

郵

國內
郵資已付

新竹郵局許可證
新竹字第0419號

雜誌

新竹郵局許可證
中台字第1483號執照
登記為雜誌交寄



2018亞洲佛教藝術研習營
台灣暨明清佛教藝術
西域佛教美術專題

讓亡者無牽掛，生者沒遺憾—
覺風書院臨終關懷專題

眾志成城迎曙光
只問耕耘 不問收穫

抄經亦是禪修更行六度

寒假佛學專題講座
四梵住：理論與修持





《四梵住：理論與修持》

2019.1.14_(一)—19_(六) | 9:00~17:00

主講者 | 法曜法師 (前美國紐約莊嚴寺住持，現任美國馬里蘭美國禪學院住持)

課程綱要 | 本次課程結合理論與修持，將介紹修學禪修業處為四梵住，亦名四無量心，也藉此學習經教並還原其本意，即為修行法門與內容。1/14 第一天的課程為必修課程，主要目的不單是研讀經論，亦將提及文本批判 (Textual Criticism) 的基本方法論，之後從 1/15 開始為實修課程。四無量心為通達各乘佛教的法門，為修六波羅蜜的必備禪法，無論以福報或禪定的視角，修法亦有深有淺、有廣有大、從有量至無量、從有所緣至無所緣。目前深入研究與修持 (此法門) 的機會並不多，希望大家多多把握機會。

每日課程

1/14—研讀經論；1/15—慈心三昧修持

1/16—悲心三昧修持；1/17—喜心三昧修持

1/18—捨心三昧修持；1/19—無量心三昧修持



《唯識三十頌》寒假三日尋燈

2019.1.26_(六)—28_(一) | 9:00~17:00

主講者 | 寬謙法師

課程綱要 | 《唯識三十頌》是世親菩薩造，玄奘法師譯，撰論的目的在於「破執顯理」，彰明唯識中道的思想，與《八識規矩頌》都是唯識學主要的偈頌。寬謙法師利用表解方式，提綱契領，讓大家很容易理會唯識從生命到生活的拓展，瞭解業力形成及轉換，開啟佛教的生命觀點。

北投 覺風學院

2019 寒假佛學專題講座



封面故事

本期封面視覺設計是以學期課程「西域佛教藝術專題」為素材。背景為新疆鄯善縣土峪溝石窟寺，該地特有的黃土地質成為當地的建築材料，亦成為千年石窟寺的依憑。

首頁造像為德國柏林亞洲藝術博物館藏克孜爾石窟泥塑佛像，佛像頭部為渦卷式髮型，身穿偏袒袈裟，衣紋陰刻帶有笈多風格，但眉目有中國式造像的風格。

68
秋
冬
2018.7.06

覺風

期刊



師父開示

- 12 眾志成城迎曙光 只問耕耘 不問收穫 釋寬謙

覺風書院

- 16 抄經亦是禪修更行六度 釋拾得
讓亡者無牽掛，生者沒遺憾——
17 覺風書院臨終關懷專題 覺風編輯小組

藝術巡禮

- 18 2018亞洲佛教藝術研習營 台灣暨明清佛教藝術 李孟學
22 西域佛教美術專題 李孟學
26 胡軍軍的涅槃世界 縱使生來破碎，終將此生圓滿 曾偉禎

出版品

- 28 跨世紀的新透視：臺灣新竹市300年佛教文化史導論 江燦騰

活動迴響

- 30 斯里蘭卡之旅紀實 佛國淨域朝禮 郭乃彰
32 「四念處」禪修心得 福 坦
33 記《勝鬘經講記》三日尋燈課程 吳淑貞
34 記寬謙法師泰國受獎行 覺風榮欣 詹月現
36 寬謙法師新加坡弘法紀行 春游南洋法悅欣 果 奕
38 「敦煌藝術之旅」先行講座之啟示 何慧純
2018寬謙師父中佛青課程紀實
40 仲夏法華經變·清涼醍醐味 福 啓
2018年覺風學院敦煌行旅札記
42 沙漠明珠·法雨清涼 郭祐孟
44 法國梅村禪營記 釋戒玄

志工園地

- 46 覺風知客實踐四攝：接引有緣人 知客組長 麗卿整理
49 生命的菩提，真正的歸宿——在回家的路上 陳美惠

大事紀

- 52 大事紀（1～7月）

功德錄

- 86 護持捐款功德錄

發行所 財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-5323132（代表號）

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915

行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5319052 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
戶名/財團法人永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化出版社
劃撥帳號/50397581
戶名/覺風文化出版社

北投

覺風

佛教藝術學院

2018年7月—
2019年2月

●現場直播課程

報名方式——
www.chuefeng.org.tw
02-2895-9977
覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號

寬謙法師佛學專題講座(2018年7月—2019年2月)

7/6^五—7/6^六 | 教師研習營佛法專題
7/6, 14:00~21:00 / 7/7, 8:00~16:30 / 佛陀基金會華藏教學園區

9/8, 10/13, 11/10, 12/8 | 《大智度論》(全本) 學期課程 ●
9:00~17:00 (每月第二週六)

10/16^三—18^四 | 《妙法蓮華經》暨經變
9:00~17:00 / 台南市竹溪書院, 與中華佛寺協會合辦

11/6, 13, 20, 27 | 《成佛之道》
12:00~13:30 (每週二) / 竹東工業技術研究院

2019/1/26^六—28^一 | 《唯識三十頌》寒假三日尋燈 ●
9:00~17:00 / 北投覺風學院

2019/2/16^六—18^一 | 《大寶積經》三日尋燈
9:00~17:00 / 嘉義彌陀寺

法曜法師佛學專題講座

7/17^一—21^六 | 《瑜伽師地論·聲聞地》(三) ●
9:00—17:00 / 暑期五日慧學與禪修

2019/1/14^一—19^六 | 四梵住：理論與修持
9:00—17:00 / 寒假六日慧學與禪修

佛教藝術專題講座(2018年9—12月)

8/31^五—9/2^日 | 2018亞洲佛教藝術研習營 / 台北市石牌榮總致德樓會議廳

西域佛教美術專題講座 ●

9/22^六 | 玄奘之路(西域篇)
9:00—16:30 / 郭祐孟老師

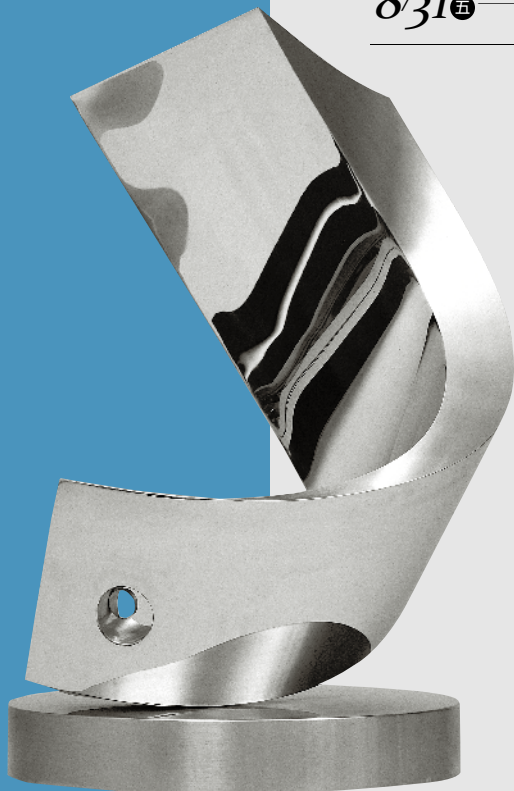
10/27^六 | 穹蒼與涅槃—克孜爾石窟
9:00—12:00 / 陳怡安老師

10/27^六 | 火洲遺影—吐魯番古寺院與石窟
13:30—16:30 / 陳怡安老師

11/24^六 | 佛教故事中的動物
9:00—16:30 / 梁麗玲老師

12/22^六 | 阿富汗東西大佛
9:00—12:00 / 林保堯老師

12/22^六 | 新疆石窟藝術與念佛三昧
13:30—16:30 / 賴文英老師



佛學・文化課程 (2018年9月—12月)

佛法課程

《中阿含經》 法玄法師 (每週四 10:00~12:00)

《大乘廣五蘊論講記》讀書會 寬謙法師 (每週五 10:00~12:00)

念佛共修會 法玄法師 (每週五 13:30~15:00)

文化課程

人體自癒療法 黃木村老師 7/15、22、8/12、26 (週日) 14:00~16:00

太鼓班 (進階班) 許世章老師 (每週一 09:30~11:30)

太鼓班 (基礎班) 許世章老師 (每週一 13:00~15:00)

日本茶道 (宋代點茶) 陳秀娟老師 (隔週一 13:00~16:00)

自然養生氣功班 詹維浩老師 (每週一 09:30~11:30)

書法樂活教學 郭祐孟老師 (隔週二 13:00~15:00)

佛畫班 郭祐孟老師 (隔週二 15:00~17:00)

中華茶藝 陳秀娟老師 (每週三 10:00~12:00)

金石篆刻 楊平老師 (隔週三 13:00~17:00)

攝影與構思 曾文華老師 (隔週三 14:00~17:00)

太極拳 周兆熊老師 (每週四 8:00~9:30)

認識普洱茶 許靜美老師 (每週四 14:00~16:00)

水彩畫 陳麗嬌老師 (每月第一、三週六 13:30~16:30)



法會活動 (2018年7月—2019年2月)

8/15^目—18^六 《御制梁皇寶懺》10卷
8:30~17:00 禮懺/寬謙法師領眾
孟蘭盆大法會 8/15 (週三) 16:00—17:30 引魂

8/19^目 孟蘭盆法會 《中峰國師三時繫念》
8:30~18:00/寬謙法師領眾

7/15^目、9/9^目、11/11^目、2019/1/13^目 單月《藥師懺》祈安法會
8:30~12:30 禮懺/寬謙法師領眾

10/14^目、12/9^目 雙月《水懺》祈安法會
8:30~12:30 禮懺/寬謙法師領眾

9/23^目、10/28^目、11/25^目、12/23^目 四念處一日禪
9:00~17:00/拾得法師主法

2019/2/9^六 初五 新春法會 《藥師懺》暨新春團拜
8:30~12:00/寬謙法師領眾, 下午皈依

明清佛教藝術的發展，已經進入相當世俗化的狀態，所展現出的佛教藝術樣貌，

也成為今日中國佛教藝術表現主要的內涵。

而台灣自明末清初，漢人便陸續移民至此，此時便已帶入沿海地區的漢人信仰。

鄭氏政權佔領今日台南一帶後，

由於積極建設，更確立漢人信仰的基礎。

因而台灣的佛教信仰與相關藝術的發展，與明清時期最為密切。

欲要了解台灣的佛教藝術，

中國明清時期的佛教藝術發展，實不可忽視。

因此本次研習營將台灣與明清佛教藝術整合，

不僅延續時代分期的主題分野，

以明清時期為總結，

並關注台灣地區的佛教藝術發展，

深化在地情懷。

二〇一八亞洲佛教藝術研習營——8/31(五)~9/2(日)

台灣暨明清佛教藝術



8/31(五) —— 第一天

開幕致詞

9:15-9:30(15min)

觀音的海陸形象轉變

9:30-10:40(70min)

朝鮮佛教美術概述

11:00-12:10(70min)

明代寺院藝術：

漢風佛教藝術的最後復興與發展

13:40-14:50(70min)

青海瞿曇寺三大殿壁畫與

五世大寶法王

15:10-16:20(70min)

寬謙法師／覺風佛教藝術文化基金會董事長

林保堯教授／台北藝術大學名譽教授

陳玉女教授

國立成功大學歷史學系教授

陳明華教授

韓國弘益大學教授

常青教授

美國達拉斯亞洲藝術博物館研究員

鍾子寅教授

國立故宮博物院助理研究員

9/1(六) —— 第二天

明清、朝鮮時期佛壇背壁

觀音塑像與施食儀式

9:30-10:40(70min)

台灣佛傳故事的

圖像法義與風格特徵

11:00-12:10(70min)

漢式造像的復興—

明正德、嘉靖年間的佛教造像

13:40-14:50(70min)

明清佛教水陸畫

15:10-16:20(70min)

陳明華教授

韓國弘益大學教授

陳清香教授

中國文化大學史學系教授

陳怡安老師

華梵大學東方人文思想研究所博士班

陳俊吉教授

福州大學廈門工藝美術學院教授

9/2(日) —— 第三天

清代台南府城重要寺院

空間原型探討

9:30-10:40(70min)

台灣菩薩像的圖像法義與風格特徵

11:00-12:10(70min)

台灣佛教造像巡禮

13:40-14:50(70min)

民間風格、寫實藝術、漢藏傳統：

清代佛教雕塑概覽

15:10-16:20 (70min)

閉幕式

16:20-16:30(10min)

傅朝卿教授

國立成功大學建築學系名譽教授

陳清香教授

中國文化大學史學系教授

郭祐孟老師

覺風佛教藝術中心講師

常青教授

美國達拉斯亞洲藝術博物館研究員

寬謙法師

覺風佛教藝術文化基金會董事長



2018
Workshop on
Asian Buddhist Art
亞洲
佛教藝術
研習營



◎講者與講題以當日公告為準。

報名 招收對象：對佛教藝術有興趣者，大專院校三、四年級及研究生優先，共250人，即日起至額滿為止。

報名方式：一律線上報名。報名網址：www.chuefeng.org.tw/

研習地點：台北榮民總醫院致德樓一樓會議廳
台北市北投區石牌路二段322號 捷運：石牌站
公車：重慶幹線、224、290、508、535、536「榮光新村」站

活動網址：www.chuefeng.org.tw/

聯絡方式：02-28959977 / chuefennrcba@gmail.com

贊助費用：1000元，學生500元，法師免費（贊助講師費、講義等費用，午餐自理）

贊助方式：

1.劃撥轉帳：郵局劃撥帳號12853911
戶名：財團法人覺風佛教藝術文化基金會
2.ATM轉帳：台新銀行新竹分行(812)
帳號：20240100002198
戶名：財團法人覺風佛教藝術文化基金會

主辦單位：

財團法人謝許英文化藝術基金會
財團法人覺風佛教藝術文化基金會
財團法人永修精舍

新竹

覺風書院

2018年7月—
2019年2月

●現場直播課程
●佛法公益班免費

報名方式——
www.chuefeng.org.tw
jyue.fong@msa.hinet.net
03-531-9052 / 永修精舍
新竹市北區境福街141巷10號

額滿開班

寬謙法師佛學專題講座 (2018年9月—12月)

9/15, 10/20, 11/17, 12/15 | 《大智度論》(六度)學期課程 ●
9:00~17:00 (每月第三週六)

法會活動 (2018年7月—2019年2月)

8/20●—23● 孟蘭盆法會 | 《梁皇寶懺》第1—6卷
19:10~21:00

8/24●—25● 孟蘭盆法會 | 《梁皇寶懺》第7—10卷
8:00~17:00 禮懺
8/25 (週六) 16:00~17:30 引魂 / 寬謙法師領眾

8/26● 孟蘭盆法會 | 《中峰國師三時繫念》8:00~18:00

7/22●, 9/16●, 11/18●, 2019/1/20● | 單月《水懺》祈安法會
8:00~12:00 禮懺

10/21●, 12/16● | 雙月《藥師懺》祈安法會
8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾

2019/2/5● 初一 新春法會 | 《藥師懺》
8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾, 下午茶會

2019/2/6● 初二 新春法會 | 《慈悲三昧水懺》
8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾, 下午茶會

2019/2/7● 初三 新春法會 | 齋天、上供
8:00~12:00 禮懺 / 寬謙法師領眾, 下午茶會

2019/2/19●—25● | 僧伽「四念處」禪修
2/18, 18:00前報到; 2/25中午圓滿 / 傳仁法師

臨終關懷專題講座 (2018年9月—12月)

9:00~17:00 /
9/1—陳榮基教授、蔡兆勳醫師, 10/6—王浴護理長
11/3—蔡惠芳社工師兼諮商心理師
12/1—宗惇法師、黃滢竹老師、沈惠珠律師

精健會專題

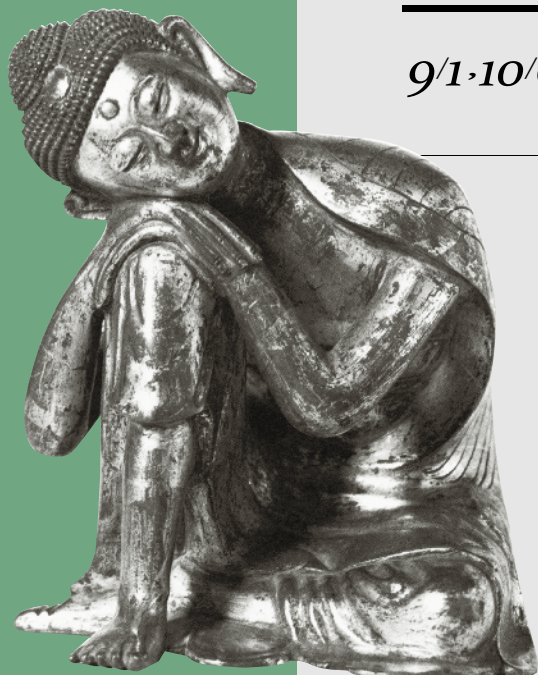
7/21● | 滑出健康親子心關係—談3C產品與親職教養
10:00~12:00 / 張琬涓, 協會理事長

8/11● | ADHD藥不藥
14:00~16:00 / 林正修, 診所所長

9/22● | 吃出心滋味—飲食與情緒的身心保健
10:00~12:00 / 陳采熏, 諮商心理師

9/22● | 精健道入門
13:00~15:00 / 姚寶嬪, 新竹精神健康學苑家族團長

11/24● | 戰勝糾結—做自己的教練
10:00~12:00 / 劉佳萍, 精神護理師



講座與文化課程 (2018年9—12月)

Mon 一

9:30—11:30	瑜伽 / 予安法師
13:30—15:30	瑜伽 / 予安法師
13:30—15:30	● 佛曲教唱 / 澄玄法師
19:30—21:00	● 俱舍論 / 文修法師

Tue 二

9:00—10:30	書法 / 王晴頌老師
9:30—11:30	開心農場 / 黃老師
9:30—11:30	古琴 (日期再議) / 陳淑娟老師
10:00—11:00	瑜伽 (新班) / 紀素惠老師
14:00—16:00	健康人生 (隔週) / 黃木村老師
19:30—21:00	● 佛法讀書會 / 寬謙、清玄法師
19:30—20:30	瑜伽 / 紀素惠老師

Wed 三

7:30—8:30	太極拳 / 陳秉琦老師
9:00—11:00	● 中阿含經 / 法玄法師
13:00—14:30	● 慈心禪共修 / 常住法師
15:00—16:30	太鼓 / 吳訪燕老師

Thu 四

9:30—11:30	中華花藝 / 周華坦老師
9:30—11:30	古箏 (一) / 張瑞燕老師
13:30—15:30	縫紉 / 陳麗華老師
14:00—16:00	聽說書 / 劉哲雄老師

Fri 五

9:30—11:30	古箏 (二) / 張瑞燕老師
9:30—11:30	生活易經 / 王郭章老師
13:30—15:30	● 梵唄共修 / 常住法師
19:30—21:00	● 共修會 / 常住法師

Sat 六

9:00—11:00	兒童讀經班 / 覺風師資群
------------	---------------



● 表示為公益課程免費，其餘課程酌收場地鐘點費用。

● 課程及活動內容如有異動，以覺風網站更新公告為準。



2018
Buddhist Art
佛教藝術
專題課程
2018上學期

西越紫塞， 孤征求法。 經出西域， 運流東方。

中國古代西域地區，今日大約是玉門關以西，囊括甘肅西部、新疆全域，到今日中亞五國等廣大的地理範圍，此處過去也是佛教信仰圈的一部份，留下相當豐富的佛教遺跡。本學期希望藉此機會，帶領學員領略西域地區佛教藝術的珍貴與豐富，來了解這個聯絡印度與中國的重要中介區域的佛教藝術精粹。

西域佛教美術專題

玄奘之路（西域篇）

09/22 (週六) 9:00~16:30

郭祐孟老師

蘇文學舍藝術教育工作室負責人、空中大學講師、
覺風學院講師

專長：佛教藝術、中國藝術史

穹蒼與涅槃——克孜爾石窟

10/27 (週六) 9:00~12:00

陳怡安老師

覺風佛教藝術中心講師、華梵大學東方人文思想研究所博士生
專長：佛教藝術史

火洲遺影——吐魯番古寺院與石窟

10/27 (週六) 13:30~16:30

陳怡安老師

佛教故事中的動物

11/24 (週六) 9:00~16:30

梁麗玲老師

銘傳大學應用中文系教授

專長：敦煌學、佛教文學、民間文學

阿富汗東西大佛

12/22 (週六) 9:00~12:00

林保堯老師

台北藝術大學名譽教授

專長：佛教圖像學、藝術學與文化課題

新疆石窟藝術與念佛三昧

12/22 (週六) 13:30~16:30

賴文英老師

臺灣「佛教圖像學」研究中心研究員

專長：佛教圖像、佛教石窟、敦煌學





四念處



2018. 9/23, 10/28, 11/25, 12/23

四念處 毗婆舍那禪修

北投覺風佛教藝術學院
時間／9:00~17:00

主持者
拾得法師

八萬四千法門，
都是以修行淨化身心，
作為斷除煩惱的方法，
這些方法總歸納為「三十七道品」。

「三十七道品」首為四念處，
四念處既可獨立修行，
並作為其他道品的基石。

2018 下半年

寬謙法師 佛法專題課程

寬謙法師海外弘法

《成佛之道》(上) | 紐西蘭 普賢淨苑
10/27~11/2 (週六~五) 13:30~17:00

佛教藝術專題座談會 | 馬來西亞 寂靜禪林
12/28 (週五) 14:00~16:00

寬謙法師國內弘法行程 2018.7.6~2019.2.17

《大智度論》(全本)學期課程 | 北投覺風學院●
9/8、10/13、11/10、12/8 (每月第二週六) 9:00~17:00

《大智度論》(六度)學期課程 | 新竹覺風書院●
9/15、10/20、11/17、12/15 (每月第三週六) 9:00~17:00

教師研習營佛法專題 | 佛陀教育基金會華藏教學院區
7/6 (週五) 7/7 (週六) 14:00~21:00, 8:00~16:30

《妙法蓮華經》暨經變 | 台南市竹溪書院, 與中華佛寺協會合辦
10/16~18 (週二~四) 9:00~17:00

《成佛之道》(三) | 竹東工業技術研究院
11/6、13、20、27 (週二) 12:00~13:30

《唯識三十頌》寒假三日尋燈 | 北投覺風學院●
2019/1/26~28 (週六~一) 9:00~17:00

《大寶積經》三日尋燈 | 嘉義彌陀寺
2019/2/16~18 (週六~一) 9:00~17:00



樂活人生 死而無憾



生命何其奧秘！生命何其堅韌！
生命像花朵，唯有綻放方顯芳香！
然，有生必有死！
如何活出生命力，活的自在又祥和？
誠摯敬邀大家一起來學習，
是生命的成長，是法身慧命，
更是善生與善終資糧長養的機緣！

9/1(六) 8:30—12:30

生命的實相—從觀賞《大病人》
認識安寧緩和醫療及臨床佛教宗教師的歷史

• 陳榮基教授
前台大醫院副院長、恩主公醫院副院長、蓮花基金會董事長

9/1(六) 14:00—17:00

談「安寧緩和醫療條例與倫理課題」
並認識「病人自主權利法」

• 蔡兆勳醫師
台大醫學家醫科副教授兼主任、台大醫院家醫部主治醫師兼主任

10/6(六) 9:00—12:00

生命的尊嚴 I—病情告知的藝術與技巧

• 王浴護理長
前台大醫院緩和醫療病房護理長、蓮花基金會常務董事

10/6(六) 13:30—16:30

生命的尊嚴 II—臨終症狀處理概說

• 王浴護理長

11/3(六) 9:00—12:00

我有話要說—末期病人的心理需要 &
家屬的需要及照顧與陪伴

• 蔡惠芳社工師兼諮商心理師 / 三軍總醫院社會服務室社工師

11/3(六) 13:30—16:30

走過生命的低潮—談悲傷的處理

• 蔡惠芳

12/1(六) 9:00—12:00

聽身體說話—末期病人的靈性需求與陪伴照顧

• 宗淳法師
大悲學苑住持、前台大醫院緩和醫療靈性照顧研究員

12/1(六) 13:30—16:30

生命的預囑—《告別練習》無憾人生四部曲

• 黃澄竹老師 / 台灣首位「預立遺囑」長期推廣者
• 沈惠珠律師 / 無諍世界法律事務所主持律師

衆志成城迎曙光

只問耕耘 不問收穫

釋寬謙



大殿剖面及模擬圖

等待時節因緣

自從2010年購得北投土地，一則以喜，一則以憂。喜的是當時上海常觀居士伉儷大力挹注，才有能力購得這大片的土地；憂的是因為不諳於土地稅法、建築法規等等，2011～15年間奔波於法院、稅

捐處、市議會及市政府建管局等，跑得焦頭爛額、灰頭土臉、欲哭無淚。然而不忍衆生苦、不忍聖教衰是我從印順導師的著作中，學習到的最大信念，所以堅持著弘法利生的本份，相信諸佛菩薩總是會護佑我們的。

2010年邱柏廷居士介紹認識cc郭先生，透過cc郭先生的引介，於2011年初趁安藤大師到亞洲大學美術館的動工典禮之便，抵達桃園時就在國際機場租用會議室，與大師簽下了設計合約。2012年9月覺風佛教藝術學院開學迄今，開設了許許多多佛法專題與佛教藝術講座，還有文化課程，為適應大量人口上課、使用與出入，我們進行了首度大地的基礎整理工程。



與安藤大師合影

曙光乍現

2013年政府進行覺風園區隔壁第三公墓的搬遷，2014年第三公墓搬遷完畢，成為第22號公園，我們也再度進行大地整修，整出三層大坡地。2015年初孫偉德建築師的出現，宛如觀音菩薩指點他前來協助建設，逐漸地為我們覺風園區掃除陰霾，不厭其煩地幫忙處理政府間的公文往返，陪著跑各機關，終於感到有些許餘力開始進行北投覺風學院的建築設計。

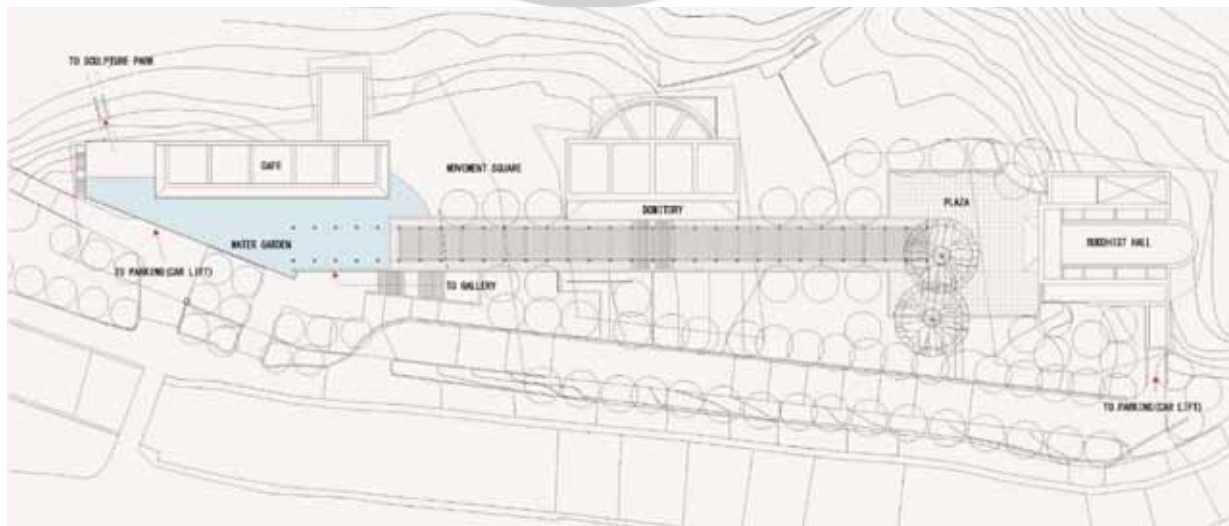
確定進行設計

2016年6月底，我藉著到上海弘法的因緣，再度拜訪cc郭先生。郭先生非常歡喜此案的敗部復活，事隔5年多渺無音訊，於是郭先生積極安排我們再度與安藤大師重新確認設計合約。9月中秋時值颱風，南部機場關閉，北部機場尚可衝破風雨交加的亂流，我及法玄法師、孫建築師安全飛抵大阪。郭先生及淑華與父親，早在大阪等我們，由吳光亮先生負責

開車接送。安藤大師以不淘汰此案，又不調整設計費用作為中秋禮物，雙方很喜悅地再度簽下合約，我也提出以印度最早期的石窟支提堂，作為我們佛殿的基本構想。

再度赴日

2017年初期間，安藤事務所此案執行設計師三浦先生，到覺風學院作一次實地考察。端午前後，5月下旬郭先生又安排我們再度到大阪安藤事務所設計溝通，這回郭先生卻因心臟不適住院開刀，無法陪伴我們前去，正好常觀居士來台也去探望郭先生，於是邀請常觀居士與我們一起去安藤事務所，安藤大師提出初次設計中，即提到北投本地的白磚，可以成為我們地區的一大特色。沒想到我們回到台灣不久，郭先生竟然與世長辭，再也無法與我們共同努力完成，真是遺憾之至！想到郭先生活力充沛、熱情洋溢的身影，協助我們完成覺風園區



園區設計圖



北投在地白磚立覺風

的建設，是他最大的心願，然而生命苦短，世間無常，不就是如此示現？

四度赴日

11月三度到安藤事務所，正巧大師盛大的建築展在東京現代美術館舉行，也藉此因緣，我與法玄法師和孫建築師伉儷及紀錄片符導演，順便走了一趟東京參觀展覽，實在讚歎不已。今年4月中旬四度到安藤大師事務所，我們邀請了留學日本的林鎮鯤建築師陪同，他同時也是上海元祖商業大樓，負責業主和安藤大師溝通的建築師，所以溝通起來特別順暢，大師也很關懷地詢問我到底有多少信眾？他可能擔心我們是否有財力完成這個園區的建設？其實大師早就為我們的募款在鋪路了，這回也討論到了建材的鋪設，大師首次不堅持清水模板的建築方式，竟然願意以本地特產白磚砌為外牆，當然也搭配清水模的做法。

安藤大師的美意

有一天清早，我和法玄法師於覺風學院中散步，看到我們學院的白牆在陽光中靄靄反射光明。我突然明白了安藤大師的用意，以白磚作為我們北投的特色，也成為募款的基礎；只要每捐台幣一萬元者，即可銘刻名字於白磚面上，整面白牆看起來所有的深刻名字，都宛如白磚的花紋，在陽光的照射下，更增加其多變化的美觀，亦是眾志成城的具體表現，必然是充滿菩薩們的生命力。

抄《心經》入佛塔

去年吳光亮先生從日本回到台灣，特地帶著cc郭先生的弟弟郭小小先生到覺風學院，兩兄弟如同接力

賽一般，郭小小先生也願意為覺風園區盡些心力。今年過年時，郭先生捐了500枝抄經筆，讓我們透過義賣而挹注建設。延續著前面白磚的捐贈者，還贈送了一枝毛筆提供抄經，拾得法師更是發心抄寫了《心經》的版本，提供宣紙的印刷，並且於覺風學院與永修精舍禪修課程中，教導大家如何靜心抄《心經》，抄完《心經》，將來還可以放置於佛殿中的佛陀舍利塔，讓大家在過程中，隨時都有用功抄經的因緣，於字字間、念念間迴向覺風學院建築順利、早日完成。

堅持弘法利生的事業

回想8年來，我們從荒煙蔓草到舊舍整理為講堂與佛殿、教室及辦公室，不敷使用時一次次搭建外面的大寮及增加上課的棚架，兩度大地環境的整理，雖然處在草創時期，我們還是不忘美化環境。去年底又擺上了楊英風父子的二件大雕塑藝術品，在藍天綠地裡，益發燦爛，吸引無數遊客。尤其今年起龍樹菩薩《大智度論》的開課，吸引近300人現場聆聽，更是得克服種種困難，大家卻都法喜充滿！

般若重力橋申請與完成

2016年底，覺風學院申請了4年多的般若橋，終於核准下來，我們非常雀躍，但是橋墩附近的陳地主卻又有意見，往下又移了20米左右，再度申請變更，終於2017年3月開始動工，5月初完工，正好趕上了浴佛節朝山活動；朝山過程中，我們都感動地流下眼淚。趁著工程期之便，孫建築師請營造廠打通了內部的6米道路，整個園區內部皆可通車，著實方便許多，並且亦可提供緊急使用。今年再度朝山，祈願覺風建築順利早日完成。



三層崎公園基礎工程動工

覺風學院最前面基地旁的公園，經過2015～2016年數次公聽會，確定公園的性質及基礎工程規劃設計招標與發包；2017年通過市政府都發局核定，再經過工程的招標與發包，今2018年3月初終於動工，預計半年施工期，大約9月中旬落成，將是市民休閒運動的好去處。

對岸橋面拓寬工程

今年5月初，我們對岸的橋樑工程終於動工了，原來的橋面僅及4.5米太狹窄，拓寬橋面主要是為方便直往後山方向地區的建設，我們正好藉著橋面轉彎進入園區，嘉惠了覺風學院，直接擁有對外的6米道路。

開始合法建築申請

因為有6米寬的聯外道路，終於可以直通到覺風園區的範圍內了，如同打通了任督二脈，現在終於可以合法申請建築了。再度地一則以憂，一則以喜，喜的是終於有明顯的進度；憂的是本基地屬保護區，申請過程必然的困難度及將來龐大建築的經費，還得仰賴大家的發心護持。

附記—新竹淨業院被指定為暫定古蹟

2007年6月，我們無意間從法源講寺來到了永修精舍，當時亦是舊舍破落難以使用，再加上3,000坪土地，上百年來原來所有權人非常多而複雜，只能做現有環境的整理。好在我本來學的是建築，正好學以致用，經過這些年來幾度整修，改變動線及調整機能，添加設備，庭園規劃，竟然能有大幅度的改善，經常讓來往的居士常有驚豔的感覺。尤其三年前（2015）

慈心幼稚園雖有37年歷史，因少子化終告停辦，直到前年（2016）8月重新大整修，於去年（2017）3月覺風書院啓用，我們向來以辦教育方式弘揚佛教，增加了許多舉辦課程的空間，更是如虎添翼。

鄭家德軒居士於三年前，回到淨業院旁的屋舍居住，一心想為鄭家祖先留下淨業院這個古蹟，而古蹟再利用又是當今的重要課題。於是在因緣際會之下，5月28日經過新竹副市長主持審議委員的現場查勘及於文化局審議委員會議，拍板定案為暫定古蹟，真是令人雀躍，機會確實是給平日一直有準備的人！



北投第22號公園道路建設

抄經亦是禪修更行六度

釋拾得



諸多經典中，都提到抄寫經文的功德利益。

《法華經·藥王菩薩本事品》中說：

「若人得聞此法華經，若自書，若使人書，所得功德，以佛智慧籌量多少不得其邊。」

《華嚴經·普賢行願品》中亦云：「…從初發心，精進不退，以不可說不可說身命而為佈施，皮為紙，折骨為筆，刺血為墨，書寫經典，積如須彌，為重法故，不惜身命。」

以是因緣，近代弘一大師不惜身命，刺血抄經，為法忘軀。更說：「耽樂書術，增長放逸，佛為深誡。然研習之者欲，能盡其美，以是書寫經典流傳於世，令諸眾生歡喜受持，自利利他，此乃同趣佛道非無益矣！」

抄寫經文當下，依四念處相續不斷地（精進）安住於身、受、心、法，淨化身心，漸次成就如下功德：

一、戒清淨（持戒）：身不造殺、盜、淫三惡業。端坐案前，口業清淨於經文中，沒有妄語、惡口、兩舌、綺語四種邪說；意不造貪、瞋、痴。念念正念於筆墨觸紙的一筆一劃中。

二、心清淨（禪定）：繫心面前，從開始、中間到結束，意在筆先，如理作意後將平靜、平穩、平等的心，隨著經文在一點、一筆、一劃之間，準！準！準！清清楚楚，確確實實，不昏沈、不掉舉、心一境性於提筆、按筆、折筆、轉筆運行的抑 頓挫中，法喜快樂。

三、見清淨（般若）：如是分分秒秒覺知，逆筆藏鋒、行筆中鋒、駐筆迴鋒，一波三折觸紙當下，只有一起一落，一生一滅，剎那剎那，生滅生滅的無常、苦、無我過程中，沒有能寫的我，也沒有所寫的經文，突然間超越時空，去了熱惱，頓感身心安祥自在。亦可分享他人（佈施），令眾生身心安康自在，遠離煩惱。

如是「八正道」抄經就是在禪修，能遠離一切惡不善法及欲樂沈迷二邊。謂行持「中道」，成就了自利利他的「六度萬行」。

再者抄經弘傳佛法，是行菩薩道之「工巧明」。

弘一大師說：「我書法即佛法，求我書法即求佛法。」亦借《法華經》句說：「是字非思量分別，之所能解。」

真正的藝術是透過創作者的五蘊身心，去了解所緣境相的真實本質，而表達出來的。這洞察了生命的因緣法就是佛法。

如同弘一大師說的：「金石無今古，藝事隨時新，如如實相印，法法顯其真。」如是正念覺知當下的心，了解法法都是自然的真實法，事事皆在隨時變異更新中，這是古今不變的真理。

所以，抄經就是在禪修！

抄經能自利利他，成就菩薩六度萬行。



讓亡者無牽掛，生者沒遺憾——

覺風書院臨終關懷專題課程簡介

覺風書院

覺風編輯小組

新竹覺風書院·永修精舍

9/1、10/6、11/3、12/1（週六）上午9:00～17:00

人生而在世，終究難免一死，生死是有情生命的起點和終點，生死學是每個人必須面對的課題，無論是王公貴族、平民百姓終究是難以迴避。自古以來，中西古聖先賢用不同的方式教導人們修習生死學，儒家的禮制與人倫孝道、基督教的原罪救贖、佛教的三法印，在在都是使人臨命終時，了無牽掛！同時，也令在世子孫傾盡思慕之情，再無遺憾！

蓮花基金會自1994年成立，多年以來一直致力於佛法與臨終關懷的結合，每兩年舉辦一場「佛法與臨終關懷研討會」，每年定期辦理「本土化靈性關懷」系列課程，為培訓「臨床佛教宗教師」之教育養成推廣工作而努力。

2006年起，蓮花基金會委託台大醫院陳慶餘教授繼續致力融合醫學與佛學之「緩和醫療臨床佛教宗教師培訓推廣研究」工作，結合法鼓佛教學院臨床佛學指導，期盼能有更多病人及家屬受益。陳教授以其30年的臨床醫學經驗為基礎，用訓練住院醫師的方式培訓臨床法師，從無到有，從生澀到專業，不管是臨床服務、教學、研究等靈性照顧相關課題，皆有豐碩的成果與經驗價值，可以作為醫療與佛教臨終關懷結合的論述基礎。

今年（2018）下半年，蓮花基金會與新竹覺風書院合辦「臨終關懷專題」課程，主題為安寧醫療照顧與生命的尊嚴維護。於9月起，每個月第一個星期六舉辦2場專題演講（上、下午各一場），共8場演講。

安寧療護是以「人」為主，而非以「疾病」為導向的醫療。以治癒為目的之醫療措施無法控制病情惡化時，為重症病患與其家屬提供症狀緩解、情緒支持與心靈照顧，以改善他們的生活品質。其核

心意義在於生命的尊重與關懷。在有限的剩餘生命裡進行規畫，把人世剩下的彌足珍貴歲月，不必與疾病苦苦糾纏，而是將這點時間與體力，用來坦然平靜地與家人一起渡過最後寶貴的時光，圓滿自我的人際關係。可以好好的表達對彼此的體諒、感謝、關愛，毫無保留地傾訴心情並直接告白。安寧療護所照顧的是生命，不是死亡。它對病人情緒的痛苦給予支持與了解，減少並控制疼痛，使病人有時間與家人及關心的人在一起。同時，病人在醫療與精神得到支撐之下，可以藉由佛法引導，趣入佛道。畢竟人身難得，佛法難聞！



2018亞洲佛教藝術研習營

台灣暨明清佛教藝術

課程
簡介

李孟學

台北榮民總醫院致德樓一樓會議廳・佛教藝術師資群

8/31～9/2 上午9:00～16:20



青海瞿曇寺

由覺風佛教藝術文化基金會所主辦的亞洲佛教藝術研習營，自2014年以「中國南北朝時期的佛教藝術」起，大體上以朝代分期，對中國佛教藝術做一斷代史的分別介紹，2015年為「宋代佛教藝術—以四川地區為中心」，2016年為「唐代佛教藝術—以關中、

四川地區為中心」，2017年為「宋元佛教藝術—丹青與造像」。因此今年接續以「台灣暨明清佛教藝術」為本次研習營主題。

明清佛教藝術的發展，由於距離年代較近，留存下來的佛教文物甚多，對研究者而言，關注的程度遠

2018

Workshop on
Asian Buddhist Art亞洲
佛教藝術
研習營

不如早期。然而，明清時期的佛教，是今日佛教的直接源頭，不管是義理內涵、日常課誦、儀式軌範，乃至於眼睛所能見到的一切造像莊嚴，均不脫明清以來的脈絡。因此，要了解我們所熟習的佛教文化，明清佛教的研究不可或缺。尤其台灣自鄭成功佔領以來，佛教開始傳入，若以時代論，則明清佛教是台灣佛教發展的直接源頭，也因此，明清佛教下接台灣佛教的發展，有助於深入我們對台灣佛教藝術傳統的認識。

本次研習營特地邀請國立成功大學歷史系，陳玉女教授來講述明清時期的佛教背景，以「觀音的海陸形象轉變」，藉觀世音菩薩的形象變遷，來看待明清時期佛教發展的變貌。其次美國達拉斯亞洲藝術博物館研究員常青教授，介紹明清時期的佛教藝術，一為「明代寺院藝術：漢風佛教藝術的最後復興與發展」，一為「民間風格、寫實藝術、漢藏傳統：清代佛教雕塑概覽」。

元代雖然是異族入主中國，但對佛教發展仍相當獎掖，因此終元之世，佛教發展始終相當興盛。不過由於蒙古人也同時虔信藏傳佛教，因此當蒙元朝廷入主中原後，藏傳佛教也隨之傳入，並在朝廷的護持下快速發展。很快的中原地區的佛教藝術，就出現藏傳佛教的表現手法與裝飾細節。這樣的發展方向，到了明代仍然持續，而且因為明代朝廷仍然尊奉藏傳佛教，因此至少就皇室系統的佛教藝術來看，漢藏交融的情況更為深入。關於明代的藏傳佛教研究，本次研習營邀請了國立故宮博物院，南部院區助理研究員鍾子寅教授，為我們講述「青海瞿曇寺三大殿壁畫與五世大寶法王」。青海瞿曇寺是中國現今保存最完整的

明代藏傳佛教寺院，該寺所留存豐富的圖像內容，是我們理解明代藏傳佛教藝術最具代表性的案例。過去覺風佛教藝術文化基金會介紹藏傳佛教藝術的相關課程並不多，可趁此一珍貴的機會，藉由重要的明代佛教藝術遺存，領略藏傳佛教藝術中的精奧。

然而，此時藏傳佛教的發展，並不代表漢式造像因此衰落。華梵大學東方人文思想研究所博士班，陳怡安老師講授「漢式造像的復興—明正德、嘉靖年間的佛教造像」，以個例為出發



明代 青銅鑲金千手觀音坐像



山西雙林寺觀音

點，探討明代造像區域性的發展。由於地區、身分背景的落差，中國各地，即使是同一個時期，也會有著不同的風格樣貌，由此可以看到明清佛教造像的多樣性與複雜性，此外，各地匠師精湛的技藝也展現出了當時佛教造像的藝術性，不見得亞於北朝唐宋的造像。明清造像的形象雖然為我們所熟知，仍有其難以超越的美感表現與時代風貌。此外，福州大學廈門工藝美術學院，陳俊吉教授也帶來「明清佛教水陸畫」，讓我們得知此時佛教在長時期與道教跟民間信仰融合後，所發展出來的儀式軌範，由此得以一窺當時儒釋道融合的狀態，佛教在中國本土化的樣貌已經定著。

明清的佛教藝術亦影響了朝鮮半島，韓國弘益大學陳明華教授，繼去年為學員介紹了高麗時期的藝術後，今年接續介紹「朝鮮佛教美術概述」，以及「明清、朝鮮時期佛壇背壁觀音塑像與施食儀式」。佛教發展在朝鮮時期，因受到朝廷獨尊儒教而屢遭壓抑，但仍有所發展。在壬辰倭亂期間，許多著名的寺院均遭到嚴重波及，致使之後有一波重建，奠定朝鮮時期佛教美術的典型樣貌。

除就時代上討論明清時期的佛教美術外，本次研習營更著重以台灣佛教美術為中心，邀請中國文化大學史學系陳清香教授，講授「台灣佛傳故事的圖像法義與風格特徵」，以及「台灣菩薩像的圖像法義與風格特徵」。同時邀請郭祐孟老師講述「台灣佛教造像巡禮」，以自身長年從事田野調查所收集的資料，帶領學員深入了解自己這塊既熟悉又陌生的土地。

而說到台灣的佛教藝術，精雕細鏤的傳統建築不可忽視，此次邀請國立成功大學建築系傅朝卿名譽教授，講授「清代台南府城重要寺院空間原型探討」，台南是台灣最早開發的地區，佛教寺院也有悠久的歷史，是討論早期台灣佛教發展的重要憑藉。近年因文化意識的抬頭，古蹟文物修復的概念對一般人而言已經有相當共識，然而文物背後的文化價值，以及其中蘊含的思想內容，仍有待我們進一步認識。了解自己成長的土地，體會先人步履艱辛的發展歷程，今日佛教得以在這塊土地上有如此的發展，實屬不易，更需要我們心懷感恩，守護不懈。



西域佛教美術專題

李孟學

北投覺風學院・佛教藝術師資群

9/22、10/27、11/24、12/22，每個月第四週六9:00~16:30

談到西域，總會讓人想到大片黃沙的荒漠、駱駝隊伍，以及異國情調的各色人種。然而在佛教藝術的發展長流中，西域扮演了相當重要的角色，更是佛教東來的中介之地，其豐富的遺跡與文物，充實了我們對佛教藝術發展的認識，長久以來也備受國際間矚目。

若從地理上理解西域，一般認為是指玉門關、

陽關以西，包含部分甘肅、新疆全域，乃至於中亞地區的泛稱，一般而言，並沒有很明確的範圍，有時可以遠至伊朗甚至是小亞細亞等地。但若學術上所界定的西域，大概是西方所指稱的突厥斯坦地區，包括中亞五國的西突厥斯坦地區，以及新疆的東突厥斯坦地區。

此處因位處歐亞大陸中央，水氣難以到達，因地多乾旱，沙漠廣布。然而由於有高聳的崑崙山脈、天山山脈、阿爾泰山脈，山頂的雪水溶解流入平地，成為綠洲平原。這些綠洲平原逐漸發展成人類聚集之處，發展出城邦與小國，並由這些城邦與小國串聯起一條條的貿易路線，





新疆維吾爾自治區 如來坐像

連通西方與東方的商品及文化往來。在往來貿易之中，中國所生產的絲綢由於價值高昂、方便攜帶，是當時貿易時主要的商品乃至於貨幣，具有相當重要的地位。因此後世學者談到此地所連接起來的貿易路線，賦予一個極具詩意的名稱：「絲路」。

絲路貿易不僅輸送著東西兩方的貨物，更是佛教信仰傳入中國的重要路線。在西域的綠洲都市遺址，留存著相當數量的佛寺遺址、造像遺存，以及許多文物、文獻殘卷。十九世紀以來，歐洲的探險家紛來沓至，在沙漠荒原上，發現了這些珍貴的佛寺石窟。然而早期的探險家缺乏文物保存的概念，擅自將遺存當地的壁畫、造像等剝離搬走，造成嚴重的損害。如德國探險家勒柯克（Albert von Le

Coq）在克孜爾、伯孜克里克石窟將多幅繪製於石窟內的壁畫分割取下，連同許多文物文獻帶走，移至德國柏林的民俗學博物館。

德國人帶走的這批珍貴文物，雖然有著相當詳盡的考古調查報告與摹寫，但造成的傷害仍不可彌補。更有甚者，在二次大戰期間，許多從該地帶回來的文物，遭受轟炸而毀於戰火，實在讓人感到痛心。除了德國之外，俄國、英國、日本等國的探險家，也在這段時間到達今日新疆一帶，同樣帶走為數甚多的文物壁畫，使新疆一地的古代佛教文物散落在世界各地。雖然這些石窟寺內的藝術表現，遭到探險家的盜掘而蒙受巨大的損失，但從另一方面來看，這也說明了西域佛教藝術所代表的重要意義與藝術價值。

透過西域地區的佛教藝術研究，可以看到佛教在中亞地區的表現樣貌。相較於傳入中原的佛教藝術表現，已經融入了許多中土的文化特徵。位處西域的佛



有翼天使像



如來立像

教藝術，相較之下仍保存較多的印度面貌，並且帶入草原民族的審美情趣，從留存的供養人圖像上，可以看到多元民族在此處活動的痕跡，亦顯示佛教在不同民族間均興盛發展的情況。在內容上，西域地區留存著相當豐富的本生故事圖像，這些圖像多半是放在券頂天井，菱形排列的山陵圖像當中，以至兩個圖案來表現出本生故事中最具戲劇張力的情節。這些故事題材側面反映出當時此地佛教傳播仍有濃厚的小乘信

仰背景，因而與中原地區開展大乘佛教信仰下的藝術題材，有顯著的不同。

本次西域佛教藝術專題，預計規劃一學年的單元，希望能夠讓參與學員，完整的認識西域佛教藝術的重要性，與其獨特的藝術表現。本學期特地邀請銘傳大學應用中文系梁麗玲教授、台北藝術大學名譽教授林保堯教授、圓光佛學研究所賴文英老師、郭祐孟老師，以及中央研究院研究助理陳怡安老師為各位學員分享，期使大家能夠深入理解此一神祕又奧妙的佛教藝術旅程。郭祐孟老師將以唐代玄奘三藏所著的《大唐西域記》記載，回顧玄奘三藏在西行取經的過程中，所遇見的種種見聞，其中包括了由林保堯教授所講授的位於今阿富汗地區的東大佛。雖然阿富汗大佛在塔利班政權的控制下，遭受到無情的破壞，但藉由文獻的記載，或可略為回想當時佛教鼎盛、熱鬧繁華的樣貌。

此外，陳怡安老師將為我們帶來詳盡的石窟介紹，包含克孜爾石窟與吐魯番的古代寺院與石窟。賴文英老師也為學員們帶來「新疆石窟藝術與念佛三昧」。梁麗玲教授則會為學員講述佛教故事中的動物形象。在佛教藝術中常有許多表現佛經故事內容的圖像，這些圖像當中，有著豐富的動物形象。如佛教的本生故事中，不乏有以動物為主角的故事內容，這些動物形象在佛教經典中扮演什麼樣的角色，又如何呈現在古代的佛教藝術之中，值得我們深入認識。期盼大家能夠踴躍參與，一同認識西域佛教美術的廣闊天地。



胡軍軍的涅槃世界

縱使生來破碎，終將此生圓滿

曾偉禎

涅槃天下·胡軍軍的涅槃世界

2018/8/4~10/21·開幕式：8/4 下午2:00

佛光山佛陀紀念館·本館第三展覽廳



這大抵是史上最具親和力的涅槃油畫系列。在畫面上輕鬆右脇而臥，如輕柔棉團飄浮在粉藍色系宇宙的，是一位得証永恆清淨的覺者，佛陀。

創作這一系列涅槃畫的藝術家，胡軍軍，浙江紹興人，1971生於上海，皈依三寶，法名常觀。講話總是笑著，整個人樸素淡然清雅。若稍微知道她的故事，從年輕的冷峻疑世，到如今的談笑自信溫暖，從詩人到成為兩個孩子的母親、佛法實踐者、佛教藝術收藏者，這之間如戲劇般的轉變過程，讓人心底不得不讚歎編寫這生命劇本的力量。

從清寂轉身，以純真童稚擁抱溫暖

年輕時跑到北京，過著寫詩畫畫的自我流放生活，作品得過劉麗安詩歌創作獎。遇到同是藝術家張洄後，1998年兩人隨著機緣到了紐約發展。2003

年接觸佛法，「明白佛法揭櫫的生命實相，你會不自主的跪了下來」，她說。長年熏修浸淫其中，改變了她看世間的角度，也轉換了生命狀態。2006年從紐約返上海定居，常往來台灣聽聞佛法，足跡遍布世界重要的博物館，作品系列有《山外有山》（2013）、《常觀無常》（2015）。

冥冥中安排的轉折點在2015年，她拜訪了較少人知的，建於北魏（西元509、510年）時期的北石窟寺（甘肅慶陽）及南石窟寺（甘肅平涼），被其宏偉佛像強烈震撼，加上醉心北朝時期的繪畫風格，與先生張洄已經收藏數年的北朝佛教藝術，也讓她決定了下半生的創作題材：《涅槃》系列。

佛教藝術多元展現，問她為何鍾情「涅槃」題材？她大器回答：「人生，唯獨生死，是大事，其他都是小事。」在濁濁世道中，她的見解如一把清



涼箭，射穿庸俗與無明。不是祈佛菩薩保佑平安財富，而是為清淨含藏識而努力。

凡所有相，皆是虛妄，若見諸相非相，即見如來

軍軍的《涅槃》系列妙趣在於，所有佛的涅槃像，全像是飄浮在無垠粉藍或粉綠或其他粉色塊裡的蛹團，柔美輕飄，卻又同時莊嚴喜樂。凡人會認為這超現實手法，是她大膽調皮的試驗，把繪畫中時間空間元素全抽離，反正從來也沒有藝術學院派的框架束縛，隨心畫去即是。

然而，作為藝術家軍軍是清楚要以當代的思維灌注佛教藝術，轉化佛像藝術歷來的莊嚴框架，但更重要的是，她同時深刻覺知佛法已非單純創作素材的擇取項目、或繪畫靈感來源。她心底的宇宙，顯然經過一種徹底翻覆的領悟，才能揚棄知識份子枯寂守靜的

類禪修方式，轉向童稚直覺，「我是被召喚的」，她說。她知道自己多生多世前，必是佛弟子，在聽經聞法、積極修行中，曾體悟涅槃之喜。只是也曾迷航，輪迴人身，重新修習。

因此再細觀之，不難了解，畫作中這一片片無垢福慧宇宙，那當是軍軍當下保持覺知，圓圓融融地，歡歡喜喜地，直觀描繪心所見、意所會的涅槃境地。賀她毫不留戀地放下文人身段、「清寂」的抽象禪藝，解放了佛像藝術向來的莊嚴沉重，轉身擁抱活潑潑的清爽溫暖色塊，把內心對佛涅槃的圖像，以近乎童貞無染的直覺，呈現在畫布上。

軍軍90年代所寫的詩集，近日在台灣出版，書名題為《生來破碎》（天下出版，2017）。值遇佛法，她的心暖了，而求法的堅毅心讓她的素顏時時透著光采。加上心底志在解脫成就涅槃，那份決心信心，真是美麗。縱使「生來破碎」，終將「此生圓滿」！

（胡軍軍的展覽「涅槃天下·胡軍軍的涅槃世界」，即將於8月份在佛光山佛陀紀念館展出。）



跨世紀的新透視： 臺灣新竹市300年佛教文化史導論

江燦騰 台北城市科大榮譽教授

本書是臺灣第一本有關特定縣市或都市的現代佛教文化史導論。並且，本書又是特別以跨世紀的新視野，來建構與書寫迄今三百年來，多層次的新竹市佛教在地文化精粹風貌。

但，為何會有本書的出版問世呢？這是由於今年（2018年），不單是第1次世界大戰後的第100年(1918-2018)，日本明治維新以來的第150年(1868-2018)，更是臺灣新竹市有漢人在清代來竹塹地區：居住、開墾、並在地化以來，到今年正好是：300年(1718-2018)的整數紀念年。

又因本書主編江燦騰博士個人，不但是臺灣佛教資深史學者，還曾四次受邀主編新竹市文化局出版的《竹塹文獻雜誌》上的新竹市佛教專輯。而此四期的專輯內容，所刊載的文章，已有佛教歷史變革與佛教建築風格、佛教人物、佛教雕刻、佛教儀式等各類型的文章（甚至也包括今年(2018)《竹塹文獻雜誌》第67期上的佛教專輯各文，也一併蒐羅在內）。因此，各類文章都相當完整，足以構成本書的主要內容各單元。

所以，本書實際上，是主編江燦騰博士，負責全書所有的規劃、邀稿、選稿、編輯與撰寫全書〈導論〉，及多篇主題論述。於是，而有本書《跨世紀的新透視：臺灣新竹市300年佛教文化史導論》一書的出版。

不過，此次撰述本書的全部內容，並非只是主編個人擔綱完成的；而是由兩位資深「局外人觀察」的臺灣佛教歷史學者：江燦騰博士和侯坤

宏博士，與兩位資深「局內人觀察」的佛教比丘尼相關學者：釋寬謙住持和釋昭慧院長，四人共同合作，分工撰寫的專書。

臺灣歷史著作中，有關臺灣佛教文化史的著作，一直數量很少。不過，單篇論文、佛教藝術、佛教人物傳記之類，則數量很多。至於專為臺灣新竹佛教文化300年風華而寫的著作，則本書是第一本。

所以，本書是最新嘗試專以臺灣北部新竹科學園區、清華大學、交通大學、玄奘大學都在境內的清代竹塹地區、日本殖民統治時期的新竹廳、「當代臺灣行政區的新竹市」——這一地理位置在臺灣西北部，介於新竹縣與苗栗縣之間的靠海岸平原與南寮港的現代化中型都會區——以跨世紀的新透視角度，來深度探索它的300年來的臺灣新竹市傳統「漢傳佛教」文化史發展與轉型狀況。也就是，用新眼光重新來觀察它。

如今，經過深層的透視其相關資料及實際表現之後，已可以毫不誇張地說，它在長達300年間的跨世紀期間，它已經歷過每一時代不同歷史情境的多方衝擊、並進行相應的必要調整、以及出現新的轉型風貌。於是，它在當代已實質蛻變為當代臺灣前衛的地區型現代佛教文化城市。

而我們似乎也可以把它直接看作，就是臺灣整體現代佛教高度多元發展、多藝術文化創新的精華縮影。

因而，它所實際呈現的高度成就及其珍貴經



驗，很足以讓本書作者的我們，視為具指標性的討論主體，並將它來與之前的300年所發生過的歷經多次轉型下的不同臺灣新竹佛教風華，進行深度的對話。

同時，也可將它與之外地區的各時代臺灣佛教文化或大陸佛教文化或日本佛教文化等，進行堪稱是東亞佛教文化圈的交流與對話。基於上述的思考，而有本書的歷史書寫與著作出版。

儘管如此，筆者還是必須提醒本書的所有讀者，本書的內容，並非全部當代臺灣新竹市佛教文化的內容，都概括在內。

所以，從其他角度，另外寫出不同於本書內容的可能，完全沒有疑義。畢竟，本書只是當代的一家之論而已。

附錄

上卷—從清代到日治時代臺灣新竹市佛教文化的歷史變革與佛寺轉型

第1章·導論／江燦騰

第2章·清代竹塹漢族佛教的在地風貌及其轉型
／江燦騰

第3章·日本曹洞宗在臺灣新竹市獨霸拓展的真相透視／江燦騰

第4章·日本真宗本派竹壽寺在臺灣新竹市慘澹經營的真相透視／江燦騰

第5章·日本殖民統治時代臺灣新竹市青草湖靈隱寺的特殊雙元結構的真相透視／江燦騰

中卷—戰前vs.當代臺灣新竹市現代佛寺多元建築風格

第6章·從戰前到當代：臺灣新竹市淨業院(齋堂延續型)建築風格／釋寬謙

第7章·從戰前到當代：臺灣新竹市首創天臺講寺佛教藝術文化道場建築風格／釋寬謙

第8章·串起臺灣佛教歷史的長流：臺灣新竹市永修精舍建築風格／釋寬謙

第9章·臺灣新竹市佛寺建築風格三態：金山寺、法寶寺、福嚴佛學院／釋寬謙

下卷—戰後臺灣新竹市現代佛學翻譯、著述與相關教育啓蒙

第10章·戰後臺灣新竹市在地佛教學者李世傑享譽全臺的多面向佛學譯述與相關翻譯／江燦騰

第11章·戰後臺灣新竹市青草湖靈隱寺的未竟辦學史始末／侯坤宏

第12章·戰後臺灣新竹市的佛教教育：從「福嚴時代」到「後印順時代」／侯坤宏

第13章·戰後臺灣新竹市一位現代尼眾教師的教學經驗自述／釋昭慧

第14章·戰後臺灣新竹市東郊的印順導師與人間淨土思潮的大爭辯及其新發展／江燦騰

佛國淨域朝禮

郭乃彰



丹布勒金寺

如果說印度是佛陀的原鄉，被喻為印度洋之珠的斯里蘭卡便是身兼弘揚並廣傳佛法角色，它是南傳佛教傳入東南亞的樞紐。在寬謙法師百般請託之下，禮請法曜法師作為嚮導，是知識性、藝術性、宗教性朝禮活動。為期八天的行程，稱為「文化三角」六處世界文化遺產是我們研習的重點，依照我們所造訪的先後次序波羅那魯瓦（Polonnaruwa）、安努拉達普拉聖城（Anuradhapura）、丹布勒金寺（Dambulla）、加勒（Galle）、辛吉利亞（Sigiriya）、坎迪（Kandy）和法曜法師提供一處，本地人才知的僧院，每次看聖像融化每位佛子心底蘊的慈悲；觸動了那無始來生生世世對諸佛、菩薩的依怙歸依。

來到佛國聖地，將朝拜佛身舍利的佛塔和寺廟，第一天便安排了難得供僧法會，給予我們清淨罪業集聚學佛資糧的機會，來到可倫坡（首都）的穆拉甘達庫蒂大僧院（Mulagandha Kuti Maha Viharaya）這是一所大寺派的僧院，看應供的僧侶手持扇子，是我學習識別斯里藍卡佛教派別的第一課。同時該寺從事社會慈善救濟，給予清寒家庭學子提供獎學金，法曜法師為此善行籌募資金多年令人讚歎！

第二天行程來到中北部，波洛納魯瓦是僧伽羅王朝統治下的第二個首都，當時農業經濟中心，波洛納

魯瓦已備受重視且開始興建皇宮，相較於安努拉德普勒飽受印度人無止盡入侵，突顯它的出色。首先來到古城區包括了，國王皇宮宮殿群、信仰中心四方院、別宮群等等……。

四方院是當時波洛納魯瓦的佛教核心，猶如城中城的四方院，是一座聚集寺院的群落，代表波洛納魯瓦文化多樣性和藝術性，同時也是以前佛牙的供奉處，值得一提是西南角的蘇帕拉瑪（Thuparama）石造佛像房（gedige），它是當地保存最完善最古老的一座，外部建築有珍貴且厚實的磚造屋頂是唯一獨存類型結構，外部裝飾有南印度風格壁龕，裡面有供奉幾尊石灰岩立、坐佛，當光線照射進來，結晶般佛像會閃爍奇妙的光芒。

另一處圓形建築，是四方院中造型優美最引人注目的，瓦特達結（Vatadage）此建築構想源自南印度，被認為是斯里蘭卡的建築奇景，外牆諸多佛教浮雕令人目不轉睛，有四道通往中央佛塔階梯，階梯前月形石和龍王守護神是最精美雕刻。建築上層四個角落各有坐佛，相機的快門聲不絕於耳，試著留取瞬間的永恒，已近中午時分，汗流如雨，內心卻異常清明



二位法師師於佛塔前合照



大乘佛教遺址

寧靜，臨行前有難以割捨情感，何時再見的嘆息！

風塵僕僕，趕到波洛納魯瓦北部區的加勒僧院和南部區Parakramabahu王者像，加勒有長達14公尺的佛陀涅槃像和高7公尺的佛弟子阿難像，是由自然岩石生成黑、黃土相間形成的紋路十分美麗。

接著往南來到高達二百公尺的辛吉利亞，有著傳奇王族故事與宮殿史蹟，故事迷漫幾許愁雲。再往西南鄰近便是丹布勒金寺，保存最完整佛教洞窟寺廟群，滿是壁畫和雕像，已是人滿為患的觀光景點。

最老的都城安努拉德普勒，巡禮無畏山佛塔、神聖菩提樹、禪定佛遺址、魯梵伐利佛塔、雙水池……。行程是豐富而緊湊，印象深刻無畏山寺是第一座佛教建築，供奉著佛陀的右邊鎖骨，初次見塔不知是塔宏偉碩大，內心有種莫名的感動，原來我們來到佛的跟前，第一次驗證見塔如見佛的體驗，寬謙師父和眾法師引領我們唸佛繞塔三匝，完成殊勝難得的聖舉。

神聖菩提樹該是世界上樹齡最老的樹，西元前三世紀時，印度阿育王派遣他兒子摩哂達和女兒珊瑚米塔從印度菩提伽耶，佛陀在菩提樹下成正覺那棵樹的分枝帶至此培植，樹下的人們有禮拜、有誦經，梵唱

聲此起彼落，不知何時樹的上空已結滿祥雲，讓我們大開眼界，接湧而至是應供的隊伍前來晚供的儀式就開始，天漸黑，而我們不得不離開的時刻。

朝聖的我們行旅匆匆至魯梵伐利塔已是夜晚時分，純白的大白塔在黑夜裡異常寧靜，塔上供燈處更顯光芒剔透，法曜法師說明此乃大寺派重要鎮地，著名的「清淨道論」即是在此完成的。

來到新都坎迪已是行程尾聲，倒數第二天，佛牙寺即在此，每天有開放佛牙瞻仰的時間，需排隊上二樓的禮敬處，當時只能以寸步難行，水洩不通來形容。每年8月月圓之時，佛牙會遊街供民眾瞻仰禮拜。

法曜法師提供私房景點，是瑪利加微拉僧院（Maligawila Vihara），建造於西元七世紀屬大乘佛教時期，單一複合式的寺院。有觀音殿和佛像殿分別座落在不遠處。三世紀大乘佛教傳入，但受大寺派上座部百般阻撓七、八世紀才有發展，我們看到菩薩像如視珍寶，造像特色源自南印度安陀羅地區阿瑪拉瓦底雕刻風格近似。最後一站來到卡拉尼亞，是旅程最後的休止點。感恩所有的師父，讓朝聖之旅，再沐佛陀恩光。

「四念處」禪修心得



福坦

今年2月2日到2月8日在新竹永修精舍參加了緬甸迦諦喇禪師的七日四念處禪修。

在七日的學習過程中不斷的有各種「禪相」出現，打哈欠、手心發熱、全身發燙、淚水、鼻水直流讓我頗生困擾，坐立不安擦拭頻頻。在連續的兩次小參中，請示禪師，並依其指示，在面前靜坐，結果不到三分鐘，各種亂象立即顯現，讓我非常尷尬。禪師慈悲問我，是否有身體過敏或不適？我答沒有，但從前也參加過內觀禪修，「禪相」更激烈，全身氣動搖擺

不已，因為害怕所以終止禪修。迦諦喇禪師囑咐我，不要間斷繼續練習，以上種種之身體反應，只要保持正念就會漸漸消退。

奈何結束七日禪修後，回到家雜務俗事一多，練習就三三兩兩的，無法有連續性。幸而有拾得法師在北投覺風佛教藝術學院舉辦每個月的一日禪修，讓我有機會能夠暫時拋下瑣事，重複反覆練習。

每天依照拾得法師所教導的三種方式禪修：一、坐禪，二、行禪，三、生活禪。這四個多月來，練習的最得力和受益的是生活禪，因為不受時間、空間的約束，隨時隨地的在生活的行住坐臥中，方便捉住機會練習。分分秒秒的起心動念，妄想雜念很多，因此用四念處的修行方式，觀察腹部的起伏進入，再來注意當下所作的事，提起正念，清楚明白所緣目標的生滅，然後處理放下，似乎輕鬆多了，可以面對問題不會焦躁不安常駐心頭。

雖然進入身心法、內外部，都自然安住當下的境界，還很遙遠。尤其對個性極急的我，實在是很高難度的要求，或許我自以為身心一致的安住了，不見的是禪修四念處的境界，但這無損於我對禪修受益的肯定。

個人學習禪修的目的，在於降低貪嗔癡三毒，並用於解決人生的種種煩惱困惑問題，進而能開展智慧。我深切明白這需要學習次第，非一蹴可及的；我也明白修行四念處毗婆舍那的多種利益，從超越悲愁愛苦解脫煩惱，到成就聖道，證入涅槃。這是一條漫長的修行正道之路，沒有速成班的，但對我而言，只要能把握當下，清楚明白每個升起的念頭，看、知道、穿透三步驟，不斷地持續練習，並將所學習的融入生活中實踐，終能漸入佛陀所說的四念處法門，也不辜負禪師們殷殷教導的苦心。感恩！



記《勝鬘經講記》三日尋燈課程

吳淑貞

台中霧峰護國寺的弘法，是寬謙法師每年既定的行程，時間大約是在年度的上半年。今年在5月份講授《勝鬘經講記》，從5/5到5/7三天上完整部經。

《勝鬘經》的說法因緣

《勝鬘獅子吼一乘大方便方廣經》簡稱《勝鬘經》，南朝劉宋求那跋陀羅所譯，為真常妙有的大乘經典。「勝鬘」指的是舍衛國波斯匿王和末利王后的唯一掌上明珠「勝鬘夫人」。「勝鬘」的意思，有幾種不同的解釋：一指是其外貌美麗無雙，連花鬘都不如；二是稱讚其聰慧利根，機敏善悟，勝過一切；第三是指其聰明才智福德勝過她的母親末利王后，而末利的意思就是「云鬘」。

某日，波斯匿王和末利王后在祇樹給孤獨園，聽聞釋迦牟尼佛說法後，而心生歡喜，因而寫信給女兒，讚頌佛陀的無量功德。勝鬘夫人讀信後，即生起世間稀有的歡喜心，隨即祈求佛陀慈愍現身。由於勝鬘夫人久修善根，當下佛陀即於空中現身，便為勝鬘夫人講授佛法，並授記於二萬阿僧祇劫之後，當得作佛，號普光如來。勝鬘夫人在佛陀的教誨之下，對釋尊立十大受、三大願，並自說大乘一乘法門，闡釋聖諦、法身、如來藏等。

向來學佛者，總覺得出家勝過在家，然從大乘經典中得知，勝過出家眾的在家眾，也是有的。但一般說來，在「女性要成佛必須先轉男身」的觀念下，女眾仍不免有相形見绌之處。本經是極深奧圓滿的一乘法門，而由勝鬘夫人說法，開顯了男女平等的真義。同

為在家女居士的我，聽師父講授勝鬘夫人的《勝鬘經》，對我來說意義非凡，其給予我的鼓勵與幫助也是無比深遠！滿心歡喜！

豐富法相韻

在授課之餘，師父帶領我們一行人，去亞洲大學散步。一方面觀賞楊英風大師的作品，〈鳳凌霄漢〉、〈鳳凰來儀〉及〈有容乃大〉。另一方面，參觀安藤大師的建築作品「亞洲大學現代美術館」。該美術館是安藤忠雄在台灣的第一座建築設計作品和在全世界校園中第一座安藤忠雄美術館。三角形的設計，展現台灣人互助的精神，希望學生能彼此互助，具有充份的想像力。

此次三日尋燈，除了聽師父獨特的圖說佛法，尚有藝術之旅，法筵滿心識，滌去垢塵，藝術腳印動人神目，回味無窮。



課後，亞洲大學美術館合影

覺風榮欣

詹月現

傑出比丘尼 三月的光輝

春天，我們飛到溫暖的南方—泰國，與寬謙法師、法玄法師、志工們一起同行，飛越2500公里，歡喜不覺遠。

因為寬謙法師榮獲第17屆佛教女性獎。此獎項是由泰國比丘尼Rattanauali與美國比丘尼Dr.Lee於2002年共同創辦。創辦宗旨，表彰長期對國際社會具有傑出貢獻的佛教女性，藉以鼓勵更多佛教女性投入推展弘化志業，共同努力，祈使人類和諧發展並促進世界祥和樂利！

羅永位於泰國灣，是頒獎的地方，離曼谷185公里，中間是著名的芭達雅。夜裡抵達羅永時，已近子夜，隔天3月8日上午7點前往會場，因為喜悅而不疲累。會場周圍，綠茵鋪地，波羅蜜、山竹濃蔭遮蔽38度的高溫。也遠自台灣來獻唱的銀髮合唱團，盛裝獻唱，絲毫無畏無倦，敬佩之心油然而生。

會場上，見到許多弘揚佛法的南傳、北傳的比丘尼與優婆夷，來自台灣、中國、越南、馬來西亞、美國、泰國等地，她們都在人間各處弘揚正法、照護社會，其用心其付出，令人稱歎。寬謙師父讚揚大會主席明毓法師是無所住的修行人，雖長期奔波在台灣與泰國間，卻是從容怡然。

此行也觀察到眾受獎者中，寬謙法師以弘法不



七珍佛山合影

輟、推廣佛教藝術為其獨具之特色。並發現，泰國比丘尼數量之少，聞法機會之稀與資源之匱乏。相對在台灣，我們聞法機會選擇多，時有機會親近法師，為我們釋疑解惑，十分幸福。

盛會、榮耀，護法，成就三月的光輝，寬謙法師發願來生仍要以女眾之身，弘揚佛法，這願力是那光輝的源頭。

在在處處：泰難忘 泰歡喜

到羅永受獎前，有三天的旅行，雖只是泰國的數處景點，因為法師、志工的同行，讓記憶筆筆皆繽紛，照片張張均燦爛。在夕陽光輝裡，師父帶領大家做晚課，將無比虔誠擴大音頻，字字傳遞恭敬，彷彿穿透車窗，傳至千里。彼時，「撒娃滴咖」雲湧心頭—此趟泰國行之旅殊勝義以及美好的回憶，

佛統蠟像館

蠟像館有拉瑪王朝一至八世的蠟像，拉瑪五世就是影片「國王與我」的王—朱拉隆功，他被普遍認為是泰國歷史上最有權力和偉大的君主、現代泰國的締造者，後世尊稱朱拉隆功大帝，曼谷朱拉隆功大學以之為名。歷代高僧的蠟像也佔了一部份，足見95%的泰國人信仰佛教之虔誠，佛陀為五比丘說法，留住我



三位法師合照（與創辦人合影）



羅永頒獎會場

們的腳步，似乎還聽到佛陀轉法輪的殷切之心。

常民生活的顯現更是栩栩如生，老者下棋、孩兒嬉戲、勞力工作，若遠看幾乎誤認為真。「真的是---假的！」成為笑談。第一天的行程，因為蠟像館，似乎融入了泰國生活。

古暹羅：大城王朝世界遺址

泰國歷代王朝，包含素可泰王朝、大城王朝、鄭王朝以及曼谷王朝（拉瑪王朝），現任國王是拉瑪十世。

大城是華人的稱呼。Phra Nakhon Si Ayutthaya；又譯為阿育他耶府、阿瑜陀耶府。1350年，烏通王在此建都，脫離素可泰王國宣布獨立，建立阿瑜陀耶王國，不久吞併素可泰王國，被中國明朝封為暹羅國王。

走在大城遺址裡，傾的是磚塔，圯的是垣牆，毀的是佛像，壞的是壇寺，空的是昔年歲月繁華，滅的是王朝殿堂。然而，在傾、圯、毀、壞、空、滅裡，樹中佛首、石台佛足印、墟裡青空，依然印記恭敬虔誠。汗水書寫千里而來的讚歎，高溫烙存百年相會時光。

曼谷佛寺：大理石寺、臥佛寺

大理石寺位於曼谷中區的拉瑪五世路上1899年拉瑪五世統治時期，主要建築全部來自意大利產的克拉拉大理石構成，是又稱為「雲石寺」之由來。建材來自歐洲，風格形式自也融入了歐洲建築元素，如彩色玻璃窗，與教堂無二。部裝飾富麗堂皇，梁鍍金上亮漆，亦如歐洲宮廷內的豪氣。

走在迴廊，內有諸佛或行姿，或說法姿，或低眉，或微笑；簷頂有銅色菩提葉片迎風搖曳，與青青虛空相照，一靜一動，一高一低，一遠一近，讓人心神清朗，忘記蒸蒸高溫。一角落，一長廊，一尊像，一眸影，都是入鏡所取，雨蓁、照煖二位更以心思慧眼，拍下旅行中的如畫如詩，一笑一動容，留予他年說夢痕。

臥佛寺，以長達46公尺的臥佛而聲名遠播。佛陀右手托頭，全身側臥，悠然躺臥。高度達15米，整身以鐵鑄造，再以金箔漆貼全身，眼睛和足趾都鑲嵌貝母，兩隻腳底更長達5米，上面刻著108個精細的佛像圖案。

臥佛寺泰文Wat Po即是「菩提寺」的意思，長達二百二十多年的歷史，是泰國最古老佛寺之一，收藏超過一千尊的佛像與佛塔。戶外抬頭所見盡是迎天塔尖，與七彩塔身，和數不盡的古典輝煌。進入寺內，禮拜諸佛，清涼無比。若是時間充足，當可洽然緩緩，閱讀這涵蓋建築、歷史、雕刻、佛史、醫藥、格言、文學、地理、風俗習慣的寺院。遊客如織，摩肩擦踵而來，無畏於酷熱，雖是匆匆，輝煌巍峨之佛國世界已存心矣！

我們所遊的泰地，只有幾吋，所經歷的時光只有短短吋陰，然而留在記憶的是「泰歡喜」、「泰難忘」，如琦、文琦的主持談諧又懇摯，笑裡藏智慧，沿途團員的一串串笑語心聲均由她們粲然催放，迄今芬芳依然。

春游南洋法悅欣

果奕

初來乍到

時光荏苒，春節節慶結束後，當來到三月「春分」時節，又是寬謙法師另一個行程——新加坡弘法行開始。3月19日由台北飛新加坡，航程不到五小時，到達樟宜機場已經是下午一點鐘。在大悲中心執行長永佳法師的號召下，數名法師暨居士們，早就在出境口引頸企盼，見到寬謙法師身影分外開心，先來個大合照。

首站——榜鵝·菩提佛院

今年第一站3月20、21日到榜鵝·菩提佛院講課兩天。菩提佛院現任第三代住持為傳根法師，是一位中醫師。寺院建構甚為宏偉，傳統格局具有的大殿、齋堂、功德堂、香積廚房之外，另外還有中醫診所、教學大樓；規劃老中青少適齡的各項課程，然後利用衛塞節、年節等節慶，讓學員大顯身手，促進寺院和周圍政府組院住宅區零距離，新加坡政府鼓勵宗教團體不只佈教還要兼具公益事業。佛寺院在華人區域，經年累月的經營，是信眾們的心靈避風港，住持法師有其不可抹滅的影響力。

寬謙法師以大乘佛教三系的宗旨，分別解說中觀系、唯識系、真常系的不同，讓不曾聽聞寬謙法師說法的出席者，先行聆聽三系如何界定，再以唯識系概念說明生從何來，死往何處去？生生不已的生命之流，是如何緣生緣滅？師父善用板書，線性思惟模式，引導大家手上多一把解密的鑰匙，才不致於由於無明沒有正知見，因此迷失人生方向以致墮落。

次站——芽籠·飛來南海觀音寺

由於菩提佛院課程的安排為上午和傍晚，利用下午空檔安排參訪芽籠·飛來南海觀音寺。這間寺院在此地已有95年之久，算是老寺刹；該寺係從齋堂轉型過來，住持妙賢法師年近古稀，由於早期並無機會外出求學，師長也沒多少指導，讓她有空入寶山之遺憾；因此在她昇座之後，就以培植後學為己志，不只送年輕人出國求學，更在正對面設置文殊圖書館，提供書籍借閱、舉辦課程學習等等，可說彌補當年失學之不足。



菩提佛院合影



大悲中心講《成佛之道》圓滿

重點站——大悲佛教中心

在1950年代後期，演培法師來到新加坡弘法。印順導師的著作《妙雲集》，也隨著法師的駐錫弘揚開來。當永佳法師開場介紹時，說《成佛之道》在此地有不少道場開這門課，但學程非三五年無法講畢；這一次寬謙法師利用22～27日完成上半部，可說是直通快捷班，希望大家好好把握難得的聞法機會。本來以為能聽此課程的人應該不多，只預算60人次，沒想到竟然來了160人，準備的書籍與講義嚴重不足，臨時加印講義，書本內文則輔以投射方式映到牆面。沒有想到4個晚上加上2天從下午2點到9點課程，大家幾乎都全程參與，不管懂與不懂，皆津津有味，實在不可思議！這在新加坡是難得的上課方式，也足見 謙法師說法的魅力。

第四站——菩提閣

3月28、29日，我們來到菩提閣。利用晚上7:30～9:30，總共4個鐘點開講《心經》。寬謙法師的用意在於利用這麼短的時間內，讓信眾得以聆聽一部經典，若能因此改變既有的觀念時，收穫會很大。曾在大悲中心聽課的佛友意猶未盡，再度追星到這裡；也造成大爆滿的現象。

法師首先以《心經》的科判導讀。說起這部《心經》，才260個字；不少人琅琅上口，但真正瞭解經文語意者，卻是不多。經文中一直不斷地出現「空」，又說「不」，還有很多的「無」，這些「空」、「不」，「無」字就叫作否定式的符號；當我們讀般若經典，最

難懂的就是這些否定式的符號。其實它在否定自性的存在。甚麼叫自性呢？就是單獨性、不變性、實有的主宰性。人類的俱生我執根深蒂固，對利根者以般若空義一以無所得故；唯有瞭解「諸行無常、諸法無我、涅槃寂靜」三法印，「緣起性空」才得以破除自性妄執。當法師說明至此時，已有人頻頻點頭，頗能同理。

課程外一章——八關齋戒

3月30日在大悲中心一樓，辦了一場戒會——八關齋戒，又名近住戒。那是一場由寬謙法師當戒師父，尚有多位引禮師父，經由她們引導，居士們發願在一日一夜期間，持守不殺生、不偷盜、不淫、不飲酒、不香花塗鬘、不坐臥高廣大床及過午不食之齋戒，學習過出家生活；除此之外還安排持誦《普門品》、念佛、繞佛、拜懺等修持，可謂令人受用萬分。有一名信眾鼓勵其同修，藉此盛會慶祝半百歲月，讓自己的心性從此煥然一新。

法輪常轉 法筵不散

30日晚上八點整，師父向受八關齋戒的全體戒子祝福及叮嚀之際，亦表示2018年新加坡弘法行即將謝幕。31日中午航班，我們隨即馬不停蹄返回台灣。10餘天以來得以安住於大悲苑，寬謙法師於菩提佛院、大悲中心、菩提閣講課，沒得一天空閑，師兄姐們的交通接送，完全承蒙永佳法師辛苦地打點與關照，藉此一隅深表謝意。儘管時空換場，然法輪常轉，法筵不散，來年再續法緣。

「敦煌藝術之旅」先行講座之啓示

何慧純

北投覺風佛教藝術學院舉辦「中國絲路敦煌之旅」為本年度盛事，特別邀請簡佩琦老師規劃主講，一系列有關敦煌藝術專題先行講座，讓有幸能參與此次盛會者，及對於敦煌佛教藝術有興趣者，一起研習佛學藝術課程，更能清楚明白尋訪主軸，及見證佛法東來中原漢土所經歷途徑及變遷。目前留存於敦煌石窟中，無論是佛法典籍、壁畫彩繪、佛陀及諸大弟子泥塑肖像等等，讓後起之輩更能理解貼近，當年佛陀住世轉法輪之實際場景。當代現有經典篇幅中，固然皆以文字描寫敘述，然敦煌石窟壁畫，卻能以經典中每一品項，作為主題畫作內容，透過彩繪立體圖解，如實呈現歷史刹那，化作永恒見證。藉此次旅遊行腳，以達寓教於樂，體悟佛法之信、解、行、證之心路歷程。

從敦煌石窟群彩繪壁畫，更能探究歷朝歷代畫作風格，及繪風蛻變細微善巧，成為考據之最佳佐證。就以《維摩詰經變》畫作題材為例，因朝代變遷而繪風丕變窺視端倪，《維摩詰經變》之敦煌隋代尚屬草創階段，繪出品數僅有（佛國品）、（方便品）、（文殊師利問疾品）、（香積品）、（見阿閼佛品）。受六朝玄學清談風影響所及，維摩詰以居士身份與文殊菩薩呈現「對坐論道」式畫作風格，就隋代420窟畫作而言，繪於西壁龕外兩側，以維摩詰經中（問疾品）為場景，維摩詰居士手執麈尾雙眉緊蹙，與問疾之文殊激辯，而堂內外、廊道台階，座無虛席，擠滿僧俗四眾等，問疾之文殊舉手論道態度從容，與慷慨激昂維摩詰形成強烈反差。而初唐220窟《維摩詰經變》繪於貞觀十六年（西元642），初唐王朝剛底定河西境內，打通絲綢之路通往西域衢道，中原漢邦文化也隨之西進，因此推斷《維摩詰經變》可能是中原達人畫師所為，另有一是敦煌畫師採用來自中原漢土繪料，改



簡佩琦老師授課

變畫風重新創作。又盛唐103窟《維摩詰經變》繪於東壁牆，維摩詰手持麈尾身驅向前微傾，蹙眉目光炯炯，毛鬚賁張髮根膚色清晰可見，充滿智者耄耋像，而文殊菩薩穩健沉著胸有成竹，兩者間形成鮮明對比。另中唐159窟《維摩詰經變》中，有一頭戴紅毯高帽髮辮結於兩鬢，身著大翻領長袍腰束革帶，項下掛著串珠右手執香爐，這是吐蕃人裝束，中唐時期吐蕃贊普與唐王朝通婚友好，是辨別中唐《維摩詰經變》重要考據。晚唐85窟《維摩詰經變》圖中，維摩詰手持麈尾胡坐，下有許多不同裝束外邦人士前來王朝，唐王朝經由絲路與西方通商貿易往來頻繁。《維摩詰經變》從隋代、初唐，盛唐、中唐、至晚唐於時間軸上，呈現不同時期，時空背景樣貌，提供研究學者科判依據之重要史料。敦煌佛學藝術無庸置疑是佛教遠播法音流傳歷程中，一時代之巨擘及藝術奇葩。

自斯坦因打開潘朵拉盒子後，敦煌佛教藝術得以重啓天日，也引發學術界憾動，敦煌學成為當代顯學，學者前仆後繼蜂擁而至謂為風潮，在人類文化史上寫下璀璨一頁。固然歷史文化遺產留落他鄉作客，

卻能在異域反客為主大放光彩，成為該國國家博物館鎮館之寶，未必不是美事一樁。誠如西漢《說苑》中「楚人失弓」篇，道家老子所言『失之，得之，又何索焉』其「至公」無我之高度境界，屏息你我之分別心，展現無私無我偉大胸懷，如同今日敦煌佛教藝術美學，璀璨閃耀於西方基督信仰中，亦有異曲同工之妙。另從佛教思維來說，古來自有定數絕非偶然，或許當年成就敦煌佛教藝術諸大先賢們，不曾意料或期許於遠久未來，佛法遠渡法音流傳之洪流裡，其能共襄勝舉參與其事，於推波助瀾中成為得力助手要角，在歷史軌跡中，留下永恆不可磨滅之史蹟，更是後輩吾人景仰讚歎呀！

身為佛教徒之我輩，無論能否參與此次盛會，親臨藝術殿堂目睹瑰寶。但從教授精心擘劃課程內容，其文字、圖檔、歷史敘述、系統脈絡引導，及拜現代科技所賜，輕易地獲取儲存於雲端3D圖像，得以窺探敦煌藝術美學雪泥鴻爪。雖處廟堂外，而初登堂內；心中忐忑有如盲人摸象無法揣度全貌，但至少了解佛法遠渡東來歷史滄桑一頁。整個講座課程中，惠我良多更發思古憂情起深遠啓示，感恩感念佛陀救度衆生，拔苦出離之悲心，更緬懷古聖先賢高僧大德們，相繼而起承先啓後之說法傳承，為饒益衆生荷擔如來家業，普度蒼生慈悲願力，得以代代相承綿延流長。而今日我們何其有幸，有此因緣聽經聞法，親近善知識，在菩提道業上攜手共進，了悟解脫生死課題之人生途徑。在五濁橫流暗黑娑婆中，依循黑暗中明燈導引，遵祖師釋尊之教義，循歷代高僧大德傳承之法脈，出離悲苦藩籬，與一切衆生同心攜手，登達彼岸佛國淨土，才是此身此生之根本究竟吧！



唐 莫高窟 維摩詰經變畫

仲夏法華經變·清涼醍醐味

福啓



法華經變 初唐 莫高窟第331窟 東壁上部 法華經變

六月的第一個週末，慕法而來的信眾聽聞寬謙師父將用二日慧學尋燈課程，為大眾講說完整一部經中之王的《大乘妙法蓮華經》，幾乎要將整個場地都擠爆了！中佛青經典學堂的班長，首先邀請中佛青理事長明毓法師致詞，接著班長非常用心地將師父的家學淵源、學思歷程和講學不輟的經歷做了一番詳盡的介紹，師父也讚歎是歷來他聽過最為完整詳實的喔！

師父講課的特色就是讓大家能夠提綱挈領、條理分明的理解經文要義，所以科判表和圖表解說都是必備的講義，師父同時說明了他所採用的是慧淨老法師所編審的《大乘妙法蓮華經科判表》，但為利益大眾，師父更為大家進一步整理成為科判總簡表暨法華七喻的講義，真是太體貼我們這群驚鈍弟子了。師父首先從簡表中將每部經典必具備的序分、正宗分和流通分說明後，法華經又特為正宗分稱作跡門，流通分為本門，並各再分為正說及弘通。

《法華經》的起源很早，大約產生於西元前一世紀左右，最早傳到中國是由被稱做敦煌菩薩的竺法護譯出的《正法華經》十卷二十七品，但目前廣為流通的則是姚秦鳩摩羅什之譯本七卷二十七品，收錄於《大正藏》第九冊。經題以蓮華譬喻妙法，

蓮乃實法，華為權法，故舉「為蓮故華」喻「為實故權」；進而說明「華開蓮現」即「開權顯實」；最終則是為「華落蓮成」乃「廢權立實」！所以在本經特廣引諸譬喻讓各類眾生隨之各得解！其中最重要的被稱做為法華七喻：分別是「譬喻品第三」中的火宅三車喻、「信解品第四」中的窮子喻、「藥草喻品第五」中的藥草喻、「化城喻品第七」中的化城喻、「五百弟子受記品第八」中的繫珠喻、「安樂行品第十四」中的髻珠喻以及「如來壽量品第十六」的良醫喻。每個譬喻無不是世尊為了讓我們能開佛之知見、示佛之知見、進而悟佛之知見、並入佛之知見，故一再提醒我們自身所擁有的珍貴寶物，切勿懈怠，要勇猛堅定的走向「會三歸一」的大乘菩薩道呀！

記得曾在一篇訪問稿中看過師父說：「我並沒有刻意運用藝術來發揚導師的思想。在弘法過程中，我還是以講述導師思想為主軸，有因緣才融入佛教藝術。佛教建築、藝術是我的專長，其實這些都只是方法和手段，最終目的還是要導引進入佛法及修行。」師父正是體現了法華經中的權實法呢！師父更說道：「我思考我出家後，我要的是什麼？並不是要群眾數量，不需要遷就大眾，而應該要將

正法弘揚出來，記得我們永修精舍的勝光老法師曾經送我一句話：『安貧樂道。』契機的人自然來聽，不契機的人還有很多地方可以去；因緣本來就是會自動排列組合的，如果我們有一點能力把導師的思想弘揚出來，即使人少也沒關係，這是質的問題。那麼就問到出家是爲了什麼？是爲了名利、信衆嗎？其實都不是。」也常提醒我們用「順逆皆精進，毀譽不動心」激勵自己不忘修行，師父這正是落實「爲佛法、爲衆生」的理念呀！

「或見菩薩，而作比丘，獨處閑靜，樂誦經典。又見菩薩，勇猛精進，入於深山，思惟佛道。又見離欲，常處空閑，深修禪定，得五神通。又見菩薩，安禪合掌，以千萬偈、讚諸法王。復見菩薩，智深志固，能問諸佛，聞悉受持。又見佛子，定慧具足，以無量喻，爲衆講法。欣樂說法，化諸菩薩，破魔兵衆，而擊法鼓。又見菩薩，寂然宴默，天龍恭敬，

不以爲喜。又見菩薩，處林放光，濟地獄苦，令入佛道。又見佛子，未嘗睡眠，經行林中，懇求佛道。」（《大乘妙法蓮華經》卷一序品第一）

在酷熱的週日傍晚，末學開車離開台北市中心的中華佛教青年會教室，逕回北投覺風園區的路上，心中浮現出最後一堂課中，師父配合經變圖娓娓說明著石窟中，前人將自身體會的經文一一化爲那彩繪於藻井四周人字披上、或窟內四壁栩栩如生的壁畫，而腦中同時憶起昨天師父開講法華經文的敘品時，說到諸菩薩暨諸佛子求法殷切之頌文，故：

『今佛世尊。欲說大法。雨大法雨。吹大法螺。擊大法鼓。演大法義。諸善男子。我於過去諸佛曾見此瑞。放斯光已即說大法。是故當知。今佛現光亦復如是。欲令眾生咸得聞知一切世間難信之法。故現斯瑞。』

恍如就是這兩天師父爲我們開演說法的場景呢！



寬謙法師講授中佛青佛法專題

沙漠明珠・法雨清涼

郭祐孟

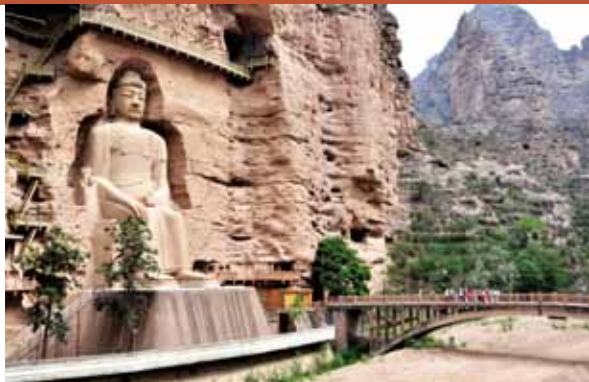


莫高窟合影

2018年6月25日，由寬謙法師與簡佩琦老師所帶領的覺風佛教石窟朝聖之旅熱絡地展開，並與甘肅敦煌研究院進行交流與講學合作；前後八天的行程十分緊湊，總計參觀了大小石窟、寺院、古遺址，以及博物館共十餘處，收穫相當豐富。以下的概略抽樣紀錄，願與大眾分享這次活動的喜悅！

當我們來到位於甘肅天水的麥積山石窟，天降甘霖的洗塵氛圍，讓周邊森林綠意更加清新；秦州的落雨聲有一種寧靜之美，傳說中的「麥積煙雨」現前

了！在專業導覽員的講說當中，大家依序參觀了崖體上的殘留木構遺跡，循著上、下七佛閣、千佛廊、牛兒堂、東崖與西崖的兩鋪摩崖大佛，又個別體驗了後秦、北魏、西魏、北周的數座禪窟與禮懺空間，最終以宋代的彌勒菩薩和蓮花化生地神做結。圓塑、半浮塑、淺浮塑、薄皮塑，以及褪色情況不等的歷代彩繪，樣樣動人心弦。站在離地面高度約七十米的牛兒堂前，遠眺周邊山色，這古代禪修重地的氛圍異常濃烈。垂直俯視摩崖棧道的陡峭驚險，倍覺古人參究生



寬謙法師領眾在彌勒大佛前唱頌梵唄

命的勇氣與虔誠。在此，也可以看見日後往河西地區傳播的某些畫稿與風格先聲，這都是古道交通與宗教傳遞之間的親密對話，就在此時就在此刻，千餘年的歷史甦醒了……。栩栩如生且富含生活氣息的「東方雕塑博物館」，被西方藝術史家恭敬地傳頌著。

永靖劉家峽水庫的奇幻旅程，美麗得醉人，我們邁向具有深厚歷史價值的炳靈寺石窟，這兒曾經是西秦王國（385—431）最莊嚴的佛教聖地。從古代羌語的「唐述窟」到明代藏語的「炳靈寺」，地名著實是佛教文化帶給此地的淨化方程式，展現著「十萬彌勒佛洲」的微妙境界，此「慈愛能量所聚集的聖地」讓人終身難忘！一切的能見與所見，都默默啟動著佛性種子的催芽。寬謙法師領眾在彌勒大佛前唱頌梵唄，悠揚的樂聲迴盪在兩山河谷之間，別有一份深邃的感動；筆者因與善友們同行，齊坐在新建大橋上講解體驗，遙指細數崖面最高處第169窟中的西秦造像，諦觀「佛影」分享著大佛的慈心悲願！五胡十六國晚期的西域禪師曇摩毗曾經到此傳法，西行求律的東晉法顯大師或也可能在此地駐留過，玄奘大師的高徒玄奘法師以神通驚人聞名於世，他也是在此蟬蛻而逝，懷想古德的點滴，讓此行更有激勵道心的意義。

安西榆林窟，深藏在榆林河和榆林樹之間的深谷洞窟，是敦煌石窟當中景緻最動人的一區，我們參觀了幾個唐到五代的洞窟，精彩的壁畫確實非常迷人，能在此清涼窟內「隨相起觀」的心靈觸動，以及河谷樹林中的唱頌共修，非親臨者難以體驗啊。突然間，天空出現了彩虹雲，引發了一陣驚訝與討論；其實，在筆者的記憶中，每回到此地考察都或多或少有些奇遇或瑞相，究竟是自然環境的奇妙？還是虔誠護法神們善意的回應呢？不管如何，連長年住在此地的工作者都罕見的異相，深深地祝福著我們的到來，真是充滿感恩。

敦煌莫高窟的參觀與學習是此行的重點，現場體驗補充了課堂間的不足，除了資深的現場專業導覽之外，還安排副院長趙聲良先生的專題演說，開闊了眾人的絲路文化視野，真是難能可貴。豐富的石室圖像，是古人連結十方三世諸佛世界以及各種精湛教法的平臺，沉澱著歷史、政治、宗教、藝術、經濟、交通、生活的種種訊息。站在石窟內就能感受法界齊現的神奇能量，是歷代敦煌匠師們留給後人最了不起的心靈資產，除了虔誠和恭敬之外，一切都是佛法恩典的傳送，名符其實的「沙漠明珠，法雨清涼」！

來到玉門關，除了引生古典文學的幽思之外，在一步又一步的行禪中，感受那戈壁的孤寂，懷想歷代守關將士的辛勞。雅丹地質保護區是壯觀而詭譎的境界，人心與自然之間赤裸裸的對話，讓人不禁更加佩服古德西行求法的堅毅情操。以羅布泊的近緣，半天穿梭於古今之間，讓我們更加珍惜今天所擁有的一切，做為福慧雙修的美好資糧。

回程過境西安，陣陣大雨的洗滌，想來是古都霧霾對覺風團員們的疼惜吧。雨中遊走在碑林博物館與慈恩寺的大雁塔之間，雨水沖刷後的長安城更顯得清新翠綠。一座座碑石都是深厚的文化沉澱，隨手拈來盡是千古珍寶，石刻藝術館中的漢唐陵墓石刻與佛教造像，展現關中地區豐厚的文化養料，登上大雁塔便能與唐太宗父子和玄奘法師連結共鳴，閱讀著中書令褚遂良書刻的〈御製大唐三藏聖教序〉，千餘年前的歷史盛況近在眼前。在古佛像前的攝心諦觀當下，最能體驗一即一切的了無障礙，以及一劫入一切劫的微妙與自在。

回到溫馨的寶島台灣，我們依然被諸佛菩薩擁抱著，在生活中始終不離佛法的甘露滋味，任人品嚐去……。筆者受法師們的託囑，忝為隨團二車的講解老師，寥寥簡記以饗有緣，內心充滿感恩！

法國梅村禪營記

釋戒玄



聞磬誓持正念

年初得知竹山明善寺曾邀請法國梅村僧團來帶領兒童營，在好奇心的趨使下，也想報名香港梅村禪營，結果秒殺爆滿根本沒有機會。後來四月二日與師父去明善寺，住持德松法師告知法國梅村有21天的禪營，必須透過網路了解和報名。當下卻心生膽怯，陌生環境加上語言隔閡，還真難踏出一步，但是在師父和法玄師父的鼓吹和支持，決定給自己一個機會，積極的搜尋和報名，整個過程很順利，同時有澄玄師父同行，一路上有得照應。事先有梅村士嚴法師主動聯繫，因為她是梅村少數懂中文的法師，要去法國的前行作業和抵達後的安排，皆讓我們安心和自在。梅村可以成為國際性的禪營，是一行禪師秉著四念處修行和大乘佛教菩薩萬行的精神，感召更多人來體驗佛陀的教法，而不是空談佛

法使其高高在上，卻不能與生活相結合。

法國梅村位於法國波爾多的鄉下，梅村分成上村(男眾法師的道場)、新村和下村(女眾法師的道場)，居士們掛單在各自所登記的村，最令我驚喜的事：以露營方式掛單，因為這在台灣是見不到的景象。

梅村21天禪修營，通常是兩年舉辦一次，此次的主題是：Soulmate of the Buddha(佛陀真正的知己)。參加人數近700人，只有三位來自臺灣的出家眾。因為這個禪營的活動幾乎是以在家居士為主軸，同時符合歐美文化的風俗民情安排課程。

課程內容：早課、佛法開示、佛法分享、坐禪、行禪、唱禪、工作禪、工作坊、深度放鬆和接觸大地…等。最特殊的是，每個星期二的懶惰日，大家可以自行安排當天的行程，三次的懶惰日，我們受到梅村法師的款待，載我們到城鎮遊覽，真像劉姥姥進大觀園，充滿好奇和驚豔，看到透明櫥櫃擺設各式各樣的點心和法式麵包，每一樣都吸引人的目光。走在數百年的城鎮和古堡，彷彿穿越時空隧道，當年的人力怎能有如此雄偉的建築？梅村以僧



行禪於林間深度放鬆接觸大地

團為組織，包含僧俗二眾，佛法老師由居士承擔，再到各自所居住的地方組成共修團，延續梅村的修習，這股共修的力量，也拓展五大洲讓更多人有學佛的機會。訂立了一個符合現代人的十四項正念修習，端正社會風氣。

梅村的正念鐘聲，只要聽到磬聲、鐘聲、鈴聲響起，大家即刻鴉雀無聲，停止一切的舉止，馬上專注當下的呼吸，享受呼吸，沒有人吸氣，沒有人呼氣，只有呼吸，此般的訓練，放下對自我的執著。

禪營安排十次的佛法開示，大都是2012和2013年結夏安居時一行禪師的開示，內容為四悉檀、五蘊、十二因緣、不二…等。即便在開示時，隔一段時間就會有正念鐘聲，讓我們安住當下，正確修行的方式是享受修行，不是強迫做到什麼？在歐美地區能聽聞佛法的機會很少，相較在臺灣寶島，處處可得佛法寶藏，我們太有福報了，因此更要珍惜此生的善因緣。

佛法分享亦是梅村的重要課程：將所有學員分組，一組大約20人，每一組稱為一個家族，同時也是工作禪的組別。佛法分享每組由一位梅村法師帶領再分配幾位常住法師參與，各組在庭院有安排好的場地，圍成一個大圓圈，依序分享自己的學習心得，甚至是描述心裡受傷的小孩，此時我們學習的是傾聽和愛語，藉由分享可以療癒心裡受傷的小孩和滋養心裡美麗的花朵，讓當下都是重新開始的契機。

行禪是每個禪修法門都不容忽視的學習，在梅村當然也不例外，每天正午處於飢腸轆轆時是行禪的好時機，因為會顯得齋飯特別美味。大家聽到大鐘聲，即刻靜語且慢慢聚集在鐘樓，圍成一個大圓圈，先唱禪，接著由法師帶領行禪，數百人的隊伍，看起來好壯觀，更令人稱歎的是，一句人語也沒有，意念在腳底與地面的接觸，清楚身體的動作



行禪於泥濘路上，步步提起正念

和感受。在上村行禪的路線，常常是泥濘的路面，擔心滑倒無法安住當下，更不用說是提起正念了。想想我們的人生，也是無法預期的，無常並不可怕，因為無常我們才有改變的機會。

禪營的學習方法，有些很適合減輕現代人的壓力，簡易入門向下扎根，人生總總的痛苦是無法避免，正念修習像是陽光普照大地，並不是讓痛苦消失，而是陽光包容了痛苦，如同師父常常開示的：包容不圓滿，乃是智慧。

知客—法音宣流第一站

知客是接引訪客入佛門的最前線，如何讓這些走入的有緣人能認識師父、學習佛法，知客是關鍵人物。知客如同經典的流通分。像是師父的手腳，分擔學院的事物，師父便能放心去弘法利生。

因此，與貴賓互動時，都以分享佛法或介紹課程，敘說聞法得益處，令人心生歡喜，就有可能願意來學習而延續法身慧命；若是對藝術感興趣的貴賓，就以介紹作品作為彼此的互動。

如同明橋師兄以南北朝女詩人 令暉之詩：「物枯識節異，鴻來知客寒，遊用暮冬盡，除春待君還。」闡述：了知來客需求，能如時如節，常勸請遊人時時參訪覺風，接引有緣人增添智慧資糧、續增般若法緣。

知客值班分享

在值班時光裡，動容的、會心的、交心的景象頻頻出現，雖是短暫卻意義恆長，以下摘錄組員們半年來的輪值心得：

幸讚師兄：覺風知客悟禮人，出坡作中知理事。

值班日，近午時間，有七、八位登山過客直說想隨緣打齋，我們秉持眾生平等、無分別心，雖然知道他們是基督徒，仍然敬以茶水，安排座席，為他們做學佛釋疑，也介紹學院發展歷程及願景，並引導他們隨喜用齋，享受一餐覺風素食。

祥薰師姐：聽聽訪客的感受和想法

有訪客時——一般問候寒暄後，了解參訪者的來意和需要——如路過休息或借淨房或諮詢或請佛書、DVD等，接待過程中介紹師父和覺風(過去、現在和未來展望)，介紹覺風學院佛法、佛藝、樂活課程和法會活動，喜歡讓訪客感受覺風的氛圍，看看佛像、摸摸聞聞香草、聽聽訪客的感受和想法。最後送訪客離開，歡迎他們再來，希望有更多人能因覺風而福慧雙修解行並重，體證佛菩薩的智慧和慈悲。

柏嘉師姐：小小心力可以成就他人，讓心發光，一窺佛法究竟。



寬謙法師與知客組志工合影



知客組長麗卿師姐為知客志工解說

那一天，走出辦公室，發現一位男眾菩薩在大殿外往內探視，欲入又遲疑。即刻趨前問好，歡迎他入內禮佛。誠心禮佛後，問了尊像佛名號、手印，又徵得同意，以手機拍了佛像。步出大殿，來到弘法地藏前，為他解說地藏菩薩因緣…。覺風，佛教園地，為眾生開了方便門，經由莊嚴威儀佛像引入，以期刊及簡要解說結緣初學者。倘若因緣和合，就會加入佛典、佛藝、文化等課程。值班義工雖然只是盡小小心力，但是，是可以成就他人，讓心發光，一窺佛法究竟。

志益師兄：

潔癖的人加入環保組，可以幫助整理週遭環境；孤僻、怪癖的人加入知客組，可以幫助調御個人習氣。

綉美師姐：接引他人熏習佛法，成就了彼此

當年因一尊白色佛像而闖入園區，進而和覺風結下法緣，從退休後，這兒已成為我第二個家了。

在多年當志工的經驗之中，不只是所謂奉獻，而是透過和大眾接觸的機會，不斷的學習，消融了自己的習性，進而接引他人熏習佛法，成就了彼此，真是收穫良多啊！

淑麗師姐：當志工，讓我的心靈充實。

退休後有幸能接觸佛法、來到覺風，不再追逐

有形的虛假。也由於服務別人，感到還有一點可用之處。在覺風上課、作志工體會到人生無常，今日跟你有說有笑的人，明日也許就在醫院煎熬，體會了對凡事不執取是我們這輩子的功課，對家人的情執要如何學會放下，一點一點理解一切不過假名安立。

淑娟師姐：最有成就感的是，訪客散發出讚歎的眼神。

在知客組值班時，最有成就感的是遇到仰慕寬謙師父前來的訪客，一口氣請購全套的佛學DVD；還有看到介紹學院豐富的課程時，訪客散發出讚歎的眼神，以及讓前來開會的各方人員，適時喝上我沖泡的茶水，完成知客任務。

而早期訪客較少時，值班的師父都鼓勵可去聽課、或者看書，因此偶而將佛教藝術精美的圖像，放上LINE的動態消息分享，以吸引好友們也來學習佛法。

回顧與期望

回顧去年底（2017），邀請近20位同學加入知客組。文琦團長與崇祥師兄積極安排知客培訓，有如琦師姐的主持培訓課程、企宣組編輯知客導覽手冊、淑麗師姐的資料建檔等。結合大家的努力，知客培訓課程才能在12月21日順利舉行。並在2018年1月1日開始正式安排同學輪流值班。

迄今，知客組已有近60位同學的加入。我之所以能順利邀請同學加入，完全是因為仰仗師父個人魅力，師父以獨特的圖解方式弘法，吸引眾多好樂聞法的同學，除了學習佛法，還願意發心。謝謝師父！有您的感召力，知客組才能日漸壯大。

人身難得今已得、佛法難聞今已聞、明師難遇今已遇，能在覺風寶地聽聞佛法，感恩至極。願將這份感恩化為行動，行菩薩道、自利利他。

在此，也感恩協助知客成立的幹部們，與參與知客值班的同學們，有您們的協助與努力，知客組才有現在的成果。放眼未來，知客組仍需努力。因此，竭誠歡迎有志的同學，加入我們知客組的行列，實踐布施、愛語、利行、同事，成就四攝。感恩！

2018 7.13 ~ 15 暑期兒童 藝術營

新竹覺風書院

新竹市北區境福街141巷10號
03-5323-132



院長的話

「覺風基金會」於1995年開辦兒童讀經班數年，童稚的朗朗讀書聲，總是縈繞在覺風的環境中。「覺風書院」2017年3月啟用後，開始推展各項課程。

為使佛教往下紮根，令小小菩薩領略佛陀的教化精神，感受清淨佛法，今夏覺風基金會秉持往昔的教育理念開辦營隊，以藝術為主軸，提升小朋友的思維意境，並以禪修平靜身心，進而淨化心靈，開發潛能。

期望大家在營隊期間，盡情浸潤在師父們的引導、老師們的美學薰陶，體驗寧靜祥和的滋味，增長福慧，開啟心靈之窗，成為快樂的小小菩提種子。

	7.13 (五)	7.14 (六)	7.15 (日)
8:00~8:30	報到／相見歡		
8:30~9:00	開營式 院長、眾法師 與營主任	早課 弘慈法師	早課 清玄法師
9:00~9:30	認識我們的環境 清玄法師	佛曲輕聲唱 澄玄法師	大自然之美 荒野講師
9:30~10:00	律動時間		
10:00~11:30	佛門行儀 文修法師 戒玄法師	聲音美學 林陳煙老師	活出生命的精彩 張琬涓心理師 新竹精健副執行長
11:30~12:10	補充能量／休息(香積菩薩)		
12:10~12:30	知福惜福造福(打掃環境 出坡時間) (各隊輔帶領)		
12:40~13:20	放鬆禪	抄經	放鬆禪
13:30~15:00	水彩畫 陳麗嬌老師	創意水墨 周家旭老師	捏捏樂 周家旭老師
15:00~15:30	時間(香積菩薩)		點心
15:30~17:00	說故事及戲劇 清玄法師 阿昇助教	摺紙藝術 邱珮筠老師	太鼓 吳訪燕老師
17:00~17:30	晚課 弘慈法師	晚課 弘慈法師	結營式 1.成果及心得 2.勉勵及感恩 3.師父有約
17:30	幸福滿載歸 期待再相見		
17:30-17:50	隊輔讚美與改進		





生命的菩提，真正的歸宿——在回家的路上

陳美惠

二十多年前從國外退休回來，沒有很熱衷於各種宗教活動，雖然我來自佛教家庭及基督教創辦的大學，總覺得「心中有佛」不就好了嗎？所以就一直在宗教門外徘徊。也許是因緣成熟了，在朋友介紹的佛衛電視台，看到寬謙師父獨樹一格的講經方式，深深的被吸引，如熊掌圖、三大阿僧祇劫修行過程的數線圖等等，條理分明、清楚明白地把唯識學及成佛之道都涵蓋了。於是在2007年農曆新春《梁皇寶懺》法會時，與忘年之交麗玲相約，第一次踏進永修精舍大門，從此與師父結了深厚的師徒法緣。原來永修與師父都近在咫尺，而我卻在外流盪荒廢如此之久！

歲月匆匆，在永修過了十一年，聆聽師父們講經說法，從不懂到漸有領悟，這雖然是小小的進步，卻是令我大大的驚喜！過程都是靠著師父不斷的安慰和鼓勵，「聽不懂沒關係，當作來修善業」。是的，起碼這一小時、這一天身口意是清淨的啊！這些年，親眼目睹師父辛苦的帶領著常住眾及弟子們，把永修整理維修到目前舒適的環境，鬧中取靜，羨煞所有訪客；而覺風學院及覺風書院，從零到目前可容納二～三百學員的講堂，其中的艱辛，歷歷在目。對師父「有佛法就有辦法」的堅定信念，突破重重難關，一步步邁向師父的弘法大願，

除了敬佩，更多的是弟子們的感動與感恩。師父，您們辛苦了！

除了聽經聞法外，在精舍認識了很多善知識，每位都是我為人處世的借鏡，常笑稱美花師姐是我的佛學字典，隨手可請益。看到周遭的師兄姐們不辭辛勞，熱心為精舍為大眾服務，感動之餘，我也加入志工行列，盡一點微薄之力，回饋精舍及大眾，其實受益最多的是我自己。志工團就像個大家庭，彼此關懷提攜，讓隻身在新竹的我不覺得孤單。幾位年輕師姐還「阿姨～阿姨～」的叫，好窩心！永修給我家的感覺！今年年初，兒女們建議我回美國，就近好照應。坦白說，親情的呼喚，還真有些心動！一邊骨肉至親，一邊法親眷屬，內心著實很掙扎。半年來的思考，我決定先放下世俗的牽絆，在我體力還具足的情況下，先在此盡心盡力的學習與奉獻，那天真的力不從心時，才讓兒孫們來孝敬吧！

永修覺風是我的家，更是法身慧命之家，在海外是沒有這種因緣福報的。我已回家了，對遠在太平洋彼岸的孩子們，除了會偶爾回去探望，平時都藉著科技之便，隨時用視訊互相聯絡問候，不覺得相距甚遠，而且親情不減！願在佛菩薩的加持下，我能在永修喜樂的學習，願以此功德祝福孩子們，幸福、安穩和快樂！



志工團像個大家庭，彼此關懷

白磚一塊源北投
毛筆一支緬親恩
心經一卷入聖智
塔院一座立覺風

護持園區建設一萬一白磚

銘刻善念與芳名

書寫佛經入佛塔

無邊勝福皆迴向

新竹覺風書院

新竹市境福街 141 巷 10 號 / 03-532-3132

覺風佛教藝術學院

台北市北投區秀山路 69 號 / 02-2895-9977

想究竟涅槃三世諸佛依般
波羅蜜多故得阿耨多羅三
三菩提故知般若波羅蜜多
大神呪是大明呪是無上呪
無等等呪能除一切苦真寶
虛故說般若波羅蜜多呪即
呪曰揭帝揭帝波羅揭帝波
僧揭帝菩提薩婆訶



般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅
多時照見五蘊皆空度一切
厄舍利子色不異空空不異
色即是空空即是色受想
亦復如是舍利子是諸法空
不生不滅不垢不淨不增不
是故空中無色無受想行識
眼耳鼻舌身意無色聲香味
法無眼界乃至無意識界無
明亦無無明盡乃至無老
無老死盡無苦集滅道無
無得以無所得故菩提薩
般若波羅蜜多故心無罣礙
罣礙故無有恐怖遠離顛倒



大事紀

2018.1/1 — 7/2

正月

1.1 新加坡的艾美莉居士到覺風學院與寬謙法師、觀明師姐一起用早齋。九點半賢琴居士帶香港來的觀如法師及藝爾、人鳳居士拜訪寬謙法師，知客組秋萱、志益、梓軒，文琦團長、綉美副團長，香積組安師兄前來發心。下午，楊鎮嶸伉儷及其岳母來訪。

1.3 下午，法師們率關懷組居士共約20人到新莊邱柏廷居士家為其父親助念致意。晚上，法曜與海樂法師剛從美國飛行20多小時，抵達覺風學院。

1.4 美國禪學中心的法曜法師，在覺風學院為元月中的「斯里蘭卡朝聖暨石窟之旅」，簡介斯里蘭卡佛教史與地理環境，並作行前說明。

1.5~7 法曜法師在覺風學院，開設三整天《瑜伽師地論·聲聞地》第二段課程，聽眾約近百人，並作全球直播。晚上由謝許英基金會丁董事長、資濟時伉儷宴請法曜、海樂、印旭、寬謙與法玄法師於北平金廚。

1.8 寬謙、法玄法師與東志、美賢與錦美等於覺風學院，進行第67期刊物的校稿工作。

1.11 寬謙與普玄法師率居士到美諤居士家為其母親安位。下午，寬謙與法玄法師及東志進行編輯照片的準備工作，傍晚寬謙、法玄法師與東志於意研堂進行校稿工作，直到午夜。

1.12 法曜法師講課4天後，進行「四無量心禪修」2天。寬謙、法玄法師與東志、美賢與錦美、月現等於意研堂進行第67期刊物校稿，大功告成。



▲1.6 瑜伽師地論課程



▲1.13 四無量心禪修



▲1.13 安置呦呦鹿鳴作品



▲1.1 新加坡觀如法師來訪

弘法DVD

A 01-08 | 學佛次第 (8套) | 390集

B 01-10 | 般若系列 (10套) | 393集

C 01-09 | 唯識系列 (9套) | 406集

D 01-11 | 真常系列 (11套) | 295集

寬謙法師電視弘法節目表

2018年6月~2019月2月

每天早上8:00~9:00 佛衛慈悲電視台

成佛之道 (精華版) | 6/15~7/21 | 37集

往生淨土論講記 | 7/22~8/4 | 14集

佛說阿彌陀經 (台語) | 8/5~8/16 | 12集

地藏菩薩本願功德經 (台語) | 8/17~9/6 | 21集

般若波羅蜜多心經講記 | 9/7~12 | 6集

大乘妙法蓮華經 (精華版) | 9/13~30 | 18集

大乘廣五蘊論講記 (精華版) | 10/1~18 | 18集

學佛三要 | 10/19~11/18 | 31集

八識規矩頌暨唯識三十頌 | 11/19~12/8 | 20集

中觀論選頌講記 | 12/9~2019/1/20 | 43集

藥師經 | 1/21~2/3 | 14集



寬謙法師 弘法DVD

徵求 贈送法寶達人
受贈法寶單位

贈送到全球各地圖書館 **3** 折, 免郵寄費

共計 **1,484** 集, **38** 套, 總價 **87,400** 元

包含即將出版者, 結緣價 **26,000** 元



▲1.17 Welisara佛寺



▲1.17 威黎沙拉佛教寺廟供僧



▲1.18 大磚佛塔合影



▲1.18 菩提樹下晚課

1.13 法曜法師《瑜伽師地論·聲聞地》與「四無量心禪修」共6天課程圓滿結束，大眾法喜充滿。

1.14 寬謙法師於北投覺風學院，領眾主持「藥師懺」法會。下午，永修精舍清玄法師及熅如居士，到蘇雄洲居士家為其母開示佛法。

1.15 雄洲夫人啓蘭打電話告知婆婆一早往生，永修精舍澄玄與戒玄法師帶領居士，到蘇家為其母臨終助念，清玄法師亦去助念。下午，寬謙法師將事情請託熅如，協助出國期間的聯繫工作。

1.16 中午，來自台北、新竹、新加坡、香港、上海及美國等121人，聚集於桃園國際機場，開啓「斯里蘭卡朝聖之旅」。香港轉機飛往斯里蘭卡，將近6小時的飛程，三更半夜到達可倫坡。

1.17 早上，大家驅車前往威黎沙拉佛教寺廟，午餐由居士們親自供僧，接著參加頒發獎學金的法會。下午回到酒店感受悠閒的假期，欣賞海邊夕陽。

1.18 一早搭車約5小時行程，豐富的午餐後，來到北方的阿努德普勒，這是古代一個偉大的佛寺城市，也是斯里蘭卡的第一個首都。首先我們朝拜Jetthavanaramaya大磚佛塔，曾於其中存放佛陀的髮舍利及腰帶舍利，我們繞塔念佛。接著到Kuttam Pokuna(雙池)，曾經是修行僧侶的沐浴場，沐浴後再將水導出到附近水田，中國法顯法師曾到此留學。然後驅車參觀佛陀的禪定雕像。接著又到Abhayagiriya朝拜無畏山寺派的大磚佛塔。然後到「聖摩訶菩提樹」，這是佛陀坐在菩提樹下成道的菩提樹分枝，西元3世紀由阿育王的女兒僧伽蜜多，於斯里蘭卡出家而帶到這裡來的，法曜法師於此帶領大眾晚課誦。

這時天色逐漸暗下來，仍繼續朝拜Ruwanweli Seya純白佛塔，在黑暗當中點著燈光，顯得特別神聖莊嚴，這是斯里蘭卡的最大佛塔，建造於遺跡區中的中心位置。我們見到本地百姓不分早晚，攜家帶眷，絡繹不絕於佛教聖地，這是個傳承佛教2300年的民族，全國70%的佛教徒，迄今仍保持著虔誠的信仰，實在是不可思議。隨後驅車前往Dabulla約1小時半，藥石已經9點了。



▲1.19 石窟寺涅槃像



▲1.19 辛吉莉亞獅子岩攻頂合影



▲1.19 辛吉莉亞獅子岩前留影

1.19 早上我們前往Polonarawa，波羅那魯瓦是斯里蘭卡歷史上第二首都的古代遺址，建有最大的人工水庫。首先到Parakrama Bahu一世的宮殿遺跡，原來7層磚造建築，現僅存3層，在此包括國王會議室、皇家館，Thuparama四方佛堂，內部卻呈現高而拱形屋頂，在寬厚2米的磚牆壁體上方開鑿一小洞，透出陽光正好投射在佛像的容貌，頗具巧思，可惜主尊佛像已經毀損不復完整。

方場區內有一醒目的圓形佛塔，四向入口各有守護石，兩座守護石中間地面還有月形石，四方各安放四座佛像，接著到Hatadage、Gal-Potha佛寺，據說都曾經供奉佛牙舍利，最後來到Satmahal Prasada 泰式建築佛塔拍照。然後驅車到Gal Vihara寺院，在整座巨大的石頭，雕刻有佛陀4.6米高的坐像、手腕交叉佇立的7米高立像與全長14米的涅槃像，當中還有一座石窟寺，整個區域非常莊嚴而肅穆，大眾冥坐於對面的巨石上，氣氛特別寧靜。

午餐後，參訪了國王的石立像，即驅車近2小時來到Sigiriya辛吉莉亞，攀登皇家城堡，城堡建於200米的高岩上，王室宮殿與庭園面積約150公頃，此外防禦工程的土牆與壕溝，知名的壁畫、先進的給水計畫，以及整座城市的規劃，形成世界文化遺產「文化三角」。大眾先步行攀登到第一平台，多數人繼續攀登到二平台，並經過壁畫區，終於來到第三平台區，看到巨大的一對獅腳，再繼續攀登至山頂，大家互道辛苦了，在夕陽西下中，拍照留念，趕緊下山，回到酒店約7點鐘。



▲1.18 法師帶領大眾念佛繞塔



▲1.20 佛牙寺



▲1.21 品嚐錫蘭茶



▲1.21 書法班揮毫春聯結緣



▲1.21 境福里環保志工於菩提園享用素齋

1.20 早上，我們沿著廣闊且傾斜的岩石台階，徒步到令人印象深刻，西元前一世紀開始洞穴成為宗教場所，座落於100~150米高度的丹布勒石窟寺院。總共有5個內部雕刻宏偉而獨立的洞穴，內含約150幅佛像，也因內部裝飾鑲金，所以被稱為「金岩」。隨後到香料園午餐，午餐後推銷人員展開渾身解數，介紹各種藥草、香料植物，以及對應的療癒作用。再搭車1小時半到達曾經是首都的康提城市，參觀寶石博物館及觀賞傳統甘迪舞表演，這是斯里蘭卡具代表性的表演節目。完畢後前往佛牙寺，參拜佛教界重要的佛牙舍利，正值週末整個寺院虔誠的信徒擠得水洩不通，我們總共花了將近2個小時才終告結束，回到飯店已經八點多了。

新竹永修精舍舉行覺風書院「動手做快樂學習營」小隊輔的培訓班一整天，文修、澄玄、弘慈、清玄、戒玄師父，還有寶嬪、婉珠老師參與課程的教學，小隊輔由新竹地區及台東、台南來的大專院校同學們15人所組成，為下週兒童營課前結合共識。

1.21 早上驅車約1個半小時，前往大象孤兒院，此是為保護大象和失去母象的孤兒象而建立的，已經成為全國最受歡迎的巨型景點。在此區中可以看到餵食大象群，許多從幼象到壯年象正前往附近的河流。並參觀茶園和製茶工廠，了解當地製茶的全部過程，還可以嚐到新鮮釀造，被認為是世界品質最好的「錫蘭茶」。午餐後還參觀了木雕工廠，接下來沿著山路蜿蜒上山，沿途見到英國的殖民時期的建築物，搭配著鬱鬱蔥蔥的大片茶園，大約3個多小時，傍晚抵達約2000米海拔的Nuwara Eliya度假山莊。

新竹永修精舍舉行「水懺法會」，並由書法老師率書法班同學，現場為居士們當場揮毫春聯。招待境福里環保志工於菩提園想用素齋。



▲1.20 丹布勒石窟寺合照



▲1.22 小英格蘭郵局前合影



▲1.21 幼象孤兒院



▲1.25 下午，寬謙法師與三位教授合影

1.22 早上離開努瓦勒埃利亞，此地被暱稱「小英格蘭」，由於獨特的氣候，被人喻為典型的英國環境，沿途欣賞著高爾夫球場、賽馬場、馬匹、玫瑰花園和英國風格的屋設等，提供具有休閒度假氣氛的環境。午餐後，繼續向Mailgawila馬利加維拉前進，下午到達觀世音菩薩像前，四部車全團團員到齊，由寬謙法師領眾作晚課，照團體相，另一尊距離約500米處的佛像，是斯里蘭卡國內發現最高的佛立像，高9.85米，由法曜法師領眾繞佛念佛，隨後繼續驅車到達Kataragama卡特拉甘瑪。

1.23 早上，所有團員聚集於斯里蘭卡最南部的佛陀大白塔前繞塔供花，接著沿著海岸趕路，這是2004年底南亞大海嘯的受災現場，但已經修建恢復，看不到痕跡了。午齋後，繞行建於17世紀的老荷蘭堡。傍晚到達可倫坡近郊的佛牙舍利塔寺，正值年度的佛學院學生遊行表演，非常精彩熱鬧。晚上趕往可倫坡，於餐廳晚餐後舉行聯誼活動，相互道別後驅車至機場。

1.24 我們搭乘凌晨1點班機，約5小時飛程，抵達香港已經8點半了，10點搭乘中午飛機返回台灣，約中午飛抵桃園機場，大家互道珍重再見，各自回到溫暖的家。

1.25 寬謙與法玄法師到北投覺風學院，接受侯坤宏與林桶法教授的口述歷史訪談，錦美、美賢及月現亦參與其中。中午與法曜及海樂法師午齋，下午台南大學的邱敏捷教授與樹文教授連袂來訪，侯坤宏教授作陪。傍晚，寬謙與法玄法師到市區，邀請林保堯教授伉儷共進藥石，談談亞藝營與未來佛教藝術的出版計畫。



▲1.28 妙覺空中大學結業式

1.26 一早法曜與海樂法師告假，搭機飛往馬來西亞神山道場舉行禪修課程。寬謙法師由曼卿開車趕回永修精舍，三天「兒童冬令營」，由寬謙法師致歡迎辭後，展開活動。孩子們及小隊輔們及法師們與老師們的參與人數約近60人。下午，寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」處理事務。

1.28 寬謙法師與法玄、文修與戒玄法師及熅如，討論將來「兒童營」的後續問題，午齋後寬謙、文修、戒玄法師與「兒童營」的12位小隊輔會談及鼓勵。下午，永修精舍為惠謙法師的「佛教空中佛學院」舉辦課程結業活動。並由寬謙法師主講「印度佛教思想史略」課程。傍晚，三天「兒童冬令營」於下午表演及頒獎而圓滿結束，大家法喜充滿。

1.29 寬謙與法玄法師由孫建築師伉儷陪同，拜訪台北市建築師公會理事長黃秀莊建築師討論北投覺風建築申請案。中午，二位法師及林保堯教授伉儷、簡佩琦與孟學老師於串門子茶館聚餐，並討論敦煌旅行與出版專書事宜。下午，二位法師回到北投覺風學院與孫建築師及陳壽彭里長會談，用過藥石後離開。

1.30 早上，Sue居士特地撥空一個月，從美國紐約飛抵台灣，將為寬謙法師作原始點療法。下午，寬謙與法玄法師回新竹永修精舍途中，繞道中壢圓光佛學院大寮，載許多蔬菜回精舍，因應即將舉行的七天禪修課程。

1.31 早上阿紅等4位居士到達永修精舍，開始準備禪七的相關工作。寬謙法師由孫建築師陪同到禾拓公司，與負責人許晉誌教授商討北投規劃設計案。下午，寬謙法師再度由建築師公會黃秀莊理事長與孫建築師、王山頌建築師陪同，到台北市政府拜訪建管處張明森處長。



▲1.27 兒童冬令營



▲1.27 兒童營太鼓課



▲1.30 圓光佛學院法師來訪

二月份



▲2.6 拾得法師為學員解答問題



▲2.9 與禪師合影

2.1 陳重文議員與陳壽彭里長、孫建築師來訪，寬謙法師特地從新竹北上。下午，陽明大學醫學院院長陳維熊教授來訪。會後寬謙法師由孫建築師陪同，拜訪台北市建築師公會副理事長林志崧建築師。隨後寬謙法師與孫建築師，於微熱山丘茶館討論安藤設計案。

是日中午，拾得法師載緬甸迦諦喇禪師與翻譯國興居士抵達永修精舍。午齋後禪師休息，拾得與法玄法師及助理們做場地佈置的修正。傍晚6點鐘完成報到，大眾師父及居士們於大殿向禪師接駕，隨後禪師為禪修者開示禪法，並教導與講解坐禪、行禪的方法，接著拾得與法玄法師，向大家報告禪七期間的生活規約與注意事項，寬謙法師趕回永修精舍向大眾表示歡迎之意。

2.2 早上5點，大眾坐禪、早齋、出坡，然後在禪師的指導下精進練習「四念處」的禪法，中午排班進齋堂用齋。午休後繼續用功。傍晚6點禪師誦語開示，曾國興居士國語翻譯。最後禪師帶著大眾一起發願及祝願，9點半安板息燈。

2.4~7 早上8~10點及下午2~4點，禪師為學員分別進行兩天的小參，給予禪修者個別的指導，4~5點由拾得法師為學員解答問題。

2.8 禪修學員與禪師及法師們團體合照後，繼續禪修。午齋後，進行大出坡，接著禪師開示及結業式，「四念處禪七」圓滿。



▲2.2 新竹覺風書院禪修圓滿合影



▲2.9 北投覺風學院歲末志工感恩圍爐



▲2.11 寬謙、法玄、拾得法師上後山向法曜法師請益



▲2.13 向宏修禪院覺廣法師拜年



▲2.13 向法源講寺大師父及住持真理法師拜年

2.9 台北的大惠法師派居士來接禪師到台北開示。隨後法玄法師載寬謙與拾得法師及Sue到覺風學院，寬謙法師接受侯教授與林教授、月現、美賢與錦美口述歷史的採訪。常住共6位法師亦北上，參與共修超薦法會。中午，美諄師姐家屬辦桌供眾暨志工圍爐。下午，法玄法師參與本月志工月會，討論新春法會敦親睦鄰活動的細節。寬謙法師與孟學、簡佩琦老師討論年鑑第四冊及敦煌旅行細節。

2.10 美國紐約回來的吳綺琬伉儷至北投學院拜訪寬謙法師。

2.11 寬謙、法玄及拾得法師到後山向法曜、海樂法師請益。近午，劉秦秦拜訪寬謙法師，午齋後寬謙與法玄法師拜訪鄭家六叔鄭欽仁教授及鄭家五嬪，傍晚寬謙、拾得及法玄法師與Sue到餐廳用藥石，會後拾得法師回埔里法如精舍，結束二月初以來禪修營的助教與交流。

2.12 早上，葉錦耀居士到覺風學院參訪，由Sue居士陪伴。下午，寬謙與法玄法師到十月影業公司看片，蕭瓊瑞教授、王維妮館長及兒女楊駿與楊璇，還有楊英風基金會瑋鈴與銘絃一起參與，目前還算進入狀況，拍攝手法不錯，寬謙與法玄法師又回北投覺風學院與法曜、海樂法師共進藥石，晚上寬謙與法玄法師回到新竹永修精舍。

2.13 早上，法曜與海樂法師離開覺風學院，搭機飛返美國馬里蘭禪學院道場過年。

下午，玉蘭載寬謙與法玄法師到福嚴佛學院，為下學期《大智度論》課程，向厚觀院長請益，傍晚師父們一起到法源講寺向大師父及五師父拜年，並約定紀錄片的拍攝時程，五師父請大家到濃香齋用豐富的藥石，完畢後到宏修禪苑向照偉法師及覺廣法師拜年。

僧伽四念處禪修

新加坡 上傳下 仁禪師

佛陀說四念處毗婆舍那的

多種利益中，

除了清淨眾生、

超越悲愁憂苦外，

最重要是解脫煩惱成就聖道，

證入涅槃。

限收出家僧眾
歡迎居士護七



新竹覺風書院

2月19日 18:00 報到

2月25日 12:00 結束

主法——傳仁禪師 助教——拾得法師

傳仁禪師行止

禪師出生於新加坡，

在光明山普覺禪寺剃度出家。

隨後，於臺灣及緬甸於漢傳佛教及

上座部佛教系中受具足戒。

除了在新加坡修習內觀禪，

法師也遠赴斯里蘭卡、馬來西亞、

臺灣及緬甸習禪多年。

禪師現於新加坡、馬來西亞、

印尼等國家以中、英雙語教導禪修及佛法。

二〇一〇年起，

受邀來台灣指導四念處毗婆舍那禪修。

2019
2.19
—
25



▲2.19 振興醫院李文齡醫師來訪



▲2.18 永修新春法會 佛弟子皈依

2.14 早上法玄與中玄法師到北投覺風學院帶領共修會，中午莊玉珍居士拜訪寬謙法師，傍晚二位法師回到新竹永修精舍，中華花藝師生為新春法會插花一整天。

2.15 早上供果組居士為法會排供果，中午寬謙法師領眾在永修精舍除夕圍爐。

2.16 大年初一，早上永修精舍舉辦新春「藥師懺法會」。下午，關東橋資深居士們、譚家闔府、板橋闔府…特地前來精舍拜訪寬謙法師並茶敘，由覺風雪嬌伉儷設茶席接待。

2.17 大年初二，早上永修精舍舉辦新春「水懺法會」。下午，劉奕興及家屬等拜訪寬謙法師並茶敘，覺風雪嬌伉儷以茶品方式款待嘉賓。

2.18 大年初三5:30~7:30舉行齋天儀軌，早齋完畢接著普佛、上供與午齋，下午由寬謙法師主持皈依儀式。感謝覺風雪嬌伉儷發心以茶敘方式，讓大家溫馨過好年。下午寬謙、法玄與中玄法師及Sue居士北上覺風學院。

2.19 早上，許多志工居士們到覺風學院，協助佈置新春法會及敦親睦鄰活動現場，振興醫院李文齡醫師與夫婿王文傑醫師及兒子來拜訪寬謙法師。下午，從日本回來的吳光亮與上海回來的淑華，到覺風學院拜訪寬謙法師，討論抄經毛筆的推廣。



▲2.20 北投覺風新春活動 寬謙法師和里民合影



▲2.20 北投覺風新春活動 拾得法師揮毫



▲2.20 郭小小捐贈寫經筆



▲2.21 參觀紗帽山蔣介石總統時代建造的防空洞



▲2.20 寬謙、拾得、法玄法師等 參訪99藝術中心

2.20 覺風學院舉行新春「藥師懺」祈福法會。藥師懺禮頌完畢，向大眾介紹從揚州回來的郭小小大師發心的500枝抄經毛筆，並由拾得法師表達40多年的書畫生涯，就屬郭大師製作的羊毫毛筆最為好寫，是出家前早就認識的老友，一別32年竟然於覺風學院再度相逢。淑華報告將毛筆與覺風學院的建築發心結合，讓居士們每人都能親自參加建設行列。寬謙法師表達將安排「淨心聽經抄心經」的一日禪課程，由寬謙法師講解《心經》，拾得法師教導抄經與靜坐的活動，推廣淨心抄經。中午，陳重文議員與陳壽彭里長與大眾結緣。午齋後，進行敦親睦鄰的新春聯誼活動，熱鬧過年。完畢後，寬謙、拾得、法玄法師及傳聞、照煖與綉美居士，由張靜文居士引領至99藝術中心參訪，預備將來舉辦拾得法師的書畫展。

2.21 早上，鴻源伉儷到覺風學院接寬謙、拾得與法玄法師及傳聞、綉美與台泉居士共8人，到紗帽山蔣介石總統時代建造的防空洞參訪，接著參訪中山樓，中午於陽明春天用午齋。齋後，鴻源伉儷送拾得法師及傳聞坐高鐵回埔里，寬謙與法玄法師，綉美與台泉回到覺風學院。

2.22 早上，寬謙法師備課。下午，文修法師載寬謙與澄玄法師及Sue居士，傍晚到嘉義彌陀寺。

2.23~25 寬謙法師在嘉義彌陀寺講授《金剛般若波羅蜜經》三整天課程，近80人全程參與，分別來自台北、新竹、台中、台南、高雄等地，可謂諸善男子善女人聚會一處。



▲2.24 晚上至皓月精舍拜訪如智法師



▲2.24 寬謙法師於嘉義彌陀寺上課



▲2.24 永修精舍香積餐敘

2.24 第二天適逢彌陀寺齋天法會，早上4點半至7點半，由寬謙法師主持齋天法會，接著上整天4堂課後，2堂課以茶會方式進行佛學問答，茶會由幸容居士帶著3個孩子，老二擔當茶人，老大與老么兩位負責奉茶。傍晚住持天露法師載寬謙與文修、澄玄法師及Sue到皓月精舍拜訪住持如智與如範法師與母親，還有3位比丘尼，大家共進藥石，晚上回到彌陀寺。

2.25 第三天傍晚，在依依不捨的氣氛中，圓滿了3整天的聽經聞法課程，文修法師載寬謙與澄玄法師及Sue回到永修精舍，已經9點了。

2.26 中午從美國洛杉磯回來的林胡讓伉儷，由二嫂及妹妹陪同到永修精舍拜訪寬謙法師，共進午齋。晚上，前覺風志工團團長志銘居士到精舍向寬謙法師拜年。

2.28 寬謙法師率寺眾在永修精舍，為覺公長老及智度長老尼舉行忌日誦經法會。十月攝影團隊到福嚴佛學院，拍攝楊英風大師的作品與建築環境規劃現場。法師隨即前往福嚴佛學院引領攝影重點，下午拍攝福嚴佛學院推廣班的佛像與設計，接著寬謙法師帶領團隊到法源講寺拍攝，先作一趟整體環境與佛像作品的巡禮，由大殿至華藏寶塔與後山禪林，最後回到後棟法堂，傍晚結束拍攝。



▲3.3 寬謙法師為方杰承及其家人皈依



▲3.5 泰國佛統大塔前合影



▲3.5 寬謙、法玄二位法師合影於佛統蠟像館



▲3.5 泰國佛統蠟像館合影

三月份

3.1 早上法玄法師開車到北投覺風學院主持「志工月會」。下午Sue飛返美國紐約，結束為期一個月，為寬謙法師做張釗漢醫師的原始點療法。

早上，馬路科技公司與十月攝影團隊到法源講寺，繼續拍攝楊英風大師的作品，並由寬謙法師擔任說明作品與環境的說明與提示。住持真理法師與寬謙法師於法堂話家常，並一起勘查討論山門橋旁的工程，兩團隊工作到傍晚結束。

3.2 早上，寬謙和中玄法師北上，為每週五早上覺風學院的『唯識學入門』讀書會開始上課。中午嘉義妙雲蘭若的德涵法師到覺風學院拜訪寬謙法師，請教市區設立講堂的相關事宜。

晚上，新竹境福宮舉辦元宵花燈遶境活動，永修精舍為其中一站，約500多人參與。

3.3 早上，法玄法師載寬謙與中玄法師到新店許明雄居士家，為其舉行灑淨祈福法會，共有佛光山20位、覺風20位師兄姐熱心參與，加上法師與親朋好友，席開5桌供養大眾。午齋畢，蘇前團長伉儷帶領寬謙、法玄與中玄法師至好友方杰承家，為其老母及方氏伉儷與女兒4人皈依。

3.5 由志工團吳文琦團長帶領志工15人，陪同寬謙法師至泰國，參與國際婦女節第十七屆國際佛教傑出女性獎頒獎典禮，一行16人早上5點半於桃園機場櫃台前集合，搭機前往曼谷。下午，驅車前往佛統蠟像館，參訪栩栩如生的拉瑪王朝歷代國王及泰國歷代高僧塑像，還有泰國民間生活實景。接著到有「第一佛塔」之稱的佛統大塔，建於西元九世紀，已有1000多年歷史，一行人於塔前繞塔、念佛及晚課。



▲3.8 頒獎典禮會場合影

3.6 早上搭車前往大城古都遊覽，馬哈泰寺位於素可泰古城的中央，是大城最具歷史的古寺，建於十四世紀末，盛極一時，如今只剩廢墟留存底部基座，許多佛像遭到破壞，不禁唏噓，其中還有著名的「樹中佛首」。中午上船遊古護城河，觀賞佛塔、回教塔與印度塔並立於河上，於船上用齋。行船至鄭王廟，魚群難計其數，遊客餵食時，蜂擁而至，蔚為奇觀。接著到如來佛寺，又稱「改運寺」，入口處有歲月殘蝕的52隻獅象，矗立在14~17世紀的遺跡中。晚上，於天使劇院觀賞雷射聲光舞蹈秀及泰族部落村巡禮。寬謙法師於是日留駐於酒店，悠遊於《大智度論》的法海當中，與龍樹菩薩對話。

3.7 早上，大家乘車到規模宏偉的臥佛寺，臥佛本身長達46米，抬頭所見盡是迎天塔尖與七彩佛塔，古典輝煌。接著來到大理石寺，建材來自義大利卡拉拉山，佛殿充滿歐洲風格，亦以彩色玻璃鑲嵌，平面配置為十字造型，如同教堂無異，內部裝飾富麗堂皇。下午，於台灣人所開設的素食火鍋餐廳，頗為驚豔。經過2小時的車程來到「六族文化村」看表演，參訪村民的生活型態，其中長頸族及大耳族對於耳朵與脖子的傳承，相當不人道，實在令人見之心酸。傍晚日落之前，趕往七珍佛山，其華人地主為一寶石巨子，貢獻整座山及寶石給勤政愛民的泰皇九世，將山剖開，於高達120米的山壁上，以雷射雕刻出巨大的佛像，再鑲入18噸24K的金條，成為壯觀的金線雕佛像。

3.8 早上，志工們陪同寬謙法師到達羅永「第十七屆國際佛教傑出女性獎頒獎典禮」會場，共有來自美國、中國、台灣、越南、馬來西亞等國家的比丘尼及居士約近300人參加此次盛會，約有30來位受獎者接受頒獎，寬謙法師是其中一位。中午，一行人先行離開會場，下午趕往曼谷，沿途大家於車上分享感言與歌聲，充滿歡喜的氣氛。

3.9 覺風志工團一行16人，中午搭機飛返台灣，傍晚寬謙與法玄法師回到北投覺風學院。

早上，澄玄法師於北投覺風學院教導「佛曲教唱」課程。接著由禪松法師代領「唯識學入門」讀書會。下午，由澄玄法師帶領「念佛共修會」。



▲3.7 泰國六族文化村



▲3.7 臥佛寺合影



▲3.9 泰國頒獎回程機場與智山、宏安、自得、見引法師同機回台(左起)



《覺風三十年鑑》 六 大 冊

- 1、二十屆佛教藝術研習營。(已出版)
- 2、佛教藝術與文化課程與旅行活動。(已出版)
- 3、寬謙法師暨其他法師、老師之佛法專題。(8月出版)
- 4、寬謙法師受邀之海內外弘法專題課程。(已出版)
- 5、覺風基金會暨楊英風基金會出版之書籍、雜誌，暨電視弘法、DVD、網站、手機版。(8月出版)
- 6、佛教與藝術研討會、展覽會、建築設計、建築整修、仿敦煌石窟與創辦人簡介。(8月出版)

由《覺風年鑑》，可以清晰、明確地認識覺風佛教藝術基金會，貫穿了從法源講寺、法源別苑、法源禪林、永修精舍、覺風學院、覺風書院……一路走來的軌跡。

CHUEFENG'S
THIRTY ANNIVERSARY

歡迎助印

覺風三十年

since
1988





▲3.12 摘橘趣



▲3.17 新竹覺風書院《大智度論》課程開課

3.10 早上，覺風學院舉行開學典禮，由院長及秘書長、李孟學老師、教務長介紹該班課程，並頒發研究部畢業證書及信願門、慈悲門優等獎，接著寬謙法師講授《大智度論》課程共5堂，聽眾接近300人，室內外皆擠得水洩不通，大眾徜徉沈醉在龍樹菩薩的智慧海。

3.11 早上，寬謙法師於北投覺風學院，領眾主持「藥師懺」法會。中午由加拿大溫哥華回來的林建成伉儷帶著二兄嫂伉儷及姪子5人前來覺風學院，拜訪寬謙法師，傍晚寬謙與法玄、普玄法師回新竹永修精舍之前，繞道三軍總醫院探望張島郎夫人。

3.12 早上，寬謙與宏明法師、法玄、清玄與德依法師到三峽淨業林，為弘慈法師的師父念佛助念。下午，法玄與戒玄法師、修輪與詹進財等5人，到雪珍的父親橘園採橘子，帶回精舍約上千斤橘子。

3.15 早上，寬謙與法玄法師到北投覺風學院，接受侯坤宏及林楠法教授的口述歷史的訪談，月現、美賢及錦美做文字整理。下午，寬謙與法玄法師及孟學老師及職工與志工們到榮民總醫院致誠樓，勘查國際會議廳的使用狀況。

3.16 早上寬謙法師於覺風學院帶領「唯識學入門」讀書會。下午，法玄法師帶領「念佛共修會」。傍晚，兩位法師到張穆希老師家，遇性規法師，共進藥石，晚上回到永修精舍。



▲3.19 寬謙法師與燭如飛抵新加坡



▲3.22 寬謙法師於菩提佛院與四眾弟子合照



▲3.18 新竹覺風書院公益專題講座—蕭瓊瑞教授



▲3.20 寬謙法師為出家眾講授佛法專題



▲3.21 菩提佛院課程

3.17 寬謙法師在永修精舍講授《大智度論》〈六波羅蜜〉，整天6堂課程及討論課程，聽眾超過140人，一部分人則於大殿觀看講堂的直播課程。

3.18 早上，寬謙法師於永修精舍領眾主持「水懺」法會。下午，舉行蕭瓊瑞教授的「景觀自在的生命情境」專題演講，大眾法喜充滿。

3.19 早上，寬謙法師與熅如飛往新加坡，中午抵達，由大悲中心永佳、浩恩法師，菩提佛院住持傳根法師、南海觀音寺住持妙賢法師及居士們多人接機，下午安單於大悲苑。

3.20 早上，菩提佛院住持傳根法師接寬謙法師與熅如到菩提佛院，寬謙法師於四樓講堂為出家人講「如何於生死舞台自利利他」專題，約20多人。下午，住持法師陪同寬謙法師拜訪南海觀音寺住持妙賢法師。晚上，則於大殿為在家人講「佛法如何應用於生活舞台」，近200人聽講，莫不法喜充滿。

3.21 早上，寬謙法師於四樓講堂為出家人講課，中午住持法師與法師們籌劃明年度「漢傳佛教僧伽講習會」。晚上，則於大殿為在家人講「佛教的財富觀」，大家莫不法喜充滿。

3.22 早上，菩提佛院住持傳根法師陪同寬謙法師與熅如回到大悲苑。晚上，寬謙法師於「大悲中心」4樓，講解印順導師著作《成佛之道》上半部，約160人聽講，出家人近20人，預計20小時課程，大家法喜充滿。

3.24~25兩天，下午2點起，寬謙法師於大悲中心4樓講課，直到晚上9點，共計6堂課，大家聽得津津有味，幾乎都全程參與，打破新加坡佛友聽聞佛法的習慣。

3.24 早上，北投覺風學院舉行佛教藝術專題課程，由簡佩琦老師主講「敦煌藝術」專題課程。早上是「絲綢之路與佛教石窟」課程，下午是「甘肅早期石窟」課程。



▲3.30 大悲中心八關齋戒戒子合照



▲3.25 覺風一日禪



▲3.29 菩提閣課程後全體合影



▲3.31 左起永佳法師、素霞夫婦、寬謙法師、愛麗絲、煥如、賢慧法師於新加坡機場

3.25 北投覺風學院舉辦拾得法師「四念處毗婆舍那」一整天禪修課程，約130人參加，法喜充滿。

3.26 早上，菩提佛院住持傳根與法育法師及居士們，到大悲苑拜訪寬謙法師，商討明年弘法課程內容及送來為覺風學院的募化款項。中午，由道陽法師請寬謙法師午餐，永佳與浩恩、道弘法師及煥如作陪，餐後並到科學博物館參觀。晚上，寬謙法師繼續講課。

3.27 中午，永佳法師與浩恩法師到大悲苑，接寬謙法師及大悲主席淨森法師午餐。晚上，寬謙法師於大悲中心《成佛之道》上半部課程圓滿。

3.28 中午，永佳與賢慧、法清、仁慈法師到大悲苑，與寬謙法師及煥如共進午餐，下午就八關齋戒法節練習梵唄。晚上，寬謙法師於菩提閣講《般若波羅蜜多心經》課程，果峻法師及常住法師們亦參與聽課，菩提閣近100人共聚一堂，實屬難得。

3.29 中午，果峻法師與常住眾於靈芝餐廳，宴請寬謙與永佳法師、煥如等。下午永佳法師陪伴到大悲苑附近的「晚晴園——孫中山南洋紀念館」參訪。晚上，寬謙法師於菩提閣課程圓滿，大家非常法喜。

3.30 寬謙法師於大悲中心，為「八關齋戒」主法一整天。

3.31 中午，寬謙法師與煥如居士搭機飛返台灣，永佳與賢慧法師及素霞伉儷、珍妮弗等人送機，傍晚到達桃園機場，法玄與普玄法師接機，晚上回到新竹永修精舍。



▲4.2 拜訪明善寺住持德松法師



▲4.7 馬大元醫師演講



▲4.7 寬謙法師探視耆老太太

四月份

4.2 早上，寬謙與宏明法師及法玄、戒玄法師開車前往南投民間靈山寺，為慈心長老清明拜塔，住持致中法師與工作人員陪同，為舊建築修改請教寬謙法師的意見。下午，四位法師到竹山明善寺拜訪住持德松法師，並談及有關一行禪師僧團的教學經驗。

4.4 早上，法玄法師載寬謙與戒玄、普玄、澄玄法師北上到串門子茶館，寬謙法師和瑋鈴與美國回來的潘安儀教授會談。下午，5位法師與潘教授及瑋鈴參與串門子茶館，於華山藝文特區舉行的五週年感恩茶會。

4.5 晚上法玄法師到桃園機場，接馬來西亞寂靜禪林來的禪戒法師與淑琪淨人，回到覺風學院掛單。

4.6 中午，孫建築師伉儷暨周鍊燈光大師蒞臨覺風學院，討論安藤大師設計案中關於照明的設計。

4.7 早上，法玄法師載寬謙法師及淑琪淨人回到永修精舍，聆聽精神健康協會執行長馬大元醫師的演講，精彩而易懂，深入淺出，獲得滿堂喝采，約百人擠滿整個講堂。下午，寬謙與法玄、戒玄法師探望美惠師姐，關懷其子棟宏的病情，接著到聯華社區，先到美花師姐府上，並由師姐作陪，拜訪叔府老太太，感恩她老人家多年來對常住的關懷。

4.8 早上寬謙與法玄法師陪禪戒法師及淑琪淨人到十八尖山運動，下午到芎林拜訪文修法師及母親，並到郊外運動散步。



▲4.4 參加串門子五週年茶會



▲4.10 大雪山公園踏青

4.9 下午，性規法師到永修精舍載禪戒法師及淑琪淨人到嘉義皓月精舍。晚上，寬謙法師於永修精舍召開「覺風佛教藝術文化基金會」董事會。

4.10 法玄及文修、澄玄、戒玄、清玄法師參加志工主辦「大雪山公園踏青」一日遊活動。晚上，寬謙與清玄法師帶領「學佛三要」讀書會。

4.11 早上，從法國回來的廣淨法師，到永修精舍拜訪寬謙法師，談及佛學院遠距教學電腦程式軟體的開發，中午從澳洲墨爾本回來的卉娟伉儷及朋友，到精舍用齋，拜訪寬謙法師。下午，新加坡大悲中心團員到永修精舍拜訪寬謙法師。

4.12 凌晨美惠之子往生，清玄法師暨玉葉居士去醫院助念，早上戒玄、普玄及德儀法師暨居士們前往助念。

早上，寬謙法師接受侯坤宏及林桶法教授口述歷史的訪談，月現、美賢及錦美作文字整理。中午，孫建築師到覺風大門，與郁東營造廠張總經理商議如何施工結案。下午，寬謙與法玄法師進行職工會議，月現、美賢及錦美與孟學老師進行年鑑會議。傍晚，新加坡傳顯法師率團共12人到覺風學院參訪，寬謙法師親自接待。



▲4.11 廣淨法師來訪



▲4.12 新加坡傳顯法師來訪



▲4.18 討論北投設計圖後與安藤大師合影



▲4.15大陸藝術家拜訪寬謙法師



▲4.18 寶山嘉寶果園採樹葡萄

4.14 寬謙法師於北投覺風學院，講授《中觀論頌講記》整天6堂課程暨中午討論課程。

4.15 早上，寬謙法師於北投覺風學院領眾舉行水懺法會。孫建築師到覺風學院察看工地，下午，大陸來的史金淞藝術家及策展人廖廖居士到覺風學院拜訪寬謙法師。

4.16 一早，寬謙與法玄法師及孫建築師搭機飛往大阪，吳光亮居士於大阪關西機場接機，大家與從上海飛來之林鎮鯤建築師會合。下午，大家到造幣局觀賞日本櫻花，後於河岸邊喝咖啡討論設計，傍晚到精緻的豆腐餐廳用齋。深夜，上海淑華與朋友抵達酒店。

4.17 早上，大家先行於酒店舉行早餐會報，林建築師先行到安藤事務所，吳居士帶大家到1970年大阪博覽會舊址參訪，參觀日本庭園及「太陽之塔」。下午，吳光亮居士開車載大家到安藤事務所，並與寬謙法師的嫂嫂與侄兒、姪女會合，寬謙法師透過林建築師翻譯，與安藤大師直接討論覺風學院建築設計規畫案。結束後，寬謙、法玄法師及孫建築師直奔機場，晚上兩位法師回到永修精舍。

4.18 下午，寬謙法師率戒玄法師及居士們共約20人，為美惠之長子胡棟宏助念。下午，寬謙與法玄、澄玄、普玄法師及居士們共同去寶山嘉寶果園採樹葡萄，甚是有趣。



▲4.17 大阪太陽之塔



▲4.22 寬謙法師頒發感謝狀與周貞利會長



▲4.23 覺風志工團到永修精舍開志工會議

4.19 郭麗玲到覺風學院拜訪寬謙法師。下午，寬謙法師與孟學為《覺風年鑑》進行校稿與討論。

4.20 早上，郁東營造廠張總為地藏菩薩前大門進行改裝工程。

4.21 寬謙法師於永修精舍，講授《大智度論、六波羅蜜》整天6堂課程暨討論課程。

4.22 寬謙法師於永修精舍領眾，主持《藥師懺》法會。下午，周貞利居士專題演講，以其親身經歷娓娓道說「陪爸爸走過失智的美好日子」，這是一場令人感動的精彩演講。

4.25 早上，寬謙法師於台北市荷造場舉行「楊英風藝術教育基金會」董事會議，今年度董事會特請蕭瓊瑞教授、葉榮嘉與陳榮祥董事參與。

4.27 早上，大陸昆明紫水晶伉儷拜訪寬謙法師，相談甚歡。接著寬謙法師帶領「唯識學入門」讀書會，下午寬謙法師到荷造場開紀錄片會議。

4.28 早上，新加坡紀力平居士拜訪寬謙法師。北投覺風學院，簡佩琦老師主講「敦煌藝術」專題，課程並進行現場直播，相當精彩。傍晚，葉榮嘉伉儷來訪。

新竹覺風書院與「精神健康協會」合辦專題課程。

4.29 北投覺風學院舉辦拾得法師「四念處毗婆舍那」一整天禪修課程，藝術家王心心及周鍊大師伉儷等近80多人參加，莫不法喜充滿。早上，孫建築師約陳新上老師討論北投陶瓷記憶館相關議題，中午，寬謙法師、孫建築師與陳壽彭里長共進午餐。



▲4.28 精健會專題講座



涅槃

天下

JUN JUN HU

胡軍軍
的涅槃世界

2018.8.4—10.21

開幕：2018.8.4 14:00

佛光山佛陀紀念館 本館第三展覽廳

主辦單位：財團法人人間文教基金會

承辦單位：佛光山佛陀紀念館



▲5.5 護國寺課程圓滿合照



▲5.5 課後大伙一起出去運動享用涼品



▲5.5 亞洲大學前合影



▲5.13 北投覺風學院浴佛法會

五月份

- 5.1** 早上，郭純鈴居士到永修精舍拜訪寬謙法師。中午，程式設計師與寬謙、法玄及戒玄法師討論佛法專題APP的程式設計。
- 5.2** 北投覺風學院對面的窄橋開始進行拓寬工程，預計兩個月完工。
- 5.3** 下午，覺風學院約20位居士準備出發到霧峰護國寺，參加翌日的三日尋燈佛法專題。綉美居士繞道永修精舍，載寬謙法師南下護國寺。
- 5.4~6** 寬謙法師於霧峰護國寺，講授《勝鬘經講記》課程，共計3天18堂課。覺風學院及永修精舍居士共約30多人參與。第二天傍晚，住持海量法師與寬謙、宗良法師及10多位居士到亞洲大學運動，整個課程活動充實而溫馨，共約130人聽講，來自台北、新竹、台中、斗六、嘉義、屏東各地，還有來自南京的趙居士，藉此因緣帶著妻兒到台灣一遊，大家法喜充滿。
- 5.8** 法玄法師開始本年度5月份每週二中午，竹東工業技術研究院佛學社的《成佛之道》6次課程，直到6月中旬。
- 5.9** 下午，法玄法師慈心禪修課程完畢，先到中壢力果講堂，接著驅車至木柵為劉素華居士助念，晚上回到北投覺風學院。
- 5.10** 下午，林保堯教授伉儷到覺風學院，與寬謙法師討論佛教藝術領域出版事宜。傍晚，寬謙法師召開職工會議。



▲5.13 北投浴佛節太鼓班表演



▲5.13 浴佛法會後寬謙法師與所有志工合影



▲5.13 浴佛節朝山報親恩



▲5.14 寬謙法師於謝許英基金會演講後與丁董事長、許亞芬合影

5.11 早上，寬謙法師帶領「唯識學入門」讀書會。中午，孫建築師與電力公司副處長及3位工作人員來訪，與寬謙及法玄法師、陳吉雄居士等，商議電塔安置問題。

5.12 寬謙法師於覺風學院，講授《大智度論》整天6堂及討論課程，共約260人共聚一堂，研讀佛法而法喜充滿。結束後同學們協助布置「浴佛節法會」的場地。

5.13 一早北投覺風學院舉行『浴佛節法會』朝山活動，永修精舍信眾搭遊覽車前來，大眾在虔誠念佛號聲中，三步一拜的朝山，整個隊伍莊嚴而肅穆。朝山後，法師帶領信眾禮誦《父母恩重難報經》、午供及浴佛。下午寬謙法師主持三皈五戒儀式，接著由寬謙法師放映PPT，分享成長、出家的心路歷程，讓弟子們對師父有更深理解與感動，法會整天並備有茶席供眾。法會圓滿後，寬謙法師與孫建築師及陳榮祥居士就覺風建築案進行會談。

5.14 寬謙法師到淡水「謝許英基金會」水立方會所，講授整部《般若波羅蜜多心經》一整天4堂課程，大家法喜充滿。會後許亞芬居士蒞臨，為「鳩摩羅什大師」歌仔戲宣傳，並分享感人的心路歷程。



▲5.17 林榮和伉儷及鄭希平居士到訪



▲5.23 寬謙法師陽明大學講演佛法專題



▲5.25 台灣大學名譽教授楊平世博士來訪



▲5.20 學農居士90大壽

5.16 鄭心家的崔助理拜訪寬謙法師。下午慈心禪課程結束後，法玄師陪同寬謙法師及孫建築師伉儷，共同拜訪陳雨鑫居士，討論覺風學院的願景。

5.17 午齋後，寬謙法師帶領《中觀論選頌講記》讀書會。下午林榮和伉儷及鄭希平居士到覺風學院拜訪寬謙法師。

5.19 寬謙法師於永修精舍，講授《大智度論·六波羅蜜》整天5堂課程。

5.20 寬謙法師於永修精舍，領眾主持『浴佛節』法會，並禮誦《父母恩重難報經》，下午，舉行施淑婷教授的「茶禪一味」的生命覺醒」專題演講。晚上，學農阿嬤90壽宴，宴請常住大眾師父。

5.22 下午，寬謙與法玄法師邀請林志成建築師到永修精舍，了解淨業院為暫定古蹟之事宜。晚上，紐西蘭德育法師及新加坡艾美莉與鳳萍居士，抵達永修精舍掛單，寬謙法師與清玄法師帶領《學佛三要》讀書會。

5.23 早上，寬謙法師出發到台北市政府，由孫建築師與陳榮祥居士、蔡雅雅校長作陪，拜訪陳副市長，討論北投覺風案件。傍晚，寬謙法師於陽明大學演講「現代人如何轉識成智」專題，與會大眾共約140人，大家聽得津津有味，當場提出問題討論，氣氛溫馨，法喜充滿。

5.24 一早，寬謙法師到北投覺風學院，與侯坤宏、林桶法教授及月現、錦美與美賢進行口述歷史的訪談工作。泰國隆波通禪師與4位居士來訪。午齋後，寬謙法師帶領《中觀論選頌講記》讀書會。

5.25 寬謙法師帶領「唯識學入門」讀書會，下午寬謙法師並帶領共修會。接著美諄師姐邀請台灣大學名譽教授楊平世博士，到覺風學院考察螢火蟲與蝴蝶的復育情況，先由寬謙法師報告覺風學院現況與將來的建築計畫，並由月現、美賢與綉美作陪。傍晚陳新上老師亦到覺風學院與寬謙法師討論陶瓷記憶館案，晚上，川香師姐宴請寬謙與法玄、德育法師及艾美莉與鳳萍、茱維師姐豐富的藥石。



▲5.27 寬謙法師講心經



▲5.27 拾得法師寫心經



▲5.27 王心心彈唱心經



▲5.30 寬謙法師為玉蘭的母親作佛事

5.26 北投覺風學院由簡佩琦老師主講的「敦煌藝術」全天專題課程。新竹覺風書院同時舉行「精神健康協會----全家桌遊」全天課程。

5.27 北投覺風學院舉辦拾得法師「四念處毗婆舍那」禪修課程，下午由拾得法師指導大家如何抄寫《心經》。最先由寬謙法師講《心經》拉開序幕，加上王心心南管樂專家演唱《心經》，接著大家靜心抄《心經》，真是一場心靈饗宴，傍晚結束。王居士並致贈8百多片DVD義賣，悉數捐給覺風建設。

早上，「新竹中華花藝協會」於新竹覺風書院，舉辦徐秀續老師的專題演講活動。

5.28 拾得法師及傳聞居士由鴻源伉儷載回埔里，寬謙與法玄法師回到永修精舍。下午，新竹市政府文化局進行「淨業院市定古蹟審核會議」。李乾朗、薛琴教授等審議委員，前來淨業院現場審核鑑定，緊接著大家在新竹市文化局，由副市長主持古蹟審核會議，當地地主正負面主張者，及地方文化工作者參與討論與發表意見，最後經過審議委員們審慎思考，當天即通過了審核會議，定為新竹市第32處市定古蹟。

5.29 下午，永修精舍常住為玉蘭居士之母張碧霞居士，舉行告別式前水懺功德法會，由於玉蘭平日廣結善緣，參與者很多。晚上，寬謙法師與清玄法師帶領《學佛三要》讀書會。

5.30 早上，德育法師飛香港，艾美莉與鳳萍居士飛返新加坡。寬謙法師為玉蘭師姐母親的告別式主法。下午，寬謙法師參加學凱居士的告別式。傍晚，吳滄岳伉儷帶著院東來的兆恆伉儷，皈依於寬謙法師座下。



▲5.28 淨業院一古蹟評委會審查，與鄭家及蔡前市長合影



▲6.10 林耀堂藝術家供養100個瓷盤

六月份

6.2~3 寬謙法師於台北市長安東路中華佛教青年會，講授《大乘妙法蓮華經》暨經變，兩整天共計12堂課程，超過200人擠滿大講堂，其中約有10多位法師參與，理事長明毓法師致歡迎詞及致謝詞，除了外出參加慧日講堂住持交接，大家幾乎全程參加，法喜充滿，歡末曾有。

6.4 早上，寬謙法師搭高鐵與維妮嫂嫂、瑋鈴會合到台南，台南市美術館為搬遷楊英風「分合隨緣」作品，特地安排電台訪問。訪問完畢，與陳輝東董事長及潘禧館長和相關人員共進午齋，隨後潘館長陪同到美術館現場勘查。傍晚，寬謙法師搭高鐵回到新竹永修精舍。香港的如觀法師及居士到永修精舍參訪並掛單。

6.5 早上，寬謙法師陪同如觀法師及居士喝茶。中午，如觀法師及居士午齋後告假前往大里菩薩寺。晚上，寬謙法師與清玄法師帶領《學佛三要》讀書會。

6.7 中午，寬謙法師召開本月「志工會議」，針對暑期及2018亞洲佛教藝術研習營活動，展開討論。下午，林保堯教授到覺風學院，寬謙法師向林教授報告「淨業院指定為市定古蹟」乙事，並討論相關事宜。傍晚，寬謙與法玄法師及錦美居士拜訪江燦騰教授。

6.9 寬謙法師在北投覺風學院，講授《大智度論》整天6堂課程及討論課程。

6.10 早上，寬謙法師於北投覺風學院領眾舉行《水懺》法會。中午，孫建築師與陳榮祥居士進行公園地的討論，林耀堂藝術家帶朋友廖惠美、胡玲瑜等居士來訪，並致贈100個具有拾得法師墨寶的瓷盤以供義賣。下午，由法玄法師及簡佩琦老師主持「敦煌之旅」的行前說明會，並同時直播，與新竹永修精舍的居士們直接進行報告與討論。傍晚，寬謙與法玄法師、簡老師、月現、美賢、綉美及靜芝居士到安國寺用藥石。

6.11 下午，淨業院地主鄭心家崔助理到永修精舍拜訪寬謙法師，討論土地過戶問題。傍晚，菩提邦旅行社李叢光居士帶印度籍庫馬爾先生到永修精舍拜訪寬謙法師。



▲明毓法師贈送千手千眼觀音像



▲6.4 寬謙法師赴台南美術館處理楊英風分合隨緣作品應電台訪問



▲6.11 李叢光居士和印度人庫馬爾先生拜訪寬謙法師

十年計畫 百萬心成



鳳凰來儀

覺風佛教藝術教育園區 打造三生美學的時空

護持辦法

榮譽董事：捐款累積100萬元以上，回饋中型「阿彌陀佛」乙尊或小型「鳳凰來儀」乙件

莊嚴會員：捐款累積50萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊

圓滿會員：捐款累積20萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

福慧會員：捐款累積10萬元，回饋小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

如意會員：捐款累積5萬元，回饋小型「佛顏」乙尊

吉祥會員：捐款累積1萬元，回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙

隨喜會員：不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長，歡迎加入護持行列

說明：1.除竹筷以外，均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。
2.所有捐款均可分期，開立捐款收據。

竭誠邀請您護持 全年度護法會員

1,000元/月 或 10,000元/年，

回饋您全年度的大、小法會闍府消災及
個人光明燈、盂蘭盆法會往生者超薦等

捐款方式：

銀行ATM轉帳或匯款

銀行：合作金庫北新竹分行(代號006) 帳號：1243-871-008284

戶名：財團法人永修精舍 覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw

洽詢電話：02-28959977(台北)、03-5323132(新竹)



阿彌陀佛



釋迦牟尼佛



釋迦牟尼佛暨飛天



佛顏



銘刻竹盒竹筷



善財禮觀音



▲6.12 觀看楊英風紀錄片試片



▲6.17 許瑞云醫師教大家運動



▲6.18 寬謙法師參加師伯聖心長老入殮儀式

6.12 寬謙法師、蕭瓊瑞、王亞維、王大維、瑋鈴、銘紘、王維妮館長等，觀看十月影視公司執導的「楊英風紀錄片」試片，會後大家提出意見討論。晚上，清玄法師帶領《學佛三要》讀書會。

6.13 寬謙法師及覺風志工至板橋市，為簡佩琦老師的父親助念。下午回到北投覺風學院。

6.14 午齋後，寬謙法師帶領《中觀論選頌講記》讀書會。下午，覺風志工團約20人到石牌榮總致德樓，為「2018亞洲佛教藝術營」作場地探勘。寬謙法師在覺風學院接受《幸福雜誌》採訪。

6.15 早上，寬謙法師帶領「唯識學入門」讀書會，黃興中居士前來覺風學院，討論「鳳凰來儀」小作品的修正。共修會結束後，寬謙法師為張島居士父女二人皈依。

6.16 寬謙法師於永修精舍，講授《大智度論》整天5堂課程。

6.17 寬謙法師率眾於永修精舍，舉行《藥師懺》法會。下午，許瑞云醫師於覺風書院專題演講「正念養身、養心法」，參加人數非常踴躍，近500人將講堂及大殿擠得水洩不通。

6.18 早上，寬謙法師由法玄及普玄法師陪同至台中高鐵站，接佛光寺本空法師，一起到東勢大願寺，參與師伯聖心長老入殮儀式。下午到石岡明山寺拜訪藏心長老尼及順空法師，傍晚回到新竹永修精舍。

6.19 下午，法玄法師到台北為簡老師的父親作首七佛事。傍晚，《學佛三要》讀書會為本學期最後一堂課程，上課前舉行簡餐聚會，寬謙與清玄法師及常住法師們與學員們共同參與，並由寬謙法師為學員做學期總複習。



▲6.18 寬謙法師拜訪石岡明山寺藏心長老尼和順空法師



▲6.26 絲路之旅麥積山合影



▲6.26 麥積烟雨



▲6.20馬來西亞法師來訪

6.20 傍晚，就讀於法鼓大學馬來西亞籍的顯照法師，陪同二位師長及五位居士到永修精舍拜訪寬謙法師，她們都在網站上看寬謙法師的弘法課程，並請了許多講義回去。

6.21 傍晚，寬謙、法玄及普玄法師率居士們為簡佩琦老師的父親主持告別式。6.22早上，永修精舍寺眾為慈心長老尼舉行忌日法會。

寬謙法師於覺風學院帶領「唯識學入門」讀書會。下午，帶領共修超薦會，會後寬謙法師與超薦者家屬茶敘。傍晚，新竹市政府陳淑惠秘書到覺風學院拜訪寬謙法師。

6.23 北投覺風學院，簡佩琦老師主講敦煌藝術專題課程。上午課程是「敦煌藝術」，下午則是「流失海外的敦煌遺品」。中午，孫建築師提早到覺風學院與寬謙法師討論安藤大師的建築設計案，並邀請陳壽彭里長共進午齋。晚上，諦玄法師自美國飛抵桃園機場，回到新竹永修精舍。

下午，拾得法師於新竹覺風書院，指導如何抄寫《心經》。傍晚，法玄法師開車載拾得法師及傳聞居士到北投覺風學院。

6.24 北投覺風學院舉辦拾得法師「四念處毗婆舍那」一整天禪修課程。

6.25 早上，戒玄法師從法國飛返台灣，抵達永修精舍，與寬謙及法玄法師們作短暫的交接，隨即法師及居士們，搭乘遊覽車到桃園國際機場，飛往中國傍晚抵達西安。在機場用餐後，乘車約6小時趕往天水，途中塞車於隧道中1個多小時，天水自古是絲綢之路必經之地，全市橫跨長江、黃河兩大流域，新歐亞大陸橋橫貫全境。半夜時分抵達後入住休息。本團共計111人，來自全省各地，其中有4位來自新加坡，2位來自紐約，全團由林保堯、簡佩琦、郭祐孟及李孟學4位專業老師，6位法師帶領。

6.26 早餐後，參訪天水麥積山石窟，因山形似麥垛而得名。麥積山石窟始建於384-417年。存有221座洞窟、10,632身泥塑石像、1,300餘平方米壁畫，被譽為東方雕塑藝術陳列館，是絲綢古道黃金旅遊線上的一顆耀眼的藝術明珠。前一天因暴雨而封山，幸運地今日不但雨停了，看到難得一見的麥積煙雨，氣候非常涼爽宜人。參觀麥積山石窟後，在水天用午餐，下午乘車8小時，前往甘肅省永靖縣，抵達後用過藥石，已經接近午夜。



▲6.27 炳靈寺合影



▲6.28 合影於《又見敦煌》「一滴水」劇場



▲6.29 鳴沙山駱駝隊



▲6.29 鳴沙山合影



▲6.29 莫高窟大門前合影

6.27 早餐後乘車前往永靖縣劉家峽水庫，為黃河水利樞紐工程截流，形成劉家峽水庫，大家乘快艇前往炳靈寺石窟參觀。炳靈寺除了豐富的石窟壁畫人文資源，陡峭的山壁奇景自然景觀，更令人歎為觀止。炳靈寺第169窟是利用天然大溶洞造成，位於距地面30多米峭壁上，已設為特窟而無法登上參訪，緣慳一面。我們在大佛前的橋面上做早課，梵唄聲迴繞山谷間，悠揚古今。參觀結束搭快艇回到永靖，午餐後乘車3小時赴蘭州中川機場，飛往敦煌。敦煌是絲綢之路的節點城市，以敦煌石窟聞名天下，亦近午夜抵達酒店休息。

6.28 早餐後，約3小時的車程來到榆林窟，因河岸榆樹成林而得名，又名萬佛峽。洞窟開鑿在榆林河峽谷兩岸直立的東西峭壁上。從洞窟形式、表現內容和藝術風格看，為莫高窟藝術系統的一個分支，歷來被國內外學者所重視。創建年代雖無文字可考，但從洞窟形式和有關題記推斷，當開創於隋唐以前。從現存壁畫風格和遊人題記結銜看，唐、五代、宋、西夏、元、清各代均有開鑿和繪塑，進行過大規模的興建。經過導覽員的詳細講解，大家莫不讚歎，集體做完晚課驅車回敦煌。晚上，觀賞「又見敦煌」舞台劇，觀眾與演員緊密的互動與換場，具有創意。

6.29 早餐後參觀莫高窟實體洞窟，莫高窟創建於前秦建元二年，具有1600多年歷史，是中國佛教石窟藝術史上歷史最悠久，規模最龐大，內容最豐富，保存最完好，藝術價值最高的世界藝術寶庫。午餐後觀看莫高窟數位電影，接著遊覽大自然鬼斧神工締造的奇景，沙漠奇觀——鳴沙山，而月牙泉形如一彎新月，被浩瀚的黃沙所包圍，經年不歇的狂風下，始終不被沙掩埋而水清澈見底，令人百思不得其解。有的列隊騎乘駱駝，駝鈴聲悠悠入耳；或踏著鬆軟的細沙，或登上數十米高之山頂，由頂部漸速滑下，聽著嗡嗡的沙聲，體驗鳴沙山之「鳴」。

6.30 大家起了早，只在莫高窟九層樓前作早課。帶著朝聖般的心情，再度爬上棧道，在手電筒微弱的光線中，莫高窟寶藏一一呈現在眼前。今天以敦煌特窟為主，洞窟的四壁盡是與佛教有關的壁畫和彩塑，肅穆的佛影、飄舞的飛天、莊嚴的氣氛，令人屏聲凝息。最引人注目的，要數其中數量龐大、技藝精湛的壁畫藝術。午餐後由敦煌研究院趙聲良副院長，於敦煌研究院國際會議廳為大家作專題演講，隨後雙向交流溝通，熱烈而踴躍。藥石後，觀看中國經典舞劇「絲路花雨」。經過一場大雨，天氣相當涼爽，真是不可思議！



▲7.1 雅丹地貌合影



▲7.1 雅丹地貌金獅迎賓



▲7.1 玉門關合影

七月份

7.1 清早，乘車2小時前往玉門關，此為漢時為通往西域各地的門戶。再搭車1小時半，繼續前往雅丹國家地質公園，此處屬於古羅布泊的一部分，在這塊神奇的土地上，大自然創造出了許多奇觀異景，這是一座罕見的天然雕塑博物館。進入雅丹，遇到風吹，鬼聲森森，夜行轉而不出，當地人們俗稱雅丹為「魔鬼城」。其整體像一座中世紀的古城堡，這座奇特的城堡，是地質變遷、風雕沙塑的結果，堪稱大自然鬼斧神工的傑作。午餐後乘車3小時，直奔敦煌機場，飛抵西安。晚餐在機場旁豪華舒適的空港餐廳用藥石，同時為孟京的女兒慶生。

7.2 一早，兩位居士從河北石家莊，搭乘10個多小時的火車，前來拜訪 謙法師。早餐後共同參觀西安市碑林博物館，以收藏陳列和研究歷代碑刻、墓誌及佛教造像石刻為主，為獨樹一格的藝術博物館。接著參觀大雁塔，位於城南大慈恩寺內，被視為古都西安佛寺的象徵。這是玄奘大法師從印度取經回來後，專門從事譯經和藏經之處。因仿印度雁塔樣式的修建故名雁塔。一般把慈恩寺塔叫大雁塔，薦福寺塔叫小雁塔，一直流傳至今。午餐後前往機場，晚上返回臺灣溫馨的家！結束這回緊湊、豐富而精彩的知性之旅。



▲6.30 敦煌研究院趙聲良副院長演講後合影

護持北投學院建設功德錄

2018年1月1日～6月30日

北投覺風學院建設

◎標註*表分期護持土地捐款

◎若資料遺漏訛誤，請來電告知，下期訂正，請諒察。

JESSICA DING	何秀雲	李朱桂花	林先進	邱秀貞	馬維隆*	莊淑美	陳昭延	黃光宇
RYAN DING	何祖漢*	李秀英	林合江	邱秀雲	高羽白	莊瑩瑩	陳昱宇	黃允冲
丁博輝	何祖慶*	李育儒	林沂聚	邱柏承	高宏裕	莊靜濤	陳昱緯	黃秀雲*
三寶弟子	何慧純	李佳玲	林秀如	邱郁蓉	高尾	許丁須	陳柏均	黃佩彤*
寸茂昌	余慶益	李周素卿	林秀菊	邱國松	高志皓	許自亭	陳美惠	黃佳蓉
太鼓班全體學員	吳川香*	李定國	林秀蘭	邱崇哲	高明芳	許秀蓉	陳茂隆	黃坤火
方李娥	吳文琦	李宜恩	林佩瑩	邱得(歿)	高林傳	許明雄	陳韋良	黃宜男
方宜鈴	吳月桂	李昀夔	林依蓉	邱陳阿爾	高建全	許芝薰	陳家語	黃延祿
毛淮	吳水東	李玠賢	林和江	邱陳惜	高國治	許春慧	陳珮綸	黃怡萱
毛曉玲	吳仕明	李芳珠	林怡青	邱雪玲	高翊雅	許展成	陳國偉	黃明英
王心心	吳仕強	李金燦	林明玉*	邱淑惠	高郭秀枝	許峻源	陳嬌月	黃明哲
王玉瑤	吳仕維	李政緯	林明慧	邱瑪樂	高毓慧	許彩亮	陳張金鳳	黃泓文
王玉霞	吳玉桃*	李政樺	林明薇	邱詩耘	高靜琪	許淵煜*	陳惜珍	黃思亮
王克誠	吳玉蘭(歿)	李政謙	林松柏	邱鈴惠	張天松	許陳就	陳淑莉	黃思瑜
王君豪	吳宇豪	李昱儒	林欣樺	邱盧來發	張月琴	許勝寶	陳淑滿	黃柏嘉
王君儀	吳佑杰	李柏佳	林芳如	邱麗珍*	張王貴	許智清	陳淳玲	黃炳勇*
王李素月	吳志益	李秋敏	林金燕	金雯煌	張兆麟	許蕙蘭*	陳清和	黃胤中
王李雪玉	吳佑宸	李秋惠	林阿坤	侯江成	張百賢	許靜美	陳盛繼	黃振宇
王孟宗	吳宙謙	李美惠	林雨君	涂海傑	張明璧	許龍順	陳雪	黃紘或
王怡容	吳宜靜	李純如*	林信燦	姜金鳳	張芳維	連萬水	陳進順	黃紘綺
王彥傑	吳明軒	李素珠	林姿岑	施文君	張芸菁	郭又華	陳瑞翎	黃高阿勤
王星雄	吳明轅	李素蘭	林姿芬	施俊吉	張金塗	郭小小	陳萬旺	黃高素英
王美齡	吳金源	李訓洲	林春佃	施美琪*	張烜芬	郭永福	陳媽媽	黃國民
王致凱	吳雨秦	李啓蘭	林柏勳	施博翊	張洋雄	郭洛溟	陳滿祝*	黃婉榮
王振隆(歿)	吳亭儀	李惜卿	林珍玖	施銘旭	張美月	郭美雀	陳碧	黃博源
王高長闔家	吳俊毅	李淑珍	林紀君	柯佩吟	張宸熙	郭美齡	陳維熊	黃惠貞
王淑美	吳建頤	李略伊	林家源	柯佳吟	張島郎	郭茂雄	陳慧娟	黃綉裡
王富	吳思好	李童話*	林素玉	柯美惠	張晏斌	郭郁蓉	陳慶文	黃鳳凰
王閱毅	吳思葦	李嘉莉	林素芳	柳瑞昭*	張晏榮	郭純玲	陳慶華	黃鳳雀
王新民	吳思賢	李銘偉	林素真	洪世璋	張晏豪	郭瑞芳	陳慶豐	黃聰田
王瑋德	吳政達	李錦枝	林素琴	洪宏盛*	張素貞	郭榮清	陳憶美	黃韓金葉
王瑞榮	吳柏均	李鴻春	林高美女	洪秀珍	張素真	陳小政	陳靜茹	黃嫻蓉
王漢溪	吳柏蓉	李麗玲	林啓嵩*	洪育汶	張敏聰	陳水金	陳勵維*	黃韻如
王黎美妹	吳美江	李麗雲	林國棟	洪林素英	張淑華*	陳正德	陳勵德*	黃麗月
王蘭珍	吳英花	李櫻紅	林國翔	洪素琴	張連出	陳永紳	陳瓊琳	黃寶琴
丘春萱	吳茂青	杜文星*	林張對	洪梅香	張傳翠娥	陳玉美	陳麗芳	黃權麒
丘秋萱	吳淑貞	汪賓	林採有	洪郭端	張富傑	陳光華	陳麗卿	楊子江
丘樹武	吳淑麗	沈光榮	林涵真	洪順源	張惠卿	陳吉雄	陳麗薰	楊文娟
北雲有限公司	吳訪燕	沈育如	林涵慧	洪瑄涵	張湧濱	陳汝焜(歿)	陳鑑川	楊秀玲
古秀萍	吳善	沈明蓉	林淑美	洪錦秀	張瑋紫	陳志鵬	陸蘭蘭	楊政忠
古鄧桂梅	吳嫻嫻	沈欣儒	林淑娟	珍妮佛	張雅涵	陳村清	傅祖賢*	楊苔凌
皮芝芬	吳華隆	沈邱端	林琇鳳	胡忠全	張雅善	陳秀玉	彭竹村	楊重義
石香蓮*	吳瑞雲	沈青娟	林莫戎	范振仁	張璋*	陳秀蕙	彭素鸞	楊雪華
安玉鈺	吳徹(擊撲撲)	沈財源	林富美	范惠媛	張璋宸	陳育德	彭雅芬	楊朝日
戎銓銓	吳碧河	車學銘	林富琴	唐沁文	張書芸	陳坤逸	曾李桂英	楊瑞振(歿)
戎奕臻	吳維國	周小領	林惠美	唐聖文	張碧霞	陳怡如	曾金祥	楊薪林
戎博斗	吳肇宏	周文玲	林惠珠	夏月梅	張碩*	陳怡君	曾彥竣	溫金城
朱俊霖	吳鄭素貞	周王寶峰	林琬津	夏宗漢	張銘璋	陳怡靜	曾映翔	溫國良
朱苓尹	吳瀚杰	周佳勳	林貽成	夏陣峰	張職	陳玟伶	曾素卿	溫靜茹
朱殷廷	吳耀廷	周東穎	林軫甫	夏義清	張瀟文	陳玗年	曾綜源	溫靜儀
朱素貞	吳蘋容	周芝馨	林進興	夏肇平	張篤玉	陳政樺	游子宏	葉中凱*
朱淑清	吳鑄紋	周芬芳	林愛玉	孫美蓉	張麗足	陳金雀	游威荃	葉世雄
朱福祥	吳顯光	周桂英	林瑞月	徐一玄	張麗卿	陳金菊	游翔任	葉玉枝
朱慶祥	呂秀姘	周清文	林綺美	徐子康	張寶珍	陳阿娘	程梅鳳	葉見登
朱麗芬	呂佳儒	周意純*	林詹明妹	徐安娜	張麗玉	陳亭宇	童宇曦	葉彥伯
江李咏	呂春美	周照媛	林靖恩	徐敬龍*	張鸞玉	陳俊亦	童偉哲	葉春美
江承津	呂美智	周領珠	林鳳湄	徐書宏	張鶴籍*	陳俊宏	閔秀娣*	葉昭宏
江素霞	呂清裕	林士翔	林劉阿月	徐懋威	戚宇安	陳俊茂*	馮王癸	葉秋玉
江細李	呂麗娟	林本維	林劉圓妹	殷秀佳	戚宇辰	陳俐伶	馮玉葉	葉秋美
江惠雲	呂美緞	林永興	林竊琛	涂瑞德	曹佩華	陳冠廷	馮孟洋	葉秋菊
江進財	巫王蘭江	林玉如	林錦時	袁忠秀	曹淑修	陳奕臣	馮麗妹	葉美妹
江碧玲	巫易珊	林玉華	林聰明	袁啟翔	曼陀羅讀書會	陳彥名	馮德旺	葉香*
江燕	李仁愛	林玉嬌	林鏡清	袁瑋翔	盛志仁	陳思樺	黃火炎	葉庭伊
江靜芝	李孔昭	林玉蘭*	林麗君	馬如琦	莊宗乾	陳政利	黃立馨	葉桔好
何文保	李文成	林亦元	邱心儀	馬張桂蓮	莊明馨*	陳政益	黃任閔	葉純英

葉素珍
葉淑玲
葉聖潔
葉翠微
葉瓊鶯
詹月現
詹沈金妹(歿)
詹秀英
詹采瑩*
詹益平
詹棋雯
詹鄭金蓮
鄒雅玲
鄒維曉
廖宏邑
廖幸榮
廖春美
廖柏凱
廖柏翔
廖柏舜
廖美香
廖美雪
廖苑利
廖航渝
廖清豐
廖陳榮輝
廖詹秀珍
廖碧玉
廖謙嫻*
趙至心
趙思瀚
趙淑貞
趙湘龍
趙紫卉
趙順義
趙瑞珠
趙鄭簪
劉玉貞
劉玉蘭
劉坤靜
劉美諄
劉祝華
劉素華(歿)
劉國棟
劉黃雲妹
劉瑞華
劉增毅
劉麗華
樂慧珠*
潘江澤
潘居祥
潘郭玉秀
潘躍升
蔡凡寧
蔡天玄
蔡文玲
蔡月鳳
蔡平洲
蔡伯昂
蔡李月
蔡秀珠
蔡佩孜
蔡佩倫
蔡佳儒
蔡孟涓

蔡素珍
蔡宗甫
蔡宗彬
蔡定軒
蔡林汝珍
蔡直祐
蔡秉諺
蔡采青
蔡秋菊
蔡崑五
蔡淑芳
蔡淑玲
蔡淑媛
蔡淑惠
蔡勝昌
蔡惠如
蔡惠菊
蔡雅惠
蔡廖良妹
蔡鄭玉紅
蔡麗香
鄧月琴
鄧煥禎
鄧燕玉
鄧月秀*
鄭以芳
鄭巧雲
鄭和子
鄭秋爾
鄭美花
鄭美珍
鄭通雄
鄭錦碧
鄭靜娥
鄭麗雲
鄭鶴樓
詹小燕
盧奕睿
盧鳳玲
蕭文怡
蕭育薇
蕭素惠
蕭惟齡
蕭綿綿
蕭慶智
蕭錫懋
賴明亮
賴琬瑄
賴清利
賴莉珍
錢亮家
龍建霖
龍陳鳳英
戴辰儒
戴秋美
戴梓軒
戴靖尹
戴榜軒
戴麗卿
薛正森*
薛聖超
謝玉寶
謝明珠
謝明勳
謝金朝

謝素月(歿)
謝雪美
謝瑞祥
鍾秀珍*
鍾宜怡
鍾欣文
鍾家明
鍾凱名
鍾華中
鍾蕪君
韓德菊
簡月娥
簡旭微
簡佩琦
簡蝶雲
魏君如
魏宏旭
魏綸岑
魏銘萱
魏銘儀
羅玉英
羅沛涵
羅莉娟
羅筱娟
蔣濱惠里
譚永鑫
譚偉偵
關白香
關西同
關西東
關凱倫
關麗琴
嚴均凱
嚴宏宇
嚴梓棧
嚴嘉榆
蘇玉屏(歿)
蘇立棋
蘇怡樺
蘇邱美櫻
蘇政良
蘇春濤(歿)
蘇美賢
蘇振維
蘇素月
蘇素卿
蘇素梅
蘇軒
蘇曾珍珍
蘇綉燭
釋如宏
釋兒瓚
釋法玄
釋拾得
釋海印
釋清玄
釋傳度
釋傳理
釋傳親
釋傳靜
釋德育
顧祥薰

〈普賢行願品〉

諸供養中，法供養最！所謂如說修行供養。利益衆生供養。攝受衆生供養。代衆生苦供養。勤修善根供養。不捨菩薩業供養。不離菩提心供養。



98-04-43-04		郵政撥儲金存款單		帳號		50037683		金額新台幣(小寫)		仟		佰		拾		元	
通記欄(限與本次存款有關事項)																	
請於所需的項目上打✓(可複選) ☐ 全年度護法會費 ☐ 孟蘭盆大法會 ☐ 電視弘法 ☐ 護持網站 ☐ 護持覺風建設 ☐ 其他																	
永修精舍																	
戶名		寄款人		姓名		通訊錄		電話		經辦局收款戳							
收帳號		戶名		存款金額		電腦紀錄		經辦局收款戳		虛線內係供機器印錄用請勿填寫							
◎寄款請注意背面說明 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫																	
郵政劃撥儲金存款收據																	

三寶弟子	高妹佳	黃德芬
云才連	區金美	楊巧心
王裕美	梁大荷	楊玉嬌
白竺蓓	梁玉英圖家	楊振倫
白凌菲	梁金燕	劉美芳
朱禮雄	梁淨芬	劉素瓊
余春濤	梁靜儀	劉韻柔
吳月華	梁麗庭	蔡戴白蓮
吳如枝	莊碧蓮	蔡麗英
吳利偉	許建成	鄭月英
吳利強	許展成	鄭玉梅
李仁陽	許嬌芳	鄭秀華
李玉明圖家	許錦娥	鄭美枝
李成崇	陳永鴻圖家	鄭敏妮
李亞妹	陳如森	鄭貴嬰
李幸恩	陳汶晟	鄭資濤
李保嬌	陳亞英	鄭聯理圖家
李美琴	陳佩蓉	鄭馨川
李惜卿	陳金蓮圖家	盧乙標
李紹慶	陳美春	盧愛蓮
李惠君	陳美音	謝玉華
李隆昌	陳美珠	謝秀慧
李碧珍	陳桂玉(歿)	謝炳輝
李穎韻	陳素英	謝愛玲
李錦德	陳茹燕	鍾亞祥
李薇珍	陳惜珍	鍾佩珊
阮鳳鳴	陳順和圖家	鍾宜怡
卓慧妙	陳碧云	鍾家明
周美珍	陳翠萍	鍾涑鈴
林志為	陳懷盛	顏開銘
林亞卿(歿)	陳麗珠	羅純潔
林冠廷	傅柑	譚仕宗圖家
林建樹圖家	曾行玉	譚耀輝圖家
林彥杉	曾秋發	蘇振華
林美鳳	曾彩霞	蘇萬芳
林媛英	曾華才	蘇萬輝
邱振發	曾華文	蘇萬鑫
邱莉恩	曾敬婷	釋宏英
邱慶賢	曾嬌媛	釋法育
施林圖家	菩提佛院	釋法廣
施麗萍	馮禪珠	釋傳度
孫來順	黃至佳	釋傳理
孫婉嫻	黃秀清	釋傳靜
孫婉寒	黃秀群	釋傳顯
徐彩霞	黃亞妹	釋道弘
翁玉榮	黃美美	釋道陽
翁國基	黃務	釋道僧
馬淑卿	黃貴豐	釋嚴泉

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填寫，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

2019

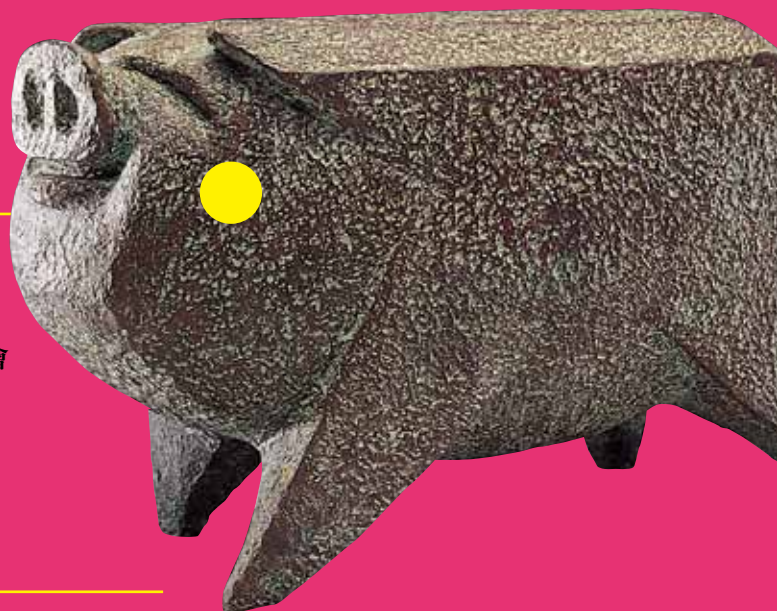


新竹永修精舍

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| 大年初一
2/5 ㊦ | 8:00—12:00 《藥師懺》法會
下午茶會 |
| 大年初二
2/6 ㊦ | 8:00—12:00 《慈悲三昧水懺》法會
下午茶會 |
| 大年初三
2/7 ㊦ | 8:00—12:00 齋天／上供
下午皈依 |

北投覺風佛教藝術學院

- | | |
|----------------------|---------------------------------|
| 大年初五
2/9 ㊦ | 8:30—12:00 《藥師懺》法會暨新春團拜
下午皈依 |
|----------------------|---------------------------------|



覺風賀新春 所願皆滿足



楊英風 | 滿足 雕塑 · 1958

諸惡莫作 諸善奉行

新春期間，
到寺廟走春祈福是過年重要習俗之一，
以祈求來年鴻運開。
新竹永修精舍與北投覺風佛教藝術學院，
於新春期間將分別舉辦新春法會
與藝文饗宴活動，
邀請您闔家一起來走春添福。
新春法會有《藥師懺》及
《慈悲三昧水懺》，
皆設有闔府消災延生牌位及
點全年度福慧光明燈，
為您消災解厄、增福延壽。
敬備午齋與茶會等藝文饗宴，
歡迎闔府蒞臨，迎接好運！



2018 盂蘭盆 大法會

The Ullambana Ceremony

孝道月 報親恩

這不只是個法會，而且是個機會，
一個孝親報恩的好機會。



爲倡孝道報恩，覺風學院及永修精舍於
8月15-26日（農曆7月5日-16日），
特啓建【盂蘭盆大法會】，禮誦《梁皇寶懺》
10卷、《中峰國師三時繫念》乙堂，及進
行引魂儀式，將此殊勝功德供養三寶爲闔
府祈福消災，並迴向累世父母、歷代祖先
及累世冤親債主離苦得樂，往生淨土。

北投覺風學院 8/15~19

8/15-18 08:30-17:00
週三~六 《梁皇寶懺》10卷

8/15 16:00-17:30
週三 引魂（有督超薦蓮位者請務必參加）

8/19 08:30-18:00
週日 《中峰國師三時繫念》乙堂

新竹永修精舍 8/20~26

8/20-23 19:10-21:00
週一~四 《梁皇寶懺》1-6卷

8/24-25 08:00-17:00
週五、六 《梁皇寶懺》7-10卷

8/25 16:00-17:30
週六 引魂（有督超薦蓮位者請務必參加）

8/26 08:00-18:00
週日 《中峰國師三時繫念》乙堂