



新竹郵局許可證
新竹字第0419號



重回亞洲視野——

2021第23屆
亞洲佛教藝術研習營

永修精舍喜迎
楊大師「文華六器」

出版品

《大智慧到彼岸——心經講記》
同乘般若船

印度疫情·覺風有愛——

覺風觀音號
救護車成立紀實

2021~2022

覺風 *Chue Feng*

寒暑假專題

2021 暑假 *Summer vacation*

7/10.11

《妙法蓮華經》二日尋燈 ●

9:00~16:30 | 寬謙法師 / 新竹覺風書院

2022 寒假 *Winter vacation*

2021/12.31-2022/1.2

2021第23屆亞洲佛教藝術研習營

—亞洲佛教藝術

台北市石牌榮總致德樓會議廳

2022/2.19

《觀無量壽經》暨經變

9:00~16:30 | 寬謙法師 / 新竹覺風書院



封面故事

本期封面佛像，是一尊犍陀羅時期造型風格的〈佛陀坐像〉，2021下半年覺風佛教藝術專題，10月份的課程，將由賴文英老師講授犍陀羅佛教藝術。犍陀羅佛教藝術的確切起源，目前仍是眾說紛紛，其大量出現，約於貴霜王朝時期（西元一世紀初至四世紀末）。

犍陀羅佛像。其特徵大致有幾點：一、深受希臘羅馬雕刻神像的技法影響。二、以人體寫實形式雕刻佛像。三、人體、衣物表現富有動感。四、融合東西方神話、民間傳說，創造出具有當地特色的佛像雕塑。本尊佛像，臉部雕刻十分優美，面容端莊秀麗，神情安詳靜定。衣褶厚重，流利順暢。手結禪定印跏趺坐，整體姿態祥和。

74
秋冬
2021.7.20

覺風

期刊



- 14 **師父開示**
因應三級防疫——
覺風、永修網站直播共修·法會·課程 釋寬謙

- 16 **課程簡介**
《長阿含經》導讀 釋法玄

- 18 **藝術巡禮**
重回亞洲視野——
2021第23屆亞洲佛教藝術研習營 陳怡安
- 22 2021（下半年）覺風學院佛教藝術專題——
「覺風佛教藝術專題講座」課程簡介 覺風編輯小組
- 24 永修精舍喜迎楊大師「文華六器」 釋寬謙
- 26 金彩飛揚——彩繪列車 go go go! 劉映廷

- 28 **出版品**
《大智慧到彼岸——心經講記》——同乘般若船 釋寬謙

- 30 **活動迴響**
只問耕耘不問收穫的菩薩道——
〈八識規矩頌〉學習心得 林蓉芝
- 32 一燈破千闇——菩薩心如螢光照亮人間 劉美諄
- 33 覺風迎伴侶——歲月、風土與幸福 釋法玄
- 34 印度疫情·覺風有愛——
覺風觀音號救護車成立紀實 小 光

- 36 **志工園地**
施香普熏 焉有不樂——
側寫邱再興覺風護法總會長 月 現
- 37 行善由衷不冀酬——姚啓甲會長之無住相布施 月 現
- 38 出坡心得記——藉事練心，體察覺照 永修精舍園藝組
- 40 佛心相印——覺風志工的歲歲年年 林志明
- 41 邂逅——我和北投覺風的因緣 林採有

- 42 **大事紀**
大事紀（1~6月）

- 70 **功德錄**
護持捐款功德錄

發行所 財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-5323132（代表號）

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915

行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5319052 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
戶名/財團法人永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化出版社
劃撥帳號/50397581
戶名/覺風文化出版社

交通方式

捷運

- 淡水線「復興崗站」→換搭公車223，「貴子坑水土保持園區」站下車。
- 淡水線「捷運北投站」→換搭公車216、218、266，「貴子坑水土保持園區」站下車。

公車

搭乘216、218、223、266、602，
抵達站名：「貴子坑水土保持園區」

自行開車

- 台北市北投區中央北路二、三段轉稻香路，再轉秀山路。
- 新北投捷運站轉中和街，順著中和街行，見到秀山路的指標右轉往貴子坑。

北投

覺風

佛教藝術學院

2021年7月——
2022年2月

開學典禮

9月11日 9:00~10:00

●現場直播課程

報名方式——
www.chuefeng.org.tw
02-2895-9977
覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號



寬謙法師佛學專題講座(2021年9月—2022年2月)

9/11, 10/9, 11/13, 12/11^六 | 《大智度論》第三冊(台北)學期課程 ●
9:00~16:30 每月第二週六 / 北投覺風學院

11/9, 16, 23, 30^一 | 《成佛之道》專題課程
12:00~13:30 / 竹東工業技術研究院

2021—2022年覺風寒暑假專題講座

7/10^六, 11^日 | 《妙法蓮華經》二日尋燈 ●
9:00~16:30 / 新竹覺風書院

2022/2/19^六 | 《觀無量壽經》暨經變 ●
9:00~16:30 / 新竹覺風書院

法會活動(2021年7月—2022年2月)

8/15^日——21^六 | 8/15(日) 誦《地藏經》整部·16:00引魂
孟蘭盆法會 ●
8:30—17:00
寬謙法師主法
8/16~20(一—五) 禮拜《梁皇寶懺》十卷整部
8/21(六)「三時繫念」佛事乙堂

9/12, 11/14, 1/9^日 | 單月《藥師懺》祈安法會
8:30~12:00 禮懺

10/10, 12/12^日 | 雙月《水懺》祈安法會
8:30~12:00 禮懺

2/5^六 初五 | 《藥師懺》暨新春團拜
8:30~12:00 / 寬謙法師領眾

專題課程(本課程採推薦制)

10/3^日 | 第4屆「覺風賢達營」9:00~20:00

佛教藝術專題講座(2021年12月—2022年1月)

覺風佛教藝術專題講座

12/31^五——2022/1/2^日 | 2021第23屆亞洲佛教藝術研習營——
亞洲佛教藝術
台北市石牌榮總致德樓會議廳

覺風佛教藝術學期課程

9/25^六 | 南北朝維摩詰信仰與圖像 | 9:00—12:00 / 李玉珉教授
興福寺·春日大社的建築與美術 | 13:30—16:30 / 詹晏怡老師

10/23^六 | 犍陀羅佛教藝術的尊像組合與發展 | 9:00—12:00 / 賴文英老師
善財童子圖像的發展 | 13:30—16:30 / 陳俊吉老師

11/27^六 | 印度聖蹟—巴弗大塔 | 9:00—12:00 / 林保堯教授
印度聖蹟—巴弗大塔 | 13:30—16:30 / 林保堯教授

●課程及活動內容如有異動，以覺風網站更新公告為準。



佛學・文化課程（2021年9—12月）

佛法課程

《維摩詰所說經》經典共讀	資深學長帶領 (每週二 10:00~12:00)
《長阿含經》	法玄法師 (每週四 10:00~12:00)
《解開生命的密碼》讀書會	寬謙法師 (每週五 10:00~12:00)
念佛共修會	法玄法師 (每週五 13:30—15:00)
《俱舍論》Zoom課程	文修法師 (每週五 19:30—21:30)

文化課程

自然養生氣功班	詹維浩老師 (每週一 09:30~11:30)
太鼓班 (進階班)	許世章老師 (每週一 10:00~12:00)
太鼓班 (基礎班)	許世章老師 (每週一 13:30~15:30)
書法樂活教學	郭祐孟老師 (隔週二 13:00~15:00)
佛畫班	郭祐孟老師 (隔週二 15:00~17:00)
中華茶藝	陳秀娟老師 (每週三 10:00~12:00)
日本茶道 (宋代點茶)	陳秀娟老師 (每週三 13:30~15:30)
攝影與構思	曾文華老師 (隔週三 14:00~17:00)
太極拳	周兆熊老師 (每週四 8:00~9:30)
認識普洱茶	許靜美老師 (每週四 14:00~16:00)
佛曲教唱	胡玲玥老師 (每週五 8:30~9:30)
水彩畫	陳麗嬌老師 (每月第一、三週六 13:30~16:30)
人體自癒療法	黃木村老師 (每月第一、三週日下午 13:30~15:30)



巴弗大塔 (Bharhut) 與山奇 (Sanchi) 大塔、阿瑪拉瓦提 (Amaravati)，是馳名印度的三座早期大塔，其中紀元前三世紀的巴弗大塔是現存佛教最早的佛塔，是探討亞洲佛教藝術的重要源頭。

1871 年康寧漢 (Sir Alexander Cunningham) 初次發現時，已傾倒如廢塔，化成如土堆般，1873 年展開徹底挖掘，大塔四周欄楯幾乎已消逝，僅有四分之一埋沒於土堆中。其後幾經整理，於 1878 年運藏於今加爾各答印度博物館，另有部分的欄楯殘片，則保存於阿拉哈巴德市立博物館內。如今對於古代印度佛教美術的愛好者而言，巴弗大塔是不可不識，其中不少珍貴的本生圖，幾乎不見於他處！



作者——林保堯

國立台北藝術大學名譽教授
日本筑波大學藝術學博士

研究領域——
佛教美術史、佛教圖像學、
藝術學與文化資產課題



新書介紹

《印度聖蹟——巴弗大塔》

佛教藝術 專題課程

2021



Buddhist Art

2021 上學期

09/25 六

9:00~12:00

南北朝維摩詰信仰與圖像

李玉珉教授 台灣大學藝術史研究所兼任教授、(原)國立故宮博物院書畫處處長

13:30~16:30

興福寺・春日大社の建築與美術

詹晏怡老師 中央研究院歷史語言研究所博士後研究員

10/23 六

9:00~12:00

犍陀羅佛教藝術的尊像組合與發展

賴文英老師 臺灣「佛教圖像學」研究中心研究員

13:30~16:30

善財童子圖像的發展

陳俊吉老師 華梵大學佛教藝術學系助理教授

11/27 六

9:00~16:30

印度聖蹟—巴弗大塔

林保堯教授 台北藝術大學名譽教授

20
21. 12/31 五

20
22. 01/02 日

2021第23屆

亞洲佛教藝術研習營

亞洲佛教藝術

二〇二一 第23屆亞洲佛教藝術研習營

2021.12/31 (五) 第一天 主題：印度暨東南亞佛教藝術 主持人：林保堯教授

- | | | |
|-------------|-----------------------|---|
| 9:00 - 9:15 | 報到 | |
| 9:15 - 9:30 | 開幕式、來賓致詞 | 寬謙法師／覺風佛教藝術文化基金會董事長
林保堯教授／國立臺北藝術大學名譽教授 |
| 9:30-10:40 | 印度聖跡 巴弗大塔 | 林保堯教授／國立臺北藝術大學名譽教授 |
| 10:40-11:00 | 茶憩 | |
| 11:00-12:10 | 縱貫古今 橫跨東西：談泰國近現代的佛教藝術 | 嚴智宏教授／國立暨南國際大學東南亞學系 |
| 12:10-13:30 | 午餐 | |
| 13:40-14:50 | 界限與界線：東南亞x佛教x藝術，怎麼玩？ | 張雅梁副教授／黃岡師範學院美術學院 |
| 14:50-15:10 | 茶憩 | |
| 15:10-16:20 | 泰國墮羅鉢底佛教藝術 | 朱仕甄助理研究員／國立故宮博物院南院處 |



2022.1/1 (六) 第二天 中國佛教造像藝術(一) 主持人：簡佩琦助理教授

- 9:30-10:40 | 中日玄奘的圖像 | 劉淑芬教授／中央研究院史語所
10:40-11:00 | 茶憩
11:00-12:10 | 西安大安國寺遺址出土唐代宗朝《仁王經》密教造像—
京都東寺講堂羯摩曼陀羅的原型？
賴依縵副研究員／國立故宮博物院展示服務處
12:10-13:30 | 午餐
13:40-14:50 | 北朝菩薩思想與造像 | 賴文英研究員／臺灣「佛教圖像學」研究中心
14:50-15:10 | 茶憩
15:10-16:20 | 定州白石雙身造像之形成、發展與式微
簡佩琦助理教授／靜宜大學中國文學系

2022.1/2 (日) 第三天 中國佛教造像藝術(二) 主持人：簡佩琦助理教授

- 9:30-10:40 | 中國維摩詰美術的發展—以唐朝以前為中心
潘亮文教授／國立臺南藝術大學藝術史學系
10:40-11:00 | 茶憩
11:00-12:10 | 至珍大寶：藏傳佛教的祖師像
鍾子寅助理研究員／國立故宮博物院南院處
12:10-13:30 | 午餐
13:40-14:50 | 北齊小南海石窟 | 郭祐孟執行長／圓光文教弘化館藝文館
14:50-15:10 | 茶憩
15:10-16:20 | 北朝的華嚴造像 | 陳俊吉助理教授／華梵大學佛教藝術學系
16:20-16:30 | 閉幕式 | 寬謙法師／覺風佛教藝術文化基金會董事長

報名辦法

招收對象：對佛教藝術有興趣者，
大專院校及研究生優先，共250人，
即日起至額滿為止。

報名方式：一律線上報名。
報名網址：www.chuefeng.org.tw/

研習地點：台北榮民總醫院致德樓一樓會議廳
台北市北投區石牌路二段322號
捷運：石牌站
公車：重慶幹線、224、290、508、535、536
「榮光新村」站

活動網址：www.chuefeng.org.tw/

聯絡方式：02-28959977
chuefenrcba@gmail.com

贊助費用：1000元，學生500元，法師免費
(贊助講師費、講義等費用，午餐自理)

贊助方式：

- 劃撥轉帳：郵局劃撥帳號12853911
戶名：財團法人覺風佛教藝術文化基金會
- ATM轉帳：台新銀行新竹分行(812)
帳號：20240100002198
戶名：財團法人覺風佛教藝術文化基金會

主辦單位：

財團法人覺風佛教藝術文化基金會
財團法人永修精舍

註：講題與講者，以當日議程為準。



新竹

覺風書院

2021年7月—
2022年2月

●現場直播課程
●佛法公益班免費

報名方式——
www.chuefeng.org.tw
jyue.fong@msa.hinet.net
03-531-9052／永修精舍
新竹市北區境福街141巷10號

額滿開班



寬謙法師佛學專題講座 (2021年7月—2022年2月)

9/18, 10/16, 11/20, 12/18 六 | 《大智度論》第二冊 (新竹) 學期課程 ●
9:00~16:30 (每月第三週六)

11/9, 16, 23, 30 日 | 《成佛之道》專題課程
12:00~13:30/竹東工業技術研究院

2021—2022 覺風寒暑假專題講座

7/10 六, 11 日 | 《妙法蓮華經》二日尋燈 ●
9:00~16:30

2022.2/19 六 | 《觀無量壽經》暨經變 ●
9:00~16:30

法會活動 (2021年7—2022年2月)

7/18 日 | 《藥師懺》祈安法會 ●
8:30~12:00 禮懺/寬謙法師領眾

9/19, 11/21, 1/16 日 | 單月《水懺》祈安法會
8:00~12:00 禮懺/寬謙法師 領眾

10/17, 12/19 日 | 雙月《藥師懺》祈安法會
8:00~12:00 禮懺/寬謙法師 領眾

8/15 日—21 六
孟蘭盆法會 ●
8:30—17:00
寬謙法師主法
8/15 (日) 誦《地藏經》整部·16:00引魂
8/16~20 (一一五) 禮拜《梁皇寶懺》十卷整部
8/21 (六)「三時繫念」佛事乙堂

2/1 日——3 四
初一~初三 新春法會
8:00—12:00
寬謙法師領眾
2/1 (初一)《藥師懺》法會
2/2 (初二)《三昧水懺》法會
2/3 (初三) 齋天、普佛, 下午皈依

社區關懷據點

Mon 一

7—8月 | 8:30—11:30 開心畫粉彩/劉秀玲老師
13:30—15:30 心靈環保何處尋? /張琬涓、賴世祐老師
9—12月 | 8:30—11:30 雙語生活更有趣/王瓊玲老師
13:30—15:30 佛曲教唱/澄玄法師(單週)
13:30—15:30 中醫養生藥膳調理/賴世祐老師(雙週)

Tue 二

7—8月 | 8:30—11:30 書法之美/林鳳涓、王詩惠老師
9—12月 | 13:30—16:30 書法臨摹·賞析/王晴頌老師

Wed 三

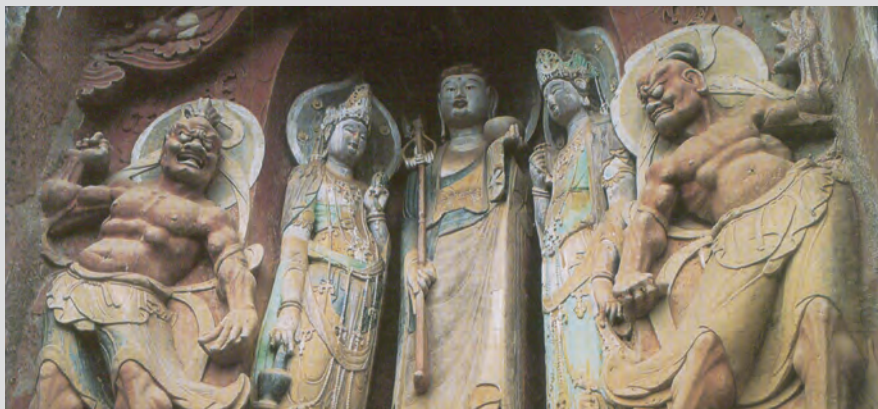
7—8月 | 8:30—11:30 來點心靈補湯吧!—與師有約/覺風書院師資群
9—12月 | 13:30—16:30 經典導讀—《長阿含經》/法玄法師

Thu 四

7—12月 | 8:30—11:30 體適能有氧舞蹈/邱人鳳老師

Fri 五

8—11月 | 8:30—11:30 延緩失能益智桌遊/楊閔惠老師



佛學講座與文化課程（2021 年 9—12 月）

Mon 一

9:30—11:30	瑜伽 / 予安法師
13:00—15:00	瑜伽 / 予安法師
13:30—15:30	佛曲教唱 / 澄玄法師 ●
19:30—21:00	《俱舍論》 / 文修法師 ●

Tue 二

9:00—10:30	書法 / 王晴頌老師
20:00—21:00	《般若波羅蜜多心經》心靈加油站網路直播 / 寬謙法師 ●

Wed 三

7:30—8:30	太極拳 / 陳秉琦老師
9:00—11:00	《長阿含經》 / 法玄法師 ●
13:00—14:30	慈心禪共修 / 常住法師 ●
15:00—16:30	太鼓 / 吳訪燕老師

Thu 四

9:30—11:30	古箏（一） / 張瑞燕老師
13:30—15:30	縫紉 / 陳麗華老師

Fri 五

9:30—11:30	古箏（二） / 張瑞燕老師
13:30—15:30	梵唄共修 / 常住法師 ●
19:30—21:00	共修會 / 常住法師 ●

●表示為公益課程免費，其餘課程酌收場地鐘點費用。

●課程及活動內容如有異動，以覺風網站更新公告為準。



課程資訊

2021 年 7 月—12 月 / 每週一~五

上午 8:30~11:30 下午 13:30~16:30

健康檢測（體溫、血壓、體重等）、課程、供餐

週一課程

7—8 月

上午：開心畫粉彩 | 劉秀玲老師

下午：心靈環保何處尋？ | 張琬涓、賴世祐老師

9—12 月

上午：雙語生活更有趣 | 王瓊玲老師

下午：佛曲教唱 | 澄玄法師（單週）

中醫養生藥膳調理 | 賴世祐老師（雙週）

週二課程

7—8 月

上午：書法之美 | 林鳳涓、王詩惠老師

9—12 月

上午：書法臨摹·賞析 | 王晴頌老師

週三課程

7—8 月

上午：來點心靈補湯吧！—與師有約 | 覺風書院師資群

9—12 月

上午：經典導讀—《長阿含經》 | 法玄法師

週四課程

7—12 月

上午：體適能有氧舞蹈 | 邱人鳳老師

週五課程

8—11 月

上午：延緩失能益智桌遊 | 楊閔惠老師

招收對象：

以 65 歲以上健康或亞健康長者為最主。

指導單位：新竹市政府社會處 / 衛福部、新竹市衛生局

主辦單位：財團法人永修精舍

協辦單位：財團法人覺風佛教藝術文化基金會



永修精舍
社區關懷據點



2021 覺風書院

佛法專題講座

《妙法蓮華經》二日尋燈 | 寬謙法師 ●

2021.7/10 ㉟, 7/11 ㊀ / 9:00~16:30

《大智度論》第二冊 | 寬謙法師 ●

2021.9—12 月 / 每個月第三週六 9:00~16:30

9/18、10/16、11/20、12/18

《俱舍論》 | 文修法師

2021.9—12 月 / 每週一 19:30~21:00

《般若波羅蜜多心經》—心靈加油站網路直播 | 寬謙法師 ●

2021.9—12 月 / 每週二 20:00~21:00

《長阿含經》 | 法玄法師

2021.9—12 月 / 每週三 9:00~11:00

《觀無量壽經》暨經變 | 寬謙法師 ●

2022.2/19 ㉟ 9:00~16:30

覺風
書院

寬謙法師 佛學專題講座

2021—2022



《妙法蓮華經》二日尋燈

7/10、11 週六、日 | 9:00~16:30 / 新竹覺風書院 ●

《大智度論》第三冊

9/11、10/9、11/13、12/11 每月第二週六
9:00~16:30 / 北投覺風學院 ●

《大智度論》第二冊

9/18、10/16、11/20、12/18 每月第三週六
9:00~16:30 / 新竹覺風書院 ●

《成佛之道》專題課程

11/9、16、23、30 每週二 中午
12:00~13:30 / 竹東工業技術研究院

《觀無量壽經》暨經變

2022/2/19 週六 | 9:00~16:30 / 新竹覺風書院 ●

新書出版

《大智慧到彼岸 心經講記》

《心經》直指三世諸佛成佛的心法，
當我們戴上了「般若眼鏡」，以慧眼透視萬法的法則，
將能一路乘風破浪，大智慧到彼岸！

三世諸佛，為何都依般若波羅蜜成佛？
凡夫也能依般若成佛嗎？
讓《心經》成為你的般若船，
度一切苦厄，從生死此岸航向解脫彼岸！

《心經》只有短短二百六十個字，為什麼能成為整體佛法、大乘佛教和般若系的核心？如何讓《心經》的智慧成為我們的修行核心，從生死此岸順利到達涅槃彼岸？

為讓大家掌握《心經》的思想脈絡、義理重點、修行方法，能夠學般若、用般若，轉凡心為佛心，書共分為三大篇：般若經典的核心、三世諸佛的佛心、人間菩薩的願心。寬謙法師以般若學為主，唯識為輔，採用雙重視角來解讀《心經》，並輔以豐富的圖表，讓我們能從凡夫的顛倒夢想，悟入諸佛的平等境界，與佛同行。

法鼓文化出版



因應三級防疫

覺風、永修網站直播共修·法會·課程

釋寬謙



今年5月9日母親節，我們在北投覺風學院舉辦「朝山暨浴佛節」，新竹永修精舍信眾搭了一部遊覽車前來共襄盛舉，透過朝山及誦誦《父母恩重難報經》，身為佛弟子們，不僅為教主佛陀慶生，也為報答母恩，大家熱熱鬧鬧歡度佳節。下午，舉行了「皈依三寶」典禮，共計59位弟子參與，大家法喜充滿。

覺風觀音號 為印度啓用

5月5日週三下午，我和法玄法師依慣例北上北投覺風學院。途中，我想起了印度的庫瑪導遊最近傳Line來，因為印度這個月來的疫情慘狀向我們求救。想到佛陀的故鄉印度人，正處於水深火熱中，於是號召大家隨緣盡份捐款，正好趕上週四《中阿含經》讀書會、週五《八識規矩頌》讀書會、週六《大智度論》課程的學員們，週日浴佛節法會信眾，再加上新竹永修精舍課程學員及信眾等等，還有透過輾轉以電子檔傳播方式，大約一個多禮拜，竟然募集了救護車及糧食的捐款，我們直接交由旅行社匯到印度庫瑪導遊手中，並轉交菩提迦耶聖地的羅羅法師親手處理，6月3日下午，並以ZOOM現場直播印度菩提迦耶聖地「覺風觀音號」救護車的啓用典禮。

5月12日週三早上，法玄法師從2012年起講了9年的《中阿含經》課程剛好圓滿，這天正要開講《長阿

含經》。從美國來的法曜法師，因為疫情沒有回美國留在台灣一年多，其實法玄法師2012年開講的《中阿含經》課程，就是受到法曜法師的鼓勵，因此當天就請法曜法師為這個課程拉開序言。

13日起，台灣疫情快速升溫到三級警戒，雙北市又是重災區，因此我們所有的課程與法會都停擺，15、16日永修精舍《大智度論》課程及「浴佛節」法會，不能有任何信眾參與現場，直接以網站直播方式傳誦。覺風學院與永修精舍突然歸於寂靜，回想才舉辦過的印度捐款與浴佛節法會的熱鬧，感覺真如同《金剛經》云：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀」一般。

5月下旬，正好利用了疫情的空檔時間，我於永修精舍邀請了文琦、月現、美賢居士及法玄法師，花了四整天時間，共同進行法鼓文化即將出版的《心經講記》乙書修稿事宜，再加上常住法玄、澄玄、清玄、戒玄法師及如居士，又繼續進行了三整天的校稿，6月份更數回直接與法鼓文化張晴居士修稿與校稿。

線上誦經 安頓身心

6月1日起，為了因應疫情期間「防疫不放逸」的原則，由澄玄與戒玄法師錄製誦持整部七卷的經文，透過網站直播《大乘妙法蓮華經》共修會，每天早上9點，大家上網共同持誦《法華經》經文，每天約兩百多人參與，加上每週二晚上本來就有網站直播講解《法華經》課程，正好相得益彰。6月份第二、三週六、週日的《大智度論》第二冊、第三冊課程及《水懺》與《藥師懺》法會，都透過網站直播方式進行。

《法華經》云：「譬如川流江河諸水之中，海為第一，此《法華經》亦復如是，於諸如來所說經中，



最為深大。又如土山、黑山、小鐵圍山、大鐵圍山及十寶山，衆山之中，須彌山最為第一，此《法華經》亦復如是，於諸經中，最為其上。又如衆星之中，月天子最為第一，此《法華經》亦復如是，於千萬億種諸經法中，最為照明。……」，「此經能救一切衆生者；此經能令一切衆生，離諸苦惱；此經能大饒益一切衆生，充滿其願。……」《法華經》是諸經中王，透過受持、讀誦、書寫、為人解說，乃至如說修行的功德是不可思議、無量無邊的，因此一直不斷地鼓勵大家誦持《法華經》，尤其在這嚴峻的疫情當中，無疑地讓我們本來惶惶不安的心，因為啟發善心善念而找到一個安心之處。

《法華經》整部七卷，每天誦持一卷預計五部，共需35天，7月9日圓滿。7月10、11日週六、日，並舉辦兩整天《法華經》專題課程。12～17日則每天早上誦持《藥師經》6部，18日舉行《藥師懺》法會。7月19日～8月14日，誦持《地藏經》9部，每天誦持一卷，每部分上中下卷。8月15～21日舉行農曆七月的「盂蘭盆大法會」，第一天誦持《地藏經》一部，下

午舉行引魂法節，第二～第六天，禮拜《梁皇寶懺》整部十卷，圓滿日則「三時繫念」佛事乙堂。

因應疫情，以上都是以網站直播方式進行，信眾們都可以宅在家中用功修功德，各人都可以將這段期間用功的經典數量，統計後傳回常住登記，將於「盂蘭盆大法會」做功德迴向。台灣疫情的升溫，讓我們順應時代的變化，利用現代電子媒體的傳播，各自在家用功，累積更多的功德，一方面安頓我們的身心，再方面改善我們的業力因緣，所做一切都是功不唐捐的。

善因善緣 回向全球

全球疫情肆虐，這是我們這個時代的共業，但是我們還有共業中的別業，別業是我們可以努力的，如果我們多種一些善的因緣種子到生命中的黑盒子，一者沖淡原來惡因緣的濃度，再者加強善因緣離散惡因緣的實力，如此一來，惡因緣會合緣生業障的機會就會減少，染疾確診的概率降低，就算確診染疾，痊癒的機會也會增加。總之，我們自己用功的功德，迴向一切衆生都能夠吉祥平安，確診者早日康復，罹難者往生善處，祝福全球各地風調雨順，國泰民安！



《盂蘭盆法會》

2021/08/15～21七永日，每天8點半～17點

直播

8/15 誦《地藏經》整部，下午4點引魂

8/16～20 禮拜《梁皇寶懺》十卷整部

8/21「三時繫念」佛事乙堂

北投覺風學院·新竹永修精舍

電話: 03-5323132

02-28959977



《長阿含經》導讀

課程
簡介

釋法玄

新竹覺風書院 2021年9—12月
每週三 9:00~11:00

北投覺風學院 2021年9—12月
每週四 10:00~12:00

課程緣起

2012年覺風學院成立，規畫原始佛法、部派到大乘等一系列佛法經典課程。我負責原始經典之《中阿含經》，從2012年9月至2021年，九學年來終於圓滿中阿含222經。如果問我有什麼感想，我會毫不猶豫回答：「很幸福。就像親身在佛陀座下聽法，是苦口婆心地教誡、是依戒律道德生活、是建立禪定及身心慧觀的次第學習。」

阿含經譯本與特點

阿含經是公認最接近原始佛學的聖典，目前有南傳巴利藏本與北傳漢譯本，北傳漢譯共四部：《雜阿含經》、《中阿含經》、《長阿含經》、《增一阿含經》，合稱「四

阿含」。南傳稱「尼柯耶」，以巴利語記載，分為五部：《相應部》、《中部》、《長部》、《增支部》和《小部》，合稱「五尼柯耶」，前四部與北傳「四阿含」相當。

「四阿含」各有不同的特色，覺音論師說明各部的
主要宗趣為：《相應部》，是以甚深法義為主
的「顯揚真義」；《中部》，分別抉擇法義的「破斥猶豫」；《長部》，通俗適應印度神教信仰的「吉祥悅意」；《增支部》，為使人生善植福的「滿足希求」。印順導師依龍樹菩薩的四悉檀，判「顯揚真義」的《雜阿含》為「第一義悉檀」；「破斥猶豫」的《中阿含經》為「對治悉檀」；「吉祥悅意」的《長阿含經》為「世界悉檀」；「滿足希求」的《增一阿含經》為「為人生善悉檀」。

傳統中國佛教學者，視《阿含經》為小乘經典，歷來不受重視。直至十九世紀起歐洲諸國加以研究，才漸受重視，確認《阿含經》非僅是小乘經典，乃是原始佛教重要的經典，其內容不僅涉及到印度的社會風俗、政治經濟、宗教哲學，更顯揚佛陀的世界觀、人生觀及實踐的方法等，具多重意義及價值。

《長阿含經》的組織與譯者

《長阿含經》於四阿含中篇幅最長，長者：乃說久遠劫之事。記載佛陀與弟子間的互動，及破斥外道的過程，其精闢的辯論和卓越的智慧，值得我們去探究。

漢譯本於姚秦弘始十五年（四一三）在長安由東晉譯經家—佛陀耶舍誦出，竺佛念譯為漢文，道含筆受。佛陀耶舍來自罽賓法藏部，博通大小乘。竺佛念涼州人，精通梵漢音義，時任譯經職務。

《長阿含經》內容簡介

本經現存22卷，分為四分，三十經。簡說如下：



〈帝釋窟說法圖〉，《長阿含經》、《中阿含經》均有記載
（Mamane Dheri遺址出土）



《長阿含經》卷四〈遊行經〉有「八分舍利」的記載（桑奇一號塔佛傳圖）

第一分（卷1至卷5），四經，佛本生故事及事蹟。

- 1、大本緣經：述過去七佛及弟子等常法事緣。
- 2、遊行經：佛陀遊行人間，教化弟子及異學，最後雙樹間入涅槃等事。
- 3、典尊經：佛陀過去世理七國事無不成辦，但終不及今佛陀教化弟子，使究竟梵行安隱。
- 4、闍尼沙經：闍尼沙鬼神一心念佛，命終生為毗沙門天王太子。

第二分（卷6至卷12），十五經，佛教修行及教義的綱目。

- 5、小緣經：佛說四種姓建立緣由，主張四姓平等。
- 6、轉輪聖王修行經：過去世有轉輪聖王名堅固念，教誡子孫以正法治世。
- 7、弊宿經：童女迦葉為弊宿婆羅門說種種法，使其皈依淨施，死後生天。
- 8、散陀那經：佛為尼俱陀說苦行法是不淨行，應修五戒、十善等淨行法。
- 9、眾集經：佛令舍利弗集如來所說法要，以防諍競。
- 10、十上經：舍利弗為諸比丘分別說十上法，除眾結縛，得至泥洹。
- 11、增一經：佛依一增法為比丘說梵行具足的微妙之法。
- 12、三聚經：佛為弟子說「趣惡趣、趣善趣、趣涅槃」之三聚法。
- 13、大緣方便經：佛為阿難廣說十二因緣甚深義及八解脫。
- 14、釋提桓因問經：佛為帝釋說怨結之因，及說捨離諸惡法之功德。
- 15、阿夷經：佛為房伽婆梵志說善宿比丘往因，及破諸邪見等事。

- 16、善生經：佛為善生說離四惡行，敬禮六方。
- 17、清淨經：佛為沙彌周那說外道徒眾鬥諍事，及說僧團無諍正法。
- 18、自歡喜經：舍利弗自清淨故，令諸四眾淨信三寶，無復疑憊。
- 19、大會經：諸天集會佛所，佛為諸眾結咒。

第三分（卷13至卷17），十經，對外道異學提出種種論難。

- 20、阿摩晝經：佛為婆羅門弟子阿摩晝說種種清淨修行法門。
- 21、梵動經：佛善知外道六十二種邪見本末因緣。
- 22、種德經：佛為種德婆羅門說婆羅門法不及佛法中具戒、慧比丘。
- 23、究羅檀頭經：佛為究羅檀頭婆羅門說種種求福勝法。
- 24、堅固經：長者子堅固，請佛教比丘顯神通。
- 25、裸形梵志經：佛為裸形外道迦葉說苦行非出離之道。
- 26、三明經：佛為婆悉吒及頗羅墮二人，說生梵天之道。
- 27、沙門果經：佛為阿闍世王說現果得報，使王懺悔。
- 28、布吒婆樓經：佛陀以因緣論，說服梵志於佛法中出家，成就阿羅漢。
- 29、露遮經：佛告露遮婆羅門勿生惡見，當斷不善心。

第四分（卷18至卷22）

- 30、世記經：詳述各世界起源與情形。

2021年9月起我們將開啓另一新課程《長阿含經》。

2021第23屆亞洲佛教藝術研習營

陳怡安

台北市石碑榮總致德樓會議廳

2021.12/31 (五) — 2022.1/2 (日)

亞洲視野下的佛教藝術

佛教藝術研習營自1990年開辦，共舉辦十屆的大專佛教藝術研習營，其後於2007年復辦亞洲佛教藝術研習營，前前後後已有三十個年頭。早期資訊取得不易，研習營多由在大專院校中專精於佛教藝術的教授授課，參與人員多為大專青年等學術界人士。臺灣經濟起飛，社會人士對於藝文質量的需求越來越高，佛教藝術研習營內容也逐漸受到社會人士的認同，許多民眾意識到佛教藝術之價值，參與人員不再侷限於學術界，近年報名人數甚至多達三、四百人。如今，臺灣社會對於佛教藝術已不再陌生，佛教藝術研習營的舉辦，實在功不可沒。每年的佛教藝術研習營，也成為臺灣佛教藝文界的盛事。然而2020年全球爆發嚴重的疫情，各國陸續鎖國、封城，儘管臺灣相對安穩，但為了安全起見，也不得不暫停舉辦。

2021年初，寬謙法師和林保堯老師決定在臺灣疫情相對穩定的情況下，回應大眾的期盼，擬於2021年12月31日至2022年1月2日舉辦第二十三屆亞洲佛教藝術研習營。在停辦的一年多時間裡，也讓主辦單位有機會重新反思佛教藝術價值所在與探索之道。事實上，在2007年顏娟英教授主持復辦時，已經獨具慧眼地標舉出佛教藝術之於亞洲的地域性，該年的講題乃至講者，也包括了印度、東南亞、中國、日本、韓國乃至臺灣，充分展現了豐富多元的亞洲佛教藝術。所謂「亞洲視野」，誠如顏娟英老師在《奈良大佛與重源肖像》的導讀中所述：中國文化是與其周邊國家不斷互動下所建立，所謂的「中國」也是一種相對的概念，如唐代僧人便主張釋迦佛誕生的印度才是「中國」，漢地雖是唐人所居之處，卻是「邊地」。因此拋棄本位主義、自我封閉的心態，從更廣闊地「亞



定州白石佛像

洲」視野觀照佛教藝術，對於身處臺灣的我們而言更可謂意義重大。顏娟英老師更明確地說道：「身處於台灣，更需要廣域的文化互動，才能深植文化傳統，以更寬容的眼光，涵養更豐富多元的藝術精華。」職是之故，本屆亞洲佛教藝術研習營，直以亞洲佛教藝術為題，重回2007年復辦的本懷。

從窣堵坡到法輪：印度、東南亞的佛教藝術

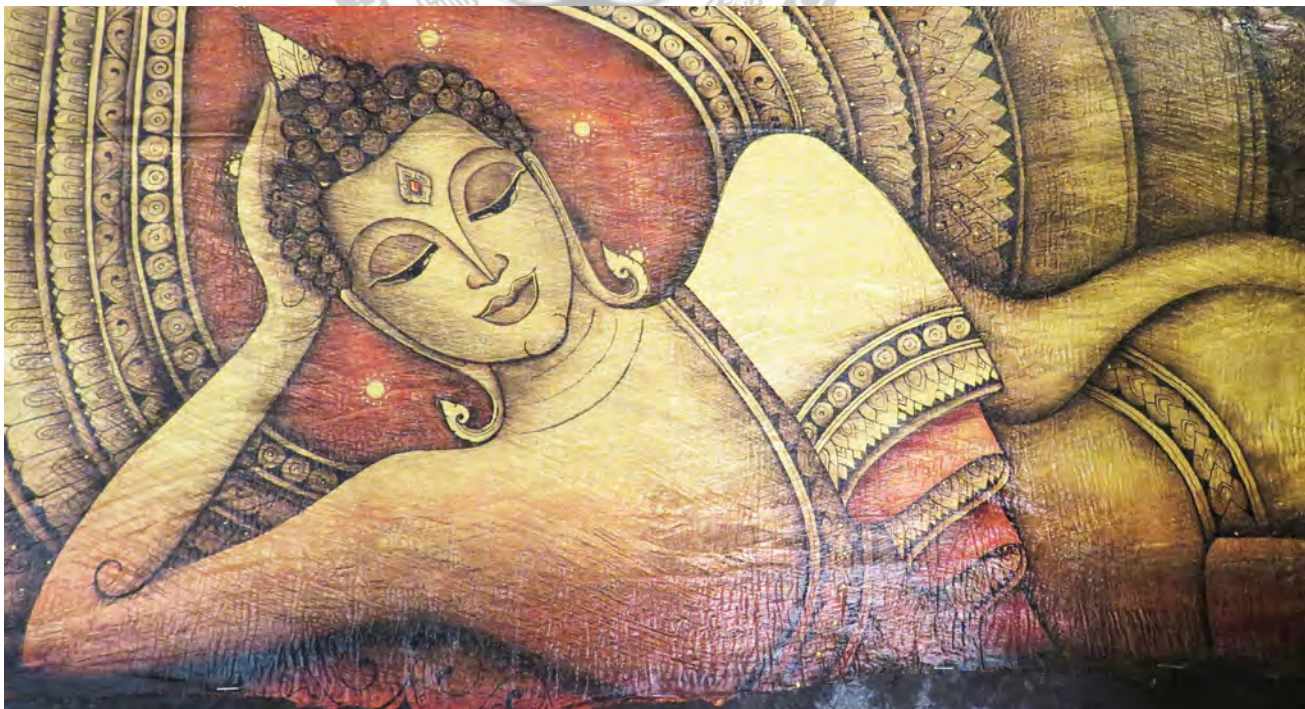
第一天的講題，由耕耘印度佛教藝術史多年的林保堯教授，以巴弗大塔為題開啓本屆研習營。若談到佛教藝術的起源，勢必要從印度的佛塔／窣堵坡（stūpa）開始談起。著名的印度早期佛塔，有山



奇（Sanchi）佛塔、巴弗（Bharhut）大塔、阿瑪拉瓦蒂（Amarāvātī）佛塔等等。巴弗（Bharhut）大塔，原位於中央邦（Madhya Pradesh）的小村落，主塔可能建造於公元前250年左右的阿育王（Ashoke）時代。現存東塔門及其欄楯，由英國考古學者康寧漢（Alexander Cunningham, 1814-1893）發掘，可能是公元前125-100年所建成，大部份的構件今日收藏在印度加爾各答博物館。在塔門及欄楯上浮雕著佛傳、佛本生故事、植物紋飾、藥叉、動物等等，是印度巽伽王朝（Śuṅga Empire）時期重要的遺存，與

山奇佛塔一樣以佛座、佛足印、三寶標、法輪等象徵符號表現佛陀。

佛教自印度起源後，分別向南北傳布，南傳佛教在東南亞所建立的最早據點之一係墮羅鉢底（Dvāravātī，西元6-11世紀），大約位於今泰國北部佛統府一帶，目前學界對其歷史仍不清楚，但中國史料曾多次提到該國家，證明當時該部族的強盛，並留存了豐碩且高質量的佛教文化遺產，其中以石雕鏤空的法輪為其最突出的代表。古印度流傳著一個說法，當統治世間的王者出現時，他將轉動其所擁有的金輪



寮國琅勃拉邦 現代臥佛像



泰國大皮影戲博物館 皮影戲表演用具

寶，攻克敵人，因此被稱為轉輪聖王（Cakkavatti）。佛陀也被預言將來會成為轉輪聖王，不過佛陀是以「法」來統理世間，因此在原始佛教中，輪寶被轉化為具有象徵意義的信物，佛陀宣講教法時，便是在轉動著「法輪」，攻破外道邪見。《長阿含》〈轉輪聖王修行經〉提到君王奉行「正法」時，「輪寶」將會在空中顯現，以證明其統治之正當。在墮羅鉢底出土了數量極多且刻劃富麗的法輪，同時在部分法輪的輪幅處以逆時針的方式刻寫巴利經文，假若法輪右旋轉動時，經文也將一字一字的依序轉動著，這是墮羅鉢底美術別出心裁的設計。

繼墮羅鉢底之後，泰國也成為東南亞佛教最盛行的地區甚至發展出諸多現代化的佛教藝術，這部分對於國人而言略顯陌生的內容將由嚴智宏教授、張雅梁副教授、朱仕甄助理研究員接續印度佛教藝術的講席後，分別開講。

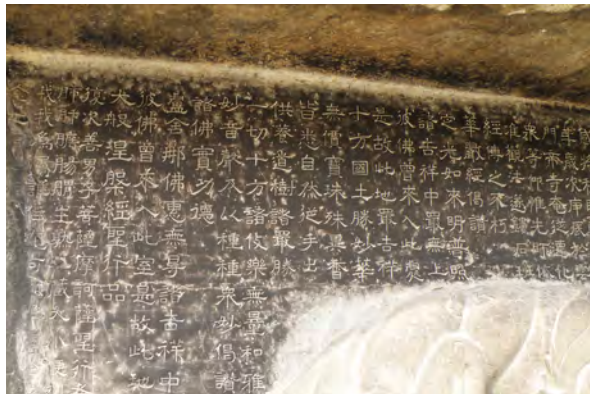
法以人弘： 求法僧人、上師與佛教藝術的本土化

僧眾對於佛教弘傳具有不可替代的重要性，自佛教成立之始便被列為三寶之一。佛教教法經由僧人代代相傳，也衍生出不同之師承與宗派，從而開展出歷代豐富的佛教文化。

佛教經典輾轉傳入漢地，初期的譯經者多是自中亞、西域等地來華的僧人，但當時西來的僧人無法熟稔地掌握漢文，遭遇許多困難，東晉道安法師（312-385）便曾提出佛經翻譯成漢文有「五失本、三不易」之缺失，致使歷來僧人從漢文佛典學習佛法時，總有些窒礙難解之處，因而不斷有僧人希望能西行求取佛經的原本。《歷代名畫記》就記載著在長安薦

福寺、慈恩寺、景公寺、勝光寺、長壽寺等等，繪有西行求取佛經的「行僧」。今日所見東京國立博物館收藏或西安興教寺石刻的行僧圖等等，就被認為是著名的西行高僧玄奘法師的形象。眾所周知，玄奘法師（602-664）西行求法十七載，帶回六百餘部經典，回國不久後，即擔任慈恩寺的首任上座，翻譯七十五部經典，譯文流暢精準，所譯經典流傳廣泛，其翻譯的《般若波羅蜜多心經》更是今日佛門人士皆能朗朗上口、甚至背誦的內容。「行僧」圖的製作，不但彰顯著西行者求法的辛勞，同時也象徵著僧寶對於佛法傳佈的重要性。

除了取得佛典並翻譯外，佛教的傳承還必須經由德行高遠的師父傳授。上師，即是傳授教法者的尊稱。北朝時被譽為「葱嶺已（以）東，禪學之最」的僧稠禪師（480-560），依據《涅槃經》〈聖行品〉修習四念處法，後在河北、河南的太行山西麓禪修，並受地方官民迎請，廣傳禪法，連帝王將相皆以其師，當時之地位遠較今日熟知的菩提達摩一系還要顯赫。北齊天保六年（555），僧稠之弟子依其觀法在今河



小南海石窟



玄奘

南安陽西南處開鑿小南海石窟中窟，並且雕刻其師僧稠禪師之供養像，以感念師恩並作為修學之典範。在小南海石窟附近的寶山大住聖窟中，也浮雕有自摩訶迦葉起的二十四位傳法祖師像，以彰顯佛法的道統。藏傳密教的傳法，更仰賴著「上師」的加持以及其依次傳授弟子特殊之密法儀軌。相對於顯教而言，「上師」在藏傳佛教中更具有獨特之意義，也因之留存有豐富的祖師像及圖繪。

玄奘法師西行帶回經典，並建立新的譯經理論與方式，創立了法相宗。宗喀巴（1357-1419）以大乘佛教的中觀思想為宗，創立藏傳佛教格魯派，並戴黃色桃形僧帽，以區別傳統頂戴紅色僧帽的紅教。僧

稠禪師之弟子，在小南海石窟外壁刻鑿《華嚴經偈讚》，將漢地自雲岡石窟至龍門石窟以釋迦佛為主的信仰，轉入報身圓滿的盧舍那佛，從而開啓漢地的華嚴美術；南壁窟門上方線刻著文殊維摩對坐說法圖，也是漢地特有的表現。西行僧人與祖師們分別翻譯佛典、傳授教法，同時也改造佛教的面貌以適應民情，促成佛教本土化，增益佛教藝術的內容。在第二、三天的講席，陸續由劉淑芬教授、賴依縵副研究員、陳俊吉老師、簡佩琦助理教授、潘亮文教授、鍾子寅助理研究員、郭祐孟執行長、賴文英研究員，講解上述諸多佛教本土化的課題。

點滴累積、聚沙成塔

「亞洲視角」並非只是將亞洲視為一個整體，同時也將獨立觀照亞洲的各別區域。今年度擬再開辦的亞洲藝術研習營，主辦單位在籌畫與選題上是煞費苦心，儘管我們身處的臺灣疫情較為穩定，但世界的疫情仍是相當嚴峻，故而本屆研習營不若往年有諸多海外學者參與，不過劉淑芬教授的講席將帶我們一覽中國、日本的玄奘圖像，賴依縵副研究員將由京都東寺講堂羯摩曼陀羅原型的角度還原西安大安國寺遺址出土的造像，也稍稍彌補期望聽聞海外法音的遺憾。佛教藝術研習營開辦迄今已有三十餘年，佛教藝術不再是深鎖於學術的象牙塔中，而是兼具學術與生活化的社會知識與文化品味，意義深遠。佛教藝術研習營也是每屆參與的師資、學員們共同學習、成長的營隊，過去的學員是今日的講師，今日的學員將成為未來的老師。本屆的教師、講題都頗具吸引力，令人期待，也期許本屆亞藝營能順利舉辦，並且持續發揮影響力，為臺灣的佛教藝術培植能量。

2021 (下半年) 覺風學院佛教藝術專題

「覺風佛教藝術專題講座」課程簡介

覺風編輯小組

北投覺風學院·佛教藝術師資群

9/25、10/23、11/27 (週六) 9:00~12:00、13:30~16:30

古人有云：「十年之計，莫如樹木；終身之計，莫如樹人。」自2012年北投覺風佛教藝術學院開設「覺風佛教藝術專題講座」以來，今年正好是第十年，可算是一個歷史性的重要里程碑，所謂的「十年磨一劍」。在這十年裡，學院開設了「多樣性」的佛教藝術課程，有依時間斷代的「中國佛教藝術史」，有依區域性的「東南亞佛教藝術專題」、「日韓佛教藝術專題」、「印度聖蹟專題」，有為充實佛教藝術

術基礎性的「覺風佛教藝術基礎講座」，有具專題性的「中國四大名山系列」、「寺廟建築藝術專題」、「敦煌藝術專題」、「西域佛教美術專題」、「青州北朝佛教藝術專題」，及依歷史、人物而規劃的「台灣佛教史」、「近代佛教人物專題講座」，課程可謂是琳瑯滿目！覺風佛教藝術中心主任林保堯教授向寬謙法師建言，未來覺風開設的佛教藝術課程，要慢慢地引進新血，讓年輕一輩的學者接棒接力，進而把學術界關注的議題及成果，介紹給愛好佛教藝術的大眾。以下是2021年下半年的佛教藝術學期課程簡介。

9月25日上午課程，是由李玉珉老師主講「南北朝維摩詰信仰與圖像」。在中國譯經史，《維摩詰經》是非常重要的佛經。該經自漢代傳入中國，至唐朝為止，計有七種漢譯本，其中以姚秦鳩摩羅什的譯本最為重要，僧肇依其譯本撰有《注維摩詰經》。該經的流行，應該與魏晉流行清談玄學有關，再加上該經中，文殊與維摩詰的對話，所呈現出極具戲劇性、文學性的情景，引人入勝，因而自南北朝以來，維摩詰經的思想和造像非常流行，留下許多雕塑和壁畫。大體上，北朝的石窟壁畫，可見北朝維摩信仰所留下的遺緒。在南朝以《維摩詰經》為題，而進行的經筵講席、注釋、抄經、編撰發願疏、懺悔文，則見南朝重《維摩詰經》的義理信仰。

9月25日下午課程，是由詹晏怡老師主講「興福寺·春日大社的建築與美術」。興福寺是奈良地區歷史悠久的法相宗寺院，由藤原不比等人在八世紀所建造，至今法脈仍持續不墜。在十二世紀時，興福寺與近鄰的春日大社結合為一勢力龐大的寺社組織。本次演講介紹興福寺的建築與美術，藉由這些文物一窺興福寺與政治權力的關聯、興福寺的佛教行事與教學，



第103窟 東壁南側維摩詰經變畫中 維摩詰 盛唐



菩薩像（上半身） 巴基斯坦 犍陀羅 片岩

以及寺社
的神佛信
仰。演講分為

三個部分，第一個部分討論興福寺主要堂塔的歷史與圖像、相關的教學與儀式活動。第二部分關注南圓堂與藤原北家的宗教信仰，從建築的形式、堂內圖像的構成來看南圓堂的社會性格與宗教機能。第三個部分則是探討興福寺與春日大社之間神佛信仰的融合。

10月23日上午，賴文英老師講授的題目為「犍陀羅佛教藝術的尊像組合與發展」。在原始佛教造像中，常以蓮花、蓮座、菩提樹或佛足印來表示佛的存在，隨著大乘佛教的興起，打破了「無佛陀像的佛傳圖」傳統，出現了佛及菩薩的尊像。定都於犍陀羅的貴霜王朝（Kuşāṇa Dynasty），汲取希臘羅馬雕刻神像的技法，以人體寫實形式雕刻佛像，有如以世俗人類形體表現諸神姿態，此造像風格被稱為「犍陀羅」。常見的犍陀羅佛教造像組合，有佛、菩薩的單尊造像、佛傳圖及本生圖的故事浮雕，一佛與二脅侍菩薩所組成的三尊像。此外，另有中央坐佛周圍配置眾多佛、菩薩、供養者而形成的類似淨土變相圖。

10月23日下午，由陳俊吉老師主講「善財童子圖像的發展」。經典中關於善財童子的記載，主要出自華嚴、密教、經集部之禪法，以及律部。審度歷史上善財童子造像，在亞洲地域流傳甚廣，中國善財童子造像出現於盛唐初期（約八世紀初），到了八世紀中葉已相當成熟。其造像起源應和中國漢譯華嚴與文殊菩薩化現有關，其後，中國該類造像傳播至韓國、日本。盛唐初期當時在印度、中亞、西域並未發展出善財童子造像藝術，反而於南亞、東南亞出現善財童子造像，該造像有別於中國常見的童子樣貌，是呈現出青年才俊的美男子，印尼著名的世界文化遺產婆羅浮屠（Borobudur）迴廊便刻有善財童子參訪諸善知識造像（約建造於760-835年間）。

11月27日整天，由林保堯老師主講「印度聖蹟—巴弗大塔」。巴弗（Bharhut）大塔與山奇（Sanchi）大塔、阿瑪拉瓦提（Amaravati），是馳名印度的三座早期大塔，其中巴弗大塔是現存佛教最早的佛塔。英國著名的考古學家康寧漢（Alexander Cunningham, 1814-1893）在挖掘出鹿野苑、桑奇大塔後，自1970年起15年投入北印度的考古發掘工作，巴弗大塔即是於此時期挖掘發現，並於1879年完成The Stupa of Bharhut一書。挖掘出的巴弗大塔僅殘存東塔門及部分欄楯。東塔門及部分欄楯移至加爾各答印度博物館復原陳列，部分雕塑斷片則收藏於阿拉哈巴德博物館。該時期的雕塑，不直接表現佛陀形象，而以法輪、菩提樹、佛塔、蓮座、足印等圖像表示之。

永修精舍喜迎楊大師「文華六器」

釋寬謙

2021年永修精舍喜迎家父楊大師的「文華六器」，這是我深感安慰的一件大事，「文華六器」是獨一無二的大理石雕作品，創作於50年前的新加坡，不僅唯一的作品回到了台灣，也是曾經「失而復得」的「浴火重生」，更顯其珍貴異常。

1968年朱銘拜楊大師門下，1970年代是楊英風大師的創作巔峰時期，大家熟知的日本大阪博覽會的「鳳凰來儀」，舉世聞名，接著的就是1971年新加坡文華酒店大門口的「玉宇壁」，兩旁新加坡航空公司

的「晨曦」，新加坡銀行的「大鵬」，玄關大堂巨幅的「文華群瑞」白大理石大壁雕，飲宴間大理石壁的金線雕「漢代社會風俗圖」，還有五樓中國宴會廳的「文華六器」，而朱銘就是其中參與工作的助手。

2003年間，新加坡文華酒店的經營易主，整個酒店汰舊換新，結合百貨公司與捷運的運輸系統，全然改成年輕人的購物天堂。於是文華酒店執行長與楊英風美術館館長聯絡，願意將原來的作品歸還家屬，家兄楊奉琛伉儷耗費了大筆的拆裝與裝運費用，運抵台灣，收進庫藏。

2015年4月，家兄病逝，家嫂維妮強忍著淚水，於一年多後—2016年10月，於國父紀念館畫廊重修的開幕展，舉辦了「大器遇合—楊英風、楊奉琛聯展暨學術研討會議」，當時「文華六器」（「天、地、東、南、西、北」）：「天」、「地」、「東南」、「西北」4件作品，就在展覽會外的綠地廣場展示，得以首展於台灣。

2019年，置放楊大師作品的倉庫意外發生火災，「文華六器」所處的位置遭受到祝融之焚，於極高溫中碎成一粒粒的小石塊，面目全非，家嫂及我見狀心都碎了，擦乾眼淚後，矢志一定要讓「文華六器」浴火之後再度重生。

2020年新冠肺炎疫情肆虐，「楊英風工作團隊」修復「文華六器」成為該年度重點。在小蔡的帶領下，三人小組面對粉碎的「文華六器」作品，真不知道該如何下手。琢磨了許久，經過細心立體拼接，耗時約一整年，總算拼接完成，幾乎恢復了百分之九十多的原狀，真是不可思議！其中「東南」作品於2020年8月間修復完成，先送到了北投覺風學院。今年2月9



「天」



「地」



「東、南」



「西、北」

日（農曆過年前），迎來「文華六器」其中「天」、「地」、「西北」3件作品。3月16日中午，第4件「東南」作品再度由北投覺風學院，運送到了永修精舍。

3月16日當天晚上覺風基金會董事李道霖居士，在科學園區舉辦「第二屆竹科預防醫學論壇」，翌日（3月17日）中午，李居士陪同張博雅資政與紀展南醫師伉儷及秘書、林清麗董氏基金會主任及阿麗姐、衛福部吳組長等人蒞臨永修精舍，由我首度對外導覽簡介「文華六器」作品。紀醫師認出我即是他多年來收看電視弘法節目心儀的法師，終於見到本尊，相當喜悅。張博雅資政也提及她的幼稚園及中學的同班同學吳永吉醫師，即是楊大師的入門弟子，我點頭稱是，記得出家前吳醫師經常來找家父的印象。我也一一陪同大家在「文華六器」4件作品前合照，並於蛇紋石桌前團體照，這真是一場親切而溫馨的聚會。

「文華六器」包含了六個方位，合為中國文化的宇宙觀。古代中國，在朝廷禮節中，最重要的是對神明的祭祀，而諸神中又以天地和代表四方的神明，至尊極貴。「文華六器」本源於古人崇愛玉器的溫潤質樸，賢明君主就以六種玉器作為祭祀天地及四方之神的禮器，古稱六器。

天圓地方是古人的宇宙觀，所以祭天需用圓形「璧玉」，所謂「蒼蒼者天」，故以蒼璧作祭天的禮器。因此「天」以渾圓的璧玉，並湧現祥雲瑞氣，以徵兆幸福、華美、歡樂。「地」者為方，所以祭地用方形玉，取方形為基形，並刻山水線雕，表達山水相含的態勢及剛柔並濟，調和運作的自然天理。

「東南」則為兩件雕刻的並列。東方屬木，雕造中以饕餮紋的龍頭代表「蒼龍」，南方屬火，雕造中也以火燒的鳳凰金線刻代表「朱雀」。

「西北」者，亦為相疊的兩件雕刻，以「白虎」、「玄璣」為基形加以變化。西方屬金，雕造中以「白虎」的神威，代表西方之神，為新加坡而稍改造形為獅子。北方屬水，雕造成「北斗七星」，以七星於北方聚成斗形，為七星所輝映，這是最為被普遍大眾所接受的。

總之「文華六器」是以東方美學與哲理為素材，在純淨的大理石上，進行樸拙的雕琢，深遠的意義則是中國文化「四者合為完整的宇宙」。這4件作品得以聚首團圓，必然成為永修精舍的鎮寺之寶，等待北投覺風園區建設完成後，終將為佛教藝術重鎮留下人間瑰寶。

金彩飛揚

彩繪列車 go go go!

劉映廷



人間國寶劉家正藝術家彩繪

根據史料記載，彩繪之歷史相當久遠，從仰韶先民的彩繪遺跡，及殷商故址的漆器殘片和丹紅木刻品就足以證明。而中國傳統建築之彩繪裝飾，在《左傳·莊公二十三年》中就有：「丹桓宮之楹，而刻其桷」及《論語·公冶長》的「山欒藻悅」之說，都可顯示在春秋時代，就有使用顏色來裝飾宮殿的記載。秦漢時期墓葬所遺留的彩繪痕跡，題材極為豐富。尤其是南北朝時代因受佛教影響很大，所引進的紋樣如飛天、卍字、卷草、瓔珞、寶珠等等，被大量的應用在宮殿、寺廟、宅院中，這些豐富的彩繪圖案與紋樣，形成了融合外來文化的新風貌。到了唐代，其彩繪形式和藝術已有較高水準，如敦煌石窟鮮豔精緻的描繪，及歷代遺存的華麗彩繪裝飾建築等等。宋代以後，彩繪已成為寺廟、宮殿建築非常重要的裝飾藝術之一，此時並制定彩繪之設色及工法等原則。元朝時，也為傳統彩繪更增添了中亞的風格。直至明清時期，彩繪的運用已有嚴格的明文制度執行，除了體現彩繪工藝已臻成熟之外，更形成了一套重要的指標。

由此可知，佛教傳入中國後，對傳統藝術文化產生了很大的影響，尤其是佛教藝術的繪畫、雕刻和佛教建築等的大量傳入，為中國傳統藝術注入了一股新的潮流，並呈現出嶄新的樣貌，我們從甘肅敦煌、山西大同、雲岡等處的石窟中就能清楚的觀察到，這些佛教文化藝術的表徵。而這些佛教藝術傳入中國之後，透過中國工藝匠的理解和融合，創造出一種新的形式，尤其是佛教藝術中的佛像與菩薩像、飛天和裝飾花紋等等，這些原屬於外來主題的佛教藝術內容和形式，它們的形式樣貌都被中國化了。此外，在古印度佛寺中的主要裝飾題材如飛天、蓮荷、瓔珞、火焰紋、寶相花等等，也融入了中國傳統裝飾的題材之中，於是形成了一種有別於其原有的樣式，使原來傳自于印度、波斯和希臘等外來的圖案紋樣，都帶有中國傳統藝術的新風貌。這種外來藝術與中國傳統藝術的相互融合，為中國傳統建築裝飾更增添了豐富的形式與內容，並且以一種新藝術形式，延續連綿的不斷發展下去。

就佛寺的彩繪題材而言，其題材之表現多為吉祥圖案的融合，這些圖案所表達的主題都與中華傳統文化緊密結合，其類別包括祥禽瑞獸、蓮花、寶相花、梅花、蘭花、菊花各式各樣的花卉、八吉祥、文字、菩薩故事、經變圖等等，都是傳統建築彩繪裝飾中，非常重要的裝飾題材。這些極具時代特色與地域特點的建築裝飾藝術，在佛教廟宇的彩繪藝術上，蘊含著大量的藝術內涵、文化素質及社會教化功用，它的藝術風格是多樣的、千變萬化的，觀看寺廟的彩繪，在門樓、牆壁、梁枋、柱子等空間處鏤雕繪飾，並將賢哲之古訓、古今之名言、山川之壯美、處世之學問、鴻鵠之大志等等一些充滿濃郁文化氣息的題材，通過雕刻或彩繪書畫等方式，運用借喻、比擬、雙關、諧音、象徵等手法表現出來，或將詩、書、畫等做成匾額、楹聯、壁飾、隔扇等各種形式，或將宗教教義、佛教偈語、醒世格言等等書寫在牆壁上，進行品德教育和社會教化的功用。這些都是中華傳統文化



的寓意與精髓，也是佛寺的重要特徵之一。其獨特的造型、色彩、技巧，以及所表現的藝術審美價值，不僅能彰顯出佛寺整體莊嚴典雅的氣氛，更蘊含著歷史文化的意義與濃厚的民情特色，因此深具學術研究的價值與意義。

劉家正藝師指出，寺廟傳統彩繪具有保護木構件及美化建築體的功用，並經由各式各樣的裝飾形式和具體展現，通過巧妙的工藝技法進行適度的裝飾與美化，使得彩繪藝術更加充分彰顯出實用與美觀的一致性，並兼具實用價值與藝術的美感。因此彩繪藝術更是一項結合美術、書法及工藝的一種綜合藝術。但較可惜的是，在台灣許多佛寺，因經常找不到或是不熟悉寺廟彩繪畫師，使得有的佛寺會以大圖輸出作為裝飾，甚至有的乾脆不畫任何的彩繪。因此，在覺風佛教藝術學院辦理彩繪研習的課程，特聘文化部重要技藝保存者「人間國寶」劉家正藝師來授課與示範教學，是希望藉由彩繪傳習相關的課程，以專業的角度，去作詮釋與推廣，希望使社會大眾能夠對於佛寺彩繪有更加深入的認識與瞭解。



佛寺樑枋畫

《大智慧到彼岸——心經講記》 同乘般若船

釋寬謙

俗話常說「人生是苦海」，但是如果懂得了《心經》的般若智慧，會發現「人生是願海」，縱然衆生無量、苦海無邊，菩薩的願海也是無量無邊，願爲衆生造般若法船，同由生死此岸到達智慧彼岸。

如非這些年極端氣候帶來的天災人禍，金融海嘯波及世界各國，新冠肺炎疫情讓全球牽一髮動全身……，一般人可能都困在個人的心事裡，無暇同理他人的苦難，當發生這些匪夷所思的亂象時，大家反而能萬衆一心，祈願人人自在，世界平安，這樣的祝福一念，即是菩薩的心。

《心經》說：「依般若波羅蜜多故，心無罣礙。無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。」我們所在的世界，原本就是顛倒夢想的世界，所以會有種種罣礙、種種恐怖。每個人都希望能「度一切苦厄」，最佳的離苦得樂方法，即是般若智慧。

如果說我們現在的困境，如同在冰天雪地中取水般困難，而般若智慧正如烈火，可以幫助我們化冰成水，解生命的渴。如果我們執著冰天雪地爲不可改變的命運，最終確實無路可走，若能以般若觀照緣起性空，則處處是活路。因此，面對挫折，與其逃離現場，不如勇敢面對現實，解決問題。

我曾面臨過多次人生難關，所有的努力在一夕之間化爲烏有，縱然萬般不捨，無常來時，只能忍痛放下。有一次，打擊實在過於沉重，即使遠赴美國密集弘法一個多月，仍常陷入煩惱漩渦。那時我對人生實在是感到無解，爲何傾盡所有的努力，最後卻是一場空呢？直到回臺看到慈心長老尼的手

稿：「順逆皆精進，毀譽不動心。」方才如醍醐灌頂般釋懷了，這也成爲我的修行座右銘。長老尼所說的「中道不二」智慧，給了我一股安定的力量，讓我超越不平等的表面現象，能循著般若智慧的原則一深觀因緣法的平等性。面對人生的巨浪衝擊，我相信一切因緣都是最好的安排。

我們的肉眼只能見到一時現象，唯有以般若開啓慧眼，才能深觀因緣法的平等性。我從因緣法來觀照自己的處境：「這是我修行過程的考驗，眼下所面臨的業障現況，必定是過去世衆多惡因惡緣的成熟，不能責怪他人，坦然接受一切，將逆境轉爲增上緣，如此能使業障快速離散。」有了對般若修法的信心，不論外境是順是逆，我依然繼續耕耘善因善緣，後來再次赴美時，終於得到了居士護法協助護持道場的建設。

因緣確實是不可思議的，去年因著新冠肺



般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若波羅蜜
多時照見五蘊皆空度一切苦
厄舍利子色不異空空不異色
色即是空空即是色受想行識
亦復如是舍利子是諸法空相
不生不滅不垢不淨不增不減

是故空
眼耳鼻
法無眼
明亦無
無老死
無得以
般若波
聖礙故
想究竟
波羅蜜
三菩提
大神咒
無等菩
靈故說
咒曰揭
僧揭諦
菩薩婆
訶



炎疫情的關係，暫時終止課程教學，卻反而讓我得空整理出版《解開生命的密碼——八識規矩頌講記》；而今年又因著疫情擴大，再度暫停課程，所以能夠集結多位法師和居士討論《大智慧到彼岸心經講記》新書，藉此機會深入般若海振筆疾書，誠摯感恩眾多的善因緣。

本書共分為三篇，第一篇〈般若經典的核心〉，除闡明《心經》的重要性，說明《心經》為何是般若經典的核心，並介紹般若思想特質和萬法法則，讓人能以慧眼看世界。第二篇〈三世諸佛的佛心〉，正明《心經》法義，三世諸佛皆依般若波羅蜜多成佛，運用印順導師的科判表解說《心經》結構，並輔以多張圖表逐句解析《心經》義理心髓。如能依般若轉凡心為佛心，將可圓滿般若波羅蜜多成佛之道。第三篇〈人間菩薩的願心〉，認識三大阿僧祇劫的修行歷程，將能掌握實踐《心經》的方法，成就人間菩薩大願行。

我對於般若法門具有深切的信願心，相信從般若理論的思考，可以印證於現象的考驗；並發願弘揚般若法門，幫助眾生學習般若法門。我之所以撰寫本書，便是深受印順導師的般若思想啟發，希望將導師的著作法寶和大眾分享。但願大眾能如印順導師於《空之探究》所說：「般若甚深法門，三根普被，人人可學可入。」我相信無論修行的資質利頓，皆可由《心經》入門，學習以般若智慧度一切苦厄。

未來雖然無法預知，但是只要掌握般若所指出的人生法則，深觀緣起性空，一定能夠處處觀自在。因此，如果能將《心經》智慧融入生命，不管面對的是業障或福報，佛法的甚深空義都能注入源源不絕的力量，讓我們自在地接受現實考驗，將逆境化為人生的養分。希望透過分享《心經》的妙法，能和大眾同乘般若船，共度一切苦厄，圓滿菩薩萬行！

歲次辛丑年荷月全球疫情肆虐之際沙門釋子寬謙沐手恭抄
弘公心經手稿第十通祈願國泰民安風調雨順平安自在法喜

只問耕耘不問收穫的菩薩道

〈八識規矩頌〉學習心得

林蓉芝



寬謙法師於玄奘大學專題講座大合照

「唯識學」一向被視為「佛教心理學」，雖然很有興趣，卻因名相衆多，不易理解而徘徊門外，此次因有幸聆聽寬謙法師二天講座，指引了一條修行道路而茅塞頓開，有了初步學習的方向。

寬謙法師以其深厚的數理基礎加上建築學的專長，藉由圖畫圖表輔助，畫出「八識熊掌圖」及輕鬆幽默的圖解說明「八個兄弟共一胎，一個伶俐一個呆，五個門前做買賣，一個在家把帳開」的八識架構道理。以此導入唯識的生命觀及超凡入聖的轉識成智，小自一個起心動念，都是生死輪迴與轉識成智的

契機。第六識更是重要關鍵處，法師將識、凡情與聖智區分前五識及第六、七、八識的不同，有助於理解其間的內容與關聯，觀照自己的心、意、識。

先棄名相而直指架構系統是去繁就簡淺顯易懂，乃由果知因，以按圖索驥的方式來介紹唯識學，反過來學習，讓我們直接面對生死輪迴，回到現實生活，領悟唯識的思想觀念。便會勇敢接受生命本質—如果修行一直停留在生活層次，不能只思考短暫的今生，必需深入生命的層次，才能了生脫死。這堂課，予我最珍貴的禮物，便是不再那麼畏懼死亡，視老死病苦



寬謙法師玄奘大學專題講座

為必然。因為了解生命現象，才懂得珍惜人身、把握當下、用功修行，這也是禪宗的精神。

從無始劫的過去到現在到無盡的未來，生命既沒有起點也沒有終點，這條無始無盡的生命，就稱為「生生不已的生命之流」。曾讀過台灣一位優秀青年作家謝旺霖以自身體驗完成的著作，第一本《轉山》，講的是騎腳踏車遊歷西藏的親身經歷(由雲門舞集創辦人林懷民所成立的基金會獎助金十萬元完成)。第二本小說《走河》，則是作者個人為了尋找印度恆河的源頭，從下游開始2510公里的徒步體驗，抵達最上游後恍然領悟了原來沒有上、下游之分，就如同那「生生不已的生命之流」。

我們落在無始無終的，隨業漂流的生命之流，如何解脫自己的生死之苦，師父們又如何協助眾生解脫輪迴？這些都需要實踐解脫道與菩薩道的修行，此所以弘法足跡早已遍佈全球各國的寬謙法師，希望同道們能夠透過唯識學的觀念架構來協助自我與信眾，從因緣法則行人間菩薩道來實踐善因善果遠離惡因惡業的用心—「萬般帶不去，唯有業隨身」，只有1.發增上心修行人天乘、2.發出離心修聲聞乘、3.發菩提心修菩薩乘才是正道。並且要有「不忍聖教衰，不忍眾生苦」的慈悲願力方能成就。（如果改為：然而，發增上心修行人天乘，不是究竟之道；發出離心修聲聞乘，只能解脫一己生死輪迴；發菩提心修菩薩乘才是正道，那是「不忍聖教衰，不忍眾生苦」的慈悲願力，是只問耕耘不問收穫的實踐。）

除了詳細介紹八識，法師更將印度世親菩薩的〈百法明門論〉及〈大乘五蘊論〉裡的五位百法及與心法相應的心王和心所，一一列表說明，以利理解唯識基本觀念，法相宗認為「三界唯心，萬法唯識」，世間萬象皆由心識變現而成，五位百法皆離不開識，

也因此建議先熟悉〈百法明門論〉，比較容易掌握唯識學的名相與義理，再進入〈八識規矩頌〉研讀時，就更得心應手，更能理解第六識的重要(相應心所數最多)，修行之「轉迷啟悟」需從此下手的原因，進而理解「順逆皆精進，毀譽不動心」的中道行。法師根據印順導師的《成佛之道》及聖德法師的《八識規矩頌講義》等書，整理出成佛的修行地圖，供大眾參考。

善念引發善因緣，寬謙法師饋贈的大作，引發我邀請演講的起心動念，在法師慈悲發心出錢出力之下，難得兩天的學習良機，助益諸多法師大德。趁著兩天在環境優美的五星級場地休閒度假兼佛法薰習，於我而言已是莫大福報，感恩寬謙法師的財、法布施以及法玄法師及志工們的辛苦安排，玄奘大學昭慧法師、性廣法師、監察院陳菊院長的親臨致意，以及慈恩精舍師父們、雲來會館張經理及志工菩薩的費心招待，諸多善知識的共同發心才圓滿成就這場充滿法喜的盛會，感恩！

八識名相記不住，唯在六識下功夫，打造慧眼觀因緣，生滅輪迴終有時，先從布施斷三結得平等入初地，再地地增上終而金剛喻定成妙覺！



中華佛協會致贈寬謙法師行李箱

一燈破千闇

菩薩心如螢光照亮人間

劉美諄



四月十九，初夏日落後，由覺行會舉辦「大安森林公園賞螢活動」。大伙悠閒漫步於落雨松棧道，觀看生態池邊棲息的一大群水鳥及各種水生植物，這豐富的自然生態，竟是座落於高樓林立，川流熙攘的市中心，為緊張繁忙的生活，提供稍事喘息、重新調整心情的都市綠洲。

這次活動特別邀請「大安森林公園之友基金會」的台灣大學楊平世教授，為大家講解螢火蟲的生態與復育，當天雖然只看見稀疏的螢光，但「水滴雖微，漸盈大器」，螢光雖微亦有照破萬闇之功，相信有朝一日，在各方的努力下，大安森林公園將會有更多的螢火蟲如滿天星光閃爍著來迎接您我！

螢光下，傾聽法師說往事

走到新生南路、信義路交會入口後，寬謙法師

為大家介紹父親的作品「祈安菩薩」，祈安菩薩是1985年由台北大雄精舍明光法師委託楊英風大師製作，安奉在大安森林公園內。大安森林公園在日據時期原是一大片稻田與竹林，日本人將其規劃為七號公園。國民政府來台，這裏曾是軍眷村、文化機構、民宅等，有數千人居住。1994年市府將此處整治為大安森林公園，觀音像因此面臨去留的危機，經佛教界多位法師號召，及海內外各界人士積極爭取「觀音不要走」。最後，以藝術文化角度圓滿解決，觀音像以「公共藝術品」留存在原址，但不得舉行宗教儀式，淡化宗教信仰色彩，觀音像事件才告一段落，也成為大安森林

公園內唯一留下來的歷史記憶。幾十年下來觀音菩薩依然以靜默慈悲之姿，寂然教化來此公園運動、散步的有緣眾生。

菩薩心，如螢光

此尊菩薩立像，跣足站立在覆瓣的雙層蓮台上。最特別之處是左手上被祥雲瑞氣所旋護的地球，充分展現出為我們娑婆世界祝禱祈福的關愛，同時搭配右手持淨瓶，猶如為我們傾灑清涼甘露，淨除世間煩憂。法師講解後才知道「祈安菩薩」的由來，而且「祈安菩薩」正是由寬謙法師命名，正值病毒席捲全球之際，「祈安」更別具菩薩悲心一恒順眾生所願，為地球祈福，迴向疫情早除，一切生靈安穩快樂！菩薩心，如小小流螢點點發光，集眾生共願，匯成萬盞明燈，讓世界充滿光明希望…

歲月、風土與幸福

釋法玄

春夏交接時，處處充滿生機，綠意盎然，繁花燦爛時，覺風迎來名為「伴侶」的燈籠—牧童、老牛與烏鶯。燈籠之原型是取材於楊英風大師的版畫作品，由「仁山仁海藝想堂」：張逸軍團隊，將版畫創新為立體大型燈籠，今年（2021年）元宵節於新竹城隍廟展覽，獲得高度讚賞。展期結束後，仁山仁海藝想堂將作品贈予北投覺風佛教藝術教育園區，覺風得此贈禮深感意義深遠，在4月10日特別安排歡迎典禮，高閑至老師懷抱月琴，傳唱臺灣農村風情；舞者張逸軍老師的跳躍擺動山海風土，鄭智元老師以奉茶回味於稻浪阡陌中。最後寬謙法師帶領與會大眾為作品「伴侶」點燈祈福，以心燈照亮有情娑婆世界。

「伴侶」版畫作品完成於寬謙法師一歲多時，一九五七年。當時楊教授在《豐年雜誌》工作，期間常常到台灣鄉間探訪。早年的台灣鄉村，田野間、稻埂上常見三五小童，伴著龍鍾老牛無憂自在的嬉戲，在藍天白雲、草香稻穗的映照下，人與牛和樂相濡的互動，深刻呈現出農村地理、人文上樸實無華的自然



天性。「伴侶」呈現的正是是彼時農村生活率真適意的達觀態度，畫面上，天真無邪的兒童、擺尾的老牛與牛背上的烏鶯，三者怡然自得的畫面，傳達著「陪伴」與「健康」的幸福感。

在燈籠作品主創人—張逸軍老師的號召下，取得楊英風藝術教育基金會寬謙法師的授權與製作，並邀請「鐵鑪堂」賴杜克，「鏘點設計」張嘉駿，「協力佈展」吳浩宇等人攜手完成。

工作團隊經過無數次的討論與修正。從手稿到電繪，從圖面到3D列印，再到立體成型後的多維度校正，無不加快進度，與時間賽跑。倍感銘心的是，從主創人到設計、佈展的夥伴們，徹頭徹尾的相互鼓勵，除了一起工作、吃飯、起床外，到晚上又一起送便當給街友，創作與愛心，淋漓盡致的揮灑。

驀然回首，這才發現原來楊英風大師留給我們的不僅僅是版畫作品而已，更是人與萬物之間的溫度，是一種簡單的生活，一份內心的關懷陪伴與幸福，「伴侶」燈籠，立於園區的草地上，正悄悄地如是說法啊！

覺風觀音號救護車成立紀實

小光

楔子

5月24日，覺風觀音號救護車正式出廠，經過檢驗後即將抵達佛陀成道地—菩提迦耶為疫情受難的印度朋友們盡一份心力，再一次讓印度朋友看到了師父的慈悲與台灣法友的愛心。

緣起不敢直下承擔的小光

一天下午，法玄師父打LINE給我，電話那頭傳來，是寬謙師父和法玄師父熟悉的問候，印度疫情爆發，師父很關心印度朋友情況，寒暄片刻，師父問我：「小光，庫瑪希望能有機會捐一台救護車，你覺得如何？」



庫瑪，印度旅行社的老闆，認識12年以上，也是我現在的工作搭檔。關於救護車的事情，庫瑪跟我提過，但是我評估我要捐一台救護車，是有點難度的，所以我回答師父：「感謝師父的慈悲，但是我覺得這件事情需要再三思，因為我們一般募物資都是用隨喜的方式，如果一次要募一台車的款項，可能比較有壓力，而且現在疫情嚴重需要救護車，一旦疫情結束，車輛管理也是個問題，我覺得應該暫緩」。由於不敢直下承擔，所以我沒許下承諾。

母親來電 因緣陸續浮現

由於當時正舉辦第一屆台印華嚴共修，每晚都由羅睺羅法師帶領印度導遊及台灣法友在雲端共修華嚴。

就在我婉拒法玄師父的隔天，母親來電問說：「救護車怎麼捐？如果捐的費用不夠怎麼辦？我朋友都說要護持…」，一問之下才知昨晚雲端共修，師父說起疫情狀況很糟，庫瑪也說目前菩提迦耶的狀況嚴重，希望能有一台救護車。結果法友們就紛紛留言表示希望這個善緣能夠成就，我連忙去看前一晚的留言，看到所有人給印度朋友留言打氣，還有打算開始組織這個救護車的捐款活動，由於我真的沒有把握可以做好這件事，所以我先在群組跟所有法友說，請讓我跟羅睺羅法師溝通一下，並去詢問到底救護車辦理需要那些手續後再作決定，當下沒有直接答應要承擔這件事，但是這個想法已經開始在我腦海裡慢慢醞釀。

捐贈物資 看到農村醫療資源稀缺

隔天早上，又發生一件事，羅睺羅法師來電說，他在印度時間早上五點半，要去農村發放物資。我問法師，現在不是很危險嗎？你們去那邊發放物資，不能延後嗎？



法師跟我說，「小光，那個村莊的人已經好幾天沒有東西吃了，我們必須去。」

「那個村莊的人已經好幾天沒有東西吃了？」這句話太震撼我了，我當下只能請師父注意安全。當法師抵達村莊就開直播給我看，一看到，我眼淚掉了下來，好幾個女孩哭著跟羅摩一直點頭感謝。羅摩說，「老師，他們已經好幾天沒有飯吃，政府又不讓他們出去，他們完全不知道該怎麼辦？他們看到我們來，好像看到了希望一樣，所以感動地哭了。」看到这一幕，我想，是我錯了，我根本不懂別人的痛苦，我應該要更加努力盡心。一問之下才知道，這整個村莊是沒有醫生，如果要就醫，必須要到至少一個小時路程外的鎮上才有診所。這時我想，我應該要做點甚麼……。

有願就有力 大菩薩降臨

物資發放結束，我請庫瑪去查，救護車需要多少費用？並跟羅喉羅法師提出救護車的未來管理辦法，羅喉羅法師表示他會去菩提迦耶周圍的村莊做巡迴醫療義診。

接下來就是準備募款，之前跟法玄師父說不要捐救護車，現在再開口也不合適，沒想到師父這時打來，電話上仍是非常關心印度疫情，正當我在想該如何開口時，師父突然主動說，「小光，我想，除了捐助物資外，我們還是要捐助救護車，因為寬謙師父覺得疫情很嚴重，他們很需要幫忙！」

師父在電話那頭沒有看到我的表情，我是驚訝得目瞪口呆，一邊用印度式搖頭一邊向師父回報這兩天遇到的事。師父說，「那我們就來做吧，我們兩邊一起努力，能做多少算多少，不夠的再由常住來負擔。」聽到師父的慈悲傳來，我真的非常感動。

覺風觀音號 巡迴護眾生

2021年5月24日，救護車出廠，車子的前頭寫著「來自台灣的愛」，覺風觀音號會將愛載去很多貧困的農村，把大家的愛心發揮到最大，真心感謝覺風佛教藝術文化基金會，感謝慈悲的寬謙法師及法玄法師，還有台灣所有發心愛護印度的法友們，感謝你們！



車頂上寫著「來自台灣的愛」

施香普熏 焉有不樂

側寫邱再興覺風護法總會會長

月現

緣緣相連 從新竹到北投

2019年夏天，邱再興居士伉儷應美諄師姐的邀請，參加了覺風學院舉辦首屆「茶悅人生」茶會，2020年初，參加了覺風第一屆「賢達營」課程，2020年冬天，邱居士應允北投覺風學院 謙法師之邀，擔任覺風護法總會會長，並承諾：「幫助覺風園區的興建，視為餘生最重要之事」，斯願斯志令人無比感動。邱居士說他因《金剛經》與寬謙法師結緣，從聞法中獲得力量而療癒了當時病中的自己，自從覺風推出「播經機」，成為邱居士經常隨身攜帶的寶典，只要稍有空檔就隨時能聽聞佛法。再往前追憶，2000年邱居士擔任交通大學「思源基金會」董事長，特別讓出基金會辦公室，協助成立「楊英風藝術研究中心」，彼時盛意，至今猶存。從新竹而到北投緣緣相連一覺風帶來佛法的潤澤，藝術風采的澤洽，可見因緣不可思、不可議，更難得的見到了是邱居士身語意行，長時真誠地廣修善法，為利眾生發大心。

謙謙君子 從枝仔冰小販到IC先驅

邱居士雖然出生於貧窮，卻認為：「如果在貧窮裡學到一些人生體悟，貧窮也可以是一種祝福。」出生在基隆的邱居士，從小因為家貧，小學二年級就要幫忙負擔家計，夏天背著木桶賣冰棒，冬天賣鹹光餅，春秋季賣糖葫蘆，雖然年紀小，卻做得讓老闆刮目相看，而自己絲毫沒有感到心酸。小學、初中、高中到大學，從未離開半工半讀，他正如孔子一般「多能鄙事」，清潔辦公室、碼頭搬貨、水果行打工，...他說在最卑微的工作裡學習欠缺的經驗，從賣水果學習到如何觀察人、以及對人的理解，對於他日後做生意的幫助非常大—讓公司員工願意全力以赴，發現讓生意做得順利，就是先來考慮：對方能賺到什麼？。

邱居士從建中、台大電機到交大研究所，學術根基扎實，受到「通用微電子」器重，送到美國培訓，學

成半導體技術，返國後奠定了台灣半導體的地位。在一些公開場合，林百里先生常為與會者介紹邱居士是「半導體之父」，可見得其受尊重之地位。邱居士在創業中，並非一帆風順，然而在跌宕裡、在負債之際，在開拓中，在巔峰時，他始終抱持正念與決斷力，選擇真正的利他之道—宗教與藝術，並付諸行動。

瑩瑩益光 從科技到人文藝術

身為啟動台灣科技列車的開路先鋒，邱居士的事業版圖幾乎遍及東歐市場。1990年代，他發現股市下的社會氣氛非常浮躁，金錢的遊戲膨脹許多人的慾望，想要的太多，而變得不快樂。於是邱居士號召企業界、文化界、法律界相關人士，一起為台灣的文化事業而努力—讓生活除了金錢，還有更多的可能。先後成立「邱再興文教基金會」協助藝術家實現夢想，「鳳甲美術館」則是美善的眾樂樂分享。

邱居士說：「我不是科技業裡最有錢的人，但應該是這個行業裡少數過得快樂的人！」信哉斯言，施香普熏者，焉有不樂。





行善由衷不冀酬

姚啓甲會長之無住相布施

月現



佛心詩心 心量三千

姚啓甲居士，是成功的企業家，人生觀與企業經營理念，深受佛教宇宙觀啟發。他的企業名稱皆冠以「三千」，例如「三千貿易股份有限公司」，乃是全球知名品牌廠之供應鏈；以及推廣文化藝術的「三千藝文推廣協會」等，可以想見姚居士心量之廣無涯際。

姚居士每日早起誦經、打坐，晨曦入戶時，寫書法和讀名家詩集，這是隱退生活的規律晨課。同時，企業家也是雅思淵才，逸興遄飛的「詩人」，他抒寫「白鳥無所爭，野老江湖志」的高曠詩境；「一身轉戰三千里，一劍曾當百萬師」則是豪邁壯志的體現，更在「天籟詩社」吟唱古典，亦釋亦儒亦溫文，佛心詩心，心心相映於三千。

無相布施 不可思議

姚居士伉儷，向來至誠供養三寶，大心布施。有年，曉雲法師將標售鎮殿之寶—觀世音菩薩雕像，以籌募安寧基金。輾轉得知消息後，兩人不但樂意參

加競標，而且發願一定要標到。因此投標的金額，比原先預估的標價高出很多，以免在競標的角逐下失去機會。

當觀世音菩薩尊像要送到姚家前，姚夫人此時說：「佛像來自什麼地方，就送回到原來的地方。只要告訴我們要匯多少金額和銀行帳戶，週一就匯款。」原來，姚氏伉儷只想幫忙曉雲法師完成募款的心願，沒有任何的目的，因此連尊像都沒有想要見到，如是純然地施受皆無我。

幾年後，姚夫人中風住院，夜裡，她夢見一位菩薩站在面前，問她怎麼了。姚夫人回答：「我生病了，我中風了。」菩薩：「妳站起來給我看看。」姚夫人就站起來走了一下，菩薩說：「妳的身體已經好了！」不可思議，隔天早上，護理師說已經渡過危險期，身體幾乎痊癒。

大概一年多以後，姚氏伉儷應曉雲法師之邀到華梵大學，進入庫藏時，先入眼簾的是一尊莊嚴高大的菩薩像。姚夫人嚇一跳，赫然驚覺就是這尊在病榻前，呼喚她起身的菩薩。當時告知標售訊息的蘇逸玲女士，這尊佛像就是當年姚家出資標到又送回來的佛像。當佛像要推出去標售時，所有比丘尼為此傷心而飲泣，沒想到能夠被送回，比丘尼們又為此感動落淚。

姚居士說：我想就是《金剛經》所揭示的「無住相的布施」。姚夫人中風被這尊佛菩薩救回來，這應該是「福德不可思量」吧！姚居士自許「行善由衷不冀酬，心清發願得神麻。從來施受皆無我，功德圓成福慧修。」

功德圓成 福慧修

2020年底前，經由好友邱再興居士的極力推薦，答應承接覺風學院的「榮董會」會長。過程中，我們更感受到姚會長伉儷的善根深厚與身體力行，令人肅然起敬。

（註：文中所引詩句，均為姚會長之詩作。）



園藝組出坡雖然是一件很單純的事，但是也可以藉事礪心，在生活中體驗佛法！每次出坡都是天時、地利和人了的集合，也是佛法因緣觀的展現吧！因為出坡，讓我們更留意身邊的環境，也更珍惜可貴的三寶地福田！非常感恩園藝組的成立，感恩師父的照顧和支持！

——陳秀娟

每次園藝出坡日，看到大家滿頭汗，臉上總是帶笑容，期願大家能持續，花圃樹木笑迎人。

——楊珠蘭

眼見精舍禪意深 耳聽蟲鳥隨意鳴
鼻聞櫻花處處香 身在其中煩惱靜
園藝工作不簡單 風拂落葉掃不盡
雨潤小草拔不完 旱天不雨常憂心
天降甘霖也憂心 著它綠意昂然時
枝葉繁茂怕雜亂 好似心底之雜草
根深蒂固除去難

——詹秀梅

掃地掃地掃心地 不掃心地空掃地
拔草拔草拔心草 莫道心草不是草

——鄭美珍

每每走入精舍，映入眼簾的花草樹木，總讓人有神清氣爽、耳目一新的感覺；這樣好的環境，其實要歸因於一群熱血的志工，無私的付出，才能成就如此的莊嚴！

每隔一段時間，香玫師姐總是出錢出力，從台中風塵僕僕地運送各種的花草，為園圃換上新妝；而秀娟師姐每個星期都要辛苦地集合志工，定期維護。還有一群默默付出的師兄姐們，在號召之下投入，細心呵護精舍的每一個角落。

由於要送小朋友上學，每次到精舍當園藝志工，都已經是十點以後了，總覺得很不好意思；但是師父和師兄姐們總是給我滿滿的笑容，讓我融入這個溫暖的大家庭。師父們不僅會加入我們，也常細心的叮嚀大家要休息，並準備點心、飲料，深怕大家累著了。這樣無諍、寧靜的環境，將佛法的精妙，呈現在生活的點滴當中。

感恩師長們的諄諄教導，並隨喜同行善友的付出，讓佛法可以周遍在精舍、並深入每個家庭和社會當中。能夠在這樣的環境中，真的是好福氣！

——Vivian yeh

在園藝組我實在沒有做什麼事，對花草樹木完全沒有概念也沒有興趣，唯一的是受到香玫、秀娟兩位組長的感召，一位遠從台中來，而兩位都是心心念念護持道場。團結力量大，法親們在組長帶領下，分工合作將我們的家園整理舒適莊嚴，自己也得到了佛光及陽光普照、活動筋骨、法親互動、身心舒暢的喜悅！

——蔡采青



當第一片楓葉轉紅，精舍的樹木會進入一個準備換季的模式，接著老舊枯黃的葉片，就會像微雨一樣輕輕飄落。有一位阿伯，會不厭其煩把它們一一掃入垃圾袋，放置在石窟旁的角落，然後交給垃圾車載走。每次出坡，他看到我都會說：你攔來哦？！你住呷遠，辛苦啲！我會微笑對他說：嘍啦！很幸福啦。

阿伯是有心人，所有的庭園掃除都是他在維護。有一次爲了些事，不開心，不想再來發心護持，家人很是著急，來請師父去勸說。因爲阿伯兒子在上市公司就職有很好的職位待遇，我們的師父，是很寬厚又善巧譬喻的人，師父去看阿伯就問他：你兒子公司環境好不好？待遇高不高？阿伯回答：很好。師父又問他：你會叫你兒子辭職嗎？阿伯回答：當然不會，這麼好的工作，別人擠破頭，也很難得到。於是師父跟他說：就像你，因爲知道兒子有好工作，高待遇。你不會要他辭職，你現在跟兒子一樣，在一個很好的地方護持，賺著很多人讚嘆的法財，怎麼可以放棄？聰明的阿伯第二天就又來精舍護持了。

出坡儘管夏天烈日當頭、冬季的冷風沁人，要跟賊性堅強到處恣意增長的雜草拼博，我們是不會因此退讓的，這是我們堅定的心。在除草的過程，就像師父說的：禪定時煩惱暫時不起，並未斷除。就像草被石頭壓住暫時不起，看不見草，並非沒有草，除無明煩惱，要修智慧！的確，在縫隙被壓著長的草，它會繞過阻礙的石塊，然後從旁竄出，根總是紮得特別深，要拔除都要特別用力。如果根沒拔乾淨，下次它從餘根又冒出新芽！野草除不盡，輾轉便又生，稍稍放縱，便又張狂了！世間萬物彼消我長，要維持長久的清明，能不時時精勤？

我來之處與精舍遠嗎？有人會如此認爲！我常常想，若把這一段距離放在長長的生命之流旁，或跟遙遙的三大阿僧祇劫相比，這一段距離就幾乎是0到0.00001的距離，遠嗎？並不！

我也常自問：我發心當義工的當下，在全臺灣、全亞洲、全球、全太陽系、全宇宙、全三千大千世界，亦有無量無數的義工也在發心，他們聚如高大須彌山，縱使我如微塵也並不孤單！因爲須彌山也是微塵所聚，而我是其中一塵。在三寶住持之所，當志工是幸福的，有師、法、友提攜共進互相增上，生命的樣貌便日益莊嚴。就像師父的教誡：生命要向上，向善。當志工要更恆持！

——觀緣



楓紅葉落坎坷路，祝禱灑淨終動土。去年秋天，延宕多年的園區建設，正式展開，第一期工程排水系統破土，並順利完工。覺風園區，屬於水土保護區，建設伊始，筆路藍縷，刻苦克難，受到種種法規的限制，窒礙難行，始終無法動工。大師父曾說，爲了覺風建設，十年來，大概老了二十歲。慢慢從無到有，未來從有到好，真是可嘆又可喜。施工期間，志工配合營造廠商，做一些周邊工作，例如簡易的拆除、搬運、移樹以及花草樹木澆水等。

秋去冬來如冰庫，寒風冷雨辦水陸。去年底，在寒風伴隨大雨而下時，與真聞法師合辦水陸法會。由於規模較大，也沒有相關經驗，不免有些亂了方寸。佈置會場，就是個大工程，其中以懸掛佛像壁畫及布幔鋪設難度最高。午齋部分，因用齋人數多，食材用量大，除了店家外送，也要去市場採買。本次法會前後十二天，加計事前籌備及圓滿善後，動用無數人力物力，總算圓滿艱鉅任務。

綠葉成蔭花滿枝，掃地拔草煩惱除。暮春三月，覺風草長，在春暖花開的季節，三大草原區

塊，植被的台北草，郁郁青青。然霜露均霑，兼育異類，在綠草如茵，兼生不少雜草，爲避免劣草逐良草，承師慈命，體悟解行並重，敦請美諄師姐，召集多位志工，參與除草，以「除草除煩惱」自勉。其中淵煜師兄及其同修小芬師姐著力甚多，藉此筆端，讚歎與感恩！

春離夏至汗如珠，虔誠禮拜我佛祖。初夏舉辦浴佛朝山及皈依，高溫並沒有阻礙佛子朝山的虔誠，口稱南無本師釋迦牟尼佛，三步一拜，由山下拜到山上，再進入佛堂，之後井然有序浴佛。志工們事前除了佛堂及浴佛台佈置，也將水陸法會回收的紅地毯，先行曝曬殺菌，當日一早鋪設在碎石子上，連結斜坡柏油路與佛堂及浴佛台之間，方便信眾跪拜。

山不在高有仙則名，法不在深能行則應。我始終相信，用最簡單的佛法，落實在日常生活中，就是與佛心相應。菜園種滿了菜，就不容易長草；心中充滿了善，就不容易生惡。來覺風，大部分時間用在菜園，兼作資源回收及園區雜項工作。菜園秉持「三不一沒有原則」，不殺生、不用農藥、不用生長激素，沒有毒。無論蜂螫、蟻咬或蚊叮、蟲爬，終不起殺念。希望以清淨蔬菜跟大眾結緣，祝福大家色身健康，快樂學習。

遠山無樹，遠水無波，不就近觀察，不了解紋理。往往有志工來到園區，不知道能做些什麼，猶如入寶山而空手回。其實覺風園區，花多、樹多、草多、勤務多，只要有心，每天都有做不完的事。發心容易，恆心難持，受三寶湧泉之恩，豈能點滴以報。感恩過去現在未來，爲覺風無私付出的志工大德們，我們需要更多人來盡心盡力，勤耕福田，莊嚴道場。覺風志工，春夏秋冬，一直都在，歲歲年年，攜手相護。



覺風水陸法會前置作業



我和北投覺風的因緣

林探有



緣起

很多年前，常常去貴子坑散步，發現路邊原本如廢墟、荒蕪、雜亂的處所漸漸地乾淨、整齊，其中有石屋、大樹、一片綠油油的青草地……仔細一瞧，喔！還是一座道場呢，但不知是何方僧眾駐錫在此？數年過去，有一天再度經過時，赫然發現它已經完全改觀，樹牆上也掛著「北投覺風佛教藝術學院」的紅布條，一時覺得好奇，更興起不可「近廟欺神」的念頭(我家就在附近)，於是斗膽進入一探究竟，這也就開啓我與覺風不可思議的因緣。

經過多年親近，茲就我在覺風受益最多的三方面：寬謙法師佛法課程、佛教藝術專題(含課程、參訪、藝術營)、擔任覺風志工。不揣淺陋，分享如下：

一、寬謙法師為我建構了佛教般若、唯識思想體系

第一次上寬謙法師的課程，就深深地被其富邏輯，且善用數線圖表，清楚明白表達生生世世生命流轉及成佛之道所折服。我就是法師所說的「好圓、好簡、好頓」之徒，不耐深細繁瑣，卻是多年來不斷在法師課程中薰習，也就因此建構了自己對中觀、唯識，性空、相有的思想體系，這對個人修行有極大的助益。

此外，去年疫情期間，感恩覺風推出播經機，期間在家透過播經機，完整聆聽法師講「印度佛教思想暨美術史略」精華版及「印度佛教思想史」這不僅陪我度過漫長疫情「閉關式」生活，也幫助我終於有系統而完整的理解印度佛教思想發展。

二、佛教藝術開啓

我對佛教石窟、經變圖、建築…的探索

除了法師講經課程外，每學期的佛教藝術專題也是我深深喜愛且非常享受的課程，原則上每一學期都有專家學者講授專題，之後安排實地參訪，教授也隨隊解說。印象最深刻的是第一次上詹文魁老師建造四川峨嵋山普賢菩薩像的過程及期間深刻的感受，非常震撼與感動，因此也參加了難以忘懷的巡禮活動。記得那天，當我們一行人終於緩步長階梯，上達山頂之際，眼前矗立著普賢菩薩，天空剎時由原本寒風細雨陰霾天氣，乍現陽光普照晴空萬里！在法師帶領我們莊嚴又虔敬的唱誦、禮佛、繞佛，令在場遊客不禁佇足或自動加入唱誦行列。喔！那真是一次非常奇妙又令人感動的經歷！

三、與覺風志工行列豐富了我的修行生活

參加覺風志工行列，開始是基於感恩回饋，因感恩而付出！在實際參加後，其實是得到更多！我真的好享受在覺風作義工的時刻：在寬廣無垠天空下，一片青山綠草，幾間古屋、佛菩薩雕像及大師藝術創作散落其中，身處其中心情自然愉悅。若有其他活動又可偷空學習，記憶猶新的是一次賢達營活動，邀請施振榮先生和法師對談，施先生的丰采及器宇軒昂風靡全場，而我當時也在一旁瞻仰施先生的迷人風采。

做志工最棒的是可以和來訪者分享覺風的好、法師的優秀及佛法，尤其當來訪者因你的分享而有所動時，更是興奮，這是與人結善緣哪！所以我喜歡來覺風做志工。

大事紀

2021.1/1—6/30

元月份



▲1.2 覺風水陸大法會



▲1.3 午供結束，為真聞法師六十歲祝壽



▲1.4 覺風水陸大法會



▲1.10 送聖

1.1 早上，華梵大學智善法師及李天任校長到覺風學院參加水陸法會。中午，蕭勝彥伉儷、孫建築師母子、消防局蕭督察伉儷、陳重文議員、陳壽彭里長、郁東營造張總等貴賓蒞臨上香，祈求風調雨順、國泰民安、疫情早除。下午，法會完畢，寬謙法師開示《梁皇寶懺》內容，吳文成老師介紹佛教藝術石窟。

1.3 《梁皇寶懺》十卷圓滿，中午佛供結束，特別以六層蛋糕為真聞法師六十歲祝壽。下午兩點寬謙法師為信眾講解《瑜伽焰口》緣起與內容。台北市陳錦祥議長蒞臨法會上香祈福。三大士《瑜伽焰口》佛事，總共17位比丘法師參加，從下午三點開始到晚上八點圓滿。

下午，林保堯教授及洪蕊、陳俊吉老師來訪，寬謙法師與他們討論林保堯教授《巴弗大塔》編輯事宜，並欣賞陳俊吉老師繪製的「水陸畫」。

1.4 一連兩天，真聞法師與法玄法師帶領著比丘法師及居士們佈置內壇。「諸經壇」依然持續進行。中午，北投彌陀寺淨良長老的弟子堅如住持法師來訪。

1.6 早上5點，「水陸法會」內壇「結界灑淨」開始。早齋後，「發符懸幡」第一天佛事圓滿。為加深對佛教藝術的認識與推廣，下午由寬謙法師為大家講解《佛說阿彌陀經》經文，並講解西方淨土經變圖，接著吳文成老師帶領大家觀賞圖像。

1.7 早上4點至7點，內壇舉行「請上堂」儀軌。早齋後，接著「供上堂」第二天佛事圓滿。下午繼續由寬謙法師講解《藥師經》經文，並講解東方淨土經變圖，接著吳文成老師帶領大家觀賞圖像。拾得法師、傳聞師姐來覺風，性儀、性威、性規法師亦同時到達，書法班師生聚餐於覺風，非常歡喜。

1.8 早上5點內壇進行「告赦」儀軌，早齋後，接著「齋天」、「佛供」。法曜法師來訪並一起共進午齋。下午「請下堂」五小時，藥石後，為六道亡靈授「幽冥戒」，近晚上十點結束。

1.9 早上，大家稍事休息，近午舉行「佛供」後午齋，下午接著「供下堂」五個鐘頭。傍晚，法會結束。



▲1.11 寬謙法師於法鼓山講課後，大合照



▲1.11 果暉法師致贈出版品予寬謙法師



▲1.13 真聞法師下廚供養大眾後，合影留念



▲1.14 於竹北善果堂聚餐

1.10 「圓滿供」後，大眾先行午齋，香燈忙於換場。近午，接著進行「圓滿香」，然後「送聖」，整個「水陸法會」圓滿結束，大家法喜充滿。

1.11 一早，寬謙法師到法鼓山僧伽院講課，由常藻法師負責接待。法鼓山約120位僧伽參加，由方丈和尚果暉法師引介，寬謙法師先上「唯識學探源」，接著「唯識的生活運用」。下午講解「蘊、處、界」，最後一堂「問題討論」。藥石後，大堂交流討論「如何以因緣的平等性，看待生活的差別相」，然後分組報告，寬謙法師解答及結語。

1.12 第二天早齋後，寬謙法師與常藻法師到「法鼓文理學院」參訪。寬謙法師接著上兩堂「佛陀跨越時空的教誨」課程，下午由常格法師主持與寬謙法師「僧僧不息」座談會，傍晚「回饋與分享」圓滿兩整天課程。

1.13 中午，真聞法師親自下廚煮南洋咖哩供養大眾。下午，寬謙法師於覺風學院召開「建築工程會議」，與會人員：孫建築師、周兆熊建築師、邱再興伉儷、陳鴻儀伉儷。

1.14 寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」接待文化部人員來訪。並巧遇鄧啟福老校長，與校長於「思源基金會」陳俊秀執行長辦公室一起喝茶。中午，永修精舍居士—美花、美惠、珍玫、香玫、秀娟為晏甄踐行，並邀請寬謙、文修、法玄、澄玄、清玄、戒玄法師於竹北善果堂應供。晚上，寬謙與法玄法師回到北投覺風學院，寬謙法師以ZOOM為賢達營學員們上問答課程。

1.15 早上，寬謙、法玄法師、林鎮鯤建築師和李宗白設計師，討論覺風「禪堂兼美術館室內設計案」。中午，郭洛溟與雪玲邀請佛曲班胡老師及鋼琴老師、全體同學一起餐敘。回到覺風學院，法玄法師與沈僑宜、俞師兄、宏鴻師兄等在佈置賢達營會場，明橋與秋菊亦前來協助，本屆召集人姚啟甲伉儷蒞臨鼓勵。



▲1.16 第三屆賢達營大合照



▲1.16 寬謙法師與林曼麗董事長合影



▲1.16 第三屆賢達營--點燈祈福



▲1.19 一行人於信義鄉「石頭窩」合影

1.16 北投覺風學院舉行「第三屆賢達營」課程活動。明橋與秋菊菩薩帶領眾多志工及關懷員、香積菩薩等多人參與服務，學員80人出席率100%，含志工約120多人。本營學員男眾超過60%，博碩士約56%，學員包含教育、公務、醫護、服務業及工業類各界賢達。八成以上學員都是首度聽聞佛法，對於寬謙法師「中觀」、「唯識」、「印度佛教思想史與美術史略的起源與開展」三個課程的架構、組織，將佛法用圖解方式有系統的宣講，引起學員們的興趣與感動。下午「雙師對談」，本屆邀請「國家藝術文化基金會」林曼麗董事長，寬謙法師從「大乘景觀—楊英風創作的活水源頭」及「覺風園區安藤大師設計案」、「覺風3D模擬短片」，由林董事長就此主題將佛教與藝術的結合作回應，並做深度的探討。藥石以書香麵充飢，接著進行晚上的「小組討論」，關懷員們帶領小組討論，寬謙法師分別到各組關懷，最後以「大堂分享」方式，各組派代表心得報告，溫馨而感人，八點半圓滿結束。

傍晚，永修精舍「四無量心禪修」學員們報到。晚上，法曜法師開示禪修法要。

1.17 早上，法玄、普玄法師及觀恩回新竹永修精舍，協助禪修課程。寬謙法師留在覺風學院處理第73期刊物文編與美編，並請綉美與採有居士協助校稿。

1.18 禪修第二天。中午，文琦載寬謙法師到意研堂，東志、月現、錦美與美賢共聚進行美編、文編直到晚上，錦美與美賢陪寬謙法師回到覺風學院，已近子夜。

1.19 永修精舍禪修第三天。早上，川香先載祥薰與美雀，再到覺風學院載寬謙法師與綉美，一起到南投縣信義鄉「石頭窩」與拾得法師及傳聞師姊一起午齋，梅登富主人伉儷及兒子和阿芬熱誠接待，梅居士與阿芬是拾得法師的門生。下午到柳家梅莊賞梅，傍晚到沙里仙溫泉渡假村，泡溫泉及藥石，並為拾得法師慶生。

1.20 大家泡溫泉後早齋，並前往信義鄉蔡家梅園賞梅。中午，大家於阿芬家用齋，喝茶，傍晚抵達彰化「端倪」店，品嚐甜點及彰化素肉丸後回程北上。



▲1.21 法曜法師帶領禪修



▲1.24 「覺行會」張順立會長，於「北投文物館」設宴



▲1.25 覺安會《藥師經》讀書會課後合影



▲1.27 高爾夫球聯誼會大合照

1.21 早上，寬謙、法玄法師與法曜法師共進早餐。午齋後，寬謙與法玄法師北上「意研堂」，與康先生及東志、月現、錦美與美賢，為第73期刊物做最後校對。

1.23 永修精舍禪修第七天。寬謙法師參與課程，由法曜法師簡介美國禪學院工程進度。接著學員們「禪修心得報告」。中午，「四無量心禪修」圓滿結束出堂。下午，寬謙與法玄法師回到北投覺風學院。

1.24 中午，覺風學院「覺行會」張順立會長，於「北投文物館」宴請寬謙與法玄法師及「覺行會」會員共25位。傍晚，真聞法師於永和「崇德發」素食餐廳，辦壽宴請同參道友、居士大德等，共計20多桌，覺風學院約20人參與壽宴。

1.25 早上，綉美載寬謙法師到台北市「品盛悅素食」，舉行覺安會《藥師經》讀書會，約30人參與。午齋後，綉美載寬謙法師到「宏盛宣影布」公司，由老闆娘璧玉親自接待，吳文成老師陪同參訪宣影布產品，歎為觀止。

1.26 下午，林樹德雕刻家從花蓮載佛教藝術創作，到覺風學院拜訪寬謙法師。

1.27 早上，高秀貞與魏良旭帶領高國書伉儷等，前來覺風學院拜訪寬謙法師。中午，「覺風高球聯誼會」30多位會員及貴賓，抵達覺風學院，共進午齋。並舉行前會長林沂熒交接給現任會長吳碧河，寬謙法師並為大家開示佛法及簡介覺風願景，並與大家茶敘。

1.28 早上，法玄法師陪同寬謙法師到台北市政府副市長辦公室，蕭居士陪同孫建築師、石助理及王山頌建築師與兩位技正開會。會後，孫建築師與寬謙法師討論大安路相關事務。下午，寬謙法師及美芬與夜香師姐，到永和探望夜香兄長志彬居士。傍晚，並與孫建築師會合於陳重文議員辦公室，會後，與榮董會姚會長伉儷討論榮董會事宜，護法總會淑麗秘書陪同。晚上，寬謙法師以ZOOM與賢達營學員們上「解開生命的密碼」《八識規矩頌講記》佛學課程。

1.29 中午，孫偉德建築師到覺風學院，與寬謙法師討論禪堂與大安路兩個設計案。陳壽彭里長帶朋友到覺風學院參訪。

1.30 覺風學院舉行寬謙法師「解開生命的密碼」《八識規矩頌講記》二日尋燈課程，因為疫情關係，採用現場直播方式與大眾共享佛法的喜悅。



▲2.9 文華六器到永修精舍菩提園



▲2.11 寬謙法師到法源講寺拜年



▲2.12 譚府閣家新春拜年

二月份

- 2.1 早上，永修精舍戒玄法師與會計玉蘭到覺風學院，與寬謙、法玄法師，綉美、淑麗與川香共同討論護持名單電腦化事宜。
- 2.2 下午，寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」處理庶務，傍晚，驚聞瓊英兒子猝死消息，即刻為之立牌誦經超薦。
- 2.3 早上，苗栗縣淨覺院住持道融法師到永修精舍拜訪寬謙法師。下午，東志邀約電腦軟體設計公司，針對「雲端寺院」作進度報告，寬謙與法玄法師、綉美參與討論。
- 2.4 早上，林鎮鯤建築師與李宗白設計師、孫建築師伉儷與寬謙及法玄法師、觀恩及綉美討論覺風禪堂建築的室內設計，並共進午齋。下午，吳碧河伉儷與陳淵泉、陳針贈陪同吳豐山居士到覺風學院拜訪寬謙法師。
- 2.5 林保堯及陳俊吉教授到覺風學院，討論陳俊吉「水陸法會」圖像案及今年八月底「亞洲佛教藝術營」主題與師資等。傍晚，張元隆居士到覺風學院拜訪寬謙法師，完成岳母生前供養法師的遺願。
- 2.6 下午，寬謙與法玄法師及綉美到「鳳甲美術館」，與邱再興總會長伉儷及鍾明秋、段鐘沂與偉仲等討論覺風學院企畫案。



▲2.12 連府閣家新春拜年



▲2.14 寬謙法師於新竹永修精舍舉行皈依儀式



▲2.12 新春拜年



▲2.13 大年初二，新春「水懺法會」



▲2.14 新春齋天

2.7 早上，如琦、文琦到覺風學院與寬謙、法玄師父及綉美團長，討論志工培訓課程內容。下午，呂冠輝家人們到覺風學院向寬謙法師拜年。

2.8 早上，寬謙、法玄法師及志工們為瓊英長子秉志舉行頭七超薦。越南籍慧真、如德法師分別從法鼓大學與佛光大學，到覺風學院過年。中午，寬謙與法玄法師及綉美到「小小樹食」大安本店，與魏居士討論大安路使用方針。下午，寬謙與法玄法師到慈願寺拜訪真聞法師及拜訪陳彬伉儷。

2.9 早上，鄭心家居士到新竹永修精舍拜訪寬謙法師，並將身後佛事屬託給寬謙法師。下午，小蔡送1971年楊英風在新加坡文華酒店的「文華六器」中的「天」、「地」及「西、北」三件作品到永修精舍菩提園擺設，「東、南」作品則於去年已送到北投覺風學院。

2.11 早上，寬謙與法玄、戒玄法師到宏修禪院向住持與覺廣法師拜年，然後到法源講寺向大師父與三師父、五師父拜年。中午，寺眾及居士們除夕圍爐。傍晚，寺眾向住持寬謙法師拜年。

2.12 大年初一，永修舉行新春「藥師懺」祈福法會。李道霖與小弟闔家向寬謙法師拜年並茶敘。中午，張逸軍藝術家偕母親及工作夥伴拜訪法師，譚家闔府多人、連醫師闔府多人，賴詩文闔家三人、還有關東橋資深居士觀嚴伉儷及兒媳、阿勇伉儷、宏吉、宏平、宏智等，學宣闔府多人、溫國良伉儷、張校長慎梅夫人偕兒孫們、連傑義闔家三人等到永修精舍拜年。

2.13 大年初二，早上舉辦新春「水懺法會」。下午，寬謙法師與文修、澄玄、法玄、戒玄法師練習「齋天科儀」，楊中醫、李道霖居士等拜訪寬謙法師。

2.14 大年初三，8點舉行齋天儀軌，接著午供與午齋。午齋後，寬謙法師主持皈依儀式。共十八位皈依，有多對夫妻檔，父子，親友，家人，共修學員等，慕名前來參加，聆聽師父開示，法喜充滿。



▲2.16 下午，寬謙法師介紹覺風願景後，覺安會一起合影留念



▲2.15 寬謙法師與陳建君伉儷一行人合影



▲2.16 上午，舉行新春法會



▲2.17 新竹台電胡忠興處長，至永修精舍新春祈福

2.15 早上，寬謙與法玄法師回到覺風學院。下午，寬謙、法玄法師與靜芝、川香、秋桂等談話，程式設計師陳建君伉儷陪同岳母與子女、覺行會長張順立伉儷、陳榮祥副總會長伉儷、寬謙法師的嫂嫂維妮及姪輩楊璇、楊駿等人前來拜年。

2.16 大年初五，北投覺風學院舉行「藥師懺」祈福法會及新春團拜，因為疫情，提供網站直播方式，但仍有不少居士前來向法師拜年。邱再興總會長、蘇雄洲、陳鴻儀副總會長、姚啓甲榮董會長伉儷們、覺安會會員們由桂英會長伉儷率領，向寬謙法師拜年。午齋後，播映「覺風願景」3D影片，介紹安藤大師設計的建築模擬圖。下午，陸蔚蓮居士拜訪法師，陳鴻儀伉儷與寬謙及法玄法師討論「第四屆賢達營」籌備狀況，小光與楊裕仲居士以鉢聲灸為居士義診。

2.17 農曆大年初六，台灣電力公司新竹分處胡忠興處長，率二十多位單位主管蒞寺，贈鮮花水果禮佛參拜，師父以三願祝福，並贈送《解開生命密碼》及《無悔前行》兩書。

2.18 寬謙法師宴請常住法師及職工們共13人，到頭屋鄉「禪廚」餐廳午齋。

2.19 早上，寬謙及法玄法師與林鎮鯤建築師、孫偉德建築師、石小姐、李宗白設計師討論「永修禪堂」室內設計案。中午，魏杏娟、魏良旭、高秀貞一起用午齋，下午高國齊伉儷、翁雁鳴亦到達覺風學院，一起討論大安路「覺風文化」室內設計案。傍晚，大家於「阿馬非」餐廳使用藥石。

2.20 下午，志彬伉儷及兒媳到北投覺風學院捐白磚。魏良旭與高秀貞亦到訪，與寬謙及法玄法師、綉美討論「覺風文化」經營方針。

2.21 午齋後，越南籍慧真、如德法師離開覺風學院，分別回去法鼓大學與佛光大學，準備開學。傍晚，拾得法師和傳聞、蘇幸居士抵達覺風學院，藥石後，拾得法師教導書法，大家努力學習。



▲2.22 早齋後，六位法師及居士們上「三層崎公園」運動



▲2.22 大家於士林義式餐廳用藥石



▲2.22 拾得法師指導書法

2.22 早齋後，寬謙、法玄法師陪拾得法師、傳聞與蘇幸、綉美等人到「三層崎公園」賞花，回學院大家喝茶、咖啡後，「書法禪會」的書法課程開始，共有A班：寬謙、法玄、性儀、性威、性規法師、川香、美雀、祥薰、傳聞、蘇幸等10人，B班：宗璉、容安、慧美、素惠、雨葵、淑麗等6人參與，拾得法師分別針對曹全碑、張遷碑及張猛龍碑，現場細膩地示範，大家受益良多，法喜充滿。陳彬老師伉儷帶鍾老師針對覺風學院整個大環境的配置，提出多項建議。

下午，大家在拾得法師的指導下認真學習。文琦與三劍客：月現、美賢、錦美聚會，為寬謙法師的佛典譬喻、故事等專案，提出討論。商務印書館經理曉蕊委託寬謙法師，為《大般若波羅蜜多經》第六分第572卷《顯德品》作註釋，正好先分配給四人組。傍晚，傳聞師姐的次子唯勇齋僧，拾得、寬謙、法玄、性儀、性威、性規法師應供於士林「義式餐廳」，加上女友、三子孝軒及傳聞、蘇幸共11人。

2.23 早齋後，六位法師及居士們到「三層崎公園」運動，早茶後「書法禪會」課程開始，十點多孫建築師伉儷為自來水申請案到覺風學院，寬謙、法玄法師隨即請教覺風學院整個建築配置圖的方向問題。午齋後，拾得法師滿足大家的心願，現場揮毫作品致贈學員們，最後大家於阿彌陀佛像前大合照，圓滿這回的「書法禪會」課程。

蔡心慈等四位居士，從天下雜誌出版的廟宇覺旅，取得資訊，特地前來永修精舍朝禮佛藝勝地，一睹百年古蹟的淨業院，唐代敦煌石窟風華再現，善財禮觀音雕塑，月明、龍賦等不銹鋼作品，融合古今，穿越時空，展讀經史，佛菩薩殷殷教誨，滌慮身心出塵脫俗，迎請師父法寶，飯後往法源寺尋根，並到福嚴佛學院禮拜印順導師示現之旅。

▼2.23 「書法禪會」課後，於阿彌陀佛像前合影





▲2.25 「從小到大」旅行社來訪



▲2.26 寬謙法師抵達嘉義彌陀寺，於黃金風鈴木花下留影



▲2.28 寬謙法師與宏印法師合影於嘉義彌陀寺



▲2.28 寬謙法師於嘉義彌陀寺講授《大乘妙法蓮華經》



▲2.28 寬謙法師於嘉義彌陀寺講授《大乘妙法蓮華經》

2.24 寬謙法師帶領大眾師父及居士們，為覺心長老及智度長老尼舉行「圓寂紀念日」法會。

2.25 早上，四位長期於大陸工作的建孝、馨緬、慧月、淑瓊居士，到永修精舍拜訪寬謙法師。中午，法玄法師回北投覺風學院，參與下午舉行的「志工培訓課程」。寬謙法師於交通大學「楊英風藝術研究中心」處理事務。晚上，寬謙法師以ZOOM與賢達營學員們，上「解開生命的密碼」《八識規矩頌講記》佛學課程。

「從小到大」旅行社盧立偉居士，帶領十三位團員來訪，因喜好佛藝，又曾在美術館參與楊教授作品展，仰慕大師創作及意涵，並對敦煌石窟有所了解，介紹時大家的興致很高。另外3月3日及3月27日還有二梯次共30位參訪。

2.26 近午，川香載文修法師抵達新竹永修精舍。午齋後，川香載寬謙與文修法師抵達嘉義彌陀寺。傍晚，與住持天露法師及性儀、性威法師到皓月精舍拜訪如智、如範、性寬法師，大家一起用藥石與聊天，非常歡喜。

2.27 嘉義彌陀寺舉行寬謙法師《大乘妙法蓮華經》暨經變圖兩天半課程。這回來自屏東、高雄、台南、新竹、台北及花蓮的信眾共約100人，又巧遇嘉義市風鈴花盛開，非常鮮豔美麗。

寬謙法師首先以ppt介紹《妙法蓮華經》的核心與架構，接著以詳細的科判表，循序漸進，逐步對照經文，讓大家很快地進入法華經典浩瀚大海中。下午，獅子會夫人團進行「法華茶席」場佈。傍晚，五位法師與川香到附近公園散步。

2.28 彌陀寺舉行第二天《大乘妙法蓮華經》暨經變圖課程，早上，宏印長老蒞臨會場，隨喜聆聽了上午三堂課程，予以後進鼓勵，大家共進午齋。下午，上了一堂課程後，由住持天露法師主持「法華茶席」，寬謙、文修、性儀、性威法師共同參與，並進行佛學問答，為聽眾解惑。



▲3.2 寬謙法師到新竹城隍廟，觀賞楊英風「伴侶」版畫立體化花燈



▲3.7 寬謙法師與劉國松畫家合影



▲3.7 「烽火少年」楊英風特展開幕儀式



▲3.7 「烽火少年」楊英風特展開幕現場

三月份

- 3.1 彌陀寺舉行第三天《大乘妙法蓮華經》暨經變圖課程。午齋後，寬謙法師講解法華經變圖，一方面就科判表作總複習，再方面以看圖說故事的方式，對照圖像與經文相應，於三點鐘圓滿結束，大家法喜充滿。
- 3.2 寬謙法師與瑋鈴與銘絃到新竹城隍廟，觀賞張逸軍團隊製作楊英風「伴侶」版畫立體化花燈。
- 3.4 寬謙法師到大愛電視台接受訪談，共約50位比丘及30位比丘尼參與。
- 3.5 寬謙與法玄法師、淑麗與綉美、瑋鈴到鳳甲美術館，與明秋、瑋仲等人與邱再興總會長伉儷共同討論「覺風園區」媒體專案。
- 3.6 寬謙法師到圓光佛學院假日佛學班，演講《心經》專題整天課程。結束後，寬謙與法玄法師到性儀、性威法師辦公室藥石及談話，交換書法心得。
- 3.7 早上，法玄、戒玄法師及筱淇開車先到花蓮，參加佛寺協會於聖覺院的新春團拜。寬謙法師於覺風學院接待楊素卿醫師及朋友，接著新竹李天貴伉儷及朋友來訪。

午齋後，淑貞載寬謙法師及淑麗與綉美，參加師大「烽火少年楊英風」展覽會，開幕式冠蓋雲集，劉國松與陳正雄老畫家、李奇茂遺孀、師範大學校長吳正己、輔仁大學校長江漢聲、國立歷史博物館館長廖新田、豐年雜誌社長梁鴻彬及董事長楊宏志、華視陳郁秀董事長……貴賓蒞臨致詞，最後由蕭瓊瑞老師親自導覽，作了完美的句點。



▲3.6 寬謙法師到圓光假日佛學班，演講《心經》課後合照



▲3.9 寬謙法師參訪聖覺學苑



▲3.9 寬謙法師參加中華佛寺協會理監事會議



▲3.11 覺行會合影



▲3.15 寬謙法師與綉美參訪農禪寺水月道場

3.8 下午，寬謙法師與孫建築師、王山頌建築師、鴻儀居士到台北市政府都發局，參與張明森主秘召開的建築法規協調會。寬謙法師搭「普悠瑪」火車到花蓮，晚上，法玄、戒玄法師與筱淇到花蓮火車站接寬謙法師到瑞穗飯店。

3.9 早上，寬謙法師等人，到聖覺學苑參加「中華佛寺協會」新春團拜，大家從全省各地來到花東，百餘人匯集「聖覺學苑」，實屬不易。午齋後，參加「中華佛寺協會」理監事會議，會中並由寬謙法師介紹聖覺學苑前後兩棟建築的特色與過程。會後，三位法師及筱淇開車趕路，於晚上八點鐘安抵新竹永修精舍。

3.11 下午，寬謙法師到覺行會張順立會長辦公室，進行《心經》讀書會，共計30多位會員參與。

3.12 早上，寬謙法師於覺風學院帶領《八識規矩頌講記》讀書會。下午，林保堯教授為今年第23屆「亞洲佛教藝術研習營」，及預計出版《巴弗大塔》乙書，到覺風學院與寬謙法師討論。蘇導演為今年「水陸法會」錄製影片，特採訪寬謙法師。接著參加「第四屆賢達營籌備會議」，寬謙與法玄法師、邱總會長伉儷、陳副總會長伉儷、姚會長伉儷、如容召集人、明橋、秋菊、綉美、淑麗、文琦、錦美等人參與。

3.13 早上，覺風學院舉行開學典禮，接著寬謙法師講授《大智度論》課程，整天4堂課程與1堂佛學問答，並誦持《摩訶般若波羅蜜經》相對於《大智度論》第1~12卷經文並回向。翌日寬謙法師主持「藥師祈福超薦」法會

3.15 下午，寬謙法師至鳳甲美術館會議室，舉行覺安會《藥師經》讀書會。傍晚，寬謙法師與綉美到農禪寺水月道場參訪。

旅居溫哥華饒漢玲居士來訪，多年來聆聽師父講經說法，頗多領悟相契，每日定課虔誦《藥師經》、藥師咒、《地藏經》，分享感應充滿喜樂。

3.16 置於北投覺風學院的楊英風「東南」作品，於中午運回永修精舍，讓「文華六器」：「天、地、東南、西北」四件作品聚集。下午，寬謙法師以ZOOM方式與蕭瓊瑞老師及符導演，同時接受美國加州美華藝文藝季「文學與傳承」王曉蘭居士，就「雕刻家楊英風」影片的網站預先訪談。晚上，寬謙法師網路首播《妙法蓮華經》，作雙向溝通。

3.17 前衛生署張博雅署長伉儷，由覺風基金會李道霖董事陪同一行數位蒞寺參訪，寬謙法師特為介紹文華六器等楊教授作品，大家都非常讚嘆，師父贈以《解開生命密碼》、《無悔前行》、《廟宇覺旅》等三本書。張署長則以《那些年那些事》乙書相贈，賓主盡歡。



▲3.13 大眾於慶齡紀念公園合影



▲3.17 李道霖先生陪同張博雅伉儷，參訪新竹永修精舍



▲3.18 寬謙法師偕同如容召集人，拜訪李賢文居士



▲3.18 寬謙、法玄二位法師和李賢文及居士合影

3.18 早上，林鎮鯤建築師、宗白設計師、寬謙法師討論「覺風禪堂」室內設計案。午齋後，寬謙法師、法玄法師、鴻儀、秋菊、如容召集人，到中壢拜訪「雄獅美術」創辦人李賢文居士伉儷，為課程中的「第四屆賢達營雙師對談」的內容討論與溝通。結束後兩位法師轉赴新店自由書院，為「楊英風紀錄片」參與影展聚會。完畢後大家步行途經慶齡紀念公園，欣賞楊英風大師1974年為「裕隆汽車工廠」創作的「鴻展」大型景觀雕塑，並於豪鼎飯店中興時尚館晚宴，會中介紹影展的影片，並請寬謙法師及多位導演為大家說明拍攝歷程。

晚宴尚未結束，寬謙法師就近到永康街「串門子」茶館，以ZOOM為賢達營學員們，上「解開生命的密碼」《八識規矩頌講記》佛學課程，結束課程回到覺風已近11點鐘了。

3.19 早上，寬謙法師於北投覺風學院帶領《八識規矩頌講記》讀書會，淑貞導讀的氣氛熱絡，法師活潑而深入講解，大家非常法喜。下午，鴻儀居士帶朋友陳哲朗建築師，針對藥師寺的建築請法，寬謙法師即以《藥師經》經文與科判表解說，陳建築師如獲至寶，非常歡喜。

三點半，覺風護法總會邱總會長伉儷於鳳甲美術館召開「護法總會會議」，寬謙法師、法玄法師及各會會長及執行者共同討論相關會務。

3.20 寬謙法師於永修精舍講授《大智度論》課程，整天4堂課程及佛法問答。

3.21 早上，寬謙法師於永修精舍主持「慈悲三昧水懺」法會。下午，內灣「寂齋」賢伉儷及好友來訪。

3.22 覺風基金會召開第十二屆董事會議，計有寬謙、慧璉、清玄法師、黃運喜、詹裕保、詹進才、李道霖、蔡雅雅等參與。法玄法師先進行成果及業務報告，說明各項工作、預算、決算表，資產負債表等相關業務執行，疫情緣故，去年上半年度課程與活動停辦，大家期許今年度疫情得以減緩恢復正常。



▲3.24 寬謙法師於玄奘大學開講《八識規矩頌》



▲3.27 上午，陳怡安老師講授「佛教藝術的中國化」



▲3.27 下午，賴文英老師講授「敦煌北朝石窟的故事畫」



▲3.30 在清大就讀研究所的仁飄零先生，訪問寬謙法師



▲3.28 阿朗壹古道春季旅行

3.23 下午，法玄、戒玄、澄玄、普玄法師到玄奘大學竹溪廳，與「中華佛寺協會」林秘書長會合，為翌日寬謙法師專題演講座場佈與勘查。晚上，寬謙法師於新竹永修精舍網路直播《妙法蓮華經》，作雙向溝通。

3.24 寬謙法師應「中華佛寺協會」邀請並與覺風基金會合辦，於玄奘大學開講《八識規矩頌講記》兩整天課程。學員來自屏東、高雄、台南、台北等地，約130人參與。下午，陳菊院長及范巽綠立委蒞臨玄奘大學，由文學院院長昭慧法師陪同參訪學校，特地到寬謙法師的課堂勉勵大家。傍晚，由董事長性廣法師及校長宴請陳院長、范立委、昭慧、寬謙、法玄法師、林蓉芝秘書長等人。晚上，大家共住於設備齊全舒適的雲來會館，並進行分組討論，大家法喜充滿。

3.25 玄奘大學第二天，寬謙法師進行《八識規矩頌講記》整天課程。早上，性廣法師前來課堂致意。下午四點半，整個課程圓滿結束，大家法喜充滿。

3.27 北投覺風學院本學期「佛教藝術專題講座」，早上陳怡安老師主講「北朝晚期佛教藝術的中國化：關於天的想像」，下午則由賴文英老師主講「敦煌北朝石窟的故事畫」課程。

3.28 法玄及戒玄法師帶領永修志工們，南下阿朗壹古道三日春遊。寬謙法師於覺風學院為出版《心經》及《大般若波羅蜜經》第572卷，與月現、美賢、文琦與錦美作討論。下午，黃秀碧居士到覺風學院拜訪寬謙法師，相談甚歡。

3.29 下午，張逸軍工作團隊配合牛年，依楊大師「伴侶」版畫作品，製成燈籠作品，參展於新竹城隍廟，結束後，派人送達覺風學院並放置在廣場。

3.30 早上，寬謙法師以ZOOM方式與北投覺風學院《勝鬘經》共讀會的學員們，共同研討佛法。下午，「三立電視台」攝影團隊，到新竹永修精舍拍攝公益影片，由來自非洲在清大讀研究所的仁飄零先生，訪問寬謙法師，請益佛法，並於淨業院前，拍中國功夫片。晚上，寬謙法師網路直播《妙法蓮華經》，作雙向溝通。

3.31 下午，寬謙與法玄法師到榮董會姚會長辦公室，與姚會長伉儷、秋菊、百祿、長霖等人為榮董會討論募款計畫。



金彩飛揚

2021 彩繪列車

招生資訊

招收對象：對佛學傳統和繪畫有興趣者，共20人。
 上課日期：5/16（日）- 5/20（日）、6/3（六）、6/19（六）
 上課時間：10:00-16:30
 研習地點：覺風學院（112台北市北投區秀山路49號）
 諮詢電話：02-2895-9977
 贊助費用：每人4000元，共四天課程（含學費、教材、運費、餐點）

報名即日起，額滿為止

指導單位：新北市政府文化局
 主辦單位：覺風學院
 協辦單位：臺灣傳統藝術館

▲4.1 彩繪工作坊計畫海報



▲4.2 寬謙法師的高中同學到覺風學院拜訪法師



▲4.2 寬謙法師的高中同學到覺風學院拜訪法師

四月份

- 4.1** 早上，寬謙法師透過ZOOM與蕭瓊瑞教授、瑋鈴居士，同時接受美國加州美華藝文藝季「文學與傳承」王曉蘭居士，就「雕刻家楊英風」影片的網站測試訪談。中午，新加坡菩提閣果峻法師派弟子常豐法師到覺風學院拜訪寬謙法師。下午，寬謙、法玄法師與林保堯教授及洪蕊與美編居士，就出版《巴弗大塔》乙書進行討論。並就文化部「彩繪工作坊計畫」案與劉映廷討論細節。
- 4.2** 寬謙法師的高中同學及家屬共12人拜訪法師並共進午齋，會後參觀覺風學院。
- 4.4** 早上，寬謙法師透過ZOOM與蕭瓊瑞教授、符昌鋒導演，同時接受美國加州美華藝文藝季「文學與傳承」王曉蘭居士，就「雕刻家楊英風」影片正式網站訪談。
- 4.5** 近午，張明鑒與秀娟伉儷到永修精舍拜訪寬謙法師，共進午齋喝下午茶，並討論護持三寶事。
- 4.6** 下午，書法家張穆希伉儷到永修精舍拜訪寬謙法師，法師親自接待，相談甚歡。晚上，寬謙法師於網路直播《妙法蓮華經》，作雙向溝通。
- 4.8** 早上，萬能居士及鄒老闆到北投覺風學院，與寬謙及法玄法師討論雕塑台座不鏽鋼施工細節。中午，林保堯教授與劉映廷，為文化部「彩繪工作坊計畫案」到覺風學院討論細節。下午，志工團綉美團長召開「志工月會」。



▲4.2 寬謙法師的高中同學到覺風學院拜訪法師



▲4.10 舉行花燈〈伴侶〉點燈儀式花架



▲4.10 舉行花燈〈伴侶〉點燈儀式



▲4.10 高閑至歌手演唱鄉土歌謠



▲4.10 寬謙法師頒發感謝狀給花燈〈伴侶〉製作的伙伴們



▲4.11 蕭瓊瑞教授伉儷帶隊，參訪覺風佛教藝術教育園區

4.9 早上，寬謙法師於覺風學院帶領《八識規矩頌講記》讀書會。傍晚，孫建築師到學院與寬謙及法玄法師，討論「覺風禪堂」室內設計案。

4.10 寬謙法師於覺風學院講授《大智度論》，整天5堂課程與1堂問答與誦經迴向。傍晚，於呦呦草原上為楊大師版畫作品「伴侶」燈籠開幕，由高閑至老師開唱，大家共享於鄉土歌唱；張逸軍藝術家依韻獨舞，柔軟而有力，並親自將祈福燈送達每位來賓手中，由寬謙法師帶領點燈許願，於暮色之際點亮「伴侶」花燈儀式，寬謙法師及邱總會長各配合高老師唱歌，掀起高潮，並以茶禪餐點以饗大眾，令大家相當驚豔，好個「以音樂傳唱台灣農村風情，以舞蹈跳躍山海意象，以奉茶回味稻浪阡陌閒適，以心燈照亮有情娑婆世界」！

4.11 早上，寬謙法師於覺風學院主持「慈悲三昧水懺」法會。蕭瓊瑞教授伉儷帶領成功大學同學及藝術中心志工共兩部遊覽車80人，到關渡北藝大美術館，參觀「奈良美智展」後，順便到覺風學院參訪藝術園區雕塑，寬謙法師以成大校友身份歡迎大家的蒞臨，並以素齋招待大家。傍晚，寬謙與法玄法師及綉美到葉公館探望葉榮嘉居士。

4.12 早上，侯坤宏教授蒞臨覺風學院，月現、美賢、錦美三劍客連袂而來，與寬謙與法玄法師餐敘。接著文琦、三劍客與法玄法師討論《心經》文案。下午，寬謙法師於鳳甲美術館會議室，為覺安會講解《藥師經》。

4.13 晚上，寬謙法師於網路直播《妙法蓮華經》，作雙向溝通。



▲4.17 參觀拾得法師畫展



▲4.19 楊平世教授導覽大安公園的自然生態與螢火蟲



▲4.20 去南投靈山寺途中，路過「微熱山丘」



▲4.17 拾得法師展覽會開幕盛況

4.15 下午，寬謙法師到天成飯店參與覺行會《心經》讀書會，共計20多位會員參與。傍晚，寬謙法師到江燦騰教授家，法師為其著作《風城佛影的歷史構造—《三百年來新竹齋堂佛寺與代表性人物誌》寫序，江教授贈書以表感謝。

4.16 早上，寬謙法師於覺風學院帶領《八識規矩頌講記》讀書會。下午，寬謙與法玄法師到台北市議會與孫建築師會合，向議長報告申請建築的進度。

4.17 早上，北投覺風學院舉辦「佛教藝術一日遊」，由法玄法師帶領40多位居士，參加彰化生活美學館「六六信願行—2021拾得法師書畫篆刻三法印展」開幕展，與會來賓上千人參與，可謂盛況空前。

寬謙法師於新竹永修精舍講授《大智度論》課程整天4堂課程與1堂佛學問答。慧蘭居士向大眾師父說明協助法曜法師禪修營狀況，寬謙法師鼓勵法師們去參與學習。翌日主法「藥師祈福超薦」法會

4.19 傍晚，覺風學院學員們到台北市大安森林公園欣賞螢火蟲，由台大農學院院長楊平世教授導覽。

4.20 早上，戒玄法師載寬謙、澄玄、法玄、普玄法師到彰化生活美學館，台中文玲去高鐵車站接圓光佛學院性儀、性威法師，性規法師與嘉義彌陀寺住持天露法師會合於會場，參觀拾得法師「六六信願行展」，又巧遇法心禪苑的住持及明善寺住持德松法師等人。大家不約而同在「淘米樂」餐廳共進午齋。午齋後，一行人往南行途中，先到「微熱山丘」品嚐鳳梨酥，接著連袂到南投靈山寺，祭拜永修精舍開山勝光長老尼，並與住持致中法師話家常。傍晚，大家各自踏上歸途。晚上，寬謙法師於永修精舍網路直播《妙法蓮華經》，作雙向溝通。



▲4.20 於南投靈山寺，祭拜勝光長老尼



▲4.22 大安森林公園賞螢



▲4.24 符導於水池邊訪談寬謙法師



▲4.24 許絹惠老師講授「敦煌歸義軍」課程



▲4.20 共同參觀拾得法師「六六信願行展」

4.22 下午，寬謙與法玄法師、綉美、淑麗與川香居士，到鍾明秋之友人家為亡母誦經。傍晚，寬謙法師於台北市大安森林公園「祈安觀音」前，為覺風學院45位學員們，述說造像因緣及約30年前「觀音不要走」事件，並帶領學員們繞觀音像三匝。接著跟隨著楊平世教授導覽公園的自然生態與螢火蟲，寬謙與法玄法師先行離開趕著晚上課程。寬謙法師回到學院，以ZOOM為賢達營學員們，遠距教學：「解開生命的密碼」《八識規矩頌講記》課程。

4.23 早上，寬謙法師於北投覺風學院帶領《八識規矩頌講記》讀書會。下午，萬能師兄帶領俞師兄、志明師兄、葉師兄等人完成不銹鋼台座。

4.24 一早，十月影視符導演團隊到北投覺風學院，為寬謙法師作採訪錄影。法師指揮「造山運動」與「山水」作品，安放在不銹鋼台座上。接著符導演於水池邊訪談寬謙法師，直到中午結束。

北投覺風學院「佛教藝術專題講座」，早上許絹惠老師主講「歸義軍：晚唐五代時期的邊塞小國」，下午繼續講「歸義軍的佛國淨土觀」課程。許老師是覺風基金會1990年舉辦第一屆「大專佛教藝術研習營」的學員，第二屆就成為工作人員，當時她是大學美術系學生，研習營深深地影響著她日後研究所與博士學位的學習與鑽研，朝向佛教藝術的領域。



▲4.30 維妮帶李奇茂藝術家遺孀及女兒、女婿到覺風

4.25 下午，覺風學院舉行「第三次賢達營」聯誼會，第二、三、四屆召集人都參與，寬謙法師主講整部《藥師琉璃光如來本願功德經》暨經變圖，再經過學員討論與心得分享，並品嚐茶點，大家非常法喜充滿。

4.27 早上，寬謙與法玄法師去法源講寺，並處理多棵落羽松、羅漢松運到北投覺風學院。寬謙法師與住持真理法師、論玄法師與曾老闆共同為觀音菩薩台座定位。接著寬謙法師趕回新竹永修精舍，以ZOOM方式與北投覺風學院《勝鬘經》學員們，共同研討佛法。晚上，寬謙法師於網路直播《妙法蓮華經》，作雙向溝通。

書法班林嘉湧學員，欣逢101生日，王晴頌老師題字祝福，另學員送禮物，音樂表演等，祝嵩壽無疆，大家分享壽桃，場面很溫馨。

4.28 中午，寬謙與法玄法師北上姚會長辦公室，與姚會長伉儷、秋菊、百祿等人共同討論榮董會的文宣品。寬謙與法玄法師又趕回到北投覺風學院，和法鼓出版社張晴居士討論《心經》文稿內容，就出版本書交換意見。

4.30 早上，寬謙法師於北投覺風學院帶領《八識規矩頌講記》讀書會。下午，維妮居士帶李奇茂藝術家遺孀李夫人、李小姐伉儷，到覺風學院拜訪寬謙法師，並參訪佛教藝術園區的景觀雕塑作品，相談甚歡。



▲4.25 舉辦第三屆覺風賢達營聯誼會



▲5.1 寬謙法師於霧峰護國寺講經



▲5.9 朝山浴佛前，集合進行唱誦儀軌



▲5.9 朝山浴佛法會，進行朝山禮拜



▲5.9 朝山浴佛法會，寬謙法師領眾浴佛

五月份

- 5.1** 寬謙法師於霧峰護國寺，進行二天《妙法蓮華經》暨經變圖的課程。綉美、川香陪同法師南下，課堂上來自台北、台南、台中與當地，百來位法師與居士們共聚一堂，大家法喜充滿。
- 5.4** 早上，默玄與天平法師陪同藏傳法師及居士，至永修精舍拜訪寬謙法師，並共進午齋。下午，默玄與天平法師與寬謙、法玄、戒玄、清玄法師敘舊話家常，下午，戒玄法師陪同三位法師到玄奘大學雲來會館掛單。晚上，寬謙法師於網路直播《妙法蓮華經》，作雙向溝通。
- 5.6** 下午，法玄法師與綉美團長召開「志工月會」，討論浴佛節法會及第四屆「賢達營」志工服務細節。
- 5.7** 早上，寬謙法師於北投覺風學院帶領《八識規矩頌講記》讀書會。邱再興總會長伉儷到覺風學院，與寬謙及法玄法師討論覺風學院申請建築執照問題。下午，林保堯教授及洪蕊美編到覺風學院，與寬謙法師及東志討論林教授著《印度聖蹟—巴弗大塔》，與常青教授著《彬縣大佛》之出版事宜。
- 5.8** 寬謙法師於北投覺風學院講授《大智度論》，整天5堂課程與1堂問答與誦經回向。傍晚，邱再興總會長伉儷與鴻儀副總會長伉儷及孫建築師到覺風學院，和寬謙與法玄法師討論覺風學院建築申請案，由孫建築師報告進度與細節。
- 5.9** 早上，寬謙法師於北投覺風學院主持朝山暨「浴佛節」法會。新竹永修精舍法師及居士搭遊覽車北上，共襄盛舉。下午，舉行皈依儀式，59人皈依，其中林樹德石雕家一早從花蓮到覺風學院參加皈依儀式。



▲5.9 寬謙法師、法玄法師與皈依弟子合照



▲5.10 寬謙法師為覺安會講《藥師經》



▲5.9 寬謙法師與信眾於阿彌陀佛像前合影



▲5.12 法曜法師到永修精舍，並為《阿含經》的學員們開示



▲5.19 寬謙、法玄法師與師姐們，共同努力《心經》文案

5.10 早上，文琦、月現、美賢與錦美與寬謙及法玄法師，討論商務出版《釋大般若經·顯德品》與法鼓出版《心經》文案。下午，寬謙法師於鳳甲美術館會議室，為覺安會會員們講解《藥師經》。

5.11 早上，李律師與張律師及林太太、莊代書到永修精舍，與寬謙、法玄與戒玄法師討論「淨業院」土地相關案件。下午，台中文玲邀請先生楊正宗建築師到永修精舍，和法玄法師外出爬山，晚上賢伉儷一起參與，寬謙法師於網路直播《妙法蓮華經》的課程。

5.12 早上，因為新冠肺炎疫情升溫，寬謙法師佈達本月份寮齋旅行、賢達營及籌備會議等活動延期。法曜法師到永修精舍拜訪寬謙法師，並為《阿含經》的學員們開示。下午，寬謙與法玄法師回到北投覺風學院，和法鼓出版社張晴居士討論《心經》文稿內容。

5.13 疫情升溫，北投覺風學院決定將本學期課程依政府公告暫停至6月8日。基於防疫不放鬆，法會及每星期二早上北投覺風學院《勝鬘經》共讀書會、晚上《妙法蓮華經》，雙向互動的課程、每月二堂整天的《大智度論》課程，仍以直播方式進行。另外以ZOOM為賢達營學員們的遠距教學：「解開生命的密碼」《八識規矩頌講記》課程照舊外，實體課程全部暫停。下午，覺行會張順立會長到覺風學院與寬謙法師及綉美談論會務。文琦師姐載法玄法師到意研堂與康先生討論「榮董會」文宣案。

5.19 中午，文琦、月現、美賢居士到新竹永修精舍四天，和寬謙與法玄法師整理討論《心經》文案。

5.22 寬謙法師於北投覺風學院「佛教藝術專題講座」、中壢「圓光佛學院」佛法假日班，《印度佛教思想史暨美術史》因疫情課程暫停。

5.24 寬謙與法玄法師以ZOOM與孫建築師與林建築師及助理們，討論覺風禪堂室內設計案。

5.26 台灣疫情升溫，北投覺風學院決定將本學期課程依政府公告暫停至6月底。

六月份

- 6.1** 為嚴峻的疫情安定身心，匯集諸多善因緣，永修精舍安排線上恭誦《法華經》共修，每天早上九點開始，一天一卷，至7月9日圓滿，接著線上共修《藥師經》、《地藏經》至8月14日，並於8月15日孟蘭盆法會中迴向，於誦經前恭請寬謙法師開示，一起線上「防疫不放逸」。
- 6.3** 菩提邦旅行社李叢光居士，開ZOOM與印度羅喉羅法師，庫瑪老師及寬謙法師、印度疫情捐款護持者，共同見證捐贈救護車啓用儀式。
- 6.8** 寬謙法師以ZOOM與北投覺風學院《勝鬘經》共讀會學員們，作最後一堂課研討。晚上，寬謙法師於網路直播《妙法蓮華經》，作雙向溝通。
- 6.12** 寬謙法師線上直播《大智度論》整天5堂課。隔天主法「慈悲三昧水懺」線上共修法會。
- 6.15** 下午，寬謙與法玄法師以ZOOM和護法總會邱再興伉儷，及榮董會姚啓甲會長，榮董會籌劃組組員秋菊、文琦、長齡、百祿等人，視訊會議討論榮董說帖內容。



▲6.16 寬謙與法玄法師以ZOOM開視訊會議，討論榮董說帖內容

- 6.17** 寬謙與法玄法師和孫建築師伉儷、石小姐與廚具公司老闆共同討論「覺風禪堂」的廚房設計案。
- 6.18** 寬謙與常住師父於新竹永修精舍，為紀念慈心長老尼4週年忌日誦經。寬謙與法玄法師及文琦、月現、美賢以ZOOM討論「榮董說帖案」之文字修正。
- 6.19** 寬謙法師線上直播《大智度論》整天4堂課程。翌日主持「藥師懺」線上共修法會。
- 6.29** 每星期二晚上，寬謙法師網路直播《妙法蓮華經》課程，以經變圖做為總複習圓滿結束此課程。
- 6.30** 戒玄法師召開會議，討論今年農曆七月「孟蘭盆法會」，因應疫情如何以直播方式進行相關事宜。



▲6.3 用ZOOM連線印度，共同見證覺風捐贈救護車啓用儀式

● 73期刊勘誤
上一期刊物，p.12，第5行，內文關於師祖妙禪長老的生卒年，誤植為「1986—1965」，今更正為「1886—1965」。



恭賀新禧

2022



覺風迎新春 福慧植心田

新春期間到寺廟走春祈福，祈求來年鴻運齊開。新竹永修精舍與北投覺風佛教藝術學院，將分別舉辦新春法會與藝文饗宴，法會設有闔府消災延生牌位及全年福慧光明燈，消災解厄、增福延壽。並敬備午齋與茶會等藝文饗宴，歡迎闔家一起蒞臨，迎接好運！

新竹永修精舍

初一 2/1	8:00—12:00 《藥師懺》法會 下午茶會
初二 2/2	8:00—12:00 《慈悲三昧水懺》法會 下午茶會
初三 2/3	8:00—12:00 齋天／普佛／上供 下午皈依

北投覺風佛教藝術學院

初五 2/5	8:30—12:00 《藥師懺》法會暨新春團拜
-----------	----------------------------

參加辦法・點燈祈福

- 1.法會備有光明燈及消災牌位可供祈安，歡迎為闔家祈福。
- 2.備有護持會員全年祈福方案，歡迎親臨洽詢。

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號 (02) 2895-9977

永修精舍
新竹市境福街141巷10號 (03)532-3132



一機在手 行遍天下

●學佛次第

成佛之道85集，學佛三要31集，印度佛教思想史81集，佛法概論63集，
大乘是佛說6集，方便之道57集，
成佛之道(精華版)37集，
印度佛教思想史暨美術史略(精華版)30集，共8套

●般若系列

般若波羅蜜多心經6集，金剛般若波羅蜜經19集，維摩詰所說經18集，
大寶積經普明菩薩會27集，中觀今論69集，菩提資糧論53集，
中觀論選頌講記43集，中觀論頌講記129集，大樹緊那羅王所問經偈講記23集，
維摩詰所說經(精華版)6集，大智度論(未完)50集，
大智度論(六波羅蜜)(未完)48集，共12套

●唯識系列

大乘百法明門論12集，唯識學入門(舊)13集，八識規矩頌暨唯識三十頌(新)20集，
解深密經(上、中、下)112集，大乘廣五蘊論講記31集，攝大乘論講記108集，
辨法法性論講記38集，大乘廣五蘊論講記(精華版)18集，
解深密經(精華版)54集，共9套

●真常系列

佛說阿彌陀經暨經變(台語)12集，地藏菩薩本願經(台語)21集，
藥師琉璃光如來本願功德經14集，勝鬘經23集，大起信論50集，
大乘妙法蓮華經92集，華嚴經普賢行願品20集，佛遺教三經26集，
大乘妙法蓮華經(精華版)18集，往生淨土論講記14集，
佛說阿彌陀經(精華版)5集，共11套。

寬謙法師弘法DVD

四大系列：共計40套，1,582集

結緣價：NT 4,000元

覺風文化出版社 劃撥帳號/50397581 戶名/覺風文化出版社



七寸影視播經機

早晚課誦暨助念、讚頌儀軌
寬謙法師率領寺眾法師共同錄製





寬謙法師

電視弘法節目表

2021.6月—2022.3月

每天早上8:00~9:00 佛衛慈悲電視台

- 中觀論選頌講記 | 6/18~7/30 | 43集
- 地藏菩薩本願功德經 | 7/31~8/20 | 21集
- 佛說阿彌陀經 | 8/21~9/1 | 12集
- 佛遺教三經 | 9/2~9/27 | 26集
- 辨法法性論講記 | 9/28~11/4 | 38集
- 八識規矩頌暨唯識三十頌 | 11/5~11/24 | 20集
- 般若波羅密多心經 | 11/25~11/30 | 6集
- 大寶積經普明菩薩會 | 12/1~12/27 | 27集
- 學佛三要 | 12/28~2022/1/27 | 31集
- 藥師琉璃光如來本願功德經 | 1/28~2/10 | 14集
- 金剛般若波羅密經 | 2/11~3/1 | 19集

與您 同願同行 同悅同喜

護持辦法——

莊嚴會員 | 回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊

圓滿會員 | 回饋中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

福慧會員 | 回饋小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

如意會員 | 回饋小型「佛顏」乙尊

吉祥會員 | 回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙

隨喜會員 | 不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長（當志工）

說明：1. 回饋品均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。

2. 所有捐款均可分期，開立捐款收據。



佛顏

銀行 | 合作金庫北新竹分行(代號006) 帳號：1243-871-008284

戶名 | 財團法人永修精舍 覺風網站：www.chuefeng.org.tw

覺風佛教藝術學院

台北市北投區秀山路69號 / 02-2895-9977



釋迦牟尼佛



釋迦牟尼佛暨飛天



善財禮觀音

多時照見五蘊皆空
色即是空空即是色
亦復如是舍利子是
不生不滅不
是故空
眼耳鼻舌身
法無眼界乃
明亦無無明
無老死盡無
無得以無所
般若波羅蜜
三苦提

白磚一塊源北投
毛筆一支緬親恩
心經一卷入聖智
塔院一座立覺風
護持園區建設一萬一白磚
銘刻善念與芳名
書寫佛經入佛塔
無邊勝福皆迴向



觀自在菩薩行深般若波羅蜜多心經

這裡曾經是陶瓷的故鄉，荒廢四、五十年後
覺風到來，十年間櫛風沐雨

開蕪、墾荒，筆路藍縷，簡陋房舍內外依然有著……
寬謙法師的佛法專題、專家學者的佛教藝術課程
室內室外，高朋滿座，這裡即將成為佛法與佛教藝術的重鎮

感召了安藤忠雄大師承接設計

煎熬等待中，終於覺風可以申請建築執照
即將開山建設大殿兼講堂、禪堂兼展示空間

值此百千萬劫難遭遇之際
期待您成為發心功德主，共成大業

預約功德主，並不難
點點心意就能積為高塔
成為功德主，並不遠
深信因緣，驗證善性循環
一起來完成
不可能的任務

為覺風園區開山積沙成塔

預約分期榮董



雲端護法——

① 500／月 ② 6000／年

回饋：全年光明燈1盞

- 支持手機及網站的架設與維護
- 覺風全球網路電視台
- 慈悲台電視弘法
- 護持正法無遠弗屆地傳播到世界各個角落

覺風永修道場護法——

10000／闔府／年

回饋：

新春法會／消災1支小牌
孟蘭盆法會／消災、超薦牌各1支小牌
全年光明燈1盞
每個月拜懺消災法會，為闔府消災祈福

- 護持三寶
- 道場軟硬體設施維護
- 午齋供應
- 各項法會課程活動經費

捐款方式 | 銀行ATM轉帳或匯款

合作金庫北新竹分行(代號006) 帳號：1243-871-008284

戶名 | 財團法人永修精舍

覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw

洽詢電話 | 02-28959977(台北) · 03-5323132(新竹)

誠徵

雲端護法
道場護法



護持北投學院建設功德錄

2021年1月1日～6月30日

三寶弟子	吳玉桃	林文煙(歿)	徐瑞誠	郭芷伶	陳鴻儀
OBIO	吳成偉	林玉蘭	涂敬慈	郭玲玲	陳麗容
小多寶	吳志益	林圭子	秦孟暘	郭美雀	陶玲華
方仁敏	吳於明	林志斌	秦泓榮	郭振潮	陸蔚蓮
方淑娟	吳林旺	林志學	秦湘淇	郭純伶	鹿野苑
毛曉玲	吳金旺	林沂梨	秦嘉謙	郭國榮	傅祖聲
王一翔	吳冠蓉	林里銘	翁子清	郭彩霞	程珮怡
王一鈞	吳建南	林佳慧	馬維隆	郭蕙茹	程聰熙
王子琛	吳昭彥	林招治	高秀貞	陳天義	葉販
王石秀菊	吳紀威	林玫琪	高國書	陳水清	馮玉停
王似菱	吳美燕	林建宏	高寶貴	陳世芬	馮軍
王秀蓮	吳英花	林建興	寂不(歿)	陳立蓮	馮朝法
王泓靜	吳敏如	林柯瑞治	張聿淇	陳安睦	馮鑫
王柏硯	吳道軒	林珍玫	張臣益(歿)	陳羽唯	黃木蘭
王柏詒	吳道凱	林香月	張東朝	陳志明	黃秀惠
王為訓	吳碧河	林淑鈴	張芝瑄	陳志瑋	黃秀華
王郁惠	吳嚴豆	林惠玲	張金珠	陳秀蕙	黃佩彤
王郁琮	吳顯光	林惠美	張島郎	陳和興	黃金虎闔家
王家佳	呂承恩	林瑞珍	張晏睿	陳玟伶	黃春玉
王淑媛	呂淑燕	林綉美	張珠紅	陳金燕	黃柏嘉
王陳翠雲	呂紹瑄	林銘德	張淑華	陳長和	黃炳勇
王夢玲	呂麗娟	林際娟	張傳翠娥	陳阿勇	黃秋雲
王蕙瑄	宋建鉞	林鴻森	張雅善	陳雨琮	黃素楨
王豐裕	李宏諒	林璧媛	張順立	陳亮羽	黃翊展
王耀興	李恆棟	林寶鳳	張瑋	陳俊旭	黃陳素月
王譽儒	李恆雅	邱大恩	張義德	陳俊茂	黃景福
丘台華	李政賢	邱丕豹	張錦政	陳思涵	黃瑞崑
台南市邊倩佛學會	李國祥	邱再興	張靜文	陳星羽	黃綉裡
田季訓	李涵萍	邱柏庭	張麗足	陳炳松	黃韓金葉
田錦平	李陳蘭	邱卿鈺	張麗華	陳玲黛	黃瓊珠
如心	李進賢	邱振峰	張鶴籍	陳倩坤	黃韻如
朱我沄	李碧桂	邱涵	曹世娟	陳原諄	楊丙成
朱毓濃	李端荷	邱麗珍	曹包伯	陳針贈	楊李雲
朱瑞清	李純芳	邵家齊	曹恒瑞	陳彩雲	楊秀蘭
江政道	李慧美	邵徐亞麟(歿)	曹盛樑	陳淑華	楊佳明
江政儒	杜文星	邵振愷(歿)	曹翹麟	陳淵泉	楊佳惠
江政憲	沈光榮	邵聲雯	梁定澎	陳連義	楊昌煌
江政澤	沈宛昀	姚芳禹	梁金玉	陳連岳(歿)	楊金發
江漢儀	沈崇詩	姚政益	梁銘裕	陳惠允	楊淑姿
江靜芝	周小芬	姚啟甲	莊明馨	陳湘旖	楊善合
百吉科技有限公司	周文玲	柯宇威	莊添祿	陳湘旖	葉永盛
何文保	周兆熊	柯孟勳	莊雪意	陳黃謙	葉秋菊
何金珠	周存忠(歿)	柯法容	莊瑩瑩	陳盟均	葉增堯
何盈葵	周林錦治	柯皇玆	許宏宗	陳群翔	葉曉堯
何祖漢	周金秀	柯謙順	許美麗	陳裕雍	董峻宇
何祖慶	周振毓	柳瑞昭	許峻源	陳道恭	詹喻晴
何惠媚	周桂英	洪世璋	許淵煜	陳嫩容	鄒再添
何惠華	周素勤	洪耘湘	許盛美	陳榮祥	雷慶龍
何賴粉	周素霞	洪梅香	許勝傑	陳碧霞	靳祥生
余容賢	周淑英	洪雪靜	許復家	陳維熊	廖椿沄
余升竝	周筱蓉	洪順源	許惠嵐	陳德雨	廖筠蓁
余世維	周鄒阿英	洪銀銀	許楊益	陳慧玲	廖達珊
余竹典	周領珠	洪慶豪	許蕙蘭	陳慶隆	廖慧美
余竣宇	周錫輝	紀丁元	連進昌	陳黎玉	廖椿沄
吳川香	林子強	首阜企業有限公司	連廣程	陳興海	熊婉容
吳文琦	林子傑	徐貴珠	連麗	陳靜葦	趙玉蘭

◎若資料遺漏訛誤，請來電告知，下期訂正，請諒察。

- 劉文琳

劉世榮

劉玉貞

劉如宇

劉如容

劉孚瑜(歿)

劉宏宥

劉秀春

劉東曄

劉冠宏

劉春櫻

劉珉宏

劉美諄

劉若姘

劉粉妹

劉素華

劉高長華

劉啓盛

劉啟宏

蔡王瓊英

蔡依靜

蔡孟涓

蔡尚正

蔡秉志(歿)

蔡秉洲

蔡秉真

蔡阿森(歿)

蔡倫寬

蔡淑惠

蔡連池

蔡進欽

蔡榮輝

蔡劉秀英

衛八

鄧燕玉

鄭月秀

鄭王絲

鄭玉卿

鄭玉蘭

鄭金德

鄭炳文(歿)

鄭淑貞

鄭淑錦

鄭雪玉(歿)

鄭雪枝(歿)

鄭煌堯

鄭富美(歿)

鄭鶴樓

蕭胡美年

蕭素惠

賴冠伶

賴富英

賴琬瑄

錢三榮

錢兆儀

錢怡穎
- 錢亮學

錢映學

戴仲平

戴鍾二妹

戴麗卿

薛正森

薛聖超

謝王春

謝吳瑞香(歿)

謝旻芳

謝昆龍

謝秉育

謝淑媛

謝普亦

謝普佑

謝寶燕

鍾世英

鍾彤

鍾束

鍾秀珍

鍾綺

鍾蕪君

鍾蕭美滿

簡炳煌

魏杏娟

魏良旭

魏孫憲

魏素錦

魏綸岑

蘇素卿

蘇素梅

蘇素瑩

釋心開

釋宏明

釋見任

釋法玄

釋清山

釋清玄

釋寬欣

釋寬謙

蘭宗全(歿)

護國寺

顧祥霽

鷗揚股份有限公司

〈普賢行願品〉

諸供養中，法供養最！所謂如說修行供養。利益衆生供養。攝受衆生供養。代衆生苦供養。勤修善根供養。不捨菩薩業供養。不離菩提心供養。



◎寄款請注意背面說明

◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名	存款金額	電腦紀錄	經辦局收款戳

98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單

帳號 50037683 金額新台幣(小寫) 仟 佰 拾 萬 仟 佰 拾 元

財團法人永修精舍

戶名

寄款人 姓名

通訊錄

電話

經辦局收款戳

通訊欄(限與本次存款有關事項)

請於所需的項目上打✓(可複選)

☐全年度護法會費

☐孟蘭盆大法會

☐電視弘法

☐護持網站

☐護持覺風建設

☐其他

收據：□要寄□免寄

刊物：□寄發□不寄發

留言欄：

(如有地址變更敬請本欄示知！)

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

73期雲端弘法 補登功德錄

丁榆林	連萬水
江慧雯	郭思湘
池仲玉	陳子華
余佳學	陳永欣
余美鳳	陳玉美
李鳳凰	陳秀娟
李麗真	陳俊旭
官佳燕	陳炳松
林丁財	陳裕雍
林宜蓁	陳靜萱
林芝菁	彭宗武
林珍玫	彭梁春妹
林胡弘	彭新桃
林高素華	彭滿
林陳瓊花	曾錦蓮
林雅苓	賀邦寧
林嵩岳	賀詩茹
林錦賢	黃百川(歿)
邱亦佑	黃李琛(歿)
邱振成	黃慧良
邱素華	楊志偉
邱瑞炎	楊阿順(歿)
邱德棋	溫子欣
邱德煌	溫國良
洪西德	葉朝福
洪翠娥	詹小葳
范淑珍	詹宗儒
孫美雲	詹昆燁
孫德禧	劉宛玲
張年嬌	劉偉齡
張臣益(歿)	蔡佩華
張明達	鄭美女
張明璧	蕭丁碧桃
張庭嘉	蕭木榮
張庭榕	蕭育薇
張梁淑娟(歿)	蕭惟齡
張淑華	蕭錫懋
張紹基(歿)	駱淑玲
張雅寧	戴氏祖先
張黃緣(歿)	羅勝華
張劉儉	羅智琪
許芷瑄(歿)	羅麗月
許瀛桂(歿)	
許蘇毓英(歿)	

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登錄帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收



2021
覺風永修

盂蘭盆法會 報名表

請務必詳細填寫以下資料

戶主姓名： 通訊電話：
傳真號碼： 行動電話：
郵遞區號：
通訊地址：

闔府消災報名 | 以闔府為單位，全家一支牌位。

消災闔家成員

1.	2.	3.
4.	5.	6.
7.	8.	9.

超薦報名 | 以牌位支數為單位，每□代表一支牌位，
請勾選您欲參加項目及牌位數。

☐ 功德主（亡者）：	陽上：
☐ 功德主（亡者）：	陽上：
☐ 府歷代祖先	陽上：
☐ 府歷代祖先	陽上：
☐ 府嬰靈	陽上：
☐ 累世冤親債主	陽上：
☐ 十方法界一切衆生	陽上：
☐ 地基主地址：	陽上：

劃撥帳號：50037683 戶名：財團法人永修精舍
銀行：合作金庫北新竹分行（代號006）
帳號：1243-871-008284；戶名：財團法人永修精舍
電話：03-5323132





2021 盂蘭盆大法會

孝道月報親恩

這不只是個法會，
而且是個孝親報恩的好機會。



新竹永修精舍

寬謙法師主法

8/15(日)~21(六) 七永日

網路直播：8:30~17:00

8/15 (日)《地藏經》8:30~15:00, 16:00引魂

8/16 (一)~20 (五)《梁皇寶懺》整部十卷

8/21 (六)《中峰國師三時繫念》乙堂

●報名方式：請參閱盂蘭盆法會報名表，封底裏

網站誦持經典共修會，於盂蘭盆法會總回向，每天9:00~10:00

6/1~7/9《妙法蓮華經》

7/12~17《藥師經》

7/18~8/14《地藏經》