



2019年梅村親子營

2019學院佛教藝術專題

青州暨北朝造像考察記

覺風官網「佛教藝術賞析」——

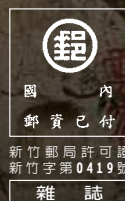
「佛教藝術專欄」、「典藏圖典」簡介

藍蔭鼎・楊英風雙個展

「呦呦自在・楊英風」紀錄片

佛法・禪修與藝術文化的交響曲——

敬賀皓月精舍、寂靜禪林20週年慶



國內
郵資已付
新竹郵局許可證
新竹字第0419號
雜誌
新竹郵局許可證
中台字第1483號執照
登記為雜誌交寄





北投

覺風學院

法曜法師佛學專題講座

法曜法師

前美國紐約莊嚴寺住持

現任美國馬里蘭美國禪學院住持

《四梵住：理論與修持》

1.14 (一) — 19 (五) 9:00~17:00

本次課程結合合理論與修持，將介紹修學禪修業處為四梵住，亦名四無量心，也藉此學習經教並還原其本意，即為修行法門與內容。1/14第一天的課程為必修課程，主要目的不單是研讀經論，亦將提及文本批判 (Textual Criticism) 的基本方法論，之後從1/15開始為實修課程。四無量心為通達各乘佛教的法門，為修六波羅蜜的必備禪法，無論以福報或禪定的視角，修法亦有深有淺、有廣有大、從有量至無量、從有所緣至無所緣。目前深入研究與修持 (此法門) 的機會並不多，希望大家多多把握機會。

1/14—研讀經論 1/15—慈心三昧修持
1/16—悲心三昧修持 1/17—喜心三昧修持
1/18—捨心三昧修持 1/19—無量心三昧修持

《入阿毘達摩論》

7.15 (一) — 20 (六) 9:00~17:00

《入阿毘達摩論》原作者悟入阿羅漢，漢譯為塞建地羅或者是塞建地羅 (Skandhita)。《入阿毘達摩論》全面性概括了有部的毘曇內容，題材共分為「八句義」：一色、二受、三想、四行、五識、六虛空、七擇滅、八非擇滅，來總攝一切論義。《入阿毘達摩論》內容精要，法數分明，結構一氣呵成，是毘曇初學的簡易毘曇本。法曜法師不僅僅熟悉南系毘曇理論和行持，對北系說一切有部者的毘曇，也有一定的專研與深入。

封面故事

封面圖像「蟬冠菩薩像」，高約 120 公分，佛像有巨大圓形頭光。菩薩衣著得體，戴高冠、披帛帶、著長裙，具有北齊薄衣透體的造像風格。1994 年 7 月收藏在博興縣文物管理所的蟬冠菩薩像失竊，直至 1999 年 12 月，被考古學者楊泓先生發現美秀博物館展覽圖錄印有「蟬冠菩薩像」。後經交涉，美秀博物館同意無償歸還，中國答應每 5 年回日本展覽一次，於是在外流浪長達 14 年的「蟬冠菩薩像」終於回歸，入藏山東博物館。

69 春夏
2019.1.15

師父開示

- 12 覺風佛教藝術教育園區的軟硬體進度 釋寬謙

覺風藝術佛教學院·課程簡介

- 16 來覺風跟著寬謙師父讀經—經典共讀專修班 教務組志工
17 研讀《入阿毘達磨論》 釋法曜

覺風書院·課程簡介

- 18 覺風學院與書院讀書會 覺風編輯小組
19 樂活人生·死而無憾—覺風書院「臨終關懷」專題 覺風編輯小組
20 冬令兒童藝術營課程簡介 釋文修法師
21 2019年梅村親子營 Tasha Chuang

藝術巡禮

- 22 2019學院佛教藝術專題—青州暨北朝造像考察記 林保堯
26 覺風官網「佛教藝術賞析」—
「佛教藝術專欄」、「典藏圖典」簡介 覺風編輯小組

出版品

- 28 《定州白石佛像》 李孟學

活動迴響

- 30 暑期覺風書院三日尋燈《般若經》研習營紀實 吳文琦
32 暑期覺風學院《辨法性論》三日尋燈—生死即涅槃 蔡錦美
34 臺灣暨明清佛教藝術—2018亞洲佛教藝術研習營回顧 李孟學
36 北投·宜蘭—豐年印象—看見覺風如家人般的樣貌 如琦
37 新竹·宜蘭—呦呦自在—懷想故村情 吳訪燕
38 慧海津梁·慈雲光茫—竹溪古刹《法華經》聽聞後記 黃秀蕙
40 「藍蔭鼎·楊英風」雙個展、「呦呦自在·楊英風」紀錄片 黃瑋鈴
42 紐西蘭·隨師弘法行—不休息的月亮 覺風企宣組
44 佛法、禪修與藝術文化的交響曲—
敬賀皓月精舍、寂靜禪林20週年慶 釋寬謙

志工園地

- 48 一塊精美、兒孫可接力耕種的福田 覺風勸募會
50 為護持正法，成立「覺風護法委員會」 蘇雄洲

大事紀

- 52 大事紀（7~12月）

功德錄

- 86 護持捐款功德錄

覺風

期刊



發行所 財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-5323132（代表號）
發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915
行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5319052 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
戶名/財團法人永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化出版社
劃撥帳號/50397581
戶名/覺風文化出版社

北投

覺風

佛教藝術學院

2019年1月—8月

●現場直播課程

報名方式
www.chuefeng.org.tw
02-2895-9977
覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號



寬謙法師佛學專題講座 (2019年1月—2019年6月)

1/26^六—28^一 | 《唯識三十頌》三日尋燈
9:00~17:00/北投覺風學院 ●

2/16^六—18^一 | 《寶積經》三日尋燈
9:00~17:00/嘉義彌陀寺

3/9^六·4/13^六·5/11^六·6/8^六 | 《大智度論》(全本)學期課程
9:00~17:00/北投覺風學院 ●

4/28^日 | 人間佛教與聞思修
9:20~11:45/臺北慧日講堂

5/4^六—5^日 | 《觀無量壽經》暨經變
9:00~17:00/霧峰護國寺

5/26^日 | 生命中的密碼
14:00~17:00/淡水謝許英基金會

法曜法師佛學專題講座

1/14^一—19^六 | 《四梵住：理論與修持》
9:00—17:00 寒假六日慧學與禪修

7/15^一—20^六 | 《入阿毘達磨論》
9:00—17:00 暑期六日慧學

法會活動 (2019年1月—2019年6月)

新春法會／寬謙法師領眾

2/9^六 初五 | 《藥師懺》暨新春團拜
8:30—12:00 下午皈依

每月法會／寬謙法師領眾

1/13^日·3/10^日·7/14^日 | 單月《藥師懺》祈安法會
8:30—12:00 禮懺

4/14^日·6/9^日 | 雙月《水懺》祈安法會
8:30—12:00 禮懺

5/12^日 | 浴佛節法會皈依
8:00—9:00 朝山, 9:30—10:45 浴佛,
11:00—12:00 上供, 13:30 皈依

8/7^日—10^六 | 孟蘭盆法會/《梁皇寶懺》第1—10卷
8:30—17:00 禮懺
8/7 (週三) 16:00—17:30 引魂

8/11^日 | 《中峰國師三時繫念》
8:30—18:00

●課程及活動內容如有異動，以覺風網站更新公告為準。



佛教藝術專題 (2019年3—9月)

9/3[●]—12[●] 中國山東青州之旅 / 林保堯老師導覽

青州暨北朝佛教藝術專題 ●

3/23 [●]	三千世界身中現：試論法界佛 9:00—12:00 / 陳怡安老師
3/23 [●]	域外元素—青州造像一、二 13:30—16:30 / 林保堯老師
4/27 [●]	北朝佛教的義學與造像 9:00—12:00 / 賴文英老師
4/27 [●]	山東北朝造像 13:30—16:30 / 李玉珉老師
5/25 [●]	青州佛教造像賞析、北朝的維摩詰經美術作品賞析 9:00—16:30 / 潘亮文老師
6/22 [●]	觀佛三昧：北朝佛教造像的強勢基因、 美哉善哉：從山東青州龍興寺的佛像談起 9:00—16:30 / 郭祐孟老師

佛學・文化課程 (2019年3月—6月)

佛法課程

《金剛經》經典共讀	資深學長導讀 (每週二 10:00—12:00)
《中阿含經》	法玄法師 (每週四 10:00—12:00)
《中觀今論》	寬謙法師 (每週四 15:00—16:30)
《大乘廣五蘊論講記》讀書會	寬謙法師 (每週五 10:00—12:00)
念佛共修會	法玄法師 (每週五 13:30—14:30)

文化課程

太鼓班 (進階班)	許世章老師 (每週一 09:30~11:30)
太鼓班 (基礎班)	許世章老師 (每週一 13:00~15:00)
日本茶道 (宋代點茶)	陳秀娟老師 (隔週一 13:00~16:00)
自然養生氣功班	詹維浩老師 (每週一 09:30~11:30)
書法樂活教學	郭祐孟老師 (隔週二 13:00~15:00)
佛畫班	郭祐孟老師 (隔週二 15:00~17:00)
中華茶藝	陳秀娟老師 (每週三 10:00~12:00)
金石篆刻	楊平老師 (隔週三 13:00~17:00)
攝影與構思	曾文華老師 (隔週三 14:00~17:00)
太極拳	周兆熊老師 (每週四 8:00~9:30)
認識普洱茶	許靜美老師 (每週四 14:00~16:00)
佛曲教唱	澄玄法師 (每週五 8:30~9:30)
水彩畫	陳麗嬌老師 (每月第一、三週六 13:30~16:30)
人體自癒療法	黃木村老師 (每月第一、三週日 13:30~15:30)



寬謙與拾得法師 · 新加坡弘法行程

寬謙法師

《藥師經》暨經變 | 菩提閣

3/21、22 (週四、五) 19:30~21:30

《成佛之道》(下) | 大悲中心

3/23、24、30 (週六、日) 14:00~17:00

3/25—29 (週一~五) 19:30~21:30

八關齋戒 | 大悲中心

3/31 (週日) 8:00~20:00

《印度佛教思想史》略 | 菩提佛院

4/2—4 (週二~四) 14:00~17:00

「印度佛教美術史」略 | 菩提佛院

4/2—4 (週二~四) 19:30~21:30

拾得法師

禪修與抄經功德 | 大悲中心

3/23、24 (週六、日) 19:00~21:00

論述弘一大師如何禪淨

當下書寫法語佛經

菩提佛院

3/26、27 (週二、三) 14:00~17:00

由禪入書·正念抄經 | 菩提閣

3/30、31 (週六、日) 19:00~21:00

2019. 法師海內外弘法

寬謙法師 · 國內弘法行程

《妙法蓮華經》經變 | 新竹覺風書院●

1/8—9 (週二、三) 9:00~17:00

《唯識三十頌》三日尋燈 | 北投覺風學院●

1/26—28 (週六~一) 9:00~17:00

《寶積經》三日尋燈 | 嘉義彌陀寺

2/16—18 (週六~一) 9:00~17:00

《大智度論》學期課程 | 北投覺風學院●

3/9、4/13、5/11、6/8 (每月第二週六) 9:00~17:00

《大智度論》學期課程 | 新竹覺風書院●

3/16、4/20、5/18、6/15 (每月第三週六) 9:00~17:00

人間佛教與聞思修 | 臺北慧日講堂

4/28 (週日) 9:20~11:45

《觀無量壽經》暨經變 | 霧峰護國寺

5/4、5 (週六、日) 9:00~17:00

生命中的密碼 | 淡水謝許英基金會

5/26 (週日) 14:00~17:00

●現場直播課程

Shih, Kuan Chien & Shih, Shih De





《大智度論》，全書一百卷。
為龍樹菩薩所造，鳩摩羅什翻譯。
「大智度」為「摩訶般若波羅蜜」之意譯，
相傳本論著原文有十萬頌，
為詮釋《大品般若經》的論著，現今流傳的為略譯本。
全書所引佛典甚多，包含原始佛教經典、部派佛教論書，
及初期大乘佛教經典，為理解大乘佛教之重要論書，
被譽為當代佛教百科全書。

《大智度論》

2019.3——6月，9——12月

主講／寬謙法師

每個月第二週六
北投覺風學院
9:00-17:00／全本

每個月第三週六
新竹覺風書院
9:00-17:00／六波羅蜜

課 本 | 大正藏第 25 冊《大智度論》
參考書籍 | 《大智度論講義》
(福嚴佛學院院長厚觀法師編集而成七大冊)



2019.9.3 (二) ——— 9.12 (四)

中國山東青州造像之旅

團長—寬謙法師 導覽—林保堯老師

配合 2018 年度佛教藝術專題課程，實地走訪中國山東青州造像的重要典藏博物館，及古蹟名勝，全程共 10 天。

- 9/3 台北 / 青島——諸城、青島八大關近代建築
- 9/4 巡禮諸城·諸城博物館 / 臨朐·臨朐博物館 / 濰坊·濰坊楊家埠民俗大觀園
- 9/5 濰坊·濰坊博物館 / 廣饒·廣饒博物館 / 博興·博興博物館 / 青州
- 9/6 巡禮青州·青州博物館 / 濟南·濟南市博物館
- 9/7 濟南 / 臨漳·臨漳佛造像博物館 / 鄆城·鄆城博物館 / 邯鄲·邯鄲博物館
- 9/8 邯鄲 / 曲阜·孔廟·孔林·孔府 / 東平·東平博物館 / 泰安
- 9/9 泰安·泰安市博物館·靈岩寺·登泰山
- 9/10 泰山 / 濟南·山東省博物館
- 9/11 濟南·神通寺·四門塔·龍虎塔·趵突泉公園
- 9/12 濟南·千佛山萬佛洞 / 桃園



2019 年 3 月至 6 月的佛教藝術專題課程，係以「青州佛教造像」、「北朝佛教藝術」作為主題，安排相關系列課程。「青州」一詞，最早見於《尚書·禹貢》，其範圍大致涵蓋山東、河北一帶，而「青州佛教造像」意指的是，1980 年起陸續出土的一批北朝隋代佛像，其中最著名的即是 1996 年發掘的龍興寺窖藏佛像。本次專題，邀請知名專家學者蒞臨講授，師資陣容堅強，希望能為學員充實相關的佛教造像知識，為 9 月巡禮考察之旅，扎下鑑賞的基礎。

海岱惟青州，
佛子住於此。
普飲諸法海，
放大智慧光。



2019
Buddhist Art
佛教藝術
專題課程
2018 下學期

青州暨 北朝佛教藝術專題

三千世界身中現：試論法界佛

03/23 (週六) 9:00~12:00

陳怡安老師

現任 | 華梵大學東方人文思想研究所博士生

域外元素——青州造像一、二

03/23 (週六) 13:30~16:30

林保堯老師

現任 | 台北藝術大學名譽教授

北朝佛教的義學與造像

04/27 (週六) 09:00~12:00

賴文英老師

現任 | 臺灣「佛教圖像學」研究中心研究員

山東北朝造像

04/27 (週六) 13:30~16:30

李玉珉老師

現任 | 台灣大學藝術史研究所兼任教授、
國立故宮博物院書畫處長(退休)

青州佛教造像賞析

05/25 (週六) 09:00~12:00

北朝的維摩詰經美術作品賞析

05/25 (週六) 13:30~16:30

潘亮文老師

現任 | 國立臺南藝術大學藝術史學系副教授

觀佛三昧：

北朝佛教造像的強勢基因

06/22 (週六) 09:00~12:00

美哉善哉：

從山東青州龍興寺的佛像談起

06/22 (週六) 13:30~16:30

郭祐孟老師

現任 | 空中大學講師、覺風學院講師

新竹

覺風書院

2019年1月—8月

●現場直播課程
●佛法公益班免費

報名方式 ——
www.chuefeng.org.tw
jyue.fong@msa.hinet.net
03-531-9052 / 永修精舍
新竹市北區境福街141巷10號
額滿開班



寬謙法師佛學專題講座 (2019年1月—6月)

1/8^㉔—9^㉔ | 《妙法蓮華經》經變
9:00~17:00 / 永修精舍

3/16^㉔, 4/20^㉔, 5/18^㉔, 6/15^㉔ | 《大智度論》(六度) 學期課程 ●
9:00~17:00

法會活動 (2019年1月—2019年8月)

2/5^㉔ 初一 新春法會 | 《藥師懺》
8:00—12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾, 下午茶敘

2/6^㉔ 初二 新春法會 | 《慈悲三昧水懺》
8:00—12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾, 下午茶敘

2/7^㉔ 初三 新春法會 | 齋天、普佛、上供、皈依
8:00—12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾, 下午皈依

2/19^㉔—25^㉔ | 「四念處禪修」禪七 / 傳仁禪師主法
2/18, 18:00前報到; 2/25, 14:00圓滿

4/3^㉔—7^㉔ | 「梅村親子營」一行禪師的弟子主持
6:00—21:00, 4/2, 14:00前報到; 4/7, 中午圓滿

1/20^㉔, 3/17^㉔, 7/21^㉔ | 單月《水懺》祈安法會 / 寬謙法師領眾
8:00—12:00 禮懺

4/21^㉔, 6/16^㉔ | 雙月《藥師懺》祈安法會 / 寬謙法師領眾
8:00—12:00 禮懺

5/19^㉔ | 浴佛節法會暨皈依 / 寬謙法師領眾
9:00—10:30浴佛 11:00~12:00 上供 13:30皈依

8/12^㉔—15^㉔ 孟蘭盆法會 | 《御制梁皇寶懺》5卷 / 寬謙法師領眾
19:30—21:00 禮懺 / 4個晚上

8/16^㉔—17^㉔ 孟蘭盆法會 | 《御制梁皇寶懺》5卷 / 寬謙法師領眾
8:00—17:00 禮懺, 8/17(週六) 16:00—17:30 引魂

8/18^㉔ 孟蘭盆法會 | 《中峰國師三時繫念》 / 寬謙法師領眾
8:30—18:00

1/25^㉔—27^㉔ | 兒童藝術冬令營
8:00—17:15

3/2^㉔, 4/13^㉔, 5/4^㉔, 6/1^㉔ | 樂活人生、死而無憾專題
9:00—16:30

7/5^㉔—7^㉔ | 暑期兒童營
8:00—17:15

講座與文化課程 (2019 年 3 — 6 月)

Mon 一

9:30—11:30	瑜伽 / 予安法師
13:30—15:30	瑜伽 / 予安法師
13:30—15:30	●佛曲教唱 / 澄玄法師
19:30—21:00	●俱舍論 / 文修法師

Tue 二

9:00—10:30	書法 / 王晴頌老師
9:30—11:30	開心農場 / 黃老師
9:30—11:30	古琴 / 陳淑娟老師
19:30—21:00	●佛法讀書會 / 寬謙、清玄法師
19:30—20:30	瑜伽 / 紀素惠老師

Wed 三

7:30—8:30	●太極拳 / 陳秉琦老師
9:00—11:00	●中阿含經 / 法玄法師
13:00—14:30	●慈心禪共修 / 常住法師
15:00—16:30	太鼓 / 吳訪燕老師

Thu 四

9:30—11:30	中華花藝 / 周華坦老師
9:30—11:30	古箏 (一) / 張瑞燕老師
13:30—15:30	縫紉 / 陳麗華老師
14:00—16:00	聽說書 / 劉哲雄老師

Fri 五

9:30—11:30	古箏 (二) / 張瑞燕老師
9:30—11:30	生活易經 / 王郭章老師
13:30—15:30	●梵唄共修 / 常住法師
19:30—21:00	●共修會 / 常住法師



- 表示為公益課程免費，其餘課程酌收場地鐘點費用。
●課程及活動內容如有異動，以覺風網站更新公告為準。

※ 2019.1.25~27 ※ 冬令兒童 ※ 藝術營

秉承寬謙法師的理念，

兒童藝術營的目標以淨化生命為主軸，

將佛法融入藝術，藝術呈現佛法，

指引人生正確的方向、活出快樂人生，

進而建立兒童正確的生命觀。

「永修·覺風兒童藝術營」邀請您及小朋友們來參與體驗！

更期望參與營隊的每一個人，將這份佛法正能量落實生活裡，

進而創造寧靜祥和的心生命。



新竹覺風書院

聯絡電話：(03)532-3132

傳真：(03)532-3135

聯絡地址：新竹市境福街 141 巷 10 號

官網：<http://www.chuefeng.org.tw/>

※ 2019.7.5~7 ※ 暑期兒童 藝術營 ※



2019 4.3~7 梅村 親子營

新竹覺風書院

日期：2019 年 4 月 3 日 (三) 至 7 日 (日)，共計 5 天。

時間：4 月 2 日 14:00 前報到

地點：新竹市北區境福街 141 巷 10 號

參加對象：12 歲以上兒童及尊親

本活動將由一行禪師資深弟子慧嚴法師（法國梅村新村住持）及數位梅村法師帶領。禪營內容將著重於，如何讓親子家人和朋友和解，如何讓身心療癒的正念禪。讓我們放下煩憂，一同放鬆身心享受正念禪修，從而更加了解，接納自己，學習在生命中的每一刻活得覺醒、自在、平和喜悅。

覺風佛教藝術教育園區的軟硬體進度

釋寬謙

覺風佛教藝術文化基金會出版年鑑等書籍

2016年9月，我和法玄法師跟隨「中華佛寺協會」到西藏旅行，走到拉薩，我們住在舒適的旅店中，面對著宏偉的布達拉宮，為「覺風三十」計畫6冊《覺風年鑑》綱目。

10月起，找簡佩琦老師與李孟學老師與三劍客：月現、美賢與錦美三位老師，共同組成《覺風年鑑》編輯小組。2017年9月舉辦第20屆「亞洲佛教藝術研習營」前，8月份出版了第一冊《佛教藝術研習營》及《2007~2017亞藝營歷屆精粹文選》與當屆的《宋元佛教藝術丹青與造像》講義本共計3冊。

2018年1月出版「覺風年鑑」第二冊《佛教藝術課程與巡禮》，6月出版「覺風年鑑」第四冊《海內外弘法專題》，7月《幸運雜誌》的封面人物專題報導，8月出版「覺風年鑑」第三冊《佛法專題與相關課程》，同時前衛出版社出版江燦騰教授主編《台灣新竹市300年佛教文化史導論》，我參與了中篇的導論。

爲了寂靜禪林20週年慶，法玄法師爲開印法師的著作《一路走來》分上下兩冊，與開照法師《囹圄》，協助美編也出版了3冊，再加上「2018亞洲佛教藝術營」出版講義《台灣暨明清佛教藝術》，2018年覺風基金會出版紙本書籍共計10冊，算是出版最多的一年。

覺風佛教藝術學院志工團交接並增加三會

自從2010永修精舍購北投土地，2011.9整修舊舍，開始啓用，2012.1蘇雄洲居士擔任志工團創團團長，2012.9覺風佛教藝術學院開學，2013.1起簡國欽、林信燦與吳文琦居士分別擔任第二、三、四屆志工團團長，2018.12第五屆志工團交接，2019.1起由吳淑麗居士擔任第五屆志工團團長。

其實2018.10.11，志工團利用參與翌日10.12宜蘭美術館舉行的「藍蔭鼎與楊英風雙個展」開幕展，前一晚舉行幹部聯誼會，當天晚上並籌備勸募委員會，蘇雄洲居士參與活動，大家敦請蘇居士擔任護法委員會會長。10月份即展開「雲端弘法」勸募會。

2018.12.20志工團於「北投文物館」舉行志工團交接儀式，同時成立勸募委員會、護法委員會及榮譽董事會，分別爲吳淑麗居士擔任第五屆志工團團長，劉美諄居士擔任勸募委員會會長，蘇雄洲居士擔任護法委員會會長，葉榮嘉居士答應擔任榮譽董事會會長，於焉一團三會就這樣正式成立了。葉榮嘉居士是家父三十多年的摯友，他願意協助覺風佛教藝術教育園區的建設完成。



2018年覺風基金會出版物



榮譽董事會

回想我三十多年來弘法內容，幾乎都以印順導師的思想與著作為主，覺風學院或書院所開設其他師資的課程，也都以補充根本佛教的法義與禪修為主。因此再次檢視覺風佛教藝術教育園區成立的宗旨。

覺風佛教藝術教育園區的宗旨

學習與落實印順導師人間佛教思想為諸實相法，佛教藝術為權巧方便法，開權顯實，落實於世世常行菩薩道的大悲願，廣開課程。

1. 立本根本佛教的淳樸：

學習原始與部派佛教經典與論典及禪修。

開設《中阿含經》《俱舍論》《佛法概論》《攝阿毘達摩義論》《入阿毘達摩論》，並邀請緬甸柏林、迦帝臘禪師，性空、開印、開照、法曜、傳仁禪師等指導四梵住、四念住、慈心禪等禪修。

2. 宏傳中期佛教的解行：

學習性空系龍樹學經典與論典。

開設《大智度論》《中觀論頌》《中觀論選頌》《中

觀今論》《金剛般若波羅蜜經》《般若波羅蜜多心經》《大寶積經·普明菩薩會》等課程。

3. 攝取後期佛教的確當：

學習唯識系與真常系經典與論典。

開設唯識系有《唯識三十頌》《大乘廣五蘊論》《百法明門論》《攝大乘論》《八識規矩頌》等，真常系有《佛說阿彌陀經》《藥師經》《妙法蓮華經》《地藏經》《觀無量壽經》等課程。

4. 整體性的學佛次第：

開設《學佛三要》《成佛之道》《印度佛教思想史》等課程。

5. 以佛教藝術文化生活、生態與生命三生美學，慈悲方便善巧接引廣大眾生。

開設「印度佛教美術史」「中國佛教美術史」「四大名山」等課程。

6. 以志工團與勸募委員會、護法委員會與榮譽董事會之一團三會的參與，落實於廣結善緣，福慧雙修。



大殿模擬圖

覺風園區的軟體與硬體建設，以人間佛教的理念為主軸，將建設：

A. 覺風佛教藝術學院區：

宗教情操的培養與深入經藏的智慧學習

大殿：法會、共修的禮拜空間

講堂：講經說法、佛教藝術、文化的專題演講

教室：小型讀書會、研討空間

B. 覺風佛教藝術禪堂區：

心靈與色身的休憩與充電

禪堂：禪修空間

美術館：佛教藝術文化創作區

齋堂：齋食、輕食

戶外雕塑公園

C. 北投陶瓷記憶館區：

慈悲接引廣大有情眾生

陶瓷展示室、工作室、文物室

輕食區、休憩區、停車場

D. 以上皆以現代科技網絡、影音、出版等資訊做緊密結合

以一團三會的運作，充實覺風佛教藝術教育園區的軟硬體建設。

(一) 覺風志工團，團長吳淑麗居士

1. 服務及接待來到覺風園區的眾生。
2. 協助覺風園區各項活動與課程、法會的運作。
3. 彼此相互扶持與向上成長智慧，彼此關懷與向善培養福報。

(二) 覺風勸募委員會，會長劉美諄居士

1. 建立關懷學員的網絡。
2. 關懷網絡擴大到家庭成員與親友。
3. 覺風園區硬體建設的募款與募心。

(三) 覺風護法委員會，會長蘇雄洲居士

1. 護持人間佛教與佛教藝術文化於社會層面。



覺風佛教藝術園區建設模型



2. 立足台灣，兩岸交流與海外拓展。
3. 闡揚佛陀的慈悲精神，接引大眾。

(四) 覺風榮譽董事會，會長葉榮嘉居士

1. 覺風園區軟硬體建設各方面的參與與輔導。
2. 提供專業的指導與社會關係。
3. 護持三寶，維護正法，擴大影響，國際交流。

2019年正月展開第一次的護法委員會 及榮譽董事會聯合會議

我剛忙完2018年底嘉義皓月精舍與馬來西亞寂靜禪林的20週年慶，1月6日下午於北投覺風學院，約30位委員們及志工團團長與三會會長齊聚一堂，會議由護法委員會蘇會長夫人啓蘭擔任司儀，依據播放P.P.T.的程序進行。

首先由法師們致詞後，孫建築師報告整個「覺風佛教藝術教育園區」建築的過程，其中的艱辛與心酸，實在不足為外人道。

整個基地還得維持6米道路的暢通，從2013年開始申請「般若橋」等了4年多才核准，終於2017年4月施工完成，對岸的馬路通往山上方向，有一4米小橋，亦於2018年8月完成拓寬成6米的寬度，再加上境內道路由上層土地通往中層土地的通道，亦是2018年11月初，總算完成6米道路，足足等到2018年底才終於解決，才能開始申請。

由上而下的A佛堂區，B禪堂美術館區，C陶瓷記憶館展示暨公園區，首先進行B區的申請與建築，完成了B區後，才能將現在的講堂、佛堂搬到B區後，然後拆除現有的舊建築，然後才能建築A佛堂區。至於C區就得依據與市政府的協調來進行。

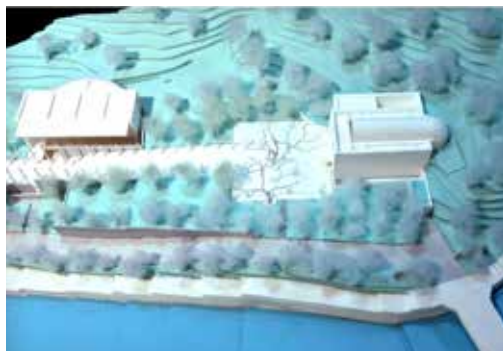
接著是業務報告，2018年10月中旬，開始推行的「雲端弘法」護法會效果不錯。大家就「百萬」榮譽董事的資格認定，一次付清或五年分期，或1或2萬/月，逐月完成。

還有提案1：將由護法委員會主辦兩天一夜的「社會菁英佛法度假」，擴大社會層面。內容為當天午餐後，下午即進行佛法專題，晚上心靈夜語，翌日上午禪修與佛教藝術專題，午餐完畢圓滿結業。

提案2：信眾「家中牌位」置放覺風學院佛堂的電子化檔案，製作成「追思影堂」，參與每天早晚課誦、每週共修會、每月消災超薦法會、年度的新春法會、浴佛節法會暨盂蘭盆大法會，想必這也是未來的趨勢。

提案3：「五合一勸募專案」，榮董、護法委員、護法會員、雲端弘法會員、白磚建設會員，清楚地展現出來，讓社會大眾就自己的經濟能力，隨緣盡份地為三寶、為道場奉獻。

當天氣氛融洽，30多位討論熱烈，發心預約榮董者也近10位。大家共同預約成就覺風園區的莊嚴願景！



來覺風跟著寬謙師父讀經

經典共讀專修班

課程
簡介

教務組志工

北投覺風學院

3~6月，每週二10:00~12:00



接觸佛經之初，一般人首先面臨的是對佛經文體的陌生，它充滿宗教氣氛，與平常所見文書體裁也大相逕庭。

然而它畢竟是聖賢之道，都說念經功德可以罪滅河沙，因而通常不明究理地照本宣科下去。終於有一天恍然大悟，想認真搞懂經文究竟在說些什麼？此時開始面臨第二個問題，要如何正確理解經義？

「正確理解經義」，這正是覺風成立的目的。

不管是從佛衛電視、雲端網路或覺風刊物得知寬謙法師弘法消息，循線而來的衆多學員身上得知，普遍存在的閱經問題，就是用所學的中文印象強解佛經，於是乎非錯即乖。及至親聆師父的講經說法之後，才終於如夢初醒並從而更進一步去探索佛法奧秘。

「差之毫釐，失之千里」，覺風有鑑於「慎始」之重要，認為對於初機者需要投入更多關懷，因此，

在新學期開闢一個全新單元《經典共讀專修班》，希望對大家的佛學基礎有所助益。

課程是針對師父闡揚印順導師著作之DVD課程廣泛選讀，藉以有系統地認識佛法，共讀活動從2019年3月份起在覺風學院展開。

首先共讀科目為《金剛般若波羅密經》，進行的方式是每週二的上午十點至十二點。前一小時上課，第二小時則由資深學員們陪同大家針對聽取的經義作廣泛討論暨分享，以期從中得到多元啟發而對經義得到更深廣的認識。

而在學期進行之中，各種疑難困惑，將由寬謙師父與衆作面對面的解惑釋疑。

歡迎大家踴躍報名，一起來共讀，輕鬆學習！跟著師父正確理解佛法，透過親近善士，聽聞正法，進而能如理思惟，勸發菩提心，法隨法行走上成佛之道！



研讀《入阿毘達摩論》

課程
簡介

釋法曜

北投覺風學院·法曜法師主講

7/15～20（週一～六）9:00—17:00 暑期六日慧學

《入阿毘達摩論》（大正1554）。原作者悟入阿羅漢大約於公元五世紀撰著說一切有部阿毘達摩（簡稱有部毘曇）教理。作者悟入音譯為塞建地羅，或者是索建地羅（Skandhila）。也許因為漢文名字沒法對應上塞建地羅即是悟入之緣因，玄奘法師於658年翻譯的《入阿毘達摩論》沒能如期廣為流傳。

有部毘曇人也時稱自己為應理論者或性空論者，所成體系大約於一世紀。後來分成兩大地域學派，東方師與西方師。以犍陀羅派系毘曇坐陣的西方師世親菩薩，不僅僅與悟入阿羅漢有過學習，並傳說他勸導世親菩薩在沒被發現他不一定忠於東方師有部毘曇系統時提早回鄉。悟入阿羅漢的其中一位徒弟眾賢法師著作《阿毘達摩藏顯宗論》，而且寫下《順正理論》以有部立場系統地回應世親菩薩著的《俱舍論》。

《入阿毘達摩論》全面性概括了有部的毘曇內容，題材共分為「八句義」：一色、二受、三想、四行、五識、六虛空、七擇滅、八非擇滅，來總攝一切論義。如漢譯缺的《阿毘達摩燈論》及註（Abhidharmadīpa-Vibhāṣāprabhāvṛtti）第一章內也



提到八句義：vyakhyātāḥ aṣṭau padārthāḥ saṃskṛtāḥ pañca trayaś cāsaṃskṛtāḥ. 雖說大約二世紀中有《阿毘達摩發智論》作為毘曇根本論學習，但是缺乏整體結構性，容易造成初學者困擾。反之《入阿毘達摩論》內容精要，法數分明，結構一氣呵成，會是毘曇初學的簡易毘曇本。何況悟入阿羅漢的精闢觀點有其極大的啟發。

本課程不僅要熟悉南系毘曇理論和行持，對北系如說一切有部者的毘曇的專研有一定的深入研究。於2019年7月15—20（週一～六），覺風佛教藝術學院精心策劃「暑期六日慧學」，受邀講授《入阿毘達摩論》，歡迎對於毘曇法義有興趣的同參道友們，一同聆聽學習！

覺風學院與書院讀書會

課程
簡介

覺風編輯小組

北投覺風學院·寬謙與法師主講（3～6月，9～12月）
《大乘廣五蘊論講記》讀書會（週五）10:00～12:00
《中觀今論》（隔週四）15:00～16:30

新竹覺風書院·永修精舍·寬謙與清玄法師主講
《學佛三要》（至4月份止每週二）晚上7:30～9:00
《金剛般若波羅蜜經》（5月份起每週二）晚上7:30～9:00

北投覺風佛教藝術學院

1、每週五早上《大乘廣五蘊論講記》讀書會

2014.9～2016.12《成佛之道》讀書會，共計2年半完成。2017.3～2018.6《八識規矩頌》讀書會，共計1年半完成。2018年9月起《大乘廣五蘊論講記》讀書會迄今，預計2020年完成。

《大乘廣五蘊論講記》課程簡介：

《大乘廣五蘊論》是安慧菩薩依世親菩薩之《大乘五蘊論》演繹所出，和一般注釋書稍有不同，本文之五蘊論是「唯識法相」宗的講法；唐·地婆訶羅三藏法師翻譯。《講記》則由印順導師就本論細述出版。

所謂五蘊包括色、受、想、行及識蘊；色蘊為四大種及大種所造色，四大種包含了地、水、火、風等四界，大種所造色謂眼、耳、鼻、舌、身根及色、聲、香、味及觸一分；受蘊的作用是領納，分為三種：謂樂受、苦受及不苦不樂受；想蘊謂能增勝取諸境相；心所有51個，行蘊涵蓋除受、想2個心所以外的49個。正文中對每一個心所，都有非常清楚明確的定義與說明，對我們修行的起心動念，將會有很大的幫助。

2、隔週四中午讀書會

《中觀論選頌講記》讀書會，於2017.9～2018.12共計一年半完成。2019.3起，隔週四下午將繼續《中觀今論》讀書會，預計3年完成。

《中觀今論》課程簡介：

龍樹菩薩把握了佛陀的根本心髓，首倡中觀之學，發展出大乘佛教重要的思想。印順導師承襲此思潮傳承，並深入嚴密的闡發，繼續闡發中觀學說。印順導師於本書中，對中觀派做了系統深入研究，內容深廣，視野恢弘，涵攝了印度佛教、中國佛教之教史、教理、教制等各個方面。本課程結合印順法師著



作與寬謙法師弘法DVD，與學員一同探究佛陀佛法的究極心要。

新竹覺風書院讀書會課程

每週二晚上《學佛三要》接著《金剛般若波羅蜜經》讀書會

2017.3開始啓用的新竹覺風書院佛法讀書會，由寬謙與清玄法師帶領，每週二晚上7:30～9:00，迄今2018年底，整整讀了2年的《學佛三要》讀書會課程，2019年3、4月將《學佛三要》讀完，5月份起則以《金剛般若波羅蜜經》為讀書會的主題。

《金剛般若波羅蜜經》課程簡介：

姚秦·鳩摩羅什譯。傳說六祖慧能，就是聽了本經「應無所住而生其心」而開悟的。全經大義，扼要的說：本經以金剛般若為名，而內容多明阿耨多羅三藐三菩提，如佛為須菩提說此發心，直至究竟菩提。寬謙法師在講經弘法中，一再提示我們，經中所謂之空一無、非、不等字，不是空空如也，而是在斷除我們的自性妄執，讓眾生從空有相即的相對觀中，超脫證悟中道實相。

新竹覺風書院·永修精舍

3/2、4/13、5/4、6/1（週六）上午9:00~16:30

臨終關懷是身、心、靈的全面照護，其目的不僅協助控制生理上的疼痛及相關症狀，以減輕其痛苦並提升生活品質，也結合心理及精神層面的照護，讓人有尊嚴的生活，不因肉體的病痛和衰老而有心理障礙，以致對人生有了懷疑，感到自卑、挫折。人生而在世，終究難免一死，生死是每個人必須面對的，「樂活人生，死而無憾」，圓滿的一生，是對生命的尊重與致敬。2018年下半年覺風書院開講臨終關懷專題課程後，頗受好評，於是2019年上半年再續臨終關懷的課題，以「如何與孩子談生論死」、「溝通技巧」、「靈性照顧」、「醫病關係」、「臨終準備」等五大主題為重點，分8個講次開課。

面對生死是需要從小培養的，從小建立正確態度和觀念。在人生的成長過程中，經歷寵物死亡、親人的過世，總是難免感到困惑和不解！傳統一般的家長習慣以類似「懶得呼吸」等用語，敷衍小孩的疑惑，並不是好的作法。2019年3月2日紀潔芳教授，將以繪本與視聽媒體的運用，來講授「如何與孩子談生論死」。

4月13日由簡良霖心理師講授「溝通技巧」，教導如何以傾聽、同理心去和重症病人相處。大多數的重症患者，對於未來都感到徬徨、不安，甚至放棄自己的人生，或對生命感到灰暗。因此，取得患者的信任是很重要的，耐心地陪伴、傾聽、適時的安慰，讓患者能正確的面對困境，信任醫療專業，更甚者建立自己的信仰，充滿勇氣堅定地活下去。

5月4日，上午由慧哲法師講授「靈性照顧法門Ⅰ—生命回顧」，下午恆礎法師教授「靈性照顧法門Ⅱ—數息與助念」，以佛法的方式來應對生命中的困境。通常生理的問題，都會引發心理的障礙，有些因素是來自社會群體的異樣眼光，有些則來自病患的自

我理解。除了專業的心理師之外，宗教信仰是另一種對生命支持的力量，藉由宗教的教義及心靈的信仰，可以去認知生命的實相，接受死亡的另一種意義。

6月1日的講題是「醫病關係」和「臨終準備」。前者是在治療過程中，如何恰如其份的扮演醫療者和關懷者的角色，與病人建立信任的醫療關係，區辨病人對於照護上的喜好與需求，以深入淺出的方式，協助病人及家屬正確地理解醫療訊息，支持病人及家屬的悲痛情緒，能讓病人參與制定自身的治療計畫。後者則是在竭盡醫療手段，仍無法挽救生命的情形下，在剩餘的日子裡，對後事做妥善的安排，以求得「死而無憾」。在積極的意義上，或許死亡並不一定是終點，而是另一個生命的開始，是另一種新生，在臨命壽盡之時，能求得此生圓滿。



冬令兒童藝術營

課程
簡介

釋文修法師

新竹覺風書院

1/25～27，上午8:00～17:15



「覺風佛教藝術基金會」於1995年於新竹風城開辦兒童讀經班數年，也曾辦過數次兒童夏令營，藉由讀經及營隊活動安定兒童心性、學習團體互動、童稚的朗朗讀書聲，總是縈繞在覺風的環境中。「覺風書院」於2017年3月正式啓用，在寬謙法師的願力帶領下，至今已陸續舉辦過3次兒童營隊，由歷程中建立「以佛法淨化身心 以藝術提升意境」的理念主軸。藉由舊學員及家長們的肯定與口碑，也成了最受家長們歡迎的兒童身心淨化營隊。

秉承寬謙法師的理念，兒童藝術營的目標以淨化生命為主軸，將佛法融入藝術，藝術呈現佛法，指引人生正確的方向、活出快樂人生，進而建立兒童正確的生命觀。在一次一次地事前規劃與事後檢討中，設計符合現時兒童所需，內容涵蓋藝術類如書畫、唱詠、戲劇…，佛法類如禪修、誦經、抄經…，生活類如日常禮節、環保生態、團隊合作、…等，充實而有趣，在寧靜祥和的環境中學習安住身心、感恩付出，深植菩提善種子，讓小朋友親近佛陀，與佛接心、與佛同行的契機，成為孩子們珍貴的心靈資產。

自2018夏令營更嘗試開放讓有意願的家長參與營

隊活動，讓家長們從旁觀察而不直接介入小朋友的學習，經由小距離的察覺進而調整親子間的互動模式。再者，兒童營的隊輔群是由精舍的信眾子女及招募大專青年擔任，輔以精舍長期志工協助共同執行完成。為完善活動進行，特別安排營隊開營前的隊輔培訓課程，引領青年們認識佛法，並培養青年領導能力，學習承擔及毅力，從付出中體驗自利利人的力量。另一方面，隨著兒童營學員的年齡成長，嘗試將兒童營的學員轉介為兒童營隊輔幹部，從接受他人協助的學員轉而擔當為協助學員的一方，在隊輔的角色中了解既是施者亦是受者的中道觀念，實踐佛法教育。

學佛的孩子善解人意、溫和慈悲、進退有禮，清淨如摩尼寶珠。樹木樹人的教育是點滴涓長的志業，厚植菩提種子，發芽於潛移默化中，調柔了自己，點亮智慧燈，在人生旅途上自然能做出正確判斷，福慧雙全。無論是學員或隊輔、志工，「永修·覺風兒童藝術營」邀請您及小朋友們來參與！體驗「施者、受者，等無差別」，布施三輪體空的境界。更期望參與營隊的每一個人，將這份佛法正能量落實生活裡，進而創造寧靜祥和的心生命。

2019年梅村親子營

課程
簡介

Tasha Chuang

新竹覺風書院·永修精舍

4/3~7，上午6:00~21:00 | 4/2，14:00前報到；4/7，中午圓滿

正念是佛法的核心。正念是在當下覺醒的能量，是在日常生活中每一次深刻的感動，讓我們真正地活著，並與周圍的人同在和覺察我們所做的任何事。不論是洗碗、開車或洗澡，我們將身心融為一體。

在梅村的禪修營中，我們所做的事情和我們在家裡一樣，行、住、坐、臥、工作、吃飯等等…，但我們學習用正念去覺察我們正在做的每一件事。我們每一刻都可以練習正念，不僅限於禪坐，也可以在廚房、廁所、我們的房間以及從一個地方走向另一個地方的路途上練習。

我們在禪修營和許多法友一起練習，正念的練習將變得更加喜悅、放鬆和穩定。我們可以培養我們的穩定和自在，轉化我們內心的恐懼、錯誤認知和痛苦。讓我們以敞開和接納的心，從正念呼吸、行禪、坐禪、開示、正念進食、深度放鬆、佛法分享、傾聽、愛語的練習、關係和解的重新開始、茶禪等正念活動，享受在禪修營中分分秒秒的修習。

梅村親子禪修營將由一行禪師資深弟子慧嚴法師（法國梅村新村住持）帶領數位梅村法師來台弘法。禪修營內容將著重於，如何讓親子家人和朋友和解，如何讓身心療癒的正念禪。



正念教育是極具內涵且影響深遠的身心教育。經由閱讀和討論來瞭解正念固然重要，然而其最受推崇之處在於，僅僅簡單的練習就可實證並獲得正念帶來的益處！從每天只做一個正念練習開始、逐漸增加，就能幫助大人與孩子一起釋放壓力、提升專注力與增加自信心，同時處理各種困難的情緒、增進親子關係與互動品質，無論父母或孩子，都能正念地與自己、與彼此同在。

一行禪師說：「我們需要找到讓孩子們喜悅的練習，這非常重要。因為如果我們不能跟孩子們在一起，那就缺了點什麼。一旦讓孩子們參與練習，父母也會覺得開心。」

讓我們與孩子一起，跟著梅村僧團學習教科書裡沒教的事，比如——正念呼吸、正念走路、正念吃飯、正念睡覺、正念玩耍……，就在每一個正念鐘聲響起時，停下正在做的一切，放下手機、平板、滑鼠與遙控器，就只是感受所感受的，讓我們專注在「自己」，去體會什麼是全然地活著，以及享受生命的真正美好！



青州暨北朝造像考察記

課程
簡介

林保堯

北投覺風學院·佛教藝術師資群

2019年3~9月

前言

1998年8月23日帶著北藝大的研究生，經由青島到了濟南，就由大陸社科院考古所胡秉華教授領著大夥兒，終於首次踏上山東青州博物館，接著由館長夏名采領著全隊學員，一步一步走著他2年前的青州窖藏現地發掘與種種趣聞等。

1996年10月7日至15日，山東省青州市博物館（圖1）在今山東青州市古城西門的龍興寺北部遺址中軸線大殿後五米處，搶救性發掘出一處大型佛教造像窖藏坑。該坑四壁垂直，底部平整，長8.7米、寬6.8米、身3.45米。坑內有規律地放置著大批造像，大致是按上、中、下三層擺放，呈東西向。造像在擺放時，把較完整的身軀置於坑中部，各種頭像放在坑壁邊緣，較殘的造像上部用較大的背屏式造像覆蓋。經該館館長夏名采等日夜投入，窖藏坑內出土造像數量十分可觀，計有佛頭像153鋪、菩薩頭像51鋪、帶殘身軀佛菩薩頭像36鋪、其他頭像10鋪，造像殘身，自北魏到北宋時期大約達有400餘鋪。這是大陸近年迄今發現的數量極多的佛教造像群之一，是繼1953年及1954年之後四川成都萬佛寺，和1953年至1954年河北曲陽修德寺造像之後佛教考古的又一次重大發現。

於是，所謂的山東「青州造像」乃廣為人知，而且許多過往被收藏的這類造像作品，也才漸知類屬於青州造像的歷史群。

一、青州佛教歷史

青州是古九州之一。自西漢至明初，是山東一地政經、軍事、文化的中心，猶在兩晉南北朝至隋唐逐漸形成一個佛教中心。龍興寺佛教造像窖藏的發現，



菩薩立像 北齊 青州博物館



貼金彩繪佛菩薩三尊像—北魏

正說明這裡是一個佛教中心。

首先，認識青州一地的佛教歷史。依據記載，早在西晉太安二年(303)，青州即建有寧福寺。東晉隆安三年(399)，慕容德占領第二座青州城—廣固城，並在這裡稱帝，建南燕國。慕容德受漢文化影響較深，他推崇儒學和佛教，在他到廣固城時，著名僧人朗公也跟隨而至，慕容德給他巨款，讓他大興佛寺。東晉義熙八年(412)，我國第一位到印度取經的高僧法顯大師，攜大量梵文經卷從海外歸來，在青州長廣郡牢山（今青島嶗山）登陸，在青州居留一年之久，整理佛經，傳播佛教。

其次，認識青州龍興寺的歷史興衰。據清光緒版《益都縣圖志》記載：龍興寺，在青州西北隅，寺中舊有宋碑，金人刻其碑陰曰：“（南朝）宋元嘉二年（425）但呼佛堂，北齊武平四年（573）額南陽寺；隋開皇元年（581）改曰長樂，又曰道藏，則天天授二年（691）改名大雲，開元十八年（730）始號龍興。宋元以來，代為名利。明洪武初，拓地建齋藩，而寺址遂湮。”

經過南北朝到隋唐的發展，龍興寺已具相當的規模，成為青州地區最大的寺院。日本名僧圓仁入唐求法時，就曾在龍興寺居住。而龍興寺又與青州城南的駝山，雲門山石窟造像等形成當時山東佛教文化的一個中心，龍興寺從建造到被毀，已有近千年的歷史，這批造像是龍興寺前期造像風格的體現，也是我們研究山東地區佛教藝術極為珍貴的實物資料。

二、青州造像及其分布

青州造像，指的是古代「青州地區」大範圍出土的造像群，因此並非指現在青州市此地的出土造像。若從古代青州來看，出土的青州造像地點，自北而下，有惠民、博興、廣饒、青州、臨朐、安丘、諸城共7個點。

其中惠民，古代屬冀州，非青州，因該地區沒有好的博物館舍，出土的惠民造像都收藏在山東省博物館，2015年10月20日前往該地考察反而見不到，相當惋惜。

博興造像，目前知窖藏出土的除石造像外，金銅佛像有（1）1981年秋，湖濱鎮河東村西北高昌寺出土約50公分的5鋪、（2）1984年4月該地龍華寺遺址周圍張官、馮吳村收集到的5鋪、以及（3）1983年9月於龍華寺遺址出土大批的94鋪，共計104鋪，構成博興博物館整體造像收藏的獨特強大內容。

其造像分期，除2鋪是北魏前期(386-477)外、主要可區分為北魏中期(477-508)、北魏晚期（508-534），東魏（534-550）、北齊（550-581）、隋（581-618）共五期。其中，〈北齊河清三年（564）孔昭偉造彌勒交腳像〉與〈北齊倚坐佛像〉，極為著名。前者橢圓形光背四周10鋪如火焰般的L形飛天造形，正是美國大都會



嘉蓮翔龍式背屏造像碑 北魏 山東青州

博物館藏的2鋪〈北魏正光五年（524）金銅佛立像〉的罕見遺緒。

再者，該館〈北齊禪冠石造菩薩〉，著名海內外，然因被盜，在英國拍賣為日本MIHO美術館所得，然10餘年後為大陸所知後，尋法律途徑，又歸為大陸，然反而促成兩地訂約般的交流與合作，在相約的時間〈蟬冠菩薩〉再次回到MIHO展覽。今天，為了安全成為了山東省博物館收藏。

廣饒造像，國人普遍不知，亦少有前往，2013年10月21日曾前往考察，造像實不少，然皆是200公分以上，且是大型又厚重的殊有作品。例如，〈北魏孝昌三年（527）六十人造像〉。



菩薩立像 北齊至隋 青州博物館

青州造像，即是前述的，出土于龍興寺遺址窖藏，一般言，其造像的品質、式樣、形式等，都較其他各地優異。特別是，帶有印度笈多王朝古典黃金時期的造像遺緒與影響，即所謂的「曹衣出水」式樣，是為北朝此面造像藝術的犀首。再者，〈北齊至隋菩薩石造立像〉，通高165公分，整體完整又穩健的體態表現，正顯示青州造像的高峰尾聲。

臨朐造像，2013年11月13日前往考察，發現破損殘塊極多，今天仍展示在該博物館二樓上。其中，〈北齊半身圓雕菩薩造像〉，頗為著名。翌日上午，前往安丘造像，在該館只見到二鋪，然卻驚為天人般的殊奇造像，如〈北齊石造菩薩立像〉，僅高65公分，確是從未見有的青州式樣風韻。

當日（14日）下午，前往齊名於青州龍興寺出土的諸城造像，首入眼簾的是無法想像的超級大館舍，比臺北故宮還大，其前廣場可容納萬人以上，想不透好偏遠的四線級城鎮為何蓋得這麼大，原來是上等優級造像多多，足以細細欣賞。如〈北齊石造菩薩立像〉，那道道點點的莊嚴飾件，不止於精緻麗美，而是工夫獨到，尤其胸部頸飾、項鍊，及至腹部的腰帶、環珞、中間而下的紳帶等，其作工、思維、設計等，幾乎異於他地，深值慢慢品賞。

三、小結

青州造像面紗被打開足足有十年餘，早已震驚海內外，走訪國外展示連同臺灣，至少五國以上，十餘多次，光日本一地，個人所知計有五次，然而對於覺風道場喜愛佛教藝術的學員而言，頗為可惜，尚未去者多多，期待覺風明年度的「青州暨北朝造像藝術」專題講座，能有實際參訪的第一線考察機會，以增善慧知識。



「佛教藝術專欄」、「典藏圖典」簡介

覺風編輯小組

覺風藝術專欄

自寬謙法師成立覺風佛教藝術學院以來，推廣教育課程日趨多樣化，爲了提昇教學品質，2015年邀請國內佛教藝術研究先驅林保堯教授，成立「覺風佛教藝術研究中心」。一方面支援學院的佛教藝術課程，一方面結合數位化科技，將佛教藝術的研究、教育、推廣工作不斷地深化及擴展。當年，覺風官方網站開闢「佛教藝術專欄」單元，作爲輔助覺風佛教藝術學院的教學及推廣。專欄文章共分有，佛教藝術基礎、佛教藝術之旅、佛教藝術專題、佛教藝術展覽四大類。2015年開始，計有林保堯教授、郭祐孟老師、陳怡安老師、李孟學老師四位學者專家執筆，共發表64篇文章。自2015年至2017年3年以來，累計發表161篇，成果豐碩，幾乎是每週刊載一篇文章，在覺風官網和社群網站的流量分析裡，顯示點閱率極高。

2018年適值覺風官網改版，由於行動裝置的使用，漸漸成爲主流趨勢，手機取代PC個人電腦作爲網路瀏覽的比例，日益提升。因此，改版後的官網採用響應式（Responsive web design）的網頁設計，支應符合手機介面的瀏覽。爲了服務及滿足更多的對於佛教藝術知識的需求者，2018年下半年，林保堯教授邀請常青、陳俊吉、黃秀蕙三位專

家學者，共同投稿撰寫「覺風佛教藝術專欄」專文，擬定「佛像大觀」、「中國石窟藝術」、「善財童子造像專題」、「廟宇剪粘藝術」四大主題，每一主題有24篇專文，「覺風佛教藝術專欄」每週刊登一篇，預定未來累計結集成書出版。

林保堯教授，日本國立筑波大學藝術學研究科博士學位，歷任台北藝術大學美術學系專任教授、建築與文化資產研究所專任教授及學校行政要職，退休後受聘爲台北藝術大學名譽教授，專長爲「東方美術史」、「佛教美術研究」、「文化資產研究與保存」。林教授一直是覺風佛教藝術基金會的支持者，自日本學成歸國以來，協助寬謙法師出版佛教藝術專書，及掌劃每年一度的佛教藝術研習營，培育台灣年青一輩學人無數。在「佛像大觀」的專欄文章中，林教授從多年的教學心得中，選取佛教美術最精華的部分作記述，內容涵蓋印度、中亞、中國大陸、日本、韓國、東南亞、西藏、尼泊爾、蒙古地區，希望能以圖像語彙讓佛教藝術之美的文化種籽，在國民的文化生活中，散播生根發芽茁壯。

常青教授是陝西省西安市人。北京大學考古系學士、碩士。歷任於龍門石窟研究所、中國社會科學院考古研究所。參加過山東、河北、陝西、福建、浙江等地的考古發掘。考察過敦煌莫高窟、大同雲崗石窟、邯鄲響堂山石窟在內的大部分重要石窟寺、寺院、佛塔和四川、杭州地區佛教的雕刻。1999年到美國擔任訪問學人，遍訪美國重要的館藏機構。2005年取得美國堪薩斯大學藝術史系博士學位，現任美國達拉斯亞洲藝術博物館研究員。自從2016年受覺風基金會之邀，講授亞洲佛教研習營的課程，迄今爲止，已經連續3年擔任講師。在覺風藝術專欄裡，常青教授以



北魏菩薩立像



覺風佛教藝術專欄 / 典藏圖庫



其擅長的石窟考古為題，撰寫「中國石窟藝術」。

陳俊吉教授，臺灣藝術大學書畫藝術學系藝術學碩士、博士畢業，是臺灣藝術大學第一位藝術學博士。擅長水墨畫、工筆畫，亦從事於藝術史研究。專長於水墨畫、中國繪畫史、中國佛道教美術研究、台灣藝術史，曾發表專書數本，研究論文40餘篇。現任於福州大學廈門工藝美術學院。陳教授自2015年受邀擔任亞洲佛教藝術研習營教師迄今，其間也於覺風佛教藝術學院學期課程講授專題。覺風佛教藝術專欄的主題，陳教授以其博士論文的研究作為題目，記述善財童子造像體系的發展。

黃秀蕙老師，學於臺北藝術大學傳統藝術研究所、臺北藝術大學建築與文化資產研究所無形文化資產組。從事過楊仁江建築師事務所古蹟調查研究與修復副理、王保原剪黏技藝相關計畫等研究工作。政府為保存、傳承傳統藝術，文化部自2009年起，逐年登錄重要傳統藝術與工藝，並認定保存者（俗稱「人間國寶」），由文化部委託國寶大師們以「師徒制」方式傳承傳統技藝，傳習計畫以4至6年為1期。王保原藝師是被文化部認定的保存者，而黃秀蕙老師即是傳習的藝生，是王保

原大師的關門弟子。在覺風佛教藝術專欄裡，黃老師將介紹台灣剪黏工藝的發展與王保原藝師的生平及作品，藉此細說剪黏工藝的特色與宗教上的意義。

覺風典藏圖庫

林保堯教授研究佛教藝術多年以來，始終認為圖像的認識與解讀，應與文獻記載同等重要，因此，在上課教學之餘，每年寒暑假定會帶著學生進行田野考察，從考察中發現問題，理解歷史脈絡。從實地的考察中，可以看到歷史時空下的實體物件存在的現場，而不僅僅是書籍文獻中的文字敘述與記載，惟有圖像和文獻並重，才能在佛教藝術研究上找到突破點。長期時間下來，林教授的佛教造像考察足跡，遍及亞洲各地，並積累大量的田野調查資料

林保堯教授目前授權覺風基金會，雲岡石窟、龍門石窟、羊頭山、天龍山、山西博物院等5個圖像資料庫。在覺風官網改版後，官網將新增「覺風典藏圖庫」單元，開放圖像資料檢索。讀者可以經由題名、地點，及圖說，得悉佛像造像的相關知識，一同分享珍貴的田野調查資料。

《定州白石佛像》

李孟學

2010年由覺風佛教藝術文化基金會所出版的《定州石佛》，為清華大學藝術史論系李靜杰教授在台灣的重要著作。李靜杰教授1992年於北京大學考古學系取得碩士，後在北京故宮任職。1998年赴日本名古屋大學求學，師從日本重要的佛教藝術史學者宮治昭先生，獲文學博士學位，返回中國後，進清華大學任教。李靜杰教授長期關注中國中古段至近古段的考古美術，特別是佛教美術與文化交流，以建構中國佛教圖像學體系為長期目標。由於中國近年來出土大量的佛教造像，成為近年佛教美術研究的一大課題。本書即是在這樣的時空背景下，以晚近在河北一帶，以白色大理石所雕鑿而成的出土佛教造像為中心的研究專書。可說是相當反映了近年來的中國佛教藝術研究的進展。

定州為古代華北的交通要衝，經濟繁榮，百業發達，又有自然資源之便，因而在此處發掘出相當多的佛教造像，包括金銅佛像與白石造像。而定州一帶，又以曲陽附近所出土的造像最為豐富。定州所出土的石造像，絕大多數是白色大理石所雕成，此類白色大理石在北魏末期開始有規模的開採利用，俗稱漢白玉，在造像題記上則名為白玉或玉石。





根據目前的研究，此處造像時間主要集中在東魏晚期至隋代，到中晚唐逐漸沒落。定州石佛係有一強烈時代性與地方風格的造像，雖然並不足以看成是一個時代普遍的風格樣貌，但對佛教藝術發展的關連性上，卻有著相當重要的影響。由於定州所在之處，是北朝東魏、北齊的轄地。過往在研究者的認知上，東魏北齊的國勢與文化都優於西魏北周，如此也反映在其佛教信仰與藝術表現上。此外，由於此處北接朝鮮半島，此處的造像主題與風格，也影響了當時的朝鮮半島國家，甚至遠至日本。如在韓國和日本都有出現的半跏思惟像，根據研究，係定州石佛相當盛行的造型，因此可以推測此處的造像樣貌，透過山東青州等地，傳布至朝鮮半島，再由朝鮮半島等處傳至日本，成為影響東亞地區早期佛教造像的關鍵區域。

本書除了有李靜杰教授所撰述的學術論文之外，其最大特色，在於李靜杰教授所蒐集的豐富造像圖像，數量達六百餘尊，各尊像並有不同角度的拍攝，以及題記拓片，對佛教藝術研究者而言，是相當方便且極為豐富的基礎研究資料。由於本書所蒐羅的定州石佛，都是李靜杰教授十餘年來長期田野調查所整理而出的文物，有很多資料都是國內首次發表，彌足珍貴。對於有志研究北魏乃至隋唐時期佛教藝術的人而言，是不可或缺的參考書籍。

然而也由於本書內容豐富，圖版均為全彩印刷，致使出版成本居高不下。有鑑於此，寬謙法師為了能讓李靜杰教授的著作可以用更容易為一般有需求的讀者所擁有，選擇以電子出版的方式來發行

出版，期望脫去實體書籍厚重昂貴的缺點，讓這樣一本質量俱佳的著作可以讓更多人看見。

時過境移，自2010年迄今也有8年光景。由於中國的考古發掘數量龐大，每年都有非常驚人的發展，河北地區的出土石佛，也多了很多新的發掘，配合河北的博物館與文物單位的擴編，較彼時所出版此書，又有長足的發現與進展。希望能藉由如此豐富的考古文物，使國內更多有志之士能投入相關的研究行列，讓更多人可以認識北朝佛像之美。他的美不僅反映了時代，更反映出人民對信仰的虔誠、對來世的期盼，以及超脫世間苦難的寄望。



暑期覺風書院三日尋燈

《般若經》研習營紀實

吳文琦

在今年暑假期間，學院邀請開仁法師為學員在永修精舍開設三日《般若經》佛學專題講座，並且提供遠道學員掛單聽課。課程一公佈後，立即報名爆滿，不單是新竹同學爭相邀約，台北的智論班、讀書會同學們，更是呼朋引伴安排共乘一同前往，更有眾多法師及壹同寺法師前來參與這次講經盛會。為了照顧好大眾的學習進修，法玄師父和所有法師帶領我們永修志工團，用心規劃報到流程並預先分組，以進行下午的討論時間，同時整理寮房和用齋準備，好讓諸學人可以安心上課。

第一堂課開仁法師隨即分享前一天抵達永修時，便深深被道場和志工的用心所感動，提醒學員能將所習得的佛法，時刻用在日常生活的觀察上：「當感恩法師們和志工的付出，在這眾多因緣和合成就下，我們方能安住於此學習。」

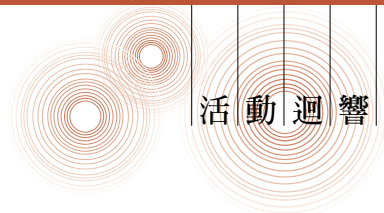
上課前，法玄法師先將分組和作息表布達告知學員，並介紹班長明橋師兄為大家服務。接著院長寬謙師父首先介紹，和開仁法師在美國仁俊長老安排的印順導師佛學營中，共同承擔授課而認識說起，盛讚開仁法師治學精嚴，長期在福嚴佛學院、慧日講堂和般若精舍講學不輟。這次能邀請法師為學院講授《般若經》，並安排下午分組研討《大智度論》中六波羅密的相關議題，和推派學員上台報告分享！

晚上更由跟隨法師學習十年以上有成的資深講師群：鄧光偉教授、邱怡禎老師、李忠成醫師和吳世全老師就其學習《大智度論》的心得整理和大眾分享，以及於《小品般若經》中的譬喻、和在我們工作家庭如何運用般若的智慧。三天的課程相當紮實豐富，大家能夠排除萬緣來學習，真是非常難能可貴喔！

開仁法師一上課先了解學員是否都有上過寬謙院長的《大智度論》課程後，馬上帶領大眾進入般若經傳到中國的歷程和翻譯版本的不同對照，同時透過

比對鳩摩羅什大師在其所譯的經文和智論中經文有出入，更細細就玄奘法師同本異譯用字抉擇不同之處一一說明，如：「菩薩證智而不證實際」、「淨畢施福不？」、「菩薩智的道智、道種智在各譯本有何不同？」。法師深入淺出，條理分明的剖析，頓時讓原本對經文摸不著頭緒的我略能體悟一二！法師也說明其研究般若經之依據是本於印順導師的《空之探究》第三章第五節、《初期大乘佛教之起源與開展》第十章全部，尤其是第四節，以及導師《大智度論》之筆記。





分組討論中，開仁法師以厚觀法師編訂的《大智度論》講義中，關於六波羅密的重點摘要，由講師帶領小組成員理解後，透過先為我們設問的題目進行討論，如「『錦上添花』及『雪中送炭』在布施上，有何不同的意義？」，「如何以『罪不罪不可得』去看待犯人？」，或是有申論題要大家思惟：「《彌勒上生經》說：『不修禪定不斷煩惱』，試以修忍的角度來分析『不斷煩惱』這句話的含義。」「佛乘須經三大阿僧祇劫方得解脫，遠

比聲聞乘、獨覺乘還要更久，假如您是發願優菩薩道行者，如何不讓心退卻？」，「佛弟子如何於禪定中不著禪味、不隨報生？為何如此重要？」，「到百貨公司看見一名牌包心生歡喜，如何以『三種波羅晶提』破此名牌包實不可得？」！每一道題都能引發小組欲罷不能的分享與討論，真是佩服發想設題的菩薩呀！精采內容在此略提與大家分享，希望大家都能把握每次的上課機會，畢竟求法因緣殊勝難得，當聞法精進以增長慧命！



生死即涅槃

蔡錦美

《辦法法性論》傳說是彌勒菩薩造的。在重視大乘佛法的漢、藏地區，有它相當的重要性。2018年八月初寬謙法師主講《辦法法性論講記》，從「法」與「法性」切入彌勒學的深觀與廣行。

本論以六相顯法相，六相明法性：都是立生死與涅槃，虛妄分別與真如二大綱，然後分別說如何轉虛妄而顯真實。從本論來看，立虛妄分別與真如而說轉依，是重於行果的。就唯識學而言其立論有獨特之處！

造此論的主要目的說明在修行道上，什麼是應「永斷」的，什麼是應「證」的。「永斷」生死煩惱，開展出無邊光明，自在清淨，徹底究竟「證」得真理，圓滿實現涅槃。本論義理初由「相」、「依處」、「抉擇」、「觸證」、「隨念」、「到達彼自性」六相悟入，依法性為無上。進而彰顯大乘的轉依義理，以十種相，作為悟入轉依的無上方便。其中第六相：悟入轉依的「依住」為最重要。「依住」，就是無分別智。最後舉二種譬喻，總結論義。以「夢、幻」比喻雜染法，以「虛空、金、水」比喻清淨法。真如自性清淨，依之而可以斷無明煩惱惑，可以修道內證涅槃菩提果。

〈三日尋燈體驗〉

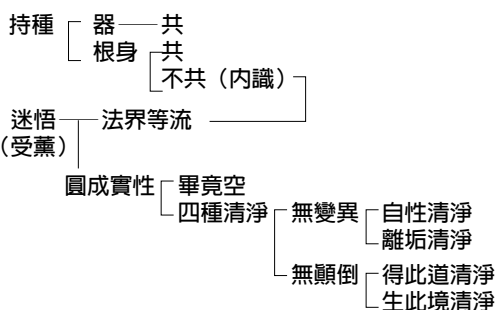
此生初遇《辦法法性論講記》是由寬謙法師宣講的。從永修的學期課程，到今年覺風的三日尋燈，有幸又有心的薰習下，自己覺得若從「受薰持種根身器」切入觀修，以法師「依賴耶緣起」所構成的圖表，及法師在《成佛之道》唯識系三相至三無性之圖表，配合思考，個人心中有些許體驗：

〈體驗一〉轉迷起悟覺醒的心

夢醒了，一切皆空。依阿賴耶識轉依的補特伽羅有情衆生，各自內識所感受的痛苦與安樂，有其不

受薰持種根身器

依賴耶緣起



唯識系

三相	三無自性		三無性	
遍計所執相	遍計所執性	相無自性	相無自性性	無相
依他起相	依他起性	生無自性	生無自性性	染相
圓成實相	圓成實性	勝義無自性	勝義無自性性	淨相

共，於輪迴中繫縛，亦能於輪迴中解脫。有覺知習氣的有情衆生，於內能取識顯現外境當下，能覺照猶如夢境的色，了知一切輪迴顯相如夢如幻，如鏡中影、水中月。

衆生器世界，是虛妄分別所現，到轉依時，就是真如性顯現。清淨佛土的無邊清淨莊嚴，一一以真如性為體；虛妄不現而真如性顯現，名真如性轉依。

不共的有情界，以有情的內識為主，如依、了別等。依或是五根，或是阿賴耶識；了別是眼識、耳識、鼻識、舌識、身識、意識等。末那識、阿賴耶識，與眼、耳等六識，這種種能取的識轉，轉顯真如性，都是圓成實性。我們所見、所聽、所感受的一切一切對境，有如彩虹般的幻影，雖顯現卻沒有真實存在。

大乘中觀、唯識二者，在斷除自證識的微細執著，仍有些許差別。但在修道上，了知無有能取所取之相，緣無相專注入定，將悟入無二的法性。法性無垢自性如實顯現，實相、現相無二一味，一切諸法顯現真如性。

〈體驗二〉抉擇萬法皆空的智慧

生活在相對的世間，能明白世界是物質構成的？還是緣起的？對自己一生會有真正的利益。在抉擇空性時，是經得起任何考證、觀察的，因為無論是世間的因果輪迴理論，出世間的中觀、如來藏思想皆如是。

在「無常」現象中，觀察萬法產生的“因”無自性，也就是說，一切法不是自生、他生、共生、無因生，進而抉擇諸法是無生空性。以衆生最執著的「我」來說，只不過是虛妄分別念而假立的，真正去剖析時，頭不是我，手不是我，腳不是我……如此一一觀察下來，根本找不到一個實有的「我」。此時才明白，原來我們只是把五蘊聚合妄執成「我」，實際上無有一個真實的「我」存在。

平常我們所執著的身體、生活、感情及山河大地，雖然看似實實在在，但這只是迷亂顯現前的假象，如果以智慧去觀察，瞬息萬變、包羅萬象的一切法決定不存在。認識空性時，千萬不要把空性等同於“不存在”，否則就會墮入一邊。要明白，落於有邊、無邊，皆為實有的執著，有了這種執著，就會產生痛苦而不得解脫。

在人世間，能完全捨棄自我，一心一意、無有條件地利益一切衆生，這是佛陀最精隨的思想。一切萬法「無而現二」，我們雖將萬法抉擇為空性，但還沒達到這種境界前，取捨因果、行持善法是有必要的。未達到最高的境界，就不能間斷行持善法，特別是要以菩提心攝持的善法。

《辨法法性論》開顯外在的器世界，內在的心識皆為空性。心識本來面目，如果以我們的分別念、語言來表達，就像以蠡測海、以管窺天來認知宇宙，就像以小鳥的翅膀來丈量無盡虛空一樣，是根本不現實的。只有真正證達了那種不可思議的境界，才可能觸證法味而「如人飲水，冷暖自知」。想真正出離三界輪迴，行持依他善法只是間接的因，觸證法性、隨念法性才是直接的因。大乘法主張一切法不生不滅，一切都是平等無二無別的，所謂「無生無有起，一切法如是」。



常觀居士「涅槃」作品

2018亞洲佛教藝術研習營回顧

李孟學



師資與貴賓合影

今年2018亞洲佛教藝術研習營主題為「台灣暨明清佛教藝術」，假台北榮民總醫院致德樓國際會議廳舉行。明清兩代的佛教藝術，向來是研究上較少觸及的面向，一來明清相較於南北朝隋唐，時間較近，故在關注度上，不免重古薄今；二來明清留存的佛教藝術數量龐大，尚未能有完整的基礎調查，在學術研究上的推展，亦有所限制。然而，明清佛教藝術，是今日台灣傳統佛教藝術的直接源頭，要了解台灣的佛教，不得不向上溯源至明清時期佛教的發展。因而對台灣來說，認識明清佛教藝術的樣貌，對進一步理解台灣佛教藝術至為重要。也因此，本次主題將台灣與明清納入同樣主題，即是希望可以兼顧台灣本土的面向，又能開展出歷史的縱深與廣度。

成功大學歷史系陳玉女教授以觀世音菩薩為中心，首先介紹明代佛教在世俗化後的發展，觀世音菩薩在明代以後發展出許多深刻反映民間需求的造型，說明在三教融合的發展下，佛教帶有更加濃厚的世俗性質，觀世音菩薩也轉換成能因應一般人祈求需要的神明，成為明代以降普遍供奉的對象。這樣的發展，直接影響到台灣早年的佛教寺院，幾乎絕大多數都是

以觀世音菩薩為主尊，觀音信仰一支獨秀的情況。美國達拉斯亞洲藝術博物館的常青教授，則以提綱挈領的方式，綜論明代佛教藝術的發展，明代繼承了元代造像的技術，又試圖復原宋代造像的精神，常青認為此時是漢代佛教藝術最後的復興，特別是山西一帶留存下來的泥塑造像，技巧高超、繁縟華麗，令人目不暇給。

此外，國立故宮博物院南部院區助理研究員鍾子寅教授，則為我們介紹明代的藏傳佛教。由於明代政府為了拉攏西藏等地，延續蒙廷優禮藏傳佛教的慣習，使官方的佛教信仰帶有濃厚的藏傳佛教風格，而位處於青海的瞿曇寺，即是官方所敕建，迄今完整保留的明代藏式寺院，當中有許多珍貴的壁畫圖像與造像，其典籍依據他處少見。華梵大學東方人文思想研究所博士班的陳怡安老師，則以台灣所收藏的明代造像，介紹明代造像的區域風格，並從中認識到明代臨濟宗的發展情形。

而在台灣佛教藝術方面，則由國內著名的佛教藝術史學者，任教於文化大學史學系的陳清香教授，以概論的方式，介紹台灣佛教藝術中的佛陀（佛傳）圖



組長代表領取全勤獎狀



學員上課場景

像與觀音圖像，從清代留存的傳統造像，一直到今日藝術家的造像創作，在政權更迭的歷史背景，以及文化交融衝擊的發展下，台灣佛教藝術有著有別於一般傳統漢傳佛教藝術的複雜與多樣性，但也因為如此，台灣佛教藝術更有著生生不息的創造力。

佛教隨漢人移民進入台灣，開啓台灣佛教的發展，然而最早期的佛寺紀錄缺乏文獻，多數文物也不存。至清代移民日多，才逐漸有所開展。然明清佛教已經進入完全世俗化的時期，東南一地常有佛道不分的情況，如此也影響了早期台灣佛教的面貌。成功大學建築學系名譽教授傅朝卿以台南地區著名的古剎開元寺為例，透過歷史文獻上的記載，使我們有機會得以一窺開元寺在清代的樣貌，反映了當時一般民衆的需要，以及清代佛教信仰的趨向。及至台灣割讓日本，日本佛教的勢力開始進入台灣，爲了來台日本移民的信仰需要，日本佛教特有的文化習俗也移植至台灣。郭祐孟老師即以此入手，介紹日人在台灣各地所設置的巡禮造像。巡禮文化雖然始於中國五台山，但在日本廣泛發展，形成特有的巡禮文化，這種文化也隨著日人進入台灣。可惜這樣的巡禮文化隨著日人離去而沉寂，如今多半散亂消失。但日本人所帶入的日本佛教，仍可在今日的台灣傳統寺廟中瞥見蹤影，可見台灣佛教藝術的複雜性。

除了台灣與明清的佛教藝術，任教於韓國弘益大學的陳明華教授，則爲我們介紹韓國朝鮮時期的佛

教藝術。朝鮮時期約與中國的明清兩朝同時，在時代上完全相符。朝鮮王朝因以儒立國，初期甚爲排斥佛教，佛教不復高麗時期的發展，呈現衰退之勢，新建佛寺與造像均甚罕。然而在壬辰倭亂之後，因為佛教僧人組織僧兵抵禦日本的進攻，得到朝廷優待，在倭亂期間損毀的名山古剎加以重建，佛教僧人的地位也所有提高。然整體而言，朝鮮時期的韓國佛教藝術仍較爲低迷，在官方不加重視的情況下，此時的佛教藝術有著濃厚的民間趣味，體量縮小，較爲板滯。此時佛教寺院也與韓國的民間山神信仰結合，呈現類似中國佛道混合或日本神佛習合的現象，這都是佛教在地化的過程中所必經的發展方向。

自2014年「中國南北朝佛教藝術」起，亞洲佛教藝術研習營以時間段爲主軸，陸續規劃了2015年的「宋代佛教藝術—以四川地區爲中心」、2016年的「唐代佛教藝術—以關中、四川地區爲中心」至2017年的「宋元佛教藝術—丹青與造像」，到今年可謂一圓滿的段落。許多學員年年參與，沒有間斷，成爲覺風佛教藝術文化基金會籌辦研習營最堅實的支持與動力。本次研習營因而特地徵求參與研習營活動連續五年的忠實學員，由寬謙法師親自餽贈《覺風三十》系列叢書。希望在研習營下一階段開展之際，能夠有更多學員加入這一行列，一同投入佛教藝術的浩瀚之洋，藉古今名家的藝術結晶，深入經藏法海。

看見覺風如家人般的樣貌

如琦

10月中旬的宜蘭，潮濕微涼。覺風志工團隨著寬謙法師、法玄法師、德玄法師展開了兩天一夜的志工遊。這回的出遊有兩個目的，一者是強化工作同盟，再者是品味藝術饗宴。

覺風的志工們本就情感深厚，一起上課、出坡，皆是快樂融洽。但是志工團除了情感面的和諧，還要有任務面的效度。因此，師父們希望藉著秋遊，將志工們的情感面更強化，任務面更堅實。

10月11日，志工團約40人，一早乘著遊覽車來到了新寮瀑布，新寮瀑布雨下得瀑布一般，師父和志工們各取所好—有些在帳棚下品茶（寬謙師父即是）、吃花生、買土產；有些在雨中朝著瀑布挺進，不到瀑布絕不回頭（法玄、德玄師父即是）。

中午在鹿野苑享用素食火鍋，大夥兒飽食之後，開始在各桌穿梭，舉杯感謝師父如父如兄的教導，感謝志工夥伴的關懷照顧，濃醇的情意醉人心胸。

下午入住民宿，旋即在民宿大廳展開活動，首先各志工組作任務報告，接著是師父的覺風展望；覺風學院在北投落地生根已然8年，8年來師父開設了佛法專題、佛藝講座、文化以及生活藝術等課程。除此之外，師父更是克服種種困難，戮力於覺風園區的美化和建設；心心念念期盼覺風成為眾生身心靈成長、安頓、休憩的福地。師父的長期耕耘有了回報；安藤忠雄大師設計的建築工程終於要啓始了。但是建築需要龐大的經費，所以當下在美諄、麗鳳以及美芬師姊建議之下，覺風護法會成立了，從

此，護法委員們，一起來帶動各行各業的朋友們的發心護持。

豐盛的晚餐之後，覺風星光之夜開鑼；各小組自行編曲、演唱。溫暖的聲音，歌詠佛法的殊勝、師父的慈悲、以及志工家人般的情誼。最後，在為寬謙師父的祝壽歌聲中，大夥兒意猶未盡，依依不捨地回房睡覺。

10月12日，是《豐年·農村·宜蘭人—藍蔭鼎楊英風雙個展》開幕茶會，楊英風教授是寬謙法師的尊翁，志工們有幸陪伴寬謙法師參加開幕茶會，一則可以體會法師對父親的孺慕之情，二則品味人親、土親、文化親，傑出的藝術品，所呈現的台灣傳統農村生活的溫馨與甜蜜。

開幕典禮的講者—蕭瓊瑞教授，以一貫的風趣溫馨、引發笑聲掌聲不斷，而且如數家珍介紹這兩位傑出藝術家，藝術成就與土地情感的結合、成長、茁壯。

回程的遊覽車上，志工們猶自興味盎然地分享這兩天的愉悅和收穫，並期盼著來年，有更多的志工，一同來品嘗覺風志工團如家人般的溫暖，一同來成就覺風園區的弘法利生的事業。



宜蘭美術館

新竹·宜蘭—呦呦自在 懷想故村情

吳訪燕

12月2日一大早在永修精舍集合搭乘遊覽車出發，車上做完早課，開始享用常住師父貼心準備的精緻早餐。很快地到了位於宜蘭火車站旁的幾米主題公園是小型趣味公園，保留了原有的歷史建築和老樹綠蔭，增設各種色彩繽紛富有想像力雕塑的裝置藝術，作品全取自於知名繪本作家「幾米」的作品。

接著來到宜蘭縣政府，在縣府的廣場中有楊英風大師的雕塑作品，有師父為我們導覽，真是幸福極了。青銅雕成的作品，有宜蘭意象的[龜蛇把海口]，不銹鋼雕成的「日月光華」，還有3棵高大的檜木，搭配高矮不一的檜木群，總名為「協力擎天」。

下一站是到宜蘭美術館，觀賞楊英風大師紀錄片：《呦呦自在·楊英風》，全片總共分上、中、下三集，當天我們播放的是上集。拍攝者走訪楊英風的故居與學校，以及遍佈世界各地的藝術作品。並廣泛訪談楊英風的好友、同事、贊助者、工作夥伴、業主…等，試著以不同的視角來了解楊英風的工作、生活和創作。由於這些相關人士大多是藝術界的核心人物，加上年事已高，他們的歷史也成台灣藝術文化的寶藏，這些訪談紀錄也將成為台灣歷史的寶貴資產。

寬謙師父談到父親從小由阿姨帶大，無法倚偎在父母懷中之苦，將深切的親情渴望，化為對大地的愛，終日奔馳於大地，觀察大地，畫山、畫海、畫鄉土成為最佳的撫慰，也因此豐富了楊英風的藝術創作。

師父談到父親當時任教於國立藝專，還幾位中部學生寄宿於家中，有位學生父母交代他「你一定要醒師前、睡師後」。但他一直都做不到，因為楊大師睡得晚起得早，卻不以為苦，樂在其中。



宜蘭縣政府「協力擎天」作品前合影

寬謙法師在製作這部紀錄片時，常是利用出國弘法的空檔時間，和大師的好友碰面訪談，過程非常辛勞，但她卻不以為苦，像極了她父親楊英風。

宜蘭美術館把宜蘭的兩大藝術家楊英風、藍蔭鼎的作品彙整，舉辦雙個展。當年藍蔭鼎擔任「豐年社」社長及總編輯，楊英風則受其邀請擔任美術編輯，這段時間他們經常下鄉，上山下海到各個農村、部落訪查，與農人共同生活，深入認識與記錄農民活，這段日子對兩人的藝術創作產生深遠的影響，其充滿生命力的作品為時代留下見證和紀錄。透過展覽，讓我們看見了昔日宜蘭的動人風情和台灣的永恆之美。

中午在佛光山[蘭陽別院]滴水坊，享用豐富多元的午餐，下午來到占地47公頃的羅東運動公園，是一座以水、綠、健康為主題意涵的運動公園，雖是走馬看花，但美景盡收眼底，能在回程之前領受這一大片綠，真是美好！有幸能隨寬謙法師參訪宜蘭，不但享受了藍天白雲舒暢自在之美，也被濃濃的藝術氣息所薰染。

慧海津梁，慈雲光茫

竹溪古剎《法華經》聽聞後記

黃秀蕙

闔上《法華經》經書，站起來雙手合十，向家中觀世音菩薩回報完成發願的任務了。一個多月前，寬謙法師來到竹溪禪寺的竹溪書院講課《大乘妙法蓮華經》，久仰法師盛名，我好奇前去聽課。2天後台鐵普悠瑪火車在宜蘭脫軌翻覆造成重大意外，人在南部的我無能幫忙心生哀憫，遂現學現賣向家中菩薩發願，一天念一品《法華經》經文，功德迴向給火車事故中往生的人們，願他們離苦得樂，受傷的人能早日康復。

我因為工作和竹溪禪寺結緣，在這待上好一段時日了，曾跟著師父們在初一、十五的法會唸水懺經文，次數不多，畢竟平日以工作為重。知道寬謙法師要來竹溪書院連講3天的《法華經》，心想哇好久喔，但還是打算前去聽半天課，之後趁人不注意時悄悄溜回工作崗位。沒想到人一早過來坐下，屁股就黏住似的不想離開，乖乖連聽3天的講課也就算了，還沒打瞌睡精神奕奕的，真是不可思議！這可是我首次聽經聞法，原本以為佛經很枯燥，講解經文的課程應該很無聊，還擬定遁逃的退場計畫。

課堂上使用的《大乘妙法蓮華經》經書將近500頁，這樣大部頭的經書要在3天內用12堂課講



完，其中包括1堂經變課，考驗的不是聽眾，而是主講者寬謙法師。台下聽課的人超過百人，三分之一是師父，另外三分之二是在家居士、志工，以及像我這樣初次聽課之人，很難想像寬謙法師如何拿捏經文講解的深淺程度。然而，她終究是用很平易近人的方式讓大家能接受領略這部大乘經典。

每個人手中都有一張長條狀的《大乘妙法蓮華經》科判表，分門別類詳列《法華經》每一品的內容細目，總簡表暨法華七喻呈現經書的大架構。法師一開頭就解釋為何名《妙法蓮華經》，即是用蓮華(花)來譬喻妙法，為蓮故華、華開蓮現、華落蓮成，這樣的循環過程，正是佛教講述因緣流轉，提供出世解脫的法門。要解脫就要靠智慧，正是來自聽經聞法，真理法的吸收。

法師從大的概念談起，讓大家有初始的觀念後，再搭配科判表，進入每一品經文的內容述說。這樣的講解方式，容易讓人進入《妙法蓮華經》構築的世界中。這也才知道，「劫」是佛教中的時間單位，世人常說歷劫歸來，這個「劫」是磨難，云云大眾要經歷多少次因緣和合而生的磨難，才能放



下執著，向上修行智慧，達到人生的高度呢？對凡人如我而言，成佛太遙遠，倒是法師說的人生苦得剛剛好，可以修行之語，讓人有些安慰與動力。

竹溪禪寺內的師父，由老到少，幾乎全都出動來聽寬謙法師講課《法華經》。我座位走道旁一位80來歲的老師父，聽不太懂國語，也不太識字，竟也能連坐3天全程出席。下課時間她會向較年輕的師父問課上到那裏，大概說些什麼，加上她平常有在念經，亦能心領體會到要旨。真是佩服老師父的向學精神，比時下許多年輕人要好太多了。

至於我自己，上完課後在家唸誦《法華經》，比較能體會到經文的意思，唸誦過程中較容易專注在經文上面，偶爾也會出現忘我的境界，驚異時間怎麼咻一下就過去了。經文唸完後，有時會有神清志明、輕鬆愜意之感，不曉得這算不算是法喜充滿。奇妙的是，國外大學重要的教課邀約，在我聽完《法華經》後的隔天底定，更在唸經功德迴向期間安排妥當。這究竟是因緣巧合，還是聽經聞法，《大乘妙華蓮經》不可思議功德之故呢？或許兩者皆有吧！



「藍蔭鼎・楊英風」雙個展、 「呦呦自在・楊英風」紀錄片

黃瑋鈴



2018的下半年，楊英風藝術教育基金會先後完成了兩件指標性的藝術教育推廣工作。其一，者完成歷時三年拍攝的三集電視紀錄片「呦呦自在・楊英風」，並於華視及大愛電視頻道播映；其二，讓楊英風大師的作品回到他的故鄉宜蘭，與同鄉前輩畫家藍蔭鼎先生的作品，在宜蘭美術館共同舉辦「豐年・農村・宜蘭人——藍蔭鼎・楊英風雙個展」，展期自2018.10.12至2019.2.10。

「豐年・農村・宜蘭人——藍蔭鼎・楊英風」雙個展

楊大師在宜蘭出生，直到小學畢業後才離開台灣到北京求學。從小在風土秀麗的宜蘭長大，因雙親在大陸經商，小時候的楊大師每每藉著在田間捏塑泥巴、玩剪紙，來排遣思親的苦悶。這片土地除了給予安慰的力量，還激發了楊大師的藝術感受與創造，並成為日後許多創作的靈感與養分。

後來，楊大師返台在師大藝術系求學期間，因經濟問題，接受了同鄉前輩藍蔭鼎先生的邀請，成為《豐年社》的美術編輯。在工作期間，楊大師幾次隨著藍蔭鼎先生共同走訪台灣各地農村。兩人亦師亦友，工作的時候，亦互相切磋、分享藝術創作的理想與觀念。這份情誼在兩人離開工作崗位後依然持續，我們可以在一些留下來的信件及畫冊文章中見到許多記錄。

這次適逢宜蘭美術館舉辦一系列宜蘭名家展，楊大師與藍蔭鼎先生同為宜蘭知名的藝術家，早年又有《豐年社》的共事因緣，也同時有許多以農村為主題的藝術創作，因而促成這次空前的聯合大展。策展人蕭瓊瑞教授將之定名為「豐年・農村・宜蘭人——藍蔭鼎・楊英風雙個展」，且距離藍蔭鼎先生上一回的展覽，更是時隔20年之遙，其重要性不言而喻。

為配合此次展覽，雙方家屬皆提供許多珍貴的作品及照片檔案，館方也特別借調以前常用的農器。希望藉由展覽，欣賞藝術的同時，也帶領觀眾重回當年



台灣農村發展的美好年代，重溫舊時代的特色風華。館方也精心安排了四場專題講座、二場藝術體驗課程，以及三場「呦呦自在·楊英風」電視紀錄片的播映及座談，在此邀請大家把握機會前往參加。

「呦呦自在·楊英風」紀錄片

楊英風藝術教育基金會自1999年成立至今將近20年，從初期的文獻作品整理，與數位化資料庫的建置；其後出版30卷《楊英風全集》，以及成立楊英風藝術教育基金會官網，逐步公開楊大師留下來的珍貴作品與歷史資料；近期則致力於整合歷年來的基礎文獻工作，開拍紀錄片及舉辦各項展覽，期待以更親切活潑的方式，帶領觀眾認識楊大師的藝術。

拍攝三集電視紀錄片「呦呦自在·楊英風」期間，寬謙師父與攝影團隊一起走訪了美、日、新加坡、大陸各國，並訪談了將近七十位重要人士，經過將近一年的後製與剪接、修改，前後歷時整整三年才大功告成。拍攝期間，幾位受訪者不及訪問即

過世，是最大的遺憾。但也讓我們更加珍惜留下來的影音紀錄，不論是舉手投足、珠字片語，都是受訪者與楊大師藝術生命的交會，我們得以從中領略楊大師其人其藝。

紀錄片完成後的發表會於10.24舉行，地點特別選定在台灣博物館南門園區的小白宮展演廳。由於毗鄰楊英風美術館經營的「呦呦荷造場」餐廳，來賓們會後在餐廳裏一邊品嚐美食，一邊欣賞楊大師大氣魄的作品〈古木參天〉，一同談師、論藝、話當年。緊接著，華視電視台在10.27、11.3、11.10，一連三個禮拜六首播「呦呦自在·楊英風」；大愛電視台也將在2019年1月份「似水華年」節目中首播，並為此製作三集的映後導讀，由符昌鋒導演，與寬謙師父、王亞維製片、蕭瓊瑞教授分別對談，深入剖析「呦呦自在·楊英風」紀錄片的幕後製作與拍攝理念，以及對台灣藝術推廣的意義。

除了三集的電視紀錄片，基金會未來也規畫推出90分鐘的電影版，尋求更多播映、推廣的機會。同時，也計畫將所有拍攝訪談的內容，以主題的方式剪接，讓



不休息的月亮

覺風企宣組

夜空中飛行十幾小時，此行法師將宣講印順導師的《成佛之道》。到達奧克蘭時，天色已大白。夜行中的飛機，時而平穩時而起伏，如我一路的心情。飛上青天，仰賴物質世界的文明，也得依靠專業的機師，我們才能乘著鐵鳥，快速遠行到異國。在寬廣的空中，只能身交給機師，心交給三寶，與法師的因緣就是如是建立於三寶的法海中！

十幾日的隨師弘法，時光片羽點點心境，紀錄如是心光點點的現象……。



《法音喚醒悲心》

紐西蘭奧克蘭的普賢淨苑，寬謙法師《成佛之道》弘法課程，每日午后，大殿中金黃色的空間，法師輕緩清亮的說法聲，流動在寧靜的空間，聽著，聽著……，內心自然生起一分聖潔的感動。

佛以一音演萬法，衆生隨類各得解。在法音的溫潤旋律流動中，大乘菩提心，自覺、覺他的悲心，在如是的時空，我們將會被喚醒的！

《薪盡火相傳》

當法師宣講到第三章五乘共法時，「隨業報善惡，五趣常流轉，隨重或隨習，或復隨憶念，由業往後有，薪盡火相傳。」此頌的正見，清楚明白的說明有前生有後世。

有情生命透過思惟推論，確認「生生不已生命之流」的正見。我們每一期新生命，是由業感報而死生相續的。當因緣和合時，過去業力又引發一新生命，死灰復燃的火光，不是前火，而與前火有不可分離的關係；這如後生不是前生，而後生於前生行業有關。

而人世間一切現象的科學研究；量子力學及黑洞的發現等等，仍是世俗的知識。這對於在生死流轉中，由業力擺布不自在的衆生，是無能為力的。

當我們的心清朗朗時，觀看一條小溪匯集成河，流入大海。可能會思考到生命如流水，水流入大海；生命之流點點的水滴，在溫暖的陽光下，閃閃發亮的波光，向上散發成了白雲，凝聚向下灑落為雨水，滋潤了大地，生養了萬物。生生不已的生命之流，如是豐富宇宙與人生。

無法明白生命如是簡單的道理，會因執著某個點，而自我綑綁繫縛，看清楚，想明白，放下了，煩惱自然解脫了。



《不休息的月亮》

普賢淨苑住持常靈法師與寬謙法師有20多年的深交情誼。

清新白皙的她，罩著咖啡色長衫，行走間輕盈如徐風，然而卻散發堅毅挺拔的特質。吃飯時，常常妙語如珠的話家常；政治的、新聞的、生活的，總是輕鬆融入法味，的確是一種獨特的享受。

一日上午，天空下著雨，依她的親切邀請，我們撐著傘散步到淨苑附近的住處。常靈法師對法有開放的態度，她的小閣樓色彩豐富活潑，屋內佛像、佛法書籍有南傳、北傳、藏傳的；看著金剛薩埵法相，不經意的提起《百字明咒懺悔法門》是她日常功課。喝著她泡的茶，談談不同傳承的佛法切入點，內心有些許的悸動。

窗外小花園正開著紫色的百子蓮（愛情花）、生氣盎然！法師待人的真性情，如一股暖泉涌出，源源不絕，沉浸在佛法與茶水的交融中，心有休息的感覺。

這些日子來我看到；常靈法師敬重說法的寬謙法師如恩師，而生活上的照顧，又如慈母般細膩用心。大師父弘法行程一波接一波，總是為法忘身。來到奧克蘭，師父的腿痛未癒，反而更腫，還笑說自己的腿腫習慣了！常靈法師總是盡心安排治療方式，一心為減輕大師父的腿痛而努力。如是師友情誼，如月的皎潔溫暖，無論是見與不見，月兒在暗夜的鮮明亮白，我們是不會忘的！

《般若法海永相續》

普賢淨苑七天《成佛之道》課程，在第七天三乘不共法；【此是佛所說，緣起中道義，不著有無見，正見得解脫。】的偈頌，劃下暫時的句號。師父說：「今年的緣生如今已將緣滅，相約明年，大家有心共續前緣。」

普賢淨苑以法相聚，在增上慧學的般若道上，精進修持出世正見。大乘經典中，常以大海來譬喻生死緣起的深廣難測，而以最深的海底來形容最極甚深的法性。我們如能正觀緣起，不取不著，斷盡煩惱，生死永息，那就體證到「緣起法性的寂滅性」。正像風停了，體現到波平浪靜一樣。

課程圓滿後，常靈法師安排所有學員合影，拿著手機的我，一彈指留下了剎那的影像，而影像凝聚大家共同對法的記憶。師父懇切的叮嚀，總在耳內盈繞「法要思惟入心，心要與法相繫」。

在成佛之道的聞、思、修行中，啟動菩薩行願的開關是慈悲心，如慈母的悲心，專注於自覺、覺他，心覺醒的菩提道上。因為如果沒有悲心，我們也體驗不到；炎日下清涼的風，寒冬裡溫暖的陽光，沙漠中的清水，渡河的舟船，飛越異國的飛機，有情之間的情誼，這一切一切，便利我們生活，豐富我們人生的存在！更難以覺知此生生命存在的美好深義！

深夜回航的夜空中，機內一片沉靜，在浩瀚無涯的天際，此刻，我的心也異常的平靜。般若菩提道上，生活中有法、法中有生活，如是串起生生不已的法緣。明白了，心無處不在卻又不在！

佛法、禪修與藝術文化的交響曲

敬賀皓月精舍、寂靜禪林20週年慶

釋寬謙

緣起

記得大約西元2000年，我和燭如到福嚴佛學院禮請當時的教務主任－開印法師到法源講寺開設禪修課程。同年，我應開印法師之邀，先行到馬來西亞寂靜禪林及觀音寺講課。也因為這樣，我們不僅與開印法師較為熟絡，更進一步認識了開印法師的同參道友皓月精舍的如恆法師、如智法師及如範法師三兄弟。更感謝的是在開印法師的推薦下，2001年讓我剃度了一位得力徒弟法玄，大家有目共睹於法玄法師的熱誠助

人、靈活能幹，吃苦耐勞、勤儉持家……。

後來的幾年間，當我南下高雄宏法寺或台南竹溪寺弘法之時，途中經過嘉義，總不忘帶著法師及居士們繞道皓月精舍，稍作停留及休息，過程中感受到他們兄弟事母至孝，母親早也已剃度出家，一家人過著樸實的方外生活。

接著2001及2002年我又到寂靜禪林兩趟弘法，並於2002年在寂靜禪林，代刀剃度了禪戒、禪正法師，兩邊的道場真可謂水乳交融。



寂靜禪林教育推廣中心落成



與合掌青蛙慶皓月20週年

紀念如恆法師

2002年底法源禪林啓用，2003、2004年我們也曾經禮請開印法師及如恆法師前來帶領兩期禪七，還有每個月一天的禪修課程。如恆法師與如智法師是一對雙胞胎，長得簡直一模一樣，我們還開玩笑說如果如恆法師有事無法來上課，就請如智法師來代課，一定沒人發現的。

沒有想到正值壯年的如恆法師在一次身體檢查中發現自己罹癌，突來的病情，難爲了手足之情的二位師兄弟，不但要盡心盡力的陪伴照顧，還要若無其事一如往常侍奉老菩薩，乃至當時開印法師正在寂靜禪林閉關禁足，也從馬來西亞出關來到嘉義皓月精舍，心繫關懷情同手足的道友。奈何病情每況愈下，終究還是藥石罔效，如恆法師於2006年9月撒手人寰，揮別不捨的至親及菩提道友。當時我們前去參與告別式，真是哀戚之至，不但佛教界痛失英才，白髮人送黑髮人那一幕，至今依然難以忘懷！

寂靜禪林10週年慶與展覽會

2008年底，寂靜禪林十週年慶，我藉著到新加坡弘法，帶著弟子繞道前去祝賀，並事先協助製作禪堂中「古道邊陲」巨型捲簾。2010年初開印法師於亞庇市區舉辦「禪心墨韻」書法展覽會，我帶了幾位寺衆前來參與，也應邀前去做一場「佛教藝術」專題演講。這回又再度與開印法師及如智、如範法師們共聚一堂，雖然我向來發願來世仍要以比丘尼身份再來人間，唯獨與這幾位比丘共處時，感受到他們男衆相處的豪邁，我竟然有一絲的猶豫，不過終究我還是回頭堅持了這個願力。

舉辦展覽會與禪修

2011年正值民國百年，永修精舍與皓月精舍共同於新竹市及高雄市文化局主辦開印法師「百福莊嚴」書法展，同時也舉辦四場座談會與專題演講，這種透過佛法及藝術文化，方便善巧接引衆生的方式，在佛教界還是稀有難得，那種知音難遇的心情由然而生。

接著2011~2013年，每年開印法師與開照法師分別在新竹永修精舍、北投覺風學院帶領慈心禪修。2014年因爲開照法師出車禍腳傷，開印法師與如智法師繼續帶領禪修，台灣佛弟子實在有福報得到法師們的指導禪修。

同遊印度佛教石窟

2013年春天，如範法師偕同道友一起參加我們舉辦的「印度佛教朝聖暨石窟之旅」，如範法師出家前畢業於中原大學建築系，我們同樣都是學建築的背景，對這次的旅行特別感到親切，除了站在出家人的立場，親自巡禮佛陀的聖蹟，所生起的宗教情操，佛教石窟空間藝術更是令我們深深感動的語言。



皓月20週年慶，現場揮毫

東馬西馬弘法

同年暑假期間，寂靜禪林開印法師特地為我舉行西馬與東馬的巡迴弘法講座，由禪戒、禪正法師及淨永全程作陪，分別在吉隆坡觀音亭、檳城寶譽堂、三慧講堂、沙巴亞庇寂靜禪林教育中心作《學佛三要》、《八識規矩頌》、「佛教的生命觀」、《印度佛教思想史》等課程講座，並且到神山及石媽媽禪修道場參訪。

彌陀寺與皓月精舍

2015年起我每年過完農曆年後，趁著覺風佛教藝術學院三月份開學之前，總會到嘉義市彌陀寺去作「三日尋燈」的佛學講座，往往於第一天或第二天傍晚下課後，彌陀寺住持天露法師一定不忘帶著豐富的佳餚，我則準備著過年的紅包去皓月精舍供養法師們，大家在幽雅寧靜的室內環境裡，高談闊論，好不盡興！

《攝阿毘達摩義論》研修營

2016年，開印法師為覺風學院籌劃《攝阿毘達摩義論》研修營，10月份先由開仁法師及禪戒法師與居士等開講《攝阿毘達摩義論》兩整天課程，然後於2016到2017的跨年假期，舉行《攝阿毘達摩義論》研修營4整天課程，當時永修精舍「慈心幼稚園」剛整修改建為「覺風書院」，老師與學員分別來自加拿大、馬來西亞、台北、台中、高雄，集聚於新竹，掛單於覺風書院，每天白天到晚上都有精彩的學習與討論，可謂盛況一時，留下甚深印象。

皓月精舍、寂靜禪林20週年慶

今年年底時值寂靜禪林與皓月精舍20週年慶，6



寂靜禪林20週年慶，藝術講座

月份法玄法師再次地為開印法師的著作《一路走來》上下兩冊，及開照法師的著作《囹圄》，又竭盡心力地協助著美術編輯及教育中心木製牌匾的海運工作，提前於10月底前完成。12月22日我們參與了皓月精舍的慶典，23日於嘉義市文化局舉行皓月精舍書法展開幕及座談會，我並參與下午的座談會。

12月27日我們飛往馬來西亞亞庇，28日我們先參與「寂靜禪林教育推廣中心」的揭牌與「佛教藝術座談會」，這場座談會由法玄法師主持，張穆希老師談書道，拾得法師話篆刻及我論建築空間，從點、線、面、塊切入佛教藝術，29日於寂靜禪林20週年舉行新書發表，下午與晚上舉行了兩場佛教論壇，30日早上新舊住持交接典禮觀禮，31日我們飛返台灣。

寂靜禪林名山得主，能有開仁法師接任住持，又見到莊嚴的教育推廣中心落成，相信這將是寂靜禪林弘法度眾的另一個里程碑！僅以此文紀錄我們曾經共有過的足跡與回憶，無限祝福如皓月精舍與寂靜禪林，永續地輝映著佛法與禪修、藝術文化的光芒！

一塊精美、兒孫可接力耕種的福田

覺風勸募會



頒發勸募委員聘書

勤耕福慧田，延續正法命

當農夫最想要的是有一塊肥沃的田得以生長高產值作物。談到行善、布施，現代人種福田更願意去耕一塊精美肥田：希望自耕時不費力，和他人共耕時自己可以奉獻隨緣、參與盡份，願意的話還可以和兒孫接力耕種。福田要能直達佛陀本懷，也要有承襲古德、玄奘大師等德智的高度。這塊福田希望是遠離塵囂的山邊、如果緊鄰捷運站更好。想想這條件還真難找，可是這福田就在你眼前——覺風佛教藝術學院。

福田一：雲端弘法、兒孫也能聽正法

靜下心來，人對生命價值、尋覓總是有若干迷惘。而我們很多人都是在網上、電視或DVD先遇上寬謙法師說法後停下腳步，大家都著迷於法師以八識解構生命密碼、護中道、緣起，還原佛在世時代的說法真義。寬謙法師用電視頻道弘法已近20年、日常說法包括唯識、中觀、真常已累計超越1,500集。

「法由人說、正法難聞」，為讓寬謙法師說法能利用雲端得以「長期」親臨有緣法友的客廳或螢幕，使正法得以久住。這個自耕不費力的雲端弘法募款辦

法是（3個月、6個月、1年或更久）每月新台幣500元護持 寬謙法師住持的覺風佛教學院的電視、網路及DVD弘法。

寬謙法師發願：願來世仍為比丘尼，能為眾生說大乘佛法。我們也可以一起發願：願自己及兒孫現在及生生世世得聞佛世正法。

福田二：白磚鏤刻芳名伴佛親

日本安藤大師承寬謙法師建議採本地北投特有的白磚為基本建材，以早期印度佛教石窟樣式，為覺風設計了具少壯期佛教風格的佛堂，不久之後會矗立在這塊早期三層崎原住民所在地的覺風北投現址。布施者依本辦法每捐新台幣一萬元者，覺風會在施工前將布施人名鏤刻在一塊白磚上。佛堂裡整面白磚牆與鏤刻上的名字，看起來會像極一幅生動的生命花紋，它會和陽光、燈光相呼輝映出多變化的美觀。白磚是緬懷先人在北投覺風所在地的筆路藍縷，白磚鏤刻上你的芳名，代表要借用你的力量將時空轉換為少壯期佛教風味的佛堂，加上法師來開演說法更得以彰顯原汁原味佛在世期間的言行與身教。要堆砌這少壯期佛教風格的佛堂，需要布施，也需要讀者熱誠邀請有緣者來共襄盛舉，這種勸募方便行，也是大乘菩薩行的充分展現，也將為法師能在此法堂升堂說法提供了「解、行」的最佳例證。

福田三：法會會員：家中牌位在覺風

覺風除了依例每年農曆七月舉行「盂蘭盆法會」，並將此殊勝功德供養三寶為覺風的法會會員闔府祈福消災及迴向。法會備有消災祿位／超薦蓮位（圓滿懺主／福慧懺主／如意懺主／吉祥懺主）可供消災祈福或為往生者超薦。其他時間會員信眾亦可運用每月第二個週日在覺風的祈福超薦法會及每星期五下午，由法師親為有需要的會員信眾在覺風佛堂施設為「家族聚會說法」或「滿七法會」，使覺風設備充分運用、居士信眾可以相互提攜扶持，也可讓會員信眾一無罣礙就像家中牌位設在覺



風的情境。

值得一提的是離北投復興崗捷運站接駁約三分鐘車程的覺風，旁邊是建設中的三層崎公園，還有貴子坑露營場、生態園區、親山步道，是家族好友可以經常造訪的學佛健身寶地。

福田四：功德主護法、向善向上攜手相伴

『向善、向上』這是生命流轉最基礎的根本力量，也是寬謙法師說法最常提醒信眾的四個字。「向善」是慈悲發心，「向上」去學習離執的智慧。覺風除說法外仍有生活文化課程及佛教藝術講座。使信眾在修行路上仍可以習得健康、知識，為的就是要和大小功德主的你經常攜手相伴。

以印順導師著作作為說法綱要，用少壯期僧院的象徵性建築來為眾說法，採「境與教」的薰習，時刻提醒信眾回歸佛陀本懷。這是以「唯識及中觀」為說法特色、用結構圖說，快速讓信眾離迷啟悟知名的覺風寬謙法師的心願。覺風坐落於北投近郊，寬謙法師的心願是最適合我們僧俗四眾共同來完成及受益。給孤獨長者是佛陀時代在舍衛國的「祇樹給孤獨園」道場的捐贈大護法，迄今已流傳2500年。當然覺風的建設需要現代的給孤獨長者功德主們分工的支持。成就佛道都是由布施開始，千佛發心也都是從布施開始，布施是「向善」，學佛是「向上」，功德主護法分

有榮譽董事、莊嚴會員、圓滿會員、福慧會員、如意會員、吉祥會員等，所有捐款均可分期，誠懇的邀請你來耕覺風福田及成就「向善、向上」來護法，請一起或和兒孫們來北投接力耕種屬於自己的覺風福田。



為護持正法，成立「覺風護法委員會」

蘇雄洲

2008年，欣聞寬謙法師在新竹永修精舍開講《法華經》要義，我與同修每月驅車南下聞法，並開始聽聞寬謙法師在「佛衛電視台」八點檔的電視弘法。同時把握因緣就近在台北松江路「覺風學苑」及「板橋龍山寺文化廣場」跟隨師父學習佛法，也開啟了我們在覺風「親近善士、聽聞正法、如理思惟、法隨法行」的學佛之路。

2010年，因緣際會，師父購得北投貴子坑的土地之後，師父邀約我們與多位熱心居士大德們數次集會討論這塊園地的願景，期待北投貴子坑的這片漫漫荒山，得到法水滋潤，成就一片臺灣的新淨土。當時約三十位發心的師兄姐們：思吟、泉水、政男、柏庭、雨鑫、金光、宗雄、昭敏、文義、育鳴、饒宜、照

媛、瑞娥、國鑫、廷芳、明裕、漢民、貴紅…等分工進行建設準備的整理工作。記憶猶新的是在11月，共一百多位新竹及臺北的居士們到貴子坑基地探訪，當天在這片原始未開發的現場，所見盡是蔓草叢生斷垣殘壁，師父站在園區兩棵百年大樹樹蔭下，向大家細述這塊福田淨土的未來規劃，大眾跟隨師父在樹下虔誠誦《心經》祈福，法音縈繞，殊勝法喜，雖歷時已久，仍令人難忘。

也許好事得多磨，這塊土地因位於保護區，申請開發建設非常複雜耗時，一路起起伏伏過程充滿不確定。因此，只好隨順因緣先進行整修園區舊房，以最簡樸的方式整理場地先作弘法場所，期待匯集各方力量來建設此園區。



北投文物館一團三會成立



頒發護法委員聘書

2011年9月，歷時年餘的整地與原址舊舍整修初步完成後，「覺風佛教藝術教育園區」臨時舊舍啓用，位於松江路的覺風學苑正式搬遷到北投園區，成立「覺風佛教藝術學院」（以下簡稱「覺風學院」）。記得當時寬謙師父曾感嘆說：「在臺北弘法十多年，北投覺風園區啟用後，終於有一處固定弘法的道場了。」

啟用後的北投覺風園區，百廢待興，亟需大眾發心耕耘，「覺風志工團」的成立應運而生。我們也把握行佛因緣參加「覺風志工團」與眾位發心志工們隨緣隨力共同耕耘。（在此感謝所有志工及一棒接一棒的志工團長們：國欽、信燦、文琦、淑麗，竭盡心力帶領志工團）。幾年來，「覺風學院」在僧俗同心協力下穩定運行。學院平日有寬謙師父與常住法師們固定弘法講經課程，每年也舉辦各項弘法利生的活動，包括佛教藝術課程、專題講座、佛教藝術研習營等等。學子們在寬謙師父帶領下學佛行佛，在北投貴子坑這塊臨時搭建的舊舍中，一步一腳印，在弘法教化、藝術文化教育與慈善關懷等各層面深耕有成。

敬邀十方大眾共同成就覺風「開山建寺」的願景

現今，隨著覺風土地開發問題逐漸撥雲見日，實現覺風建寺的願景也跟著具體了起來。此時此刻，大眾無比的歡欣發起籌備成立「覺風護法會」，期盼凝聚十方大眾力量，成就覺風「開山建寺」的願景。2018年12月20日，「覺風護法會」正式成立，寬謙師父特別嘉勉到：「不少來覺風上課的護法與學員，他們時間上不一定方便參加志工團服務，但是也能貢獻專才與其社會關係來協助道場弘法。護法會的成立，希望能夠匯集力量，協助建設覺風道場弘揚正法，讓更多人能夠受用佛法。」

寬謙師父誠如其名，既寬容又謙虛，平易近人。師父不捨眾生，不辭辛苦世界四處弘法。我們有這樣好的師父，就該緊緊的把握因緣，分攤師父的工作。有道是：有願就有力，有佛法就有辦法。「覺風護法會」在此誠摯敬邀諸位護法大德們熱心參與，把握當下，同願同行，為護持正法貢獻心力，讓我們大家一起來努力，不僅是為開山建設覺風道場，同時也是為了成就自己的法身慧命，勤耕福慧田，精進向前行。

大事紀

2018.7/1—12/31

七月份

- 7.1 敦煌行程在參觀玉門關及鬼斧神工之稱的丹雅國家地質公園後，團員們搭機前往西安。
- 7.2 6.25~7.2絲路之旅進入尾聲，參觀西安碑林博物館及慈恩寺大雁塔，大家在依依不捨中結束此次精彩豐富的知性之旅。
- 7.3 淨業院土地持有人林太太拜訪寬謙法師，商議交換土地案。寬謙法師邀請林志成建築師來永修精舍，了解有關市定古蹟的相關建築法規。接著寬謙與法玄、戒玄法師到文化局拜訪文資科科長，請教有關市定古蹟等實務問題，會後到莊代書處了解土地現狀。晚上，三位法師到竹北請教李律師法律相關事宜。
- 7.4 早上，鄭心家先生由崔助理陪同到永修精舍，與寬謙法師簽定370坪土地買賣合約。接著寬謙法師巧遇學旺、學春伉儷到永修精舍，為孫子報名兒童藝術夏令營，十多年不見，相談甚歡。
- 7.6 中午，寬謙法師由德玄法師及佩倫陪同，到佛陀教育基金會華藏教學園區為教師學佛營，講授二天的課程。
- 7.8 早上，孫建築師伉儷及母親、錦時伉儷到覺風學院，討論大門土地相關議題。下午，秀珍及千雅到訪。
- 7.9 寬謙法師由法玄、普玄法師陪同，到台北市中山醫院，做「關節鏡」的微創手術，下午排第一刀，手術達2小時，住院兩天。



▲7.1 丹雅地質公園



▲7.6 教師學佛營授課



▲7.13 兒童藝術夏令營



3/2(六) 9:00—12:00

如何與孩子談生論死

兼談繪本與視聽媒體的運用 (一)

3/2(六) 13:30—16:30

如何與孩子談生論死

兼談繪本與視聽媒體的運用 (二)

紀潔芳教授

吳鳳科技大學、彰化師範大學、南華大學、山東大學兼任教授

4/13(六) 9:00—12:00

溝通技巧——

傾聽、同理的理論與實例演練 (一)

4/13(六) 13:30—16:30

溝通技巧——

傾聽、同理的理論與實例演練 (二)

簡良霖心理師

前台大醫院緩和醫療病房臨床實習心理師督導、亞洲大學心理系講師

5/4(六) 9:00—12:00

靈性照顧法門I——生命回顧

慧哲法師

前中國醫藥大學附設醫院美德病房臨床宗教師暨培訓中心帶領法師

5/4(六) 13:30—16:30

靈性照顧法門II——數息與助念

恆礎法師

台大醫院緩和醫療病房臨床宗教師暨宗教師培訓帶領法師

6/1(六) 9:00—12:00

如何與病人及家屬建立關係

暨家庭照顧需求與協助

李閔華社工師

輔仁大學社會工作學系助理教授

6/1(六) 13:30—16:30

善終準備——瀕死徵象評估與遺體護理

王浴護理長

前台大醫院緩和醫療病房護理長、蓮花基金會常務董事、
大悲學苑社區安寧靈性關懷志工督導

樂活人生 死而無憾

新竹覺風書院 · 2019 專題課程

生命何其奧秘！生命何其堅韌！

生命像花朵，唯有綻放方顯芳香！

然，有生必有死！

如何活出生命力，活的自在又祥和？

誠摯敬邀大家一起來學習，

是生命的成長，是法身慧命，

更是善生與善終資糧長養的機緣！

上課地點：永修精舍·覺風書院

新竹市北區境福街141巷10號 | 03-531-9052



▲兒童藝術夏令營志工媽媽



▲7.14 兒童營結束後感恩茶敘



▲7.17 「荷造場」午餐，討論「宜蘭美術館」展覽

7.12 永修精舍舉行「兒童藝術培訓營」，整個營隊由文修法師及亭宇居士總策劃。

早上，覺風學院召開志工團月會，中午，孫建築師為志工團作覺風建築設計簡報。吳碧河居士約畫家拜訪寬謙法師。

7.13~15永修精舍舉行「兒童藝術夏令營」三天，課程內容精采而充實，有太鼓、戲劇表演、佛曲、書法、水彩等課程，寬謙法師因關節鏡手術初癒，到中山醫院回診，不克回永修精舍參與始業式。

7.15 早上，寬謙法師於北投覺風學院領眾主持《藥師懺》法會。下午，趕回永修精舍參加「兒童藝術夏令營」結業式，結業式由如琦主持，會後以披薩及可樂、珍珠奶茶宴請老師及小隊輔等，溫馨的氣氛有嘉勉有檢討，期許下次會更好。

7.16 下午，覺風基金會詹裕保董事伉儷，陪同好友大享公司吳居士拜訪寬謙法師。

7.17~21早上，法曜法師講授《瑜伽師地論·聲聞地》5天課程開始。

7.17 一早，寬謙與法玄、普玄法師送上課講義到北投覺風學院。中午寬謙與法玄法師與蕭瓊瑞老師、藍蔭鼎畫家的媳婦陳玉芬女士、楊英風的媳婦王維妮女士，及宜蘭美術館展覽組林翰君先生於台北「荷造場」午餐，討論有關「宜蘭美術館」兩位老前輩藝術家的聯展事宜。



▲7.17 於「荷造場」，討論「宜蘭美術館」聯展相關事宜



▲7.20 日茶班以日本抹茶供養法師



▲7.22 境福里環保志工



▲7.23 永修精舍盛產麵包果



▲7.24 包裝《台灣新竹市300年佛教文化史導論》書籍



▲7.21 精健道的課程在覺風書院

- 7.18 中午，大眾法師及學員們為法曜法師及海樂法師慶賀生日。
- 7.19 下午，簡佩琦老師與孟學老師及寬謙法師商定，明後年亞洲佛教藝術研習營及佛教藝術學期課程主題。第68期《覺風期刊》出版，寄到北投覺風學院。
- 7.20 早上，寬謙法師到中山醫院回診拆線，簡佩琦老師約家榕到覺風學院。中午《跨世紀的新透視：台灣新竹市300年佛教文化史導論》乙書出版，送到覺風學院。傍晚，日茶班以日本抹茶供養法曜及海樂法師。晚上，寬謙法師到台大醫院探望江燦騰教授，隨即返回新竹永修精舍。
- 十月攝影團隊到交通大學攝影楊英風大師12件景觀大作品。
- 7.21 十月攝影團隊到永修精舍，訪談寬謙法師關於楊英風大師作品。
- 7.22 早上，寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。下午，由志工團長吳金源召開志工會議，討論本月底《般若經》研習營及下個月的「盂蘭盆」大法會相關事宜。
- 境福里環保志工在永修精舍早餐。
- 7.23 早上，法玄法師及修輪、沅清居士在大殿前玻璃屋頂上採麵包樹果實。晚上新加坡道宏、法清與道深法師飛抵臺灣，掛單於永修精舍。
- 7.24 早上，寬謙與法玄法師送書到文化局。中午，志工們包裝《台灣新竹市300年佛教文化史導論》書籍近1,500本寄給寺院、大專院校及政府單位。傍晚，寬謙法師為三位新加坡法師講解印度佛教思想史課程。
- 7.25 早上從加拿大渥太華回台的居士偕同高雄的姊姊，下午從上海回台的李亞冰居士帶兒子到永修精舍拜訪寬謙法師。會後寬謙法師繼續為三位新加坡法師講解印度佛教思想史暨美術史課程。
- 7.26 一早，寬謙與法玄法師載道宏、法清與道深法師到北投覺風學院，並召開職工網站會議。午齋後，居士載三位法師到桃園機場飛返新加坡。下午，德玄法師載寬謙法師，與諦玄法師會合後拜訪恆清法師。



▲7.30 覺風書院般若經研習營圓滿大合照



▲7.28 寬謙法師與常觀居士於「串門子」茶敘



▲7.28 般若經研習營分組討論



▲7.30 般若經研習營師資群

7.27 早上，諦玄法師由函慧居士載到桃園機場飛返美國。寬謙法師到中山醫院回診。中午，孫建築師伉儷及陳里長到覺風學院用午齋討論事情。下午，簡佩琦老師的父親滿七，母親及姐姐與阿伯到覺風學院，參加共修超薦法會。完畢後，寬謙法師接待他們。簡佩琦老師伉儷陪伴海樂法師到關渡美術館參觀。傍晚，寬謙與法玄法師回到永修精舍，接待開仁法師從六龜搭高鐵北上，三位法師討論翌日起《般若經》研習營相關事項。

7.28~30永修精舍三天兩夜《般若經》研習營由開仁法師主持。

7.28 早上八點半由寬謙法師主持始業式後，開仁法師開始講課。午齋後，分10組進行討論，各由小組長及助教協助，接著分組報告，然後開仁法師講評。傍晚藥石及盥洗後，由鄭光偉教授伉儷主持般若的譬喻課程，最後由開仁法師講評後結束。整個研習營，共有助教10位，小組長10位，壹同佛學院11位出家人，還有來自全省各地及南京來的居士們，總共約120人參加，大家都好樂於聽聞佛法。

下午，寬謙與法玄法師開車上台北，傍晚來自上海的常觀居士於「串門子」茶館茶敘，回到永修精舍已近午夜。

7.29 五點半早課，慈心禪修由法玄法師帶領，早齋後大家出坡，八點至中午三堂課皆由開仁法師主講，第四堂佛學問答。兩天作息從早上五點起床至晚上九點安板，可謂精進營。

7.30 整天課程進行到傍晚，由助教與小組長代表心得分享，法玄法師主持，寬謙法師致謝詞及頒獎，最後由開仁法師勉勵學員，整個研習營法喜充滿，圓滿結束。



▲8.02 文化部、文化局同訪淨業院



▲8.02 普洱茶班支援大掃除



▲8.04 東勢大願寺—聖心法師滿七



▲8.04 涅槃天下開幕儀式

八月份

8.1 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院。下午召開職工網站會議。

8.2 早上，寬謙法師到中山醫院回診。法玄法師及文琦團長主持本月志工會議，德玄法師召集約70多位志工，為覺風學院出坡打掃。中午用齋後，以茶點款待各位志工，雪華載謙法師趕回新竹永修精舍，參與文化部資產組組長的淨業院審議會議。傍晚藥石後，雪華載法師回到覺風學院。圓光佛學院泓玄與來瑞法師掛單於永修精舍。

8.3 早上，寬謙與孫建築師及玉施師姐到台北市政府，商談覺風學院的建築理念。

8.4 一早6點半，寬謙法師帶領寺眾及居士35人，8點到達東勢鎮大願寺參加師伯聖心長老的滿七佛事，10點出發到達高雄佛陀紀念館參加常觀居士的「涅槃天下」展覽會開幕典禮。如常法師館長、寬謙法師、高希均及林谷芳與畫家常觀居士致詞。晚上7點多回到永修精舍。

8.5~7 一早，寬謙與法玄法師趕到北投覺風學院，寬謙法師開始於北投覺風學院講授整部《辨法法性論講記》3整天課程，因為大部分學員都是長期聽聞寬謙法師弘法，這回法師說法順利，深入淺出，將原來4天的課程濃縮為3天講完，大家莫不法喜充滿。

第二天及第三天中午，寬謙法師帶領大眾誦經迴向給劉宗雄居士。第二天傍晚，寬謙法師率法玄、普玄、德玄、泓玄與來瑞法師及十多位居士到界宿會館為劉宗雄居士助念。



▲8.04 常觀與覺風志工合影



▲8.15-19 北投覺風梁皇寶懺法會—灑淨



▲8.10 陳清香教授來訪北投覺風學院



▲8.12 江燦騰教授、邱敏捷賢伉儷來訪



▲8.15-19 北投覺風梁皇寶懺法會

8.8 寬謙法師意外獲得一天的假期，趕緊校對《覺風年鑑》第三冊，孟學及簡佩琦老師、錦美、美賢協助，燭如前天到覺風學院掛單，正好也趕上幫忙。中午用齋後，大家繼續努力。下午，法玄法師載泓玄與來瑞法師回圓光佛學院，載普玄法師回永修精舍。

8.9 早上，許清原教授到覺風拜訪寬謙法師，接著法玄法師回到北投覺風學院，召開職工網站會議。孫建築師伉儷及陳睿成建築師與日本吳光亮居士到訪。下午陳漢松居士與朋友到覺風學院拜訪寬謙法師，接著林保堯老師到訪。藥石後，家榕特地回覺風學院與寬謙、法玄法師及簡佩琦老師商討網站架構。

8.10 早上，寬謙法師到中山醫院回診。陳清香老師帶學生到覺風學院拜訪寬謙法師，說明慧炬雜誌社今年底擬舉辦「周宣德老居士一二〇冥誕紀念」研討會，邀請覺風基金會參與。會後寬謙與法玄法師到第二殯儀館參加劉宗雄居士的告別式。

8.12 下午，江燦騰教授伉儷與邱敏捷教授伉儷，到永修精舍拜訪寬謙法師，訪談前老住持慈心長老事蹟。

8.13 一連兩天法師們帶領志工們布置盂蘭盆法會壇場、普供桌等準備工作。

8.15~18四整天於覺風學院，舉行「盂蘭盆大法會」，每天8:30~17:00禮誦《御製梁皇寶懺》共10卷，並於15日下午4點舉行引魂法節。

8.16 中午，郭麗玲居士拜訪寬謙法師。下午，林保堯教授到覺風學院討論覺風叢書的出版計畫，藥石後，家榕特地到覺風學院與簡佩琦老師，與文修法師商討明年寒假，永修精舍兒童藝術營的內容。

8.19 一早寬謙法師率眾於覺風學院主法「三時繫念」佛事乙堂，中午居士供僧植福，下午六點「盂蘭盆大法會」功德圓滿，整個法會莊嚴而隆重，大家法喜充滿。



CHUEFENG'S
THIRTY ANNIVERSARY

歡迎助印

《覺風三十年鑑》六 大 冊

- 1、二十屆佛教藝術研習營。(2017年出版)
- 2、佛教藝術與文化課程與旅行活動。(2018年出版)
- 3、寬謙法師暨其他法師、老師之佛法專題。(2018年出版)
- 4、寬謙法師受邀之海內外弘法專題課程。(2018年出版)
- 5、覺風基金會暨楊英風基金會出版之書籍、雜誌，暨電視弘法、DVD、網站、手機版。(2019年出版)
- 6、佛教與藝術研討會、展覽會、建築設計、建築整修、仿敦煌石窟與創辦人簡介。(2019年出版)

2017～2019年，歷經三年，今年終於將出版完成

由《覺風年鑑》，可以清晰、明確地認識覺風佛教藝術基金會，貫穿了從法源講寺、法源別苑、法源禪林、永修精舍、覺風學院、覺風書院……一路走來的軌跡。



since
1988





▲8.26 三時繫念法會



▲8.26 香花、蔬果、普供養



▲8.31 亞藝營



▲8.31 寬謙法師宴請亞藝營講師

8.20~23永修精舍舉行「盂蘭盆大法會」，連續4個晚上19:10~21:00禮誦《御製梁皇寶懺》共6卷。

8.24 永修精舍舉行「盂蘭盆大法會」，8:00~17:00禮誦《御製梁皇寶懺》第7、8卷。

8.25 永修精舍舉行「盂蘭盆大法會」，8:00~15:00禮誦《御製梁皇寶懺》第9、10卷，並於下午4:00~6:00舉行引魂法節，人數近600人。傍晚拾得法師及傳聞掛單於永修精舍。

8.26 早上，寬謙法師於永修精舍主法「三時繫念」佛事乙堂，中午居士們齋僧植福，直到傍晚6點，整個「盂蘭盆大法會」圓滿，與會大眾莫不法喜充滿。中午拾得法師及傳聞居士離開，飛往北京，從美國回來的Sue居士，整天參與法會並掛單於永修精舍。

8.27 早上寬謙法師北上，與孫建築伉儷拜訪廖晏璋建築師請教北投覺風學院案。下午寬謙法師回到永修精舍，Sue離開永修精舍。

8.28 早上，寬謙與法玄法師到北投覺風學院，召開志工月會，討論亞藝營、九月開學典禮等課程活動。下午，寬謙法師與孟學及美賢為覺風年鑑第五冊校稿。

8.29 早上，淑貞居士到法鼓山載陳明華教授到水都飯店掛單，中午並與寬謙法師一起於覺風學院午齋。下午，寬謙法師到十月影視公司，看「楊英風記錄片」第三集影片，蕭瓊瑞、王亞維老師與王維妮及楊英風基金會同仁瑋鈴、銘絃等提出各自寶貴的意見。

8.30 早上，寬謙、法玄與德玄法師召開網站會議，由職工家榕報告，東志、宏駿與承達參與。下午，法玄與德玄法師率志工團，到榮民總醫院致德樓國際會議廳佈置場地。

8.31 覺風學院於台北市榮民總醫院致德樓國際會議廳，舉辦三整天「2018亞洲佛教藝術研習營—台灣暨明清佛教藝術」專題課程。教授們來自美國、韓國、廈門、台北與台南，學員們來自香港、新加坡、台北、新竹、台南、高雄，近300位學員參加，可謂諸上善人聚會一處。

早上，寬謙法師及總策劃人林保堯教授於開幕式致詞後，首場由陳玉女教授授「觀音的海陸形象轉變」專題，接著由韓國弘益大學陳明華教授開講「朝鮮佛教美術概述」專題。午齋後，由美國達拉斯博物館研究專員常青教授開講「明代寺院藝術」專題，接著由國立故宮博物院助理研究員鍾子寅教授開講「青海瞿曇寺三大殿壁畫與五世大寶法王」專題。會後，主辦單位覺風基金會宴請與會專家學者20多人，於天母金廚餐廳餐敘，菁英匯集，實屬難得。



▲8.31 亞藝營法師與志工合影



▲9.1 寬謙法師與陳榮基教授合影



▲9.02 寬謙法師與亞藝營師資合影



▲9.2 亞洲藝術營上課場景

九月份

9.1 早上由陳明華教授主講「明清、朝鮮時期佛壇背壁觀音塑像與施食儀式」專題，接著由前中國文化大學歷史系陳清香教授主講「台灣佛傳故事的圖像法義與風格特徵」專題。午齋後，陳怡安老師主講「漢式造像的復興-明正德、嘉靖年間的佛教造像」專題，最後由福州大學廈門美術學院陳俊吉教授主講「明清佛教水陸畫」專題。會後，林保堯教授接待教授群到餐廳用餐。

早上，新竹永修精舍覺風書院與蓮花基金會合辦，舉行「樂活人生死而無憾」臨終關懷專題，第一場由蓮花基金會前董事長陳榮基教授主講「生命的實相—從觀賞《大病人》認識安寧緩和醫療及臨床佛教宗教師的歷史」專題，寬謙法師特地從北投趕回永修精舍，向陳教授深深致意。下午由蔡兆勳醫師談「安寧緩和醫療條例與倫理課題」並認識「病人自主權利法」專題。安娜居士載寬謙法師並送陳教授回台北，法師順便參加高中同學會。

早上，永修精舍同時亦舉辦新竹市區發放物資救濟貧窮的活動，由永修志工團負責發放物資。

9.2 早上由國立成功大學建築研究所名譽教授傅朝卿教授，主講「清代台南府城重要寺院空間原型探討」專題，接著由陳清香教授主講「台灣菩薩像的圖像法義與風格特徵」專題。午齋後郭祐孟老師主講「台灣佛教造像巡禮」專題，接著由常青教授開講「民間風格、寫實藝術、漢藏傳統：清代佛教雕塑概覽」專題。最後由寬謙法師主持閉幕式頒獎，圓滿了「2018亞洲佛教藝術研習營」的盛會，這是覺風佛教藝術文化基金會，30多年來對佛教藝術的推廣默默堅持與投注的心力。感謝謝許英基金會三年來對覺風的護持，全力支持佛教藝術研習營的推動。晚上，明橋居士與孟學老師陪同常青教授到淡水看夕陽。南華大學林聰明校長也在謝許英基金會丁董事長的邀請下，參與一整天的課程。



▲9.7 黃運喜老師領越南友人參訪覺風書院



▲9.7 周五讀書會相見歡

9.3 早上，覺風學院的「太鼓班」進階班，接著下午還有「太鼓班」初階班陸續開學，好不熱鬧！新加坡佛教雜誌盧記者參與三天「2018亞洲佛教藝術研習營」，深受感動，特地到覺風學院採訪寬謙法師。結束了豐富充實的暑假課程，新竹書院與北投學院的課程也開始陸續開課。

9.4 晚上寬謙與清玄法師於覺風書院帶領《學佛三要》讀書會開學。

9.5 早上法玄法師《中阿含經》課程開學，新竹覺風書院又充滿了法喜的人氣。下午法玄法師帶領禪修課程，接著寬謙與法玄法師北上，請法曜與海樂法師於金廚餐廳用藥石。

9.6 一早，志工團長文琦伉儷到覺風學院載法曜與海樂法師到桃園機場，兩位法師飛返美國，寬謙與法玄、德玄法師於學院道別。早上法玄法師《中阿含經》課程開學。中午高雄宏真畫家到覺風學院拜訪寬謙與法玄法師，談論寬謙法師Q版畫作。下午，十月攝影團隊符導演到北投覺風學院，為 謙法師與日本人梶川先生會面訪談作紀錄片，由張政慧先生做翻譯。傍晚，孫建築師伉儷到覺風學院報告建築設計案。

9.7 早上寬謙法師《大乘廣五蘊論講記》讀書會開學，美諄班長特請佛曲班及太鼓隊表演，大家透過相見歡，相互認識，最後由寬謙法師簡介課程內容，精簡而精彩。午齋後，法玄法師召開覺風學院網站會議，超薦共修會由澄玄法師帶領。



▲永修精舍王晴頌老師指導週二書法班合影



▲9.8 覺風學院開學

9.8 早上覺風學院舉行開學典禮，接著由寬謙法師主講整天5堂《大智度論》課程。傍晚，寬謙與法玄法師、林保堯、李孟學及簡佩琦老師與志工團文琦團長與崇祥居士參與，共同檢討今年度亞藝營暨策劃明年度亞藝營，直到晚上於大風雨中結束。

9.9 覺風學院由寬謙法師領眾，主持「藥師懺法會」。南華大學林聰明校長伉儷及劉人仰航太科學家亦參與法會，午齋時寬謙法師與多位居士交流。

9.10 下午，法玄法師載寬謙法師到楊英風美術館，參與蕭瓊瑞教授、王維妮館長、藍蔭鼎的媳婦陳玉芬與宜蘭美術館林君翰科長、多摩策展人等開會。

9.11 早上，寬謙與法玄法師參與「中華佛寺協會」理監事會議，並共同聚餐，下午回到新竹永修精舍。晚上寬謙與清玄法師於覺風書院帶領《學佛三要》讀書會。

9.13 早上，寬謙與法玄、普玄法師到北投覺風學院，寬謙法師與錦美進行《覺風年鑑》第五冊之校勘。午齋後，舉行《中觀論選頌講記》讀書會，由寬謙法師陪讀。接著安娜居士載寬謙法師到台北市區漢聲廣播電台接受訪問，寬謙法師回到覺風學院與法玄、普玄及德玄法師及美諄、麗鳳與安娜共7人，開車到淡水聖約翰科技大學附近越南美食餐廳，進行本月底 謙法師演講後，聚餐的餐廳勘查。



▲9.11 寬謙與法玄法師參與「中華佛寺協會」理監事會議



▲9.13 寬謙法師到漢聲廣播電台接受訪問



▲9.15 覺風書院-大智度論（六度）



▲9.22 北投學院佛藝課—玄奘之路



▲覺風書院每週四古箏課

9.14 早上寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會，下午法玄法師帶領超薦共修會，錦美與美賢進行《覺風年鑑》第五冊之校勘，林保堯教授到覺風學院討論佛教藝術網路平台及出版案。晚上，寬謙與法玄、普玄法師回到新竹永修精舍。

9.15 寬謙法師於永修精舍講授《大智度論·六波羅蜜》5堂課程。

9.16 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。下午，寬謙法師由願道、願智居士伉儷載到北投覺風學院。

9.17 早上，志工團文琦團長載寬謙法師到宜蘭為下個月志工聯誼活動，再度探勘宜蘭民宿及餐點。下午，寬謙法師參與宜蘭市美術館的展覽會會議，晚上回到永修精舍。

9.18 早上，交通大學張俊彥前校長夫人與次子到永修精舍晉祿位，並由寬謙法師接待。下午，寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」處理事務。晚上，寬謙與清玄法師於覺風書院帶領《學佛三要》讀書會。

9.20 早上，寬謙與法玄法師到北投覺風學院。孫建築師及陳里長到覺風學院，商議學院前面公園地車道出入口問題。

9.21 早上寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會。下午法玄及德玄法師主持超薦共修會。

9.22 北投覺風學院舉辦「西域佛教美術史」專題課程，郭祐孟老師主講「西域之路(玄奘篇)」一整天6堂課程。簡佩琦老師到覺風學院協助主持佛教藝術課程。下午，法玄法師與志工團團長、副團長討論聯誼活動。晚上，拾得法師和傳聞居士到達北投覺風學院。



▲覺風書院每週二瑜伽課

徵求！

贈送法寶達人、受贈法寶單位

Shih, Kuan Chien

寬謙法師 弘法DVD



贈送到全球各地圖書館 **3 折**，免郵寄費

共計 **1,355 集**，**37 套**，總價 **87,400 元**

包含即將出版者，結緣價 **26,000 元**

學佛次第 A01—08

01 成佛之道	85 集
02 學佛三要	31 集
03 印度佛教思想史	81 集
04 佛法概論	63 集
05 大乘是佛說	6 集
06 方便之道	57 集
07 成佛之道（精華版）	37 集
08 印度佛教思想史暨美術史略（精華版）	30 集

般若系列 B01—09

01 般若波羅蜜多心經	6 集 結緣品
02 金剛般若波羅蜜經	19 集 結緣品
03 入文殊法門：維摩詰所說經	18 集
04 大寶積經普明菩薩會	27 集
05 中觀今論	69 集
06 菩提資糧論	53 集
07 中觀論選頌講記	43 集
08 大樹緊那羅王所問經偈頌講記	23 集
09 維摩詰所說經（精華版）	6 集

唯識系列 C01—09

01 大乘百法明門論	12 集 結緣品
02 唯識學入門（舊）	13 集 結緣品
03 八識規矩頌暨唯識三十頌（新）	20 集
04 解深密經（上、中、下）	112 集
05 大乘廣五蘊論講記	31 集
06 攝大乘論講記（新出版）	108 集
07 辨法法性論講記	38 集
08 大乘廣五蘊論講記精華版	18 集 結緣品
09 解深密經精華版	54 集

真常系列 D01—11

01 佛說阿彌陀經暨西方淨土經變（台語）	12 集
02 地藏菩薩本願經（台語）	21 集
03 藥師琉璃光如來本願功德經	14 集
04 勝鬘經	23 集
05 大乘起信論	50 集
06 大乘妙法蓮華經	92 集
07 華嚴經普賢行願品	20 集
08 佛遺教三經	26 集
09 大乘妙法蓮華經（簡版）	18 集 結緣品
10 往生淨土論講記	14 集
11 佛說阿彌陀經（簡版）	5 集

詳情請洽——

覺風佛教藝術學院&永修精舍 www.chuefeng.org.tw



▲9.23 四念處毗婆舍那禪修



▲9.26 ACC心易法師帶領4位工作人員到永修精舍拜訪寬謙法師



▲9.28 寬謙法師於聖約翰大學主講「佛教建築與禮儀空間」



▲9.29 中華花藝協會來訪



▲9.27 新加坡菩提佛院住持傳根法師參訪覺風學院

9.23 北投覺風學院舉辦拾得法師「四念處」一整天禪修課程。中午，大千佛教企業公司安妮居士到覺風學院，拜訪寬謙法師說明覺風書院申請政府補助案。晚上，寬謙與法玄法師陪伴拾得法師與傳聞居士在覺風學院綠地上賞月。

9.24 中秋節。早上，拾得法師與傳聞居士辭行回精舍。寬謙與法玄、德玄法師與值班者明橋居士談論志工團事務。午齋後，寬謙與法玄法師回新竹永修精舍。晚上，寬謙及常住法師們以月餅及柚子共渡中秋。

9.25 下午，寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」處理事務。晚上寬謙與清玄法師於覺風書院帶領《學佛三要》讀書會。

9.26 早上ACC心易法師帶領4位工作人員到永修精舍拜訪寬謙法師，尋求贊助與支持，午齋後辭行。傍晚寬謙與法玄法師到北投覺風學院。

9.27 中午，新加坡菩提佛院住持傳根法師率團共18人，抵達北投覺風學院拜訪寬謙法師，志工團員協助熱誠接待。下午，寬謙與法玄法師與志工團討論下個月的聯誼活動與志工團相關人事。

9.28 早上寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會。午齋後德玄與中玄法師載寬謙法師到聖約翰科技大學，作「佛教建築與禮儀空間」專題演講，學員們約50多人跟隨前往。下午法玄法師主持超薦共修會後與居士們，共同會合到淺水灣沙灘漫步。傍晚，大家到越南美食餐廳享受精美素食慶祝教師節，真是道地的心靈饗宴。

9.29 早上，新竹是中華花藝協會40人在傅貴珠會長帶領下，來到覺風學院參訪，由寬謙與法玄法師接待及志工們協助，賓主盡歡。接著寬謙法師與錦美居士針對《覺風年鑑》第六冊進行討論。法玄法師載德玄與中玄法師回中樞圓光佛學院，然後回到永修精舍，與家裕、宏駿、鳳英及君豪居士討論檔案相關的儲存問題。

9.30 中午，寬謙法師與居士們午齋，一對夫婦及兒子來訪，寬謙法師開示佛法。傍晚，葉榮嘉伉儷及媳婦、孫子到覺風學院拜訪 謙法師。

十月份



▲10.5 美國萬佛城宣化文教基金會果壁來訪



▲10.5 蔡陳金英居士拜訪寬謙法師

10.1 下午，寬謙與法玄法師到台北市胡會計師事務所，討論基金會稅務相關問題。傍晚，寬謙與法玄法師回到永修精舍。

10.3 下午，大千佛企簡董事長暨黃運喜教授與安妮居士，約新竹市政府社會局人員到永修精舍，與寬謙、法玄及戒玄法師、永修精舍的志工們討論覺風書院與社會福利事業結合問題，並參訪永修精舍的設備，都讚不絕口。

10.4 早上，寬謙與法玄、澄玄、戒玄法師到北投覺風學院，隨後澄玄與戒玄法師到台北市與梅村禪師會面。中午，寬謙法師帶領《中觀論選頌講記》讀書會，下午，通泰公司賴總及紋綺與工程師到覺風學院，與法師暨員工開會討論網站手機版。

10.5 早上蔡陳金英居士由照煖與朋友陪伴拜訪寬謙法師，法玄法師及鳳英召開北投員工影音作業及轉檔會議，並邀請上德洪先生參與。寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會，中午孫建築師伉儷與陳里長來訪，並討論安藤大師設計案。下午法玄法師帶領超薦共修會。傍晚美國萬佛城宣化文教基金會果壁董事長暨母親姊姊、女兒到覺風學院拜訪寬謙法師，談及萬佛城善財中心的書法對聯與宣化上人的畫像。



▲10.3 黃運喜教授等一行人，偕同新竹市政府社會局人員來訪



▲10.8 新加坡菩提閣一果峻法師來訪



▲10.9 寬謙、法玄法師一行人參觀鶯歌博物館

10.6 早上，新竹永修精舍覺風書院與蓮花基金會合辦，舉行「樂活人生，死而無憾」臨終關懷專題，早上由王浴護理長主講「生命的尊嚴I—病情告知的藝術與技巧」專題，下午繼續談「生命的尊嚴II—臨終症狀處理概說」專題。寬謙與法玄法師趕回永修精舍向王浴護理長及慧慈執行長致意，感謝她們的不辭勞苦。

10.7 早上，寬謙與法玄法師與戴裕國居士談退休後將於永修精舍發心工作情況。

10.8 中午，新加坡菩提閣果峻法師帶3位居士到新竹永修精舍拜訪寬謙法師，商談明年弘法及後年起佛教藝術專題課程事宜，午齋後茶敘，約3點離開。

10.9 早上，寬謙與法玄法師開車到鶯歌博物館，與陳建築師、孫建築師伉儷與母親及事務所同仁、陳新上教授會合參觀博物館。傍晚回到新竹永修精舍，晚上寬謙與清玄法師於覺風書院帶領《學佛三要》讀書會。

10.10 下午，寬謙與法玄法師開車北上，先到串門子茶館與林保堯教授商談佛教藝術《定州石佛》及《佛教藝術佛菩薩像》出版事宜，傍晚回到覺風學院。

10.11 一早，寬謙、法玄及德玄法師與志工團們集合，搭遊覽車前往宜蘭，先至新寮瀑布運動，中午大家吃火鍋。下午，住宿於「水畔星墅」，進行「志工團職務說明會」，晚上「志工聯誼會」的感性活動，整個活動由如琦與文琦團長主持，充滿歡樂與溫馨。



▲10.11-12 宜蘭志工之旅暨楊英風展覽開幕



▲10.18 寬謙法師講解妙法蓮華經變圖



▲10.11-12 宜蘭之旅志工聯誼



▲10.15 寬謙、法玄與普玄法師到彰化碑頭探訪



▲10.15 美麗師姐伉儷參訪覺風

10.12 早餐後，寬謙法師帶領志工團參加宜蘭美術館「藍蔭鼎與楊英風雙個展」開幕展，下午聆聽蕭瓊瑞老師精彩的演講後，驅車回台北，傍晚大家回到溫暖的家。

10.13 寬謙法師於覺風學院，主講整天6堂《大智度論》課程。

10.14 早上寬謙法師於覺風學院領眾，主持《水懺》法會。下午，召開「志工會議」與勸募組會議。

10.15 早上，法玄法師陪伴寬謙法師到中山醫院回診，並注射PRP。中午，蕭瓊瑞老師的朋友美麗師姐伉儷帶朋友到北投覺風學院拜訪寬謙法師。午齋後，德玄法師先載寬謙、法玄與普玄法師到彰化碑頭月現的娘家，探望生病的弟弟，並為她及弟弟、妹妹3人皈依，全家熱誠接待後，繼續驅車到達台南市竹溪會館，住持資定法師與會理法師親切招待。

10.16~18三天，寬謙法師於台南竹溪書院，宣講《大乘妙法蓮華經》暨經變圖課程，聽眾約150人，在舒適的教室內聽經，真是大福報。法師帶領大眾循著科判表，按圖索驥，讓大家如入法華勝會，經典中精彩而高潮迭起的譬喻因緣，整部28品內容的來龍去脈，清晰可見，以鳥瞰的角度，深入地明白這部經中之王的義理，大家法喜充滿。第三天傍晚講完課程，晚上九點回到北投覺風學院。

10.19 早上寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會。中午，孫建榮與陳新上老師到覺風學院共進午齋，討論收藏陶瓷相關文物，接著台北市政府文化局主任秘書暨呂小姐蒞臨，討論公園地開發問題。林保堯老師帶洪蕊居士到覺風與東志討論李靜杰《定州石佛》的出版計畫，寬謙法師全程參與。下午法玄法師帶領超薦共修會後，接著召開志工「雲端弘法護法會」相關事宜。晚上，法玄法師載寬謙法師回到永修精舍。

10.20 寬謙法師於永修精舍，講授《大智度論·六波羅蜜》整天5堂課程。



▲10.24 楊英風紀錄片首映會



▲10.24 楊英風紀錄片首映會

10.21 早上寬謙法師於永修精舍領眾，主持《藥師懺》法會。中玄法師帶同學演弘法師回到永修精舍。下午，寬謙法師為王富的狗皈依，並為瑞月的朋友開示佛法，接著李律師伉儷蒞臨，與寬謙法師討論陳妙秋土地過戶問題。

10.22 下午，寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」處理事務，並向故前張俊彥校長哀悼致意，隨後與張夫人共進藥石。

10.23 晚上清玄與戒玄法師於覺風書院帶領《學佛三要》讀書會。

10.24 中午，寬謙與法玄、普玄法師到台北市南昌街「荷造場」旁邊的「小白宮」會場，舉行「呦呦自在—楊英風紀錄片」首映會，到場貴賓包括台灣美術史權威蕭瓊瑞教授、林保堯教授、王亞維教授、劉國松大師、華視陳郁秀董事長，文化部洪孟啟前部長，交通大學張懋中校長夫人、台南市美術館潘福館長、大愛電視台靳導播…共約170人，座無虛席。

10.25 中午，覺風學院舉辦「志工月會」針對募款事項進行討論。下午，林保堯教授到覺風學院。晚上寬謙法師與錦美、美賢會合，從覺風學院搭車到桃園機場，搭深夜班機飛往紐西蘭。

10.26 經過逾13多小時的飛程與轉機，傍晚6點寬謙法師與錦美及美賢抵達奧克蘭機場，普賢淨苑住持常靈法師及定慧法師接機，8點到達常住用過熱騰騰的藥石後休息。

10.27~11.2午齋後，寬謙法師於普賢淨苑，開始即日起七個下午，宣講印順導師著作《成佛之道》上半部課程。

覺風學院舉行「西域佛教美術」專題課程，早上陳怡安老師主講「穹蒼與涅槃」課程，下午主講「火洲遺影——吐魯番古寺院與石窟」課程。

10.28 北投覺風學院舉辦拾得法師「四念處」一整天禪修課程。



▲10.30 紐西蘭弘法

《寶積經》三日尋燈

2019/2/16(六)~18(一)

9:00~17:00 嘉義彌陀寺

本經屬於般若系重要經典，皆說三乘都以無所得入道，所以是正明菩薩道，兼說聲聞行的教典。佛法即世間而出世間解脫，這是非智慧的達妄契真不可，才是更契當於菩薩道的精神。

《觀無量壽經》暨經變

2019/5/4(六)~5(日)

9:00~17:00 霧峰護國寺

《觀無量壽經》，大乘佛教經典之一，《與阿彌陀經》、《無量壽經》，被列為淨土三經。內容敘述佛陀應韋提希夫人所請，示現西方極樂淨土，並說修三福、十六觀為往生法。《觀無量壽經》經變圖是根據《觀無量壽經》繪製的，敘說如何觀想極樂世界，以求往生西方淨土。



2019
寬謙法師 Shih, Kuan Chien
佛學專題講座



▲11.3 蔡惠芳心理師主講臨終關懷專題



▲11.4 法玄與戒玄法師及玉蘭一行人，日本自助旅行



▲11.6 紐西蘭弘法



▲11.7 紐西蘭弘法

十一月份

11.2 下午寬謙法師圓滿上半部《成佛之道》課程，大眾幾乎都全程參加而法喜充滿，並預定明年課程日期。

11.3 早上，定慧法師載寬謙法師到北岸佛學讀書會開示及解答問題，這是寬謙法師每年到達奧克蘭弘法的必定行程，大眾相見非常法喜，中午大家共進午齋。下午，常靈法師載寬謙與定慧法師及JENNEY到德育法師住的TEAROHA城鎮。德育法師早已載錦美與美賢先行回去。

早上，新竹永修精舍覺風書院與蓮花基金會合辦，舉行「樂活人生，死而無憾」臨終關懷專題，早上由蔡惠芳社工師主講「我有話要說——末期病人的心理需求 & 家屬的需要及照顧與陪伴」專題。下午談「走過生命的低潮——談悲傷處理」專題。

11.4 法玄與戒玄法師及玉蘭、扣子4人到日本5天自助旅行

早上，常靈法師載寬謙法師等一行共7人，到TORAUKA找妙秋居士未遇。

11.5 下午，常靈法師又載7人到TORAUKA找妙秋居士未遇。

11.6 中午，常靈法師載7人途中到台灣人經營非常成功的烏龍茶園 Zealong用齋，下午回到奧克蘭普賢淨苑。

11.7 中午，居士們於餐廳為寬謙法師餞行。傍晚，常靈法師及定慧法師與居士們，為寬謙法師及錦美、美賢居士送機。



▲11.2 紐西蘭弘法



▲11.15 德國伊雯居士到覺風學院，拜訪寬謙法師



▲11.13 寬謙法師到竹東工業技術研究院開講《成佛之道》



▲11.22 舉行覺風「志工團月會」



▲11.23 寬謙法師到台北城市大學作專題演講

11.8 一早，寬謙法師及錦美、美賢飛抵桃園國際機場，寬謙法師回到北投覺風學院。下午，寬謙法師針對雲端弘法專案與居士們討論。晚上，法玄法師一行4人從日本回到台灣。

11.9 早上寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會，下午法玄法師處理雲端弘法的案例規則。

11.10 寬謙法師於覺風學院開講《大智度論》一整天6堂課程。

11.11 早上寬謙法師於覺風學院領眾主持《藥師懺》法會，中午孫建築師陪同林瑞圖議員到覺風學院拜票，寬謙法師亦感恩林議員多年來對覺風學院的協助。下午，寬謙、法玄法師與簡佩琦老師規劃明年度新疆之旅。

11.12 早上，法玄法師陪寬謙法師到中山醫院回診打PRP。下午回到新竹永修精舍。李律師偕同古律師到永修精舍，與寬謙、法玄及戒玄法師確定有關覺風學院與永修精舍的土地官司案件。

11.13 中午，寬謙法師到竹東工業技術研究院佛學社開講《成佛之道·大乘不共法》課程。此乃每年11月中每週二中午課程共4次，工作同仁利用午休時間聽聞佛法，實屬難得可貴。

11.15 近午，從德國回來的伊雯居士到覺風學院，拜訪寬謙與法玄法師，兩位台德混血的公子，多年前曾帶來皈依寬謙法師，現在已經是台灣大學的交換學生，共進午齋後，寬謙法師接著帶領《中觀論選頌講記》讀書會。

11.16 早上寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會，下午，林保堯教授與洪蕊及美編到覺風學院，與寬謙、法玄法師及東志，討論《定州石佛》乙書編輯專案。

11.17 寬謙法師於永修精舍，講授《大智度論·六波羅蜜》整天5堂課程及佛法討論。

11.18 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。下午法玄法師召開「志工會議」討論歲末圍爐案。

11.20 中午，寬謙法師到竹東工業技術研究院佛學社開講《成佛之道·大乘不共法》課程。

11.22 舉行覺風「志工團月會」，討論年底交接及課程等事項。

11.23 早上寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會，下午寬謙法師到台北城市大學作「覺風佛教藝術園區的軟硬體建設」專題演講。



▲11.27-30 ACC院童感恩之旅，住宿永修精舍



▲11.25 寬謙法師到戒場探望戒子德玄法師



▲11.26 開印、寬謙、拾得、法玄法師等拜會如悟長老



▲11.28 行願非洲感恩之旅新竹場

11.24 今天是台灣九合一大選，早上覺風學院「西域佛教美術史」專題課程，暫時停課，讓大家參與投票，下午則由梁麗玲老師主講「佛教故事中的動物」半天課程。傍晚，郭居士於御膳房宴請寬謙、拾得及法玄法師與居士們，隨後到華山電影院觀看「火焰中的星空」電影紀錄片。

11.25 北投覺風學院舉辦拾得法師「四念處」一整天禪修課程。中午，寬謙法師帶領居士約15人，到關西潮音寺三壇大戒戒場打齋，並探望戒子德玄法師。

11.26 開印、寬謙、拾得、法玄、性規法師、張穆希老師於力果講堂討論年底馬來西亞寂靜禪林佛教藝術座談會，並拜會如悟長老。

11.27 中午，寬謙法師到竹東工業技術研究院佛學社開講《成佛之道·大乘不共法》課程。傍晚，非洲ACC小朋友暨職志工共約45人到達永修精舍並掛單。

11.28 晚上，寬謙及常住法師們前往新竹市文化局演藝廳，觀賞ACC小朋友年度「行願非洲感恩之旅」表演。

11.29 早上，寬謙與法玄法師與非洲ACC小朋友暨職志工拍團體照後，由戴裕國開車到北投覺風學院，與方師兄、蘇雄洲伉儷、東志等人開「手機抱抱」會議。下午，寬謙與法玄法師暨師姐們到蔡府為陳金英居士助念。戴裕國繼續與通泰紋綺及東志、宏駿開手機網站會議，接著傍晚寬謙法師參與大千公司安妮居士為永修精舍成立「長照據點」的會議。

11.30 早上寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會，林保堯教授與寬謙法師及東志討論「青州暨北朝佛教藝術」專題講座。傍晚，孫建築師伉儷為隔日覺風學院境內六米道路修整工程，與郁東營造張總做現場放樣。

早上非洲ACC小朋友暨職志工早齋後離開永修精舍。



▲12.1 宗惇法師主講「聽身體說話」專題



▲12.2 宜蘭美術館展覽會場留影



▲12.4 竹東工研院成佛之道課程圓滿茶敘

十二月份

12.1 早上，新竹永修精舍覺風書院與蓮花基金會合辦，舉行「樂活人生，而無憾」臨終關懷專題，早上由大悲學苑住持宗惇法師主講「聽身體說話—末期病人的靈性需求與陪伴照顧」專題。下午由黃澄竹老師及沈惠珠律師談「生命的預囑—《告別練習》無憾人生四部曲」專題。

12.2 早上，新竹永修精舍戒玄、清玄、文修法師率二部大遊覽車，共約80位信眾到「幾米公園」遊玩及到宜蘭縣政府，參訪楊英風大師「協力擎天」大作品。寬謙與法玄法師、玉施及小外孫開車從北投出發，與大眾會合。10點半到宜蘭美術館參與寬謙法師「楊英風紀錄片」上集的導覽，中午於佛光山蘭陽別院滴水坊用齋，下午造訪羅東運動公園後回返新竹，傍晚歡歡喜喜結束「宜蘭豐富之旅」。

12.4 一早戒玄、普玄法師及玉蘭、鳳英開車到台南，參加燭如的兄長天育法師出殯前功德法會及告別式。

中午，寬謙法師到竹東工業技術研究院佛學社，開講《成佛之道·大乘不共法》課程。晚上，清玄法師於覺風書院帶領《學佛三要》讀書會。

12.5 傍晚，寬謙與法玄、戒玄法師到竹北大眾法律事務所，與李林盛律師討論土地相關事宜。

12.6 中午，台北藝術大學邱顯洵副校長伉儷與體育教授到覺風學院拜訪寬謙法師。下午，寬謙法師與蔡秋菊、何明橋、祥勳、文琦、淑麗等居士商討事務。



▲12.2 新竹志工宜蘭之旅，縣政府廣場前合影



▲12.08 竹塹社大30餘人來訪



▲12.8 佛曲班同學獻唱



▲12.12 參加慧炬佛學會紀念周宣德老居士佛教藝術展開幕



▲12.18 寬謙與清玄法師於覺風書院帶領《學佛三要》結業

12.7 早上寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會，河北省石家莊3人特地到覺風學院，參加讀書會拜訪 謙法師，下午，從溫哥華回來的劉師姐拜訪寬謙法師。

12.8 寬謙法師於覺風學院開講《大智度論》課程，因為感冒喉嚨沙啞，勉強講了3堂課。中午由《中阿含經》班級同學表演《賴吒和羅經》故事，佛曲班同學並獻唱了三首曲目，作為今年度結業的活動。

12.9 早上寬謙法師於覺風學院，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。下午，關懷組為志工團舉辦「志工團培訓」課程。

12.10 下午，寬謙法師請瑋鈴到永修精舍與法玄法師，一起討論「楊英風紀錄片」的內容，細節性的建議與修改討論。

12.12 下午，寬謙法師到板橋龍山寺基金會文化廣場，參加慧炬佛學會陳清香教授主辦「周宣德老居士冥誕120歲暨弘法60載紀念」佛教藝術展開幕式，由淑麗、素花與秀敏陪同，並遇見法鼓山住持果暉法師及陳榮基醫師、洪啓嵩居士等。

12.13 早上，文琦與如琦居士到覺風學院與寬謙、法玄法師討論有關下週志工團交接儀式，接著寬謙法師與文琦討論課務專題，證一法師到覺風學院聽課後午齋。午齋後，寬謙法師帶領《中觀論選頌講記》讀書會完成最後一堂課程。下午，謙法師繼續討論課務專題，接著寬謙法師與錦美討論《覺風年鑑》第五冊內容。

12.14 早上寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會，文琦居士到潮音寺戒場載戒子德玄法師回到覺風學院，林保堯教授來覺風討論每月佛藝「中國北朝青州佛教造像」的課程。

12.15 寬謙法師於新竹覺風書院，講授《大智度論·六波羅蜜》課程，學員發表學習專題報告。

12.16 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《藥師懺》法會。

12.17 下午，寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」處理事務，傍晚，覺風書院文修法師「俱舍論」班級，舉行結業聚餐，寬謙法師訪談黃家文學員，黃氏伉儷於9月初登山失蹤12天，娓娓道來期間所經歷的心路歷程。



居士服
短袖 450元 黑/灰 兩款
長袖 500元 黑/咖啡 兩款



志工服
短袖淺卡色 500元
長袖藏青色 550元

覺風文創 典藏藝術與產業記憶 展現人文與生活美學

【楊英風大師系列】「有鳳來儀」志工服、居士服

楊英風 1970 年為日本大阪博覽會所創作的巨型雕塑——「鳳凰來儀」，轉化成流暢、優雅的服飾紋樣，東方神祕的鳳凰意象，風格獨特。

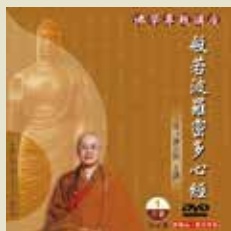
諸供養中 ● 法供養最

結緣版 歡迎助印結緣

1. 《般若波羅蜜多心經》
2. 《八識規矩頌》
3. 《金剛般若波羅蜜經》
4. 《百法明門論》
5. 《大乘妙法蓮華經》簡版
6. 《大乘廣五蘊論講記》簡版

流通版 最新出版 歡迎訂購

1. 《維摩詰所說經》精華版 6集
2. 《印度佛教思想與美術史略精華版》30集
3. 《成佛之道》精華版 37集



寬謙法師電視弘法節目表

2019年2月 — 2020年2月
每天早上8:00~9:00 佛衛慈悲電視台

中觀論選頌講記	12/9~2019/1/20	43集
八識規矩頌(唯識學入門)	1/21~2/2	13集
入文殊法門(精華版)	2/3~2/8	6集
藥師琉璃光如來本願功德經	2/9~2/22	14集
大乘妙法蓮華經(精華版)	2/23~3/12	18集
大寶積經·普明菩薩會	3/13~4/8	27集
成佛之道(精華版)	4/9~5/15	37集
金剛般若波羅蜜經	5/16~6/3	19集
解深密經(精華版)	6/4~7/27	54集
佛說阿彌陀經暨經變圖(台)	7/28~8/8	12集
地藏菩薩本願功德經(台)	8/9~8/29	21集
八識規矩頌暨唯識三十頌	8/30~9/18	20集
中觀論選頌講記(30~43重製)	9/19~10/31	43集
印度佛教思想史暨美術史略(精華版)	11/1~11/30	30集
般若波羅蜜多心經	12/1~12/6	6集
往生淨土論講記	12/7~12/20	14集
學佛三要	12/21~2020/1/20	31集
藥師琉璃光如來本願功德經	1/21~2/3	14集
大乘廣五蘊論講記(精華版)	2/4~2/21	18集

歡迎護持佛衛慈悲台電視弘法、覺風全球資訊網，500元/月，或5,000元/年
財團法人永修精舍 劃撥帳號 50037683 電話 03-5323132
財團法人覺風佛教藝術文化基金會 劃撥帳號 12853911 電話 03-5323132



▲12.20 北投文物館巧遇西田社布袋戲基金會董事



▲12.20 於北投文物館志工團交接

12.18 中午，書法班與健康人生班於書院前菩提園舉行結業聚餐。晚上，寬謙與清玄法師於覺風書院帶領《學佛三要》讀書會，上課前於菩提園舉行結業聚餐。

12.19 早上，由高雄「中華佛寺協會」林蓉芝秘書長引介，來自北京「中國藏語系高級佛學院」院長率師生共42人到永修精舍覺風書院參訪。

12.20 早上，寬謙法師運動時巧遇林主任，在主任陪同下參訪22公園施設。下午，覺風學院於「北投文物館」舉行第五屆志工團交接儀式，由新任淑麗團長接任，並成立了募款委員會、護法委員會及榮譽會，分別由美諄師姐、雄洲師兄及葉榮嘉居士擔任。傍晚，寬謙與法玄法師到「串門子」茶館，與林保堯教授伉儷及天意旅行社涂小姐商議「山東青州佛教造像之旅」的行程。

12.21 早上寬謙法師帶領《大乘廣五蘊論講記》讀書會，中午並舉行結業聚餐。餐後孫建築師及陳里長與寬謙法師討論前公園工程現狀。晚上寬謙與法玄法師到埔里先探望諦玄法師的父母，兩老已準備熱騰騰的藥膳火鍋，在這寒冷的夜晚倍感溫暖。餐後到法如精舍拾得法師住處掛單。



▲12.19 中國藏語學院來訪



▲12.22 寬謙、拾得法師拜訪妙雲蘭若



▲12.23 四念處禪修頒發全勤獎



▲12.23 寬謙法師參加「佛教藝術的點線面」座談會



▲12.25 台南開元寺專案採訪



▲12.23 皓月精舍20週年，宏印法師致詞

12.22 早上，法玄法師載寬謙與拾得法師到嘉義皓月精舍，參加「皓月精舍二十週年慶」。下午，法玄法師陪同拾得與寬謙法師到妙雲蘭若拜訪住持常光法師與長老尼慧理法師，又回到皓月精舍，拾得法師參與現場揮毫活動，會後法玄法師載 謙法師到飯店休息，與拾得法師北上回到北投覺風學院。

北投覺風學院舉行「西域佛教美術史」專題課程，早上林保堯老師主講「阿富汗東西大佛」課程，並介紹「中國北朝青州佛教造像」的行程。下午賴文英老師主講「新疆石窟與念佛三昧」課程。

12.23 北投覺風學院這學期最後一堂「四念處」禪修課程。拾得法師特別墨寶贈送這學期全勤的學員。

下午寬謙法師參加皓月精舍於嘉義文化局舉行的「佛教藝術的點線面」座談會，由開印法師、寬謙法師及李蕭錕藝術家三位主講者，再與來賓進行討論。晚上，寬謙法師搭高鐵回到北投覺風學院。

12.24 早上，法玄法師載寬謙法師到中山醫院打膝蓋玻尿酸針劑。下午，淑貞開車載寬謙與法玄法師與淑麗，由照煖與麗華師姐陪同拜訪蔡先生，晚上，寬謙與法玄法師向拾得法師學習書法。

12.25 早上，本幸老居士由女婿陪同到覺風學院皈依寬謙法師。接著傅郁方及張居士為文化部「台南開元寺增定市定古蹟研究調查報告」到覺風學院拜訪寬謙法師，訪談三十多年前楊英風先生帶領工作團隊修護古蹟的狀況。午齋後，寬謙與拾得、法玄法師及傳聞到「S7美術館」拜訪張靜文董事長，安排2020年度拾得法師展覽會事宜。宏真居士攜帶兩個公仔及30幅Q版繪畫到覺風學院。傍晚，寬謙法師的表妹郁蘭與女兒到覺風學院，與寬謙、拾得與法玄法師相談甚歡。



▲12.30 寬謙法師與來自台灣的志工合影



▲12.26 戒玄師父帶領覺風書院志工遊石門水庫



▲12.26 海邊看夕陽



▲12.29 參加寂靜禪林20週年諸位法師合影

12.26 早上，大愛電視台為「楊英風紀錄片」到覺風學院採訪寬謙法師與符導演。下午，繼續採訪符導演與蕭瓊瑞教授。

12.27 清早，寬謙、拾得與法玄法師及張穆希老師伉儷、傳聞居士，並與彌陀寺住持天露法師、圓光佛學院輔導長性儀法師及監學性威法師，搭機飛往馬來西亞沙巴亞庇，參加「寂靜禪林二十週年慶」。傍晚一行人到海邊看夕陽。

12.28 中午一行人到達位於沙巴大學旁的「寂靜禪林教育推廣中心」，寬謙法師參與揭牌與開幕致詞，下午的「佛教藝術講座」，由法玄法師擔任主持人，寬謙與拾得法師、張穆希老師主講。晚上，開印住持、繼程長老與拾得法師、張老師現場揮毫後，繼程長老還有一場座談會，大家先回客棧休息。

12.29 一早，拾得法師與傳聞居士搭機飛往古晉。早上，寬謙與法玄、天露法師與法鼓大學校長惠敏法師，繼程法師、廣州大佛寺住持及法光長老共進早餐，餐後一行人前往寂靜禪林，參與山上的新書介紹，下午有一場長達三小時的「佛教論壇」，與談人有惠敏法師、宣方教授、中薩佛學院院長，晚上還有法光長老的一場專題演講。

12.30 早上，大家上山參與寂靜禪林新舊任住持交接典禮，午齋後，抄經活動圓滿後，許多法師與居士趕著下山到機場搭機回台灣。我們一行人於客堂品茗繼程法師潮州泡的茶味後才回旅店。

12.31 中午，寬謙與法玄、天露法師及張穆希老師伉儷，到慈音寺用午齋，慈音寺為一居士團體，經常邀請許多法師前來講經說法或帶禪修等，2000年寬謙法師即於此地講課。下午，一行人搭機飛返台灣，圓滿了此趟旅行。

雲端弘法



一燈能破千年暗室
諸供養中 法供養最 無遠弗屆
盡海內外傳播佛法 受益者眾

懇請護持贊助

- 電視弘法
- 覺風全球網站電視台
- 直播、隨選點播
- 弘法節目錄製、後製費用

500元/月 (年度護持者點光明燈)
或隨喜護持

捐款方式 | 銀行ATM轉帳或匯款

銀行 | 合作金庫北新竹分行(代號006)

帳號：1243-871-008284

戶名 | 財團法人永修精舍

覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw

洽詢電話 | +886-2-28959977(台北)、

+886-3-5323132(新竹)

是故空中無色無受想行識
眼耳鼻舌身意無色聲香味觸
法無眼界乃至無意識界無將
明亦無無明盡乃至無老死
無老死盡無苦集滅道無智
無得以無所得故菩提薩埵
般若波羅蜜多故心無罣礙無
罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢
想究竟涅槃三世諸佛依般若
波羅蜜多故得阿耨多羅三藐
三菩提故知般若波羅蜜多是
大神呪是大明呪是無上呪是
無等等呪能除一切苦真實不
虛故說般若波羅蜜多呪即說
呪曰揭帝揭帝波羅揭帝波羅
僧揭帝菩提薩婆訶

白磚一塊源北投 毛筆一支緬親恩
心經一卷入聖智 塔院一座立覺風

護持園區建設一萬一白磚

銘刻善念與芳名

書寫佛經入佛塔

無邊勝福皆迴向

般若波羅蜜

觀自在菩薩行深般若

多時照見五蘊皆空

卮舍利子色不異空空

色即是空空即是色受

亦復如是舍利子是諸法

不生不滅不垢不淨不增



護持辦法——

榮譽董事 | 捐款累積100萬元以上，回饋中型「阿彌陀佛」乙尊或小型「鳳凰來儀」乙件

莊嚴會員 | 捐款累積50萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊

圓滿會員 | 捐款累積20萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

福慧會員 | 捐款累積10萬元，回饋小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

如意會員 | 捐款累積5萬元，回饋小型「佛顏」乙尊

吉祥會員 | 捐款累積1萬元，回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙

隨喜會員 | 不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長

說明：1.除竹筷以外，均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。
2.所有捐款均可分期，開立捐款收據。

竭誠邀請您護持，成為覺風全年度護法會員
NT\$1,000 / 月 或 NT\$10,000 / 年

回饋您——

1. 光明燈

2. 法會（消災 / 祈福 / 超薦）

- 年度大法會：新春法會、盂蘭盆法會（梁皇寶懺、三時繫念）
- 浴佛節法會
- 每月法會：每月第二、三週，藥師懺、慈悲三昧水懺
- 共修法會：每週下午，念佛超薦共修法會

捐款方式 | 銀行ATM轉帳或匯款

銀行 | 合作金庫北新竹分行(代號006) 帳號：1243-871-008284

戶名 | 財團法人永修精舍 覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw

洽詢電話 | +886-2-28959977(台北)、+886-3-5323132(新竹)

守護正法
點亮明燈
念誦懺悔
長養功德



阿彌陀佛



釋迦牟尼佛



釋迦牟尼佛暨飛天



善財禮觀音



銘刻竹盒竹筷



佛顏



鳳凰來儀

護持北投學院建設功德錄

2018年7月1日~12月31日

北投覺風學院建設

◎標註*表分期護持土地捐款

◎若資料遺漏訛誤，請來電告知，下期訂正，請諒察。

KONGKIT FAN 大亨容器工業(股)公司	余國平 余彩雲	李玉惠 李旭東	林茂萱 林佳靜	侯江琦 侯百合	高偉傑 高張美玉	許羽承 許金霞	陳啟望 陳國輝	黃伯璋 黃秀惠
木先敏	吳川香	李旭洲	林和江	侯典成	高翌亭	許香津	陳綺月	黃秀雲
毛麗華	吳文亮	李佳芬	林奇峰	侯俊廷	高琮凱	許振安	陳淑鈴	黃佩彤
牛君鴻	吳文琦	李宗儒	林宜寬	侯德明	高毓慧	許素菊	陳添壽	黃明珠
牛清操	吳王素美	李宗樺	林宜諄	侯德祥	區淑玲	許彩亮	陳清和	黃泓文
王小蕾	吳玉桃	李宗翰	林明玉	姚婉容	常仲偉	許賢琴	陳博清	黃玠誠
王日崇	吳玉華	李明瑾	林金蓮	施美瑛	張麗耀	許惠蘭	陳惠玲	黃糾蘭
王加舜	吳有福(股)	李明惠	林阿水	柯武(股)	張文馨	郭石金	陳惠蘭	黃春櫻
王玉霞	吳妙華	李松聖	林信燦	柯淑媛	張王貴	郭江英	陳智琪	黃炳勇
王立新	吳志益	李法嚴	林宣玆	柯郭月娥(股)	張光甫	郭妙色	陳逸萱	黃盈豪
王华玲	吳沁芸	李金燦	林宣好	柯聖賢	張百賢	郭廷源	陳黃珠	黃茂生
王圻	吳沁祐	李政緯	林彥廷	柳瑞昭	張秀珠	郭洛溟	陳黃謙	黃郁婷
王孝貴	吳秀英	李政儒	林春梅	洪子寧	張育傑	郭皇孝	陳滿祝	黃高素英
王志順	吳佩鏗	李政謙	林春霞	洪子鵬	張佳南	郭美雀	陳碧吟	黃康傑
王李雪玉	吳依瑾	李美瑜	林昱廷	洪世璋	張定盛	郭笑容	陳碧紗	黃淑靜
王秀華	吳其玲	李珠滿	林柏吟	洪正德	張邱秀春	郭淑鸞	陳碧銀	黃陳草足
王金霞	吳周瓊霞(股)	李高慶菊	林柯月嬌	洪李旭	張金珠	郭景輝	陳祺楨	黃富美
王厚元	吳宜恬	李御誠	林洪慧珍	洪兩金	張金塗	郭嘉隆	陳銘壽(股)	黃逸政
王星熹(股)	吳尚宸	李雪娥	林秋錦	洪梅香	張金鐘	郭麗玲	陳儀欣	黃逸峰
王柯詞	吳金育	李勝仁(股)	林美玉	洪雪靜	張垂達	郭齡燕	陳劉梅	黃逸群
王致凱	吳阿洋	李重話	林美臣	洪彭甜	張春榮	陳月雲	陳蔡美惠	黃瑜鈞
王珮	吳青芳	李舜英	林美芳	洪進宗	張洋雄	陳王秀琴	陳曉筠	黃綉裡
王馬素琴(股)	吳彥霆	李萍萍	林美霞	洪敬祐	張美月	陳玉婭	陳穎華	黃榮安
王富貞	吳秋霞	李毓淳	林羿玆	洪榆秦	張晏守	陳玉銖	陳興倫	黃聯
王琴	吳紀慈	李夢華	林容安	洪榆書	張晏斌	陳如許	陳賴站(股)	黃馨卉
王新民	吳美櫻	李碧雲	林振福	洪廖秀鸞	張晏豪	陳江山	陳隨(股)	楊子杰
王慶璋	吳桂青	李慧聰	林益源	洪慧玲	張紋綺	陳君豪	陳靜枝	楊子牧
王薔云	吳桂英	李錫然	林祐民	洪曙州	張素麗	陳杜金玉	陳勵維	楊文棟
王麒宇	吳素珍	李麗雲	林素珍	紀鴻翔	張高麗麗	陳杜瑋	陳勵德	楊王雀
王寶寶	吳常嘉	李耀堂	林啓嵩	胡玲瑜	張偉德	陳沛宸	陳瓊英	楊永福
王蘭珍	吳彩霞(股)	杜文星	林國華	胡凱鈞	張敏聰	陳秀華	陳麒安	楊何美芬
王權熾	吳淑惠	杜孟涵	林梅婉	胡皓明	張淑真	陳秀嫻	陳麗安	楊忠仁
盧文揆	吳清水	汪賓	林淑卿	胡瑞	張淑華	陳秀蕙	陳寶珠	楊金環
盧永波	吳訪燕	沈三媛	林淑瑩	胡觀輝	張紹青	陳亞梵	陸文婷	楊政融
盧玲珠	吳連凱	沈明蓉	林烽燭(股)	茁壯園中和幼兒園	張惠卿	陳宜秀	傅祖賢	楊美芬
盧晏萱	吳陳聘	車學銘	林陳春暖	茁壯園幼兒園	張惠雄	陳明琴	彭玉蘭	楊素敏
盧誠	吳瑞英	阮戴蘭	林陳淑容	茁壯園板橋幼兒園	張貴	陳林冬菊	智邦科技股份有限公司	楊登洲(股)
正榮開發股份有限公司	吳嘉慧	阮麗英	林雪卿	范揚海	張雅善	陳林国	曾文慶	楊進和
田季訓	吳榮霖	周文玲	林惠如	倪鵬濤	張傳宗	陳政荃	曾月珍	楊毓玲
田茂棠	吳維義(股)	周文進	林曾阿鳳(股)	夏泓允	張瑋	陳俊茂	曾吳碧蓮	楊瑞瑤
石香蓮	吳鄭素貞	周王寶峰	林進財	夏麗麗	張瑞明	陳俊梅	曾彥竣	楊銘洲
石祐禎	吳鄭慧如	周佳慧	林雅玲	孫文雄	張瑞琴	陳例伶	曾映翔	楊廣興
石遐齡(股)	吳燕妮	周佳璧	林雅娟	孫丞佑	張瑞楠	陳信泰(股)	曾美芳	楊慧玲
吉訓賢	吳駿盛	周林謹治	林裕榮	孫育群	張瑞燕	陳冠廷	曾淑賢	楊潤琨
向奕祺	吳鴻琦	周炳金	林鳩(股)	孫美蓮	張詩婷	陳冠倫	曾雅珞	楊靜如
向首叡	吳豐修	周哲民	林滿	孫家義	張維玲	陳媚羽	曾意佔	楊麗卿
向翊松	呂佳儒	周格璇	林緒熙	孫慧雲	張慧美	陳建廷(股)	游子鴻	葉中凱
曲曉東	呂宜樺	周意純	林翠雲	孫麗香	張錦雲	陳建男	游姿好	葉玉枝
朱止夷	呂承寶	周嘉倩	林寬人	徐月彩	張鶴籍	陳建璋	游淑月	葉姿含
朱寿龙	呂思辰	周寬明	林慧治美膚中心	徐永吉	張懿文	陳建祥	游祥洲	葉彥伯
朱俊霖	呂苙荳	周錫輝	林蕭梅	徐敬龍	曹賜正	陳彥秀	游創安	葉思芬
朱倩慧	宋泰和	宗天培	林鴻霖	徐福興	梁明成	陳昱銘	游藏奎	葉昭宏
朱峰雲	宋淑貞	宗思沂	林鎮弘	涂秀英	梁芳祥	陳玲黛	游翔任	葉香
朱碧英	宋清國	官宜影	林麗芬	秦良豐	梁軒旗	陳盈升	游蔡玉惠	葉庭伊
朱慶祥	張玲芝	官雨箭	林獻源	翁世富(股)	梁從勉	陳秋玲	游靜如	葉郭惠豐
朱璐瑤	張湧	官學忠	邱月娥	翁張順	章聖光	陳美英	湯智能	葉瑞圻
何秀雲	張嘉麟	林大為	邱若瑀	翁淑芬	莊妙玲	陳美淳	湯維森	葉維華
何祖漢	張肇麟	林子評	邱涵	翁清標	莊明馨	陳家煥	程慧榕	葉慶和
何祖慶	李中天	林明鴻	邱錦盛	翁紹傑	莊皓翔	陳家德	程梅鳳	葉馨滿
何勝文	李中陽	林幼緞	邱鍾文	翁瑞志	莊靜濤	陳晏儀	辜筱蘋	詹文揚
何鈴華	李中雷	林玉英	邱麗珍	翁鈺博	許丁須	陳泰均	閔秀娣	詹月現
何嘉容	李文玲圖家	林立人	邵世軒	馬維隆	許水量	陳祝滿	黃子芳	詹月惠
何錫欣	李正樺	林先進	陳海軒	高明山	許伊惠	陳素娟	黃田本	詹秀英
余春綱	李玉秀	林秀菊	侯江成	高明貴		陳素雲	黃兆怡	詹采瑩

詹清華
詹鳳英
賈瑞銘
賈麒正
鄒再添
雷璧瑩
廖士翔
廖天瑜
廖文園
廖宏邑
廖昭銘
廖柏茗
廖美秀
廖庭沂
廖尚淇
廖清豐
廖錦花
廖薇妮
廖謙妹
熊劉雪玉
福慧寺
趙思瀚
趙昱東
趙善仁
趙湘龍
趙紫卉
劉人仰
劉云暄
劉木陀
劉正弘
劉正永
劉玉美
劉玉蓮
劉玉蘭
劉杏苓
劉秀春
劉和瑞
劉坤靜
劉宜慧
劉怡均
劉明德
劉芷杉
劉芷瑞
劉亮君
劉恬君
劉柏宏
劉柯淑華(歿)
劉美月
劉恩劭
劉祖德
劉淑貞
劉通(歿)
劉智謀
劉煜德
劉瑀潔
劉學寬
劉線
劉錦
劉麗華
劉馨蓮
劉懿珮
劉懿琴
劉懿慧
歐陽少棋
歐陽廷雨

歐陽亞元
潘文賢
潘本土
潘清梅
潘韻笙
蔡才丞
蔡天賜
蔡少華
蔡月鳳
蔡安慈
蔡至修
蔡何市
蔡余美玉
蔡呂煥(歿)
蔡沛容
蔡沛鳳
蔡佩珊
蔡宗揚
蔡采青
蔡金珠
蔡拯
蔡秋菊
蔡美慧
蔡振豐
蔡素玉
蔡崑五
蔡張紓舒
簡云暄
蔡淑婷
蔡陳金英
蔡惠琦
蔡朝枝
蔡童瑞美
蔡華仁
蔡瑞容
蔡瑞華
蔡麗琴
蔡麗華
蔡麗鳳
蔡馨誼
蔡僊娟
蔡鶴彬
蔣忻倫
蔣孟庭
蔣智宏
鄭月秀
鄭夙凱
鄭安舜
鄭秀琴
鄭林雪嬌
鄭美珍
鄭素珠
鄭乾飛(歿)
鄭許金寶(歿)
鄭通潔
鄭陳幼梅
鄭喻云
鄭喻文
鄭晴云
鄭朝陽
鄭煌平(歿)
鄭廣權
鄭麗雲
黎素珍
盧聰輝園家

蕭丁碧桃
蕭月娥(歿)
蕭木榮
賴建男
賴美華
賴添發(歿)
賴連秀鳳(歿)
賴雪
賴琬瑄
錢偉文
錢柏龍
戴秋美
薛聖超
薛寶絨
謝玉玲
謝如淳
謝吳限
謝明珠
謝東晉
謝欣芳
謝阿照
謝美華
謝夏華
謝彩月
謝新德
鍾秀珍
鍾淵桂
簡佩琦
簡珮琦
簡偉琛
簡進益
簡黃秀
簡銘哲
簡蝶雲
藍森田
顏淑惠
顏麗蓉
魏海寧
魏綸岑
魏銘成
魏顯祥(歿)
魏驥驊(歿)
羅家家
羅細招
蘇一杏
蘇素卿
蘇崑玉
覺風普洱茶班
釋志覺
釋兒瓊
釋宗美
釋品融
釋堅祈
釋清山
釋清玄
釋紹融
釋圓融
釋寬謙
釋會德
釋演觀
釋德玄
釋融晏
顧蘭花
龔榮枝
龔麗珠

〈普賢行願品〉

諸供養中，法供養最！所謂如說修行供養。利益衆生供養。攝受衆生供養。代衆生苦供養。勤修善根供養。不捨菩薩業供養。不離菩提心供養。



98-04-43-04		郵政劃撥金存款單		帳號		50037683		金額新台幣(小寫)		元		拾		佰		仟		萬		拾		佰		仟		萬		拾		佰		仟		元			
通訊欄(限與本次存款有關事項)		戶名		永修精舍		寄款人		姓名		通訊錄		電話		經辦局收款戳		經辦局收款戳		經辦局收款戳		經辦局收款戳		經辦局收款戳		經辦局收款戳		經辦局收款戳		經辦局收款戳		經辦局收款戳		經辦局收款戳					
請於所需項目上打√(可複選)		全年度護法會費		孟蘭盆大法會		電視弘法		護持網站		護持覺風建設		其他		收據：□要寄□免寄		刊物：□寄發□不寄發		留言欄：		(如有地址變更敬請本欄示知！)		虛線內係供機器印錄用請勿填寫		郵政劃撥儲金存款收據		◎寄款請注意背面說明		◎本收據由電腦印錄請勿填寫		收據帳號戶名		存款金額		電腦紀錄		經辦局收款戳	

海外居士護持功德錄

2018年7月1日~12月31日

關燕萍	舒中誠	黃道明
黎偉雄	舒中愷	黃有勝
許仁明	吳家玲	黃議慶
謝彩雲	舒文基	GABRIEL
許哈鏡	趙維瑾	MIHAILA
許哈甜	舒明強	梁勝高
駱文斌	釋德量	鄭又菁
江碧月	林國棟	施彥宏
釋演薩	何美瑛	施彥希
王樹賢	林炳光	胡秀平
李秉璋	林建良	黃華新
李陳金妹	黃普超	黃張玉霞
李岳峰	茹玉英	鮑源
張美玲	葉寶容	袁頌平
陳桂炎	馮悅和	黃群
李佩芬	周明君	鄧琴
曾獻言	夏敦歲	莫帶有
陳凱迪	閻文廣	陳銓銘
陳凱特	黃金駿	楊貴森
吳潔美	黃玉如	黃觀英
陳善因	思明GREEN	藍葆進
陳愛因	馮月媚	楊珺
駱遠坤	楊玉鳳	藍文君
駱許雪霞	陳志成	藍氏君
江建嘉	馬鳳明	楊兩興
江陳秋秀	陳欣彤	楊雅竹
陳智榮	陳麗雯	楊宗謬
孫有娟	陳麗晶	何桂英
周淑華	陳麗珊	楊新禮
李顯華	陳麗詩	藍火生
李緯華	陳欣希	詹雅榮
劉子揚	張紹志	紀聰珍
劉芷昕	王琳惠	涂皓中
王芝蘭	王芷軒	涂君曄
何恬	莊惠卿	鄭博功
林明	周佰威	BENJAMIN
黃世聯	MICHAEL	LOADS
黃惠卿	CHOU	陳昭吟
楊佳欣	梁山峻	林蓓蕾
楊綺莉	朱仲鳴	林美華
楊皓	胡子中	蔡素鳳
李穎豪	徐敏涓	黃慧嫻
梁裕根	呂志強	陳麗璇
張柏瑛	黃邦乞	
舒明威	黃華毅	

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填寫，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收



2019 浴佛朝山報親恩

一杓淨身，
願得自在清涼，
一杓潔口，
願得妙言善語。
一杓滌意，
願得般若燈明，
浴佛沐心，
願得清淨法身。

北投覺風學院 **5/12** (週日)

8:00—12:00 朝山、浴佛法會
13:30 皈依

新竹永修精舍 **5/19** (週日)

9:00—12:00 浴佛法會
13:30 皈依

主法者：寬謙法師

我今灌沐諸如來 淨智莊嚴功德海
五濁衆生離塵垢 同證如來淨法身

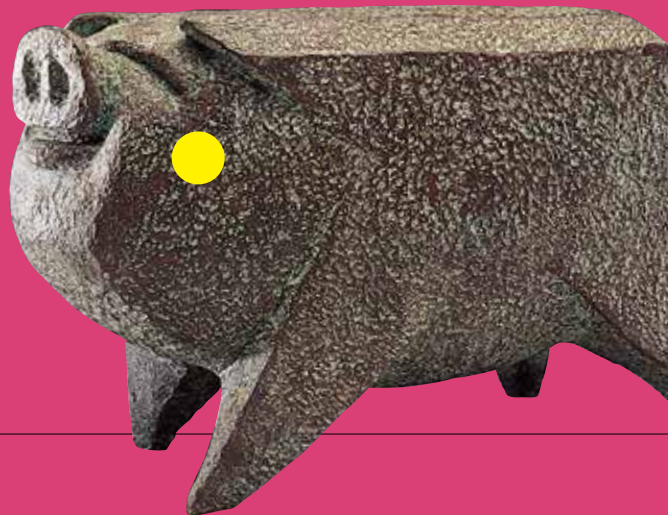
歡迎 闔家蒞臨 同慶佛誕 齊報親恩 共沐佛光

覺風學院院長·永修精舍住持 釋寬謙 敬邀



2019

覺風賀新春 所願皆滿足



新竹永修精舍

大年初一

2/5 二

8:00—12:00 《藥師懺》法會
下午茶敘

大年初二

2/6 三

8:00—12:00 《慈悲三昧水懺》法會
下午茶敘

大年初三

2/7 四

8:00—12:00 齋天／上供
下午皈依

北投覺風佛教藝術學院

大年初五

2/9 六

8:30—12:00 新春法會暨團拜
下午茶會、皈依

諸惡莫作 諸善奉行

新春期間，
到寺廟走春祈福是過年重要習俗之一，
以祈求來年鴻運開。
新竹永修精舍與北投覺風佛教藝術學院，
於新春期間將分別舉辦新春法會與藝文饗宴活動，
邀請您闔家一起來走春添福。
新春法會有《藥師懺》及《慈悲三昧水懺》，
皆設有闔府消災延生牌位及
點全年度福慧光明燈，
爲您消災解厄、增福延壽。
敬備午齋與茶會等藝文饗宴，
歡迎闔府蒞臨，迎接好運！

