2日三天風和日麗，如期舉行。由於場地座位有限，僅招收130人，但已經熱鬧滾滾，總策劃人林保堯教授還親自為剛出版的《巴弗大塔》新書簽名，12位專家學者相會，以「亞洲佛教藝術研習營」跨年，更是別具意義。

天台智顗佛道融合的治病觀

釋諦玄

編者按

諦玄法師為寬謙法師的剃度弟子，畢業於圓光佛學研究所、政治大學宗教研究所，2008年初隨寬謙法師海外弘法，負笈美國，2017年獲得佛羅里達大學博士學位，爾後留在愛荷華州格林內爾大學，擔任助理教授。在此疫情肆虐的全球，反觀內省到一千五百年前的中國天臺宗智顗大師，即透過佛教禪修與道教醫療理論融合，而發展出獨特的止觀法門。

為了讓大眾了解中國佛道融合的例子，本文以天台山國清寺的智顗禪師（538–597）為主題，探討道教醫療學說對智顗醫療觀的影響。他將道教五行五臟的醫療理論，還有道教調氣、調息的方法，融入佛教的禪修之中，因此開創了獨樹一格的止觀方便法門。天台智顗的禪修著作中，多次論述病相、病因及治病的方法。較完整的有《摩訶止觀》第八卷之中的〈觀病患境〉、《禪門口訣》、《釋禪波羅蜜次第法門》及《修習止觀坐禪法要》（亦名《小止觀》）。以下主要根據《修習止觀坐禪法要》的治病篇，淺釋智顗大師將佛道融合所展現的獨特理論。

病發之相

智顗將疾病發作的原因和症狀總括歸納為兩大類：(1) 四大增損病相及 (2) 五藏（臟）生患病相。前者呼應於佛教對於物質界組成形成的看法，後者則是源自於中醫的心肝脾腎的五臟理論。基本上，第一類的病狀，智顗解釋腫塊結節或身體沈重，是因為地大增生；腹痛下痢是源自於水大增生；若火大增生即會產生關節痛、口臭、或大小便不順利；若風大增生者，則身體虛懸、胸肺悶脹、氣急。如果依據此理論，氣喘和新型冠 病毒肺炎，可歸類為風大之病；而癌症惡性腫瘤則是地大病。

第二大類的疾病之相為「五藏（臟）生患」。這個思想來自於傳統中國醫學理論的心、肺、脾、肝、腎五臟主宰整個身體的系統機能。《修習止觀坐禪法要》提出：心主口，肺主鼻，肝主眼，脾主舌，腎主耳。從心產生的病症是身體寒熱及頭痛口燥。肺引發的病症為身體脹滿。四肢煩疼、心悶、鼻塞等。從肝引發的病症為憂愁不樂、悲思、瞋恚、頭痛、眼昏、視力不明。從脾引發的病症為遍身癢、疼痛、飲食失味。從腎引發的病症為咽喉噎塞、腹脹、耳聾等。總括而言，五臟各具不同的生理功能，並且影響特殊的病理變化。

在智顗的時代，中醫和道教都已有專業的醫學著作，包括：《黃帝內經·素問》、東晉道林《太清道林攝生論》、梁陶弘景（456-536）《養性延命錄》、以及隋代時巢元方（550-630）的《諸病源候論》。智顗可能參考了當時不同的資料，並且融會採納入各方中國醫學的學說。

治病方法

《修習止觀坐禪法要》提出很特殊的觀點，主張用「止」和「觀」治病。這樣的觀點並不完全和傳統佛教的止觀禪修一致，智顗的禪修治病，雖然肯定佛教基礎的數息觀，但也大量地採用道教思想，並且納入當時氣功的調息方法。智顗的「用止治病」包括集中於丹田和足下這兩種注意力專注的焦點，他提出「臍下一寸名憂陀那，此云丹田。若能止心守此不散，經久即多有所治」。又說明「常止心足下，莫問行住寢臥，即能治病」。丹田是道教修煉內丹中的精氣所在，道教《仙經》指出「臍下三寸為下丹田」。智顗的治病方法是將力氣集中於丹田，很明顯是來自於道教的修煉方法。



另外智顗指出用「觀」治病。他除了應用《雜阿含經》和《治病祕法》（此經可能是現存的《治禪病祕要法》）裡所說的治禪病七十二種法以外，又說到觀想六種氣和十二種息。智顗說明六種氣為：「一吹、二呼、三嘻、四呵、五噓、六呬。此六種息，皆於唇口之中，想心方便，轉側而作綿微」。得注意的是這「六氣治病法」分別對治心、肺、脾、肝、腎五臟各各引發的病症，內容繁雜而且細微。如果比較智顗眾多著作中所講述的內容，會發現多種不一致之處。有可能因為講述的時間不一樣，後期的內容有更

新。但也有可能是因為他參考不一樣的資料來源。

「六氣治病法」原是道家養生術，又稱為「六字訣」或「六字吐納」，現代的氣功也保留了這個六字訣呼吸吐納養生健身法。這樣練氣的方法和古代印度佛教禪修中的數息觀非常不同。但是在於智顗的時代，養生的典籍例如《太清道林攝生論》、《養性延命錄》的〈服氣療病篇〉，以及《諸病源候論》都有詳細的論述，或許在六世紀的中國，這種練氣治病方法普遍流行，因此智顗也採納吸收道家的吐納方法。

再者，智顗所提出的用「觀」治病還包括了觀想十二種息。他提出如果能善用這十二種息就能治眾患。注意的是其中，每一種息都有對治的病症：「上息治沈重、下息治虛懸、滿息治枯瘠、焦息治腫滿、增長息治羸損、滅壞息治增盛、煖息治冷、冷息治熱、衝息治壅塞不通、持息治戰動、和息通治四大不和、補息資補四大衰。善用此息可以遍治眾患。」十二種息有些許相近於佛教的安般念，在智顗《禪門口訣》有簡略概要地說明。然而實際的運作方法依然是非常的抽象，要如何運用這十二種息，還需要進一步的考究。

總而言之，智顗所提出治病的方法融合了道教的吐納、練氣、養息。在魏晉南北朝時期，中國的醫療方法和技術都已漸漸的成熟，佛教作為外來的宗教，也必須融合適應中國的文化，迎合大眾的需求。智顗採用道教導引吐納的調氣及調息，雖然這種策略和傳統佛教實踐的坐禪非常不同，但也形成宗教融合的坐禪治病方法。

《金剛般若波羅蜜經》

課程
簡介

課務組

北投覺風學院

2/19 (六)、2/20 (日) 9:00~16:30

線上直播課程

3—6月 每週二 14:00~15:00



學的修行次第，也就是資糧位、加行位、見道位、修道位、究竟位，而般若系建立的修行次第則為二道五菩提心，二道是般若道與方便道，五菩提心則為發心菩提、伏心菩提、明心菩提、出到菩提及究竟菩提，有其相同，亦有其相異之處。

《金剛波羅蜜經》分為序分、正宗分與流通分三分，序分又分通序與別序，通序即是「如是我聞，一時佛在祇樹給孤獨園與大比丘眾千二百五十人俱……」這是信、聞、時、主、處、眾的六成就，接著別序即是每部經典都有不同的啓教因緣，本經是由日常生活的著衣持鉢、乞食、飯食訖，收衣鉢、洗足已，敷座而坐，而開始由「解空第一」的須菩提長者向佛陀請法。

佛陀教導依法修行的重要性，所依的即是最核心的般若智慧，般若也就是宇宙人生間的真理法則，如同球場的遊戲規則一般，若是理解遊戲規則就看得懂球賽現象，我們因為不懂人生的遊戲規則，所以對人生的現象有諸多誤解，乃至於痛苦煩惱、生死輪迴不已。若能理解真理法則，接受現實現象，也才有改善的機會，透過宿世累積福報因緣與智慧資糧。

因此佛陀開示踏上成佛的道路，起步來自於發心菩提，發心菩提能夠持久，就得不斷地伏心菩提，所謂伏心即是應無所住而生其心，也就是「只問耕耘，不問收穫」的心，無所住的心，無所求的心，我們往往都是有所住、有所求的心，我們經常執著於現象，現象即是果報，若是沒有耕耘種子，又如何獲得果報？伏心菩提要經過無量無邊生命的流轉，才能達於明心菩提也是見道位的境界，也就是「超凡入聖」的境界，再透過「出到菩提」修道，終究成佛！成佛的起步就在日常生活中點點滴滴的善因善緣，具有善業基礎才有向上提升果位的修行，乃至成佛！

寬謙法師的「二日慧學」，堪稱「講經說法」的一絕，僅用兩整天12堂課，以科判表的條理，架構性地說明《金剛波羅蜜經》整部經典，讓人有鳥瞰經典的快感。如此系統式的學習，是最有效率的，加上圖表的表達，更讓人一目瞭然。

至於經文詳細的解說，則是每週二下午兩點的線上直播課程，並開放給觀眾問答，立刻解惑。這是超越時間與空間的作法，無遠弗屆地將佛法傳播到世界的任何一個角落，實在太佩服現代電子科技的進步，使一般人人都很輕易地參與於其間，只要你願意即可不論身在何處，都可以學習；甚至直播的時間不便聽課，於課後再上線搜索，一樣可以好好學習。總之，無論如何都可以適應每個人學習佛法的時間、空間與方式。

寬謙法師以PPT的製作，搭配「前言解說」與「科判表對應經文」，按部就班娓娓道來，比對唯識

《佛說觀無量壽佛經》暨經變

課程
簡介

嘉義市彌陀寺 / 寬謙法師

2/26 (六)、2/27 (日) 9:00~16:30

《佛說觀無量壽佛經》，略名《觀無量壽佛經》、《觀無量壽經》、《觀經》，亦稱《十六觀經》，為淨土三經《佛說阿彌陀經》、《觀無量壽經》、《無量壽經》之一。

本經於劉宋朝代西域三藏法師量良耶舍所譯，本經詳說十六種觀想，頗為詳細具體，如能照經中所說，信受奉行，必能橫超生死，決定往生西方極樂世界。凡是五濁惡世之凡夫，乘佛之願力，皆得往生。

本經指出淨業三福，是往生的正因，詳說十六觀法，使其觀想成就，親見極樂世界依正莊嚴。如持名念佛，而不得一心不亂者，當依本經，如理作意，假觀想之力，當能速得成就。本經又詳說九品往生之因，使行者期修上品，有所依據，心安理得。三品九生，因果分明。凡是專修淨土者，應詳讀本經。

本回說法，以看圖說故事的方式進行，以經文配合圖像，娓娓道來。本經序分中的啓教因緣，因阿闍世太子受提婆達多惡友慫恿，為篡王位而弑父，母后韋提希夫人傷心欲絕，號泣向佛：「世尊，我宿何罪，生此惡子？……。唯願世尊為我廣說無憂惱處，我當往生，不樂於此五濁惡世，唯願佛陀，教我觀於清淨業處。」原來太子未出生前，曾是一位修行人，但因國王夫婦急於求子，迫殺這位修行人，讓他趕緊投胎，因而與父母結了「未生怨」之緣，這個故事一樣有圖像。

接著進入正宗分：一、明淨業，世尊告訴韋提希：「如當繫念阿彌陀佛，德生西方極樂國土。欲生彼國者，當修三福：孝養父母、受持三歸、發菩提心，此三福業，乃過去、未來、現在三世諸佛淨業正因。」

正宗分：二、辨妙觀，佛告韋提希：「汝與衆生應當專心，繫念一處，想於西方。云何作想？…」由此而引生十六觀：

1.日觀、2.水觀、3.地觀、4.寶樹觀、5.寶池觀、6.寶樓閣觀、7.華座觀、8.佛菩薩像觀、9.佛身觀、10.觀音觀、11.勢至觀、12.普往生觀、13.雜明佛菩薩觀、14.上品生觀、15.中品生觀、16.下品生觀。

正宗分：三、彰利益，佛陀說完十六觀，韋提希與五百侍女，聞佛所說，應時即見極樂世界廣長之相，得見佛身及二菩薩。心生歡喜，歎未曾有，豁然大悟，逮無生忍。

流通分：一、王宮流通，佛告阿難：「汝好持是語，持是語者，即是持無量壽佛名。」二、鳩山流通，爾時世尊，足部虛空，還耆闍崛山。爾時，阿南廣為大衆說如上事，無量人、天、龍、夜叉，聞佛所說，禮佛而退。



《大智度論》課程簡介

釋寬謙

北投覺風學院 3—6月
每月第二週六 9:00~16:30

新竹覺風書院 3—6月
每月第三週六 9:00~16:30

北投覺風學院自從2012年9月開學以後，於每年的寒暑假以外，大約都有為期四個月的佛法課程，每個月第二個週六，整天五～六堂課程，簡稱為學期間的大課程，共計有：2012年9月起兩年半的《攝大乘論講記》大課程，接著是2015年3月起三整年的《中觀論頌講記》大課程，2018年3月起已經進行了四整年的《大智度論》大課程，除了在北投覺風學院，新竹永修精舍每個月的大課程也一起增加進來。之所以稱大課程，因為這是每個月為單元的、整天的課程，也是我忙碌的生涯中，份量超重的課程準備。

算算每年八個月課程，每個月第二、三個週六，共約10小時課程，一年80堂課程，4整年下來才講了共約700頁，25卷。北投覺風學院則完成從第一冊第1卷～第10卷，之後從第三冊第27卷～第29卷。新竹永

修精舍則從第一冊第11卷～第二冊第22卷完。依照4年來進行的速度，才完成了25%，因此起碼大約共需16年之久，也就是約2033年底才能完成整部100卷，福嚴佛學院厚觀前院長整理並出版的七大冊講義，我曾經想：這輩子是否能講完《大智度論》呢？

我能開講《大智度論》課程，實在拜厚觀院長之賜，厚觀院長大半輩子鑽研《大智度論》，在日本攻讀博士研究的也是《大智度論》，加上院長的師父印順導師諄諄教導。七大冊《大智度論講義》的編輯，還包含佛學院師生間的討論，總共長達七年之久。當我看到整套七大冊講義的呈現，非常感動，發心發願藉著講課，我才有機會好好地研讀與體會，並期望嘉惠更多的佛弟子，終於2018年初覺風學院與永修精舍開講了。

《大智度論》的造論者是龍樹菩薩，龍樹菩薩生於西元150～250年間，當時處於印度佛教南北對立，大小對立、空有對立、性相對立的時代，菩薩起而攻異端、暢中道，斥有部迦旃延尼子為非釋子，以方廣者為邪空，息戲論之雲翳，朗中道之秋月，大乘遂光芒萬丈！著《中論》、《大智度論》等論典，法界雷動，智者欣受，愚者驚攝，大乘乃不再依附小宗，而卓然自立，爾後大乘者咸皆仰尊菩薩為大祖也。

龍樹菩薩攝取原始佛教聖典《阿含經》之空，部派佛教「阿毘達磨」之空，初期大乘般若經典之空，綜合而成《中論》，重於深觀，為解說《摩訶般若波羅蜜經》而著《大智度論》，重於廣行，深觀廣行正是初期大乘佛教的特色，也是整部「印度佛教思想史」發展過程的少壯年代，印順導師大力提倡的「以菩薩為本的大小兼暢」時期，而龍樹菩薩的論典不可不讀，從而也更能理解與體會印順導師浩瀚的著作。



譯者鳩摩羅什大師像

《唯識三十頌》讀書會 課程簡介

釋寬謙

北投覺風學院 3—6月
每週五 10:00~12:00

覺風佛教藝術學院，每個學期中，每週五早上的讀書會課程，是我開講佛法課程的重頭戲，從2014年9月開始兩整學年的《成佛之道》讀書會，讀的是整體性的佛法。接著2017年3月開始一年半的《八識規矩頌》讀書會，2018年9月再一年半的《大乘廣五蘊論》讀書會，又因全球疫情2020年3~6月停課。也趁此因緣，法鼓出版社出版了我《解開生命的密碼_八識規矩頌講記》一書，於是在2020年9月就以本書，開設了一年半的讀書會課程。

也可以說從2017年開始，週五讀書會就以唯識學為主，而每個月第二個週六的大課程，就以中觀、般若系為主，兩相對照，兩相呼應，我對佛法的體驗也相對地更加法喜。尤其因為讀書會由居士導讀，由居士發問而衍伸，偶爾發現還有一些更深層而幽微的佛法，這是自己單方面閱讀或者思維中，不易去發掘的部分，真是感到教學相長，一點都沒錯，自然非常法喜，也因而培養了一群好樂佛法的佛弟子們。我本以為讀書會是陪公子們讀書，意外地也有相當的收穫。

《唯識三十頌》是世親菩薩造，玄奘法師譯，撰論的目的在於「破執顯理」，彰明唯識中道的思想。學習《唯識三十論》的主要目的，是為幫助大家能掌握唯識學的概括性認識。我們在學習《八識規矩頌》兩輪之後，以《唯識三十頌》作為對應與複習，兩部論有相當多雷同之處，當然也有相異之處。

整個架構《八識規矩頌》分四個部分，前五識、第六識、第七識、第八識，而《唯識三十頌》則分為三能變；異熟能變指第八識，思量能變指第七識，了境能變則指前六識，也就是世親菩薩前六識合起來一起講，而玄奘大師則分為前五識及第六識，世親菩薩前六識心所的分類，等同玄奘大師第六識的分類。



譯者玄奘大師像

《唯識三十頌》30頌中有24頌明「唯識相」，只有第25頌明「唯識性」，可見唯識系的重相，最後5頌則明「唯識位」，也就是唯識系的修行次第，這也都與《八識規矩頌》修行次第等同，不過在偈頌本文的解釋重點與《八識規矩頌》有些重點的差異性。另外，《唯識三十頌》立了三性與相對的三無性，其實無非想從中在這兩項中，彰顯「中道」，卻與中觀系的「中道」相距甚遠。

無著與世親菩薩出生於西元四、五世紀，是唯識系的重要關鍵大師，玄奘大師到印度學習，已經都七世紀了，玄奘大師攝取世親菩薩的精華，又提出他獨到的見解，也是難得可貴的，我們有幸親炙兩位大師重要的論典，實在也是幸運之至，希望我們好好把握學習的因緣。

四無量心禪法

課程
簡介

釋法玄

北投覺風學院 / 法曜法師

7/18 (一) — 7/24 (日) 9:00~16:30

師資簡介

法曜比丘 (Bhikkhu Dhammadipa Sak) 於1987年隨著斯里蘭卡禪師出家，而後依法光教授比丘論師受比丘戒。法師於斯里蘭卡獲得學士、碩士學位，於英國獲得神學與宗教哲學博士學位。目前為美國禪學院醍醐寺和麻州般若寺兩寺方丈、台灣中華習禪會董事長、世界宗教議會董事、美國佛教會副會長、台灣覺風佛教藝術學院禪學教授，曾任美國莊嚴寺及大覺寺方丈。

法師擅長於初期大乘佛教與部派佛教各系上座部佛教經藏、論藏及阿毗達摩，學術方面，法師除了於比較哲學及宗教學方面發表論文之外，並擔任過中國廣州中山大學人類學系與哲學系客座教授、美國芝加哥大學神學院客講教授等教職。



課程介紹

法曜法師特別推崇禪修實修的重要，在教授禪修方面，提倡「四無量心」三昧禪法，但是時而也會帶領「安般念」和「四念處」等禪法，強調正念與正定比肩為用。

法師長期諄諄善誘推動「四無量心」（慈、悲、喜、捨）的禪法，作為佛法能夠持續與現代生活脈動緊密相連的關鍵。「四無量心」（也稱四梵住）禪法是原始佛教與初期大乘佛教經典中教授的一門入出世根本禪法，也是在《清淨道論》記載為所該必修習的「一切處業處」，目的在於鍛鍊內心的定境，而且去除瞋心、五蓋時，因為依於慈、悲、喜、捨的「善一境心」，提升而長養了智慧，得使同住者生起和諧柔軟之心，成為他的幸福同住者。

「四無量心」禪法不僅專門對治瞋心、妒忌心、害心和干涉心，在積極層面上是滋養人生快樂心靈、

促進和睦人際關係的重要法門，因而匡正對禪修認為是非常人之道，超凡遺世之想的誤解。誠如《法句經》197中提到「在眾怨恨之中，我們的確活著快樂、無怨恨；在眾怨恨人群中，我們住於無怨恨。」

（Susukham vata jāvama verinesu averino / Verinesu manussesu viharāma averino）的佛法落實生命裡。

本次課程不僅強調「四無量心」道次第的修法，例如：「四無量心」三昧，「平等四無量心」三昧，「四維上下」三昧等修法，也指導穩定三摩地方法，以及如何深入禪定修習中練習「逮得法定」（Dhammasamādhi）。課程中將安排閱讀《成實論》的〈瞋恚品〉和〈四無量定品〉，作為聞學的基礎，研討瞋恚品類，忍辱的重要，除瞋的方法和好處，理所當然地也包含「四無量心」三昧定的各項內容。

打開心窗發現美

覺風編輯小組

健康的熟齡生活不該只是延緩生理的老化，更要預防失能、失智，從而達到身心靈的平衡。為了讓樂齡銀髮族身心都健康。「永修精舍社區關懷據點」，於2022年1—6月，安排各式各樣的有趣的課程，希望銀髮族「照過來，順便樓頂招樓下，阿公招阿嬤，阿母招阿爸，厝邊招隔壁。」邀請大家一起打開心窗來學習，創造更美妙的時光。

一、寒假課程(1—2月份)

- 週二：書法之美 | 林鳳湄、黃湘芸老師
- 週三：不「紙」是繪本 | 新竹府城故事協會師資群
- 週四：樂齡體適能有氧舞蹈 | 邱人鳳老師
- 週五：打開心窗發現美 | 陳金芍、莊春惠、吳訪燕及呂淑燕等老師

二、學期課程

- 週二 3/08~6/21：書法賞析、臨摹 | 王晴頌老師
- 週三 3/09~6/22：經典導讀《長阿含經》 | 法玄法師
- 週四 3/10~6/23：樂齡體適能有氧舞蹈 | 邱人鳳老師
- 週五 3/11~6/24：音樂律動VS打擊樂器 | 吳訪燕老師

(一) 書法賞析、臨摹

王晴頌老師長期從事書法指導，年齡層涉及從幼兒到近百歲人瑞。據點長輩單選書法課程，頗多是為此而來。覺風書法班更是王老師從1994年開班以來，一路奉獻，成為覺風辦理文化藝術課程長青的指標，稱得上桃李滿天下。

(二) 經典導讀《長阿含經》

法玄法師主講，將從第二分（卷第六至卷第十二）有十五經，敘述佛教修行及教義的細目。

(三) 樂齡體適能有氧舞蹈

邱人鳳老師，以長輩耳熟能詳的曲目編排舞步；是一種行進間之有氧活動，適合樂齡長者練習體適能有氧舞蹈，有效協助樂齡長者預防和減少疾病。

(四) 音樂律動 VS 打擊樂器

1. 音樂遊戲：天然樂器與肢體節奏練習 / 杯子歌〈手與節奏反應〉
2. 鐘琴敲奏：持棒與音階練習 / 竹竿舞〈do~sol〉
3. 直笛練習：運舌 運指 運氣 / 瑪莉的小銀〈左手運指〉
4. 太鼓體驗：握棒與基本節奏練習
5. 音樂欣賞：〈彼得與狼〉介紹管樂 / 客家童謠〈月光光〉 / 韋瓦第〈四季之春〉（弦樂）
6. 民謠欣賞：台灣民謠〈丟丟銅〉 / 客家童謠〈月光光〉
7. 樂器合奏：〈雷神進行曲〉 / 〈郵遞馬車〉
8. 太鼓練習：〈雷神進行曲〉



覺風佛教藝術專題講座

課程
簡介

覺風編輯小組

北投覺風學院·佛教藝術師資群

3/26、4/23、5/21、6/25 (週六) 9:00~12:00、13:30~16:30

「覺風佛教藝術專題課程」開課10年以來，系列性的「長專題課程」多已開設過，本學期規劃的年度佛教藝術學期課程，是於每月以「個別主題」的方式安排課程講題，總計本學期開課的講題有金銅佛、法界佛像、巴弗大塔、齋教建築、地藏菩薩造像、日本的釋迦·舍利信仰，與敦煌、台灣的佛像賞析（以觀音、地藏、佛為例）。以下依月份，分別簡介課程內容。

3月26日上午課程，由賴文英老師主講〈漢魏至南北朝的金銅佛藝術〉。金銅佛像是佛教藝術中的一項重要類別，佛陀出生地尼泊爾的釋迦族至今仍延續著傳統金銅佛像的製作。佛教傳入中土之初，金銅佛像亦扮演著不可或缺的角色，以其體量小而便於攜帶，伴隨並護佑著東來僧侶與商旅，來往於絲路沿線乃至中土各地。最新的考古資料顯示，東漢晚期陝西咸陽地區已有本土製作的犍陀羅風格金銅佛像，見證了佛教的傳入與影響。至南北朝時期，隨著佛教造像的普及，更多本土化風格的金銅佛像被製作、傳世。

3月26日下午課程，是由陳怡安老師講授〈身如明鏡、影現大千：再談法界佛像〉。「法界佛像」係

指在佛身描繪著以須彌山為中心的世界圖之特殊佛像，因而引起學界廣泛討論。所謂法界，原指意識所緣對象的所有事物，即世界之別名。而後大乘佛典不斷演繹佛陀之境界，並將之視為與無邊無際的法界無二無別。「法界佛像」除了展現佛教世界之外，同時也在展現法界與佛互攝互融，猶如因陀羅網、琉璃明鏡之意象。從現存「法界佛像」中，正可窺見歷代藝匠對於佛教世界理解之演變，以及不斷嘗試表現佛教世界的軌跡。

4月23日上午課程，由林保堯老師開講〈印度聖蹟 巴弗大塔—2〉。巴弗大塔是林老師剛出版的新書，內容相當豐富，上學期課程先講了康寧漢考古挖掘的成果及其對巴弗大塔史蹟的貢獻，本學期將從東塔門的結構開始講起。巴弗大塔的東門，構造簡潔有序，莊嚴富麗，其高約6.69公尺，以二支強力的左右大石柱為門柱，支撐頂起其上三道石造並稍稍彎曲的長條形橫樑結構體。支撐此橫樑結構體的強力大石柱，為一體成型的四根八角柱，然而其柱頭頂極富藝術份量，既簡潔雄渾的造型又繁縟富麗的浮雕，深值探究。

4月23日下午課程，由張崑振老師講授〈台灣齋教建築藝術〉。齋教的宗教建築就叫齋堂，是齋教信徒參拜、舉行儀式、活動及聚會的場所。由於清代明令禁止齋教的傳播，齋堂建築都以外部如同一般民舍，而內部則有類似佛堂的空間設計，是齋教信徒舉行法會儀式的場所。為了提供齋教信徒舉行法會與聚會空間，一般齋堂設有神明廳主祀觀音佛祖、或三官大帝、無生老母，左右有祿位廳、七祖廳，廳後兼有禪房、大眾房。由於齋教流派甚多，因著不同的流派，也有各自不同的差異性。



淨業院原本是齋堂

2022

Buddhist Art

佛教藝術
專題課程

2021下學期



也將介紹釋迦圖像如何被用在傳道、藝能活動中，一窺庶民信仰的狀態，以及禪宗美術中的釋迦圖像。演講涵蓋古代到中世釋迦·舍利相關的作品，例如法隆寺釋迦三尊像、清涼寺釋迦如來像、法華經繪、涅槃圖、寶冠釋迦如來像與舍利容器等等。

6月25日上午課程，全天課程由楊麗貞老師主講，上午講題為〈觀音、地藏、佛—敦煌「新圖」賞萃〉。敦煌佛教藝術有許多讓人欣喜之處，其中之一便是源於信仰門派多元所造就的佛像造型多樣化，在中國由於四次毀佛之禍（五、六、九、十世紀），造成歷代佛像珍品毀佚不全，無法貼切反映漢民族佛教藝術的創造性歷程，但在敦煌一隅，若細細賞析，則可發現佛教信仰的力量所產出的繽紛佛像，絕非一味模仿照做，而是數世紀之間迭有創新。有評論家認為十世紀後的敦煌藝術活力疲軟，事實上許多造像精彩依然。信徒出資造圖，在祈文上寫著「創此新圖，同超覺路」，藉由對佛像藝術的創新來表達虔誠，有圖為證。

6月25日下午課程，課程講題為〈觀音、地藏、佛—台灣新佛像賞萃〉。台灣的佛教資源展現在道場建築、收藏、和造像的投注上，其規模已可評判較之千年前的敦煌遠遠過之。欣喜的是，百年間，台灣的佛教造像藝術從清末傳統的細膩含蓄，走向發展地域風格的清新之路，在二戰後即出現成功的創新性產出。作者均是以藝術家的高度，以堅實的佛教信仰內涵，加上僧人的指導，進行符合時代氣韻的形象創作。全島各處驚人的佛教資源，除了表現在追求造像上的宏偉，也願依佛理教義創造新形象，除了強調藝術性，並配合景觀，讓造像和大自然融合，藉此向信徒傳達佛法要義。

5月21日上午課程，由潘亮文老師主講〈地藏菩薩造像賞析〉。地藏菩薩的圖像，最早出現於南北朝時期，其特徵並不顯著，由鑄刻於碑像上有地藏之名而得知其為地藏造像。《大方廣十輪經》在北涼時期被譯出，其後地藏形像開始獨立發展，而不是附庸於其他佛像之間。此時的地藏形像多為比丘形貌，手持寶珠或錫杖。唐宋之後，地藏與十王信仰的結合，開始出現迥異過往的地藏形象，如披帽地藏、與十王像或六道圖形成的圖像組合。

5月21日下午課程，由詹晏怡老師演講〈日本的釋迦·舍利信仰與視覺文化〉。本次演講討論釋迦牟尼佛在日本佛教美術史中多元的樣貌：在佛傳圖作為成道頓悟的歷史人物、法華經美術中講到的佛、作為三國傳來的生身佛、作為春日大明神的本地佛，以及與其舍利相關的造像、造塔活動。除此之外，本演講

重回亞洲視野 再談佛教藝術

第23屆亞洲佛教藝術研習營紀實

張致文

北投覺風學院

2021.12/31 (五) — 2022.1/2 (日)

接下寬謙師父手中研習證書當下，代表2021年12月31日至2022年1月2日為期三天覺風第23屆亞洲佛教藝術研習營（以下簡稱亞藝營）即將圓滿落幕。

回想本屆亞藝營舉辦過程幾經波折，原訂2020年舉辦第23屆亞藝營規劃「北朝佛教造像藝術-以東魏、北齊為主」作為主題，邀請海外學者與會，惟逢兩次covid-19疫情嚴峻及升溫影響，最後延至2021年底調整為「亞洲佛教藝術」為主題，邀請國內佛教藝術領域學者專家，均為一時之選，並突顯兩重意義：

第一、覺風藝術學院亞藝營籌備團隊在林保堯教授帶領、寬謙師父願力支持下，面對無常挑戰，仍能突破困境，適時舉辦，決心與毅力，令人讚歎。

第二、佛教團體獨力舉辦了23屆的亞藝營，不僅是國內首屆一指佛教藝術研究中心，覺風藝術學院亦為亞洲佛教藝術重鎮。三天研習除師資陣容堅強，加

上華梵大學佛教藝術學系主任帶領全系師生全程共同出席參與，更顯意義重大。

開幕式上寬謙法師說明，亞藝營延後舉辦及最終場地選擇回到北投覺風佛教藝術學院舉辦原委，並感謝林保堯教授長期鼎力護持籌辦歷屆覺風亞藝營；而林保堯教授則表達對寬謙師父1990年開始支持亞藝營迄今的遠見與願力，表達敬意。

今就三天的研討，摘述如后：

首日第一堂，林保堯教授率先登場，講述其大作《巴弗大塔》一書。巴弗與山奇、阿瑪拉瓦提大塔並稱印度早期三大佛塔，由印度考古學之父亞歷山大·康寧漢於1871年發現，1873年所發掘。目前僅剩二座殘損塔門和四分之一欄楯，欄楯上有佛陀本生故事，塔門上有禮拜圖、本生圖、佛傳圖、夜叉及天神像等題材。





林保堯教授為新書簽名

第二堂課講座暨南國際大學東南亞學系嚴智宏教授，介紹泰國近現代佛教藝術，指出泰國佛像與寺院建築完備鏡東亞、東南亞各國佛教特色後，將其融入發展具泰國特色風格，繪畫加雜哆啦A夢，有趣又吸引年輕信眾，引來不少笑聲。

第三堂主講是故宮南院處朱仕甄助理研究員，介紹泰國墮羅鉢底(Dvāra-vatī)佛教藝術，闡述孟族政權墮羅鉢底信仰、哈里奔猜佛塔、雙手具安慰意味證說法印；正面對稱；中性身軀；薄衣貼體；下擺雙U；孟人五官；上座部等特徵的佛像及繁複精刻的圓雕法輪藝術。

第四堂課為故宮博物院南院處鍾子寅助理研究員，介紹藏傳佛教祖師像，以密教三根本：上師、本尊、護法空行展開，續以格魯派創始宗喀巴師徒三尊解釋教派中的傳承，並以歷輩達賴、班禪祖師像排列順序，做扼要介紹。

第二天第一堂中研院史語所劉淑芬教授，講授「中日玄奘圖像」。玄奘是在中國章回小說《西遊記》中出現，而日本則將其神格化呈現。唐高宗與輔政舊臣爭奪政治主導權，導致玄奘最後十年晚景淒涼，圓寂時皇室及官員均未出席，亦無墓誌銘與諡號，相較於日本對玄奘的尊崇，顯見中、日對一代大師是兩樣情。

第二堂故宮展服處賴依縵副研究員，介紹西安及其近郊唐代中期密教造像，安國寺出土《仁王經》白石、青石造像，東亞獨特護國密教首次跡證與日本密教之關聯性，獲得史料直接證據。

第三堂是台灣佛教圖像學研究中心賴文英研究員，介紹北朝菩薩義學思想與造像，提出南北朝佛教思想「上求佛道、下化眾生」的結論。

第四堂課則由靜宜大學中文系簡佩琦助理教授擔綱，介紹定州白石雙身造像形成、發展與式微，風趣幽默中保持南藝大研究嚴謹的學風。

進入第三天重頭戲，第一堂課由台南藝術大學藝

術史學系潘亮文教授，講述中國維摩經美術—唐朝以前為中心的發展，版本發展，石窟作品比對介紹，另以單尊造像依地區多寡與朝代分別介紹，最後以敦煌壁畫中維摩詰經變，詳細按各品作劃表分類介紹，治學嚴謹研究縝密，令大眾讚歎。

第二堂課由台灣大學藝術史研究所李玉珉教授，以皇家巨構—雲岡石窟為題，主要以北魏皇家在雲岡第一期與第二期開窟內容介紹，由歷史、開窟背景、開鑿，並以特徵、造型與風格及對窟一一闡述，比較找出相似與差異的風格。

第三堂課是「以北齊小南海石窟東西中三小窟之中窟為例」，由圓光弘化館藝文館郭祐孟執行長授課。提出雖為禪修窟，從外到內都是經記與各式雕刻充滿洞窟內，看得真是目不暇給，結論中特別強調：僧稠禪師經行與禪修核心是以四念處出發，開展信願堅固菩薩道，正是大乘菩薩僧典範。

壓軸的最後一堂課是「中國南水陸畫」為題，授課者是華梵大學佛教藝術學系陳俊吉助理教授。內容從南北分流開始、歷代水陸畫發展，按上中下左右水陸畫次分項次第介紹，最後依多年考據，自己重繪一套100張水陸畫，陳老師說完成後由將覺風出版，大眾喜出望外，熱烈掌聲中結束三天亞藝營。

接近最後一堂課間休息時刻，欣賞一支影片，關於寬謙師父的理想：希望能有像印度阿旃陀石窟第26窟意象的建築，矗立在「覺風藝術學院」。於是禮請日本建築大師安藤忠雄規劃設計園區，懇切希望喜歡佛教藝術的大眾及企業能同願同力，早日完成師父的大願。

最後感謝覺風佛教藝術學院寬謙師父、法玄師父、授課的師長及全體接待組、香積組、課程組、環保組等等的義工夥伴們，因為你們的無怨無悔付出，使得覺風第23屆亞藝營在疫情中辦得有聲有色，阿彌陀佛！

印度聖跡——巴弗大塔

林保堯



佛教寺院及其塔窟等遺址，一直是亞洲地區人類世界文化遺產的大宗，更是重要代表標地。換言之，若抽除佛教這類文化遺產，亞洲地區的文明與精神文化將顯得極度匱乏不振。

然而，亞洲這麼大面積的佛教文化遺產與藝術文明，其源頭、祖型或母題等，無人不知在印度。不過，印度自11世紀起，經過1947年甘地以非暴力不合作主義，至英人手中獨立建國為止，幾近千年非印度教者的他族統治，促使印度大量重要、且古老的佛教寺院、塔窟、造像等，均遭致嚴重的破壞與消失。

英國殖民時期，出了一位考古學者康寧漢（Alexander Cunningham, 1814–1893），開始有計畫地田調考察與刊行報告，為今天的印度，甚而世人，留下極度珍貴「不可逆」價值的大量文化資產。

就中，以亞洲佛教藝術龐大數量源頭的「巴弗（Bhārhut）、山奇（Sānchī）、阿瑪拉瓦提（Amarāvātī）」三處大塔最為世人矚目，事實即當今印度極為重要的早期三座佛塔。其中僅餘刊載過的山奇大塔有相當完整地修復並保存在現地外，巴弗和阿瑪拉瓦提二座大塔，則是已被拆解、或復原保存於博物館。

此二塔雖說被「保存」，然而卻是極度的不完整。像阿瑪拉瓦提大塔主要被保存在大英博物館（位在95A室，根據2019年6月30日考察）外，尚有現地的阿瑪拉瓦提博物館、附近的龍樹城博物館以及清奈博物館、遠至加爾各答印度博物館、新德里國家博物館等地，甚而世界各地的博物館等皆有，成為被「分解式」的各家典藏範本。



巴弗大塔雖因毀損嚴重，然而就保存狀況言，相較於前者阿瑪拉瓦提大塔，尚稱較好，雖是僅剩不完整的東門及其他約四分之一的遺址，然而當時英人康寧漢將整個考古發掘遺物，以及附近能搜羅到的構件等，自遙遠的當地搬遷運送，保存到加爾各答印度博物館（The India Museum）予以復原，且展示於特展室。有部分的欄楯殘片，則是保留在距離東北方193公里的外地阿拉哈巴德市立博物館（The Allahabad Museum）內。

今天若要參訪考察印度最早期的巴弗大塔，就要到加爾各答印度博物館的巴弗大塔展示室，始可見到她的廬山真面目。故而，如何從自家台灣踏出國門，走進遙遠的印度博物館見見「她」，進而一起了解她為何是令世人讚賞不已的高度藝術文明、為何值得典藏？尤其是對古代印度佛教美術、博物館文化情有獨鐘的愛好者，更不得不對此座亞洲最古老已二百多年悠久歷史的博物館，盡情地了解！因此，我們就從印度博物館為目的地，一齊昂首起步出發吧！



彬縣大佛寺

常青

我踏上佛教藝術研究的道路是在1984年，以後的五、六年時間內，主要是涉足於甘肅、寧夏、山西、河南、河北等地的石窟寺，而對於陝西彬縣的大佛寺石窟，只是從幾位學者的簡單介紹中有了一些模糊的概念。直到1988年，我的導師——北京大學考古系教授宿白先生（1922—2018）給我寫了一封信，很高興地提到了他對彬縣大佛寺石窟的觀感，這才引起了我的極大興趣。宿先生在信中說：「這次去西安，順訪了一趟彬縣大佛寺。原來這裡是一處石窟群，時間主要在唐初（貞觀迄武則天晚期）。我看很重要，因為唐初的重心在長安，而長安佛寺早已無存，今天想像唐初長安佛跡，只有靠保存在長安周邊各地的遺存了。彬縣是長安西行的第一站（當時西去的主要路線是沿涇水，不是今天隴海路沿渭

水的路線），因此，彬縣大佛寺石窟就有其重要意義，事實也確如此。」此後，宿白先生的這些話牢牢地印在我的腦海，研究彬縣大佛寺石窟，就成了我的夙願。

1990年下半年至1991年的上半年，我有幸參加了中國社會科學院考古研究所對陝西麟游九成宮第37號殿址的發掘工作。在發掘期間，我抽空調查了麟游縣的八處石窟與摩崖造像。令我驚奇的是，它們大部分是唐代作品，而且在規模與技巧方面都達到了相當的程度與高度。然而在我以前的印象中，陝西省的唐代石窟是寥寥無幾的，看來關中地區有待開發的唐代石窟還是相當可觀的。那麼陝西省最大的一處唐代石窟群——彬縣大佛寺又是怎樣的呢？

1991年1月25日的上午，我前往省文物局的科教處參加了有關彬縣大佛寺保護工作的會議。會中我就把宿白先生對大佛寺石窟的看法，以及我憑藉第二手資料所得到的簡單認識談了一下。我還列舉了以往石窟保護工作中的得與失，特別是保護工作與藝術研究工作相脫節所帶來的一些無法彌補的損失，希望他們在對彬縣大佛寺進行保護時能夠提前注意避免。

1993年7月初，我陪同兩位日本考古學者前去彬縣、長武、麟游三縣參觀文物古跡，以佛教造像藝術為主。但是逗留的時間太短了，我只能在筆記本上勾劃了一下三所洞窟的平面草圖，就無奈地告別了大佛寺，匆匆上車向著西安方向飛馳而去。

1994年7月1日下午，東京國立文化財研究所的岡田健先生與我到了彬縣大佛寺石窟，作了三個小時的調查。記得岡田先生走進千佛洞，轉





了中心柱一圈之後，就興奮地告訴我：過去日本學者在尋找日本第七、八世紀佛教雕塑淵源的時候，總是用龍門石窟的唐代造像進行比較，但同時又感覺到它們彼此之間的關係不那麼貼切。原來日本七、八世紀造像的淵源在這裡啊！當然，我也清楚他所說的「這裡」實際上是代表著以長安為中心的關中地區。接著他又向我講述了日本七、八世紀的造像都有哪些特殊的樣式，它們又分別和千佛洞中的哪些造像特別相似等等。第二次對彬縣大佛寺考察的第一天，就足以堅定我以往對它的信念與信心了，我更加堅信對於彬縣大佛寺的深入研究，將會為建立唐代佛教藝術中的長安系統打下堅實的基礎，而這個長安造像系統又是當時波及到全國的中央典範模式。當晚回到彬縣招待所以後，我和岡田先生都不約而同地認為：應該把彬縣大佛寺石窟當作這次考察的重點對象。以後的三天，都是在千佛洞和羅漢洞中緊張地忙碌著。我們為雕鑿在洞窟各壁面為數衆多的大小造像編號、拍攝，抄錄了窟內唐代的造像題記，測量了這兩所洞窟的平、剖面圖和各龕的尺寸。

第二次對彬縣大佛寺的考察，我雖然瞭解了它的基本情況，但由於時間倉促，顯然又是不徹底。又因為我們並沒有獲得它的所有資料，若要作全面而系統地研究還存在著相當的困難。何時能夠滿足我的心願，只有等待機緣。

1995年10月，在李靜杰先生的帶領下，我前往中國佛教文化研究所拜會了副所長李家振先生（1935–2020），他是一家多媒體資料庫的具體負責者。1995年的12月初來到了資料庫工作。1996年年初的一天，李家振先生問我手頭有沒有什麼可以成書的資料，我提到了94年沒有調查完的彬縣大佛寺，引起了李先生與資訊中心同仁們的極大興趣，最後決定以出版《彬縣大佛寺造像藝術》一書作為中心的一項課題。5月初，我開始著手寫作了。

於是經過多方的協助，國內有劉長樂先生，慷慨地資助我於同年6月中旬再次前往彬縣大佛寺石窟收集到了完整的資料；李家振先生為此書的總體策劃以及出版事宜付出了諸多心血，中國佛教協會會長趙樸初先生（1907–2000）為我的書題寫了書名。中國當代著名學者周紹良先生（1917–2005），和著



清代學者畢沅譽爲
「關中第一奇觀」
是目前僅存最具代表性的
初唐佛教造像

名考古學家徐蘋芳先生（1930–2011）分別爲我慷慨作序。文物出版社的高級攝影師陳志安先生，是中國石窟寺藝術攝影方面的第一流專家，曾經拍攝過五卷本中日合作的大型圖冊—《中國石窟 敦煌莫高窟》，他隨我一同前往大佛寺，拍攝窟龕造像。同時，我還要感謝陝西省文物局、陝西省文物保護技術中心、彬縣大佛寺文物保管所副所長曹彬先生以及全所同仁的大力協助，使我順利地完成了第三次的考察工作。以及日本各寺院、收藏家慷慨地爲此書提供了他們收藏的造像資料。正是這些善緣的具足，使《彬縣大佛寺造像藝術》一書在1998年得以出版，是有史以來第二本中國學者自己撰寫的石窟考古報告。

1999年，我應華盛頓佛利爾美術館的邀請，前往美國開始了新生活。2018年，發現在中國市場上再也買不到此書了，無法滿足參觀大佛寺的學者和遊客的要求了。2016年開始，我應臺灣覺風佛教文化藝術基金會的邀請，在每年的8、9月相交之際，前往臺北在亞洲佛教藝術研習營作兩場演講。2016年的講演內容便是彬縣大佛寺與唐代長安佛教藝術。這個善緣使《彬縣大佛寺造像藝術》一書有了轉世重生的機會。2019年9月初，研習營的策劃者、原臺北藝術大學教授林保堯先生問我可否將原大佛寺的書稿重新校訂改寫，在臺灣出版。這個善緣的到來，令我十分欣喜！2020年1至5月間，我便著手完成了這本《彬縣大佛寺》文字的修訂和插圖的編輯。林保堯先生

慷慨提供了他與學生們在大佛寺拍攝的照片，覺風基金會的寬謙法師爲本書的出版付出了諸多心血，並撰寫了序言。

本書即以《彬縣大佛寺造像藝術》一書爲基礎重新校訂、改寫而成，在書的結構上有所調整，對原書部分內容根據新的研究資料作了修改與補充，對所引資料的資訊加以完善，對原書中的一些錯誤也作了訂正。同時，刪掉了原書附錄與附件中的大部分內容，使本書以筆者的考古調查報告與研究爲主。希望同行學者不吝指正！



《維摩詰所說經》週二經典共讀

文琦、佳彌師姐共同彙整

《維摩詰所說經》是一部相當殊勝的大乘經典，文辭流暢優美，以口語、對話、譬喻及戲劇性的方式，來闡揚「不二法門」思想，它不僅是般若經典，更是一部很棒的文學、藝術作品。本讀書會於2021年9月起固定每週二透過覺風Zoom線上舉行，由資深同學輪番上陣分享講演，進行中若有問題可隨時提問，相互討論。難解問題則恭請院長寬謙師父於每月最後一週上線為大眾總結、解惑釋疑，課程活潑有趣、深邃雋永，至於精彩的讀經心得則請六位同學分享如下：

一、讀經三番、法味無窮

《維摩詰所說經講記》在2014年曾經翻閱過，2019年8月退休後又閱讀一次，2021年9月參加ZOOM讀書會則是第三次閱讀了。

第一次閱讀本經時，就覺得非常吸引人，文辭優美、義理精闢，每一品都像一幕一幕的舞台劇，而且我們熟悉的句子都出自於本經。如「心淨則佛土淨」、「無盡燈法門」、「直心是道場」等等。幾乎每一段落都可以當作修心養性、自我提醒、自我審視的參考或依據。

此是第三次閱讀本經，因內容非常豐富、精彩，值得有空時就常翻閱。若問我記憶最深且可當座右銘的是：「不盡有為、不住無為」。這是最常拿來自我勉勵的一句話。

——傑義師兄

二、沐浴在法喜、法樂中

感恩因緣法則真理的運作，得以有幸加入這麼有深度的讀書會，尤其是資深師兄姐的帶領提攜特別有助益與成長，歡迎大家來參加讀書會，不會讓您失望喔！

在自己分享的篇章 菩薩品，最有心得的是：教導天女們學習「法樂」，什麼是法樂？那就是：樂常信佛、樂欲聽法、樂供養眾、樂離五欲、樂修六度、樂廣菩提心、樂斷諸煩惱、樂淨佛國土、樂三解脫門、三十七道品等等。

在這些法門的熏習裡，突然再次領悟，原來只要依循佛陀的腳步及菩薩走過的菩提道次第，一步一步的向前邁進，原來會有這麼深的法喜、法樂。

——瓊心師姐





三、導讀「佛國品」、「佛道品」獲益良多

第一次導讀接觸此經，發覺維摩詰雖以居士身說大乘法，其實他的修行層次等同釋迦佛，所以要深刻了解此經還真有難度。所幸第一品「佛國品」的標宗：唯心淨土，正是自己想學習的；它不但說明發心的重要，明示修菩薩行的要義，並指導怎樣修行才能實現淨土或生到佛國。

第二回導讀是第八品「佛道品」，重在說明法的本性空寂；會中普現色身菩薩應時化現，對淨名居士提出「為何能將眷屬及受用，化為空有」的問題，讓我們了解菩薩如何在世俗的種種現象中觀法性，入「性相一如」的不二法門。

——素惠師姐

四、入寺院，為法來耶？為牀座耶？

長者維摩詰語舍利弗言：云何？仁者為法來耶？為牀座耶？

記得三十年前，剛學禪法，要去打「禪七」，資深師姐談起，你若講究「住宿」就到某寺院；若講究「飲食」就到某某寺院…等，當下讚歎師姐經驗豐富。但現在想起來很慚愧！真為求法而來，是不該貪著住宿、飲食等物資享受。

維摩詰再對舍利弗說：真為求法而來，是不會貪著自己形軀生命，何況講求牀座。

佛法真價值，是超過肉體生命。莫過於從佛法中，充實身心功德，使人格昇華，慧命增長。記得師父曾說：朝聞道，夕死可矣！當下聽不懂，現在終於了解求真理是不惜軀命的。

以上雖觀照短短二則經文，其義廣遠，值得深思。

——雨蓁師姐

五、何謂不二法門？

不二法門，既出世又入世，世出、世入不二，立知見即是見，也就是無明本。《維摩詰所說經》中常有畫龍點睛之妙，維摩詰入酒肆聲妓場所，宣說飲酒能亂性敗德及淫欲的傷身敗俗，使沉迷酒醉及淫欲過患者，得以立大志、順向佛道，而自己不受影響，猶如蓮花出污泥而不染。這是所謂行於非道而通達佛道；非道的真相是法性空寂，佛道的實相也是法性空寂，無差無別，平等不二。誠如永嘉大師所言：無明實性即佛性、幻化空身即法身。此為不二法門的最佳寫照。

——碧河、明橋師兄

從以上得知，各位師兄姐深入經中，皆感受法義、法味、法喜、法樂，收穫豐碩。然而我們生活在充滿二元對立的社會中，人與人之間，難免會有競爭、摩擦、傷害等等，但在維摩詰的世界裡，我們有機會去認識平等不二、無差無別，了解究竟空相，啟發我們的智慧與慈悲，指引我們邁向解脫之道，實現慈悲喜捨的菩薩行。於是虔誠地推薦您一起來研讀《維摩詰經》。

如是我聞……

我讀《長阿含經》

願涓



兩次跟隨寬謙法師走過印度朝聖祈福之旅，親觀《長阿含經》之《遊行經》中，佛要諸族姓子，於其滅度後，憶念不忘-佛生處、佛得道處、佛初轉法輪處、佛般尼洹（涅槃）處，生念慕之心的四聖處（法玄師父說，這應是佛教徒欲親臨印度佛教四大聖地朝聖之緣起）後，回到講堂，再聽師父講解《中阿含經》「一時佛在……」，時，總不知不覺神遊其地，想像佛說法情境，聞法較昔更見歡喜。

佛陀般涅槃前為四眾示教利喜

這學期師父續講述漢傳《長阿含經》。《長阿含經》共有四分，三十卷。第一分共四經，第一經《大本經》述過去七佛及弟子等過去事緣，為諸佛常法。第二經《遊行經》，詳述佛陀般涅槃前遊行

人間，教化弟子的事跡。經文開始說佛從摩揭陀王舍城（因禹舍說七不退法+六不退法）啓程，沿途走過竹園（為諸大眾說戒定慧、盡三漏）、巴陵弗城（說在家持戒五益）、跋祇拘利村渡恒河（說不曉聖戒、定、慧、解脫者生死無窮）、那陀村（說法鏡經）、毘舍離菴婆婆梨園（教以四念住自攝其心、如來正法，為女園主說端正法、四諦）、竹林叢（分部安居）、遮婆羅塔（佛宣告三月後般涅槃、說地動八因緣）、香塔重閣講堂（勸諸比丘修37道品、十二分教，說合會有離、命不久存）、負彌城（說四大教法）、波婆城（說四種沙門）、拘夷城路邊樹下（囑咐以轉輪聖王葬法葬佛）、拘尸那羅城（於雙沙羅樹間入滅），沿途計經三國、數十個城、村、園，並為諸比丘、外道、居士等示教利喜。

憂傷的獅子

讀《遊行經》時，心最憂傷。王舍城到拘尸城約三百公里的路程，師父以十三節課講授完畢，2500年前，八十高齡、身又羸弱的世尊要走多久？七個月過後，方七返本生為轉輪聖王的拘尸（那羅）城，後又因周那的特別獻食，讓世尊病情更雪上加霜。但世尊處此惡劣條件中，仍為周那說法，入滅前還為外道須跋受具戒。講到此，讀到此，師生俱是心情沈重！我想香塔——阿育王石柱頂上「憂傷的獅子」，日夜眺望著佛入滅處——拘尸那羅的眼神，或許也可代表佛弟子的不捨與哀傷吧！

《閼尼沙經》又見慈悲阿難

阿難的慈悲，於《閼尼沙經》又見到，他看佛陀為十六國中人民命終者記別，卻獨不與摩竭國人記別，於是勸請世尊為其授記。事實上，此是佛欲借閼尼沙神從梵天、忉利天、毗沙門天輾轉得知摩竭國優婆塞，因信受奉行佛法而證果生善道，使摩竭國人生大信心之故。



《小緣經》破斥憍慢心

第二分的《小緣經》亦名《四姓經》。本經介紹了佛教觀念中的人類和四種姓起源，如「今當為汝說四姓本緣。天地始終，劫盡壞時，眾生命終皆生光音天，自然化生，以念為食，光明自照，神足飛空。其後此地甘泉涌出，狀如酥蜜。…」爾後，眾生垢重。經中敘述佛陀以四法破斥婆羅門的種姓優越感及憍慢心，強調四姓平等；不分貧富貴賤，只要行善，則能得善果，反之若行惡，就得惡報。

《轉輪聖王修行經》的驚奇

到底女子幾歲出嫁才合宜？在《轉輪聖王修行經》中，藉過去世七位轉輪王之輾轉相承等事蹟作詳述。前六轉輪聖王七寶具足，修正法、以正法治國，人民歲數達八萬歲，女子五百歲才出嫁。可惜到第七位轉輪王，不能如法而治，人民變貧窮、互爭奪，惡法相繼生起而成滅劫。眾生壽命由正壽八萬歲遞減為四萬……，等淫心生、有妄語人壽又降；口三惡行出、三惡行起後，人壽再減為五百歲……，誰知，減到人壽十歲時，女子竟是五個月大就出嫁！

《弊宿經》祛斥弊宿的斷見

《弊宿經》則是敘說迦葉童子以：日月、盜賊、墮入深廁者、盲目者、事火梵志、鐵丸、貝聲、智愚二人朋友、二隊商主、養豬豚、妊婦自殺及戲丸等十二種譬喻，逐一破斥弊宿婆羅門無善惡報的斷見論。

《長阿含經》是一部以言行錄形式，完整記載釋迦佛破斥各種學派過程的史書。從世尊與弟子之間的對話，可探知釋迦佛獨特的辯論術和卓越的智慧，體驗釋迦佛現實的人格，此當得感謝西元413年的後秦，佛陀耶舍與竺佛念兩位古德的共譯，也期許你我於聽《長阿含經》，聞佛所說後，都能歡喜奉行！

讀經識論 寬謙法師主講

(卷27後半)

整理：吳伯榮、張冠雄

復次，舍利弗！菩薩摩訶薩欲上菩薩位，當學般若波羅蜜！
欲過聲聞，辟支佛地，住阿鞞跋致地，當學般若波羅蜜！

論典提要

- 菩薩位有七說：
- 得無生忍
- 得般舟三昧
- 具足六度波羅蜜，生方便智。
- 得名「阿鞞跋致」(不退轉)菩薩
- 不墮凡夫，世事所不能壞心，閉三惡，生菩薩家，智慧清淨成熟。
- 住頂不墮
- 知心相真空，諸有無等戲論滅。
- 修行四法入菩薩位：
- 發意：發菩提心
- 修行：修行六度(智)
- 大悲：愍念衆生(悲)
- 方便：觀空不捨衆生(悲智具)
- 阿鞞跋致相：
- 無生忍法
- 入菩薩位，過二乘地。
- 具諸功德：住不退轉地，果報神通不失；得清淨智慧，方便智慧；深心念涅槃，所作不離世間；得實相慧，終不暫離；不疑佛經；常以深心，終不生惡。
- 衆生根機不同，能於修行菩薩法中各得阿鞞跋致。

寬謙師父講解

一、菩薩位有二種說法：

1. 上初地，正性離生。
2. 七地圓滿，無生法忍。

二、不退轉菩薩，有三種不退：

1. 信不退，不退三惡道。
2. 位不退，不退凡夫數。
3. 行不退，大乘不共法。

三、菩薩頂墮：

1. 取相心著、取相分別，就容易頂墮。
2. 「住頂」，安住在頂上，就是不墮。
3. 注重因緣法、法性，如果重在相上容易起法愛，也會頂墮。

四、六波羅蜜中的資糧與加行：

1. 布施、持戒、忍辱是功德分，也就是資糧。
2. 精進、禪定、智慧是慧明分，也就是加行。

五、實法相者，是一種無為法：

「實法相者，名為無所除壞」，因為實法是一種無為法，所以不可破壞。

六、衆生機異，能於入菩薩位四法中各得阿鞞跋致：

1. 「初發心斷煩惱、知實相，得不退」是發心。
2. 「但行檀，便具六度」是修行。
3. 「行六度，位不退；生大悲，得不退」是大悲。
4. 「得悲心，念空，故悲弱。悲衆生，觀空弱，二事等得不退」是方便。

學人學思(一)

聲聞行者是佛陀成道後為弟子解說世間種種煩惱苦相，並循古仙人道(八正道)教導離苦得樂，尋求解脫生死輪迴，而對甚深的法性空慧沒有明確的說明，印度佛教思想中大乘的慈悲觀是蘊藏在聲聞學說中，沒有顯現，當時人們崇敬苦行者，故阿難尊者受大迦葉尊者責難即是一例。到部派佛教後才開始啟蒙發展。龍樹菩薩在《大智度論》中推崇大乘菩薩道，破斥聲聞、緣覺行者的修行不究竟，並說明二乘與大乘之間的各種角度觀點不同，如二乘以緣起之還滅來尋求個人解脫，是理性主義者，但定慧雙運中，易執著生邪見偏差，菩薩雖亦以緣起之生滅來觀宇宙的種種現象，但能以般若更深一層認證法相生滅的平等性，並以大悲心尋求救度眾生，悲智雙運，不執著戲論，直入問題核心去對治，是感性主義者，個人雖有能力解脫，寧願與眾生相伴，受苦而不覺苦，尋求一起解脫，是悲智雙運的 行方式。二者修行方式，心量大



小，智慧觀察深淺，目標方向，皆有明顯差異，因此所得到的功德大小也有顯著不同。這些差異關鍵都是在於般若智慧。

學人學思(二)

什麼是上菩薩位、得不退轉菩薩？

上菩薩位正說二種，分別是登初地或登第八地，但細思般若性空法門，或許直登第九地才是最嚴格的上菩薩位。

經上對辟支佛解釋不多，只說辟支佛因深觀十二因緣法，可以在無佛時代，自得解脫。聲聞乘與辟支佛乘並稱二乘，加上對五乘共法、三乘共法、大乘不共法的理解，或許容易誤認辟支佛所得果位頂多等同阿羅漢。

然而，菩薩十地分別是乾慧地、性地、八人地、見地、薄地、離欲地、已辦地、辟支佛地、菩薩地、佛地(參摩訶般若波羅蜜經第74品遍學品)。其中，第七地已辦地等同阿羅漢，可見第八地辟支佛地果位實在阿羅漢之上。菩薩上菩薩位、過聲聞與辟支佛地，從十地名稱及順序來看，已是第九地了。

至於，不退轉菩薩又稱阿鞞跋致，因眾生重相，佛弟子常喜歡問佛陀「阿鞞跋致有何行、類、相、貌？」，佛陀慈悲因而廣說阿鞞跋致相，但最嚴格的檢視標準或許是「蒙佛授記」。未蒙佛授記，光有行類相貌，雖有人說行者可以自行檢視、自知自證，但或許就怕落入行者的「自以為是」，而實不是。在果位驗證上，大乘法實有嚴於小乘的地方。

觀音法會

釋清玄

跨過油羅溪，有兩座形似城堡，又似佛舍利塔的建築，如質樸圓潤的珍珠，鑲嵌在翡翠中，綻放光芒，這是霖齋。

再現石窟

建物的構想，來自於林志成建築師曾於1998年，參與寬謙法師的印度朝聖，對石窟的震懾和啓迪，於是融古蘊今，以現代化的建築，詮釋古印度石窟意涵，與佛教精神的藝術殿堂。



圓頂及四斜屋頂，外牆以花崗岩塊狀石材，配合屋頂曲面鋪築，植物攀爬，逸趣橫生。庭院遼闊，花木錯落有致，人物雕塑，幾分純真，幾分愜意。陽光和煦，清風徐徐，滿眼柔綠，松蔭下、草坪上、蕉影間，坐臥自如，談笑風生，也是賞心樂事。

殿堂入口，霖：古「梅」字，「霖齋」二字，表二人互相關愛、扶持。牆上一幅透過性空，朝向諸法實相的字畫，「凡所有相皆是虛妄，若見諸相非相，即見如來。」表明這是石窟支提堂禪修禮佛之殿。

高聳的圓形石柱，羅列兩旁，圓拱的屋頂，圓型天窗，天光雲影徘徊，和大自然交心，萬籟俱寂，照見一切皆空，因緣平等。前後修長，左右狹窄，成馬蹄形的空間，寬敞舒坦，淡淡的藍色，祥和寧靜，一片沉寂，是無住生心。

諸佛雲集

莊氏夫婦請師傅雕刻大悲出相，累積二、三十年，有一回千手千眼觀世音菩薩像倒下去，霖齋主人宿世因緣成熟，觸發「菩薩想走出度化衆生」之思。所以，計畫蓋個佛堂，因緣之下，找到林志成建築師完成創舉。

大殿莊嚴肅穆，前面是坐姿千手千眼觀世音菩薩，慈眼視衆生，悲心滿懷。花果供品、造型鮮活，別出心裁。諸佛菩薩海會雲集，八十四尊菩薩，分立左右，意態閒適，溫婉率真；後面則是十八羅漢簇擁觀音。右邊廊道，有幾座小佛堂。地藏菩薩，翹起右腳，向前跨出，表露「誓入地獄，救度衆生」的無盡悲願和堅強毅力。回首彌陀，則是緣於日本京都禪林寺的造型，彌陀不捨衆生，頻頻回首，聲聲呼喚：「你來遲了！快！我已經等你十劫了。」午後，八個



輻射狀的天光，正投射在藥師佛背後淨心二字的壁畫上，意境更悠遠。也因光線折射，地藏菩薩和阿彌陀佛，更具威神和攝受力。另有西方三聖、四大天王、護法、韋馱像等，都是精雕細琢，神采奕奕，整座道場，佛菩薩像共一百多尊，都是用檜木雕成，散發出一股清新幽雅的氛圍。心淨神清，一花一世界，具見巧思，慈悲喜捨之心，油然而生。

觀音勝會

霖齋主人於今年春節蒞臨精舍，誠摯邀請師父於農曆9月19日，再度到霖齋舉行法會，慶祝觀音菩薩成道。因去年的法會很殊勝，所以今年師父帶領大眾師父及信眾等近百人參加，有初次見面，有慕名而來，有相交一、二十年資深信眾，有三代同是皈依師父，有數年未謀面而在此相見，有攜家帶眷者，滿心歡喜，齊聚一堂，共聆法音。師父為大眾說法、解惑，彼此交換心得，氣氛熱絡感人。

為莊嚴道場法會圓滿，澄玄師父和戒玄師父特於前一天，到現場勘察佈置，順便送普門品、上供儀軌等經書，法器、寶鐘鼓、經架等到現場，以利法會進行。

早上九點，法會開啓，師父以楊枝淨水，遍灑三千，甘露門開，清淨壇場，蠲除眾生業障，普施佛法清涼。引領眾等虔誠誦普門品，並隨經文而入觀，眾生有難，菩薩聞聲救苦，頻率相應，消災解厄。執持名號，「觀音濟拔，解脫七種災難」，「觀心濟拔，遠離貪瞋癡三毒苦」，「觀身濟拔，應求男女得男女之福」。「身業普應」、「口業普說」、「意業普觀」。「以三十三應化身，無論任何人、時間、空間、地點，悉以救助，感應道交」。身

外除災難，心內得清涼，離苦得樂。大悲咒梵音繚繞，聖號綿密悠揚，步步蓮花入勝境，當下即是極樂世界。摯禱菩薩加持，國泰民安，疫情消除，身心自在，福慧圓滿。

悠游佛藝

女主人秀華居士宿具善根，蕙質蘭心，悠游佛藝，於筆墨中抒發胸臆，在動靜中洞見真理。疫情期間，悲憫心起，藉東巴象形圖畫文字，作畫多幅，透視人生。如：去惡、善的循環。由難染到清淨的轉化。提升意境，達到「修心」之妙用，富饒禪趣。

超塵脫俗

客廳布置很雅緻，一幅水墨畫「啓窗日日見青山，青山日日不改顏。我問青山何時老？青山問我幾時閑。」內灣老街映入眼底，疊翠層巒，綿延無盡，寄情山水，乘風遨遊天地之間。

「富貴功名如浮雲，澹泊明志菜根香。」這正是霖齋主人的最佳寫照！



善士雲來盛會成

第二屆榮董會授證典禮紀實

釋法玄



覺風佛教藝術園區是台北市北投區的一塊人間淨土，規模雖然不大，但卻充滿了豐富的內涵。寬謙法師依循著新竹法源講寺的法脈傳承斌宗師公、覺心師父講經說法的精神，更重要的是承襲佛學泰斗印順導師佛法著作的思想脈絡，讓廣大的群眾受益匪淺，還有傳承於藝術大師楊英風藝術創作的細胞，再加上禮請日本建築大師安藤忠雄先生的建築設計，因此在覺風學院的學員們，可以說是充滿著好樂佛法的學習精神，法會梵唱的宗教情操，佛教藝術的優質視野以及禪修經行的內在寂靜，得以溶融於生活上的隨緣自在，逐漸清楚明白地面對與積累「生生不已的生命之流」的修行主軸！

感恩近兩三年來，累積上百位榮董大德的護持，並由於護法會邱再興總會長的投入與支持及帶領，榮董會姚啓甲會長及高秀貞、張義德伉儷、彭世偉伉儷與林惠玲伉儷等副會長們，及蘇雄洲、陳榮祥副總會長、覺行會張順立會長、覺安會周桂英會長、高球隊吳碧河會長、勸募會劉美諄會長、工程部周兆熊會長等，幾乎也都成為榮董會的會員；還有何明橋與蔡秋菊開辦的四屆賢達營，更是為覺風學院，匯集了不少的人才與榮董會員。另有陳鴻儀副總會長為覺風園區建築申請案盡心盡力促成，與夫人祥薰師姐投入賢達營的策劃與執行，都是默默的一股龐大力量。

但這其中令人感動的是榮董會員中，也有許多居士們透過長期分期付款的方式，點點滴滴匯集地完成他們的發心大願。去年覺風學院有滿祝師姐，圓滿了榮董，依然從未間斷著她為覺風學院打掃淨房的持續力；今年永修精舍有流清師姐也圓滿了榮董，許多年來，只見流清師姐事母至孝，一肩扛起照顧母親的責任，每天一早到精舍養狗、種菜，打掃，自己省吃儉用，依然能匯集出榮董功德，幾個月前母親過世了，她便將榮董功德迴向給母親。還有一向勤儉持家的法玄法師，自從2010年我們購得這塊土地，她就開始默默地從微薄的單金及供養金當中，有計劃地累積榮董的功德，將近12年終於達標了，實在令人感動。

還有不少居士大德，將此榮董功德回向給父母、公婆乃至給孩子、孫子等等。我們所熟悉的綉美，雖然已經退休而收入有限，卻仍努力地累積榮董功德給自己的外婆，感動了女兒、女婿及孫女一起前來觀禮，這真是最好的家教傳承。當寬謙法師去年累積出第一個榮董，發現只要有心，累積榮董並非高不可攀，其中自然有許多不可思議的因緣會出現的，這真是一種「善性循環」累積因緣福報的最好說明。因此法師更發願盡此一報身，會持續不斷地累積榮董，也培養今生累積福德因緣的習性與動力，而完成覺風禪堂與佛殿的建設，這也是她畢生最終的願望。

本屆榮董授證典禮中，榮董近60位，超過第一屆榮董40多位。榮董及家屬觀禮共約90位，還有服務志工30多位，熱鬧滾滾，在歲末寒冬中，彷彿注入一股暖流，溫馨而感人。典禮由美麗的高秀貞副榮董會長主持，寬謙法師親手一一贈送每位榮董楊英風大師的「鳳凰來儀」小作品外，姚啓甲會長伉儷更是偕同兒媳共同為每位榮董，準備精緻高雅的

名品咖啡和清心烏龍禮盒；盒中更附了一張姚夫人親寫的「有客夜來、但知茶趣，得與高朋同其樂，真水味淡、且飲咖啡，不可一日無此君」詩詞，姚會長本是一位「詩人企業家」，樂善好施，這對伉儷真是菩薩眷屬，夫唱婦隨，數十年來浸淫於詩詞與書法，鶼鶼情深，令人讚歎！

覺風學院是個學佛的好地方，提供大家心靈休憩與充電的好去處，當北投覺風佛教藝術園區建設完成時，將更成為佛教道場的新亮點，也將會是台北市乃至台灣的重要地標，也會是台灣佛陀正法與佛教藝術的重鎮，而各位榮董都是最最重要的推手，有幸共同參與從夢想到實踐乃至圓滿完成的過程，都是一起刻畫這篇史詩的重要人物，也將留諸於歷史。藉著覺風榮董會授證典禮的圓滿時刻，表達除了感恩還是感恩的濃濃謝意，並祝福國泰民安、風調雨順、疫情早除，佛日增輝、法輪常轉、法務昌隆，闔府平安吉祥、心想事成、消災解厄、增福延壽！



榮董會姚會長致詞

覺風榮董會四位副會長簡介

榮董會秘書蔡秋菊

覺風榮董會姚啓甲會長，非常用心而隨緣盡份於自己的崗位，姚會長為增加榮董會護持覺風園區建設的功能，與寬謙、法玄法師及幕僚們商量尋覓幾位副會長加入行列，經過大家的努力，共同禮請了四位副會長，茲將四位副會長簡介如下：

張義德副會長：愛心滿滿的偏鄉護法



好多年前，透過蕭瓊瑞教授介紹，認識了一對非常令人佩服的夫婦：張義德與許美麗伉儷，張先生因為透過電視弘法節目，與寬謙法師的弘法方式相應，幾年來只要有空，不管在家或正在奔波的路途中，總不忘隨時保持聽聞佛法的習慣。

這對夫妻近二十年來，只有週休二日，但張夫人又於週六、週日，又忙著為孩子們準備各式各樣的衣物、鞋襪、文具、書籍等用品，每個週一又開始風塵僕僕地全省跑透透，每一個禮拜五天的時間，到全國各地去關懷偏鄉弱勢孩子，贈送物品與援助升學、助學金等等。專門照顧一些當地縣市政府，因限於法令而照顧不到的孩子。日子久了，他們由對孩子的關愛，擴展關懷家庭一家大小，甚至連鄰居們也一起照顧，愈做範圍愈大，真是道地的菩薩行者。

2019年，他們又為非洲ACC「阿彌陀佛關懷中心」慧禮法師，於台北市美福飯店籌辦「水陸大法會」，將他們對孩子們的愛心，擴及到非洲，真是讓人讚歎不已！

林惠玲副會長：德行氣質兼備的才女

惠玲居士是一位非常有氣質的才女，畢業於東海大學中文系，與寬謙法師同屬猴，雖大了一輪，卻完全看不出來，身軀永遠直挺挺，優優雅雅的，舉手投足之間，充滿著文學與藝術的氣息！

2020年11月覺風學院成立覺安會時，周桂英會長即非常屬意，由她們的老大姐惠玲，來帶領她們這群好姐妹！2021年4月，覺風學院迎來楊英風大師「伴侶」版畫作品，由張逸軍舞蹈家委請「藝想堂」製作成為立體的花燈作品，舉辦了一場精采的「覺風迎伴侶」活動時，惠玲即展現她的攝影技巧與錄影的功力，讓人讚嘆不已。5月中旬，疫情升溫為三級警戒，大家都減少出門的活動，惠玲就在家裡以毛筆恭抄《金剛經》、《心經》、《妙法蓮華經》等，一卷又一卷，字體非常娟秀，在「覺安會月會」時，公諸於眾，大家都非常驚艷！

9月份，覺風學院的學期課程恢復正常開課，惠玲只要有空，每週四早上參加法玄法師講的《長阿含經》，而特別的是一定趕回家中陪先生共進午餐，足見他們的鶼鶼情深。每個月「覺安會」、「覺行會」的《心經》、《金剛經》等課程，非常好樂佛法的學習態度，也讓寬謙法師頗為驚訝。原來惠玲已經有幾年透過電視弘法或者網站方式，聽聞寬謙法師的弘法節目。尤其早就已經聽聞法師講解印順導師的《中觀





今論》，這是一本很難讀得懂的著作。難怪春天酒店老闆娘簡淑女女士說，她只要與惠玲同車出門，（她們兩位與姚會長正好都住北投同一社區），惠玲總是一路上講佛法給她聽，真是淑女的良師益友。

12月初，姚會長伉儷宴請副會長們時，介紹惠玲伉儷是他們社區裡最有氣質的一對夫妻，郎才女貌，不見歲月痕跡。夫婿王為訊先生是一位正直大器的大好人，身為他們社區的管理主委時，自動出錢出力改善社區的大環境，真是對菩薩伴侶！

高秀貞副會長：嫻熟美麗的主持人



她是一位白手起家的企業家，生命曾歷經一無所有，從家庭重新踏入社會由業務做起，因為三位女客戶的一句話而開始創業。可貴的是她還沒有能力買房的時候，就開始行善佈施公益團體，供養佛教道場，因此一路上得到許多貴人的幫忙；所以在自己日子安穩時，就覺得自己更應該回饋社會。

她很感恩這一輩子有福報、有因緣成為佛弟子，可以修學智慧、廣結善緣，希望能帶動孩子及身邊的人一起同行。現任元賀資產管理股份有限公司董事長，協助朋友擔任台北市「慈迎社會福利慈善基金會」董事，於榮總醫院附近提供免費住宿，並以「喜迎33」推動蔬食待用餐，讓經濟困難的癌症病友，於化療期間，免於奔波，渡過難關。

七年前，好友楊金發居士告訴她，寬謙法師要在北投興建道場，於是捐了一筆善款到覺風學院，這期間好友多次邀約拜見法師，但因為公司非常忙碌，再加上忙於慈善團體，直到2019年底才拜見法師，一聽到法師的佛法，覺得真是太棒了，很後悔多年前沒有把握因緣，早一點來學佛精進。因此，她把握當下因緣，願意幫助覺風佛教藝術教育園區的建設，奉獻一份心力。

彭世偉副會長：熱誠而有為的仁醫

彭世偉副會長於1988獲得美國UCLA大學的牙醫博士，1988~1994 美國加州橙縣開業5年。1995年回到台灣，擔任父親彭炳進董事長創立的「馨園文教基金會」執行長，2006年擔任博格建設股份有限公司董事長，國際扶輪3523地區2021-22年度地區服務計畫委員會主委。

彭夫人蕭菁菁女士為紀念父親蕭庭芳先生，生前對社會的關懷與無私的奉獻，希望延續父親的愛心並且發揚光大，於2010年成立「中華民國庭芳慈善關懷協會」長期支助清寒學生，援助貧困弱勢家庭，提供生活、就學及醫療方面的補助，幫助貧困學童完成教育。

彭居士於2019年擔任「庭芳慈善關懷協會」理事長。女兒彭馨立小姐是一位優秀的鋼琴及長笛演奏家，是一個充滿藝術文化的美滿家庭！彭居士表達願意貢獻綿薄之力，盡己所能，他說一人當選三人服務，把妻子與女兒一起奉獻給佛教，為眾生服務。



大事紀

2021.7/1—2022.1/2

七月份



▲ 7.3 陳重文議員為北投區秀山里進行消毒工作



▲ 7.12 黃運喜教授帶學生來永修工讀實習



▲ 7.19 線上共修會誦經

- 7.1** 早上，孫建築師伉儷與林鎮鯤建築師、宗白設計師到北投覺風學院，與寬謙及法玄法師討論「覺風禪堂」建築室內設計。傍晚，拾得法師與傳聞母子一起到北投覺風學院，與寬謙、法玄法師及綉美、淑麗、川香等居士會合，晚上，拾得法師教導石頭與樹木的水墨畫法。
- 7.2** 下午，護法會邱再興總會長召開「勸募盂蘭盆法會」會前會，共計寬謙、法玄法師、榮董會姚會長伉儷、勸募會美諄會長、淑麗總會秘書、志工團綉美團長等以ZOOM方式討論。
- 7.3** 早上，陳重文議員帶領消毒人員們，為北投區秀山里進行消毒工作，議員與陳里長來到覺風學院，寬謙與法玄法師表達謝意。下午，寬謙與法玄法師、蘇導演、東志及月現、錦美還有文琦，聚集在覺風學院，為今年初「水陸法會」錄影影片，做各個小短片及總片播出。
- 7.6** 下午，永修精舍舉行「常住及職工」遇會。
- 7.8** 早上，寬謙及法玄法師參與護法會邱再興總會長召開「盂蘭盆法會」推動會議，寬謙、法玄法師、蘇雄洲、陳榮祥、陳鴻儀副總會長、榮董會姚會長伉儷、勸募會美諄會長、淑麗總會秘書、志工團綉美團長、覺行會張順立會長、覺安會周桂英會長、高球聯誼會吳碧河會長、工務部周兆熊建築師以ZOOM方式討論專案，並由鴻儀副總會長報告「覺風建築申請進度」。
- 7.9** 因應三級疫情，從6月1日起每天早上9點開始，線上誦誦《大乘妙法蓮華經》共修會，於今日早上圓滿5整部共35天，寬謙法師每天就經文開示，並於下個月「盂蘭盆大法會」中迴向。文琦到覺風學院與寬謙及法玄法師討論「皈依弟子群組」ZOOM課程會議。
- 7.10~11** 寬謙法師於永修精舍以網站直播方式，講解《大乘妙法蓮華經》兩整天課程，包含華梵大學同學及居士大德共200多人於線上聆聽。
- 7.12~17** 每天早上9點線上恭誦《藥師琉璃光本願功德經》共修會，每天共修前寬謙法師都會針對經文作開示。
- 7.12** 玄奘大學三位工讀生報到，暑期120小時/人，由熅如居士進行圖書館的整理。下午，寬謙法師的表妹黃培玢到永修精舍，巧遇法師，相談甚歡。
- 7.15** 孫建築師陪台北市政府都發局洪先生，為覺風申請雜項執照做現場會勘。



▲ 7.20 寬謙法師到新竹法源講寺，協助「善財禮觀音」安座

7.16 早上，寬謙法師為網站製作案錄製諷誦《心經》、《往生咒》、《藥師咒》影音檔。下午，寬謙與法玄法師及綉美，和魏居士討論「大安覺風」企畫案。

7.18 早上，永修精舍由寬謙法師領眾，舉行網站直播《藥師寶懺》共修法會，並為《藥師經》誦經者回向。

7.19~8.14 每天早上9點線上諷誦《地藏菩薩本願經》共修會，寬謙法師並依經文開示講解。共計27天恭誦9部《地藏菩薩本願經》。

7.20 早上，戒玄法師載寬謙法師到新竹法源講寺，協助「善財禮觀音」大作品安座。下午，永修精舍舉行「常住及職工」週會。

7.22 下午，鴻儀、祥薰伉儷到覺風學院，拜訪寬謙法師。晚上，寬謙法師為「賢達營」學員們，以ZOOM上《八識規矩頌講記》課程，由培儀居士主持，並作雙向溝通。

7.23 早上，許麗娟醫師帶媳婦及孫子到覺風學院拜訪寬謙法師。

7.25 下午，寬謙與法玄法師邀約邱再興總會長、鴻儀副總會長、蕭董事長、孫建築師前來覺風學院討論「覺風禪堂」建築申請案。

7.28 晚上，寬謙與法玄法師及文琦為浴佛節皈依弟子，作ZOOM線上直播佛法討論與關懷。

7.29 早上，陸亞冰居士到覺風學院拜訪寬謙法師，下午，魏良旭與高秀貞居士拜訪寬謙法師。

7.30 下午，法鼓山《人生雜誌》演曉法師及小茵與東陽攝影師，到覺風學院採訪寬謙法師。

7.31 早上，綉美到捷運站帶靜芝回覺風學院，理棋帶父親到覺風學院拜訪寬謙法師，胡大民居士隨後到達，一起午齋。



▲ 7.23 許麗娟醫師帶媳婦拜訪寬謙法師



▲ 7.30 法鼓山《人生雜誌》演曉法師採訪寬謙法師



▲ 8.9 遠從嘉義來的四位師姐們，前來向寬謙法師請益

八月份

8.1 早上，寬謙與法玄法師邀約李天任校長與智善法師，到覺風學院討論「大安覺風企畫案」。

8.4 傍晚，寬謙與法玄法師回到北投覺風學院。晚上，寬謙法師為浴佛節皈依弟子，作ZOOM線上直播佛法討論與關懷。

8.5 早上，寬謙與法玄法師到「十月影視」，與符導演、育伶等討論「我的父親楊英風」影片，並與蕭瓊瑞、王亞維教授及王維妮與瑋鈴、銘紘在線上共同討論。

8.6 寬謙與法玄法師邀約李校長到大安覺風藝文空間現場勘查。下午，陳家德伉儷到覺風學院拜訪寬謙法師並護持。

8.7 下午，覺風建築推動小組在覺風學院進行建築申請案討論，計有寬謙與法玄法師、黃教授、鴻儀副總會長、蕭董事長、孫建築師、周建築師。

8.8 寬謙與法玄法師於北投覺風學院為魏府舉行消災祈福法會。下午，陳彬伉儷拜訪寬謙法師。

8.9 遠從嘉義的陳素美、許桂址、蔡侑家、高夙家四位師姐，前來向寬謙法師請益佛法相談甚歡。

8.11 早上，美諤介紹電腦設計工程師果宏、鏡之居士拜訪寬謙與法玄法師，相談甚歡。傍晚，覺風學院建築推動小組寬謙與法玄法師、孫建築師、鴻儀居士等與柯P聚餐會報。

8.12 上午，永修精舍寬謙法師率領常住眾等，為台灣電力公司新竹區營業處胡忠興處長所帶領的同仁們，為歷年間殉職員工舉辦追思暨中元祈福普渡法會。

下午，在東山路台電工程處前搭棚普渡法會，永修法師們灑淨、誦經普渡無祀孤魂等眾，來此受甘露法味，願仗佛菩薩之慈悲功德，普皆受食飽滿，離苦得樂，往生善趣。

8.13 早上，新竹永修精舍佈置盂蘭盆法會供品及佛前消災與超薦牌位。志工們分內場(牌位上架)、外場(贊普擺放)。因為疫情關係，北投、新竹合起來在永修精舍舉行盂蘭盆法會，並作線上直播。



▲ 8.11 寬謙法師與柯P視訊



▲ 8.11 覺風建築推動小組於大學市集合影



▲ 8.12 永修精舍法師們到台電工程處作超薦法會



▲ 8.14 永修大殿牌位



▲ 8.14 孟蘭盆大法會



▲ 8.16 「孟蘭盆大法會」北投覺風網路共修



▲ 8.21 「孟蘭盆大法會」供品



▲ 8.23 北投覺風學院舉行「書法班研習會」

8.14 法師與居士們繼續為孟蘭盆佈置場地，花果等。傍晚，戴育澤建築師偕同夫人與兒子來訪。

8.15 因應疫情，「孟蘭盆大法會」於永修精舍以網站全程直播方式舉行，第一天諷誦《地藏菩薩本願經》上、中、下卷全部，下午4點~5點半舉行引魂法節。

8.16~20 「孟蘭盆大法會」第二~六天，共5天，每天8:30~16:30禮誦《御製梁皇寶懺》10卷。每天早上與下午，誦完第一支香後，由寬謙法師開示佛法。

8.18 下午，來自慈濟內湖分會的志工菩薩約11名，至永修精舍供僧，適值孟蘭盆法會，因此先由永修精舍監院法玄法師先行接待，分享「淨斯唐風新食器」的製作及其功能。法會中場休息時，謁見寬謙法師，師父贈予《大智慧到彼岸一心經講記》一書，並親自為每位參訪的志工菩薩簽名。

8.21 早上，寬謙法師於永修精舍主法「三時繫念」佛事乙堂，祈願疫情早日平息、國泰民安、社會秩序早日恢復正常，圓滿2021年七永日的孟蘭盆法會。

8.22 午齋後，召開常住及職工「孟蘭盆法會」檢討會議。下午，寬謙與法玄法師回到北投覺風學院，準備翌日的書法研習會。

8.23、24 早上，北投覺風學院舉行「書法班研習會」兩天，由拾得法師蒞臨指導A與B兩班同學，共約20人。第一天以書法指導，第二天示範國畫。

8.25 下午，由覺風學院護法總會邱總會長召開「建築工程」會議、「護法總會」會議，相續於鳳甲美術館會議室舉行。

8.26 中午，李前校長到覺風學院午齋，並與寬謙、法玄法師商議「大安覺風」案。下午，果宏居士到覺風學院作AI點播示範。傍晚，智善法師陪伴吳主任拜訪寬謙法師。晚上，寬謙法師於ZOOM，為「賢達營」學員上《八識規矩頌》課程，由培儀居士主持，並作雙向溝通。

8.27 早上，寬謙與法玄法師到魏居士家關懷。

8.28 早上，李校長到覺風學院與林保堯老師商議「佛教藝術圖譜」架構，下午，校長邀郭瓊瑩教授勘查覺風學院大環境。

8.30 開學前，寬謙與法玄法師邀約拾得法師及傳聞居士，一起到溪頭渡假兩天，呼吸新鮮空氣享受森林浴。



▲ 9.5 李校長邀約郭瓊瑩教授等人，來覺風勘察環境



▲ 9.9 寬謙法師等人到蘇喻哲建築師事務所，討論建築專案



▲ 9.12 戴育澤建築師與建築雜誌社孟婕編輯拜訪寬謙法師

九月份

- 9.1** 本月份，覺風學院、覺風書院的下半年學期課程開始。
- 9.4** 早上，寬謙與綉美到「雄獅美術」，參觀李賢文畫家「台灣雲豹回來了」展覽會，同時邱再興總會長、陳榮祥副總會長伉儷一起參觀，巧遇洪致美伉儷。接著大家又到台灣博物館參觀「布袋戲」展覽，由陳榮祥副總會長伉儷導覽。下午，慧真與如德法師到覺風學院掛單。
- 9.5** 早上，李校長邀約郭瓊瑩教授、潘一如景觀家、汪怡嘉農業專家、蘇喻哲建築師、郭互榮建築師等來到北投覺風學院，孫偉德建築師為大家作簡報，一起為覺風園區廣大的土地把脈。午齋後，由法玄法師帶領到後山勘查環境，隨後並到台北市區「大安覺風」現場考察。護法總會陳鴻儀副會長伉儷到覺風學院，為都審會議與寬謙及法玄法師作討論。
- 9.6** 寬謙與法玄法師到鴻儀居士「連淨」觀光工廠參訪。
- 9.7** 晚上，寬謙法師《心經》課程網站直播開始，並作雙向溝通。
- 9.8** 下午，寬謙與法玄法師到榮董會姚會長辦公室，和邱總會長、姚會長伉儷、秋菊、百祿等八人開會。
- 9.9** 寬謙與法玄法師到蘇喻哲建築師事務所，邱總會長、陳副總會長、李校長等人會合，共同討論建築專案。
- 9.10** 早上，寬謙法師於北投覺風學院《八識規矩頌》讀書會課程開學上課。法玄法師和淑麗到姚會長辦公室，與會計師討論相關事宜。
- 9.11** 北投覺風學院舉行寬謙法師《大智度論》第三冊課程整天5堂課，中午，並誦持《摩訶般若波羅蜜經》經文及佛學問答。



▲ 9.4 參觀李賢文畫家「台灣雲豹回來了」展覽會



▲ 9.13 寬謙法師為覺安會講《心經》課程



▲ 9.13 覺風建築推動小組討論覺風建築案件



▲ 9.15 寬謙法師等人到孫偉德建築師事務所，參加幹事會議



▲ 9.19 寬謙法師於法會後，舉行皈依儀式

9.12 早上，戴育澤建築師、建築雜誌社孟婕編輯到覺風學院，戴建築師為寬謙法師簡報佛教建築案件。下午，寬謙法師與戴建築師討論佛法。

9.13 早上，覺安會周桂英會長與二十位會員到覺風學院，由寬謙法師上《心經》課程。下午，君昵與邦銓居士為黃土水雕刻家的「甘露水」作品，到覺風學院採訪寬謙法師。接著孫偉德建築師與護法總會邱總會長、副總會長鴻儀、黃教授等人到覺風學院就建築案件，進行簡報與修正。傍晚，寬謙與法玄法師、綉美、榮祥、美諤伉儷到陳維熊醫師家中，為其老菩薩往生致意。

9.14 早上，鄭心家居士與助理陪同到永修精舍拜訪寬謙法師。瑋鈴與銘絃與「十月影視」公司符導演等團隊抵達新竹永修精舍，經過稍事討論，午齋後即展開寬謙法師於淨業院訪談錄製工作。接著寬謙法師《心經》課程網站直播課程，同時採訪法玄法師。晚上，繼續採訪工作。

9.15 「十月影視」符導演開始採訪寬謙法師有關楊教授早年日記。下午法玄法師與寬謙法師一起趕到孫偉德建築師事務所，護法總會副會長鴻儀，一起參與市政府「北投覺風禪堂案」的幹事會議，並由孫建築師做線上報告與討論，「十月影視」工作人員也為此作歷史紀錄。

9.16 傍晚，桂英於台北市春天素食餐廳，宴請寬謙與法玄法師及林惠鈴、簡淑文、盧秀珍、蔡淑鈴、綉美等居士。

9.18 新竹永修精舍舉行寬謙法師《大智度論》第二冊課程整天5堂課。

9.19 早上，新竹永修精舍舉行寬謙法師主法《慈悲三昧水懺》法會，並作網站直播。午齋後，連醫師家屬子媳陪伴老菩薩前來皈依，尚有王醫師、蔡校長、政賜伉儷、張明鑒和賢文居士，還有遠從高雄民政局來的維良等人皈依寬謙法師。



▲ 9.20 觀賞邱總會長的公子音樂劇指揮

9.20 下午，寬謙與法玄法師到串門子茶館，與鴻儀伉儷、黃教授、李校長討論覺風建築案。晚上，寬謙與法玄法師、鴻儀伉儷前往國家音樂廳，觀賞邱總會長的公子擔任台北市立交響樂團首席指揮，莫札特〈可愛的牧羊女〉音樂劇，結合布袋戲與舞台劇；還有拉威爾〈頑童與魔法〉歌劇，甚是創新。

9.22 晚上，寬謙與法玄法師於ZOOM，為「皈依弟子會」講授《心經》與《阿含經》，由文琦居士主持，並分享印順導師法語，大家法喜充滿。

9.23 下午，寬謙法師為「覺風覺行會」講授《金剛經》課程。晚上，寬謙法師於ZOOM為「賢達營」學員講授《八識規矩頌》最後一堂課程，由培儀居士主持，並作雙向溝通，大家法喜與溫馨，充滿感恩的心，長達兩小時。

9.24 早上，寬謙法師《八識規矩頌》讀書會課程。下午，留法博士生郭佩怡到覺風學院採訪寬謙法師有關佛教藝術專題。

9.25 覺風學院舉行佛教藝術專題課程。早上，李玉珉教授主講「南北朝維摩詰信仰與圖像」專題。孫建築師為自來水案到覺風學院與協助申請的花先生溝通。下午，詹晏怡教授主講「興福寺·春日大社的建築與美術」專題。接著，寬謙與法玄法師到串門子茶館，與鴻儀及李校長討論覺風願景案，郭瓊瑩主任傍晚到，與大家檢討覺風建築送件、幹事會議等內容。

9.26 下午，法玄法師與魏居士親友、吳竹墨汁老闆父子共11人，一起上書法課程。寬謙法師將寫的「甘露水」墨寶，交給君呢及邦銓。

9.28 早上，寬謙法師用ZOOM軟體為覺風學院週二《維摩詰所說經》共讀會會員上課。下午，寬謙法師《心經》課程網站直播，並作雙向溝通。

9.30 一早，寬謙法師與川香及綉美、淑麗、淑貞居士們到第二殯儀館，為黃金蓮老居士誦經告別。下午，傳進居士到覺風學院，為寬謙法師於中山堂「台北學院」課程，錄製10則佛教法語節目。李校長到覺風學院與寬謙及法玄法師討論建築案件。



▲ 9.20 與莊淑旂女兒及洪麗芬相遇於楊大師作品前



▲ 9.25 詹晏怡老師（左）李玉珉老師（右）講授佛教藝術專題



▲ 9.30 傳進居士到覺風，為寬謙法師錄製法語節目

十月份



▲ 10.1 符導演來北投覺風，討論「覺風建築3D模擬場景」短片



▲ 10.2 張義德伉儷於祥和齋，宴請寬謙及法玄法師



▲ 10.3 寬謙法師帶領林蓉芝秘書長參觀永修精舍



▲ 10.6 拜訪德昌營造事業集團

10.1 早上，寬謙法師《八識規矩頌》讀書會課程。下午，法玄法師帶領覺風學院共修會。符導演及助理、瑋鈴到覺風學院一起討論「覺風建築3D模擬場景」短片。

10.2 中午，張義德伉儷於祥和齋宴請寬謙及法玄法師、綉美居士，禮請張義德擔任榮董會副會長。下午，寬謙與法玄法師、鴻儀到串門子茶館，與潘一如老師討論覺風景觀設計案。接著兩位法師、鴻儀、及校長到蘇喻哲建築師事務所討論覺風建築案件。

10.3 早上，寬謙、法玄、戒玄、清玄、熒如到殯儀館向學農菩薩上香致意。中華佛寺協會林蓉芝秘書長帶領八位志工前來永修精舍參訪。

10.5 下午，寬謙法師《心經》課程網站直播，並作雙向溝通。

10.6 寬謙法師南下台中，接受「漢聲廣播電台」主持人西西電話採訪，有關法鼓出版的《心經講記》乙書內容。中午，法玄法師下課後南下台中，與寬謙法師、孫偉德建築師伉儷、楊建築師伉儷、周建築師會合，參訪北投白磚的製造。結束後，大家再驅車與鴻儀伉儷會合於德昌營造事業集團，由黃政勇董事長分享當年建造由安藤設計的亞洲大學美術館工程，細緻而困難的工程，並給予許多建議。

10.7 默玄與天平法師帶四位居士前來覺風學院參訪。下午，李校長預定每星期四下午到覺風學院協助工作會議，並討論覺風建築設計案。

10.8 早上，寬謙法師《八識規矩頌》讀書會課程。楊雪梅老師到覺風學院提供法國出版的珍貴的佛教藝術資料給寬謙法師。

10.9 寬謙法師在北投覺風學院講解《大智度論》第三冊課程。



▲ 10.6 參觀北投白磚的製造工廠



▲ 10.10 寬謙法師於法會後，分贈參加者壽桃



▲ 10.12 翌日，常住法師參加學農菩薩告別式



▲ 10.21 寬謙法師帶領覺行會參觀鳳甲美術館刺繡展

10.10 早上，北投覺風學院舉行《水懺》祈安法會。邱再興總會長伉儷與鴻儀副總會長到覺風學院，與寬謙及法玄法師討論覺風建築申請案。

10.12 下午，寬謙法師帶領諸位法師於永修精舍，為學農菩薩舉行告別式前「水懺」功德，約百人來送別參與。

10.13 傍晚，法師與孫建築師及陳里長討論銜接自來水案。

10.16 寬謙法師在新竹永修精舍講解《大智度論》第二冊課程，整天5堂課。

台北北投覺風學院舉辦「金彩飛揚 彩繪列車go go go計畫」推廣傳統工藝，由「人間國寶」劉家正藝師指導教學，增進學員對傳統彩繪的認知與學習興趣。本計畫分4天課程教學(10/16、17、30、31)，第一天由林保堯教授偕同劉家正藝師開幕。

10.17 早上，新竹永修精舍舉行《藥師懺》法會。下午，寬謙法師約林鎮鯤建築師到覺風學院，與鴻儀及楊建築師討論建築申請案。

10.18 早上，覺安會周桂英會長與20多位會員於覺風學院聆聽寬謙法師講解《心經》。

10.19 下午，寬謙法師在永修精舍《心經》課程網站直播，並作雙向溝通。

10.20 晚上在覺風學院，寬謙與法玄法師於ZOOM中為「皈依弟子會」講授《心經》與《阿含經》，由文琦居士主持，並分享印順導師法語，大家法喜充滿。

10.21 下午，寬謙法師為「覺風覺行會」講授《金剛經》課程。課後，到鳳甲美術館參觀精彩的刺繡展。晚上，寬謙法師以ZOOM視訊方式，參與美國禪學會法曜法師等人開理監事會議。

10.23 覺風學院舉行佛教藝術專題課程。早上，賴文英教授主講「犍陀羅佛教藝術的尊像組合與發展」專題。中午，林保堯教授與寬謙法師討論《巴弗大塔》出版事宜。下午，陳俊吉教授主講「善財童子圖像的發展」專題。傍晚，寬謙與法玄法師到孫建築師事務所與鴻儀居士及黃丙喜教授討論建築申請案。



▲ 10.18 寬謙法師為覺安會講《心經》課程



▲ 10.31 「金彩飛揚」彩繪課程結業合影



▲ 10.24 寬謙法師帶領常住法師，於寮齋舉行觀音法會



▲ 10.29 寬謙法師到華梵大學參與「第三屆佛教藝術研討會」擔任與談人



▲ 10.31 參觀鳳甲美術館的重要館藏自敘帖刺繡作品

10.24 永修精舍寬謙法師帶領常住6位法師與30位居士們，到新竹縣內灣「寮齋」為觀音聖誕舉行「觀音法會」，約共90人參與莊嚴的法會。

10.26 寬謙法師於覺風學院以ZOOM視訊為《維摩詰所說經》共讀會學員解答問題。午齋後，素花師姐的先生與女兒到覺風學院送訃聞。鴻儀及孫建築師伉儷及助理、王存款水土保持師及助理、大地工程處梁專委、管先生、文化大學景觀學者等，抵達覺風學院現勘水土保持狀況，此為幹事會議的會勘。

10.28 秀貞與徐媽、明秋與淑媛到覺風學院，與寬謙法師共進午齋。下午，覺風學院志工團舉行「志工月會」。翁清標伉儷蒞臨覺風學院護持建設，由寬謙與法玄法師接待。

10.29 下午，寬謙法師到華梵大學參與「第三屆佛教藝術研討會」擔任與談人。傍晚，拾得法師與傳聞居士到達覺風學院。

10.30 早上，法玄法師及居士們陪拾得法師到陽明山「擎天崗」運動爬山，性規法師載寬謙法師到餐廳會合。中午，由魏居士於「陽明春天」素食餐廳，宴請法師們及居士等共11人，相談甚歡。回覺風學院後，寬謙、法玄法師、楊建建築師及張國樞先生討論覺風建築案。

10.30~31 北投覺風學院舉辦「金彩飛揚 彩繪列車go go go計畫」，10/30、31二天進行第3、4天上課，10/31最後1次上課舉辦小型成果展。

10.31 早上，寬謙法師與拾得法師討論覺風建築案。中午，魏居士宴請書法禪修班學員們與友人於天母「金廚」餐廳，感恩拾得法師帶領大家學習書法，共約20多人。下午，大家到鳳甲美術館參觀殊勝難得的刺繡展，邱創辦人為了拾得法師的蒞臨，特地取出懷素的「自敘帖」及宋徽宗的「千字文」書法體轉為刺繡的作品，非常珍貴。參觀後，鴻儀向邱總會長報告覺風學院建築案申請進度，寬謙與法玄及拾得法師共同參與。傍晚，書法班老師拾得法師及學員性儀、性規、性威、天露、寬謙、法玄法師，及蘇幸、顯光、文玲、綉美等，於覺風學院一起享用藥石，氣氛歡樂自在愉快。



▲ 11.2 參觀「故宮三寶」名畫及書法，由拾得法師親自導覽

十一月份

11.1 早上，拾得法師於覺風學院為書法禪修班示範書法對聯，計有寬謙、性儀、性威、性規、天露、法玄法師，杜宗璉、綉美、川香、美雀、祥薰、淑麗、傳聞、蘇幸、雨葵、小芬、素惠等，共17位學員。

11.2 早上，拾得法師於覺風學院為書法禪修班示範書法對聯及水墨畫。午齋後，大家到故宮博物館參觀「故宮三寶」名畫及書法，由拾得法師親自導覽。完畢後，大家各奔前程，圓滿這豐富的「書法之旅」。晚上，寬謙與法玄法師回到永修精舍。

11.3 寬謙與法玄法師到榮董會姚會長辦公室，姚會長正舉辦「佛像展」開幕茶會，寬謙法師與老師及學員畫家們結緣《心經講記》著作。

邱總會長、姚會長伉儷，秋菊秘書、詹長齡、王百祿、高秀貞、林綉美與寬謙及法玄法師11人，共同討論榮董會的運作及授證典禮事宜。

11.6 中午，綉美載寬謙法師到台北市中山堂「台北書院」，由傳進居士為寬謙法師錄製佛學專題。下午兩點鐘，寬謙法師上佛學課程「佛畫佛話」。傍晚，寬謙法師回到覺風學院，與法玄法師、鴻儀及楊建築師討論建築申請案。

11.7 早上，護法會副總會長鴻儀召開「建築會議」，寬謙與法玄法師及孫建築師、林建築師、周建築師及邱總會長伉儷共同討論建築會議。下午，覺風學院舉行「第四屆賢達營」籌備會，計有寬謙與法玄法師、護法總會邱會長伉儷、榮董姚會長伉儷、如容召集人、副總會長鴻儀伉儷、雄洲伉儷、秋菊、明橋、志工團長綉美、政賢、章安等多人參與。

11.8 早上，永修精舍寬謙法師主法，率領常住法師，及性儀、性威、天露法師及近百位居士，為文修法師的父親舉辦《藥師懺》功德法會，接著進行追思儀式，家屬以ppt配合歌曲，唱出對父親與阿公的感恩與懷念，圓滿整個莊嚴的儀式。午齋後，常住法師們陪同家屬到殯儀館繞棺、發引、至羽化館火化，最後回老家安奉蓮位。



▲ 11.1 拾得法師於覺風學院教授示範書法對聯



▲ 11.6 寬謙法師於中山堂講「佛畫佛話」



▲ 11.7 下午，覺風學院舉行「第四屆賢達營」籌備會



▲ 11.8 為文修法師已故父親舉辦法會與追思儀式，會後與家屬合影



▲ 11.9 寬謙法師為竹東工研院講授線上佛學講座



▲ 11.15 寬謙法師為覺安會講《心經》課程

11.9 早上，文修、天露法師到永修精舍。中午，寬謙法師首次以視訊方式，為竹東工業技術研究院佛學社學員們上《成佛之道》課程，寬謙法師於工研院佛學課程已經維持二十多年，近十多年來改為11月份週二中午的例行課程，利用中午休息時間聽聞佛法。寬謙法師上《心經》課程網站直播，並作雙向溝通。接著寬謙、澄玄、法玄、戒玄及清玄法師到美惠居士的新居，秀娟、珍玫與采菁居士們陪同。

11.10 晚上，寬謙法師接受馬來西亞佛青基金會青松居士邀請，與新加坡主持人訪談，為籌備下個月的視訊演講。

11.12 寬謙法師接受紐西蘭普賢淨苑住持常靈法師邀請，以ZOOM視訊方式為普賢網站學堂學員上「八識概論」課程。

11.13 北投覺風學院舉行寬謙法師《大智度論》第三冊課程整天5堂課。

11.14 早上，北投覺風學院舉行寬謙法師主法《藥師寶懺》法會，午齋後，寬謙法師帶常住法師們到鳳甲美術館參訪。

11.15 早上，寬謙法師為「覺安會」會員上《心經》課程。

11.16 中午，寬謙法師以視訊方式為竹東工業技術研究院佛學社學員們，上《成佛之道》課程。下午，寬謙法師接著上《心經》課程網站直播，並作雙向溝通。

11.17 晚上，寬謙與法玄法師於ZOOM，為「皈依弟子會」講授《妙法蓮華經》與《阿含經》，由文琦居士主持，並分享印順導師法語，大家法喜充滿。

11.18 中午，秀貞、良旭、杏娟、國耆伉儷、雁鳴等人帶許董到覺風學院談飲用水，用過午齋，到水源地勘查現況。下午，志工團綉美團長召開「志工月會」，將下週的賢達營活動，跑一趟流程。李校長到覺風學院召開「職工會議」，楊建築師暨張國椿居士到覺風學院討論建築案。



11.14 北投覺風學院舉行《藥師懺法會》



▲ 11.18 秀貞師姐等人帶許重拜訪寬謙法師



▲ 11.22 寬謙法師與陳一平教授討論通識課程



▲ 11.25 寬謙法師為「覺行會」講金剛經



▲ 11.26 寬謙法師與居士們於中山堂防空洞餐廳，討論覺風榮董護持案

11.20 新竹永修精舍舉行寬謙法師《大智度論》第二冊課程整天6堂課。

11.21 早上，新竹永修精舍舉行寬謙法師主法《水懺》法會。近午，李金燦、丘秋萱伉儷帶領家屬們晉蓮位，並打齋供眾，午齋後圓滿。

11.22 早上，寬謙法師為翌日週二下午直播課程，事先預錄《金剛經》課程網站。下午，寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」處理庶務，並與陳一平教授討論通識課程，安排翌年度一學期的佛學與佛藝課程。

11.23 早上，永修精舍常住購買會計專業軟體，文中軟體設計公司為會計人員戒玄法師及玉蘭，還有法玄法師作培訓課程。中午，秋菊、百祿、長霖三人到永修精舍與溫國良及秀娟居士、寬謙與法玄法師討論榮董募款茶會。中午，寬謙法師以視訊方式為竹東工業技術研究院佛學社學員們，上《成佛之道》課程。台北穆師兄及姊姊佩佩亦到永修，下午，繼續與法玄與戒玄法師、玉蘭討論會計軟體操作。寬謙與普玄法師討論覺風護法總會各會作DM設計，準備翌日印刷。

11.24 下午，寬謙法師於北投覺風學院與李賢文居士、文琦做線上視訊會談，為週日賢達營暖身。晚上，孫偉德建築師伉儷到覺風學院，與寬謙及法玄法師討論建築申請案。

11.25 下午，寬謙法師為「覺風覺行會」講授《金剛經》課程。接著寬謙法師到鳳甲美術館，以「送您一個法寶」—《佛說阿彌陀經》暨經變圖，為護法總會聯誼會會員們開示佛法及問答。

11.26 寬謙法師和李校長、助理佩佩、東志、宏駿等，先與通泰公司賴總與工作人員進行討論，法玄法師、綉美等共修完畢，參與討論。傍晚，明秋居士宴請寬謙、法玄法師、綉美，世偉伉儷與女兒、淑媛、秀芳、王尚智、偉仲於中山堂防空洞餐廳，討論覺風榮董護持案。

11.27 覺風學院舉行佛教藝術專題課程，早上由林保堯教授主講「印度聖蹟—巴弗大塔」專題課程。寬謙法師為「賢達營」簽書約200本，果諦法師到覺風學院拜訪寬謙法師。近午，孫建築師到覺風學院報告建築設計修改案。午齋後，楊麗貞老師到覺風學院主講「佛陀開悟時的藝術」專題課程。林保堯老師、洪蕊與美編設計師、東志與寬謙法師討論，為保堯老師著作《巴弗大塔》，及常青教授著作《彬縣大佛寺》兩本書，作出版前封面、扉頁、精裝、平裝等定調。志工們為明日「賢達營」課程活動演練、佈置等工作。



▲ 11.28 賢達營茶敘時間



▲ 11.28 召集人如容師姐介紹李賢文居士

11.28 覺風學院舉行第四屆「賢達營」。一早，志工們忙著整理環境、為學員接駁等工作。學員們陸續抵達覺風學院，九點鐘，寬謙法師開講「印度佛教思想史略」課程，茶敘+小組會談後，繼續講「補充生命的智慧能量」（上），接著進行午齋及小組分享，雙師對談之一的李賢文居士蒞臨，先與會學員們照團體照片後。法玄法師帶領大家體驗「慈心禪」。寬謙法師繼續「補充生命的智慧能量」（下）_「無住生心的智慧」課程。茶敘+小組會談，「雙師會談」登場_李賢文居士講「節氣24帖，五苓一年」，接著寬謙法師以佛法回應，讓學員們更明白「無住生心的智慧」。藥石+星光夜談，接著大堂分享及點燈祈福與下一屆召集人交接儀式，八點鐘在寬謙法師的叮嚀中，圓滿「第四屆賢達營」課程活動，大家法喜賦歸。

新竹永修精舍由戒玄法師帶領志工菩薩們約30人，搭遊覽車到東部花蓮旅行三天。

11.30 早上，寬謙法師以視訊方式，為北投覺風學院讀書會上《維摩詰所說經》課程，中午，為竹東工業技術研究院佛學社學員們，上《成佛之道》課程。下午，寬謙法師接著上《心經》課程網站直播，並作雙向溝通。

傍晚，戒玄法師帶領志工菩薩們東部花蓮旅行三天，大眾平安回到永修精舍。



▲ 11.30 戒玄法師帶領香積菩薩們東部花蓮旅行



▲ 12.5 永修關懷據點參加新竹2021年國際志工日

十二月份

12.1 《長阿含經》下課後，寬謙與法玄法師趕往台北市101大樓，寬謙法師陪同嫂王維妮，由蕭瓊瑞教授為文化部李永得部長與101大樓張學舜董事長及朱麗文總經理導覽，接著是「2021希望，楊英風與楊奉琛景觀大展」開幕式。覺風學院邱總會長伉儷、姚榮董會長伉儷、張順立覺行會長、劉如容召集人等，暨幾十位志工們參與盛會。

12.4 北投覺風學院榮董會姚會長伉儷，宴請寬謙與法玄法師、邱再興總會長伉儷、高球會與覺安會吳碧河會長與周桂英會長伉儷、覺行會張順立會長、榮董會許義德、美麗副會長伉儷、王為訓、林惠玲副會長伉儷、彭世偉與菁菁副會長伉儷、高秀貞副會長、謝淑媛、榮董會秘書蔡秋菊、媒體人鍾明秋、幕僚王百祿、詹長霖等共22位於晶華酒店，共同籌劃榮董會事宜。

12.5 新竹市舉辦2021年的國際志工日，本年度大會主題「友善幸福城，風城TOP ONE」，目標著重倡導退休族或樂齡長輩，踴躍加入志工行列。永修精舍社區關懷據點，第三次參加趣味大競賽，一共有4個項目，在第一個項目：「濟弱扶傾締溫馨」，得了第五名獎杯。

12.6 中午，寬謙與法玄法師參與由碧河伉儷與淑女居士，慰勞「第四屆賢達營」志工的辛苦，於天母「北平金廚」宴請20多位志工。

12.7 一早，北投覺風學院「覺安會」與「覺行會」及「志工團」等66人，共同搭乘兩部遊覽車到內灣「寂齋」參訪，齋主伉儷熱誠接待，寬謙與法玄、戒玄法師亦到現場，以梵唄音聲帶領誦經、繞佛，感受佛教氣氛，接著參訪齋主收藏的佛教藝術品。中午「寂齋」備有豐盛的自助素食午餐，及專業咖啡達人泡咖啡分享大眾，大家於戶外草原上野餐。午齋後，還有吉他彈唱，法師與居士快樂歡唱。一點時分，啟程到新竹永修精舍，戒玄法師於大殿前帶領迎賓鼓，文史工作者溫文龍老師導覽淨業院，清玄法師導覽敦煌石窟內容，黃炳勇團長導覽庭園中藝術品及外壁壁畫。最後於菩提園招待大家茶點，並由寬謙法師親自導覽楊大師「文華六器」作品，最後佛曲班在澄玄法師領唱的歌聲中，大家手捧一盞燈，步入大殿點燈祈福，接著在祝您幸福的歌聲中，拿著香積菩薩特別準備新竹炒米粉帶在車上，圓滿知性法喜的一天。此次感謝戒玄法師帶領四十多位志工熱誠參與，賓主盡歡。



▲ 12.1 「2021希望，楊英風與楊奉琛景觀大展」開幕式



▲ 12.7 寂齋享用庭園午餐



▲ 12.7 護法們來到永修精舍參訪



▲ 12.12 拾得法師送心經三法印經變圖到覺風



▲ 12.14 觀賞陳俊吉教授「曠濟三界，海納十方」水陸畫展



▲ 12.16 佛光山滿溢法師來訪



▲ 12.17 張家祥與李佩芬伉儷來拜訪寬謙法師

12.9 林保堯老師到覺風學院與寬謙法師討論佛教藝術學程。

12.10 下午，嚴寬怙基金會張金珠居士，帶執行長拜訪寬謙法師，並為覺風建設捐款。

12.11 北投覺風學院舉行寬謙法師《大智度論》第三冊，整天課程5堂課，中午，並誦持《摩訶般若波羅蜜經》經文及佛學問答。

12.12 早上，北投覺風學院舉行寬謙法師主法《水懺》法會，拾得法師親自送剛完成的《般若波羅蜜多心經》三法印經變圖到覺風學院，大家觀賞時讚歎連連！下午，法玄法師帶書法幼幼班練習書法。

12.13 早上，寬謙法師為「覺安會」會員上《心經》課程，午齋後，圓滿結束。因為五姐伉儷北上探望長孫，寬謙與法玄法師宴請他們與六姐伉儷及二姐於「金廚」餐廳用齋。

12.14 中午，永修精舍志工團「接待組」組長玉美與秀娟交接，與常住法師們共9人於「井家」餐敘。下午，寬謙法師《心經》課程網站直播，並作雙向溝通。下課後，由文玲師姐載寬謙與法玄法師，到台中政府市「放送台」古蹟建築物，觀賞陳俊吉教授「曠濟三界，海納十方」水陸畫展，感謝主辦單位「國際佛教法林基金會」滿全法師親自熱誠接待，完畢後，由文伶伉儷於「不羣主義」餐廳，宴請寬謙與法玄法師，文玲伉儷作陪。

12.15 莊代書帶林太太拜訪寬謙法師。晚上，寬謙與法玄法師在覺風於ZOOM視訊，為「皈依弟子會」講授《妙法蓮華經》（下）與《阿含經》，由文琦居士主持，並分享印順導師法語，大家法喜充滿。

12.16 琇瑾與西南居士共七位居士，因為看電視弘法，特地前來覺風學院參訪，與寬謙法師不期而遇，非常法喜。佛光山滿溢法師前來拜訪寬謙法師，邀請法師二月底參與佛光山「人間佛教協會」活動。

12.17 早上，寬謙法師《八識規矩頌》讀書會課程。中午，張家祥與李佩芬伉儷與次女瑜庭拜訪寬謙法師，共進午齋。寬謙法師邀約留法佛教藝術學者楊麗貞博士，共同討論覺風學院能為佛教藝術的弘揚與發展，盡一份心力。

12.18 新竹永修精舍提供新竹市政府公投地點，同時舉行寬謙法師《大智度論》第二冊，整天5堂課程。傍晚，唱票完畢恢復場地後，常住法師與志工們，共同完成法會的場佈。

12.19 早上，新竹永修精舍舉行寬謙法師主法《藥師寶懺》法會。下午，舉行志工團「歲末聯誼會」及黃炳勇團長、接待組長陳秀娟交接。

關渡「天泉園藝七人小組」來到北投覺風學院，非常歡喜，發心每週四早上到覺風出坡，整理庭園環境，



▲ 12.22 於台科大楊英風大師作品前合影



▲ 12.22 寬謙法師於台灣科技大學專題演講



▲ 12.26 文林古道健行



▲ 12.26 榮董授證茶敘時間

12.21 下午，寬謙法師《心經》課程網站直播，並作雙向溝通。晚上，寬謙法師參與「馬佛基金會YBBM」主辦每週二晚上的「歲末迎新雲端法談」系列專題，本週二為「接納傳統·迎接革新」，由陳志偉博士訪談寬謙法師，於雲端線上和大眾法談。

12.22 傍晚，法玄法師載寬謙法師到台灣科技大學通識課程演講，題目「蓮華的殿堂—佛教建築、藝術與文賞析」。

12.23 下午，寬謙法師為「覺風覺行會」講授《金剛經》課程。

12.24 早上，寬謙法師《八識規矩頌》讀書會課程圓滿，學院敬備豐富午齋，與大眾共享。林保堯教授《巴弗大塔》新書出版。下午，寬謙法師帶領居士們念佛共修會，時值黃金蓮老居士「百日」，寬謙法師將老居士生前親手編織的「藥師結」，致贈與會大眾，以示對老人家的懷念。

12.25 早上，關渡「天泉園藝小組」到覺風學院出坡，俞師兄及保春師兄等並協助法玄法師進行場佈。下午，榮董會姚會長伉儷與寬謙及法玄法師、主持人高秀貞及秘書蔡秋菊等人，進行翌日榮董授證典禮彩排。

關懷據點長者及志工們，在冬雨綿綿細雨飄灑中，一行人浩浩蕩蕩到桃園重新開啓不久的水族館參觀！午餐後，續往中壢的馬祖新村文創區走走，圓滿了一年一度的據點長者一日遊。

12.26 下午，北投覺風學院舉行第二屆「榮董授證」儀式，由高秀貞居士主持，首先由寬謙法師與邱再興總會長致詞，然後頒發聘書。接著由姚會長致詞及介紹林惠玲、彭世偉、張義德及高秀貞四位副會長，並由副會長致詞。並請五位榮董發表感言，最後由寬謙法師致詞並祝福，圓滿結束。

永修櫃臺志工近二十位師姊，在澄玄法師、戒玄法師兩位法師的帶領，挑戰寶珍師姊精心規劃的文林古道之旅。隨後到土山山品嚐一道道充滿驚喜的無菜單料理。座中師姊妙語如珠，加上師父充滿禪機的妙神答，爆笑聲盈溢！



▲ 12.25 永修關懷據點長者一日遊



▲ 2022.1.1 法玄法師與亞藝營志工群合影



▲ 12.30 「亞洲佛教藝術研習營」模擬工作流程



▲ 12.31 林保堯教授上課



▲ 2022.1.2 寬謙法師主持結業式

12.28 早上，寬謙法師與北投覺風學院《維摩詰所說經》讀書會學員們，本學期大家聚首上實體課程。下午，寬謙法師進行《金剛經》課程網站直播。

12.29 中午，寬謙與法玄法師與賢達營主辦人：第四屆召集人劉如容師姐與第五屆召集人楊麗芬師姐、幕僚秋菊及鴻儀伉儷等人，討論下屆賢達營雙師會談人選等相關議題。

12.30 早上，法師與居士們進行本屆「亞藝營」場佈。李校長帶領覺風學院職工、志工團隊各組組長，翌日起舉辦的「亞洲佛教藝術研習營」，預作整個工作流程。

12.31 覺風佛教藝術學院，舉行2021「第23屆亞洲佛教藝術研習營——印度暨東南亞佛教藝術」專題。第一天課程：第一場林保堯教授主講「印度聖蹟—巴弗大塔」專題，第二場嚴智宏教授主講「縱貫古今 橫跨東西—談泰國近現代的佛教藝術」專題。午後，第一場朱仕甄教授主講「泰國墮羅鉢底佛教藝術」專題。第二場鍾子寅老師主講「至珍大寶：藏傳佛教的祖師像」專題。

一月份 2022

1.1 第二天課程：第一場劉淑芬教授主講「中日玄奘的圖像」專題，第二場賴依縵老師主講「傳統與創新：西安及其近郊發現的唐代中期密教造像」專題。下午，第一場賴文英老師主講「北朝菩薩思想與造像」專題，第二場簡佩琦教授主講「定州白石佛雙身造像之形成、發展與式微」專題。

1.2 第三天課程：第一場潘亮文教授主講「中國維摩詰美術的發展——以唐朝以前為中心」專題，第二場李玉珉教授主講「皇家巨構——雲岡石窟」下午，第一場郭祐孟老師主講「北齊小南海石窟」專題，最後一場陳俊吉教授主講「中國南水陸畫的世界」專題。閉幕式，寬謙法師親自一一頒發本屆全勤學員結業證書，及頒發歷屆結業證書數量第一、二、三獎品，第23屆「亞洲佛教藝術研習營」圓滿完成。

一機在手 行遍天下



● 學佛次第——共8套

成佛之道85集 / 學佛三要31集
印度佛教思想史81集 / 佛法概論63集
大乘是佛說6集 / 方便之道57集
成佛之道(精華版)37集
印度佛教思想史暨美術史略(精華版)30集

● 般若系列——共12套

般若波羅蜜多心經6集 / 金剛般若波羅蜜經19集
維摩詰所說經18集 / 大寶積經普明菩薩會27集
中觀今論69集 / 菩提資糧論53集
中觀論選頌講記43集 / 中觀論頌講記129集
大樹緊那羅王所問經偈講記23集
維摩詰所說經(精華版)6集
大智度論(未完)115集 *新增
大智度論(六波羅蜜)(未完)105集 *新增

● 唯識系列——共9套

大乘百法明門論12集 / 唯識學入門(舊)13集
八識規矩頌暨唯識三十頌(新)20集
解深密經(上、中、下)112集
大乘廣五蘊論講記31集
攝大乘論講記108集 / 辨法法性論講記38集
大乘廣五蘊論講記(精華版)18集
解深密經(精華版)54集

● 真常系列——共11套

佛說阿彌陀經暨經變(台語)12集
地藏菩薩本願經(台語)21集
藥師琉璃光如來本願功德經14集 / 勝鬘經23集
大乘起信論50集 / 大乘妙法蓮華經92集
華嚴經普賢行願品20集 / 佛遺教三經26集
大乘妙法蓮華經(精華版)18集
往生淨土論講記14集
佛說阿彌陀經(精華版)5集

寬謙法師弘法DVD

四大系列共計40套 結緣價 NT 4,000元
1,711集 *集數增加

覺風文化出版社

劃撥帳號/50397581 · 合作金庫(006)/1243717216532
戶名/覺風文化出版社

七寸影視播經機

早晚課誦暨助念、讚頌儀軌
寬謙法師率領眾法師共同錄製



電視弘法

2022.02-2023.03

金剛般若波羅密經 | 2/11~3/1 | 19集
解深密經 (精) | 3/2~4/24 | 54集
成佛之道 (精) | 4/25~5/31 | 37集
大乘妙法蓮華經暨經變 | 6/1~6/12 | 12集
八識規矩頌 | 6/13~7/2 | 20集
大乘廣五蘊論 (精) | 7/3~7/20 | 18集
般若波羅密多心經 | 7/21~7/26 | 6集
地藏菩薩本願功德經 | 7/27~8/16 | 21集
佛說阿彌陀經 | 8/17~8/21 | 5集
唯識三十頌 | 8/22~9/7 | 17集
華嚴經普賢行願品 | 9/8~9/27 | 20集
學佛三要 | 9/28~10/28 | 31集
大乘起信論 | 10/29~12/17 | 50集
大寶積經普明菩薩會 | 12/18~2023/1/13 | 27集
藥師琉璃光如來本願功德經 | 1/14~1/27 | 14集
大乘百法明門論 | 1/28~2/8 | 12集
印度佛教思想史 | 2/9~2/20 | 12集

- 每天早上8:00~9:00
- 佛衛慈悲電視台

與您同願同行 同悅同喜



釋迦牟尼佛暨飛天

護持辦法——

莊嚴會員 | 回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊

圓滿會員 | 回饋中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

福慧會員 | 回饋小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

如意會員 | 回饋小型「佛顏」乙尊

吉祥會員 | 回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙

隨喜會員 | 不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長（當志工）

說明：1. 回饋品均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。

2. 所有捐款均可分期，開立捐款收據。

銀行 | 合作金庫北新竹分行(代號006) 帳號 | 1243-871-008284

戶名 | 財團法人永修精舍 www.chuefeng.org.tw



釋迦牟尼佛

佛顏



善財禮觀音

護持園區建設一萬一白磚 銘刻善念與芳名
書寫佛經入佛塔 無邊勝福皆迴向

白磚一塊源北投
毛筆一支緬親恩
心經一卷入聖智
塔院一座立覺風

觀自在菩薩行
多時照見五蘊皆空



這裡曾經是陶瓷的故鄉
荒廢四、五十年後

覺風到來
十年間櫛風沐雨

開蕪、墾荒，筆路藍縷
簡陋房舍內外依然有著
寬謙法師的佛法專題
專家學者的佛教藝術課程
室內室外，高朋滿座
這裡即將成為
佛法與佛教藝術的重鎮

感召了安藤忠雄大師
承接設計

煎熬等待中
終於覺風
可以申請建築執照
即將開山建設
大殿兼講堂
禪堂兼展示空間

值此百千萬劫難遭遇之際
期待您
成為發心榮董
共成大業

預約榮董，並不難
點點心意就能積為高塔
成為榮董，並不遠
深信因緣
驗證善性循環
一起來完成
不可能的任務

誠徵

雲端護法・道場護法

雲端護法——

① 500／月 ② 6000／年

回饋：全年光明燈1盞

- 支持手機及網站的架設與維護
- 覺風全球網路電視台
- 慈悲台電視弘法
- 護持正法無遠弗屆地傳播到世界各個角落

覺風永修道場護法——

10000／闔府／年

回饋：

新春法會／消災1支小牌

盂蘭盆法會／消災、超薦牌各1支小牌

全年光明燈1盞

每個月拜懺消災法會，為闔府消災祈福

- 護持三寶
- 道場軟硬體設施維護
- 午齋供應
- 各項法會課程活動經費

捐款方式 | 銀行ATM轉帳或匯款

合作金庫北新竹分行(代號006)

帳號：1243898001168

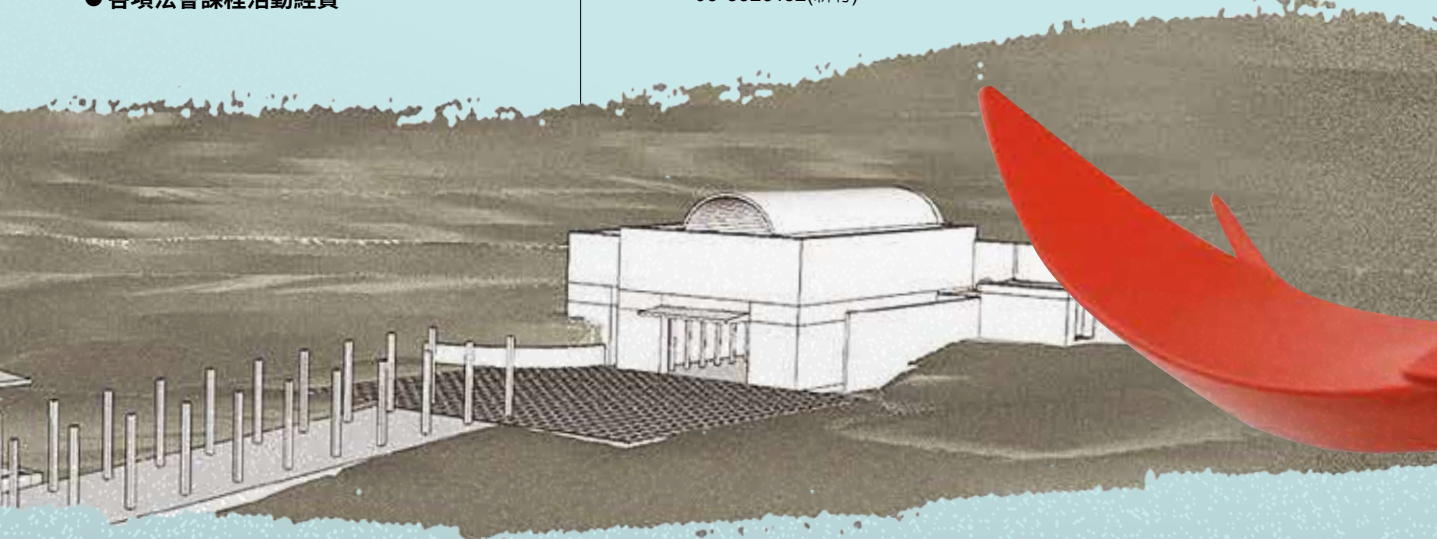
戶名 | 財團法人永修精舍

覺風網站線上捐款

www.chuefeng.org.tw

洽詢電話 | 02-28959977(台北)

03-5323132(新竹)



為覺風園區開山
積沙成塔

預約榮董





常青

清代學者畢沅譽為「關中第一奇觀」
是目前僅存
最具代表性的初唐佛教造像

彬縣大佛寺石窟，是關中西部一處著名的佛教勝跡，陝西省境內規模最大的石窟群。1988年1月，被列為中國第三批重點文物保護單位。2014年聯合國教科文組織第38屆世界遺產委員會會議，列入《世界遺產名錄》。

常青教授於1998年出版《彬縣大佛寺造像藝術》一書，此書也是有史以來第二本中國學者自己撰寫的石窟考古報告。2016年，因亞洲佛教藝術研習營與覺風佛教藝術文化基金會結緣，並將此書重新校訂、改寫，交由覺風出版。在內容上，對原書部分內容根據新的研究資料作了修改與補充，對所引資料的資訊加以完善，使本書以考古調查報告與研究為主。

彬縣大佛寺



巴弗大塔

印度聖跡



林保堯



閱讀《巴弗大塔》如走一趟朝聖之旅
親臨聖地朝拜如臨一場殊勝的法會
願透過誠心的力量一起成就

巴弗大塔是佛教藝術創作的泉源，也是印度宗教信仰的立體百科全書。尤其巴弗大塔東塔門與欄楯華美的浮雕，呈現印度早期佛陀本生、佛傳及傳說、神話奇蹟等內容，深富藝術價值。本書為作者三次親自帶隊前往印度加爾各答美術館考察成果，立基於百年來歐洲及日本學者研究成果作進一步闡述，巨細彌遺解釋巴弗大塔各類圖像，為瞭解巴弗大塔入門的最佳導讀。

作者簡介：

1947 年出生於新竹縣六家東平村忠孝堂
1968 年省立臺北師範專科學校美術組畢
1995 年日本國立筑波大學學位論文博士（藝術學）
2013 國立臺北藝術大學美術史研究所教授退休
2014 國立臺北藝術大學名譽教授

雲端護持功德錄

2021年1月1日～12月31日

DANA COLBY	王瓊雪	吳天佑	呂宮樺	李張阿足	周簡嬌	林美慧	林慧月	洪梅香	袁瑋翔	張黃緣(股)
JESSI DING	王麗珍	吳文亮	呂吳獻	李敏舜	官佳燕	林美麗	林慧娟	洪淑儀	馬陳秀	張瑞珍
RYAN DING	王馨憶	吳文琦	呂冠輝	李曼	所有小孩平安長大	林胡弘	林豪美華	洪雪靜	馬燕兵	張瑞宸
SHARON COLBY	王蘭珍	吳月桂	呂姿賢	李添貴	所有癌症者	林致宇	林惠瑞	洪瑜惠	高尾	張瑞珍
WANGRACHEL	古智宏	吳玉桃	呂春美	李進興	林丁財(股)	林飛宏	林錦時	洪順源	高尾	張睿芸
丁于捷	左慧倩	吳玉梅	呂麗娟	李義雄	林子瑜	林倪益妹	林錦賢	洪詩嵐	高秀貞	張碧霞
大吳淑貞	布街回收	吳自心	妙識	李嘉莉	林中民	林庭巨	林靜如	紀丁元	高素娥	張碩
大詮有限公司台中	本昌(蘇瑞克)	吳伯榮	宋尤秀桃	李榮東	林心怡	林恩惠	林聰明	美昭	高啓斌	張韶恩
大詮有限公司台北	本倫(蘇育芯)	吳沛昀	宋美灼	李榮峰	林文千	林振福	林璧媛	胡由敏	高毓慧	張燕玲
尤英娟	本涵(夏繪澄)	吳亞禮(股)	宋淑貞	李榮華	林黃式娟	林振興	林麗芬	胡育華	高聖公司	張鴻祥
方永銘	本清(蘇育安)	吳佳佳	宋景雄	李綺芬	林文生	林桂珍	林麗琴	胡辰忠	高聖精密公司	張職
方李娥	田進廣	吳佳政	巫易珊	李劉鳳月	林月里	林珮齡	林寶珠	胡凱鈞	高燕姬	張瓊心
方張靜子	白淑姬	吳其玲	李仁愛	李慧艷	林玉施	林純敏	邱月娥	胡勝光	寂大(股)	張瓊文
方慎德	皮芝芬	吳明哲	李月玲	李賢學	林玉哲	林素芳	邱亦佑	胡博勳	寂地(股)	張麗華
毛曉玲	石賴雪子	吳明軒	李五玲	李輝崑	林立芸	林素琴	邱再興	胡瑞珍	寂界(股)	張寶珍
王一翔	任寧慧	吳明麟	李玉真	李燕如	林立青	林高素華	邱君強	胡瑞鈞	寂悲(股)	張蘇秋月(股)
王一鈞	朱桂瑩	吳秉獻	李玉惠	李謝鳳	林丞恩	林婉絮	邱秀貞	胡裕萍	康祐銓	曹雪琴
王乃俐	朱素貞	吳金旺	李吉孟	李叢光	林丞斯	林採有	邱炎枝	胡馨予	康博鈞	梁倉豪
王仁和	朱國榮	吳雨蓁	李伯元	李鎮吾	林光夏	林梅雀	邱俞融	范淑珍(股)	張文琪	梁瑜庭
王文亨	朱淑清	吳亭昀	李含笑	李麗玲	林圭子	林淑汝	邱映婷	范淑雄	張玉桂	梁銘裕
王文章	朱麗芬	吳建南	李秀貞	李麗秋	林吳鳳娥	林淑玲	邱卿鈺	范森妹	張如美	莊士華
王月霞	江秀春	吳建毅	李秀卿	李麗英	林妍君	林淑婉	邱振成(股)	唐文光	張年嬌	莊李玉玲
王石秀菊	江秀聰	吳建頤	李秀蘭	李豔菱	林志明	林淑榆	邱桂禎	唐南光	張均腫	莊育閔
王伯州	江細李	吳施清秀	李良怡	杜孟涵	林志斌	林淑鈴	邱素華	唐盈汝	張孝儒	莊明馨
王君儀	江惠華	吳映蓉園家	李佳玲	杜清芬	林志韻	林淑慧	邱雪玲	唐若婷	張秀玲	莊傲美
王宏宇	江碧玲	吳炯順	李來偉	杜夢涵	林李秀香	林陳惠美	邱淑惠	唐若寧	張秀桂	莊凌瑜
王秀蓮	江鳳蘭	吳紀威	李奉璋	汪廣恒	林沂聚	林陳瓊花(股)	邱楷宸	唐寶玉	張秀雲	莊雪熙
王秀文	江慧雯	吳英花	李孟恒	汪靜怡	林育生(股)	林雪惠	邱瑞炎	孫美雲	張周碧雲(股)	莊智凱
王佩雯	江燕	吳茂青	李孟穎	沈三媛	林育陽	林富琴	邱經堯	孫美馨	張尚勤	莊裕閔
王信添	江靜芝	吳哲榮	李孟蘭	沈宛昀	林育德	林惠玲	邱德棋(股)	孫偉德	張明珠	莊碧雅
王建華	江麗娥	吳恩萍	李宗岳	沈明鈴	林依蓉	林惠珀	邱德煌(股)	孫陳雪梨	張明璧	莊碧鈴
王柏硯	何文保	吳書瑋	李宜芳	阮定珠	林和江	林惠美	邱麗珍	孫德禧	張芝瑄	莊麗卿
王柏詒	何秀雲	吳書華	李宜珊	阮芳能	林孟秋	林智韻	長阿含班	徐玉慧	張芯維	許世章
王美俐	何孟駿	吳瑞綺	李承陸	阮劉煥	林宗永	林登燦	侯俊廷	徐玉櫻	張芸維	許佑安
王美琦	何美芬	吳素珍	李承憲	卓秀益	林承浩	林進農	侯思辰	徐安娜	張采捷	許明仁
王美齡	何美惠	吳常嘉	李昌恆	周于殷	林明泌	林雅淳	侯陳月葉	徐秀珍	張金珠	許芷瑄(股)
王致凱	何美華	吳張秀桂	李昌祐	周小芬	林明源	林順康	姜宏儒	徐明煊	張阿欵	許恬心
王格良	何素鳳	吳梅香	李明焄	周王寶峰	林明慧	林嵩岳	姜明誼	徐春英	張阿惠	許春
王健美	何婉珊	吳淑貞	李東華	周孝芳	林松遠	林慈泥	姜禮正	徐淑婉	張炬芬	許美真
王張秀燕	何惠華	吳淑媛	李松文	周言軒	林政琪	林慈敏	施吳月蓮	徐貴珠	張秋卿	許美鈴
王淑美	何鄭寶桂	吳淑麗	李芬芳	周佳穎	林芝菁	林楷宸	施宏憲	徐慧蘭	張美鳳	許美鳳
王淑嫻	何慧純	吳清芳	李金獲	周怡君	林芳如	林瑞招	柯一青	徐雪萊	張島郎	許美麗
王陳時春	何麗貞	吳炯舜	李恆雅	周美君	林雨君	林綉鳳	柯右廷	朗憶菲	張庭嘉	許哲維
王善義	何寶蓮	吳章安	李政賢	周宸立	林信瑛	林義堡	柯右宣	殷秀佳	張庭榕	許淵煜
王淑娟	余佩瑾	吳訪燕	李春珍	周桂英	林冠宏	林聖閔	柯光遙	涂秀蘭	張桂蓮	許凱翔
王雅玲	余佳學	吳雪娥	李春菊	周素梅	林姿芬	林裕民	柯佩吟	祝弘	張真碩	許逸杰
王新民	余咪玲	吳森峰	李柔誼	周素勤	林宣玆	林詹玉葉	柳志堅	祝明智	張偉鈞	許雅華
王瑞榮	余宥浚	吳蜀貞	李玲蘭	周素霞	林建同	林鉅銀	洪千岱	祝福	張梁淑娟(股)	許嘉雲
王聖為	余美鳳	吳嘉鈴	李秋惠	周淑芳	林柏吟	林靖恩	洪月季	翁子清	張淑華	許榮義
王維妮	余國平	吳漢民	李祖威	周淑娥	林洋宏	林滿	洪宏盛	翁婉容	張清圳	許書洋
王黎月	余曉陽	吳碧河	李純如	周雪妮	林珍玟	林銀城	洪秀桂	翁淑梅	張清江	許語宸
王蕭美惠	余謝美琴	吳潮德	李唯綾	周筱蓉	林秋香	林鳳湄	洪秀菊	翁瑞茂	張紹基(股)	許銓治
王蕭美慧	吳川英	吳輝宇	李啟蘭	周義雄	林紀君	林劉美華	洪炯杰	翁鼎淳	張瑋紫	許慧芸
王燦男	吳川香	吳鄭素貞	李國金	周嘉倩	林紅杏	林德雄	洪秋貴	袁忠秀(股)	張皓曉	許樂安
王豐裕	吳元芬	吳關紋	李國祥	周碧霞	林美芳	林德穎	洪美月	袁啟翔	張雅寧	許瀛桂(股)

2021年1月1日～12月31日

2021年1月1日～12月31日

蘇毓英(女)	陳彥全	陳綺月	曾素卿	黃惠珍	楊謙芮	劉奕君	蔡鈞祥	賴志豐	羅月卿	ALISON TAY	古金蓉
連萬水	陳恆毅	陳儀之	曾慶標	黃湘芸	楊霞烈	劉美諄	蔡黃秀敏	賴秀鶯	羅仲皓	ALOYSIUS LIM KHENG HONG	司徒美玉
連榮勝	陳昱穎	陳劉阿鑾	曾錦蓮	黃進明	楊駿	劉桂君	蔡瑞蓉	賴金龍	ANG YIEN & FAMILY	甘森泉(歿)	
郭秀枝	陳柏諺	陳劉桂君	溫淑霞	黃黃月	溫子欣	劉素吟	蔡爾森	賴建男	ANGELA SIN & FAMILY	白永正闔家	
郭承翰	陳柯清花	陳慧玲	游百祿	黃滄海	溫玉霞	劉素花	蔡翠萍	賴茂仁	CHEE KOK TIONG & FAMILY	白永俊闔家	
郭明子	陳洋	陳慧樺	游惠文	黃照穎	溫國良	劉偉齡(歿)	蔡麗香	賴淑卿	CHERLENE ZHAO	白國明(歿)	
郭芷伶	陳洪金葉	陳慶修	游雅娟	黃陸然	溫淑貞	劉啟盛	蔡麗鳳	賴葆芳	CHOO WAI PING	白慶德闔家	
郭彥良	陳炳松	陳毅修	游雅慧	黃綉裡	葉日汶	劉國棟	蔣安琪	駱淑玲	CHRISTOPHER BARLEY	卓毛孩	
郭思湘	陳玲美	陳璧珠	游德龍闔家	黃鈺程	葉玉蓉	劉梅枝	蔣宗堯	戴氏祖先	CHRISTOPHER ZHAO	朱玉英	
郭洛溪	陳玲黛	陳嘉瓊	湯智勇	黃翠珠	葉純英	劉淑卿	蔣宗穎	戴如伯	CRISTIE MARIAMI SALIM	朱俊安	
郭珈玗	陳秋雪	陳興海	湯智偉	黃慧良	葉朝福	劉淑惠	蔣美玲	戴欣怡	EDWARD CHEW KIAN SOON	朱愛竹	
郭珈好	陳美君	陳錫昌	童宇曦	黃靜如	葉雲信	劉媛妹	蔣曼琪	戴秋美	ELYSIA CHEW	朱愛玲	
郭哲宇	陳美玖	陳靜聲	賀邦寧	黃聰田	葉慶和	劉智謀	談曉東	戴姪娟	PEI XUAN	何奉蓉	
郭淵源	陳美惠	陳熾益(歿)	賀詩茹	黃魏賢	葉麗卿	劉港霖	鄧月琴	戴麗卿	ENTERPRISE ASSURANCE PAC	何宏春	
郭惠如	陳郁翔	陳聰勝	項益茵	黃麗娟	葛先桃	劉溪雄	鄧直敦	薛正森	FIRCIVIA TAN & FAMILY	何清高	
郭騰煌	陳庭忠	陳鎮邦	馮玉葉	黃麗華	葛懿慧	劉廖淑惠	鄧燕玉	薛進富	FRANCIS ONG & FAMILY	何清龍	
陳人偉	陳書玉	陳鎮竹	馮軍	黃蘇俊蘭	詹小蕙	劉蕭芝	鄧丁進	薛寶絨	FU HONG SHE PTE LTD	何雪花(歿)	
陳子華	陳桂香	陳麗芬	黃文容	黃艷卿	詹文興	劉錦光	鄭己珍	謝邦珍	JANET AW	何翠仁	
陳文海	陳笑玲	陳麗美	黃巧	楊子公司	詹月現	劉國棟	鄭文博	謝帛勳	JANSEN TAN	何翠卿	
陳世芬	陳素幸	陳麗卿	黃永芳	楊子玄	詹秀梅	劉耀誠	鄭以芳	謝阿照	JUSTIN CHU & FAMILY	何翠萍	
陳正華	陳素芳	陳麗華	黃玉玲	楊子牧	詹宗儒	樂慧珠	鄭玉蘭	謝美華	KOH HAY NGOH	余亞妹	
陳玉美	陳素秋	陸亞冰	黃玉雪	楊子葦	詹昆煒	潘立千	鄭秀蕊	謝素月	LEE GWEK HUANG	余志偉	
陳玉棠	陳偉卿	陸蔚蓮	黃玉鳳	楊正基	詹采瑩	潘居祥	鄭秋爾	謝媛	LEE SIOK KHENG	余素琳	
陳玉琴	陳健榮	陸蘭蘭	黃兆立	楊玉珍	詹鎔滋	潘建華	鄭美花	謝瑞祥	LONGPHIMAI NAPASOM	余舜金(歿)	
陳玉霖	陳國梁	麥均安	黃百川(歿)	楊同彤	鄧再添	潘燦榮	鄭美玲	謝碧娥	LOW TEONG AUN & FAMILY	吳協營	
陳石定	陳綺月	麥均和	黃李琛(歿)	楊克怡	鄧雅玲	潘耀升	鄭美珍	謝潘美銘	LYNDIE TANG & FAMILY	吳奇芳	
陳吉雄	陳崇仁	麥均樂	黃秀琴	楊孝珍	雷淑玲	蔡凡寧	鄭美惠	鍾秀珍	MARGARET UG & FAMILY	吳忠輝	
陳米秋	陳張美麗	麥均謙	黃育卿	楊秀華	雷清芬	蔡丹萍	鄭書和	鍾彥右	OONG ENG CHOON	吳金盾	
陳希維	陳淑芬	麥玲華	黃怡菱	楊良佳	廖水株	蔡天玄	鄭敏江	鍾碧瓊	RICHMOND HUANG& FAMILY	吳俊霜	
陳李麗玉	陳淑滿	麥偉康	黃芝芬	楊昌煌	廖幸榮	蔡文元	鄭淑枝	鍾蕪君	SANDHYASURESH	吳偉彰	
陳沛宸	陳淑惠	麥凱倫	黃俊儒	楊沭清	廖映先	蔡文玲	鄭錦碧	簡月娥	TAN SHI & FAMILY	吳國坤闔家	
陳秀玉	陳淑燕	麥凱琪	黃春鶯	楊金環	廖美芬	蔡文容	學成書院	簡名昌	WAN YONG KWONG	吳樹蓮	
陳秀玲	陳淵泉	麥婷雯	黃炳勇	楊阿順(歿)	廖美雪	蔡平洲	盧金蓮	簡宏名	WANG CHEW YUEN	吳敬鴻	
陳秀娟	陳祥維	麥雅苓	黃玲玲	楊政忠	廖香玫	蔡伯昂	盧員	簡良恩	WONG CHEE CHEW	吳瑞吉	
陳秀嫻	陳紹維	傅予蓉	黃玲美	楊美瑤	廖恩捷	蔡秀珠	盧梅君	簡佩琦	WONG HUI YU	吳靜芳	
陳良玉	陳惠允	傅瓊梅	黃盈君	楊若菁	廖振仲	蔡亞蕓	盧梅君	簡炳煌	十方法界衆	吳靜微	
陳良全	陳惠晶	傅寶鳳	黃秋紅	楊重剛(歿)	廖淑惠	蔡佩淑	盧鳳仙	簡秋絨	孔玉梨	宋江云	
陳坤女	陳晴華	單儒靖	黃秋香	楊重譯	廖雅君	蔡佳儒	盧鳳宜	簡素香	文传庆	宋良德	
陳宛如	陳朝英	喻秋楓	黃秋雲	楊珠蘭	廖煜先	蔡孟涓	盧鳳玲	簡淑女	方亞妹	巫亞昌(歿)	
陳延川	陳湘玲	彭正清	黃美鶴	楊珮婕	廖慧美	蔡明仁	盧熾羽	簡甄慧	王永吉	李少華闔家	
陳怡安	陳湘旖	彭立人	黃翁足	楊素卿	廖燕賞	蔡采青	蕭丁碧桃	簡錦華	王君惠	李月芳	
陳怡吟	陳貴美	彭光武	黃偉明	楊國哲	廖謙嫻	蔡阿森歿	蕭力璇	藍育青	王良生闔家	李亞泉闔家	
陳怡均	陳閔主	彭秀玉	黃婉榮	楊淑珠	漆衛民	蔡洛吾	蕭力瑩	顏秀枝	王邦庫闔家	李亞妹闔家	
陳怡廷	陳黃美雲	彭秀金	黃寅卿	楊毓玲	趙至心	蔡秋菊	蕭木榮	顏洪胤	王依玲	李秋嫻(歿)	
陳昌鴻	陳黃桂花	彭梁春妹	黃崇美	楊毓玲	趙淑貞	蔡素梅	蕭育薇	顏慧欣	王依清	李美玲	
陳明月	陳黃雅玲	彭新桃	黃彩霞	楊瑞瑤	趙詩嵐	蔡素琴	蕭枝華	顏慶章	王彥涵	李康正	
陳明堯	陳黃謙	彭滿	黃梓寧	楊瑞瑤	劉玉蘭	蔡國雄	蕭武雄	魏子翔	王思涵	李康宇	
陳明雲	陳瑞婕	彭瓊瑛	黃淑芬	楊筱華	劉秀祺	蔡崑五	蕭美惠	魏君如	王秋松	李康樂	
陳武鼎	陳瑞蓮	曾于恬	黃淑容	楊福權	劉孟君	蔡淑芳	蕭惟齡	魏宏旭	王國昇	李惜枝	
陳金燕	陳裕雍	曾中正	黃荷懿	楊綵嫻	劉宜瑄	蔡淑英	蕭許芳子	魏杏娟	王國義	李惜卿	
陳亭宇	陳榮祥	曾秀雪	黃富美	楊潘美雲(歿)	劉昇源	蔡淑惠	蕭慈美	魏良旭	王淑貞	李清玉闔家	
陳俊旭	陳滿祝	曾定花	黃復華	楊璇	劉昉	蔡博強	蕭慶智	魏淑娟	王智權	李清玉闔家	
陳俗良	陳睿君	曾金緣	黃惠平	楊璇明	劉牧青	蔡惠如	蕭興祥	魏嘉佑	鐘連順	李紹昌	
陳冠文	陳睿好	曾珍珍	黃惠芬	楊薪林	劉牧蕙	蔡進隆	蕭錫懋	魏蘭懿	王瑞敏	李紹發	
									顧祥薰	李紹慶	
									顧潭	李綺花	
									樂純娥	李愈琴	
									觀恩	李雷文	

海外居士護持功德錄

2021年1月1日~12月31日

李雷德	胡玉明	陳美卿	黃順賢	鄭煒璇
李覺明	胡立明	陳美麗	黃楚儀	鄭瑞珍
汪永平	胡立智	陳家茂	黃嘉芷	鄭瑞隆
沈玫瑰	胡施駿	陳彩凌	黃德鈺	鄭資濶
沈玖瑤	胡春興	陳惜珍	黃麗云	鄭資璧
辛木明	胡梅慧	陳梅	黃麗瑄	鄭寬福
辛木真(歿)	范瑞芳	陳細麗	楊巧心	鄭馨岑
辛尚凱	孫秀莉	陳紹德(歿)	楊亞妹(歿)	盧受蓮
辛尚毅	烏淑卿	陳莉莉	楊美婢	蕭玉燕
辛雨恩	翁國基	陳順財	楊美雲	賴妹洸
辛哲宇	蘇偉強	陳楚英	楊家慧	賴妹燕
辛哲銳	袁任珠	陳瑞香	楊啟達	賴素燕
阮俊維	高妹佳	陳詩榮	楊惟華	駱志宏
阮勇維	張水玲	陳詩蕊	楊淑卿	駱俊誠
阮漢華	張巧玉	陳碧云	楊愛玲	駱峻誠
阮靜慧	張桂達	陳碧花	楊裕明	駱蕙意
卓云云	張御秋(歿)	陳碧鳳	楊裕星	戴幼珠
卓平蓮	張惜華	陳福財	楊應賢	薛金興
周玉英	張翠利	陳翠月(歿)	楊麗瑄	謝征洋
周惟孝	張麗心	陳毅恩	詹月娟	謝明生
周麗娜	梁文慧	陳燕卿	詹金清(歿)	謝松真(歿)
林大棧	梁炎輝	陳麗珠	蕭玉珍	謝金珠
林文盛	梁金燕	陸秀芳	蕭秋明	謝財順
林月娟	梁庭凱	陸秀珍(歿)	蕭秋雄	謝淡
林世明	梁庭瑋	陸家雙(歿)	蕭秋福	謝慧海
林世康	梁桃	曾芷芹	趙國富	謝惠如
林世豪	梁智偉(歿)	曾祥峻	劉淑慧	謝錦輝(歿)
林永香	梁雅婷	曾祥益	潘一慧	鍾宛霖
林全彬	梁萬中	曾楷城	潘子悅	鍾宜守
林勁延	梁靖權	曾靖瑩	潘子毅	鍾金潔
林秀珍	梁耀耀	曾麗明	潘建良	鍾家明
林岱怡	梁靜雯	溫永忠(歿)	潘錦泳	鍾榮國
林俊萍	梁靜儀	溫永春	蔡秀卿	鍾露露
林品秀	梁麗云	溫立強	蔡佳濶	顏成龍
林思如	符方鵬	溫金德(歿)	蔡依紘	顏偉明(歿)
林春花	符功鎮(歿)	黃玉枝	蔡定蓮	羅純洁
林春森	許女花(歿)	黃秀卿	蔡岳儒	羅荔娟
林秋英(歿)	許美卿	黃秀清	蔡金鳳	羅彩菱
林美容	許彩萍	黃亞妹	蔡崇耀	羅梓銘
林美真	許慕貞	黃亞妹	蔡瑞麟	羅凱欣
林桂珠	許寶娟	黃亞華	鄭子榮	羅紫云
林偉怡	許麗春	黃佩儀	鄭元志	羅煥譚
林媛英	郭桂梅	黃坤杰	鄭巧嬌	譚偉德(歿)
林楚英	陳玉英	黃松秋	鄭玉萍	譚巧霞
林榮福	陳秀麗	黃武彬	鄭宇軒	蘇張于
林銘洲	陳佳圓	黃金保	鄭希汶	釋宏英
林慧珍	陳佳葦	黃秋劍	鄭亞妹	釋傳度
林錦坤	陳和明	黃英	鄭建威	釋傳理
林麗芬	陳金葉	黃家倫	鄭建成	釋傳喜
林寶月	陳青木	黃家敏	鄭宜敏	釋傳量
邱彩珍	陳宣凱	黃家穎	鄭淑微	釋傳德
姚木瑞(歿)	陳悅欣	黃振泰	鄭傑婷	釋傳靜
姚亞志	陳悅莉	黃振裕	鄭傑琪	
姚宇卓	陳悅瑞	黃祖賢	鄭傑琳	
姚宇康	陳秋成	黃素音	鄭煒琳	
姚建成	陳秋亮	黃素慧	鄭駿寧	
柯寶珠	陳美美	黃崇儀	鄭雁青	
洪亞成	陳美英	黃淑貞(歿)	鄭順源	

〈普賢行願品〉

諸供養中，法供養最！所謂如說修行供養。利益衆生供養。攝受衆生供養。代衆生苦供養。勤修善根供養。不捨菩薩業供養。不離菩提心供養。



◎寄款請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫	郵政劃撥儲金存款收據			
	收款帳號戶名	存款金額	電腦紀錄	經辦局收款戳

98-04-43-04	帳號	50037683	郵政劃撥儲金存款單	金額新台幣(小寫)	元 拾 佰 仟 萬 拾 仟 佰 拾 仟 佰 拾 元
財團法人永修精舍					
戶名		寄款人			
姓名		通訊錄			
電話		經辦局收款戳			
請於所需項目上打√(可複選) ☐ 全年護法會費 ☐ 孟蘭盆大法會 ☐ 電視弘法 ☐ 護持網站 ☐ 護持覺風建設 ☐ 其他					
收據：□要寄□免寄 刊物：□寄發□不寄發 留言欄： (如有地址變更敬請本欄示知！)					

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

護持北投學院建設功德錄

2021年7月1日～12月31日

OBIO	沈慶華	張金珠	陳麗琪	蔡秋菊
三寶弟子	周柏秀	張冠雄	陸蔚蓮	蔡張曉舒
毛曉玲	周秋	張家賢	傅仁儀	蔡進隆
王大綱	周桂英	張晏書	傅祖賢	蔡劉秀英
王孜予	周淑英	張書為	彭邵茹	蔡馨誼
王孜文	林LUCKY	張書嬌	曾巨村	鄧美珍
王志源	林和江	張淑華	曾百然	鄧燕玉
王佳香	林宜蓁	張勝翔	曾美芳	鄧秋生(歿)
王孟京	林忠民	張斯雅	曾梅桂	鄭淑錦
王怡文	林松遠	張鈞傑	黃木水	黎玉娥
王怡臻	林枚琪	張雅善	黃木蘭	蕭美雲
王有鈞	林青穎	張瑞仁	黃佩彤	蕭素惠
王思齊	林信燦	張義德	黃周美(歿)	賴以代
王昭安	林威宏	張碩	黃金蓮(歿)	賴伯罪
王郁惠	林珍玟	張燦心	黃旦諺	賴冠伶
王郁琮	林庭巨	張鶴籍	黃彩端	賴祖文(歿)
王晴頌	林國琇	梁倉豪	黃少屏	賴強立
王聖惠	林楠法	莊明馨	黃博鴻	賴淑卿
王詩惠	林弼達	莊瑩瑩	黃景福	賴雪
王蕙瑄	林惠玲	許哲維	黃雅玲	賴漢舜
王麗珍	林森雄	許振中	黃滿麗	錢三榮
王耀興	林鉅銀	許博為	黃標驥	錢兆儀
王馨弘	林鳳淵	許惠嵐	黃寶鈴	錢怡穎
王蘭珍	林樹	許硯婷	圓康實業	錢亮學
石慧珠	林寶鳳	許韶倫	楊秀美	錢映學
朱永芝	邱立瑜	許蕙蘭	楊孟仁	薛正森
朱毓濃	邱再興	連帶(歿)	楊秉達	謝三連
江漢聲	邱秀貞	連廣程	楊邵翔	謝沛盈
百祥振有限公司	邱秋林	郭芷伶	楊梁淑英	謝昆龍
何祖漢	邱振良	郭彩霞	楊麗芬	謝秉育
何祖慶	邱錦盛	郭麗玲	楊麗瓊	謝淑媛
余國平	邱麗珍	陳天義	葉金瓊	鍾世英
余錫堅	侯江成	陳世芬	葉宸璋	鍾彤
吳玉桃	侯蓉慧	陳永昕	葉祥威	鍾秀珍
吳伯榮	姚啟甲	陳玉蘭	葉慶和	鍾明秋
吳李煌	柯彩珊	陳立蓬	廖雪雲	鍾綺
吳明利	柳瑞昭	陳良之	廖禧云	簡蝶雲
吳泳樺	洪梅香	陳姐妮	趙玉蘭	顏王圖(歿)
吳劍俐	洪瑞涵	洪孟韓	趙彩如	顏賜璧
吳建南	孫怡	陳怡君	劉世棠	魏子翔
吳紹德	孫柏青	陳武雄(歿)	劉如容	魏古娟
吳衍政	孫晴	陳亨宇	劉宇惟	魏良旭
吳碧滿	宸湛實業	陳俊宇	劉宏宥	魏維珍
邱育恩	徐月綱	陳俊行	劉育辰	嚴晉諺
李久齡	徐水池(歿)	陳俊茂	劉玲珠	蘇素卿
李宏春	徐堯	陳信孝	劉胡靜	釋法玄
李佩芬	徐統宣	陳思瑄	劉振鑫	釋惟如
李振珊	翁子清	陳春生	劉紹茵	釋清山
李海清	翁清標	陳玲美	劉莞筠	釋清玄
李偉誠	袁忠秀	陳美玲	劉隆秀(歿)	釋寬謙
李富男	馬雄隆	陳家德	劉嘉玲	
李黃金(歿)	高秀貞	陳淑華	劉曉芸	
李樺	高寶貴	陳淑燕	潘立千	
李麗雪	張王月霞	陳道恭	蔡心慈	
杜文星	張聿淇	陳碧霞	蔡安慈	
沈三媛	張芝瑄	陳雄熊	蔡秀琴	

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填寫，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登錄帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

一杓淨身，願得自在清涼，一杓潔口，願得妙言善語。

一杓滌意，願得般若燈明，浴佛沐心，願得清淨法身。



浴.佛.朝.山 報親恩



北投覺風學院 **5/8** (日)

8:00—12:00 朝山、浴佛法會
13:30 皈依

新竹永修精舍 **5/15** (日)

9:00—12:00 浴佛法會
13:30 皈依

主法者：寬謙法師

我今灌沐諸如來 淨智莊嚴功德海
五濁衆生離塵垢 同證如來淨法身
歡迎 闔家蒞臨 同慶佛誕 齊報親恩 共沐佛光

百

福

覺風迎新春

2022

百福自莊嚴

新春期間到寺廟走春祈福，
祈求今年鴻運齊開。
新竹永修精舍與北投覺風佛教藝術學院，
將分別舉辦新春法會與藝文饗宴，
法會設有闔府消災延生牌位及全年福慧光明燈，
消災解厄、增福延壽。
並敬備午齋與茶會等藝文饗宴，
歡迎闔家一起蒞臨，迎接好運！



新竹永修精舍

初一
2/1 8:00—12:00 《藥師懺》法會
下午茶敘

初二
2/2 8:00—12:00 《慈悲三昧水懺》法會
下午茶敘

初三
2/3 8:00—12:00 齋天／普佛／上供
下午茶敘

北投覺風佛教藝術學院

初五
2/5 8:30—12:00 《藥師懺》法會暨新春團拜

參加辦法・點燈祈福

1. 法會備有光明燈及消災牌位可供祈安，歡迎為闔家祈福。
2. 備有護法會員全年祈福方案，歡迎親臨洽詢。

永修精舍 新竹市境福街141巷10號 (03)532-3132
覺風佛教藝術學院 台北市北投區秀山路69號 (02) 2895-9977



壯

嚴