

築夢覺風 踏實辦道

《往生淨土論講記》

晝夜吉祥——

拾得法師書畫陶印展

華中覺滿—中華花藝·覺風書印展

日韓佛教藝術專題

浴佛朝山法會

五台山·峨嵋山朝聖紀實



新竹郵局許可證
中台字第1483號執照
登記為雜誌交寄



覺風佛教藝術學院 · 永修精舍

3月12日 9:00~10:00開學典禮

2016 年 寬謙法師佛學專題講座 (2~7 月)

講座名稱	日期	時間	地點
《八識規矩頌》三日尋燈	2/19~21 (週五~日)	9:00~17:00	嘉義彌陀寺
《金剛般若波羅蜜經》三日尋燈	2/27~29 (週六~一)	9:00~17:00	覺風學院
《中觀論頌講記》學期課程	3/12、4/9、5/14、6/11 (每月第二週六)	9:00~17:00	覺風學院
《往生淨土論講記》學期課程	3/19、4/16、5/21 (每月第三週六)	9:00~17:00	永修精舍
《佛說阿彌陀經》學期課程	6/18 (週六)	9:00~17:00	永修精舍
八關齋戒	5/1 (週日)	8:00~20:00	新加坡大悲中心
《金剛般若波羅蜜經》佛學課程	5/2~6 (週一~五)	19:30~21:30	新加坡大悲中心
印度佛教美術暨思想史略	5/7、8 (週六、日)	10:00~18:00	新加坡菩提閣
《阿彌陀經》暨經變圖	5/9、10 (週一、二)	19:30~21:30	印尼巴丹島慈慧淨苑
《大乘廣五蘊論》三日尋燈	6/3~5 (週五~日)	9:00~17:00	霧峰護國寺
『印度佛教思想暨美術史略』 五日慧學	7/15、16 (週五、六)，22~24 (週五~日)	9:00~17:00	覺風學院

2016 年 佛教藝術專題講座 (3~6 月第四個週六)

活動名稱		師資	日期 / 時間	地點
3/30~4/3「日本佛教藝術今古行」之旅 5 天				
7/29~8/4「韓國佛教藝術尋幽探訪行」之旅 7 天				
日韓佛教藝術專題	奈良佛教藝術概說	李孟學老師	03/26 (週六) 09:00~12:00	覺風學院
	日本當麻寺與當麻曼荼羅源流	林保堯老師	03/26 (週六) 13:30~16:30	
	日本與台灣的佛教藝術	林承緯老師	04/23 (週六) 09:00~12:00	
	韓國慶州地區的佛教造像與寺院	林保堯老師	04/23 (週六) 13:30~16:30	
臺灣佛教藝術史與	本土四大法脈的崛起	闕正宗老師	05/28 (週六) 09:00~12:00	
	民國佛教的思潮與變革	闕正宗老師	05/28 (週六) 13:30~16:30	
	戰後臺灣的佛教 (戒嚴篇)	闕正宗老師	06/25 (週六) 09:00~12:00	
	戰後臺灣的佛教 (解嚴篇)	闕正宗老師	06/25 (週六) 13:30~16:30	

2016 年 佛法·文化課程 (3~6 月)

課程名稱		師資	日期 / 時間	地點
佛法課程	《俱舍論》讀書會	文修法師	每週一 19:30~21:00	永修精舍
	《中阿含經》	法玄法師	每週三 09:00~11:00	
	念佛共修	常住法師	每週五 19:30~21:00	
文化課程	佛曲教唱	澄玄法師	隔週一 13:30~15:30	
	書法	王晴頌老師	每週二 08:30~10:30	
	金石篆刻	楊平老師	隔週二 12:30~15:30	
	太極拳	蔡玉女老師	每週三 07:30~09:00	
	烹飪班	沈美卿老師	每週三 13:00~16:00	
	中華花藝	周華坦老師	每週四 09:30~11:30	
	縫紉班	陳麗華老師	每週四 13:30~15:30	
兒童讀經班	覺風師資群	每週六 09:30~11:30		

上課地點與電話

覺風佛教藝術學院
永修精舍

台北市北投區秀山路 69 號
新竹市境福街 141 巷 10 號

TEL : (02)2895-9977

TEL : (03)532-3132、(03)531-9052

2016/2月~8月 課程行事曆

2016 年 佛法・文化課程 (3~6 月)

課程名稱		師資	日期 / 時間	地點
佛法課程	《大寶積經》	紹玄法師	每週二 10:00~12:00	覺風學院
	《中阿含經》	法玄法師	每週四 10:00~12:00	
	《中阿含經》專題講座 (二日尋燈)	法玄法師	7/8,9 (週五、六) 9:00~17:00	
	《成佛之道》讀書會	寬謙法師	每週五 10:00~12:00	
	念佛共修會暨超薦	法玄法師	每週五 13:30~15:00	
	「印順導師的懺悔思想」	紹玄法師	隔週日 10:00~12:00	
文化課程	書法樂活教學	郭祐孟老師	每週二 13:00~15:00	
	佛畫班	郭祐孟老師	每週二 15:00~17:00	
	中華茶藝	陳秀娟老師	每週三 10:00~12:00	
	金石篆刻	楊平老師	隔週三 13:00~17:00	
	太極拳	周兆熊老師	每週四 08:00~09:30	
	認識普洱茶	許靜美老師	每週四 14:00~16:00	
	水彩畫	陳麗嬌老師	每月第一、三週六 13:30~16:30	

2016 年 法會・共修會 (1~8 月)

活動名稱		主 法 者	日 期 / 時 間	地點
新春法會	《藥師寶懺》、茶會	寬謙法師	2/8 (初一) 8:00~12:00, 下午茶會	永修精舍
	《慈悲三昧水懺》、茶會	寬謙法師	2/9 (初二) 8:00~12:00, 下午茶會	
	齋天、普佛、午供、茶會	寬謙法師	2/10 (初三) 5:30~12:00, 13:30 皈依	
	《藥師經》祈福法會	寬謙法師	2/13 (初六) 10:00~12:00 誦經、團拜	
新春書畫陶印展	晝夜吉祥——拾得法師書畫陶印展	拾得法師	1/31~2/24 1/31 (週日) 12:00 開幕	覺風學院
	「從狂野到禪靜——論台灣書風的轉型」	蕭瓊瑞教授	1/31 (週日) 14:00~16:00 演講	
	「心如工畫師——佛法與藝術創作」對談	拾得法師 阿卜極教授	2/13 (週六) 14:00~16:00 對談	
	「晝夜吉祥說當下」演講與古琴表演	拾得法師 紀志群博士	2/20 (週六) 14:00~16:00 演講、揮毫、古琴	
	八關齋戒暨大悲懺法會	寬謙法師	3/13 (週日) 9:00~17:00	
	大悲懺法會	寬謙法師	4/10、6/12、7/10 (週日) 9:00~12:00	
	「四念處禪修」	宗善法師	3/27、4/24、5/29、6/26 (週日) 9:00~17:00	永修精舍
	單月《水懺》法會	寬謙法師	1/17、3/20、7/17 (週日) 8:00~12:00 禮懺	
	雙月《藥師懺》法會	寬謙法師	4/17、6/19 (週日) 8:00~12:00 禮懺	
	浴佛節暨皈依法會	寬謙法師	5/15 (週日) 8:00~9:30 朝山, 9:30~10:30 浴佛 11:00~12:00 上供 13:30 皈依	覺風學院
孟蘭盆大法會		寬謙法師	5/22 (週日) 9:00~12:00 浴佛上供 13:30 皈依	永修精舍
	《御制梁皇寶懺》10 卷	寬謙法師	8/10~13 (週三~六) 4 永日 8:30~17:00 禮懺 8/10 (週三) 16:00~17:30 引魂	覺風學院
	《中峰國師三時繫念》	寬謙法師	8/14 (週日) 8:30~18:00	
	《御制梁皇寶懺》10 卷	寬謙法師	8/15~18 (週一~四) 晚上 7:30~9:30 禮懺 8/19、20 (週五、六) 8:00~17:00 禮懺 8/20 (週六) 16:00~17:30 引魂	永修精舍
	《中峰國師三時繫念》	寬謙法師	8/21 (週日) 8:00~18:00	

詳細活動內容與報名方式，請上覺風網站：<http://www.chuefeng.org.tw>，E-mail：chue.feng@msa.hinet.net

註：課程及活動內容如有異動，以覺風網站更新公告為準。



2016

Buddhist Art

佛教藝術
專題課程

2015下學期

釋迦教法入東土 妙音傳通台日韓

日、韓自中國傳入佛教，同時也吸收了中國的佛教美術表現，保存唐宋時期中國佛教的教義、儀軌與藝術特色，並逐漸發展出屬於自身文化特色的佛教藝術表現。2016 學年度覺風佛教藝術學院將開設「日韓佛教藝術專題」講座，並承續上個學期的「明清臺灣佛教史」，延請闍正宗老師講授台灣本土四大法脈的興起，及戰後臺灣佛教的發展。



佛教藝術專題（每月第四週六）

日韓佛教藝術專題

奈良佛教藝術概說

03/26 週六 9:00~12:00 | 李孟學老師

現任：覺風佛教藝術中心研究員

專長：佛教藝術、中國藝術史

日本當麻寺與當麻曼荼羅源流

03/26 週六 13:30~16:30 | 林保堯老師

現任：台北藝術大學名譽教授

專長：佛教圖像學、藝術學與文化課題

日本與台灣的佛教藝術

04/23 週六 9:00~12:00 | 林承緯老師

現任：國立台北藝術大學建築與文化資產研究所專任副教授

專長：民藝美學、民俗學、傳統藝術

韓國慶州地區的佛教造像與寺院

04/23 週六 13:30~16:30 | 林保堯老師

臺灣佛教史與佛教美術專題（下）

本土四大法脈的崛起

05/28 週六 09:00~12:00 | 闍正宗老師

現任：佛光大學佛教學系助理教授

專長：臺灣佛教史、近代東亞佛教交涉史、佛教與民間宗教交涉

民國佛教的思潮與變革

05/28 週六 13:30~16:30 | 闍正宗老師

戰後臺灣的佛教（戒嚴篇）

06/25 週六 09:00~12:00 | 闍正宗老師

戰後臺灣的佛教（解嚴篇）

06/25 週六 13:30~16:30 | 闍正宗老師



寬謙法師

2016 佛學專題講座



詳情請洽

嘉義彌陀寺 886-5-222-4203
 霧峰護國寺 886-4-2330-1045
 新竹永修精舍 886-3-531-9052
 北投覺風學院 886-2-2895-9977
 嘉義市東區彌陀路1號
 台中市霧峰區柳豐路298號
 新竹市境福街141巷10號
 台北市北投區秀山路69號

網址：http://www.chuefeng.org.tw

覺風佛教藝術學院 2015(下) 學期課程

《中觀論頌講記》	3/12、4/9、5/14、6/11（每月第二週六）9:00~17:00 北投覺風學院
《往生淨土論講記》	3/19、4/16、5/21（每月第三週六）9:00~17:00 新竹永修精舍
《佛說阿彌陀經》	6/18（週六）9:00~17:00 新竹永修精舍

新加坡印尼弘法行

「八關齋戒」	5/1（週日）8:00~20:00 新加坡大悲中心
《金剛般若波羅蜜經》	5/2~6（週一~五）19:30~21:30 新加坡大悲中心
『印度佛教美術暨思想史略』	5/7、8（週六、日）10:00~18:00 新加坡菩提閣
《佛說阿彌陀經》暨經變圖	5/9、10（週一、二）19:30~21:30 印尼慈慧淨苑



覺風佛教藝術學院 佛法專題

《金剛般若波羅蜜經》
「三日尋燈」

2/27~29 (週六~一) 9:00~17:00

《印度佛教思想史暨美術史》
「五日慧學」

7/15、16、22-24 (週五~日)
9:00~17:00

《中阿含經》「二日尋燈」
法玄法師

7/8、9 (週五、六) 9:00~17:00

臺灣弘法行 「三日尋燈」佛法專題

嘉義彌陀寺《八識規矩頌》

2/19~21 (週五~日) 9:00~17:00

霧峰護國寺《大乘廣五蘊論》

6/3~5 (週五~日) 9:00~17:00



依慈持淨戒

八關齋戒暨大悲懺法會 3/13（日）9:00~17:00

大悲懺法會 4/10、6/12、7/10（日）9:00~12:00

「浴佛節法會」暨朝山 5/15（日）

08:00-09:30 朝山 | 09:30-12:30 浴佛法會 | 13:30 皈依

出離修內觀

「四念處毗婆舍那」禪修課程

（每月第四週日）

3/27、4/24、5/29、6/26（日）9:00~17:00

主法者：宗善法師

宗善法師1961年生，1985年六龜妙通寺受戒，
1987年畢業於圓光佛學院。1998年，往緬甸班
迪達森林道場密集禪修三年三個月，由柏林禪師
親自授予禪法。2001年回台，開始教導內觀禪。
2014年於南投中寮，籌建柏林內觀禪修中心。

08:30-	報到	13:00-14:00	行禪
09:00-09:50	講課	14:00~15:00	講課
10:00-10:50	坐禪	15:00~16:00	行禪
11:00-	午齋	16:00~17:00	坐禪、回向



封面故事

韓國慶州石窟庵位於慶尙北道慶州市吐含山北麓，最初為三國新羅時期的宰相為自己父母供養而建，然因朝鮮王朝時期的崇儒貶佛政策，使此處長期荒廢，直至日本殖民時期才被人發現，進行整理修復，今日與佛國寺共列為聯合國世界文化遺產。佛像為花岡岩雕成，面容寬厚，袒露右肩，左手結禪定印，右手結觸地印，結跏趺坐於須彌蓮臺上。石窟庵佛像帶有盛唐時期佛造像的風格，面容圓潤、身軀飽滿，造型流暢而洗鍊，衣紋自然。除佛像之外，石窟四周並浮雕化佛、十大弟子，佛像後方並有十一面觀音立像。此像為韓國新羅時期難得的造像遺例，可看出與唐代佛教造像濃厚的關聯性。

師父開示

- | | | |
|---|-----------|-----|
| 2 | 築夢覺風 踏實辦道 | 釋寬謙 |
|---|-----------|-----|

佛法課程

- | | | |
|---|---------------------|-----|
| 6 | 「四念處禪修」—安忍諸苦痛，現法安樂住 | 釋宗善 |
| 8 | 《往生淨土論講記》 | 釋寬謙 |
| 9 | 印順導師的懺悔思想 | 釋紹玄 |

佛教藝術巡禮

- | | | |
|----|--------------------|-----|
| 10 | 拾得法師書畫陶印展—晝夜吉祥 | 釋拾得 |
| 12 | 佛教藝術專題—日本早期佛教藝術 | 李孟學 |
| 14 | 臺灣佛教史專題—臺灣佛教史略談（下） | 闕正宗 |

活動迴響

- | | | |
|----|------------------------|-----|
| 16 | 十日慧學—《解深密經》專題親聞心得 | 陳木子 |
| 18 | 2015亞洲佛教藝術研習營回顧 | 李孟學 |
| 20 | 夏日隨師山西行 | 詹月現 |
| 22 | 憶佛·念佛得見心中佛—2015峨嵋山朝聖巡禮 | 高菁黛 |
| 24 | 中臺灣明清古寺巡禮有感 | 林桶法 |
| 26 | 人生向上、向善發展的論證觀察 | 美華 |
| 28 | 八關齋戒法會的真義 | 劉俊得 |
| 30 | 搭起禪與書法的橋樑 | 吳雨蓁 |

志工園地

- | | | |
|----|-------------------|---------|
| 32 | 也無風雨也無晴—記覺風三年學路 | 洪麗慧 |
| 33 | 畢業是為了走更長遠的路 | 王孟京 |
| 33 | 畢業，只是「學佛樂章」的一個休止符 | 黃寅卿 |
| 34 | 福人福地廣植福—菜園的守護者 | 林志明 |
| 34 | 不一樣的歸寧 | 願智/願道 |
| 36 | 「普」洱茶中轉法「輪」 | 吳滄岳/許靜美 |
| 36 | 我與覺風的不思議因緣 | 福卓 |

感恩迴響

- | | | |
|----|-----------------|-----|
| 38 | 佛陀關懷無國界 臺灣送愛到非洲 | 釋法玄 |
|----|-----------------|-----|

大事紀

- | | | |
|----|------------|--|
| 39 | 大事紀（7～12月） | |
|----|------------|--|

功德錄

- | | | |
|----|-------------|--|
| 58 | 護持北投建設捐款功德錄 | |
|----|-------------|--|

63 春夏
2016.1.10

覺風

期刊



發行所 財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-5323132（代表號）

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915

行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5319052 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
戶名/財團法人永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化有限公司
劃撥帳號/19959668
戶名/覺風文化有限公司

築夢覺風 踏實辦道



釋寬謙

楔子——難行而行 向前邁進

覺風園區在風雨飄搖中安然地度過了2015年，從2010年購地，2012年9月成立覺風佛教藝術學院以來，承蒙十方大德的鼎力護持，得以讓學院成立，雖歷練諸般艱難，終在一步一腳印中築夢踏實！回首初來北投貴子坑之際，連水源、電力等基本需求，都難以滿足。而辦學至今，每週均有規劃佛法及文化課程，每學期每月都有大型的佛法專題、佛教藝術講座，以及每年三大法會等，讓四眾弟子於北部地區能有如法的學習場所，然而過程中的困難與無奈，實在難以爲外人說道，雖然如此，堅持秉承「只要有佛法，就會有辦法」的理念，仰仗大眾共同薰修功德與諸佛菩薩龍天護法的庇佑，讓我們更有慈悲與智慧，即使面對諸多困境，依然勇敢向前邁步，學習六度萬行與難行而行的菩薩精神。

佛法課程之般若波羅蜜

五度如盲，般若爲導。六度萬行中以般若爲眼目，般若攝導萬行，萬行莊嚴般若。在般若方面，我不揣淺陋，總希望藉著印順導師的著作，讓學員們能理解佛陀的甚深法義，生生世世依據般若修行。延續以往每月第二、三週的週六講學模式，2015年的課程也完成《辨法法性論講記》、《大樹緊那羅王所問經偈頌講記》及進行中的《中觀論頌講記》。

同時也開授密集專題課程，如2月「三日尋燈」的《大乘廣五蘊論講記》、5月一整天的《維摩詰所說經》暨經變圖、7月暑假期間的「十日慧學」的《解深密經》，透過這種密集式的學習，讓學員在短短的幾天就能達到提綱挈領的學習效果，對我而言，也不失爲溫故知新的好方法。

再者，也應國內道場機構之邀，隨緣度眾，如1月於嘉義彌陀寺主講《般若波羅蜜多心經》二日課程。1月底與逢甲大學合辦於日月潭青年活動中心，主講《八識規矩頌》二日課程，6月又於圓光佛研所講《八識規矩頌》三日課程。3月於逢甲大學佛社演講「緣起性空看人生」，4月於台南藝術大學藝術史學系演講「淺談佛教建築及省思」，11月於華梵大學通識中心演講「淺談佛教建築」，11月中旬~12月上旬每週二於工業技術研究院佛學社，開講《往生淨土論》五個中午課程。

除此之外，海外弘法也是每年必要之行程，很多人都問我：「師父您那麼忙，爲什麼還要如此旅途勞頓的到國外弘法？」主要是這幾年海外弘法，感動於旅外華人對正法的渴求與熱忱。雖然他們學佛的道場與親近善知識的機會不多，但主動與好學彌補了外在環境的不足，因此，只要時間身體可行，我總是本著「眾生需要我，我就廣結善緣」的願心。所以，今年仍安排3月下旬於印尼慈慧淨苑講《學佛三要》，新加坡大悲中心講《藥師琉璃光如來本願功德經》暨經變圖，9月於紐西蘭普賢淨苑講授《中觀今論》。

教學相長，我也鼓勵常住法師透過講學的淬煉，反觀自省，落實在自己的身口意中。週一晚上由文修法師在永修精舍開講《俱舍論》課程，本論是唯識學的前身，內容相當繁複不易學習，但心生「難遭遇」想，慢慢薰習，互相鼓勵與討論，同學們遂產生高度的學習興趣與熱忱。

每週二早上紹玄法師於覺風學院開講《大寶積經》課程，本經亦屬般若系，提供般若的思考模式，有助於般若思想概念的熟稔。

每週三早上法玄法師於永修精舍，每週四早上於



覺風學院開講《中阿含經》，雖然已歷經7個學期之久，法玄法師仍在極其忙碌的法務之餘，將佛陀的身教與言教，透過一經一經的薰習，讓初學者、久學者隨時都能親沐佛陀的慈恩。

每週五早上由我帶領《成佛之道》讀書會，因為沒有學期時間日程的壓力，每次上課都透過同學們的導讀，再由我提示重點，並在同學們的問答中腦力激盪，最大的目的就是希望釐清許多思想理念，乃至引發正確學佛的熱誠與意願。

慈善活動之布施波羅蜜

自2013開始，連續三年為ACC(阿彌陀佛關懷中心)舉辦大型感恩募款餐會，每年都是席開100多桌。此項活動提供慧禮法師照顧非洲史瓦濟蘭、馬拉威、賴索托、莫三比克等國家眾多孤兒之資源。在歲末，匯集我們的慈悲愛心，送到遙遠的非洲，再透過教育的耕耘，希望徹底改善他們的前途與環境。這樣的活動，讓覺風學院、永修精舍及諸上善人一起實踐佛陀的教導——布施波羅蜜。

因緣際會來到北投，每年歲末為獨居老人及長者

的義剪活動，落實社區關懷，敦親睦鄰，也是覺風所有志工為寒冷冬天增添一股暖流。

朝聖禮拜之精進波羅蜜

朝聖，可說是學佛者畢生的心願，每一個人都希望以最虔誠恭敬的心，來成就殊勝的朝聖因緣，學院規劃以「四大名山」為主題課程，邀請法師、學者專家藉由代表菩薩願智的經典導讀，地緣文化與歷史聖跡，以及造像藝術等等，作為整體性的配套教學。更重要的是能夠親自巡禮聖跡，親炙前人遺留下來的珍貴遺產。所以今年分別於七月安排了「五台山朝聖暨石窟之旅」及11月「峨嵋山朝聖暨石窟之旅」。

我們的最大特色：除了安排行前的相關課程外，也會請郭祐孟與陳怡安老師隨團導覽，而且所有團員都配備耳麥，每到一個聖地景點，都能清楚安靜聽到老師們精闢的講解。行程中堅持一定要做早晚課誦，不管在古寺中、在石窟裏、在廣場、在車上，莊嚴虔誠的梵唄聲，往往讓我們閃躲過風雨與寒冷，擁抱意外出現的和煦陽光！這都是旅途中最殊勝的勝境。



四念處之禪定波羅蜜

3月初，因為協助緬甸柏林禪師入台手續，無意間成就了3月初第一週六、週日「四念處」二日禪修課程，卻也因此生起：若能長期每月能有一整天的禪修課程，慢慢地培養對禪修的興趣，自然就能累積觀照的功力。於是成就2015年9月~2016年1月每月第四週日，捨得法師的「從禪入書」、「從書出禪」的四念住禪修課程。另於2016年3月至6月宗善法師的「四念處禪修」。

12月25日緬甸迦諦臘禪師抵台，翌日於覺風學院指導四念處禪修課程，又為同學們的禪修加溫，禪師慈悲答應2017年2月再來指導「十日禪修」。

持淨戒修內觀之信願行

從2015年9月到2016年1月，每月第四週週六一整天，一共辦理5次「八關齋戒」戒會，讓與會者透

過受戒的方式，生起以戒為師的殷重想，化為生命的一部分，正視戒律的重要性。從早上受「八關齋戒」，中午過堂，下午聽戒，接著「大悲懺法會」，翌日參加四念處禪修，體會「依慈持淨戒，出離修內觀」的出家生活。

法音流布之DVD出版

2015年出版《攝大乘論講記》乙套108集，累積了7個學期課程，還有《大乘廣五蘊論講記》結緣版18集，《辨法法性論講記》乙套38集，共計3套164集。目前累積30套，共計超過1200集了。

從2002年起，每天早上慈悲電視台8點檔的弘法節目，迄今超過13年全年無休。2008年覺風基金會架設「覺風全球網站電視台」，無遠弗屆地傳佈佛法及佛教藝術課程。





2015亞洲佛教藝術研習營

本研習營是覺風學院的年度盛會，今年已經第18屆了。最近幾屆皆由林保堯教授規劃，覺風佛教藝術研究中心陳怡安與李孟學兩位研究員執行，師資幾乎囊括海內外相關議題的專家學者。學員人數有年年增加的趨勢，已非我們目前覺風學院能容之量，今年遂與國立臺北藝術大學文資學院合辦，於研究大樓2F國際會議廳盛大舉辦。

大小型法會及文化課程

北傳佛教道場，向來以法會接引眾生，覺風學院有年度的新春法會、浴佛節法會、盂蘭盆大法會；每個月有大悲懺、水懺及藥師懺法會；每週五還有共修會暨超薦，永修精舍亦復如是，因此常住法師們的法會量是加倍，其辛苦可知。

文化課程方面，每週開有書法、篆刻、佛畫、水彩畫、中華花藝、佛曲教唱、敦煌舞、烹飪、縫紉、太極拳、中華茶藝、普洱茶等班，提供學員們怡情養性的生活美學。

北投覺風學院園區環境整理

園區下層的小水池，往往擋不住豪雨的沖刷，滾滾泥水順勢流過行走的道路，學員們每次都要涉水而過。整理後的沈沙池，不但解決了淹水問題，還多了朵朵清香的蓮池。同時也將似乎清理不完的垃圾區，轉變為佛菩薩守護眾生的進出口，而且還多了停車空間與休憩的綠地。加上緊臨覺風園區的第三公墓今年搬遷完畢，整個大環境看起來更寬廣與舒適。另外有一群園區的守護者，一鏟一鋤的開墾菜園，提供新鮮安全的蔬菜供養大眾，更是大眾的大福報。

覺風學院為舉辦「八關齋戒」戒會，提供遠地居士的住宿及浴室，將原有的6間臨時廁所增加為12間，其中包含4間加大型的衛浴設備。7月及9月兩次強烈颱風，將原來的帳篷二度吹倒，志工齊心合力將



它再搭建起來並整理地板，做為「八關齋戒」戒會過堂的場地。草地上白色帳篷，多了防蚊蟲的紗網及遮風蔽雨的圍簾，成為我們招待貴賓的「小白宮」，還充當講堂使用及男眾掛單的寮房。總之，即是在困苦的環境中，仍得爭取更多的空間讓眾生使用，雖簡陋卻也不失溫馨。

結語：只要有佛法，就會有辦法

覺風學院位於台北市北投區，交通便利，占地廣闊，綠意盎然。建築物雖有限而簡陋，卻以窮則變，變則通的方式，大殿與講堂、禪堂、教室共聚一堂，常常會隨著功能的不同，桌椅的排列組合就不一樣。大寮與齋堂雖是克難所成的臨時帳篷，但通風與採光一應俱全。外在環境如此，而我們卻擁有學佛者的喜樂與溫馨；志工們主動而熱誠，學員們之間更是菩提道上的好道侶。對佛法教義的聽聞與思惟，尤其像印順導師的《攝大乘論講記》、《中觀論頌講記》如此艱難的課程，竟然每個月上課幾乎都匯集超過200人，真是不可思議。也更加相信：有佛法就有辦法。讓我們大家共同護持三寶，弘傳正法於人間！

「四念處禪修」—安忍諸苦痛，現法安樂住

課程
簡介

釋宗善

2016年 3/27、4/24、5/29、6/26

週日 9:00~17:00 覺風學院·宗善法師主講

緣起

久聞寬謙法師於台北覺風學院領導僧俗二眾弘法不遺餘力，也多次邀請上座部禪師教導禪法。這次承蒙法師邀約明年三月於學風學院，四個月內觀禪修、四念處教學。宗善欣然應邀奉獻所學，責無旁貸。

四念處

四念處內觀禪：又稱為毗婆舍那，中文本意為種種觀察。將五蘊分為四個部份，即身受心法稱為四念處。修四念處可以發展慧心所。行者將可體驗到五蘊身心，只有名色法，而名色法的本質為無常、苦、無我三法印，可開展三十七道品、五根、五力、七覺支、八正道，證得苦集滅道四聖諦，趣入涅槃，從生死輪迴中解脫。

佛陀一生的教學於鹿野苑初轉法輪，弘揚四聖諦到最後臨終說法，教導最後一位弟子須跋陀羅也是四聖諦三法印與八正道。所以修四念處證得四聖諦是佛陀一生終極的教誡。

佛陀曾說我來人間的目的就是教導四念處，讓芸芸眾生離苦得樂證得涅槃。四念處如果消失於世，人間將是一片黑暗。眾生要等到未來佛出現於世，才能再度得到佛法的光明…所以每一位佛弟子都應該修習多修習，獲得法益，傳播四聖諦，自利利他。佛陀的正法才得以長存。修四念處讓佛法久住長存，自利利他應該是每位佛弟子應盡之責，不分僧俗二眾。

有居士提問：修四念處理論上可斷除煩惱，解脫生死輪迴的大海，在實際生活上，於現實人間有何實際獲益呢？答案是有的，佛陀在經典中告訴我們，修四念處帶來七種利益：

第一個利益：令眾生清淨

禪修的人精持戒律，守護六根，保持正念，觀察當下，照見五蘊身心，目標一個接一個觀察，一段時間後，正念相續不斷，定力加深，智慧開啓，污染的心就會停止，貪瞋癡隨之遠離。修行人的身心得到安寧與光明，能自律自在的走在道上，過如理如法的生活，一直到證入涅槃。這種如理如法的生活，將為社會帶來安定與和諧。因此修四念處第一個利益是：淨化國土，清淨眾生，心清淨者，國土清淨。妙哉！妙哉！

第二、第三個利益：超越憂愁與悲傷

當喜愛的摯友或親人離開我們或因故去世都會為我們帶來無限的憂愁與悲傷，難以抹滅的愁傷。許多人都身歷其境。午夜夢迴難以忘懷，不思量卻歷歷在目。這種深層的苦痛，在內觀修到一定程度，正念強化後，便可將其削弱，若證得四果涅槃時，可完全消除。所以人人都應努力禪修，讓我們以精進的力量努力禪修，證得道果智，不再悲不再愁，活潑潑的生活於世，這就是內觀的第二跟第三個利益，斷除憂愁與悲泣。

第四、五個利益：滅除痛苦與憂惱

這是屬於生理的苦痛導致精神的憂惱。例如：禪修時，初學者坐著不動，觀察腹部起伏一段時間，身體會慢慢產生疼痛，如果繼續觀察，保持身體不動，則痛苦會慢慢加深，身體也會變得僵硬。僵硬的身體產生不安的心，煩躁與憂苦隨之而來。這是一場生理與心理的拉鋸戰。當行者保持耐心觀察一段時間後，苦受會慢慢減弱，憂惱也會慢慢消除。此時的行者會慢慢

的感覺到禪修的益處，開始喜愛禪修。當持續觀照定力加深時，觀照腹部身體輕軟如棉花，痛苦煙消雲散。有些行者可以保持一個姿勢不變，一動不動的保持數個小時，享受著禪修所帶來的喜悅。柔軟輕快的感覺取代僵硬與痛苦，清淨安定的心取代煩躁與憂惱。若證得四果，痛苦與憂惱便完全斷除。妙哉！妙哉！

最後兩個利益：證得道智與果智

這兩個利益必須四念處。當我們修四念觀照身受心法，四個目標，正念加深將會引生出一種正念所產生的定，稱為剎那定，顧名思義，那是剎那剎那正念所引發的正定，所以稱為剎那正定。

這種剎那定的生起，將引發行者的慧心所，進而了解三法印，即無常、苦、無我。行者將親身體驗到五蘊身心是不安穩的無常性，不自主的無我性，是苦、是幻、如刺、如癱、當厭、當捨、當吐、當盡、當離、剎那定圓滿時將引生出道心果心證得涅槃。

佛陀在《阿含經》言：

自依止，法依止，莫異依止

自依洲，法依洲，莫異依洲

依止於正念，正念開發八正道

早日證得道智、證得涅槃，讓正法久住於世！

娑度！娑度！娑度！



《往生淨土論講記》

課程
簡介

釋寬謙

2016年3月～2016年5月

每月第三週週六9:00~17:00 永修精舍·寬謙法師主講



此論全名《無量壽經優婆提舍》，或稱《往生淨土論》，或簡稱《淨土論》。中國淨土宗依三經一論立宗，三經者，一為小本《佛說阿彌陀經》；二為大本《阿彌陀經》，即《無量壽經》；三為《觀無量壽經》；其一論即本論，根據《阿彌陀經》造論，故稱之為《阿彌陀經論》。

本論並非講解《阿彌陀經》，亦不闡明《阿彌陀經》之義理，而是根據該經，提出一種修行法門。故全論所說明者，皆為如何念佛，如何發願往生，所以是以修行為主之論。

本論之造論者為世親菩薩，為唯識法相宗大菩薩，於印度有大名聲，稱為千部論師。小乘之聰明論——《俱舍論》，即是他所造。大乘論中之《三十唯識論》，為唯識宗所依，此論也是他所著。因為他對全體佛法，有極深刻之認識，故對此念佛法門之看法、修法，亦有獨到之見解。

譯者為中國北魏時期的印度三藏法師菩提流支，所譯經論甚多，主要都是無著、世親菩薩之論著，如《金剛經》、《法華經》、《十地經》等皆有論著，其中最重要者為《十地經論》。此論譯本，一時風行，成地論宗，後來又演為華嚴宗，其影響中國佛教至深。他所提倡之「真心」，尤合本國人脾胃，對於國人念佛，有重大的啟示。

淨土法門，真正專門弘揚者，實為曇鸞法師。原來曇鸞體弱，恐不及弘法而夭，遂至南方向道士陶弘景學服餌之方，及歸北魏與菩提流支相遇，告以訪道經過。菩提流支斥之為妄，曇鸞請示佛教長生之術，菩提流支示以本論，曇鸞習之大悟，乃著力弘揚，著有《無量壽經優婆提舍願生偈注》。其後道綽繼之，

再傳至唐善導而大行，故淨土之風靡一世，實以菩提流支所譯本論之功為大也。

本論之講記為印順導師1963年冬，講於台北市慧日講堂。本論論主造願生偈，此願生偈明何義？觀安樂世界，見阿彌陀佛，願生彼國土故。云何觀？云何生信心？若善男子，善女人，修五念門成就者，畢竟得生安樂國土，見彼阿彌陀佛。一者、禮拜門，二者、讚歎門，三者、作願門，四者、觀察門，五者、迴向門。

云何禮拜？身業禮拜阿彌陀如來應供正遍知，為生彼國意故。云何讚歎？稱彼如來名，如彼如來光明智相，如彼名義，欲如實修行相應故。云何作願？心常作願：一心專念畢竟往生安樂國土，欲如實修行奢摩他故。云何觀察？智慧觀察，正念觀彼，欲如實修行毘婆舍那故。觀察有三種。一者、觀察彼佛國土（依報）功德莊嚴，有17功德成就者應知；二者、觀察阿彌陀佛（正報）功德莊嚴，有8種莊嚴應知；三者、觀察彼諸菩薩（伴侶）功德莊嚴，有4種正修行功德成就應知。云何迴向？不捨一切苦惱眾生，心常作願，迴向為首，成就大悲心故。菩薩如是修五門行，自利利他，速得成就阿耨多羅三藐三菩提故。

印順導師的懺悔思想

課程
簡介

佛法課程

釋紹玄

2016年3月～2016年6月

每月第一、三週週日10:00~12:00 覺風學院·紹玄法師主講

自覺風佛教藝術學院成立以來，所舉行的法會，乃至現在的八關齋戒，都是以拜懺為行門，然「懺悔」的真義究竟是什麼？

印順導師（以下簡稱「導師」）於《華雨集》第四冊之〈三、中國教項談〉之「經懺法事」中，說明經懺法事在印度與中國的演變、經懺法事的種類、經懺法事的佛名集成等內容。又於《華雨集》第二冊之第四章〈懺悔業障〉中，說明「佛法」的懺悔說、「大乘佛法」的懺悔說、稱名念佛除業障等內容。

導師對懺法的詮釋，不在於深化佛教懺法的不足；而是以「佛法」的懺悔說為基本原型，探討懺悔法門在歷史演進中，所面對的種種問題，如何的歧出與異化，而成為大乘佛法的懺悔法門，以顯揚大乘懺法的方便義。

懺悔思想的探討，應是人間佛教的重要環節。中國佛教經懺法事的盛行，導師認為是佛法衰敗的現象。導師認為初期佛法的懺悔說，是人間佛教最理想的懺法，由「佛法」的懺悔說走向「大乘」的懺悔說，其構成因素有諸多的角度可以探究。

導師於〈懺悔業障〉與〈經懺法事〉二文，說明中、印佛教懺悔法門是兩種心情。在中國佛教的教化中，經懺法事最為流行。然元明以來的佛教主流，則著重於消災植福、消業超度；雖適應中國「慎終追遠」的孝思，卻使「經懺法事」泛濫。

「經懺法事」本出於大乘的方便道。依導師之見：初期佛教的理想懺法，後因十方諸佛的信仰興起，使懺法開展出新的方式。在重信的大乘教典中，「懺悔業障」成為修行的方便；但「大乘佛法」懺悔說的特色，便與懺悔的原意扞格不入，彰顯出不同的意義。

在《初期大乘佛教之起源與開展》中的「理懺」思想，在導師的論述中，似乎不佔有重要的地位。論「大乘佛學」時，導師說明大乘的戒學與定學，都是受到「般若法門」的影響，即使是不屬智證而重信行的「懺悔法門」，也有「理懺」之說。導師言下之意，懺悔法門的旨趣，本不在「理懺」的發展。

中國懺法，從天台以來，說明懺悔何以能滅罪的理據，皆以般若空觀的「無生懺法」、「理懺」為徹底根本的解說與修行。因此，探討導師的懺悔思想，不僅可以反省環繞在懺悔思想的基本成見，對於懺悔思想的重新定位與受用，也應有積極的意義。



晝夜吉祥

釋拾得

2016年1/31～2/24 覺風學院



石濤說：「夫一畫含萬物於中。畫受墨；墨受筆；筆受腕；腕受心。如天之造生，地之造成。這是彼此相生相成，互為因果的自然法則。」石濤又說：

「至人無法，非無法也，無法而法，乃為至法。」如同金剛經中所說的如筏喻者「法尚應捨，何況非法。」到了清淨的彼岸，當然不會再有煩惱了。

石濤透過山河大地的洞悉，以搜盡奇峰打草稿的構思，將大自然的氤氳、氣脈、虛靈、幻化，用精深的技法，不雕鑿、不板腐、不沉泥、不牽連、不脫節、不無理，在筆墨中立定精神，決出生活、放出光明。縱使筆不筆、墨不墨、畫不畫，自有我在，超越古人，自成一家。在石濤的筆墨中，可以窺見愛好山林生活的快樂自在最為吉祥。

弘一大師說：「耽樂書術，增長放逸，佛為深誠。然研習之者，能盡其美，以是書寫經典傳於世，令諸眾生歡喜受持，自利利他。此乃同趣佛道非無益矣！」

出家後的弘一大師，以熟練的書畫、金石、文學修養回歸隱入最原始的生命本質。恬淡適然。弘公說：「我書法即是佛法……不可以思量分別而去了解。」唯有直觀平等當下，慈心全湧，所以弘公在入滅前預知時至，作偈言：「君子之交，其淡如水。執象而求，咫尺千里。問余何適，廓爾亡言。華枝春滿，天心月圓。」這華枝春滿，天心月圓的心境，真可謂不可思議，不可言說的大吉祥。

《佛說吉祥經》：如是我聞，一時佛在舍衛國祇陀園給孤獨精舍，時已深夜，有一天神殊勝光明遍照園中來至佛所，恭敬禮拜站立一旁，以偈白佛言：「眾天神與人，渴望得利益。思慮求幸福，請求最吉祥。」世尊如是答言：「勿近愚痴人，應與智者交，尊敬有德者，是為最吉祥。居住適宜處，往昔有德行，

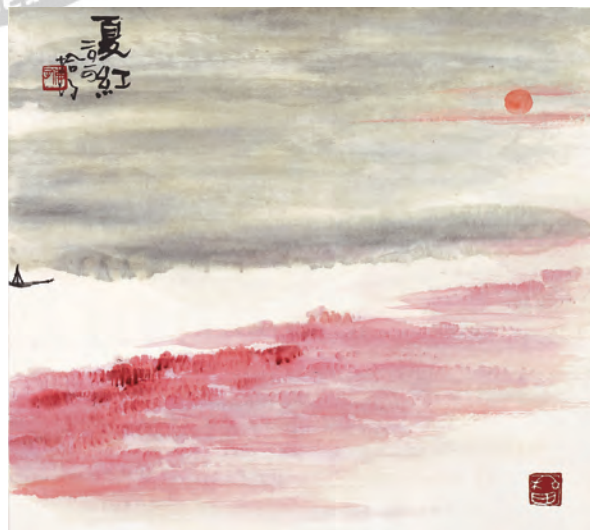


置身於正道，是為最吉祥。多聞工藝精，嚴持諸禁戒，言談悅人心，是為最吉祥。奉養父母親，愛護妻與子，從業要無害，是為最吉祥。布施好品德，幫助眾親眷，行為無瑕疵，是為最吉祥。邪行須禁止，克己不飲酒，美德堅不移，是為最吉祥。恭敬與謙讓，知足並感恩，及時聞教法，是為最吉祥。忍耐與順從，得見眾沙門，適時論信仰，是為最吉祥。自治淨生活，領悟八正道，實證涅槃法，是為最吉祥。八風不動心，無憂無污染，寧靜無煩惱，是為最吉祥。依此行持者，無往而不勝，一切處得福，是為最吉祥。」

《吉祥經》是護衛經之一，依此經讀誦受持，守持淨戒，相信因果，具足慈心，可得三寶護念最為吉

祥。經中所說「博學多聞，工藝精湛」是菩薩五明學處之工巧明。以書畫、音樂、文學、雕塑等藝術，饒益有情，廣施無畏最為吉祥。

台北北投覺風佛教藝術學院院長寬謙法師及其團隊，在歲末跨年為拾得舉辦【晝夜吉祥——拾得書畫陶印展】拾得將其名為『晝夜吉祥』，意在「由禪入書」「從書出禪」地將多年來念處禪修心境，以身心融入天地造化，凝神靜慮在身、心、境。三合一當下，準！準！準！綿綿密密透過書畫陶刻的點、線、面、體，呈現正念禪修元素。如鳥飛無痕，雁過無跡，三番兩次，皺皺擦擦，刻刻篆篆，似有似無，寫我胸中逸氣，安祥快樂，此事最吉祥。



日本早期佛教藝術

李孟學

日本的佛教經由從朝鮮半島與中國傳入，時間甚晚，大約在六世紀左右。初期日本的佛教美術，受到古代中國與朝鮮影響甚深，因此早期的日本佛教美術，基本上是朝鮮與中國兩地風格的延伸。

日本佛教的發展，以推古天皇與聖德太子（廢戶皇子）時期發揚佛教，而轉趨興盛。聖德太子並在推古天皇的支持下，建造四天王寺、法隆寺等佛教寺院，注疏佛經，對佛教在日本的流傳與弘揚，著力甚多。如聖德太子所頒定的「十七條憲法」中，第二條即有「篤敬三寶。三寶者則四生之終歸，萬國之極宗。」第十條內文的「絕忿棄瞋，不怒人違」等內容，均為佛教教義的內涵，藉由提倡佛教，用來教化國人。

聖德太子之後，佛教在日本的影響力日重。在日本天皇從飛鳥地方（位於今大阪、奈良一帶）遷都至平城京（今奈良）後，朝廷崇佛日盛，佛教事業也隨之興旺。鑑真和尚亦於此時東渡日本，奠定日本律宗發展的基礎，並對日本醫藥的提升有極深的影響。

在藝術表現上，由於日本早期佛教的發展，大概等同於古代中國的隋唐時期，因此在這個時期所建造的佛寺，可以見到隋唐之遺風，甚至寺院造像、器物，也有從當時流傳至今的，極其珍貴。以下就以幾間奈良地區的著名佛寺為例，加以介紹。

東大寺為聖武天皇敕建的寺院，天平十七年（745）先行鑄造大佛，待大佛鑄成之後，又於天平勝寶四年（752）開始建設殿宇，於天平寶字二年（758）竣工。然而，今日所見的東大寺，已經是屢次重建後的模樣，如今日至東大寺首先見到的南大門，在應和二年

（962）被颶風吹垮，後於正治元年（1192）才重修。當時重修採用了從福州一帶傳過來的宋代建築風格，日本稱之為「大佛樣」或「天竺樣」。

東大寺大佛殿（金堂）亦然。金堂原本廣十一開間，氣勢甚為宏大。但在十二世紀平安時代末期因戰亂被焚。建久六年（1195）重修後，又在十六世紀



法隆寺五重塔



奈良藥師寺金堂



唐招提寺 千手觀音像局部

因為戰亂而遭兵燹。今日所見的金堂建築，是十八世紀初葉所落成，建築量體已較初落成時縮小了三分之一。但今日見其建築氣勢，仍是少有可以比擬者。

既有東大寺，自然也有西大寺。奈良西大寺為孝謙天皇敕建，創建於天平神護元年（765）。在當時，西大寺與東大寺並列，為奈良時期最重要的兩座寺院，規模也是相當宏闊。然而西大寺到了平安時代逐漸荒廢，接連的颱風與火災使寺院大多數建築物損毀。今天所見到的西大寺建築，多半建於十七至十八世紀，其規模與面積已經遠不如當時。

除了東大寺、西大寺之外，今日位於奈良縣郊野的一些寺院，在當時都是極具影響力的大寺院。比如由鑑真和尚所建的唐招提寺，便是一例。鑑真和尚出生揚州，俗姓淳于。鑑真和尚在唐地時已經有相當威望，時人稱他是「江淮之間，獨為化主」。但他受日本留學僧的懇求，決定東渡日本，傳授佛法戒律。期間遭到諸多磨難，到第六次渡海，才成功到達日本。唐招提寺為鑑真晚年所建的私人寺院，其金堂為今日僅存奈良時期的建築物，在中國發現唐代遺存的建築以前，此建築是唐代建築風格最重要的參照。金堂內部供奉三尊主尊：盧舍那佛像、藥師佛像、千手觀音

像，都是奈良時期所留存至今的珍貴造像，同樣可以反映當時所受唐代佛造像風格的影響。

唐招提寺附近的藥師寺，為天武天皇所敕建，亦是奈良時期重要的寺院。雖然因戰亂，多數的建築物已經不存，但東塔仍是當年的舊貌，非常珍貴。而今日藥師寺為了重現當年初建時的盛景，逐步以舊有的建築風格復原，今日已重建中門、金堂、大講堂等建築。建築外觀的樑柱都塗朱漆，屋頂蓋上綠色的屋瓦，兩端的鸞首貼上金箔，非常富麗堂皇，可以遙想當年盛期的榮景。

此外法隆寺為聖德太子所創建，分為東院與西院。其中西院的金堂為今日所存最古老的木造建築物，其建設時間換算成中國的朝代，約在唐玄宗在位期間。這比中國僅存的兩座唐代建築都來得早。除此之外，法隆寺也留存許多自七世紀以來代代相傳的珍貴文物，一部分在十九世紀末進獻給皇室，成為東京國立博物館的收藏。其餘多安置於寺內的大寶藏院。

漫遊在奈良的寺院之間，會有時光倒流之感，看著佛寺建築上經時光淬鍊的木頭紋路，或是尊像長年因香火熏黑的面容，除有寂淡的莊嚴外，更有時間帶來的歷史厚度，值得我們細細品味。

臺灣佛教史略談 (下)

闕正宗

肆、民國佛教的影響

民國時代大陸佛教的改革運動最具代表是太虛大師（1890-1947），不過，中國佛教的衰微，早自明末以降就開始，經過了清代到民國，佛教僧侶素質普遍的低落，並以經懺自活。因此，經懺化、迷信化、神鬼化的佛教，其實已經成為社會大眾，尤其是知識份子所排拒的對象，佛教改革派僧侶太虛提出人生佛教（人間佛教）以為對治。

1914年7月一次世界大戰爆發，生靈塗炭，太虛於是於1918年8月成立「覺社」，同年11月創辦《覺社叢書》（季刊），1920年2月，將《覺社叢書》季刊改為《海潮音》月刊。落實人生佛教第一個重點以文弘法。

1922年起陸續開辦了佛學院以培養僧才，落實人生佛教的第二個重點是僧教育。其中1922年創辦的武昌佛學院，更是中國近代佛教史上第一座綜合佛學院之始，為中國佛教培養了為數可觀的僧才，進而引發各地寺院興學的熱潮。此一風氣無論在日本殖民時期或光復後的臺灣都產生影響力。之後太虛的門人或學生如慈航法師（1893-1954）與印順法師，也都以推動人間佛教、建設人間淨土為念。

伍、戰後臺灣佛教發展

戰後臺灣佛教可分三個階段：（1）省佛會自主階段；（2）政府遷臺與中佛會階段；（3）解嚴後階段。此三階段的臺灣佛教各自樣貌有別。

一、省佛會自主階段（1945-1950）

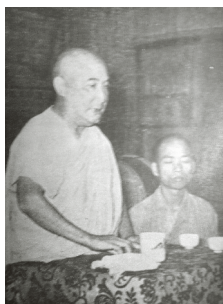
1945年8月15日，日本無條件投降後，臺灣省行政長官公署成立。臺灣雖重回中國版圖，但是由於諸多因素，大陸的中國佛教會與臺灣省佛教會，最初幾年並沒有聯繫，形成兩岸佛教會各自為政的局面。

在真常法師（1900-1946）的奔走下，光復後臺灣佛教界首次集會在1945年12月31日召開，本次集會主要的目的是成立臺灣省佛教組織籌備會。1946年10月7日，省佛會在臺北善導寺舉行第三次理監事會議，在理事長本圓法師缺席下通過四項決議，首先是改組問題，將臺灣省佛教會改為「中國佛教會臺灣省分會」，其次是會址由龍山寺遷至善導寺，以及人事強化、籌集經費等。1947年7月15日，理事長本圓法師圓寂，9月12日省佛分會召開理監事聯席會，推舉智性法師（1884-1964）繼任。同年12月，再選出德融法師為理事長。

在省佛分會未改組之前，由於各道場經濟情況不佳，對於籌組佛教會之議並無多大意願，在真常法師熱心奔走之下才算籌組完成。改組完成後的省佛分會，由於組織不健全、財務困難、人力不足等多重因素下，並未完成什麼重大會務。

臺灣佛教的停滯不前的第一個原因，是戰後臺灣民生凋敝，在寺院生存本身都相當困難的情況下，僧侶無暇他顧，所以對推動佛教會及其弘法事業意願不高。第二個原因，是原本土四大法脈的開山者、活躍於日本殖民時期的僧侶相繼圓寂，而無相對出色的繼任者。

四大法脈派下在缺乏像祖輩這樣可以領導全體的繼承者，故在光復後的臺灣佛教中，新繼任者尚未出現，以致無法扮演推動臺灣佛教向前的角色。更嚴峻



講經的慈航法師



戰後主導傳戒的白聖法師（前中）



寶覺寺民國41年甘珠、慈航、林錦東

的情況是未料大陸形勢逆轉，大陸逃難來臺的緇素成為主導臺灣佛教新的力量。

在上述的雙重原因之下，戰後初期的戰後臺灣佛教一籌莫展、停滯不前，加上促成戰後臺灣省佛教會成立的眞常法師過世，整個戰後臺灣省佛教會在沒有經濟支援，又沒有像眞常法師那樣負笈大陸佛學院的知「中」派主導與大陸佛教合作的情況之下，只得等待大陸緇素來臺後的依附與重新學習。

二、大陸緇素來臺後佛教的開展

由於國共內戰，國民政府敗象已露，爲了做遷臺準備，1949年春，爲防共產黨滲入臺灣而有限制僧侶入臺的政策。當時能從大陸進入臺灣的人不多，官眷、軍眷及公務技術人員是其中最主要的，僧侶要不黨政關係良好者，要不就是經濟情況良好或在臺有弟子、保人的要寺僧侶，其他的僧侶要入臺就只有從軍入伍（或加入僧侶救護隊）。1950年韓戰爆發後，國府宣佈全臺戒嚴，美國第七艦隊協防臺海，政治局勢穩定後，大陸僧侶經由香港來臺，又是另一層面的問題。

1949年6月1日，以慈航法師爲首的師生一行十數人，在新竹被以「匪諜」嫌疑逮捕下獄，佛教界的「白色恐怖」於焉展開。一連串的「白色恐怖」，讓戰後的臺灣佛教界「團結」在反共的旗幟下，形成佛教與政治共生的現象。

戰後臺灣佛教的歷史變貌是在驅逐日式佛教、引進中國傳統佛教（江浙佛教爲主）、對內自我改革、對外建立自信所建立起來的，這一個歷史性的轉變統

稱爲「人間佛教」。而最具代表性的展現就是「新四大法脈」（佛光山、慈濟、法鼓山、中台山）的形成。

三、解嚴後階段

臺灣戰後的新四大法脈，基本上都是以「人間佛教」爲理念核心。「人間佛教」是一個共構體，三十七年的戒嚴體制，整個「人間佛教」的基礎已經被確立。解嚴之後，臺灣佛教面向一個新的挑戰，那就是包括一貫道內的宗教合法化，與其他佛教新興教團的競爭白熱化。

戰後大陸僧俗在表面上領導臺灣佛教，真正深耕在臺灣地方的，還是形成於日本殖民時期的本土四大法脈的區域佛教，這可從現今寺院比及僧眾比就可以看的出來。然原四大法脈派下的寺院僧俗，似乎沒有大陸僧俗的活動力來的強，其原因雖多，但也是不爭的事實，其隱藏在背後能量卻也不可忽視。

陸、結語

日本殖民時期，本土四大法派（基隆月眉山派、五股凌雲寺派、苗栗法雲寺派、高雄大崗山派）形成，與日本佛教形成既競爭又合作的局面。光復後太虛人間佛教改革思潮隨大陸難僧來臺，具代表性人物有慈航、印順、星雲、聖嚴等，在戒嚴時期推動了臺灣佛教的改革，進而形成新四大法派。而解嚴後，臺灣佛教面對新宗教的挑戰，又復面對大陸佛教的崛起，臺灣佛教的持續發展，在最大華人世界中國大陸的運作，將會是未來觀察指標。

《解深密經》專題親聞心得

陳木子

唯識學是佛教的心理學，雖約略讀過「唯識入門三論」——《八識規矩頌》、《大乘百法明門論》、《大乘廣五蘊論》；但是對於唯識學的根本經典——《解深密經》，也曾自行研讀演培法師所著的《解深密經語體釋》，但還是有八成看不懂。欣聞寬謙法師慈悲，於今(2015)年7月份在覺風佛教藝術學院，舉行《解深密經》十日慧學專題講座，這是千載難逢的機緣，當然要放下萬緣，提早報名，全程參加，以饗醍醐灌頂之妙味。

《解深密經》屬於中期大乘經典，為唐代玄奘大師所譯；總觀全經要旨是在解釋深密聖教。本經共計八品，第一品序品，為法會緣起；餘七品，古人或將之分為境行果三類：「境」即所悟理、「行」即所修行、「果」即所得果；為更合理的緣故，故以「教理行果」總攝全經。又本經分為四教：勝義了義之教、瑜伽了義

之教、地波羅密了義之教、如來成所作事了義之教。

「勝義了義教」有四品，古人判屬於境。依真諦而有〈勝義諦相品〉、依俗諦而有〈心意識品〉、依有而有〈一切法相品〉、依無而有〈無自性相品〉，這是四品的內容與次第分別，不只說明勝義諦，也顯示本經的真實意趣所在。

顯理的「勝義了義之教」，有四品：

第一品〈勝義諦相品〉，是無二、離言相、超過尋思相、超過一異相、遍一切一味相等五相而顯勝義。第二品〈心意識品〉，是泯諸識顯勝義，以阿陀那識為依止為建立，所以六識身轉而認識了別六塵，即是依一根本現起六識身，成為本經的七識論。

心意識是發動煩惱，造作行業，感受苦報的根本動力。凡夫與無明觸相應，於境生起錯誤認識，所以起惑造業，流轉生死；聖者與明觸相應，於境生起正



確認識，不為惑業所動，所以能超生死而得解脫。一切種子心識轉為勝義善巧，心意識正是流轉與還滅的根本；即是先依世俗（相有）善巧，認識因果緣起，生起聞思修三慧，對法關係的種種理解，是為依心意識顯了勝義，即是先得法智住，後得涅槃智。

勝義是一切法的普遍共相，也是一切諸法的真實，如實通達了解，就不見一切法。不見阿陀那的體與用，依阿陀那仗根託境，生起的六識轉、十八界都不可得，如是通達，方得勝義善巧，是為後得涅槃智。然「心意識相」，怎麼會是勝義諦？真俗二諦是不一不異，開示真實勝義諦，必須從世俗面說明；如諸法皆空，不說諸法，怎能明了其空？《中觀論》說：「如來依二諦，為眾生說法：一以世俗諦，二以第一義；若不依俗諦，不得第一義。」可見佛為眾生說二諦，目的在依世俗諦了解現證勝義諦。〈心意識相品〉像說世俗諦，但在佛的意趣上，卻是顯示勝義諦。

第三、四品，本經把一切法略說為遍計所執相、依他起相、圓成實相三種。從一切法，顯示三相的〈一切法相品〉，說明正申顯了之教與〈無自性相品〉追會深密教。這兩品是在遣遍計，滅依他，證圓成，圓成即是勝義，足見其意趣之所在。

明修行的二品：〈分別瑜伽品〉是分別修止修觀，止觀雙運，雖是貫徹始終，但重在勝解行；說明由凡夫的修行程序，怎樣修習止觀，而能證悟勝義。〈地波羅密多品〉是登地以上菩薩的事，雖也通於地前，但重在如實行，即菩薩應行的六度萬行。彰極果是最後一品〈如來成所作事品〉；說明如來身相、法身、化身，言教、心行，自利、利他的佛果位上，所行境界功德。

《解深密經》所詮釋深密教的法，是無我性，即

是《般若經》的一切法無自性空。《般若經》是總，因為緣起性空，通透一切，所以是總相；深密經是別，為各別的現象作解釋，所以是別相。如此佛陀說深密經，融貫空有，引有見者入於究竟的法無我性中，使利鈍兩根均得利益，這是佛陀的大悲與善巧方便。

諸法的法相是既表而顯，法性則是既深且密。所謂深密，是從法相看法性，所以既深且密。行者根機不同，深者見深，淺者見淺，不明了謂密。實則，法無深密，明了無密；法無深淺，深淺在人的根機，而不在法。修行就是生活，世俗如幻，勝義性空，緣生無性。我們在日常生活中應不著相，深觀因緣法的平等性，即相離相。若能在生活中不著相，則能不為「相縛」和「粗重縛」所繫縛，而能解脫。

本經說明通入成佛之道的妙門，這就是空、無相、無願的三解脫門。遍計所執的諸法自性空，名空；觀這空性的三摩地，名空解脫門。依他緣起的一切法相不可得，名無相；觀這無相的三摩地，名無相解脫門。願是希求，就是愛著後有的生命，觀三界苦，不求未來人天果報，名無願；觀這無願的三摩地，名無願解脫門。行者發菩提心，依戒定慧三無漏學，修止觀雙運，定慧等持，十法行，十波羅密，通過了三解脫門，即進入了淨妙國土，成就佛菩薩。

感恩師父的慈悲授課，尤其師父以建築師理工背景的邏輯思惟，將全經透過統整、比對、繪表、製圖等方式來說明，這是師父獨創的講經方式，讓大家很快的就能領會全經大意。感恩學院的志工團隊，分別就課務、錄影、文宣、大寮、環保、布置、金剛、交通、接待等組，辛苦地護持課程活動的進行，歡喜的為前後將近三百名學員服務，真如龍天護衛一般。覺風學院真是「人間佛教」的殊勝寶地，每位學員都是法喜滿載。

2015亞洲佛教藝術研習營回顧

李孟學

亞洲佛教藝術研習營一直以來是覺風佛教藝術文化基金會的年度盛事，至今年已經邁入第十八屆。本次亞洲佛教藝術研習營主題為「宋代佛教藝術——以四川地區為中心」，假臺北藝術大學國際會議廳舉辦。此次參與人數相當踴躍，國際會議廳內的兩百個座位毫無虛席，學員的認真與熱情，是亞藝營最珍貴的資產。

本次的研習營主題：宋代佛教藝術，具有特殊的歷史意義。中國佛教藝術的研究，向以北宋至唐代為主，認為此時期的佛教造像及石窟龕刻為中國佛教藝術的巔峰，之後便走入衰微。然而四川一地在戰後所發現的大量龕刻造像，使吾人對佛教藝術的理解有著嶄新的認識。近年來，許多學者專家紛紛在四川進行考察研究，本次佛教藝術研習營，即是學者第一手調查後的研究成果展現。

本次的研習議程自9月4日起，共有三天。首日由台北大學歷史系蔣義斌教授，先以提綱挈領的方式，綜述宋代佛教的發展情形。其次為大足石刻研究院劉賢高副院長為學員講述四川宋代石窟的分布與時代風

格。重慶的大足石刻可謂四川地區最早發現的佛教造像石刻群，自1946年由楊家駱帶領考察團對大足地區進行調查以來，迄今已具有相當之代表性。劉賢高副院長為學員展示相當珍貴的第一手圖照，詳列四川（包含重慶）一地的宋代佛教造像藝術所在，依據風格特徵列出時代分期。

當天下午的課程，首先為慧謹法師所講述的大足石窟父母恩重難報經變與孝道思想。大足石窟最大的內容特色，就在於題材上與世俗生活緊密結合，其中一部分，即是以「父母恩重難報經」為本，以仿若連環圖畫的圖像描述方式，將經文內容配合浮雕圖像加以展現，上為圖像，下為偈文。慧謹法師除介紹圖像，並帶領學員念誦偈文，現場氣氛相當活絡。次為暨南國際大學東南亞研究所嚴智宏教授，為學員講述東南亞與中國南方佛教藝術的關係。晚近的研究顯示，佛教自印度傳播到中國的路線，除了傳統認為經西域東傳以外，亦隨著海路，從南印度東部海岸，沿中南半島，傳入中國東南沿岸一帶。嚴教授生動活潑的講解，使現場歡笑不斷，最後因時間有限無法繼續，仍有學員意猶未盡。

第二天，續由劉賢高副院長繼續針對大足石篆山石窟中的北宋造像，細述造像的形象之美、內容特徵與其背後的文化意涵，認為石篆山石窟在北宋當時，或有可能是當作水陸道場，或是教化信徒的場所。其次是北京清華大學藝術史論系李靜杰教授，針對大足石窟北山多寶塔上浮雕的「善財童子五十三參」圖像加以說明與解析，認為此五十三參圖是參照唐代李通玄論著《新華嚴經論》的看法而來。另李教授亦討論了安岳與大足石刻中的柳本尊十煉圖像，柳本尊為當時四川





地區的佛教教派，提倡以煉化身體部位為修行次第，唯此種方式非正統佛教修行之法，後世也鮮有效法。

當天下午為北京清華大學藝術史論博士齊慶媛老師，齊老師今年甫取得博士學位，亦是相當虔誠的佛教徒。齊老師講述四川宋代的菩薩造像。菩薩造像至宋代已明顯世俗化，形象接近今日大家熟悉的樣貌，具有女性化的特質，並且身裝繁縟，極盡華麗。其次是同在北京清華大學就讀藝術史論博士的李冠畿老師，介紹四川宋代的千手觀音像。四川一地留下來的千手觀音造像甚多，而且形制多變。千手觀音造像幾經演變，最初在觀音造像外，本配置二十八部眷屬，但在宋代逐步簡略，至大足寶頂山千手觀音像時，僅配置八位眷屬。

當天最後為陳怡安老師介紹摩利支天的形象。摩利支天為「威光女神」之意，中土所塑形象，多依據經典內的規範所塑，唯在四川所見摩利支天像，在形象規範上不完全依據經典。由於摩利支天的息災降怨的神格為時人所重，道教亦借其形象，視為斗姥供奉。

最後一天的課程，首先是李靜杰教授為學員講述大足寶頂山南宋石刻造像的主題思想。今日我們在大足寶頂山所見到的大佛灣造像，為一系列有系統的造像組合。李靜杰教授認為是發菩提心、修菩薩行、成就法身的思想展現。其次為郭祐孟老師為學員介紹十二圓覺圖像。十二圓覺圖像出於《圓覺經》，是佛

為十二菩薩宣說如來圓覺的義理與觀行方法。在大足寶頂山的圓覺洞中有十二圓覺與三身佛、請法菩薩與供養人造像。造像尺寸均逾人大，郭老師認為此是要展現佛國的境界，與柳本尊龕的佛身境界相對。

該日下午是由長榮大學書畫藝術學系陳俊吉教授，介紹宋代四川的善財童子像。善財童子的依據本於《華嚴經》中的「入法界品」，但在中國造像的發展中，善財童子的轉化甚大，最後甚至以獨自的形象出現，成為家喻戶曉的求子象徵。然在宋代的石刻造像中，善財童子仍主要是以菩薩的眷屬身分出現。其次是齊慶媛老師介紹宋代的白衣觀音。白衣觀音是今日我們所熟悉的觀音形象，最初是在五代時期從江南地區開始流傳開來。這種形象後來又跟入定觀音、水月觀音、南海觀音等造型結合，在明清時期漸成定制。而四川宋代造像，則可在安岳及大足小佛灣等地見到。

最後，由台北藝術大學林保堯教授，以年初在台灣巡展的宋代七寶阿育王塔為引，為學員介紹宋代佛教藝術的淵源。並由林保堯教授，連同與會的教授講師，回答學員的疑問，現場討論相當熱烈。並因在台北藝術大學國際會議廳舉辦的殊勝因緣，特地請講師與參與學員到台北藝術大學人文廣場外拍攝團體照，寬謙法師並於末了在會場頒發證書給全程參與課程的學員，人數亦有一百七十餘位，參與的熱情令人難忘。

夏日隨師山西行

詹月現

法喜清涼

五台山上，師父的悠揚梵唄，
聲聲繚繞在千年寺院，
台懷鎮上，師父的行履，
步步在菩薩的聲教裡。
雲岡大佛前，千年一會，
懸空寺下，空亦非空，
佛光、南禪依然唐韻裊裊，
早晚課後的開示是旅途中的甘露，
感恩師父帶領……
遊山西、朝五台、賞建築，
在盛夏，存取珍貴的法喜。

2015的盛夏，120人跟隨寬謙法師、法玄法師、拾得法師等多位師父遠行山西，一覽太原石窟、大同雲岡石窟、雁門關風雲、應縣木塔，更在名山勝境的台懷鎮完成朝五台之願，而雲岡大佛、天龍山石窟的巍然，懸空寺的奇險盪盪動人心目，在在難忘，此行既有歷史的向度，又有佛國的深度與寺院藝術的廣度。

五台巡禮

殊像寺是在五台山的參訪第一站，我們在那裡作早課。寺內的文殊菩薩約9米高，坐騎狻猊約4米高，所以在寺內參觀時頗有靈動之感，加上兩側的五百羅漢過江，整作座殊像寺正殿內，真有大法會將起而擊法鼓、建法幢的氣勢。

這處的文殊菩薩像，又名為「蕎麵頭文殊」。傳說正在塑造文殊像時，文殊菩薩顯真容，匠工情急之下到廚房拿和好的蕎麥麵塑造像。

一剛捏好，文殊菩薩隱去。工匠依據蕎麵文殊，

用泥重新塑一個，卻總是不盡理想，於是乾脆用原來的蕎麵像，再貼一層金後安在塑像上。不管是泥造或是貼金，是麵塑抑或木雕，文殊菩薩，智慧第一，以斬煩惱。

黛螺頂在山頂，我們的隊伍蜿蜒幾折才搭上纜車，而其他香客有人驅馬、有人步行前往。登上黛螺頂俯視，台懷鎮盡在眼下，最顯眼的是大白塔。

山坡上松杉柏青青翠翠，喇嘛紅色身影穿梭山徑。香火鼎盛的黛螺頂供奉五方文殊菩薩，曾經康熙來過、乾隆來過，無數人來過。黛螺頂稱為小朝台，因為設有五方文殊，乃是為圓乾隆未竟大朝台而設，大朝台需分別到東西南北中五峰各設的寺院。

凡是到菩薩頂，一定會參觀三口大鍋，幾乎可以當成兒童的小池塘。其次是，108階的石梯，從底下仰望，氣勢非凡，熙熙攘攘的朝聖者摩肩接踵，可見文殊菩薩信仰的深入人心。「靈峰聖境」的匾額，似乎還飄散著康熙皇帝的大器。

碧山寺，虛雲老和尚、圓瑛法師、印光大師三位高僧都曾經來到碧山寺開座講經，聲名遠播。「日落碧山寺，蕭然古澗邊，白雲生翠岫，明月下寒泉。」描述了碧山寺的環境優雅。碧山寺中軸線分置了四進的結構，緩緩漫步其中，看建築特色、禮佛敬佛自有從容閒雅。

在五台三天，走寺入院繞塔轉經輪，進殿禮佛聽導覽，拍照取景或讚歎，諦聽諸佛菩薩容顏無聲之語。如是而一日又一日，一程又一程，登頂遠眺，大白塔總是在眼前。

大白塔位於塔院寺之內，當我們黃昏進去時，已接近閉院，一行人快速進入，仰望了、近觀了白塔，也隨著香客轉108個經輪，但願消滅諸煩惱，但

求智慧真明了。五台山上白雲浮，白塔更在白雲上，大白塔與菩薩頂相互輝映。大家爲了取得白塔全景，或蹲或坐或躺臥，而白塔靜立，似乎微笑似乎欲言又止……。

我們一日之內完成大朝台，從雲霧茫茫中而天光藍藍，從東台望海寺的早課到下午南台的晚課，一日盤旋在二、三千公尺高的山路上，行行復行行中，分別禮拜東台望海寺聰明文殊、北台靈應寺無垢文殊、中台演教寺孺童文殊、西台法雷寺獅子吼文殊、南台普濟寺智慧文殊。各寺各具特色、傳說，也都香火鼎盛。

離開五台山熱鬧、擁擠的五爺廟，漸漸離開台懷鎮，車子往郊區行駛，環山而下，地勢越來越平，兩邊都是蔥蘢玉米田，底下間作少數西瓜。

我們要前往梁思成、林徽音發現的唐代木構建築——佛光寺。梁、林伉儷團隊的研究成果，一破只有日本才有唐代建築之說。而今の佛光寺，一如唐時，寺前古松，寺旁祖師塔，簷廊柱石悄悄說：「你們來啦！」他們靜靜聽我們做早課，聆聽玄奘法師所翻譯的心經，唐朝再遇唐朝……寺前雲擁山，我們坐賞千年時光……。

離開佛光寺後，繼續探訪另一座唐式木構建築，而雨已經越來越大，不同前一天五台的光普照，然而在雨中，靜靜觀看，別有悠閒逸趣，瓜藤逾牆垂掛，青石水痕映著人影樹影，每一相逢是緣分。

南禪寺爲四野田原所圍繞，而佛與文殊普賢二菩薩，龍天護法在寺內千年，佛座下依然懸灑衣紋，護法諸天容顏依然著三彩之妍麗。但此處已無僧人，無香火亦無鼎沸遊客，轉爲研究單位掛牌。我們在黃昏雨中做晚課，簷角啁啾鳥鳴，一同加入梵唱，是日已過...當勤精進，慎勿放逸……。



懸空寺前留影

旅途的早晚課

旅途中，早晚課120人在法師引導下，誦心經，文殊讚、釋迦佛讚，三皈依與回向偈。

在雲岡大佛前、在大顯通寺、在佛光寺、在南禪寺、在懸空寺、在聖壽寺，在殊像寺乃至在車上，裊裊繞繞「自皈依佛...發無上心」「深入經藏，智慧如海」的梵唱，印在厚厚黃土與千年古蹟裡。

佛國詠歎

雲岡大佛的微笑，

在遠遠的大同，

近近的心間。

文殊菩薩的五方身，

在青青的五台，

殷殷的頂禮，傾身向……

那雲、那山、那佛

雲繞山、山擁佛、佛化爲山，

我們走向山，

把生生的祈願，在這一世放進佛國一禮，

一佛千拜，千拜一佛

一禮千年，千年一禮

階階向佛身，

步步隨僧去，

盈盈趨法行。

2015峨眉山朝聖巡禮

高菁黛

覺風學院的「四川峨眉山朝聖暨石窟巡禮」是我第一次參加的團體朝聖旅行，報名前幾經掙扎，因為一向隨心所欲漫遊慣了，深怕不能融入團體。這份遲疑，卻在一位素未謀面的朋友鼓勵下，讓我踏上行程，祂就是樂山大佛。

猶記得3年前，在英國倫敦唸書時，一堂討論彌勒信仰在東南亞傳播的足跡課程，老師以樂山大佛及龍門石窟的造像為例相互參照，引起不小的討論。學期末，看不懂中文的蘇格蘭裔同學Bryony心急地拿了一些談及四川岷江岸大佛的文獻資料給我，問我能否翻譯解說，幫助她完成期末報告，這成就了我和樂山大佛的首次邂逅。這次行前聽聞將造訪祂，心中的遲疑頓時消逝，化為期盼。

見祂的那天，船緩緩駛近江心，熟悉的面孔映現在眼前。靜靜地看著祂，心中悄然地和祂說：「是我，我來見您了」，在陌生與親切交織的情緒中，竄升出一絲平和靜謐，周遭的人聲、江水聲彷彿停滯，心的力量的確不可小覷。

在「報國寺」前往「伏虎寺」的途中，因為時間因素改以電瓶車代步，原以為捨去步行會失去觀賞沿途景致的機會，然那天拂面而來的清涼風，意外地洗去旅途的疲累。在「伏虎寺」的那堂晚課令我難以忘懷，寬謙師父帶領我們課誦結束後，我們漫遊寺中羅漢堂、華嚴寶塔等諸剎林園。在結束行程步出山門的階梯上，我不自覺地回首凝望，想著百年來諸多比丘尼在此寺中為眾生祈願，歡喜心湧然而起，如果能在這群山密林間修行該有多大的福報。

前往峨眉山金頂的那天，是行程中最冷冽的一天，一早便聽聞山上天氣可能不好，是否得見山頂的普賢菩薩像全憑老天決定。沿途雲氣瀰漫、霧氣籠罩，涼了半截的心和車外的氣溫可堪比擬。「行如山、願如海」，普賢菩薩十大行願為利益眾生成就如來功德門而許，我心中則暗許，請菩薩容我一小小祈願，只願不負千里之行得見菩薩一面。下車改搭纜車的步道上，周遭仍是雲霧雨水夾雜，讓本就崎嶇的步道變得更為難行，只見當地的「人力轎」接送年長的



岷江上的樂山大佛



四川臥佛寺臥佛

行旅者往來穿梭，經過這段路途之後，能夠見到菩薩嗎？是的！當纜車節節前進，天空中的雲也隨之慢慢盪開，出乎意料的好天氣躲在雲海之上，而遠方的金色菩薩像也漸漸變得清晰。

「菩薩慈悲不可陳，聖凡悉使證圓因。一心不住超諸位，十願導歸繼能仁。三乘咸令契果覺，群萌速得脫凡塵。恪遵大士清明誨，決定即生達本真。」在師父帶領下，全團就在普賢菩薩聖像前作早課、唱誦、繞佛。早聽聞到峨嵋山見普賢菩薩像要因緣具足，今日在師父、諸位師兄、師姐的同行中，普賢菩薩的慈悲及諸因緣皆已得證。

從安岳八廟鄉搭渡船前往臥佛院途中，著迷於湖岸阡陌縱橫、鴨群戲水、游魚穿梭的南國水鄉景致。上岸後，走在布滿青苔的石板路上，耳邊不時傳來「小心路滑、盡量走邊邊」的熱心提醒，但我早被翠竹掩映的岩壁石窟及藏經洞吸引，拿起相機猛拍，忘了前方的重頭戲—釋迦牟尼涅槃像。在領隊和導遊的催促下，我忽地瞥見路盡頭的巨大全身臥佛像。除了讚歎，還有感動。

一向喜歡犍陀羅時期的佛塔飾版浮雕涅槃變相，那種藉由佛弟子誇張的面部表情及肢體動作，栩栩如生地展現如喪考妣的藝術表現方式。噢！眼前的涅槃像既不右脅而臥亦不枕右手，除了站立佛足邊橫眉怒目的金剛力士外，其他佛子們沒有誇張的表情動作，但嚴肅的神情搭配雙目微閉、嘴角微微上揚的佛陀慈顏，除體現佛將入涅槃，佛弟子們恭聆佛陀最後教誨的場景外，更給人一種安詳、恬靜之感。在早課的唱誦聲中，我感恩何其有幸得見這千年臥佛，結識此三界導師、四生慈父。

成都「文殊院」是搭機回台前的一場美麗意外，



伏虎寺華嚴寶塔

雖處於成都市中心，卻未染上任何俗豔，收藏的佛教文物更冠絕四川，寺方的善意讓我們得見髮繡的水月觀音像、唐代玄奘的頭骨以及用蠅頭小楷書寫的金剛經寶塔。我曾在斯里蘭卡聖城康堤（Kandy）、高雄佛光山膜拜佛牙舍利，但這次的參拜卻讓我有「寂、靜、當下只一人」的清淨。

在「文殊院」做完早課後，寬謙師父提到大家法喜充滿，一路上平安順心，也得見諸佛菩薩聖像，這份見到法像的喜悅只是開始，還是要深入經藏。這段話讓我想起師父在講「法華經」時的開示—「為實故權、開權顯實、廢權立實」。對我來說，諸佛聖像是引導我修習佛法的方便法門，這趟朝聖之旅是開始，而非結束，我當修習自持，見心中佛。

中臺灣明清古寺巡禮有感

林桶法

「捨近求遠」似乎是一般人的通病，在學習臺灣佛教史與佛教藝術專題課程中，郭祐孟老師特別安排一趟中臺灣明清古寺巡禮，這次參加的學員大約八十人，共乘二部大型遊覽車，一大早從臺北出發，我們搭乘第一車，由郭老師進行知性之旅的導覽。郭老師在上車後，開始介紹今天的行程時即指出：「我們常常到遙遠的地方探訪古寺或古蹟，反而忽略我們周遭附近其實就有許多重要的寺廟，其歷史與意涵值得我們去重視，因此我們今天應該把握當下的機緣，好好觀賞先人留下來珍貴的遺跡。」

這次主要是臺中與彰化兩個地區，總共參觀毘盧禪寺、曇花佛堂、鹿港地藏王廟、鹿港龍山寺等。

位於臺中后里鄉的毘盧禪寺，創建於民國17年（日治昭和3年，1928）12月，歷經二年才完工，主祀釋迦牟尼佛及觀世音菩薩。毘盧禪寺緣起於臺中縣神岡鄉望族筱雲山莊的呂氏家族，創建人妙塵為前清秀才呂厚庵長女，母親為霧峰名門林家淑媛，生女四人後，呂厚庵及其父先後去世，林氏率領四女及二姪

女至苗栗大湖法雲寺皈依三寶，禮拜覺力和尚為師，母親林氏法名覺滿，四女法名分別為妙塵、妙觀、妙識、妙湛，二姪女法名為妙本及妙偏。

車停後上坡即見毘盧禪寺山門，為吳佩孚題字，呂家與大陸有生意往來，到北京時向吳求字。入山門後，空氣清香，令人清新舒適。寺後則有古樹圍繞，整個環境非常典雅幽靜。

佛寺外觀簡單雄偉，柯林斯式的柱子豎立其中，常被誤為巴洛克式建築，但並沒有巴洛克式的華麗，大殿內除莊嚴的釋迦牟尼佛像及觀世音菩薩像外，其他裝飾簡單而典雅，地磚並不平整，要修行者繞佛時注意腳下，佛龕石雕花瓶相當樸實，寺外清幽，有一股寧靜之美。該座寺院，根據中央研究院民族所資料顯示在政府遷臺初期屬於齋教龍華派，其後轉為佛教曹洞宗。

第二站來到曇花佛堂，創建於清嘉慶24年（1819），原本是民間俗稱的「菜堂」，信徒租賃小屋，設置佛堂。嘉義李普春慷慨解囊相助，收購此屋並奉獻出來供眾共修。其後普在、普苗兩位居士增建東西兩廊。

清道光30年（1850），李普春赴大陸福建鼓山得淨空方丈引見御史陳慶鏞獻「曇花佛堂」匾額一塊。清光緒21年（1905）林普堅再捐資購地整修。民國6年（1917）佛學泰斗太虛大師出國參加會議，回程受邀到臺灣，駐錫曇花佛堂一週，門前掛有太虛大師題的「宏法利生」匾額一塊，落款處有「丁巳冬月普陀山太虛敬立」，左右對聯：「曇地皈依無俗客，花開化度有緣人」。

當我們下車進廣場前，即有師姊們列隊歡迎，學員們魚貫進入後，老師認真講解每一幅畫，正殿龕上



毘盧禪寺



彰化孔廟

主祀觀世音菩薩，左邊奉本師釋迦牟尼佛，前排有各式佛像，並有臥佛一尊。殿內泛黃的木雕橫樑。其中最引人入勝者，乃正殿左右兩旁彩繪的四大護法暨四大天王像，是丹青畫者直接於木板上作畫，更顯得彌足珍貴。彩繪漆雖有些剝落，但仍可清楚地看見當年畫工之細緻，手法純熟。離開前曇花佛堂的知客還為大家準備茶水及點心。

在前往地藏王廟途中，行經孔廟。彰化孔廟原為彰化縣學所在，清雍正4年（1726），知縣張鎬聘請大陸漳州、泉州、潮州師父，由大陸將建築材料船運來臺。彰化孔廟為四進三院的建築格局，分別是大成門、戟門、大成殿與崇聖祠。目前孔廟的建築仍保存清道光10年（1830）重修時的規模。孔廟正門稱為大成門或櫺星門，有「取士、得士」之意。孔廟的特色是匾額特別多，其中有清乾隆時期的「與天地參」的匾額。

接下來前往地藏王廟。鹿港以「北有天后宮，南據地藏王廟」，代表鹿港南北一司天、一司地的聚落族群信仰觀。地藏王之信仰在鹿港深受重視，中元普渡時香火鼎盛，祭典非常隆重，敞開大門，並施「盂蘭盆會」。地藏王廟採坐東朝西方位，三間起二進式規模，創建於清乾隆年間。正殿供奉地藏王菩薩，左右邊龕配祀境主尊神及註生娘娘。廟中存有清嘉慶年間的地藏王神像，清光緒4年（1878）重修的「天竺尊嚴」匾。由四川天竺分香而來。為佛道混合的寺廟。

最後一站是龍山寺，路經浯江館（金門會館），清乾隆52年（1787）建，清嘉慶10年（1805）擴建，為寺廟兼金門同鄉的聚會所。內部有許多古畫，各有涵義，如其中有一幅童子拿旗及腳踏一顆球代表「祈求」，另一幅畫拿戟及磬代表「吉慶」。

鹿港龍山寺主祀觀世音菩薩，自福建省泉州府



曇花佛堂

泉安龍山寺分香而來。鹿港龍山寺位於龍山里金門街，原為鹿港街內的小廟。在臺灣，以龍山寺為名的，都是肇善禪師自泉州晉江「安海龍山寺」分靈割香而來。清乾隆51年（1786）遷至現址，清道光11年（1831）大修並重建多次。

入寺後即巧遇南管的表演團體正在此進行表演。鹿港龍山寺被認為是現在臺灣保存最完整的清治時期建築物。整個廟宇最重要的是其建築和雕刻。鹿港龍山寺建築格局為三進二院七開間，分為山門、五門殿、正殿、後殿。戲臺上方的八卦藻井結構，具有演戲時共鳴的效果。

帶著滿滿的知識與常識，在歡樂的歌聲中結束這一趟中臺灣明清寺廟巡禮，感恩覺風佛教藝術學院的安排，感謝郭老師不厭其煩的講解，也感謝為這次安排及服務的所有師兄、師姊。

人生向上、向善發展的論證觀察

美華

前言

感恩普賢淨苑住持常靈師父慈悲，關心我們身在海外佛弟子的法身慧命，每年邀請寬謙法師，渴望藉由法師的帶領深入佛法，打造慧眼，看懂人生。透過中觀與唯識的課程交替著，幾年下來，法師播下法界等流的清淨種子，散發出來的氛圍，感受菩提種子正在發芽成長當中！

杜鵑颱風現身說法

因杜鵑颱風侵襲臺灣，當天的班機沒飛，晚了一天才到達！師父一開始上課，從容自在地說颱風示現因緣法，由於諸多氣流因緣形成颱風而遲到，然而颱風也因為緣滅，我才能出現在此。緣生後必然緣滅，颱風變化中、不能主宰一直保持著不動，只是因緣和合離散而幻現出變化的現象而已。聽後不覺莞爾！其實早一天課程已經開始了！

印度佛教思想史是重要基礎

讀印順導師的著作不容易，往往一小小段文字，卻牽涉到整個印度佛教史的時空背景，若要深入理解導師的著作，最起碼要有印度佛教思想史流變的基礎概念。例如佛陀在世說法為根本佛教，佛陀入滅後仍一味和合稱原始佛教，爾後部派佛教分裂成二部，再為三系到四派等等的演變。初期大乘的中觀系是龍樹學，龍樹學的三論《中論》、《百論》和《十二門論》，而傳到中國的三論宗，則是龍樹學加上真常系的綜合學派；倘若混淆不清，影響思想的建立，不可不慎啊！

《中觀今論》

要證悟中道，就要明白空義；要明白一切皆空，

必須理解因緣法，依緣起法，慧眼才能見空，必依空才見中道。龍樹菩薩闡揚緣起、空、中道的深意，以「中」為宗而造論。綜貫印度南北、大小、性相、空有，不落二邊的《中論》。《中觀今論》是導師用我們熟悉的體裁文字和現代生活背景，表達龍樹學甚深法義的著作，並不代表空宗的某一派，而是以《中論》為本，《大智度論》為助，出入諸家而自成一完整體系的著作。

以智為本的人生觀

佛陀証悟後為五比丘初轉法輪，即提示以「中」為道，不苦不樂的修行。而縱我的樂行和克己的苦行，二者皆根源於情識的妄執。釋尊否定了二者，提供一種究竟徹底的中道行，這就是以智為本的新人生觀。釋尊所說的中道，還有《中論》的八不、《心經》也有六不，都是依於緣起而開顯不落二邊的中道。

中道即中實和中正。中實：從實踐的意義來說，即是不著於名相，不落於對待，如常無常、見無見等現象都是二邊，從離相到深觀因緣法的平等性，即是入不二法門。中正：眾生聞思或修行，若在任何方面有所偏重，就會失卻中道。中道即八正道，修行若不把握中道的原則，雖精進修行亦無成效，自我以及世間，唯有以智慧為前導，才得以改造人生，完成理想的人生。

佛法的源頭

龍樹菩薩根據原始佛教的《阿含經》，部派佛教的阿毘達磨論典及初期大乘《般若經》而造了《中論》。從引證的聖典看，從《中論》的內容看，從八不的根據看，都不難看出大乘學者所弘揚的緣起、空、中道，並不是離了《阿含經》而獨有的。了解諸行無常會有必歸無、再了解諸法無我，由此進而離卻

煩惱，體驗諸法的涅槃寂靜，三法印的次第悟入，可看為是聲聞法的常道。三法印從否定的方面說，即是顯示空義的不變性、獨存性、實在性的不可得，即是空。釋尊的三法印，大乘學者即以性空一實相印貫通三法印的內容，從《阿含》為佛法的根源，以龍樹菩薩中道去理解，緣起就是處中說法。

緣起、自性空

有人問佛：所說何法？佛說：「我說緣起」。凡是存在的因果事理，一切都是緣起的存在；離卻緣起，一切無從安立。緣起法是通於有情無情的，緣起法包括緣生與緣滅，為緣起法的根本性質。依種種關係而存在，即此有故彼有，此生故彼生的存在，而在「此故彼」的因果關係中，引申生滅序列的必然性，即十二支的緣起相依。

若依中觀的看法，自性與緣起，是不容並存的。佛法是要在存在的現象上把握本性空，同時在畢竟空的實相中了解現象界的緣起法。能夠這樣的觀察、體驗，就是宛然有而畢竟空，當體即空的修行。

師父隨緣開示

透過因緣法來看，這是一個動態的世間，由過去的因緣決定現在的緣生果報，緣生後又漸漸趨向緣滅。性空是否定單一、不變、主宰等特性的存在，尤其感情的世界，人愈執著便愈痛苦，感情的世界是相依相成，是經營出來的，而非主宰出來的。

從凡夫到聖者，能否超凡入聖，「中觀」很重要：緣起、性空、中道不二。如同每種球賽都有「遊戲規則」，觀眾便會融入去評論；我們之所以看不懂人生，因為沒有中觀的智慧，不知人生的遊戲規則，即沒有般若智慧。



凡夫面對逆境，大都以煩惱心埋怨一切，然中觀行者，反而感恩！因為愈煩惱，業障會越積越厚，本來業障將離去了，但因煩惱惡念再度延長了滅去的時間。所以業障現前，應該更要有善因善緣，才能令其早滅才是修行的功夫。

結語

這個時代能夠讀到印順導師的著作，真的是非常有福報。有幸生在導師之後，猶如站在巨人的肩膀上鳥瞰整體佛法。緣起性空學是導師著作中非常精華的部份，而《中觀今論》也就闡揚這個部份。

這幾年聽經聞法，得力於覺風學院錄製法師的DVD和講義、數線、圖像及科判表等，幫助極大！於中觀唯識之法海，始有深入經藏學習的信心；於擇法上建立起自己契理契機的學佛之路。感恩法師的帶領，是我們預入聖流的善知識，何其有幸啊！

6天下午的慧學研習中，普賢淨苑大殿內呈現出一片清淨、歡喜與精進的氛圍，沈浸在法水滋潤中，點滴放下自性妄執的包袱，感覺非常輕鬆愉快！三寶住世，正法得以弘傳，要恭敬護持三寶。把握時間，精進修行，速發菩提心，踏上成佛之道。

八關齋戒法會的真義

劉俊得

在今年梁皇法會的前一天，來到覺風，辦完事情，到大殿準備向佛菩薩告假。一進大殿，只看到紹玄師父，挽起袖子，站在椅子上，張貼消災榜文；師父工作的時候神情專注，又不時談笑風生，也讓我忍不住駐足，不小心被師父發現了，因為我是男眾，個兒還高，就被「重用」了。這是我第一次參加八關齋戒法會，這一切對我而言，都是新鮮的經驗，紹玄師父也因此，特別要我把「新鮮人新鮮事」記錄下來。

儀式一開始，首先是唱讚，是爐香讚的唱腔，內容卻不一樣，「八支齋體，受持夜朝，關閉諸惡長善苗，心淨樂羣羣，佛光遙昭，歸禮罪蠲消。」雖只有短短廿九字，說明八關齋戒是一日夜的受持，能夠閉惡長養善苗，心清淨法喜樂融融，佛光普照，罪業盡消，也正為接下來的受戒儀軌，揭開序幕。

接續誦持《佛說八關齋戒經》，佛陀慈愍有心精進的在家眾，因其為經營家計，不能長時間受持戒律，特別制定此律儀：不殺生，不偷盜，不淫欲，不妄語，不飲酒，不著華鬘香油塗身，不歌舞觀聽，不坐臥高廣大床，不非時食。經文中，佛陀一一般般教誡，令人欣然攝受。「自不犯，亦不教人使犯，猶如阿羅漢。」猛然發現不只自己要持守齋戒，還要護持他人持守齋戒，在大家相互勉勵督促的情境之下，才能圓滿這場齋戒法會。

接續和尚尼慈悲，帶領我們請聖、懺悔。觀想三寶，降臨法筵，證盟受戒；萬靈不違本誓，壇場護戒；是何等殊勝莊嚴，打起心底肅然起敬，不敢有絲毫的造次想。又隨著和尚尼，虔敬唱著「懺悔偈」；之前，也曾誦讀〈禮佛大懺悔文〉，就只是讀過而



寬謙和尚尼說戒

已，心中不曾掀起漣漪；而今，在和尚尼的帶領下唱誦，好像能催人熱淚，心中不斷湧現自己所造的種種貪瞋癡，懺悔的淚水擦又擦，「懺悔偈」唱完後，心中覺得清涼平靜許多。

和尚尼慈悲，又帶領我們進行三皈、宣戒。於皈依中，納受戒體，更加三結，得法圓滿。又和尚尼慈悲逐條詢問，我們「能持否？」果真能持嗎？在每一條的詢問中，我都毫不考慮，篤定的說：「能持」。一日一夜應該沒有問題吧？假如三日三夜、十日十夜……，就有很多顧慮；這時，篤定的心就像洩了氣的氣球，原來精進心只能維持一日一夜，真是慚愧、慚愧。

第一次參加八關齋戒法會，自認已如法持齋戒，心中還竊竊歡喜，持齋戒一點也不難。可是，在第二次參加八關齋戒法會時，頓然發現自己僅是持在「相」上，舉手投足間，雖都能依著齋戒行事，但在起心動念上，則有許多地方亟待商榷。如午齋過堂；飯菜中，有自己不喜歡吃的菜，但礙於過堂儀式的進行，師姐行堂辛苦，也就勉強吃下去。但第二次參加法會，卻有了不同的想法：其實，菜都是一樣，只因為自己的「三吋」有意見，而挑三揀四；是「三吋」有意見嗎？其實，是隱藏在「三吋」背後的「我」有意見。原來菜的順口不順口，全都是「我」在作祟。此時，龍含珠，鳳點頭的端起飯碗，所有的菜都是平等平等，都是為了維持色身，長養法身慧命而受食；如「食存五觀」所說的「正事良藥，為療形枯；為成道業，應受此食。」

發願持齋戒後，和尚尼再開示受戒功德利益。佛經所說，約為十二：一、脫離病苦；二、消滅罪障；三、免除橫禍；四、遠離惡道；五、福報優厚；六、成就迅速；七、來世尊貴；八、得生天上；九、往生



助緣；十、臨終歡樂；十一、得相好身；十二、成佛道緣。於此，不由得想向佛陀行五體投地的大禮；就只是一日一夜的齋戒，佛陀因擔心眾生不願或無能受持，所以特別曉以「大利」，道盡全方位的各種功德利益；而這些功德利益，實在是凡夫最常向佛陀祈求的；而今，只要眾生持一日一夜的齋戒，佛陀則一一滿其所願；反觀自己，始發現自己真的是頑強難度，豈是「懺悔偈」的法水所能滌清？

透過齋戒儀軌，攝心鍊意；下午的大悲懺法會，則更能深沉地懺除業障。仗著觀世音菩薩的慈悲力，逐一莊嚴的頂禮諸佛、神妙章句與諸大菩薩；又依著觀世音菩薩十大願而發願；又倚著觀世音菩薩開顏含笑所宣說的神咒，摯心受持，乃至能發菩提心，三業精進，皆出苦輪，同到智地。

夜晚，在佛前，細細思維：師父真的非常慈悲，深深了解眾生的根性，為我們設計這一連串法會課程。上午齋戒法會的懺悔，就好像是刮垢，下午大悲懺法會的懺悔，就好像是磨光。雖然因為世俗因緣，無法在學院留宿，但心中是持平清淨。家中電視聲音響著，紅塵已不沾染方寸，就只是一個聲音罷了。

搭起禪與書法的橋樑

吳雨蓁

何謂「禪」？為何許多人想研究、想修學呢？禪是印度梵語「dhyna」的音譯，意譯是「思惟修」、「靜慮」、「攝念」，是透過止觀，使修學者能超凡入聖，轉識成智，化迷為悟，達到定心、淨心、悟心、明心的境界。

從覺風藝術學院網站，得知拾得法師將要教授「禪法和書法」的課程。就從此刻起，興奮期待的心情隨之澎湃起來。如何將禪修與書法融合為一？是否就如同打坐時，身、心的統一？實在令人好奇又期待；尤其對兼習兩者已多年的我，更想拉出兩者間的橋樑，所以只要一想到這門課，心中就雀躍不已。

拾得法師教導的是南傳「四念處」的觀禪，透過觀身不淨、觀受是苦、觀心無常與觀法無我四念處。讓我們安住於身，尋身觀察；安住於受，隨觀感

受；安住於心，隨觀心識；安住於法，隨觀諸法。由正念觀照身、受、心、法，四種安住的地方，了知其是無常、苦、空、無我而成就的智慧禪。以正知、正念善巧運用在禪修上，使得坐禪、行禪、生活禪變得殊勝。無論何時、何處都要精進的以正念、覺知當下所緣，善加運用；然後正念、正知，持續觀察。日常生活緣生緣滅的因緣法，如能淨心觀察，必能萌發善心、造作善業，終能斷除煩惱，解脫自在。

寬謙師父時常慈悲的教導我們「理要先通達、事可慢慢修」。師父用心的良苦，至今才能了解一二，想起來不禁讓人悸動；「以禪入書」，便是很好的例子；那是極深遠高妙的藝術境界。要通達此深妙境界，首先佛學修養必須精深，其次書法造詣必須深厚；兩者相依相關，輾轉相待，彼此融合，渾然一





體。「以禪入書」的課程中，要求學員在日常生活中，要能通達禪味理趣，才能轉而自流露於書法上。在應用於書法創作時，自能體現超越自我的獨特美感。

拾得法師遠承弘一大師的深刻意境，又因其佛學、書畫、篆刻皆有深厚的造詣，又嫻熟於書心畫意。其作品不論金石、書法、繪畫，每每呈現瀟灑、空靈、飄逸的意境；其中的「佛音禪韻」，尤其是令人嘖嘖稱奇、法喜充滿；這正是學佛修養與藝術造詣相涉相融，更是因緣所生法的結晶。這不也正是「以禪入書」的理趣所在嗎？

上課時，法師詳加解說書、畫修習過程，如同行禪、生活禪，能讓身心持續正念、正知，安住在筆、墨、紙、硯當中。利用四大（地、火、水、風）的元素，「風」讓身體移動，用意念下筆，點出「意在筆先」的禪法；使氣流暢，把禪意之美，一氣貫通整幅作品，達到令人肅然心靜的境界，法喜綿綿。佛法甚深，如果沒有的禪修經驗，體會不出清淨的意境；這也正是「心隨念處」的利益。若沒有反復修習正念，觀照當上升起的每一個念頭，在生滅變化之間，勢必很難察覺到「意在筆先」的殊勝境界。

法師提到筆欲飽，其鋒方能開展，然後肆焉，才可任意所如，故以羊毫為長。羊毫筆軟，容易造出意外的效果。當萬毫起，立於紙上，暢流於行運之間，生意盎然、墨中生彩，渲染風韻，變化莫測，緩緩展現於紙上。當下，筆痕墨韻間，瀰漫著濃濃禪意，端身結坐中，暈開裊裊書意；身心清涼，一如畢竟空之皓月。每次書寫時，心總是平等、安穩、沉靜，止於一境，安住於行筆著墨上，超越時空，渾然忘我。這樣的用心，是想透過筆觸，使觀賞者能咀嚼「心一境性」的內淨喜樂，以成就「以書出禪」。

拾得法師屢屢讚歎弘一大師禪書合一的境界；大師說：「吾字即佛法，求吾字即求佛法」。世間無論哪一種藝術，都是非思量分別所能理解，而觀賞者也要離開思量分別，才可與創造者的心境相應。然禪可意會，不可言傳。古云：「心忘於筆，手忘於書。」心手達情，書不妄想，屏除一切分別舊習，在盡興揮寫中，內心獲得「大自在」；這也是藝術家一心尋求的身心空靈的禪悅。透過「四念處」禪修觀照訓練，並運用於書法上，除能安住於筆、紙、墨上外，更能在書寫時，心中具足安穩、平靜、專注。

在行筆當中，覺受到字是活的，是有思想與禪味。行筆帶勁、柔中帶剛。點中如鋤，厚重有力。與紙接觸時，乍時活力四放、渲染有致，恰似在編織一幅美麗圖畫。當佛心與書法相應時，不知不覺，對書法產生化不開的感情。在運腕行筆時，盡情享受書法的清涼境意，細品由書法所鋪設出的「自在」逸趣。





覺風佛教藝術學院於2012年9月開學迄今，共招收上千學員，分研究部、大學部及推廣部，採取學分制，終身學習。今年6月研究部3位畢業生：黃寅卿、王孟京及洪麗慧同學，修畢智慧門佛法、佛教藝術課程及信願門與慈悲門學分，得以畢業。為鼓勵更多同學們繼續努力地學習，特請他們發表畢業感言。

也無風雨也無晴——記覺風三年學路

洪麗慧

活水因緣 話說從頭

自幼生長在台中佛教蓮社近鄰，由於家學熏習，對真常唯心系自然有特勝之修學因緣，但久困於對唯識、性空二系法義之未知，亟思自反自強。門外蹉跎數年，終於在恭閱 印公導師的法寶中，喜獲源頭活水；接著禮座 寬謙師父規劃學習進階，親炙經筵，至今倏忽已近十年。四年多前，覺風在北投貴子坑獲得一方寶地，幾經整治舉劃，於2012年秋成立「覺風佛教藝術學院」，我忝列第一屆研究班門牆，循次第接受剛柔並濟的佛法、佛藝課程薰沐，從此轉入符合覺風學制的學習，這是我「慎始」的擇法。

照顧腳下 解行圓融

在覺風學院厚培了正信三寶、深信因果的根柢。道在尋常日用中，學佛貴在實踐，我體悟到解行圓融的修學，不應與日常生活脫節，應先確立正知正見，時時警醒照顧腳下，以四預流支：親近善士、聽聞正法、如理思惟、法隨法行，作為修學次第，亦是立基於信戒而進修定慧的成信、住戒、修定、發慧。佛教不共其他宗教之特質在於智慧，離開智慧而學佛是盲修瞎練，但值此末法之世善士難得，輔行可依於經論。

深觀廣行 再返佛家

因受到 印公導師「不忍眾生苦；不忍聖教衰」

大悲願之感召，每當思及深觀廣行之菩薩道，其律儀戒體是盡未來際時，堅毅的菩提護便油然而生起。行菩薩道向以慈悲為宗本，建立怨親平等、自他互易觀，來淨化、擴充、長養慈悲心；以離惡、行善、利濟眾生來修持大乘法種。惟願菩提道上有同願同行的佛子為助伴，企望再返佛家，世世常行菩薩道。這是我「慎終」的發願，行筆於此，猶作是觀。

常蒙教誨 永矢弗諼

感恩覺風學院的師長、益友們，不棄資質駑鈍如我者，慈悲教導我一路謹守份際，勉勵向學。禮敬寬謙師父及僧團諸師，以言教身教，作我經師人師；紹玄法師包容我屢次遲繳報告，並殷殷垂詢，滌除我懈怠的舊習。禮敬佛教藝術領域中，學有專精的碩學名師傾囊授課，於治學方法多所啟蒙，讓佛藝路上懵懂學步的我，另闢一扇鑑賞的視窗。禮敬志工團及菩薩同學們，多年來相知相契，護持我快樂、有效地學習，圓滿生涯規劃中另一門階段性功課。最後禮敬成就一切，無以銘記的善法因緣。

(編者按)麗慧同學居住於台中市，服務於靜宜大學圖書館，擅於生涯規劃，於今年不僅從職場退休，同時研究部畢業。近十年往返於北投覺風學院及新竹永修精舍上課，期間全勤。這三年來作業寫了約40萬字，誠屬難得可貴。



畢業是為了走更長遠的路

王孟京

佛法是講求信智合一，解行並重，福慧雙修。有信無智，增長愚痴；有智無信，增長邪見。修福不修慧，大象掛瓔珞；修慧不修福，羅漢托空鉢。修行法門總歸有三類：信願、慈悲、智慧，無論你先修哪種法門，最終三門還是要取得平衡發展，這三者是相輔相成的關係。

值遇善知識，是要講求緣分，是可遇不可求。有所求是攀緣，無所求是隨緣。攀緣是雜染心，雜染心怎麼可能會與清淨心相應呢？即使遇到善知識，也會擦身而過。我曾經為了解決生活困境而學佛，從有師父拜到沒師父，剛開始都很發心，但有所求，就會急著要看成果，很快就退心。

無所求，就是放下，若能了解因緣法，就會學著放下，隨遇而安，這樣才有機會跟善知識學習。我

現在因『放下』而親近寬謙法師，因緣法就是那麼奇妙，要在對的時間遇到對的人，才能擦出火苗。

人生無常，雖要隨順因緣，但更要把握因緣，當師父成立佛學院，我就報名研究班，並設定三年畢業。改學院制，最大的不同就是寫報告。佛法是要不斷地聽聞、思惟，直到入心，才能真正受用。寫報告，是聞法之後的咀嚼與消化，再轉成自己的語言表達出來，無論消化多少，這是佛法入心的練習。

畢業，是精進、報恩，不是成就。在一段時間，密集的研讀經論，在通達法義上是很有幫助的；而師父的傾囊相授，弟子當然要努力學習以作回報。期望未來，依然是在菩提道上隨緣盡分，修集生生世世在菩提道上所需的福德智慧資糧。

畢業，只是「學佛樂章」的一個休止符

黃寅卿(行君)

2005年，寬謙師父在新竹法源講寺，用發光的聲音，向行君、行宗說：「我要建一間菩薩學院，讓在家居士們，可以利用短期三日或十日或長期一學期一學期地來學習佛法，累積修習菩薩智慧、慈悲與信願的學分，……。」2012年，師父在北投貴子坑設立覺風佛教藝術學院，完成心願；今(2015)年行君修滿研究部的信願門、慈悲門、智慧門等共48學分。

在永修精舍與覺風學院兩地，跟隨師父學習。師父的法語常縈繞心田，如「學習佛法第一招，放下『自以為是』；從自以為是，修成自以為非，才有機會改進。」是的，在學佛之前，是「人非己是」，經過師父調教，不知覺中，是「人是己非」，頓然發現自己有很大的改善空間，真的要依法義深化內心，身體力行，才能趨向佛道。

又如「破除自性妄執，最有效的方法『深觀因緣法』打造一副般若慧眼。」人生不如意事十常八九，如何保持心的平和安穩？其間莫過於善觀因緣法，明白一切都是緣生緣滅，都是無常相，只是幻化而已；惟因有個「我」在拼命執取，以致造就不出「般若慧眼」。連連生起慚愧的意念，心也就鬆綁了些。

臨畢業時，心中湧出無盡的感恩：感恩師父成立覺風佛教藝術學院，讓我們有一個不只是安心立命，更可以長養法身慧命的好地方。藉由師父「熊掌八式〈識〉」和《廣五蘊論》的配合，從五蘊、百法、十二處、十八界等，為基礎佛法奠基，可以優游於浩瀚的法海中。

常映心田的是法玄師父的法語「緣起就是剛剛好，剛剛好的苦，剛剛好的樂。」緣起是諸多因緣不停地排列組合，在不停的排列中，而現出剎那剎那的相，是那麼「嘟嘟好」，就只是嘟嘟好的苦，就只是嘟嘟好的樂，想要多一點或少一點也不行，而且讓自己enjoy在嘟嘟好的苦與樂中。

跟隨法玄法師學習，透過《中阿含》的道次第，和生生不已的生命之流連結，除了成佛之道清晰分明外，看似風趣的故事，然其背後都蘊藏深刻義理，豈止是耐人深思，更忍不住要劍及履及。

畢業，只是「學佛樂章」的一個休止符，是準備掀起「成佛交響樂」的序樂。為了走長遠的成佛路，當精進於當下的每一個音符。

福人福地廣植福——菜園的守護者

林志明

在北投秀山路定居22年，經常帶著念佛機，沿著貴子坑溪上山運動，依稀記得——大門上，還寫著「台灣工礦公司」；叢生的雜草，廢棄的廠房，記錄歲月，也示現荒涼。

4年前，在老地方乍見「覺風」字樣，不經意地走入院區，向迎面的佛陀聖像行禮致意。直至1年多前，才正式參訪覺風學院，結識紹玄師父，相談投緣。

覺風的土地會黏人，沒人拉住，卻走不開。原先每週一次當志工，做完志工的工作，再把回收物載回慈濟環保站。等熟悉學院環境後，同門師兄建議，請師父惠撥一塊土地來種菜。初約五坪大，臨近狗舍，種植萵苣、香菜、老薑及山藥等。由於日照不足，生長不算太好，雖沒有翠綠挺拔，倒也柔嫩爽口。

因為常將採收青菜送到大寮，隨緣認識許多香積菩薩，感謝他們為成就他人的道業，不分冷熱寒暑的付出。敬撰〈香積頌〉以茲感念：

上方四二恆沙土，有一佛國名眾香，
香氣周流遍十方，世尊名號香積佛，

天人聞香入律行，菩薩聞香功德俱。
覺風亦多香積眾，一念善心咸來住，
護持三寶行如故。柴米油鹽茶醬醋，
煙油嗆辣酸甜苦，鍋碗瓢盆鏟鏟匙，
五穀雜糧果菜蔬，紅黃黑白綠橙紫，
春離夏至汗如珠，秋去冬來如冰庫，
助人成就菩提路，隨喜功德普賢行。
堂內聞法讀經書，堂外午齋享美食，
身心寬暢精神足，深解經法入佛智；
五戒十善恆修持，六度萬行不中止，
利他中完成利己，大乘精神貴乎此。
如來真義實踐之，周利掃地尚開悟，
大德拿鎚近明師，何愁會原地踏步，
若能發揮到極致，三千大千盡得度。

除慈濟事務外，尚有餘力，再向師父請求增加種植面積；此時已有七、八十坪，栽種地瓜葉、空心菜、皇宮菜、茄子、秋葵、九層塔等。但逢連續大課程，學員動輒一兩百人，還是不敷食用，於是法玄師

不一樣的歸寧

願智/願道

這次女兒的歸寧，由於師父的福證和師兄姐們滿滿的祝福，讓女兒的婚禮非常非常的特別。



數月前，女兒即將舉辦婚禮，想到女兒絃綺，從小學就參加永修的兒童讀經班；寒暑假就常到永修走動；甚至就業了，假日一回到新竹，也要來永修看看，絃綺從小就受到常住師父們的關愛。

在女兒歸寧的日子，希望能禮請師父為新人祝福。師父聽了，二話不說，高興的答應了，於是安排在10月法會，由師父為新人福證。

因為，這是永修第一次舉辦佛化婚禮，貼心的安排佛曲班的師兄姐演唱佛曲，祝福新人；香積菩薩也用心準備精美佳餚供養大眾。

感恩師父的福證、常住師父們的疼惜、師兄姐的祝福與協助，這都是師父們及法親們以隨喜、與樂的心歡喜助成，讓我們既感恩又感動。

在會後、在FB，我們收到很多的祝福，大家都



父指示再往上擴充，總共已有百坪，最高週產量，地瓜葉四十斤，空心菜五斤，皇宮菜十斤，茄子數十條，秋葵數百條；雖仍不足，但也是不無小補。

覺風菜園係由葉原榮、俞振茂、吳福寶等師兄及末學等四人，共同護持，購買菜苗、種子、肥料及工具。堅持不殺生，不用農藥，不用生長激素，但願師父與大眾能吃得健康與歡喜。

來覺風一年多，承蒙師父們與居士大德厚愛，心中且感且愧，傾力難報；縱然累世累劫在此種植——所種之菜蔬，積如須彌；所流之汗水，蓄如大海，所供之僧俗，多如恆沙，亦難回報三寶之恩於萬一。

誠摯相信，人有善願，佛必垂憐，於是藉此虔敬祝禱：

高僧常住，德士會聚，菩薩加持，龍天衛護，地祇眷顧；
眾蟲止步，土地豐壤，菜園永安，菜美瓜甜；
師與眾等，身心安康，深入經藏，智慧如海，佛法弘揚，
廣度群迷，共成佛道。燕雀小志，願祈成就。



說女兒好有福報，能得到師父的福證。

其實是師父的慈悲，讓孩子擁有這份殊榮，因為當天是師父的生日，大家已準備好為師父祝壽，但是師父卻說：「我們要給新人最大的祝福！」所以在祝壽之前，先安排福證的儀式。

另外，一早師父就將信眾送來祝壽的花，親手整理成新人的灑花。師父又對福證典禮的內容，親自逐字逐句撰寫；字字都是勉勵，句句都是祝福。對於師父的慈悲，心存感恩，至今不曾稍減些許。

師父說：「學佛就是要逐漸放下自我。」從1992年，開始上師父的《成佛之道》，所得到最大的收穫——調柔自己的心性和隨緣盡分的態度。

家人看到我到永修上課、參加法會與各種活動，也漸漸樂與永修接近。目前我們家三代五人，都是師

父的皈依弟子，對於永修的活動，無不是熱衷參與，並且樂在其中。

從家人學佛與從事志工的服務當中，心中有所得：佛化家庭，因為有共同的信仰與活動主題，所以能家庭和樂。學佛的孩子不會變壞，孩子自小參加讀經班，在永修走動，受到常住師父們的關愛，品行行為會有一定的規範。小孩願意參與服務，學習布施、利行、同事、愛語等四攝法，自然也積聚她自己的善因善緣，而這善因善緣，日後將成為需要助緣時的「增上緣」。

「只要年輕人願意在永修舉辦佛化婚禮，永修都非常歡迎。」師父是由衷地鼓勵年青的一代，相信日後，將會有更多的佛化婚禮在永修舉行。這種由佛陀尊證、師父福證與大眾祝福的典禮，正是「虔信奉法，代代繼相傳」的展現。

「普」洱茶中轉法「輪」

吳滄岳/許靜美

緣起於為聆聽師父講經弘法，所以前去松江路覺風請DVD，以便於隨時可以聽經聞法。後來又得知師父於板橋龍山寺文化廣場弘法的前一晚，必會到松江



路覺風，為信徒解惑，於是決定前往，為親眼一睹高僧尊容。怎知一見，竟是無比的親切慈悲，幕幕映入眼簾；原來師父是可以親近，而不是只能遠觀。礙於以往的經驗，與個人不受約束的性格，對於道場總是保持距離，若無經過觀察斟酌，是不會貿然決定依止的。

2010年秋一個天晴的日子，突發奇想：欲前往新竹永修精舍參訪。吾家師兄滄岳毫不思索地隨即答應。整個下午在永修精舍，感受到的是放鬆自然，也察覺這裡是正法的道場，如實作晚課。而師父每每用台語發音喊「阿美」，好像家母的呼喚，深深吸引著我，而我內心非常欣喜，找到了，終於找到家了。

2011年浴佛節前，接到法玄師父的邀請，前往永修精舍擺茶席。怎奈路癡的兩人，雖然第二度前往，

我與覺風的不思議因緣

福卓

若干年前，故宮接受了日本新田棟一先生捐贈的一批鑲金銅佛像，總數近300件。該批佛像製作精美，造像風格相當豐富，型式涵蓋整個亞洲地區流傳佛教的國家，大大豐富了故宮佛教藝術收藏，故宮因此也舉辦「法象威儀特展」。展覽期間，邀集各方研究佛教藝術學者專家，舉辦一系列演講，一時傳為佳話。其中有一場主講人是寬謙法師，這是我第一次聆聽師父說法。師父幾何圖像化的講解，快速釐清艱澀難懂的佛教名相，對於「不、無、空、非」等否定式的語彙，也輕鬆解讀，贏得滿堂喝采。記得當時我請求開示「無生法忍」一詞，師父說：菩薩摩訶薩，雖已證無生，但為法，忍而不證，往來娑婆世界，度化衆生；心想學佛理當如是。

爾後，我前往師父當時駐錫的新竹法源講寺參訪，後山搭掛傘帳禪修的園林，令我印象深刻。後來，我邀約故宮志工夥伴與電火球讀書會成員，參訪

法源講寺。法玄師笑容可掬、幽默十足的導覽講解，與會者都說是一場豐盛的佛教藝術饗宴。時稱「八師父」的寬謙法師娓娓說著，即將籌建餐廳、石窟、圖書館、教室等計劃，期能接引更多信衆，戮力弘傳佛法，實在使人敬佩與振奮。

隨著因緣變化，八師父離開法源講寺，進駐永修精舍；更沒料到師父後來竟然在我家附近的貴子坑，成立覺風佛教藝術學院。幾次參加學院活動後，我心裡暗自思量，是到了邀請家人一起加入護持覺風行列的時機了。兩年前，一向喜愛藝術的外子，終於報名參加覺風學院所舉辦的印度佛教藝術之旅——十大石窟。行前，師父撥冗為大家講解印度佛教史，得以一窺兩千年前佛教造像藝術，也算是另一種幸運。

今年7月底，跟隨師父前往山西五台山朝聖，一償多年來欲參訪雲崗石窟的夙願；如楊英風大師所說：「見到雲崗大佛，馬上震懾在毗盧遮那佛腳



竟錯走進一個不知名社區的「無尾巷」。當到達永修精舍已近中午；看茶席無人使用，羞愧也哉！午後聽到廣播「要皈依的，請先填表登記」，心想「既然回家了，怎能不讓家人知道？」從此，末學法名「觀普」，吾家師兄法名「觀輪」，名正言順入了寬謙法師弟子的法譜中，高興至極，真是感恩佛菩薩的庇佑。

末學與吾家師兄本是喜品評普洱茶、收藏普洱茶的茶人。當親朋好友來訪，皆奉上普洱茶接待，茶桌上討論佛法、為人處世之道。品評普洱本是家常便飯，怎奈2011年秋天，無端地受邀至松江路覺風學苑講演——「認識普洱茶」八週堂課，完全無教學經驗的我，非常惶恐，極力推辭，但結果還是必須面對。

記得小時候，阿嬤說：「頭過身就過」。既然如

此，就硬著頭皮上場。依著對普洱茶的了解，認真地找資料、作整理，膽大的上場開講，卻也給自己上了一堂課，叫做「膽識」。事後，令末學吃驚的是吾家師兄私底下，比我更緊張呢！

2011年底北投覺風開山之時，看到各師兄姐發心，從荒蕪雜亂慢慢整理就緒，勞心勞力，令人感動。2012年覺風佛教藝術學院成立，設有樂活課程，因前次講課經驗，既然要喝茶，就要喝對茶才健康，因此，發心開設「認識普洱茶班」，貢獻一己所長，護持師父、護持覺風。師父常說：「只問耕耘，不問收穫」。末學當與吾家師兄，精勤耕耘「自家」的這畝福田，在「普」洱茶班的課程中轉法「輪」，迄今4、5年了，竟然都尚未停息呢！

下。」此行五台山朝聖，除了大、小朝台外，又安排參訪幾處唐朝寺院與道教重陽宮。這幾處寺院，因為不是熱門景點，香客甚少，反倒讓寺院透露出歲月的痕跡與莊嚴的靜謐，我們一行人心情也隨之沉澱，享受了無比清涼的心靈饗宴。

11月初再度參加峨嵋山朝聖暨石窟之旅，此行重點在參訪峨嵋山金頂。成都的天氣總是昏沉沉，走在濃濃的霧霾裡，看不清楚山、也看不清楚路，反正跟著人群腳後跟走就是了。就在一不留心的光景裡，天空變成像海水般的湛藍，一抹白雲也沒有；由台灣李祖原建築師設計的金殿華藏寺、銀殿臥雲禪院，及詹文魁老師製作四面騎乘大象的十方普賢菩薩，在晴空萬里中一覽無遺，雲層直落山腰。我們一起在普賢菩薩座前作早課，所有功德迴向國泰民安、風調雨順、迴向佛教法務興隆、迴向朝聖大眾身體健康、心想事成。歡樂的時光總是快速流逝，回到台北，四川印象



居然變得遙遠又陌生，善忘的人類，或許正因此而輪迴不已吧！

相信我們夫婦與覺風學院有宿世的因緣，對於覺風學院的未來，我們有很深的期待，也願意盡心力護持覺風學院，明日的佛教藝術殿堂，指日可待。

佛陀關懷無國界 臺灣送愛到非洲

感恩迴響

釋法玄



2015年歲末，由心易法師帶領史瓦濟蘭三十二位院童來到新竹，住宿在永修精舍，此次是寬謙師父第三度協助阿彌陀佛關懷中心ACC，辦理感恩募款餐會，除了當日的餐會，隔天ACC還安排了兩場校際交流。

短短幾天和孩子的相聚，師父們、助養爸爸、助養媽媽、義工們，都有一股莫名難言的感觸，一般七至十五歲的孩子，有的還在溫室中倍受呵護；而他們並沒有這份福報，幸運地他們有「和尚爸爸」慧禮法師的大愛，持續照顧身心與培養能力。除了母語之外，國語、台語也都是他們擅長的語言。非洲人平均壽命只有二、三十歲，因此慧禮法師特別關心孩子的身體保健與體能訓練，禮聘少林寺的教練傳授院童中國功夫。慧禮法師更認為唯有教育才能改變、改善他們的生活與環境，因此受到ACC照顧長大的孩子，現在已有十幾位來台灣讀書。並鼓勵女孩子們以護理為主修課程，期待日後學成歸國貢獻所長，照護族人、國人的健康。慧禮法師的深遠護心，令人感動。

募款感恩餐會在華麗雅緻餐廳舉行，餐會席開

115桌，參與和支持盛會者都是發心的護持菩薩，展現同體大悲、眾生平等、無相無願的襟懷。會中林智堅市長及曾煥鵬處長特地親自蒞臨，並贈送禮物給小朋友，親切的市長與天真的孩子有著美好的互動，幼吾幼以及人之幼的胸懷，在寒冬裡更顯無限溫暖。

孩子們精湛的演出也給了大家最美好的回饋，節目裡「變臉」，快速的易容令觀眾嘖嘖稱奇；「傳奇」嘹亮嗓音仿如天籟；舞蹈「回家的路.舞.鴻雁」氣勢磅礴，展現非洲自然風情；國術表演則又是我武維揚的「勝世雄風」，一曲台語「孤女的願望」和國語的「包青天」，讓人忘記了他們是來自非洲的小孩。最後在「感恩的心」迴盪不盡的歌聲中，寫下完美的閉幕。

特別一提的是，這群孩子告假當天，在永修精舍與師父、天人班的助養爸爸媽媽們道別，即興一曲「媽媽請您也保重」，讓大家既欣喜又不捨，曲末把詞改為「師父請您也保重」，讓聽者感動不已。願這些孩子也保重，來日台灣再相逢。

大事紀

2015.7/1—12/31



▲7/2溪頭林中備課



▲7/8 中國夏邑淨土旃檀功德法祖庭洪佛寺方丈濟慈法師等一行五人，遠道拜訪寬謙法師



▲7/11 寬謙法師於覺風學院主持藥師懺法會，為與會大眾與八仙塵爆受難者祈福

七月份

7.1~3寬謙法師在溪頭為《解深密經》備課。

7.8 下午，中國大陸洪佛寺住持濟慈法師及書畫藝術研究院院長張群等居士一行5人，到覺風學院拜訪寬謙法師。對於覺風學院致力於佛教藝術的發展，讚歎有加。

7.9 寬謙法師開講《解深密經》課程，整天6堂課，約 200人聽講。即使颱風攪局，也不影響大眾求法的熱忱，座無虛席！下課後，寬謙法師帶領學員恭誦《心經》為八仙樂園塵爆受難者祈福。

7.11 寬謙法師繼續第2天《解深密經》課程。中午利用午休時間，舉行「五台山朝聖巡禮」的行前說明會。隔天寬謙法師於覺風學院領眾主持《藥師懺》法會。並為八仙塵爆受難者祈福。

7.16~18寬謙法師繼續開講3整天《解深密經》課程，依然近200人聽講。

7.18 傍晚課程結束後，寬謙與法玄法師由美雪伉儷和淑貞、曼卿與月意師姐們陪同，到林口長庚醫院探望美雪居士令堂。



▲7/9 十日慧學解深密經大殿聽講學員



▲7/22 寬謙與法玄法師到桃園參觀「好風相從」書法展，由張穆希老師伉儷及性規法師與梅香居士接待



▲7/23 《解深密經》課程室內室外認真聽課



▲7/29 五台山朝聖第一站，下榻太原飯店太原



▲7/29 「五台山朝聖與石窟巡禮之旅」，當地佛弟子茹經理宴請林保堯教授、寬謙法師一行人

7.19 寬謙法師於永修精舍領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。下午舉行「五台山朝聖巡禮」的行前說明會。

7.20 覺風學院淑麗居士尊翁往生，法玄法師、紹玄法師及志工們為其助念8小時。會後接獲美雪居士令堂往生，兩位法師及志工們又繼續趕往長庚醫院助念到半夜。

7.22 寬謙與法玄法師到桃園市文化局參觀「穆然書畫會」舉行「好風相從」書法展，由張穆希老師伉儷及性規法師與梅香居士導覽。梅香師姐並招待大家精緻蔬食。

7.23~26 寬謙法師繼續開講4整天《解深密經》課程，每天約有200多人聽講。天氣酷熱，香積菩薩發心護持，法師講課深入淺出，又以圖像輔助教學，課程雖然艱深但經中善用譬喻，因此能吸引大眾聽講而法喜充滿。

7.25 課程結束後，寬謙法師主持淑麗尊翁及美雪令堂頭七法會，學員留下超過百人參與，法親眷屬共同為往者祝福，場面十分溫馨。

7.26 「十日慧學」除昌鴻颱風放假1天，寬謙法師以9整天54堂課，圓滿整部《解深密經》教學，並頒發約百人的全勤獎狀，學員來自大陸、高雄、花蓮、台中、新竹、桃園及台北等地，齊聚一堂，求法心切，令人感動，誠屬不易！

7.29 中午，覺風佛教藝術學院主辦的「五台山朝聖與石窟巡禮之旅」，122位團員分別聚集於桃園與松山機場，搭機前往山西太原市。傍晚由當地佛弟子茹經理宴請林保堯教授、寬謙法師及陳怡安老師與當地壁畫專家等共8人。



▲7/26 覺風《解深密經》十日慧學，頒贈遠距教學的區域組長、接待組的組員，與長年護持道場的師姐們



▲7/30 覺風五台山朝聖團於雁門關合影



▲7/30 翹首仰望世界最大的應縣木塔



▲7/31 寬謙法師與學員合影於懸空寺前石碑，其背景即是恒山第一奇觀懸空寺

7.30 早餐後，本團分乘四部大型遊覽車，前往雁門關參訪，雁門關為長城上的重要關隘，高踞雁門山上，為「天下九塞」之首，扼守著山西南北交通的要衝，為塞北高原通向華北的一條重要通道。午餐後驅車前往應縣木塔，建於1056年，是世界上現存最古老、最高的木構建築。全塔高67.31米，底層直徑30.27米，外觀九層，可用空間只有五層，謂明五暗四。寬謙法師帶領大眾於木塔大殿前作晚課，並瞻仰佛陀二只牙舍利。各明層外柱均立在下層外柱的梁架上，並向塔心收進半柱徑，塔的外觀輪廓構成一條優美的逐層收分的曲線。寬謙法師帶領大眾於木塔大殿前作晚課，並瞻仰二只佛牙舍利。

7.31 早餐後搭車前往雲岡石窟參訪。雲岡石窟是中國三大石窟之一，位於山大同市武周山南麓，依山而鑿，東西綿延約一公里，氣勢恢弘，內容豐富。現存主要洞窟45個，大小窟龕252個，造像5萬1千多尊，代表了北魏中國傑出的佛教石窟藝術。其中的曇曜五窟，布局設計嚴謹統一，是中國佛教藝術巔峰時期的經典傑作。寬謙法師帶領大眾於第20窟大佛前作早課，並講述楊英風先生與大佛的甚深因緣。午餐後參訪被譽為恒山第一奇觀，始建於北魏後期，距今已1400多年歷史的懸空寺。現存殿宇、樓閣40餘間，建在恒山天險金龍峽口的懸崖峭壁上，蔚為奇觀。大家依序沿壁攀爬上懸空寺，過程中體驗其險峻，莫不嘖嘖稱奇。傍晚大眾面對懸空寺作晚課後，驅車跨越恆山，接著盤旋而登上雲霧繚繞的五台山，來到了台懷鎮花卉山莊。



▲8/1 寬謙法師帶領大眾於顯通寺大殿前晚課



▲8/2 普濟寺大殿前晚課，圓滿「大朝台」朝聖



▲8/2 寬謙法師領眾於東臺頂望海寺早課

八月份

8.1 早餐後參訪五臺山最高大的文殊菩薩像所在地—殊像寺。殊像寺是文殊菩薩顯聖之地，曾做為皇家道場，名聞天下。接著排隊搭索到黛螺頂，黛螺頂把五台頂文殊菩薩的五種法像集中在一起，一次能朝拜五尊文殊菩薩，所以有「小朝台」之稱。午餐後，抵達五臺山最大的十方禪寺—碧山寺，本寺是五臺山唯一可以進行授戒的戒台，同時還有國寶級的「緬甸玉佛」。接著驅車到五臺山黃廟的領袖寺—菩薩頂，菩薩頂位於台懷鎮的靈鷲峰上，是五臺山十座黃廟中的首廟，又稱喇嘛宮。經過真容院及文殊殿，來到「靈峰勝境」大牌樓，順108階陡坡下，抵達五臺山最大最早最古老的寺廟，青廟的領袖寺—大顯通寺，該寺歷史悠久是佛教聖地中的一顆明珠。寬謙法師帶領大眾於大殿前晚課，念佛聲中，大眾被香燈師父依序請進千年大殿，於古殿三皈依及回向偈中完成晚課，氣氛特別感人。接著大眾走進塔院寺，該寺是五臺山著名的五大禪處之一，聳入雲天的大白塔，是寺內也是五臺山的主要標誌。

8.2 早餐後，大眾分乘十多部小巴前往東台望海峰，建有望海寺。剛抵達時雲霧繚渺，天氣冷冽，大家趕緊加穿衣物，沒想到早課完畢，天氣逐漸晴朗。繼續搭乘小巴車前往北台葉門峰靈應寺參拜，此為五臺山中之最高峰，海拔3061米。接著前往北台與中台之間的洗浴池寺用午齋，齋堂早已擠進滿滿的人，大家只能拿著饅頭與菜於戶外野餐。午餐後前往中台翠岩峰，正在興建中大量佛寺。接著前往西台掛月峰法雷寺稍事休息。隨後西台與南台途中，本團一部小巴與迎面駛來的轎車相撞，其中團員三、四人受皮肉傷，幸無大礙。途經金閣寺，該寺創建於唐代，內供17.7米高的千手觀音銅像，這是五臺山最高大的佛像。最後抵達南台錦繡峰，細花雜草佈滿整個山巒，猶如綠色的地毯，大眾於普濟寺大殿前晚課，順利圓滿「大朝台」朝聖。

▼8/1 寬謙法師領眾於塔院寺合照，該寺的大白塔是五臺山的地標之一





▲8/3 南禪寺為中國現存最早的中唐木構建築



▲8/4 寬謙法師於天龍山石窟巧遇李玉珉教授一行人



▲8/4 覺風五台山朝聖團於天龍山石窟合影



▲8/5 陳怡安老師帶領團員導覽蒙山大佛，後於大佛前合影

8.3 早餐後，參訪五爺廟又名萬佛閣，聽說有求必應，建有五龍王殿與戲台，不斷地由還願者以戲還願，故香煙鼎盛、熱鬧非凡。結束後，我們四部遊覽車下五台山前往佛光寺。1937年梁思成與林徽音等中國營造社調查隊首次進行調查，確定佛光寺為中國現存最大的唐代木構造，在中國建築史上極為重要。大眾抵達佛光寺，即被其層層疊高的院落，一進又一進的氣氛所震撼，大殿坐東朝西前景深有限，石梯陡峭，大家小心翼翼拾級攀登上到大殿，倍覺不易。東大殿屋頂為廡殿式，屋脊兩端以鴟尾裝飾，斗拱為唐代遺構，架構碩大。寬謙法師帶領大眾於大殿前作早課。然後由當地導覽員及陳怡安老師，詳細講解建築構架及佛龕上晚唐的佛像群36座，還有明代塑造的296尊羅漢像。隨後到側面文殊殿參觀文殊菩薩及協侍共七尊像，壁上尚有羅漢壁畫像，有建築模型展，由寬謙法師講解。院落中有唐代石經幢2座，南側為佛光寺初祖禪師的磚砌六角型墓塔。午餐後繼續驅車至南禪寺，南禪寺規模較小，為中國現存最早的中唐木構建築，建於782年，唐代的斗拱實際承受屋頂重量，因此斗拱與柱子都特別粗大，大殿雖然不大，但斗拱架構卻很有氣勢。整個南禪寺環境更顯優雅靜肅，大家靜靜地聆聽陳怡安老師仔細解說佛教造像，最後由寬謙法師領眾於佛前作晚課。

8.4 大眾由酒店徒步行經迎澤區五一廣場，參訪純陽宮，原為道教宮觀，1996年改為「山西省民俗博物館」，館內共有四進院落，為極少數根據道教教義布局的建築群，內容藏品豐富精采，除了道教及民俗文物外，擁有大量體的佛教造像及石碑等，我們就在其前作早課。接著搭車前往2004年落成的「山西博物館」，目前展示太原歷史脈絡，揭示晉陽文化內涵為主體，以「晉陽崛起」和「走向盛唐」為重點進行展陳。佛教方面的展示，主要呈現北朝至盛唐逐漸中國化的造像與石碑，整個展場仿石窟的空間氛圍，質精而量多，相當令人感動。

午餐後驅車前往太原西側的天龍山石窟，為北齊佛教文化的代表。自北齊文宣帝的佛岩石窟寺、孝昭帝天龍石窟寺開始，歷代王朝在此營造石窟寺。此處共有21窟，以漫山閣及九連洞著稱。有北齊、隋、唐的佛教建築風格，反映了佛教藝術在以上朝代更替中的變化。我們攀登上天龍山石窟約18公里，大型遊覽車行走之字形環山道路，險象環生，寬謙法師沿途帶領大家念佛上下山。最後寬謙法師於壽聖寺大殿前作最後的晚課，圓滿五台山朝聖巡禮。天龍山上巧遇李玉珉教授一行人。

8.5 一早，82人先行搭機飛返台灣，於中午抵達桃園機場。另40人由陳怡安老師導覽蒙山大佛，午餐後搭機，返回松山機場已是7點多了。



▲8/9 海茵居士陪同清華大學客座教授到永修精舍參訪



▲8/16 北投覺風盂蘭盆法會三時繫念



▲8/22 永修盂蘭盆法會引魂法節



▲8/30 中華花藝協會召開第六屆第二次會員大會合影

8.6 下午，寬謙法師率眾並主持淑麗居士之父吳水柳老居士告別儀式。

8.7 早上召開「志工月會」，共約20位志工幹部參加，下午共修會中為吳水柳及王張玉有老居士作句超薦。蘇迪勒強颱風即將來襲，巡視設備後，大眾離開覺風學院。

8.9 一早20多位志工到學院幫忙整理，因蘇迪勒颱風帶來的災情。並佈置盂蘭盆大法會會場。

8.11 台中市建築師公會會員到新竹永修精舍參訪，由清玄法師接待，中午於精舍用齋。傍晚文修、澄玄、弘慈和淨玄、戒玄法師到覺風學院，由美諄居士請大眾師父用藥石，完畢後五位法師掛單於美諄居士的哥哥家。

8.12~15 四整天於覺風學院，舉行「盂蘭盆大法會」，每天8:30~17:00禮誦《御製梁皇寶懺》共10卷，並於12日下午舉行引魂法節。

8.16 一早寬謙法師率眾於覺風學院主法「三時繫念」佛事乙堂，中午供僧植福，下午六點多「盂蘭盆大法會」功德圓滿。整個法會莊嚴而隆重，居士們都很攝心，法喜充滿。

8.17~20 永修精舍舉行「盂蘭盆大法會」，連續四個晚上19:30~21:30禮誦《御製梁皇寶懺》共6卷。來自香港的智妙法師，新加坡的艾美莉及桂蘭師姊，還有來自花蓮、桃園及台北的師姊們全程掛單於永修精舍。

8.21,22 永修精舍舉行「盂蘭盆大法會」，兩整天8:00~17:00禮誦《御製梁皇寶懺》後4卷，並於22日週六下午舉行引魂法節。

8.23 早上8點起，寬謙法師於永修精舍主法「三時繫念」佛事乙堂，中午並齋僧植福，直到傍晚6點，整個「盂蘭盆大法會」圓滿，與會大眾莫不法喜充滿。

8.27 早上，寬謙與法玄法師到覺風學院召開「志工月會」，討論9月初「2015亞洲佛教藝術研習營」工作分配。林保堯教授與寬謙法師討論出版《覺風佛教藝術文化基金會年鑑》事宜。下午寬謙與法玄法師和美花師姐約於普門大樓，訂製桌布及蓋經布。

8.29 永修精舍舉行「2015慈悲月物資發放」活動，共發放300戶。下午舉行志工會議。

8.30 早上，新竹市中華花藝協會於永修精舍召開第六屆第二次會員大會，並由張秀美老師專題演講，午齋後並插花示範，圓滿結束。



▲9/3 林保堯老師協同林廣成、崔中慧、李美賢等三位老師，參訪新竹永修精舍



▲9/4 「2015亞洲佛教藝術研究營」第一天議程結束後，寬謙法師於北投上清料理設宴款待講師及與會來賓



▲9/4~9/6 「亞洲佛教藝術研習營」覺風志工合影



▲9/12 開學典禮後，由寬謙法師講授「中觀論頌講記」，聽眾者逾200人

九月份

9.2 陳怡安老師到機場接來至大陸學者李靜杰、劉賢高、齊慶媛。晚上，拾得法師及隨行2位居士抵達永修精舍掛單。

9.3 拾得法師及隨行2位居士，搭機飛往新加坡菩提閣，演講佛教藝術創作與理論課程。志工們一早就到台北藝術大學國際會議廳佈置會場。下午，林保堯教授到桃園機場接香港李美賢及崔中慧老師等人，前往新竹永修精舍參訪淨業院大殿寧波派的佛菩薩像。晚上林保堯教授伉儷於養心茶樓，宴請大陸李靜杰教授、劉賢高院長、齊慶媛伉儷及香港李美賢、崔中慧老師等，寬謙與法玄法師陪同。

9.4~6 覺風學院於台北藝術大學國際會議廳，舉辦一整天2015亞洲佛教藝術研習營，主題為「宋代佛教藝術—以四川地區為中心」專題講座。共有11位兩岸學者專家共同參與。

9.7 陳怡安老師陪同大陸學者李靜杰、劉賢高教授及齊慶媛老師伉儷南下高雄，參訪佛陀紀念館，預計9月8日返回大陸。

9.10 晚上，寬謙與法玄法師到串門子茶館，與林保堯伉儷、陳怡安及李孟學檢討「2015亞洲佛教藝術研習營」及覺風年鑑的整理。

9.12 北投覺風學院舉行「2015年上學期」開學典禮，寬謙法師以PPT帶領大眾神遊「五台山朝聖暨石窟之旅」，並講授《中觀論頌講記》整天5堂課。



▲9/6 「2015亞洲佛教藝術研究營」第三天全體與會者大合照



▲9/14 慧娟新居灑淨



▲9/18 寬謙法師到台北市中山堂參加「向大師致敬」台灣雕塑前輩11家的開幕典禮，與蒞臨嘉賓合影



▲9/18 中山堂楊大師作品前合影



▲9/19 大樹緊那羅王所問經課程，分組討論

9.13 覺風佛教藝術學院舉辦「佛教藝術基礎講座」，早上由郭祐孟老師主講「佛教藝術及其認識方法概說」課程。下午「台灣佛教史與佛教美術專題」，由佛光大學佛教學系關正宗老師主講「鄭氏、萬姓抗清集團與『香花僧』及清代台灣佛教樣貌」課程。下午，寬謙法師到中壢市國立中央大學參加「妙覺佛教空中大學」開學典禮，由教務長常育法師主持典禮，校長惠謙法師，師資有宏印、惠空、大航、法藏、如本及寬謙法師與鄭振煌老師。

9.14 早上，寬謙法師率寺眾文修、澄玄、弘慈、法玄、清玄、淨玄、戒玄法師為李律師新居灑淨及佛像安座。

9.17 寬謙與法玄、紹玄法師及居士們到和平醫院為陳怡安老師的祖父陳老先生念佛迴向，並到陳府探望怡安臥病在床的父親陳燕興先生。

9.18 寬謙法師到台北市中山堂參加「向大師致敬」台灣前輩雕塑11家的開幕典禮，蕭瓊瑞教授策展，楊英風教授亦是其中展出者。

9.19 寬謙法師於永修精舍，舉行「2014年上學期」開學典禮，接著講授印順導師《華雨集》第一冊中《大樹緊那羅王所問經偈頌講記》，共5堂課程。傍晚，法玄法師及居士搭車到台北市新光醫院為川香師姐的同修王玉輝居士助念。

9.20 寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。下午，舉行永修精舍的志工聯誼會。傍晚，寬謙法師和周老師到關西尹府勘察佛像安坐事宜。



▲9/13 寬謙法師到中壢參加「妙覺佛教空中大學」開學典禮，由教務長常育法師主持典禮



▲9/23 參觀詹金水工作室



▲9/24 道興法師與日本學者來訪



▲9/27 禪與書法之四念住禪修



▲9/28 寬謙法師主持玉輝居士告別式



▲9/26 北投覺風學院舉行八關齋戒過堂

9.21 中壢力果講堂性寬法師到永修精舍拜訪寬謙法師，邀請安排明年度的佛學專題演講。下午，福嚴佛學院如諦法師來訪。

9.23 寬謙與法玄法師及意純、品芸、安娜與啓芳居士到詹金水藝術家的工作室參訪，傍晚，大家逛深坑老街及藥石。

9.24 寬謙與法玄法師為「拾得法師一晝夜吉祥展覽會」召開小組會議。財團法人立儀社會福利基金會執行長范春美居士等3人來訪。

9.26 早上寬謙法師主持「八關齋戒」儀式，中午大眾過堂，下午以大悲懺法會作為八關齋戒的功課，與會大眾超過120人。晚上，寬謙、法玄與紹玄法師與約20多留宿者心靈夜談。

9.27 早上拾得法師主持「從禪入書」課程，下午「從書出禪」課程，以南傳「四念住」為主的禪修課程，雖然是中秋節仍然吸引約140人參與。晚上，寬謙與拾得、法玄、紹玄法師及傳聞、茺維居士於覺風學院共度中秋。

9.28 早上，寬謙與弘慈、法玄、淨玄及紹玄法師主持川香居士同修王玉輝居士告別儀式。中午，強颱風襲台登陸台灣，下午高鐵、台鐵及國內外航班停駛，寬謙法師延遲了一天才經澳洲布里斯本，轉機飛往紐西蘭弘法。

9.30 中午，諦玄法師從美國返抵永修精舍。晚上寬謙法師抵達紐西蘭之奧克蘭，由普賢淨苑住持常靈法師及定慧法師與居士們接機。



▲10/7 寬謙法師紐西蘭弘法行



▲10/11 關正宗老師於覺風學院主講「齋教三派」與「殖民時期日本佛教各宗的活動」。



▲10/15 寬謙法師中山女高同學會



▲10/16 成佛之道讀書會同學為師父慶生

十月份

10.1~6 共6個下午1點半至5點，寬謙法師於普賢淨苑，主講印順導師著的《中觀今論》，聽講者約80多位，個個求法心切，全神貫注，幾乎都全勤。

10.3 寬謙法師應邀到北岸讀書會，為近50位佛友解答佛法問題，下午繼續上課。

10.7 早上10點，常靈、寬謙、定慧、圓捷及德馨法師與居士們到One tree hill公園爬山，中午於此舉行BBQ戶外午餐，約70人參加，以輕鬆方式接近常靈及寬謙等法師們，請益佛法。下午常靈與定慧、德馨法師與居士們送機，寬謙法師搭機飛經澳洲雪梨回台灣。準備翌日《中觀論頌講記》的課程。早上，諦玄法師與陳怡安老師及台灣團一行20人，在桃園機場集合，飛往敦煌，參與10/11~18敦煌研究院參訪專題課程。

10.11 覺風佛教藝術學院舉辦「台灣佛教史與佛教美術專題」，由關正宗老師主講「齋教三派」、「殖民時期日本佛教各宗的活動」專題課程。傍晚，美諄夫婦邀請寬謙與法玄法師到「北投文物館」參訪及藥石。

10.15 中午，寬謙法師與8位高中同學及1位國中同學總共10人於「北投文物館」同學會，下午由李館長全程陪同參訪文物館及午茶。

10.17 寬謙法師於永修精舍，講授《大樹緊那羅王所問經偈頌講記》整天5堂課程暨1堂討論課程。下午，法玄法師到北投覺風學院，主持「峨嵋山朝聖暨石窟巡禮之旅」行前說明會。



▲10/7法師與居士們到One tree hill公園爬山



▲10/18 偉哲與絃綺 歸寧之喜



▲10/24 寬謙法師與諦玄法師及其家屬合影



▲10/25 北投覺風學院-禪與書法之四念住禪修



▲10/30 寬謙與弘慈法師到新營妙法禪寺，參加佛衛慈悲台20週年慶暨創辦人心田長老八秩壽誕



▲10/23 北投文化基金會推廣社區安寧照顧，洪德仁醫師、卓金娟護理師率隊前來宣導

10.18早上，寬謙法師於永修精舍，領眾主持《藥師懺》法會，午供完畢，寬謙法師為願習、願道伉儷的女兒絃綺及夫婿偉哲，舉行歸寧之喜的福證儀式，在大眾的祝福聲中，安和喜樂。下午舉行「峨嵋山朝聖暨石窟巡禮之旅」行前說明會。

10.19下午，寬謙與法玄、戒玄法師到南投靈山寺，拜訪致中法師報告「慈心幼兒園」事務。晚上，諦玄法師與陳怡安老師從敦煌石窟飛抵台灣。

10.23「北投基金會」卓護理師及洪醫師向大家宣導「健康長壽小撇步」，並鼓勵簽署「臨終不作無效急救」同意書。

10.24寬謙法師於覺風學院主持「八關齋戒暨大悲懺法會」一整天。中午，諦玄師父的俗家弟弟及家人來訪。晚上，法玄法師的俗家眷屬約20人北上，特地來學院參訪。

10.25拾得法師主持「從禪入書」結合南傳「四念住」禪修課程，下午「從書出禪」書法結合禪修一整天課程。基隆及台北大同社區大學楊美麗老師帶領40人，參訪永修精舍，由清玄法師導覽接待。

10.28下午，寬謙與法玄法師到北投覺風學院，巧遇大學建築系崔禮微同學，吳思瑤議員助理杜耀男來覺風學院參訪。

10.30早上，寬謙與弘慈法師搭高鐵到新營妙法禪寺，參加佛衛慈悲台20週年慶暨創辦人心田長老八秩壽誕。

十一月份



▲11/2 新津觀音寺合影



▲11/2 峨嵋山朝聖團於夾江千佛岩合影



▲11/3 上金頂途中，雲霧瀰漫

11.1 一早，峨嵋山朝聖團員集合於桃園中正國際機場，搭機直飛成都。中午抵達成都機場，與大陸常觀、漢松、遠航及陳云4位居士會合，團員總共100人，分乘3部遊覽車，首先到『黃龍溪古鎮』，感受老鎮古樸的風味。晚上常觀居士陪同寬謙與法玄法師及郭祐孟、陳怡安老師到鍾鳴老師家，欣賞其收藏三星堆古物。

11.2 早齋後，驅車至清津觀音寺，明代遺構觀音殿中有明朝的三大士，毗盧殿中十二圓覺為明代之壁畫，相當精彩。接著搭車到『夾江千佛岩』，岩壁間開鑿佛龕，始於隋代直至明清，以唐代佛龕居多。現存佛像162龕，2470多尊，以淨土變龕、毗沙門天王龕、彌勒坐佛龕、維摩變龕、觀音龕最為精湛。

午齋後參訪峨眉山博物館，「報國寺」就在隔壁，大眾晚課於大雄寶殿中，寺內有明朝萬曆年間紫銅華嚴塔，塔周刻有《華嚴經》；寺門外有蓮花銅鐘，鐘上鑄有六萬餘字的《阿含經》及其他佛偈、銘、疏。接著大家搭電瓶車到「伏虎寺」，唐代雲安禪師重建；宋朝為「神龍堂」；明朝被毀，清朝順治重建，更名「虎溪精舍」，後因附近虎患，寺僧建尊勝幢以鎮壓，更名為「伏虎寺」。

11.3 海拔3079公尺的「金頂」，漢末佛家便在此建立寺廟，唐宋逐漸轉盛，至清末寺廟多達150餘座。現山上有古剎30餘處，四季晨鐘暮鼓、香煙迷漫、佛音繚繞。2006年春天金頂「華藏寺」重建開光，金頂四面十方普賢金像是世界上最高的金佛。上山沿途只見雲霧繚繞，寒風刺骨，一到金頂竟然雲消霧散，艷陽高照，大家莫不嘖嘖稱奇。回程途中天氣又回到陰雨霏霏，大伙來到「萬年寺」，這是明代磚殿仿印度佛寺而成，上為半球形屋頂，下為正方形殿堂，用磚砌成通體的無樑殿，大眾於其間繞佛晚課，並參觀「萬年寺」三件寶物：舍利、貝葉經及御用玉璽。



▲11/2 峨嵋山朝聖團於峨嵋山博物館合影



▲11/4 榮縣大佛寺前晚課



▲11/5 安岳毘盧洞水月觀音



▲11/5 郭老師導覽寶頂山石窟群



▲11/6 圓覺洞前晚課



▲11/3 寬謙法師與峨嵋山朝聖團合影於金頂「華藏寺」四面十方普賢金像前

11.4 「大佛禪院」，是朝拜峨嵋山的第一門，大家在大雄寶殿作早課。接著坐遊輪參拜，高71米世界上最大的石刻佛像--『樂山大佛』。再搭車到榮縣，禮拜37米高的榮縣大佛，列世界第二高的石大佛像，開鑿於唐代。並於大佛前廣場作晚課。

11.5 大足石窟被譽為中國四大石窟藝術寶庫之一，第一站來到北山石窟，北山又稱龍岡山，北山石窟包括佛灣、營盤坡、觀音坡、北塔寺和佛耳巖五處，雕像近萬尊。大家在無量壽經變相石窟前作早課，並稱念阿彌陀佛聖號，感覺非常殊勝。

第二站，我們到達寶頂山大佛灣石窟群，石刻造像規模最大，藝術價值最高，保存最完好。就排列規則和表現意圖觀察，大體可以分為四區，即第一區南崖東段、第二區東崖、第三區北崖、第四區南崖西段。此系列造像是經過周密設計、依序施工，整然一體。不僅是信徒頂禮膜拜之處，更是宣說佛法、傳佈柳本尊教義的教材，所以學者稱為俗講道場。

下午，我們到達華嚴洞的山腳下，大家徒步上山，現存華嚴洞與大般若洞二窟，計有造像159尊，保存完好。華嚴洞正壁為華嚴三聖，壁頂有浮雕善財童子參法圖，間刻亭台樓閣、寶塔經幢、祥雲瑞靄，大家在華嚴洞作晚課。般若洞正壁為西方三聖，佛壁之左雕有孔子，右側雕有老君，為儒釋道三教混合的內容。

我們約傍晚6點到達「毗盧洞」石刻造像的山腳下，這裡山巒疊翠，岩石峭立，就在這些磊磊秀石之中，大家徒步爬上毗盧洞，其實是加上幽居洞、千佛洞和觀音堂的總稱。現存摩崖石刻造像465尊，碑刻題記32處。毘盧洞第19號紫竹觀音龕，北宋所刻。主尊觀音頭戴化佛寶冠，身著半肩天衣，斜披絡腋，下身著長裙，五官細緻，呈自在像，左手撐在臺座，右手置於右膝，菩薩右腳抬至臺座上，左腳自然垂於臺座下，背有竹林，身側岩石擺放觀音的持物淨瓶，此尊正是我們2015亞洲佛教藝術研習營的主尊像。



▲ 11/6 覺風基金會與台南藝術大學合辦「文化交流與信仰傳播」研討會，紹玄法師代表致詞



▲ 11/8 文殊院法師導覽



▲ 11/8 早齋後，前往「文殊院」，大眾於大雄寶殿前早課



▲ 11/10 寬謙法師在竹東工業技術研究院講解《往生淨土論》

11.6 搭車1個小時加上搭船半個小時，好容易才到達「臥佛院」摩崖造像，分佈於「几」字形山溝中的南北兩崖壁，總長約500米的崖壁鑿有一百多個石窟，共有造像1600尊，佛經約26萬字，開鑿年代始於唐代。最著名的造像是「釋迦摩尼涅槃圖」即「臥佛」，全長23米，大家於臥佛前作早課。午餐後，驅車到達圓覺洞風景名勝區的雲居山上。現存窟龕103個，造像1933軀，唐、五代、宋時期作品居多，以釋迦、淨瓶觀音、蓮花手觀音三尊6米多高的大像最為壯觀。圓覺洞以造有十二圓覺而得名，傍晚團員就在圓覺洞前作晚課。

11.6-8 覺風佛教藝術基金會與國立台南藝術大學藝術史系合辦「文化交流與信仰傳播國際學術研討會」，假國立台南藝術大學演藝廳舉辦，由紹玄法師代表寬謙法師蒞臨會場致詞。本次國際學術研討會共分為四大部分進行討論，分別為「東亞考古文物」、「佛教藝術」、「基督教藝術」、「歷史記憶活化」。其中，「佛教藝術」部分由李玉珉教授主持，神戶大學副教授增記龍介、北京中央美術學院副教授王雲、台南藝術大學副教授潘亮文發表。

11.7 『三星堆博物館』，距今5000至2800年歷史，是迄今在西南地區發現範圍最大、延續時間最長、文化內涵最豐富的古城、古國、古蜀文化遺址。參觀三星堆文物後，前往創建於唐朝貞觀年間，明末毀於戰亂之中，清代高僧破山和尚發起重建，在中國佛教史上佔有重要位置的昭覺寺。下午，則到成都著名古蹟再利用的「寬窄巷」逛街。晚餐會上由成都台商莊景雄父子發心供養每位學員烏木念珠。

11.8 早齋後前往「文殊院」，大家在大雄寶殿前早課，並由寺裡的法師導覽參訪。10點半，大家搭車前往成都國際機場，搭機回溫暖的家。

11.10 寬謙法師到竹東工業技術研究院佛學社主講《往生淨土論》，共5次的課程。下午，宏修禪院照偉及覺廣法師到精舍，護持非洲孤兒ACC「阿彌陀佛關懷中心」募款餐會。

11.11 美國萬佛城恆實法師、易前校長伉儷及宣化基金會鄭董事長，陳吉雄父子至覺風學院交流。寬謙法師以PPT介紹，從1976~1988年，楊英風先生與萬佛城宣化上人結緣的老照片及設計規劃的設計圖，恆實法師說有些照片連他們自己都沒有。接著介紹覺風基金會二十多年來的課程、活動、出版與網站電視台等等，陳怡安老師報告覺風佛教藝術研究中心的業務，最後由林保堯教授報告「台灣圖典計畫」。雙方溝通交流尋求將來在佛教藝術方面合作的可能性。晚上，由鄭董事長宴請覺風學院的法師及志工及研究中心的林保堯、陳怡安與李孟學老師。



▲11/12 美國萬佛城恆實法師與法界大學前校長參訪覺風學院



▲11/15 下午，至花蓮瑞穗參觀聖覺學苑落成的般若講堂



▲11/18 華梵大學邀請寬謙法師專題演講，「佛教建築淺談」



▲11/20 洪國雄等20多人參訪永修精舍，由清玄法師導覽



▲11/15 中台灣古寺巡禮，大眾合影於彰化鹿港龍山寺山前

11.12 早上，鄭董事長到覺風學院參觀拾得法師的書畫作品。中午陳君豪居士到學院，討論電腦架構系統化的計畫。接著召開11月的「志工月會」，公告志工團改組及拾得法師展覽會的籌備。隔天寬謙法師於覺風學院主講一整天《中觀論頌講記》6堂課程。

11.15 覺風學院舉辦「佛教藝術」戶外教學，早上由郭祐孟、李孟學老師各帶一部遊覽車，由台北出發，於新竹交流道接弘慈與清玄法師及居士，然後驅車直達后里的毗盧寺、彰化的曇花佛堂、鹿港的地藏王廟、孔廟、龍山寺，圓滿一整天的「中台灣佛教美術史」的戶外教學。

早上，寬謙與法玄法師及大姊、川香、秀敏居士一行5人，由川香開車至羅東，先到淑麗住所稍事休息，然後到居士家普照，中午與江國政等3位居士共進午齋。接著搭乘火車到花蓮。下午抵達聖覺學苑，住持心航法師出國至香港，由寺眾接待介紹即將落成的般若講堂。

11.16 早餐後，寬謙法師與寺眾討論佛法交換心得。中午至宜蘭白蓮寺參訪。

11.17 寬謙法師到竹東工業技術研究院講《往生淨土論》課程。下午，周老師帶朱居士到永修精舍參觀拾得法師的畫作。

11.18 寬謙法師到華梵大學國際會議廳，作「佛教建築淺說」專題演講。覺風學院居士亦分別搭乘3部車約10多人前往。演講完後，由蓮華學佛園園長修慈法師、大參法師及佛學系李主任陪同，參訪百丈禪師園及曉雲導師紀念館。傍晚，寬謙與法玄法師及居士共14人，於「文水草堂」茶敘。

11.19 早上，由加拿大回來的林建成伉儷及姊妹，還有香港湯月明古琴家共5人，前來覺風學院拜訪寬謙法師，相談甚歡。

11.20 寬謙法師及居士們至中山堂參觀「向大師致敬」雕塑展，並導覽楊英風教授的作品，會中巧遇林建成的兄妹。早上，洪國雄居士等20多人到永修精舍參訪，由清玄法師導覽。



▲11/22 寬謙法師表妹郁蘭及其女兒、還有來自青島的一對夫婦，前來永修精舍探望師父



▲11/25 區長現場勘察未來公園入口處



▲11/29 阿卜極與拾得法師對談，寬謙法師作陪



▲11/30 台北市公園管理處處長張郁慧，與園藝科科長蘇怡萍等一行七人，前來參訪，以利日後公園預定地的相關規劃。



▲11/25 中國佛青會理事長明毓法師及南投佛像博物館館長蔡董事長來訪

11.21 寬謙法師於永修精舍，講授《大樹緊那羅王所問經偈頌講記》整天6堂課程。近午，台北市中山社會大學由朱瑞徵居士等40人到永修精舍參訪，由清玄法師導覽。下午，來自大陸青島市的孟繁霄、薛雯賢伉儷到精舍拜訪寬謙法師。

11.22 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。中午，寬謙法師的表妹郁蘭母女從美國休士頓回台，特別到精舍拜訪。寬謙法師為孟繁霄、薛雯及曾秀霞居士舉行皈依儀式。

11.24 中午，寬謙法師到竹東工業技術研究院講《往生淨土論》課程。

11.25 北投區區長及工務局公園路燈管理處等4位，至22號公園預定地會勘，希望取得公園未來施工出入口，與會者有寬謙法師、里長、崇祥等人，寬謙法師本著公益立場，同意無償提供覺風土地作為未來施工時的出入口。下午，中國佛青會理事長明毓法師，及南投中國佛像博物館蔡董事長等分別到覺風參訪，由法玄法師接待。

11.26 早上，寬謙法師與「楊英風藝術研究中心」二位同仁，到竹北奇想公司進行文創思考腦力激盪。傍晚，寬謙法師及文修、弘慈、清玄、淨玄法師及21位居士到桃園麗玲家為其令尊作頭七佛事，連家屬們共約50多人，大家虔誠參與，氣氛非常莊嚴，晚上回到永修精舍。

11.27 新加坡果峻法師及助理周先生到覺風學院拜訪寬謙法師。隔天於覺風學院舉行「八關齋戒暨大悲懺法會」。

11.29 拾得法師主持「從禪入書」結合「四念住」禪修課程並小參，下午示範書法教學。中午，從上海來的陳云及朋友共4人到覺風學院拜訪寬謙法師。傍晚，阿卜極藝術家由陳怡安老師陪同到覺風與拾得法師為2月13日的對談先行交流意見。下午，台北市忠孝醫院30人到永修精舍參訪，由清玄法師導覽。

11.30 早上，台北市工務局公園管理處張處長與園藝科蘇科長等一行7人，再度到覺風學院勘察現場，由紹玄法師接待。



▲12/1 寬謙法師於竹東工業技術研究院講授《往生淨土論》



▲12/7 上午，台中市建築師公會佛學社約40人到訪永修精舍，聆聽寬謙法師的開示



▲12/8 大陸成都訪問團來覺風學院參訪，成員計有昭覺寺住持及當家法師、道協人員、宗教局局長等，由法玄、紹玄、弘慈三位法師與志工團共約30人接待



▲12/5,6 寬謙法師於覺風學院開講《般若波羅蜜多心經》兩整天共12堂佛法專題課程，每天近200人參與，莫不法喜充滿

十二月份

12.1 中午，寬謙法師到竹東工業技術研究院講《往生淨土論》課程。

12.5,6 寬謙法師於覺風學院開講《般若波羅蜜多心經》兩整天共12堂佛法專題課程，每天約200多人參與。

12.7 早上，台中市建築師公會佛學社約40人到永修精舍，聆聽寬謙法師開示，大眾法喜充滿，巧遇一位寬謙法師的大學同學張啓良建築師。

12.8 大陸成都訪問團抵達覺風學院參訪，計有昭覺寺住持及當家法師，還有宗教局局長等，法玄、弘慈及紹玄法師與志工們熱誠接待。

中午，寬謙法師到竹東工業技術研究院，解答課程問題及分享「峨嵋山朝聖之旅」PPT檔案，作個完美的課程結束。

12.9 劉藎藎居士到永修精舍拜訪寬謙法師。寬謙與法玄法師及美花、寶珍及慧娟居士到新竹市政府拜訪林智堅市長，邀請市長12月21日蒞臨ACC「行願非洲感恩之旅」的餐會。

12.12 寬謙法師於覺風學院，講授《中觀論頌講記》整天6堂課程。晚上，寬謙和法玄、普玄、紹玄及傳親法師與居士們共10人，到新北市市政府禮堂，欣賞中國佛教青年會主辦的「無住生心」音樂會。



▲12/12 晚上，寬謙和法玄、普玄、紹玄及傳親法師與居士們共10人，聆聽中國佛教青年會主辦的「無住生心」音樂會



▲ 12/14 寬謙法師至日月禪寺戒會探視戒子



▲ 12/16 浙江省寧波市報德寺住持常陽法師率信眾來訪



▲ 12/19 台中佛教蓮社45人參訪並歡喜一起聽課



▲ 12/20 法玄法師小學同學來訪

12.13覺風佛教藝術學院舉辦「佛教藝術基礎講座」。郭祐孟老師主講「諸菩薩尊像概說」及「明清台灣佛教美術」專題課程。

12.14寬謙法師與熅如居士搭高鐵南下，到日月禪寺三壇大戒戒會，探訪紐西蘭常靈法師的弟子演迦及演薩法師。

12.16下午，浙江省寧波市報德寺住持常陽法師率信眾25人，專程拜訪寬謙法師，常陽法師四、五年前即從網站上，開始收看寬謙法師的弘法節目，並大量拷貝給信眾學習佛法，此次台灣行特地到永修精舍。寬謙法師除了解答佛法外，並致贈報德寺全套DVD及相關書籍及講義。

12.17寬謙和法玄法師到北投覺風學院，中午，與林保堯教授、陳怡安、李孟學暨陳吉雄居士於覺風共進午齋，商討「i圖典計畫」與美國萬佛城的合作可行性。

12.19寬謙法師於永修精舍，講授《大樹緊那羅王所問經偈頌講記》整部偈頌圓滿。台中佛教蓮社45位蓮友，亦隨喜來聽一堂課，並由清玄法師導覽石窟。午齋後由寬謙法師開示。

12.20寬謙法師於永修精舍領眾主持《藥師懺》法會。下午，志工開會為ACC募款餐會作最後的確定。新竹市中華花藝協會謝月春理事長及理事們拜訪寬謙法師，商議三月份於文化局舉辦中華花藝暨覺風書印展事宜。法玄法師小學同學來訪。



▲ 12/21 寬謙法師與ACC院董於永修精舍大殿合影



▲12/26 迦諦喇禪師在覺風教導毘婆舍那禪法



▲12/23 墨香與古韻相會，紀志群老師古琴演奏與書法班學員結緣



▲12/31 寬謙法師應浙江報德寺常陽法師邀請，前往弘法

12.21 ACC小朋友暨隨團老師及居士們約50人抵達永修精舍，午齋後，寬謙法師陪同院童們至影像博物館拜會市長，由社會處處長接待。會後院童及永修志工們至華麗雅緻彩排。覺風學院學員們搭遊覽車到峨嵋湖踏青，並到十方禪林參訪，傍晚抵達永修精舍參訪，然後參加於募款餐會，會中席開115桌，感謝市長及與會貴賓熱情參與。ACC一行人及拾得法師與紀博士掛單於永修精舍。

12.22 來自新加坡的紀志群博士於書法班課堂上彈奏古琴，書法班王晴頌老師隨即書寫「古韻天籟」送給紀老師。

12.23 早上，ACC小朋友與天人班的學員交流後告假，圓滿新竹感恩活動。下午，霧峰護國寺住持海量法師及陳政慧日本友人梶川節夫到北投覺風學院拜訪寬謙法師未遇。

12.25 念佛共修後，寬謙與法玄法師到桃園國際機場與拾得法師會合，恭迎緬甸迦諦喇禪師。

12.26 早上由緬甸迦諦喇禪師主持「四念處毗婆舍那」禪修課程，曾國興居士翻譯。下午拾得法師繼續「從書出禪」課程。傍晚，拾得法師送迦諦喇禪師回埔里，禪師展開40天的「四念住」禪修課程。隔天寬謙法師主持「八關齋戒暨大悲懺法會」。

12.31 寬謙法師應浙江報德寺常陽法師邀請，並蒞臨弘法。

護持北投建設捐款功德錄

2015年7月1日～12月31日

YU FAN KAO*

毛淮*

毛麗華*

王玉輝(歿)*

王青華*

王張玉有(歿)*

王蘭珍*

白明華

石香蓮*

旭正建設有限公司

江靜芝*

何祖漢*

何祖慶*

余春綢*

吳川香*

吳文琦*

吳水柳(歿)*

吳王素美(歿)*

吳冬梅、吳聰明*

吳玉桃*

吳金榮、吳陳紡(歿)*

吳青芳*

吳曜廷*

呂苙荭*

李建隆闔家*

李春松*

李清泉*

李童話*

李麗英

杜文星*

沈欣儒*

周文玲*

周意純*

周義雄

林玉蘭*

林秀玲*

林秀宮

林明玉*

林則孟*

林美玲*

林啓嵩*

法成章*

邵養金*

邱麗珍*

金雯煌*

施美瑛*

柯秋霞*

柳瑞昭*

洪世璋*

洪旻毅(歿)*

洪秋芬*

范姜又荷*

范姜淑芳*

唐南光*

唐若婷*

唐若寧*

徐欣薇*

徐鳳英*

高逸凡*

康明玉、黃景弘*

張明鑒*

張淑華*

張職 *

張虔凱

莊明馨*

許水泉*

許溥宗*

許溥承*

郭秀珍

郭美雀*

郭羿廷*

陳文綵*

陳明裕*

陳金蘭

陳俊茂*

陳素金*

陳瑞婷*

陳道恭*

陳漢松*

陳滿祝*

陳綾

陳勵維*

陳勵德*

傅祖聲*

彭玉祥*

曾美芳*

閔秀娣*

黃于庭*

黃秀雲*

黃佩彤*

黃春玉*

黃柏嘉*

黃炳勇*

黃高素英*

黃雅姍*

黃蕤穎*

黃劉美玉*

黃擇南

黃麗珍*

楊文棟*

楊美惠*

葉文乾(歿)

葉甘樹*

葉明誠*

葉富銓

董峻宇*

詹采瑩*

農昆陵*

廖美雪*

廖偉志

福慧園*

潘昆陽

劉淑芬

劉人仰

蔡沈淑瓊

蔡桂枝*

蔡崇祥*

蔡梅香*

蔡淑貞*

蔡惠菊*

蔡雅惠

蔡榮輝、黃春玉*

蔡麗鳳*

蔡釋嚴

鄭月秀*

鄭仲傑

鄭蓓珍*

鄭鶴樓*

鄧煥禎*

盧婷*

蕭麗圓

戴麗卿*

戴麗雪*

謝玉寶*

鍾秀珍*

魏綸岑*

嚴均凱*

嚴宏宇*

嚴昀儒*

嚴嘉榆*

嚴學*

蘇素卿*

蘇美賢

釋法玄*

釋清玄*

釋寬謙*

釋證法*

2016 THE BUDDHA'S BIRTHDAY

浴佛朝山法會



一杓淨身，願得自在清涼 一杓潔口，願得微妙善語
一杓滌意，願得般若燈明 浴佛沐心，願得清淨法身

5/15 (日) 覺風學院

朝山 8:00—9:30
浴佛法會 9:30—12:00
皈依 13:30

主法者：寬謙法師

5/22 (日) 永修精舍

浴佛法會 9:00—12:00
皈依 13:30

我今灌沐諸如來 淨智莊嚴功德海

五濁衆生離塵垢 同證如來淨法身

溫馨五月 感恩母親—浴佛朝山報母恩
歡迎闔家蒞臨 同慶佛誕 齊報母恩 共沐佛光

永修精舍 覺風學院 敬邀



日本

佛教藝術・今古行

Japan

2016.03.30(二) — 04.03(六)

安藤忠雄建築・奈良・高野山巡禮

團長—寬謙法師 導覽—郭祐孟老師

配合「日韓佛教藝術專題」課程，於 2016 年暮春之際，將帶領學員一同感受安藤忠雄的博物館設計，以及奈良、高野山的日本佛教藝術之美。全程共計 5 天。

3.30 台北—大阪—書寫山圓教寺—岡山

3.31 直島—安藤美術館—地中美術館—李禹煥美術館—環太平洋大學—大阪

4.1 奈良—唐招提寺—藥師寺—法隆寺—當麻寺—長谷寺—高野山

4.2 高野山—壇上伽藍—靈寶館—金剛峰寺—三昧院—奧之院

4.3 高野山—大阪—四天王寺—關西國際機場—台北





韓國

佛教藝術 · 尋幽探訪行

Korea

2016.07.29 (五) — 08.04 (四)

慶州 · 釜山佛教藝術巡禮

團長—寬謙法師

配合「日韓佛教藝術專題」課程，於 2016 年假期，帶領學員一同感受進入韓國最著名的古都。其中石窟庵的主尊像，被譽為是佛教藝術中的古典之作，每一個細節、尺度都與玄奘法師所記載的菩提迦耶降魔成道像如出一轍。

7.29 台北—釜山機場

7.30 慶州—古墳公園—大陵苑—國立慶州博物館—南山遺址—石窟庵（世界文化遺產）—佛國寺

7.31 大丘博物館—直指寺—直指寺聖寶博物館

8.01 伽倻山海印寺—國立光州博物館

8.02 館靈巖道岬寺—海南大興寺—北彌勒庵磨崖如來坐像

8.03 梵魚寺—梵魚寺聖寶博物館—梁山—通度寺—通度寺聖寶博物館

8.04 釜山機場—台北

諸供養中，法供養最

覺風文創

典藏藝術與產業記憶 展現人文與生活美學

楊英風 1970 年為日本大阪博覽會所創作的巨型雕塑—「鳳凰來儀」，轉化成流暢、優雅的服飾紋樣，東方神祕的鳳凰意象，風格獨特。

【楊英風大師系列】

「有鳳來儀」志工服、居士服



結緣版 歡迎助印結緣

- 1.《般若波羅蜜多心經》
- 2.《八識規矩頌》
- 3.《金剛般若波羅蜜經》
- 4.《百法明門論》
- 5.《大乘妙法蓮華經》(精華版)
- 6.《大乘廣五蘊論講記》(精華版)



流通版 即將陸續出版 歡迎訂購

- 1.《大樹緊那羅王所問經偈頌講記》23 集 將於 4 月出版
- 2.《解深密經》精華版 54 集 將於 5 月出版
- 3.《往生淨土論講記》18 集 將於 7 月出版

寬謙法師

電視弘法節目表 佛衛慈悲電視台
2015 年 11 月～2017 年 1 月 每天早上 8:00～9:00

中觀今論	2015/11/21~2016 1/28	69集
八識規矩頌	1/29~2/10	13集
大乘廣五蘊論講記(精華版)	2/11~2/28	18集
學佛三要	2/29~3/30	31集
辨法法性論講記	3/31~5/7	38集
華嚴經普賢行願品	5/8~5/27	20集
金剛般若波羅蜜經	5/28~6/15	19集
大乘是佛說	6/16~6/21	6集
大乘妙法蓮華經(精華版)	6/22~7/9	18集
八識規矩頌	7/10~7/29	20集
佛說阿彌陀經	7/30~8/10	12集
地藏菩薩本願功德經	8/11~8/31	21集
印度佛教思想史	9/1~11/20	81集
佛遺教三經	11/21~12/16	26集
般若波羅蜜多心經	12/17~12/22	6集
藥師琉璃光如來本願功德經	12/23~2017/1/5	14集



志工服

短袖淺卡色 500 元
長袖藏青色 550 元



居士服

短袖 450 元 黑 / 灰
長袖 500 元 黑 / 咖啡

歡迎護持佛衛慈悲電視弘法、覺風全球資訊網，500元/月，或5,000元/年
財團法人永修精舍 劃撥帳號 50037683 電話 03-5323132
財團法人覺風佛教藝術文化基金會 劃撥帳號 12853911 電話 03-5323132

十年計畫・百萬心成

願與您同願同行 同悅同喜

覺風佛教藝術教育園區

打造三生美學的時空



釋迦牟尼佛



佛首



善財禮觀音



釋迦牟尼佛暨飛天



銘刻竹盒竹筷



阿彌陀佛

護持辦法

- 榮譽董事：捐款100萬元以上，回饋中型「阿彌陀佛」乙尊
莊嚴會員：捐款50萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊
圓滿會員：捐款20萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊
福慧會員：捐款10萬元，回饋小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊
如意會員：捐款5萬元，回饋小型「佛首」乙尊
吉祥會員：捐款累積1萬元，回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙
隨喜會員：不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長，歡迎加入護持行列

說明：1. 除竹筷以外，均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。
2. 所有捐款均可分期付款，並由專業會計師查核，開立捐款收據，為年度節稅之證明。

竭誠邀請您護持 全年度護法會員

1,000元/月或10,000元/年

回饋您全年度的大、小法會闔府消災及個人光明燈、盂蘭盆法會往生超薦等

捐款方式

銀行ATM轉帳或匯款 銀行：合作金庫北新竹分行(代號006)
帳號：1243-871-008284 戶名：財團法人永修精舍

覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw
洽詢電話：02-28959977(台北)、03-5323132(新竹)

寬謙法師 弘法 DVD

徵求

贈送法寶達人
受贈法寶單位

贈送到全球各地圖書館 3 折 免郵寄費，共計
1,209 集，31 套，總價 74,900 元，包含即
將出版者，結緣價 22,500 元，



學佛次第 A01—06

01 成佛之道	85 集
02 學佛三要	31 集
03 印度佛教思想史	81 集
04 佛法概論	63 集
05 大乘是佛說	6 集
06 方便之道	57 集

般若系列 B01—07

01 般若波羅蜜多心經	6 集	結緣品
02 金剛般若波羅蜜經	19 集	結緣品
03 入文殊法門：維摩詰所說經	18 集	
04 大寶積經普明菩薩會	27 集	
05 中觀今論	69 集	
06 菩提資糧論	53 集	
07 中觀論選頌講記	43 集	
08 大樹緊那羅王所問經偈頌講記	23 集	

唯識系列 C01—08

01 大乘百法明門論	12 集	結緣品
02 唯識學入門 (舊)	13 集	結緣品
03 八識規矩頌暨唯識三十頌 (新)	20 集	
04 解深密經 (上、中、下)	118 集	
05 大乘廣五蘊論講記	31 集	
06 攝大乘論講記 (新出版)	108 集	
07 辨法法性論講記	38 集	
08 大乘廣五蘊論講記簡版	18 集	結緣版

真常系列 D01—09

01 佛說阿彌陀經暨西方淨土經變 (台語)	12 集	
02 地藏菩薩本願經 (台語)	21 集	
03 藥師琉璃光如來本願功德經	14 集	
04 勝鬘經	23 集	
05 大乘起信論	50 集	
06 大乘妙法蓮華經	92 集	
07 華嚴經普賢行願品	20 集	
08 佛遺教三經	26 集	
09 大乘妙法蓮華經簡版	18 集	結緣品



華中覺滿

中華花藝·覺風書印展
2016.3.3(四)—3.13(日)

3/3(四) 10:00 開幕茶會

3/5(六) 14:00 林雪玉老師 花藝演講

3/6(日) 14:00 楊平老師 書藝演講

2016年孟春之際，由新竹中華花藝協會、覺風佛教藝術文化基金會合辦「華中覺滿—中華花藝·覺風書印展」，結合中華花藝和書法、篆刻，開展民衆對花藝和書印的認識，並經由展出空間設計佈置，讓民衆於新的年度感受到無限的春意和生機，豐富生命與滋養心靈。3月3日假新竹市文化局軒藝廊開幕，歡迎對花藝與書法、篆刻有興趣的朋友共同參與。

新竹市文化局竹軒藝廊

新竹市東大路二段15巷1號 03-5319-756

新竹中華花藝協會、覺風佛教藝術文化基金會 合辦

金猴獻瑞喜覺知

2016

新春祈福法會 藝起來

新春期間，到寺廟走春祈福是過年重要習俗之一，以祈求來年鴻運開。新竹永修精舍與北投覺風佛教藝術學院，於新春期間將分別舉辦新春法會與藝文饗宴活動，邀請您闔家一起來走春添福。新春法會有《藥師懺》及《慈悲三昧水懺》，皆設有闔府消災延生牌位及點全年度福慧光明燈，為您消災解厄、增福延壽。敬備午齋與茶會等藝文饗宴，歡迎闔府蒞臨，迎接好運！

新竹永修精舍

2/8 (大年初一)	8:00~12:00	《藥師懺》祈福法會
	下午	心靈茶會
2/9 (大年初二)	8:00~12:00	《慈悲三昧水懺》祈福法會
	下午	心靈茶會
2/10 (大年初三)	5:30~12:00	齋天 / 普佛 / 上供

北投覺風學院

2/13 (大年初六)	10:00~12:00	《藥師經》祈福法會
-------------	-------------	-----------

參加辦法：

- 點燈祈福：1. 法會備有光明燈及消災牌位可供祈安，歡迎為闔家祈福。
2. 備有護持會員全年祈福方案，歡迎親臨洽詢。

永修精舍 / 新竹市境福街 141 巷 10 號 / (03)532-3132





晝夜六時恆吉祥

晝吉祥 夜吉祥

一切蒼生有情 親眷法友

祝願

謙讓知足 無憂無染 是為最吉祥

普施無畏 福智兼具 是為最吉祥

正知正念 依法行持 是為最吉祥

多聞博學 工藝精巧 是為最吉祥

孝順父母 護念親眷 是為最吉祥



晝夜吉祥

2016.1.31(日) / 2.24(三)

拾得法師書畫陶印展

專題演講與活動

- 1.31 (日) 11:00—17:00 開幕暨「旃檀妙供」茶席、音樂、午宴
台灣民謠高閑至老師暨邱敬夫長笛博士表演
蕭瓊瑞教授(台灣美術史學者)
14:00—16:00 演講：從狂野到禪靜—論台灣書風的轉型
- 2.13 (六) 10:00—12:00 新春《藥師經》祈福法會
12:00—14:00 午齋、茶席
14:00—16:00 拾得法師與阿卜極藝術家對談：
心如工畫師—佛法與藝術創作
- 2.20 (六) 12:00—14:00 午齋、茶席
14:00—16:00 拾得法師演講暨現場揮毫：晝夜吉祥說當下
紀志群博士 撫古琴 · 共同演繹

北投覺風佛教藝術學院

台北市北投區秀山路 69 號 (02) 2895-9977

財團法人覺風佛教藝術文化基金會 主辦





茶會

供妙香丹

2016.1.31/2.13/2.20 11:00—12:00/13:00—14:00 一天兩場

綠地

陽光

藝術
音樂

演講

我們以最虔誠的心

奉上一杯清茶

如牛頭旃檀香的尊貴

供養大眾

一場結合大自然與人文藝術的心靈饗宴

高閑至老師 邱敬夫長笛博士

蕭瓊瑞教授演講

歡迎您闔家前來共沐風雅

北投覺風佛教藝術學院

畫夜吉祥 拾得法師——書畫陶印展 開幕茶會

台北市北投區秀山路69號 02-2895-9977