

覺風學院佛學課程的規劃

《阿毘達磨俱舍論》課程簡介

依慈持淨戒・出離修內觀——

八關齋戒暨大悲懺法會 「禪與書法」

2015亞洲佛教藝術研習營——

宋代佛教藝術：以四川石窟為中心

臺灣佛教史略談

2015峨嵋山朝聖巡禮



覺風佛教藝術學院・永修精舍

2015 年上學期 寬謙法師佛學專題講座 (7~2 月)

講座名稱	日期	時間	地點
《解深密經》十日慧學	7/9~11, 16~18, 23~26(週四~日)	9:00~17:00	覺風學院
《中觀論頌講記》學期課程	9/12、10/10、11/14、12/12、1/9 (每月第二週六)	9:00~17:00	覺風學院
《大樹緊那羅王所問經偈頌講記》學期課程	9/19、10/17、11/21、12/19、1/16 (每月第三週六)	9:00~17:00	永修精舍
《中觀今論》專題課程	9/30~10/6(週三~二)	13:30~17:00	紐西蘭普賢淨苑
《往生淨土論》	11/10、17、24、12/1(每週二)	12:00~13:30	工業技術研究院
《般若波羅蜜多心經》二日專題	12/5、6(週六、日)	9:00~17:00	覺風學院
《八識規矩頌》三日尋燈	2/19~21(週五~日)	9:00~17:00	嘉義彌陀寺
《金剛般若波羅蜜經》三日尋燈	2/27~29(週六~一)	9:00~17:00	覺風學院

2015 年上學期 佛教藝術專題講座 (9~12 月第二個週日)

活動名稱		師資	日期 / 時間	地點
7/29~8/5「五台山暨雲岡天龍山石窟朝聖巡禮」8 天				
09/4~6(週五 ~ 日) 舉行「2015 亞洲佛教藝術研習營 - 宋代佛教藝術」3 天 (國立臺北藝術大學國際會議廳)				
11/1~8「峨嵋山暨大足等石窟朝聖巡禮」8 天				
覺風基礎佛教藝術講座	佛教藝術及其認識方法概說	郭祐孟老師	09/13(週日) 09:00~12:00	覺風學院
	中國早期金銅佛像概說	林保堯老師	10/11(週日) 09:00~12:00	
	諸佛尊像概說	陳怡安老師	11/15(週日) 09:00~12:00	
	諸菩薩尊像概說	郭祐孟老師	12/13(週日) 09:00~12:00	
臺灣佛教史與藝術專題	鄭氏、萬姓抗清集團與「香花僧」及清代臺灣佛教樣貌	闕正宗老師	09/13(週日) 13:30~16:30	
	齋教三派	闕正宗老師	10/11(週日) 13:30~16:30	
	殖民時期日本佛教各宗的活動	闕正宗老師	11/15(週日) 13:30~16:30	
	明清台灣佛教美術	郭祐孟老師	12/13(週日) 13:30~16:30	
	鹿港、彰化地區：明清佛寺巡禮	郭祐孟老師	01/10(週日) 09:00~16:30	

2015 年上學期 佛法・文化課程 (9~1 月)

課程名稱		師資	日期 / 時間	地點
佛法課程	《俱舍論》	文修法師	每週一 19:30~21:00	永修精舍
	《中阿含經》	法玄法師	每週三 09:00~11:00	
	念佛共修會	常住法師	每週五 19:30~21:00	
文化課程	書法	王晴頌老師	每週二 08:30~10:30	
	金石篆刻	楊平老師	隔週二 12:30~15:30	
	敦煌舞（中階班）	雍格格老師	每週二 13:00~15:00	
	太極拳	蔡玉女老師	每週三 07:30~09:00	
	中華花藝	周華坦老師	每週四 09:30~11:30	
	兒童讀經班	覺風師資群	每週六 09:30~11:30	
	佛曲教唱	澄玄法師	隔週一 13:30~15:30	

2015/9月~2016/2月 課程行事曆

2015 年上學期 佛法・文化課程 (9~1 月)

課程名稱		師資	日期 / 時間	地點
佛法課程	《大寶積經》	紹玄法師	每週二 10:00~12:00	覺風學院
	《中阿含經》	法玄法師	每週四 10:00~12:00	
	《成佛之道》讀書會	寬謙法師	每週五 10:00~12:00	
	念佛共修會	法玄法師	每週五 13:30~15:00	
	《藥師懺》的真義	紹玄法師	每月第一、三週日 10:00~12:00	
文化課程	敦煌舞 (初階班)	雍格格老師	每週一 10:00~12:00	
	書法樂活教學	郭祐孟老師	每週二 13:00~15:00	
	佛畫	郭祐孟老師	每週二 15:00~17:00	
	中華茶藝	陳秀娟老師	每週三 10:00~12:00	
	宋代點茶 (日本茶道)	陳秀娟老師	每週三 13:00~15:00	
	金石篆刻	楊平老師	隔週三 13:00~17:00	
	太極拳	周兆熊老師	每週四 08:00~09:30	
	認識普洱茶	許靜美老師	每週四 14:00~16:00	
	水彩畫	陳麗嬌老師	每月第一、三週六 13:30~16:30	

2015 上學期 法會・共修會 (7~2 月)

活動名稱		主 法 者	日 期 / 時 間	地 點
孟蘭盆大法會	《梁皇寶懺》10 卷	寬謙法師領眾	8/12~15(週三~六) 8:30~17:00 8/12 (週三) 16:00~17:30 引魂	覺風學院
	《中峰國師三時繫念》		8/16 (週日) 8:30~18:00 三時繫念	
	《梁皇寶懺》10 卷	寬謙法師領眾	8/17~20 (週一~四) 19:30~21:00 8/21、22 (週五、六) 8:00~17:00 8/22 (週六) 16:00~17:30 引魂	永修精舍
	《中峰國師三時繫念》		8/23 (週日) 8:00~18:00 三時繫念	
單月《水懺》祈安法會		寬謙法師領眾	7/19、9/20、11/22、1/17 (週日) 8:00~12:00	
雙月《藥師懺》祈安法會			10/18、12/20 (週日) 8:00~12:00 禮懺	
八關齋戒法會暨大悲懺法會		寬謙法師	9/26、10/24、11/28、12/26、1/23(週六) 9:00~17:00 (留宿者)~21:00	覺風學院
「禪與書法之四念住禪修」		拾得法師	9/27、10/25、11/29、12/27、1/24(週日) 9:00~17:00	
新春法會	《藥師懺》	寬謙法師領眾	2/8 (初一)週一 8:00~12:00 下午茶會	永修精舍
	《慈悲三昧水懺》		2/9 (初二)週二 8:00~12:00 下午茶會	
	齋天、普佛、上供、皈依		2/10 (初三)週三 5:30~12:00 13:00 皈依	
	拾得法師書畫陶瓷特展暨專題演講		拾得法師	1/30~2/24 展覽會 1/30(週六) 中午歲末聯誼 1/30、2/13、20(週六)下午 2:00~4:00 專題演講

上課地點與電話

・覺風佛教藝術學院
・永修精舍

台北市北投區秀山路 69 號
新竹市境福街 141 巷 10 號

TEL : (02)2895-9977
TEL : (03)532-3132、(03)531-9052

詳細活動內容與報名方式，請上覺風網站：<http://www.chuefeng.org.tw>，E-mail：chue.feng@msa.hinet.net

註：課程及活動內容如有異動，以覺風網站更新公告為準。

宋代佛教藝術

以四川地區
為中心

二〇一五 亞洲佛教藝術研習營 — 9/4(五) ~ 9/6(日)

宋代是中國文化在上古文化以及外來文化激盪下，所沉澱出具有濃厚「中國風味」的年代，也是華夏文化最為精緻內斂的時代。佛教文化更加深入民間，造像充滿著溫婉的人間氣息。宋朝政治經濟逐漸在南方生根，2015年「亞洲佛教藝術研習營」以南方充滿獨特區域特色的四川地區為中心，邀請海內外的專家學者，帶領學員一探宋代佛教藝術之秘。

9/4 Fri.

第一天

開幕致詞

09:20

09:40

寬謙法師

覺風佛教藝術文化基金會董事長

林保堯教授

國立臺北藝術大學名譽教授

宋代佛教概述

09:40

10:50

蔣義斌教授

國立臺北大學歷史學系教授

四川宋代石窟的時
空分佈與藝術特徵

11:10

12:20

劉賢高教授

大足石刻研究院副院長

大足石窟的父母恩重
難報經變及孝道思想

13:40

14:50

釋慧謹教授

國立清華大學中國文學系兼任助理教授

中國南方與東南亞
佛教藝術的關係

15:10

16:20

嚴智宏教授

國立暨南國際大學東南亞研究所所長





9/5 Sat.

第二天

大足石篆山北宋石刻造像的文化內涵	09:30 10:40	劉賢高教授 大足石刻研究院副院長
大足與安岳南宋石刻菩薩行圖像分析	11:00 12:10	李靜杰教授 北京清華大學藝術史論系教授
四川宋代石刻菩薩像造型分析	13:40 14:50	齊慶媛老師 北京清華大學藝術史論系博士
宋代四川千手觀音	15:10 15:50	李冠畿老師 北京清華大學藝術史論系博士生
摩利支天女圖像概說	15:50 16:20	陳怡安老師 華梵大學 東方人文思想研究所博士生

9/6 Sun.

第三天

大足寶頂山南宋石刻造像的主題思想	09:30 10:40	李靜杰教授 北京清華大學藝術史論系教授
十二圓覺造像概說	11:00 12:10	郭祐孟老師 圓光佛學研究中心 / 圖像文獻室研究員
宋代四川善財童子像	13:30 14:20	陳俊吉教授 長榮大學書畫藝術學系助理教授
白衣觀音像中的兩種造型藝術	14:30 15:20	齊慶媛老師 北京清華大學藝術史論系博士
寧波與宋代佛教	15:40 16:20	林保堯教授 國立臺北藝術大學名譽教授
綜合座談、結業式 (2014四川田野調查分享)	16:20 16:50	林保堯教授 國立臺北藝術大學名譽教授 李靜杰教授 北京清華大學藝術史論系教授

* 講者與講題以活動網頁及當日更新公告為準

活動辦法

- 招收對象** | 對佛教藝術有興趣者，大專院校三、四年級及研究生優先，共250人，即日起至額滿為止。
- 報名方式** | 線上報名，填寫報名表並繳款後，請回寄至覺風佛藝中心官方信箱 (chuefenrcba@gmail.com) 或傳真 (02-28950405)。
- 研習地點** | 國立臺北藝術大學研究大樓2F國際會議廳 (112台北市北投區學園路1號，捷運關渡站1號出口出站，搭乘北藝大校車或大南汽車紅35或紅55抵達校區。)
- 活動網址** | <http://www.chuefeng.org.tw>
- 聯絡方式** | TEL: 02-28959977 / E-mail: chuefenrcba@gmail.com
- 贊助費用** | 1000元，學生500元，法師免費。
- 贊助方式** | 1. 郵局/銀行劃撥轉帳-郵局劃撥帳號：50037683，戶名：財團法人永修精舍
2. 銀行ATM轉帳-銀行：台新銀行新竹分行(812)，戶名：財團法人永修精舍 楊漢珩，帳號：20240100002201
- 報名注意事項** | 完成線上報名後即進行資料核對，七日內以E-mail寄發錄取通知，如未收到，請與本會聯絡。
- 主辦單位** | 覺風佛教藝術文化基金會、國立臺北藝術大學文資學院、中華文化藝術基金會、永修精舍



藉經藏以入大道，託法像以顯教理

《高僧傳》云：「借微言以津道。託形傳真。……而滯教者謂至道極於篇章。存形者謂法身定於丈六。」覺風佛教藝術學院秉持以「佛法為實，藝術為權」，實踐法華「開權顯實」之義，宣揚釋迦教法與推廣佛教藝術並重。歡迎對佛教義理與佛教藝術有興趣的同參道友，一同深入經藏、智慧如海！

佛學專題 (每月第二、三週六)

印順導師著作佛學專題

《中觀論誦講記》

9/12、10/10、11/14、12/12、1/9 每月第二週六 9:00~17:00

寬謙法師

現任：覺風學院院長、永修精舍住持、覺風基金會、楊英風基金會負責人

專長：佛教義理、佛教建築美學

地點：覺風學院

《大樹緊那羅王所問經 偈頌講記》

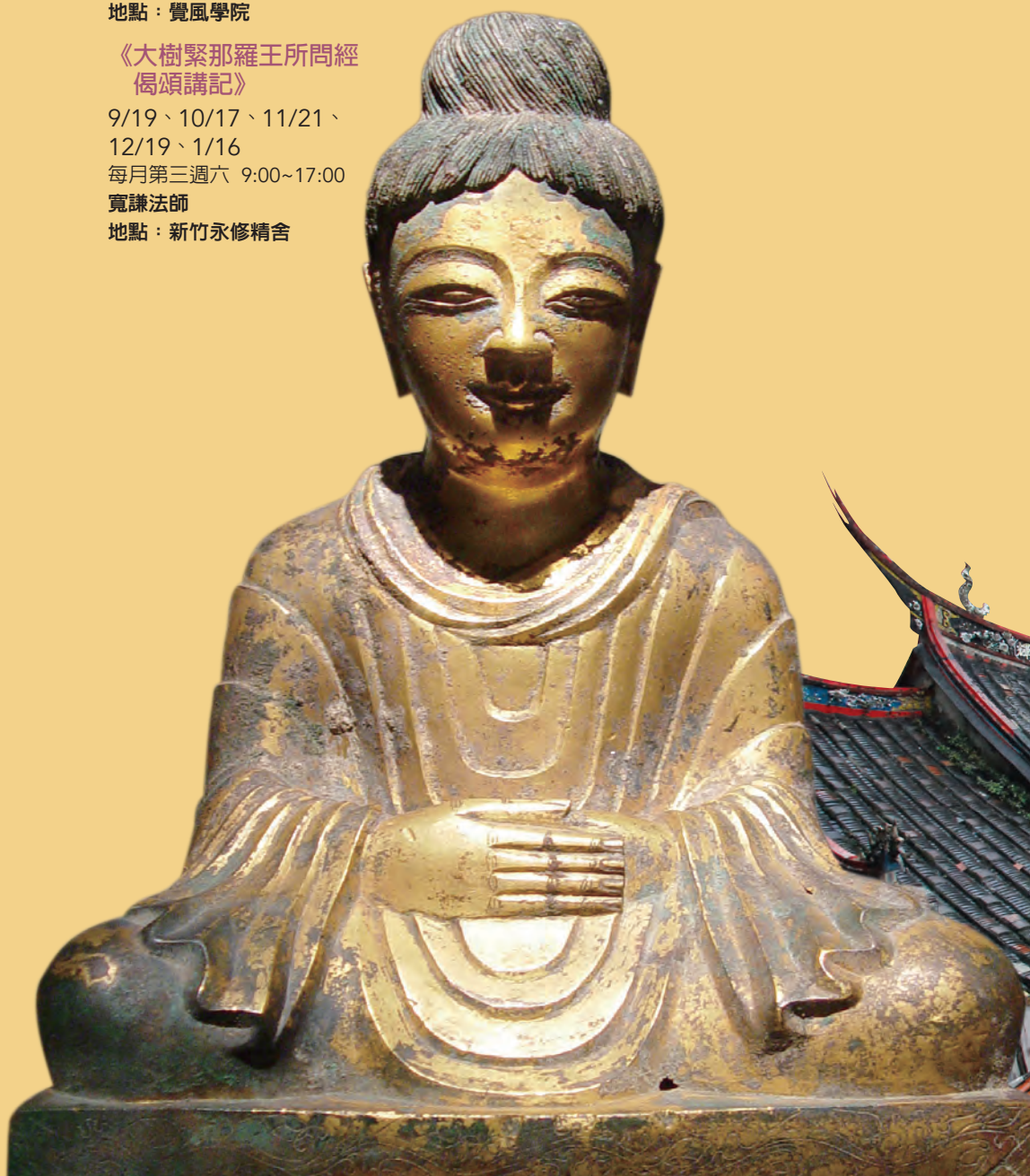
9/19、10/17、11/21、

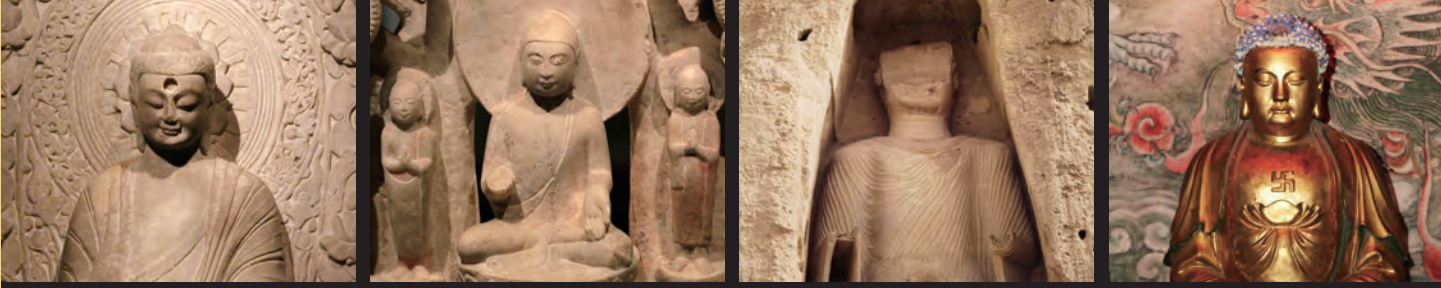
12/19、1/16

每月第三週六 9:00~17:00

寬謙法師

地點：新竹永修精舍





佛教藝術專題 (每月第二週日)

覺風佛教藝術基礎講座

佛教藝術及其認識方法概說

09/13 週日 9:00~12:00 | 郭祐孟老師

現任：蘇文學藝術教育工作室負責人、空中大學講師、覺風學院講師

專長：佛教藝術、中國藝術史

中國早期金銅佛像概說

10/11 週日 9:00~12:00 | 林保堯老師

現任：台北藝術大學名譽教授

專長：佛教圖像學、藝術學與文化課題

諸佛尊像概說

11/15 週日 9:00~12:00 | 陳怡安老師

現任：華梵大學東方人文思想研究所博士生

專長：佛教藝術史

諸菩薩尊像概說

12/13 週日 9:00~12:00 | 郭祐孟老師

臺灣佛教史與佛教美術專題(上)

鄭氏、萬姓抗清集團與「香花僧」及清代臺灣佛教樣貌

09/13 週日 13:30~16:30 | 闞正宗老師

現任：佛光大學佛教學系助理教授

專長：臺灣佛教史、近代東亞佛教交涉史、佛教與民間宗教交涉

齋教三派

10/11 週日 13:30~16:30 | 闞正宗老師

殖民時期日本佛教各宗的活動

11/15 週日 13:30~16:30 | 闞正宗老師

明清台灣佛教美術

12/13 週日 13:30~16:30 | 郭祐孟老師

鹿港、彰化地區：明清佛寺巡禮

1/10 週日 09:00~16:30 | 郭祐孟老師





依慈持淨戒 出離修內觀

自省 · 懺悔 · 沉靜 · 充電

Sat. 六 - Sun. 日 每月第四週(兩天一夜)





八關齋戒暨大悲懺法會 一每月第四週六

日期 9/26 (三皈五戒) | 10/24、11/28、12/26、1/23 (八關齋戒)

時間 9:00~17:00 | 9:00~21:00(留宿者)

08:30-09:00	報到	18:00-18:50	盥洗
09:00-10:30	八關齋戒(三皈五戒) / 寬謙法師	19:00-20:30	心靈夜語(大堂或小組) 寬謙、法玄、紹玄法師等
11:00-11:30	過堂 / 寬謙法師	21:00-	安板 / 紹玄法師
12:00-12:50	行禪 / 法玄法師	05:00-	起板 / 紹玄法師
13:00-13:50	講戒 / 寬謙法師	05:30-06:10	早課 / 澄玄、弘慈法師
14:00-15:30	大悲懺法會 / 澄玄、弘慈法師等	06:30-	早餐 / 法玄法師
16:00-16:50	大悲咒 / 澄玄、弘慈法師等	07:00-08:00	瑜珈 / 傳聞居士
17:00-17:50	出坡 / 法玄法師		

從禪入書·從書出禪 一拾得法師 每月第四週日

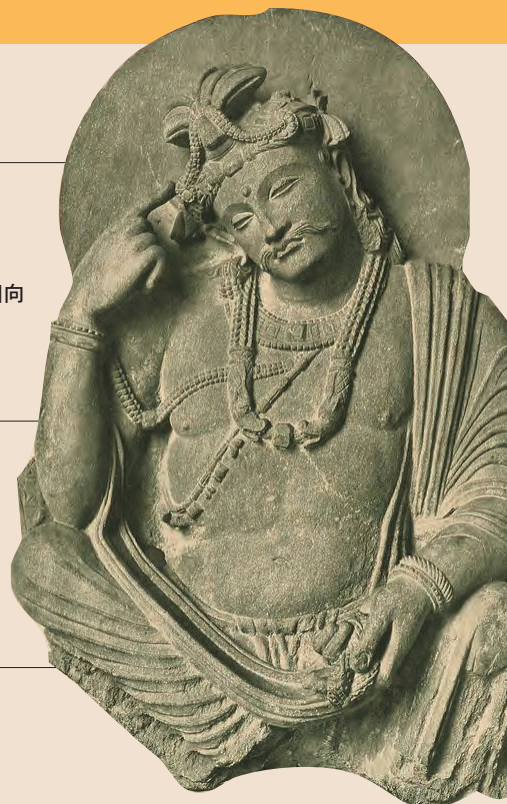
08:30-	報到	13:00-13:30	講課、坐禪
09:00-09:50	講課	13:30-14:50	示範
10:00-10:50	坐禪	15:00-15:50	行禪、批改作業
11:00-11:30	過堂	16:00-17:00	坐禪、批改作業、回向
12:00-12:50	行禪		

早上禪修

9/27	依「四念處」住：身、受、心、法的禪修—坐禪、行禪、生活禪
10/25	何謂正念：如合在禪修前、禪修時、禪修後正念相續
11/29	平衡五根五力的方法：念處禪修與根力平衡
12/27	云何「五蓋不起，七覺支生」
1/24	禪修中的八正道：八正道在禪修中

下午書法（加禪修）

9/27	各種書體的基本功—示範楷書、隸書、行書作業的基本功 執筆法：指實掌虛、龍眼、鳳眼、運筆、中鋒、斷筆、萬毫齊力
10/25	筆勢（執筆的態勢）—示範楷書、隸書、行書作業 一波三折、取勢、空中揮筆、鳥啄勢、空中墜石、蘭葉撇
11/29	筆意（禪意） 示範楷書、隸書、行書作業、意在筆先、筆斷意連、屋漏痕、錐畫沙、印印泥、由禪入書
12/27	臨摹及創作 介紹及示範行、草、隸、篆各家
1/24	書者心畫也 神采、品格、韻致、生活



Shih,
Kuan Chien

寬謙法師 2015 (上)

佛學專題講座



覺風佛教藝術學院 佛學專題

- | | |
|----------------|--|
| 《解深密經》十日慧學 | 7/9~11、16~18、23~26(週四~日) 9:00~17:00 北投覺風學院 |
| 《中觀論頌講記》 | 9/12、10/10、11/14、12/12、1/9(每月第二週六)
9:00~17:00 北投覺風學院 |
| 《大樹緊那羅王所問偈頌講記》 | 9/19、10/17、11/21、12/19、1/16(每月第三週六)
9:00~17:00 新竹永修精舍 |
| 《般若波羅蜜多心經》二日專題 | 12/5、6(週六、日) 9:00~17:00 北投覺風學院 |
| 《金剛般若波羅蜜經》三日尋燈 | 2016.2/27~29(週六~一) 9:00~17:00 北投覺風學院 |

紐西蘭弘法行

- | | |
|--------|---------------------------------------|
| 《中觀今論》 | 9/30~10/6 (週三~週二) 13:30~17:00 紐西蘭普賢淨苑 |
|--------|---------------------------------------|

臺灣弘法行

- | | |
|-------------|--|
| 《往生淨土論》 | 11/10、17、24、12/1(每週二)
12:00~13:30 竹東工業技術研究院 |
| 《八識規矩頌》三日尋燈 | 2/19~21(週五~日) 9:00~17:00 嘉義彌陀寺 |

詳情請洽：

永修精舍 新竹市境福街141巷10號 03-531-9052 / 覺風學院 台北市北投區秀山路69號 02-2895-9977
嘉義市彌陀寺 嘉義市東區彌陀路1號 05-222-4203 / 工業技術研究院 新竹縣竹東鎮中興路四段195號

網址 | <http://www.chuefeng.org.tw>

詳情
請洽

新竹市境福街141巷10號
永修精舍 886-3-531-9052

台北市北投區秀山路69號
覺風學院 886-2-2895-9977

嘉義市彌陀寺
竹東工業技術研究院

網址：<http://www.chuefeng.org.tw>

封面故事

本期封面為二件材質不同的單尊佛造像，一為石造，一為銅鑄，皆收藏於上海博物館。石造像，頂為寬平肉髻，眉間鑿有一空孔，原來可能鑲有寶石，面容娟秀，身著雙領垂肩式袈裟，簡素典雅。像背有一舟形背光，背光有多重裝飾，如蓮華蔓草紋、火焰紋、化生童子等。簡素的像體與繁複的背光，交互映襯出獨特的視覺張力，為北齊造像的典範。銅鑄像，面容圓寬，雙眼下視，眉線和緩洗鍊，流露著雍容自在之意。頭後部的桃形頭光，為鏤空的蓮華蔓草紋。該像繼承了隋代造像著重垂直性與裝飾的審美情趣，但在面容上略為橫寬，是初盛唐期的白毫之作。

師父開示

- | | | |
|---|-------------|-----|
| 2 | 覺風學院佛學課程的規劃 | 釋寬謙 |
| 4 | 明觸而滅受 | 釋寬謙 |

課程簡介

- | | | |
|----|------------------------|-----|
| 6 | 《大樹緊那羅王所問經偈頌講記》課程簡介 | 釋寬謙 |
| 8 | 《阿毘達磨俱舍論》課程簡介 | 釋文修 |
| 9 | 《寶積經講記》課程簡介 | 釋紹玄 |
| 10 | 依慈持淨戒·出離修內觀—八關齋戒暨大悲懺法會 | 釋寬謙 |
| 11 | 「從禪入書」、「以書出禪」—話「禪與書畫」 | 拾得 |

佛教藝術巡禮

- | | | |
|----|-------------------------------|-----|
| 12 | 2015亞洲佛教藝術研習營—宋代佛教藝術：以四川石窟為中心 | 陳怡安 |
| 14 | 萬里之行，始於足下—覺風學院佛教藝術課程回顧與展望 | 陳怡安 |
| 16 | 臺灣佛教史略談(上) | 闕正宗 |
| 18 | 古蜀文化與佛教石窟巡禮—2015峨眉山朝聖巡禮 | 陳怡安 |

覺風出版品

- | | | |
|----|-----------------------|-----|
| 20 | 《中印佛教石窟寺比較研究—以塔廟窟為中心》 | 李孟學 |
|----|-----------------------|-----|

活動迴響

- | | | |
|----|-----------------|-----|
| 22 | 日月潭《八識規矩頌》二日慧學 | 福 啓 |
| 24 | 《大乘廣五蘊論》三日尋燈有感 | 蔡惠菊 |
| 26 | 不放逸—緬甸柏林禪師開示 | 李郁雅 |
| 28 | 生命之旅—新加坡印尼弘法行 | 釋寬謙 |
| 30 | 「文殊菩薩五臺山巡禮」佛藝課程 | 黃啓芳 |

志工園地

- | | | |
|----|-------------|-------|
| 32 | 接待「寬心覺風行」紀實 | 林綉美 |
| 32 | 寬心覺風行 | 許中華 |
| 33 | 毗婆舍那二日禪修心得 | 觀 詩 |
| 34 | 陪您最後一程 | 吳文琦 |
| 34 | 普洱茶課的底蘊 | 碧雲/維浩 |
| 36 | 細數家珍—導覽志工心得 | 行 勤 |
| 36 | 覺風就是我家 | 林沂榮 |

大事紀

- | | |
|----|-----------|
| 37 | 大事紀(1~6月) |
|----|-----------|

功德錄

- | | |
|----|-----------|
| 55 | 北投護持捐款功德錄 |
|----|-----------|

62 秋
冬
2015.7.20

覺風

期刊



發行所 財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-5323132 (代表號)

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915

行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5319052 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
戶名/財團法人永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化有限公司
劃撥帳號/19959668
戶名/覺風文化有限公司

覺風學院

佛學課程的規劃

釋寬謙



2011年北投覺風佛教藝術教育園區年初開始整修，9月中旬舊舍開始啟用。2012年初開始籌劃覺風佛教藝術學院，9月正式開學迄今，一轉眼間竟然超過整整三個學年了，有關佛法課程的規劃如下：

一、每月的第二週六整天課程：以印順導師的著作為主。

《攝大乘論講記》講了兩年半共五個學期，錄製了108集，也算是佛學課程

中的大工程，巨細靡遺地毯式的搜索，帶著大家一起悠遊於印順導師的唯識法海中，幾乎是本學院所有課程中的最高潮，每個月一整天的盛會，都集合了150~180人，聚精會神地聽聞佛法，不可思議的是也有一小群人竟然是初次聽聞佛法，也就從這部論典入門，而樂此不疲。

2014學年下學期，也就是今2015年3月開講《中觀論誦講記》，這部論典是印順導師著作中的精髓又很艱深的一部，我勇於承擔這個課程，對自我及大家都是很大的挑戰。主要因為先前我於2006年3月~2009年6月在佛教弘誓學院，擔任過三學年半的『中觀哲學』課程，包含《中觀論誦講記》、《空之探究》及《性空學探源》教材，另於2010、2011學年度擔任台中假日佛學院《中觀今論》兩整年課程的經驗；再加上大家慧根因緣深厚，參與的人數還更勝於前個課程，直超200人，真是不可思議，這門課程預計約共需六、七個學期才能完成。

二、每月的第三週六整天：永修精舍的課程，亦以印順導師的著作為主。

2012、2013、2014三學年分別完成《大乘廣五蘊論講記》、《中觀論選頌講記》、《華雨集》第一冊中

的《辨法性論講記》三整部，緊接著就是2015學年度的《大樹緊那羅王所問經偈頌講記》。

三、每週的佛學課程

每週一晚上由文修法師於永修精舍，開講兩整年的《成佛之道》課程，於本學期圓滿，下學期將開講《阿毗達摩俱舍論》。開講此部實屬不易，這部是唯識學的前身，千部論師世親菩薩於說一切有部出家，未學大乘前先習聲聞乘的論著，為小乘的聰明論，亦為深入部派佛教阿毗達摩，也是學習唯識學，不可或缺的一部重要論典。

每週二早上由紹玄法師於覺風學院，開講一年半的《勝鬘經講記》課程，亦於本學期圓滿，下學期開講《大寶積經—普明菩薩會》，先從熟悉真常唯心系的重要經典，進而轉到性空唯名系的經典，是一種不錯的學習途徑。

每週三早上法玄法師於永修精舍，每週四早上於覺風學院，開講《中阿含經》迄今已經滿三整年，尚未完成一半，可能再持續兩三年，整部《中阿含經》記載著佛陀與弟子們之間的教導與對話，充滿著人間性親切的佛法智慧。法玄法師愈講愈進入情況，每每唱作俱佳，引人入勝，如同上演著一齣齣佛陀智慧的單元劇。

每週五早上在覺風學院的《成佛之道》讀書會，進行一整年，已經成為學員們與寬謙、法玄及紹玄法師直接請法的管道，解答及釐清許多人的疑問，由每個人口頭報告的學習，成為一個溫馨而熱絡，並能夠提供每個人成長的課程。

四、專題弘法

海外弘法：2012年我於加拿大多倫多5月底的《妙法蓮華經》、6月初的《八識規矩頌》課程，接著在美



國密西根的《金剛經》、德州的《八識規矩頌》、紐澤西的《大乘是佛說》、紐約的《妙法蓮華經》、洛杉磯的《維摩詰所說經》課程。

2012年2月於香港大學舉辦『2012亞洲佛教藝術研習會』「中印佛教藝術探源」擔任「印度佛教石窟」專題，亦促成翌年的演講「印度佛教美術史的起源與開展」暨印度佛教石窟之旅。2013年暑假於馬來西亞吉隆坡的《學佛三要》，檳城的《八識規矩頌》與「揭開生命的面紗」，亞庇的《印度佛教思想史略》課程。

2013年於新加坡大悲中心的《八識規矩頌》，順道到巴丹島慈慧淨苑的《普賢行願品》，2014年的《妙法蓮華經》暨經變課程和巴丹島的《般若波羅蜜心經》，今年的《藥師經》暨經變課程與巴丹島的《學佛三要》課程。

2013年4月於北京百旺學堂的《金剛經》、當歸講堂的『揭開生命的面紗』、《印度佛教美術史略》及人民大學宗教研究所的『台灣佛教建築初探』，8月當歸講堂的簡體版《成佛之道》，北京大學的『印度朝聖之旅』。11月上海般若講堂的《觀世音菩薩普門品》、《八識規矩頌》課程，華東師範大學藝術研究所的「生生不已的生命之流」，萬佛閣女眾佛學院的《般若波羅蜜多心經》課程。2014年5月成都大慈寺的《般若波羅蜜多心經》，接著西安白馬招覺院的《八識規矩頌》，8月吉林的《般若波羅蜜多心經》課程。

今年10月初，將在紐西蘭普賢淨苑開《中觀今論》課程，早在2011年即開講《八識規矩頌》課程，2012年《印度佛教思想史略》暨圖像課程，還搭配澳洲布里斯本菩提禪苑的《金剛般若波羅蜜多》課程；2013年《中觀論選頌講記》課程，搭配布里斯本的《藥師琉璃光本願功德經》；2014年《大乘廣五蘊論講記》課程，從1999年以來10次的課程，也讓當地聽眾逐漸

提升佛法的水平，這也見到一點成果。

國內弘法：中壢圓光佛學院的力果講堂，從2012年的《八識規矩頌》，2013年的《中觀論選頌講記》，2014年的《大乘廣五蘊論講記》課程，都是以三日尋燈的方式進行，今年6月改由圓光佛院所邀請《唯識三十誦》三日尋燈，明年將準備開講《印度佛教思想史略》暨圖像學。

去年7月，先應嘉義彌陀寺邀請參與「第二屆教師佛學營」，擔任「揭開生命的面紗」課程。今年初1月再開講《般若波羅蜜多心經》兩整天，獲得普遍熱烈的回響，預定明年2月將開設《八識規矩頌》三日尋燈課程。

長年累月，一向都在海內外專題演講，在覺風學院或永修精舍都是開設長達一年或以上的每個月專題課程，反而疏忽了為初學者開些三日尋燈的專題。於是先有今年1月底於日月潭青年活動中心舉辦《八識規矩頌》二日專題，及2月上旬於覺風學院的《大乘廣五蘊論講記》三日尋燈課程，再加上兩年半《攝大乘論講記》課程的薰習，相信唯識學也已經打下了一些基礎。7月暑假中《解深密經》十日慧學，將是一門沉重的唯識課程。接著今年底將開《般若波羅蜜多心經》二日專題以饗大眾，明年2月底，開學前開《金剛般若波羅蜜經》三日尋燈課程，亦加強性空唯名系的基礎。

五、小結

雖然覺風學院與永修精舍是個小寺院、小道場，除了我個人以講經弘法為主，也陸續培養常住僧眾文修、法玄、紹玄法師開講佛學課程，不僅是大乘的經典與論典，更可喜的是亦開講《中阿含經》及《阿毗達摩俱舍論》等，原始佛教及部派佛教的經典與論典，實在不可不謂內容豐富。

佛法開示

明觸而滅受

釋寬謙



自從1999年初及年中兩度到紐西蘭，開展海外弘法之始，就感覺這塊國土地非常自然而清淨，移民地的人事關係單純，更顯祥和沉靜，常常好像明天發生的事，今天就能預知。2005年再續前緣，又踏上這方人間淨土，幾乎每年走一趟迄今，共累積了10趟。每回到紐西蘭弘法都是心靈的饗宴，純粹住在普賢淨苑，不必東奔西跑，每趟總以7個下午作一完整的講座，許多當地的常隨眾也跟著一起成長。去年9月再度抵達普賢淨苑講《大乘廣五蘊論講記》，享受難得的寂靜，尤其是懇辭居士們熱誠的藥石應供，晚上就更能安靜地思惟佛法。

每天早上演薩師父陪我，從普賢淨苑步行到不遠的普賢居早齋，有一回當轉個彎就快到了，鼻根嗅覺神經嗅到一陣香味，作意而引生鼻識，根境識三和合生觸，認識了當前香味現前，立刻感覺可意受，心裡生起又有豐富早餐的貪欲想，這時趕緊修正這個「想」，轉變為受人信施，就要好好發心弘傳正法，以報答施主之恩，於是接著的思心所成了善因，也才能廣結善緣。

就在返台前一天的空檔，住持常靈法師及常住法師們與泳鈺伉儷，陪著我到山間運動。抵達目的地，有個很大的停車場，車子停妥後，大家步行進入森林中，享受著豐厚的芬多精，感到通體舒暢。途中經過大瀑布，轟然而下的水流，顯示磅礴的氣勢，也形成美麗的水景。我們再步行約一個多小時，直到水壩上方，見到大量水勢，如萬馬奔騰，直流而下，無意間想起「阿陀那識甚深細，一切種子如瀑流」這句話，大概就是這種情況吧！

當我們回程步行走向停車場時，大家耳根的聽覺神經突然間作意到轟然巨響的聲境，引生恐懼的意識，根、境、識和合生觸，產生了不可意受，有人馬

上叫出「閃！車子來了，快閃！」，雖然同樣是不可意受，我當下想到的是「怎麼會有車？應該是瀑布聲吧！不必閃」！閃與不閃，不牽涉到善惡的思心所，而成為無記性。

以上兩個經驗，體會到《大乘廣五蘊論》中，51心所中的5遍行：作意、觸、受、想、思，正是如此不斷地循環。首先根與境的二和生識為作意，接著根、境、識三和生觸，觸有六種觸：眼識相應觸、耳識相應觸、鼻識相應觸、舌識相應觸、身識相應觸、意識相應觸，其中最重要的就是意識相應觸。因為聽經聞法，雖然需要八識具足，但最重要的是第六意識的聽聞、見聞，還要進一步思惟，思惟後還要修習與實踐，思惟與修習就是抉擇，抉擇讓我們悟入法性，悟入佛教我們的真理法則、因緣法、緣起性空、中道、不二這些道理而引生清楚明白的抉擇，所以應該是愈學愈明白，愈學愈光明。這份明就是從意識相應觸來的，而能逐漸轉無明煩惱為智慧光明的意識相應觸，也就是明相應觸，當然這是累劫累世修習過來的，一旦是明相應觸，接著的受就能不落苦、樂二邊，而達於平等的捨受。捨受即是滅受，滅受則滅想，滅想則滅思，滅思則不再造作業力，無邊的生死流就可以有超脫的機會。

對照十二緣起法中，……識、名色、六入、觸、受、愛、取、有……想即是愛、取支，思即是有支（造業），因此受滅則愛滅，愛滅則取滅，取滅則有滅，有滅則生、老死滅。聖者所修的定不就是滅受想定（滅盡定）？外道以為生死的根本是想的問題，所以追求的是無想定、生無想定。無想靠修定即可以達到，但滅受是得靠修慧，才得以明相應觸，明相應觸則受捨，明相應觸即是觸證，是現證法性的般若，是現證慧。《辨法法性論》唯識五位謂：依處、抉擇、



觸證、隨念到究竟五位，此觸證也就是明相應觸，觸證真實境為中道不二的境界，當下的受捨，不落苦、樂二邊的平等受，即是受滅，達於「般若將入畢竟空，絕諸戲論」的涅槃境界。

唯識學中的五位：資糧位、加行位、見道位、修道位到究竟位。加行位即是修慧，加行位中的煖、頂、忍、世第一。煖位：依明得定，發下尋思……；頂位：依明增定，發上尋思……；忍位：依印順定，發下如實智……；世第一位：依無間定，發上如實智……。這當中「明」是最重要的關鍵，「明」是透過聞慧、思慧、修慧乃至現證慧而來，也就是透過多聞薰習、如理作意、法隨法行，讓我們的意識相應觸，從無明相應觸逐漸轉為明相應觸，這個過程就是善用第六意識深觀緣起、性空、中道、不二的道理，並付諸實踐累劫宿世的修行而來的。

五蘊中，色蘊、受蘊、想蘊、行蘊、識蘊。色蘊包含：眼根、耳根、鼻根、舌根、身根及色境、聲境、香境、味境，還有無表色共11法。受蘊1法、想蘊1法，行蘊包含心相應行(51-2=) 49法，心所法與心不相應行24法，共73法。識蘊即是八識8法，所以五蘊總共包含了所有的有為法94法，不包含無為法的6法，總和為五位百法。受蘊與想蘊於51心所法中別立出來，可見特別重要，受蘊是解脫與否的關鍵，想蘊則是造作善惡業力思心所前的關鍵，深深地影響著行蘊。

印順導師在《大乘廣五蘊論講記》中，開示我們真正學習佛法的用功修行，就是在受蘊的境界上用功對治，這是最重要不過的事。若是樂受不起貪愛，若是苦受不起厭惡、瞋恨，心裡保持一種很平靜的心，要修定就容易的多了，修定的人是慢慢地離苦、離樂、離憂、離喜，而後是最平靜的捨受，乃至最後連受都不起了，就是滅受想定，也就是聖者所修的



定，也就是進入聖者的境地。

受蘊前的觸，是根、境、識三個和合生觸，有分別的心理作用，這個觸非常重要，是真正心理活動的開始。我們人生的一切問題，就是從「認識」開始，最初的「認識」就是「觸」，「觸」以後就是「受」。……六入緣觸，觸緣受，受緣愛……依六根緣六境而起六識，三者和合生觸，受依觸而起，產生苦受、樂受及捨受。聖者在觸時，同時具有智慧的話，就叫「明相應觸」，修行到證果時，聖者苦也不生厭惡與瞋恨，樂也不生貪愛，能不落二邊，煩惱就沒有了，也就是聖者的果證，這不就是超凡入聖的關鍵嗎？

《大樹緊那羅王所問經偈頌講記》

課程
簡介

2015.9/19、10/17、11/21、12/19、2006.1/16

每月第三週六 9:00~16:30 永修精舍·寬謙法師主講

釋寬謙

這部《大樹緊那羅王所問經偈頌講記》是1965年印順導師在台北慧日講堂講的，由顧法嚴居士留下錄音，楊梓茗居士轉為文字記錄，並經過導師校正誤謬，由朱斐居士刊布在《菩提樹》雜誌，又作為《菩提樹》叢書之一。1986年起印順導師將《妙雲集》24本與獨立成部的著作之外的文稿約70萬字，再度編集為《華雨集》5冊，於1993年正聞出版社出版，本講記收錄於第1冊第1篇。

本經是以大樹緊那羅王菩薩為中心而闡揚大乘佛法的經典，緊那羅是天龍八部之一，是諸天的音樂神，凡是諸天舉行法會，都由他們擔任奏樂的工作。緊那羅住在森林裡，凡是人煙罕至的森林，都是他們的住處，由森林中所發出的種種微妙音聲，也正與他們得音樂神的性格相合。這位居住在森林之中，以大樹為名的菩薩，其功德與地位很高，是緊那羅的領導者，更是一位證了無生法忍八地以上的菩薩，功德如大樹一般。大樹緊那羅王菩薩，特別攝化眾生，隨順眾生，喜歡聽唱歌的為他唱歌，喜歡聽琴聲的為他彈琴；菩薩就為了適應愛好音樂的眾生，投他們所好，而慢慢的教化他們，因為歌曲中也有說法的音聲，眾生也藉機而聽聞佛法。

阿彌陀佛也有這種方便法，在西方極樂世界化禽演說，唱的盡是五根、五力、七菩提分、八聖道分，眾生聽聞後就起念佛、念法、念僧之心。釋迦牟尼佛也是，有一回佛陀說法，魔王為了擾亂佛法，派了許多魔子、魔女到佛說法的地方來唱歌跳舞，於是聽佛說法的人都被吸引過去了。當時舍利弗及目犍連，也方便善巧地去加入他們的行列，舍利弗在歌聲中，教導大家來學佛，並且以音聲作為修行的方法，於是大



家都跟著舍利弗、目犍連回到聽法修行的佛教中。說到以音聲為修行的方法，就如同每天念佛、早晚課誦，乃至唱華嚴字母等，不就是在音聲中起觀行，而就此深入感悟？不要忘記，普遍來說有情眾生根身中的耳根特別犀利。

本經說到：大樹緊那羅王菩薩擁有微妙音聲，一者用以讚佛，再者也是為了啟發眾生學佛的信心。有位天冠菩薩聽他唱歌、彈琴，就請教他：您這些音聲是從何而來？是由琴發出，或是由您的手發出？您唱的歌，是由口發出或是由心發出？於是緊那羅王菩薩回答說：這些音聲非從琴出，因為琴放在那裏不去動它，是不會自己出聲的；也並非從手所出，因為手本身也是不會出聲的。我所唱的歌，既非從口出也非從心出。一切皆是如幻如化，即起即滅，音聲無所從來，亦無所去，本無自性而畢竟空寂的。從音聲的緣起生滅關係，我們就可以體悟到深深的無住空義，也不要光看表面，別人喜歡唱歌跳舞，就和他們一起去，只是唱唱跳跳，就未免與佛法遠離了。縱然是出家人平日不歌舞觀聽，但是為了度化眾生，還是可以善巧方便的，舍利弗不就是個例子？

當大樹緊那羅王菩薩參加法會中，發出種種微妙音聲，與會大眾都聽得入神了，有些人不由自主地跟著節拍跳起舞來，連代表小乘最嚴肅精神的大迦葉尊者也不免手舞足蹈起來。由此可見，儘管小乘已經離欲斷惑、了脫生死，但是還不究竟，聽了菩薩的微妙音聲還是會動心的。這如同《維摩詰所說經》中的天女散花，當花散到舍利弗身上，就沾住了，不往地上滑落，這都是由於他心裡還有掛礙、有所著的緣故。這可以顯示出阿羅漢與菩薩的不同，及大乘的特殊精神。

大乘佛法特別注重空與無二無別的平等，不論是談到空與智慧或是慈悲，都不是把自己從眾生之中分出來，而是完全地融然一體眾生的痛苦與自己的痛苦相關而平等的。即使是我們想要了脫生死，各人的修持固然重要，但卻不能只顧自己，要想到的是眾生亦然。必須不放棄眾生，與眾生息息相關，自他不離，如此才是真正的智慧與慈悲，也是真正的大乘菩薩。

大樹比喻菩薩修行的功德，以大悲心為因的大菩提心是大乘佛法的根本，菩薩道行得越大，菩提心也就越堅固。大樹如何成長，亦如菩薩如何修行。《華嚴經·普賢行願品》云：「譬如曠野砂磧之中有大樹王，若根得水，枝葉華果悉皆繁茂。生死曠野菩提樹王亦復如是，一切眾生而為樹根，諸佛菩薩而為

華果，以大悲水饒益眾生，則能成就諸佛菩薩智慧華果。何以故？若菩薩以大悲水饒益眾生，則能成就阿耨多羅三藐三菩提故」。

本經由佛陀在靈鷲山說法，與會的諸大菩薩中，有位天冠菩薩請問佛陀菩薩如何修行，佛陀一一回答，此時靈鷲山突然光明遍照，大地震動，大家都聽到有微妙音聲傳來。大眾驚此瑞相，佛陀告訴大眾，這是大樹緊那羅王菩薩，與乾闥婆、摩睺羅迦等音樂神，一路奏著音樂，由他們所住的香山來此地的緣故，由音樂而顯現了一切法空性。接著由緊那羅王菩薩請佛說法，佛陀為他們說寶住三昧，也就是般若波羅蜜多。說法後，緊那羅王菩薩敦請佛陀到香山應供七天，天冠菩薩顯神通，以大寶臺將佛及與會大眾移送到香山去。

佛為與會大眾說七波羅蜜法——六波羅蜜多之外，再加上方便波羅蜜多，由於七波羅蜜的意境太高，初學者無法修學，所以又請佛陀說助菩提法，相當實用，最後由佛陀為緊那羅王菩薩授記。應供七天圓滿，由緊那羅王菩薩顯現神通，將佛及大眾送回靈鷲山，全經結束。有心修學大乘者，不妨請出此部意境高卻又顧及現實的經典讀誦思惟。



《阿毘達磨俱舍論》課程簡介

釋文修

2015年9月～2016年1月

每週一 19:30~21:00 永修精舍·文修法師主講



世親菩薩像

《阿毘達磨俱舍論》簡稱《俱舍論》為印度笈多王朝時代，佛教大德世親（約公元350—450年）的偉大著作，由唐玄奘大師所譯。世親為北印度犍駄羅國都城富婁沙富羅人，出家於薩婆多部（即說一切有部），世親對於經量等部學說也有所涉獵，可說是博學多聞、廣通群籍，之後轉弘大乘唯識思想。

中年以前的世親以進步的有宗自居，還時常作論誹謗、破斥當時盛行的大乘，但後來接受其兄無著論師的勸導，轉入大乘陣營，成為一位熱誠的大乘傳道者，他的著述非常豐富，傳說有千部之多，是故被譽為「千部論師」。所著之大乘相關論典有：《辨中邊論》、《攝大乘論釋》、《大乘莊嚴論釋》、《大乘成業論》、《大乘五蘊論》、《大乘百法明門論》、《唯識三十論》、《三十唯識頌》……等三十多部。世親從有部廣學乃至轉入大乘這一學程，其思想的脈絡之一貫是難得的。此論雖為世親於有部時的作品，正可藉此對聲聞佛法的要義有正確認知，進一步可助於大乘經典的研讀，可說是通向大乘唯識的橋樑，並可視其為唯識的前身。

此論廣攝《發智論》、《六足論》、《大毘婆沙論》等諸論之勝義而成，內容豐富，組織架構嚴整，被稱為北傳聲聞佛法的綱要書。全論有六百頌三十卷，共分為九品，前八品闡述自宗義（顯正），第九品（破我品）則是破他宗義（破邪）。前八品又可分為總論與別論二部份，前二品「界品與根品」為總論，總明一切有漏、無漏諸法，也就是迷悟總論。第三品至第八品是迷悟別論，第三世間品明「迷界苦果」、第四業品及第五隨眠品為「迷界集因」；第六品賢聖品明「悟界果」，第七智品與第八定品為「悟界果」。換言之，第三品至第八品乃闡述四聖諦「苦、集、滅、道」之理。《俱舍論》將佛教的中心思想——因緣果報說（即緣起說），巧妙地以此為架構來闡明修道次第的過程。

《俱舍論》雖著於五世紀左右的作品，但其所依據諸論，最早可溯及佛世時諸大弟子，如舍利子所著之《集異門足論》、大目犍連《法蘊足論》等論著；往後又廣羅部派佛教時代各部派對法義的不同見解，它的論義可說是遍及聲聞佛法的全部。尤其難得的是，本論所述雖以說一切有部系為宗，但世親並不偏執於一部一派的教義，而是以「理長」為宗，對於立破極為精嚴。當時有部學者眾賢論師還為了維護自宗花了十二年的時間，著作一部《俱舍毘婆沙》，用以反駁《俱舍論》，由此可知《俱舍論》非一宗一派之固見。此論的造作是一件震動當時的大事，無論教內或教外，大家都在爭讀此論，號稱聰明論典。所以印順導師也讚嘆說：「這是一部空前的論著，即使世親不轉而弘揚唯識，世親在佛教思想界的光榮，也會永遠存在」。

《寶積經講記》

課程
簡介

佛法課程

釋紹玄

2015年9月～2016年1月

每週二 10:00~12:00 覺風學院·紹玄法師主講

《寶積經》是初期大乘佛法的經典，而《寶積經講記》取自《寶積經》的〈普明菩薩會品〉。導師說明本經是宣說大乘行，著重在從加行位到通達位。

在修廣大正行，各種世間及出世間的善法，包括菩提心、智慧、直心、善調順等，都是菩薩所要修行。菩薩具備世間的品德，而在菩提心和智慧的引導下，能超越世間法的染著，成為出世間的功德。關於菩薩行者，經中舉二喻，說明菩薩結使皆是利益，由於薩婆若的緣故。菩薩具備信願、智慧、慈悲；雖未斷盡煩惱，但先與衆生廣結善緣。透過世間法磨練，可成就智慧和慈悲，是菩薩行的資糧，能契合我們的修行。

習甚深中觀，《寶積經》開示「中道諸法實觀」為離善惡、有無、明無明等二元對立的邊見，說明「真實觀者，不以空故，令諸法空，但法性自空。」邊見由二元對立而演變成各式各樣「自性見」，破除邊見即是中道，中道是在因緣中，適當地、真實地貼切於當下的人、事、物。所以，在生命中，能消除我見，不再以「我」的角度，看待自他的關係，而達到自在無礙。

導師對於中道空慧的闡述，是執牛耳。經言：「常是一邊，無常是一邊；常無常是中無色無形無明無知，是名中道諸法實觀。」「我是一邊，無我是一邊；我無我是中無色無形無明無知，是名中道諸法實觀。」導師解說：「佛說無我，是我性不可得。衆生儘管沒有實性，而如幻衆生的因果相續，生死不已，是宛然而有的，所以說『畢竟空中，不礙衆生』。所以如從即空的世俗如幻來說，不能說沒有（假名）我。如從即幻的性空，勝義自證來說，那不但沒有我相，也沒有無我相可得。能這樣的超越『我無我』二邊，通達『是中無色無形無明無知，是名中道諸法實觀』。」

又於「我見」的破除，導師說：「到底什麼是我呢？就是我們的身心嗎？還是離身心而別有我體呢？如就是身心，那身心是因緣所生，生滅無常，我也應該這樣了。果真這樣，我為因緣所決定，不息變化，那就非常有、自有，也就不成其為我了！」最後，連空慧也不可取，經言：「迦葉！譬如兩木相磨，便有火生，還燒是木。如是迦葉！真實觀故生聖智慧，聖智生已，還燒實觀。」經中的開示，可謂是究竟。

關於教化事業，經中談到對治觀，如不淨觀、慈心觀、因緣觀、空觀、無相觀、無願觀、無常觀、苦觀、無我觀與三十七道品，導師都有詳細解說，若能細心研讀，對於這些基本的修行觀念，都可得到精要的了解。

中觀與菩薩行，就在人間現實生活中，淨化自心、廣結善緣，逐漸提昇生命層次；同時逐漸離開身心的苦迫，得到真實法性的喜悅，共同創造莊嚴淨土。既不怯弱自卑，也不好高騖遠；這應是本經與導師對於現代行者的啟發和勉勵吧！



依慈持淨戒・出離修內觀

——八關齋戒暨大悲懺法會

釋寬謙

2015年9月～2016年1月

每月第四週六 覺風學院

前言

今年二月，慧璉法師來電，希望我們能協助宗善法師，申請緬甸柏林禪師的入境手續，卻無意間促成了三月初「二日毗婆奢那」的禪修課程；原本只想提供覺風學院及永修精舍的志工們，作為開學前的心靈沉澱與充電，沒想到參與者超過百人。大眾沉浸於莊嚴祥和的氣氛中，藉由郁雅居士流暢的即席翻譯，將老禪師的慈悲與智慧，透過「四念住」的內觀，如沐春風地涓涓滴滴入了每位禪修者的心田。感動之餘，心想如果能保持每月一天的禪修基礎，一年半載後再禮請禪師前來指導，相信在日常生活的內觀修習，一定會有次第及進步的空間。

慈心是修定與持戒的前行，也就是以利樂眾生的意念來修定與持戒。南傳每每於禪修之前為居士傳授「八關齋戒」，有著受持淨戒，身口意有良善德行，才能具備正念、正定的基礎。因此才有「依慈持淨戒・出離修內觀」的課程規劃。佛制八戒，為在家弟子的加行，也就是以一日一夜的時間，體驗學習謹嚴淡泊的出家生活，近於僧伽而住又名「近住戒」。然而，保有大乘菩薩道的柔軟心，是成佛之道的重要基礎，透過自省、懺悔的「大悲懺法會」及「大悲咒」的持誦，讓我們這顆雜念紛飛的心能夠沈靜得到充電。

北傳的八關齋戒會暨大悲懺法會

早上的「八關齋戒」會，藉著受戒的莊嚴儀式，啟迪宗教情操，有助於佛弟子修行道業，藉著聽聞戒法調攝身心，如實了知，依之而修學戒相之開遮持犯，更能淨化身口意三業於日常生活行住坐臥中。

下午舉行「大悲懺法會」及誦持「大悲咒」，如實



地懺除業障，增長慈悲與智慧。當內心逐漸沉澱下來，接著翌日的禪修課程，最為恰當不過。晚上，幾位法師可與留宿者分組「心靈夜語」，解答學佛的種種疑問，釐清一些似是而非的觀念，建立正知正見。

南傳的「四念住處」禪修及「從禪入書」、「以書出禪」書法課程

去年12月份，我們在新竹市立美術館舉辦「如實相印——拾得法師書畫陶印展」。拾得法師出身藝術科班，但是藉著禪修的深刻體驗，創作出一件件充滿生命力的作品。明年農曆年新春前後約一個月期間，覺風學院將再舉辦一場「晝夜吉祥——拾得法師書畫陶瓷特展」及三場專題演講，以饗同好。今年9月～明年1月的5天禪修課程，拾得法師將以「從禪入書」、「以書出禪」的方式，有次第地引領我們進入四念住禪修，並藉著書法體悟生活上的禪修實踐。

結合南北傳菩薩道與解脫道的戒學與定學

覺風學院向來以佛法慧學與佛教藝術課程為主，將來每個月第四週六、日兩天一夜戒學與定學的加強，正好補此方面的不足，讓佛教的修行落實在戒、定、慧三學的基礎上，提供佛弟子們修行的好去處，敬請把握此善因善緣。

「從禪入書」 「以書出禪」

——話「禪與書法」

釋拾得

2015年9月～2016年1月

每月第四週日 覺風學院

佛陀臨入涅槃時，告訴弟子：「我入滅後，汝等比丘，以戒為師，應依四念處而住……」。可見「四念處」在佛教的重要性。

什麼是「四念處」呢？《大念處經》說：「……世尊如此開示：諸比丘！此是使眾生清淨，超越愁悲，滅除苦憂，成就正道，體證涅槃之唯一道路，此即四念處。四者何耶？於此諸比丘！比丘安住於身，循身觀察，熱誠、正知、正念，捨離對世間的貪欲與憂惱。安住於受，隨觀感受，熱誠、正知、正念，捨離對世間的貪欲與憂惱。安住於心，隨觀心識，熱誠、正知、正念，捨離對世間的貪欲與憂惱。安住於法，隨觀諸法，熱誠、正知、正念，捨離對世間的貪欲與憂惱。」

釋尊在菩提樹下禪修內觀，從自己的五蘊身心，如實正念覺知，而徹悟生命的本質，無常、苦、無我。進而證得阿耨多羅三藐三菩提，建立了佛陀的教育，可謂「從禪出教」。

這裡說的「禪」是毗婆舍那vipassana（觀禪），是由正念觀照身、受、心、法，四種安住的地方，了

知其是無常、苦、無我而成就的智慧，或可以說是「智慧禪」。

在何時處都可以修習「毗婆舍那」。大致可分為坐禪、行禪、生活禪。

若能每日定課坐禪、行禪，修習多修習，以正念覺知當下所緣，然後正念正知持續在日常生活，這樣眼見耳聞等根境相觸時，必定能夠善行善業，乃至斷除煩惱解脫自在。

書畫的書寫過程，如同行禪，也是生活禪。將身心持續正念正知安住在筆墨紙硯當中，就是「從禪入書」。書寫的當下，心平等、心平穩、心平衡在行筆著墨上，超越時空，不知東方已白。而此作品又能令觀賞者的心，平等平靜安祥喜樂，就已達「以書出禪」了。

近代弘一大師或已達此境界，而謂「吾字即佛法，求吾字即求佛法」，更說「世間無論哪一種藝術，都是非思量分別之所能解的，寫字也是要離思量分別才能寫得好，而且離開思量分別才可以欣賞藝術的」。

古書畫家也說：「外師造化，中得心源」。「人品不高，用墨無情」等等心法。放眼留名青史的作品，其作畫精神專注，運用筆墨如兔起鷹落，稍縱即逝不著痕跡，那是從其肺腑中自然流出的寫照，所以筆墨間自有神韻，自樹一家，亦能承啟。

古人面目不能成為我的面目，但古人學習的方向和精神，確可以為後人的榜樣，從古至今，從西方到東方的藝術沒有離開色、心二法的，然「色、心」若透過「四念處」禪修觀照，或許會有另一層新氣象。只要能在禪修及書畫上定課基本功學，一日乃至一月一年——精進不懈，他日必定息諸憂惱，清涼自在。



宋代佛教藝術：以四川石窟為中心

陳怡安

宋代由後周禁軍首領趙匡胤在顯德七年（960）改周建立，結束其前紛亂的五代，太平興國四年（979）正式統一中國。宋代以文人立國，刻印《大藏經》，將佛教由隋唐的貴族階級，全面推廣到常民階級，佛教與社會的關係越發密切，成為民俗文化的一部分。宋代的佛教造像，現存如山西平遙鎮國寺、南京棲霞寺舍利塔、河北正定隆興寺大悲閣內的銅鑄金裝千手千眼觀世音立像、麥積山石窟第165窟左壁的觀音立像等等，相較於隋唐莊嚴肅穆的趣味，則多了一分溫婉的人間氣息。

唐代之後，國家的政經中心逐漸南移，五代時期，後周世宗在顯德二年（955），為了整頓當時僧侶猥濫的情形，下令廢佛，造成佛教藝術活動銳減。南方的佛教命運與北方佛教相反，十國君主皆禮遇佛教，吳越國王錢俶（929-998）效仿印度阿育王造八萬四千塔，並刊印八萬四千《寶篋印陀羅尼經》普施天下。至今在南方仍留存著許多五代至宋朝的佛教藝術遺跡、遺物。其中，四川地區，自古便有深厚的文化傳統以及自然資源，又再發展出具有區域特色的佛教藝術。

相對於關中、洛陽等地，四川具有較為獨立的地理文化環境，因該地優渥的經濟實力以及不受戰亂影響的地理條件，遂發展出異常豐富的佛教文化。據學者統計，四川一地，窟龕數超過十個以上的石窟群，有百餘處。唐代之後，四川石窟異軍突起，除了代表著中國石窟中心南移的時期來臨，也預告了宋代以後中原文化南遷的命運。

宋代時，四川成為中國文化藝術發展的主力，除



華嚴三聖 安岳華嚴洞

石窟藝術外，繪畫藝術也具有相當的影響力。自五代時期，已有許多畫師、匠人遷居蜀地，例如耳熟能詳的畫師：貫休（832-912）、石恪（活動於965-975）等，皆是蜀地的畫師。現存傳為貫休、石恪的繪畫作品，多是以水墨減筆的方式繪出略帶譎怪的人物圖。四川宋代的石窟藝術異常繁複多彩，大多分布在四川東南，以安岳和大足二地的石刻最具代表性。安岳地區，如華嚴洞、毗盧洞、圓覺洞，都有宋代的作品。其中，毗盧洞的藝術表現最受人讚賞。毗盧洞位於安岳縣城東南五十公里的厥山上。開鑿於宋代，現存廿個窟龕，雕有柳本尊十煉圖、觀音經變、華嚴三聖、十八羅漢等。

安岳地區石雕的豐富性，不僅僅表現在多元的題材上，在造形與體量，也十分突出。在華嚴洞刊刻有高逾五米的華嚴三聖，在華嚴三聖的兩側又雕有四米的十大菩薩像。除了華嚴洞外，如圓覺洞、頂新茗山寺等亦有類似的大形石雕，顯示安岳地區匠師有著超



越他處的独特匠藝。

大足石刻，分布在四川東部大足縣城（現屬重慶市）的山區，共有四十餘處，保存較完整的有北山佛灣、寶頂山、石門山、石篆山、妙高山和南山等。

北山佛灣石窟，現存宋代窟龕共有四十六個，其中以第136窟最為著名。該窟鑿建於紹興十二至十六年（1142-1146）間，中央有一支撐窟頂的八角形轉輪經藏，因此該窟又被稱作「轉輪經藏窟」。該窟三面雕有一主尊坐佛、迦葉、阿難、淨瓶觀音、文殊菩薩、大勢至菩薩、寶印菩薩、如意珠菩薩、日月菩薩、數珠菩薩、金剛力士等。藝術性高超卓越，如寶印菩薩頂戴凸字形的冠飾，就比例而言，冠飾較面容高寬，但匠師巧妙地以鏤空的手法表現出多層次的華髮裝飾，將裝飾性冠飾演繹的縝密合度，在視覺上絲毫沒有沈重的感覺，以人間的物件妝點出超凡的性格，表現出菩薩高貴脫俗的氣息。尤其臺座下方懸空的二道衣帶，仿若有微風輕輕吹拂一般，向左側擺動，除了表現出無形的空氣感，也將中國獨特的線條美學詮釋的淋漓盡致。該像匠師必然對於現實有著細膩的觀察與學習，並且融入傳統文化的美感，擺脫材質的限制，創造出中國宋代雕塑藝術的巔峰之作。

四川石窟除了上述的作品外，尚有特殊的密教尊像—「孔雀明王」以及禪宗的題材—「牧牛圖」、宋代後開始流行儒釋道三教調和論下的「三教圖」等等。

本年度的盛會—亞洲佛教藝術研習營，以宋代四川石窟為中心，外延旁支的議題，如：南方佛教與東南亞佛教的關係，杭州寧波等由海運交通展開的佛教文化傳播等等。擬於9月4日至9月6日，於國立臺北藝術大

學會議廳舉辦。過去亞洲佛教藝術研習營曾在法鼓佛教學院、龍山寺文化廣場舉行，近年因為貴子坑的覺風學院設立，轉以覺風學院為主要舉行的地點。不過覺風學院的空間，是由舊的建築體補強而成，並不適宜舉行大型會議。再者，報名參與研習營的人數不斷增加，覺風學院的場地，逐漸不敷使用，在徵詢多方的意見後，今年度移師至國立臺北藝術大學國際會議廳舉辦，歡迎各位同好、朋友一同蒞臨參加。



觀音經變 安岳毗盧洞 宋代

萬里之行始於足下——

覺風學院佛教藝術課程回顧與展望

陳怡安

自2012年開始覺風學院規劃了一系列的佛教藝術課程。第一學期分作兩個專題，分別是「印度佛教美術史」專題、「中國佛教美術史」專題，第二學期則是分作「佛教建築史」、「臺灣佛教藝術史」兩專題。該年度的規畫，是一種宏觀式的構想，企圖由佛教藝術的兩個重要區域，中國、印度以及建築藝術與現今生活密切的臺灣，含括「佛教藝術」的總體面相。邀請國內重要的佛教藝術權威師資，寬謙法師、林保堯教授、顏娟英教授、李玉珉教授、潘亮文教授、郭祐孟老師、李乾朗教授、傅朝卿教授、陳清香教授等講授。實際的課程進行時，各位講師的偏重與專精領域不同，因此內容異常豐富，但學員是否能在多元師資的授課下，確實逐步累積對於「佛教藝術」的知識呢？學院規畫課程的團隊也漸漸有了這樣的疑慮。

2013年，課程規畫團隊思考著如何能提出不落俗套，又能確實有益學員的課程。在徵詢數位老師後，規畫了別開生面的「四大名山及四大菩薩」專題。除

了扣合主題的四大菩薩、四大名山介紹外，還有與四大菩薩相關的「經典導讀」。將單一主題導向細緻化的學習，學員們不但能夠更深入經典文獻，郭祐孟老師以線性史觀的方式開展出四大菩薩像的發展脈絡，也令學員印象深刻。在四大名山的課程外，也由學院院長寬謙法師帶領學員實地到四大名山參訪，讓知識不僅僅停留在課堂中，而是由學員們一步一步踏查所獲得的。

在四大名山系列課程進行時，覺風學院協助新加坡菩提閣規畫一系列的佛教藝術課程。新加坡的學員，大都是初學者，對於佛教藝術沒有任何的基礎概念，要如何擇定與學員們生活最相契的題目？最終在寬謙法師和林保堯老師的指導下，將新加坡三年制的課程綱要規畫出來。與此同時，臺灣佛教藝術的氛圍也產生了一些質變，許多博物館、展覽館開始頻繁出現與佛教藝術直接或間接相關的展覽。一時之間，臺灣社會出現了過去沒有接觸過佛教藝術，但對於佛教





傅朝卿教授授課現場



郭祐孟老師以線性史觀的方式講授



李乾朗教授授課現場

藝術感到興趣的朋友，課程規畫團隊也發現這些朋友們和新加坡的學員相似，在參與專題課程之前，若能多些基礎的佛教藝術知識，可能會更好。因此，課程規畫團隊將佛教藝術課程，分作上、下午兩個段落。

上午是基礎的內容，即覺風佛教藝術講座，專門提供新進學員們一些佛教藝術的基礎知識，該內容也將由該講座的師資和課程規畫團隊逐漸累積，希望未來能成爲一個循環式課程，約二至三年循環的開設，提供新進學員有一個認識基礎的課程。本學期規劃四個講次，首先勾勒出佛教藝術的輪廓。佛教藝術可說是亞洲文化的重要部分，由佛教藝術爲核心來觀看整個亞洲的文化，可以單就佛教內部的觀點來理解，也可以外延到整著亞洲地區中印度、東南亞、中亞、中國、西藏、朝鮮、日本七大文化圈中討論，不僅僅在思想上討論甚至可以開展到與佛教藝術同時發生的物質文化來理解。這樣富有多样性的佛教藝術，將由郭祐孟老師展開序講，之後逐步講述佛教藝術未成立前

是怎麼樣的狀態，最初成立時佛教藝術的尊像有哪些？其面貌如何？覺風佛教藝術講座也是學院中比較彈性的講座時段，未來也可以配合當時臺灣相關的佛教藝術活動進行調整，例如：今年（2015）本學院因國立歷史博物館「七寶瑞光—中國南方佛教藝術」展，開設「南方佛教藝術」的課程以及現場導覽活動，讓學員們不用捨近求遠，依著現有的資源，達到最有效率的學習。

下午則是延續著過去的專題課程，針對佛教藝術的某部份主題，深入探討。本學年爲「臺灣佛教史與佛教藝術」專題，以日治時期爲分野，第一學期爲日治時期之前，第二學期爲日治時期之後，分別由闕正宗教授、郭祐孟老師等講授。

萬里之行，始於足下。不論是多麼艱深的專題，若無穩固的基礎，便會變成空中樓閣，課程規畫團隊希望能築構穩固的基礎，讓佛教藝術的學習，不會淪爲空中樓閣。

臺灣佛教史略談(上)

闕正宗

壹、前言

臺灣佛教歷史自鄭成功（1624-1662）於1661年驅逐荷蘭人伊始，迄今（2015）不過三百五十餘年。而在三百五十年中共歷經四次政權轉移，其政治體制之變動不可謂不劇。臺灣佛教史依政治分期如下：

第一時期明鄭時期（1661-1683），自1661年鄭成功驅逐荷蘭人起，至1683年鄭克塽降清止，共約23年。第二時期清代時期（1684-1894），自鄭克塽降清，1684年4月臺灣劃入大清版圖，至1894年甲午戰爭，乙未年割臺止，凡210年。第三期日本殖民時期（1895-1945），自乙未割臺，至日本戰敗撤臺止，凡51年。第四時期中華民國時期（1945-），自日本戰敗撤臺起迄今，凡70年。

臺灣佛教歷四個時期凡三百五十年，每一時期皆有其特色。雖然臺灣佛教史不長，但是甚為複雜，並不容易研究。其主要的原因有二端，其一是移民層以中下階層為主體；其二是移民原鄉雖以閩、粵為主，但佛教僧侶來源卻不然。前者牽涉到庶民與正統問題，後者關涉到佛教法脈傳承問題。

貳、清代以降佛教重心的轉移

一、明鄭至清代臺灣的佛教重心

明鄭至清代，臺灣佛教的重心是在臺南府城，明鄭時期名為承天府，清乾隆時名為臺灣縣。鄭成功於永曆十五年（1661）驅逐荷蘭人後，改臺灣為東都，以赤崁城為承天府，置天興、萬年兩縣，鄭氏三代共經營臺灣二十三年。佛教入臺，根據《臺灣省通志》的說法

是：「鄭經以承天府內尚無叢林，乃命建彌陀寺於東安坊，此為佛教寺院之嚆矢。其後諮詢參軍陳永華，師次赤山堡……乃捐建赤山龍湖岩，延請福建僧伽參徹法師來主持。而參徹和尚又於嘉義火山，新建碧雲寺，命其徒鶴齡法師為住持，此是僧伽來臺之發端。」

此說，僅有部分符合史實，如根據學者盧嘉興的研究，臺灣第一座佛寺為臺南竹溪寺並非彌陀寺。另早在荷西時代，就曾有浙江普陀山僧人釋華佑來臺，凡此種種，都足以說《臺灣省通志》的謬誤。

從歷史發展來看，鄭氏在政治上，以臺南地區為發展重心是毫無疑問的，至少在明鄭初期已有竹溪寺、彌陀寺、龍湖巖，三座佛寺在這裡成立。而佛教也是隨著政治中心而發展，有佛寺就必然有僧侶，如連雅堂的《臺灣通史》說：「東寧初建，制度漸完，延平郡王經，以承天府之內，尚無叢林，建彌陀寺於東安坊，延僧主之……。」故明鄭時期的臺灣，主要是在承天府（臺南）地區，佛教已有了初步的發展。不過，據《東寧政事集》記載：「僧道偽額四十五名，年徵度牒銀二百兩；僧每名牒銀二兩，道士每名牒銀五兩。」經換算，一年共有僧人8人，道士37人，實徵201兩。

康熙二十二年（1683）八月，清朝收復臺灣，翌年設一府三縣。有清一代，如上述，臺南仍是佛教發展的重心。根據清代方志顯示，建於康熙至乾隆年間佛寺大致都集中在大臺南地區。即使到了清代的晚期，佛寺增築還是不離臺南地區。1860年之後的淡水河開港，讓臺北地區逐漸取代臺南與鹿港，成為政經重心。



殖民時期的臨濟宗臺日僧侶



主導臺灣佛教龍華會的日僧東海宜誠



殖民時期基隆月眉山慧善和尚

臺南從明鄭以降至清代雖是佛教的中心，但是正式的出家人寥寥無幾，大多是「奇形怪狀」的佛教，其中值得注意的有二，一是「香花僧」，一是齋教（又稱在家佛教）。或許可以說，那個時代的佛教是夾雜著濃厚的民間信仰色彩，日本殖民臺灣後，此情況未變，故對寺廟僧侶管理人及齋徒的「無知無識」不以為然，或許可見端倪。

二、殖民時期的臺灣佛教重心

到了日本殖民時期，沿用清代省治，將政經中心設於臺北，故臺灣佛教重心也逐漸在臺北形成，這可以從日本佛教宗派在臺的本山（弘法中心），皆設於臺北可以看的出來。

日本佛教宗派的傳教中樞沒有一個是設在中南部，而崛起於殖民時代的本土佛教四大法脈中，有兩個是在北部，分別是基隆月眉山靈泉寺與五股觀音山凌雲寺。故基本上可以說，整個殖民時代佛教的重心已從臺南地區轉移至臺北地區。戰後延續著這個趨勢，整個佛教事務的運作多半也全都集中在臺北。

參、日本殖民時期的宗教政策

戰後日本宗教政策基本上可劃分三個時期：

（1）無方針時期（1895-1915），初期日本治臺宗教政策，為了安撫臺民，採取不干涉、延續舊習慣信仰的形態。（2）宗教調查時期（1915-1931），以「西來庵事件」（1915）為契機，特別是之後採取籠絡、調查的政策。（3）皇國佛教化時期（1931-1945），

隨著日本在亞洲侵略戰爭的擴大，特別是1931年大陸東北的「918事變」，都影響了日本在此「非常時期」對臺的宗教政策，而採取同化、鎮壓、消滅的強烈手段。

進入統治中期，由於1915年「西來庵事件」的發生，日本統治者在驚覺此一事件與宗教信仰不可分，這是臺灣宗教調查政策的緣起，其中最為人所熟悉是總督府社寺課課長丸井圭治郎的《臺灣宗教調查報告書第一卷》在1919年3月的完成。宗教調查之後新設立的社寺課，有鑑於臺灣僧侶齋友知識的「貧乏」，而肩負起教育之責。1921年4月，在社寺課的指導援助下，設立了臺灣僧侶、齋友的「南瀛佛教會」。1923年7月，發行《南瀛佛教會會報》（後更名為《南瀛佛教》）。

在日本殖民時代臺灣本土的佛教中較值得注意的是齋教三派（在家佛教），而四大法脈的主事僧侶如善慧（1881-1945）、本圓（1883-1947）、覺力（1881-1933）、永定（1877-1939）等人，雖加入日本佛教宗派，並被延攬為布教師，但是卻沒有聯合性的組織，反而齋教三派（先天、龍華、金幢）先是在1912年組成「愛國佛教會台南齋心社」，最終1928年在社寺課課長丸井圭治郎的協助下，設立了「財團法人台灣佛教龍華會」。

社寺課除了協助成立「南瀛佛教會」、「臺灣佛教龍華會」之外，也思索如何扶植對治臺二十多年「教勢」不振的日本「國教」——國家神道，以便凌駕在各宗教之上，這就是1937年侵華戰爭開始後，皇民化運動一環的「皇道佛教」。

古蜀文化與佛教石窟巡禮

陳怡安

在最近四個學期中，覺風學院進行了「中國四大名山系列課程」，搭配著該系列課程，學院院長寬謙法師也同時帶領學員至四大名山巡禮，現地印證課堂上所學習的內容。古人說：讀萬卷書不如行萬里路。在覺風學院，既讀萬卷書，也行萬里路。

2014年上學期，覺風學院開設一學期的「峨眉山普賢菩薩道場巡禮」課程，由許多專業的法師、教授開設該課程。完成課程後，理當趁著大家記憶猶新之際，進行現地的巡禮考察。不過就在課程進行當中，同步在規劃的2015亞洲佛教藝術研習營，擬定了「宋代佛教藝術——以四川地區為中心」這一主題。因此院長決定將四川地區的現地巡禮延後到2015年亞洲佛教藝術研習營之後，待學員們經過充足的學習後，帶著滿滿的問題意識前往考察。

本次規劃的行程，是由四川成都進入，隨後參訪世界最大的石雕佛像樂山大佛、峨眉山金頂諸寺院、以及大足、安岳地區等的石窟，共八天的行程。上述的考察點，可參閱郭祐孟老師撰寫的〈行腳思源——峨眉山與四川石窟巡禮〉一文（刊載在《覺風期刊》第60期，頁10-13。）及本期的相關內容，此處不再贅述。除了前述的考察點，本行程另外增加了兩個博物館，分別是三星堆博物館及新綿陽博物館。二博物館展示的主題雖然不直接和佛教藝術相關，卻是四川文明乃至南方文明的源頭，十分值得加以關注。

三星堆博物館位於成都北方38公里，1997年10月正式開放，主要展出三星堆遺址的出土文物。三星堆的發現，是由1929年廣漢縣南興鎮真武村一位名為燕道誠（1853-1943）的村民發現了堆滿玉石器的坑道開

始。之後消息傳開，廣漢真武村開始興起了挖掘的風潮。至1934年正式進行第一次考古發掘，其後不斷有大小的考古發掘工作，到了1986年發掘出兩個大型祭祀坑及四千件文物，遂正式奠定了三星堆在中國歷史文明的特殊地位，至今相關的考古發掘仍在進行中。位於四川的三星堆，與中原以黃河為中心的夏商周正史不同，沒有文字的記載。而三星堆的發現，打破了



大足北山-兜跋毗紗門天王

傳統中原一元發展說，再次證明中華文明的多元起源說，也因四川位於長江之源頭，三星堆文明又被譽為「長江文明之源」。

三星堆博物館主要有二個展館，一是綜合性展館，由新石器時代晚期開始展示長江上游文明的歷史及文物。一是青銅專館，專門展示三星堆出土的青銅器。青銅器是由銅、錫、鉛等合金所鑄造的器物。具備製造青銅器的能力，表示當時人們在工業技術已脫離原始的石器時代，具有初期的合金技術。也因其工業能力的進步，連帶出現不同的生活形態，因此考古學認為該技術的發明是人類文明發展的特殊階段。基本上，世界各個文明皆有一段青銅器時代，接續該時代即是具有更複雜金屬加工技術的鐵器時代。中國青銅器的起源甚早，甚至有學者認為可以溯源至公元前4700年，對應到中國歷史，大約是夏、商、周三個時代（約公元前廿一世紀至公元前三世紀）。實際遺留的三代文物，則是以商代的殷墟時期為代表。相較於以黃河為中心的中原地區，三星堆堪為另一個中國青銅器的高峰（大約是公元2000-公元前1400年）。較為著名的是高2.62公尺的青銅大立人、寬1.38公尺的青銅面具、以及高3.95公尺的青銅神樹等。

高3.95公尺的青銅樹，是1986年在三星堆二號坑出土，出土時破損變形嚴重，修復團隊花了十年的時間，將該樹修復完畢。該樹上部仍有殘損，因此原樹可能超過4公尺高。該樹由樹座、樹幹、三層樹枝組成。每層樹枝再分支出三枝，樹枝上皆有三個果實和一立鳥。立鳥昂首，喙部厚大，身軀略小，尾部橫長，在軀體和尾部以鏤空的方式表現羽毛。全樹共有九



大足北山-千手觀音

隻立鳥。學界對於該樹究竟為何？尚有許多的猜測，例如：《山海經》「九日居下枝」之說，或「人神交往」、「通天」之說等等。

相似的神樹信仰，在東漢時期的四川地區也再次出現。即是現存近二百例的搖錢樹。眾所周知，搖錢樹，是枝葉上鑄有許多外圓內方的銅錢，並且有著西王母、仙人騎獸等圖樣的青銅樹，部分搖錢樹上還鑄有佛像。不少搖錢樹便是出土在綿陽地區，此行程也規畫前往收藏有許多搖錢樹的綿陽博物館，尋找蜀地古文明與佛教文化最初相遇所激盪的產物。

此行的各個地點，皆是四川地區佛教藝術的代表，部分地處偏遠，個人若要前往恐怕所費不貲，透過學院的辦理，以及法師的帶領，想必可令學員的學習事半功倍。不過名額十分有限，有意參與的學員要趕緊報名，額滿即止！

《中印佛教石窟寺比較研究——以塔廟窟為中心》介紹

李孟學

眾所周知，佛教起源於印度，在東漢末年，輾轉經由貿易路線傳入中國，在漫長的吸收與發展之後，對中土的文化、藝術、文學、思想，都帶來非常深遠的影響。其中，原本在印度地區發展的石窟寺，其形制也隨著佛教傳入中國。李崇峰此書《中印佛教石窟寺比較研究——以塔廟窟為中心》即是在此一文化形成的背景下，對中印兩地的佛教石窟寺放在一起討論，藉以了解印度佛教建築藝術東傳的影響與變化。



支提窟進入中國後的變化——
中心柱窟_雲岡石窟第六窟_林保堯攝

本書作者李崇峰教授，1960年出生於遼寧省盤山縣，1985年考入北京大學考古系，1991年至印度德里大學佛教研究系，先後取得文學學士、歷史學碩士和哲學博士學位，現為北京大學佛教考古學教授暨博士生導師。由於李崇峰教授在印度求學的經歷，使教授對印度、中亞地區佛教考古美術的領域有著相當深入的認識，使讀者可以藉由李崇峰教授之研究，深入了解古代印度佛教藝術的發展與變遷，並與中國佛教藝術做一比對與整理。

本書選擇石窟寺為研究之主題，其主要著眼之處，乃是在於無論中印，地面建築受限於天災人禍，難以久存，遺跡既湮，自然難以考察。然而石窟寺開鑿在岩壁當中，較不易受到自然氣候影響，且因地處偏遠，故保存狀態較為完善，遺留迄今的數量仍多。這些留存的石窟寺，於是成為後世學者研究佛教建築形制的重心。

書中結構可分作六章。第一章首先依據原始經典討論了佛教建築之起源，以及石窟寺院之出現。作者提到石窟寺院之形制，可分作精舍窟（lēṇa）、塔廟窟（chētiyaghara）、方形窟（maṭapa）與水窟（pōdhī）四類。並整理前人對印度、中國兩地石窟寺之考察研究成果。

第二章則提到塔（stūpa）的含義，並介紹了印度與中國兩地佛塔的演變及形制。其中，作者特別提到「支提殿（caityagrha）」的含義與起源。支提殿及所謂的塔廟，而在石窟寺中，亦有支提窟的存



Ellora埃洛拉石窟_陳怡安攝

在，由此切入本文所欲討論的重點：支提窟（塔廟窟）的介紹。在第三章，作者主要討論了西印度馬哈拉施特拉邦（Maharashtra）境內的五十五座支提窟，並分別將洞窟平面、外立面、明窗、窟頂、窟內列柱、石塔等部分進行分類，並根據時間加以分期。從最早的圓形支提殿石窟，發展出有長方形前廊的倒U型支提窟，繼而出現矩形空間之支提窟，最後則發展出有前廊、側室，空間構造繁複的支提窟。其綿延的時間，大約從西元前二世紀至西元七世紀中葉。

第四章開始，本書則將關注視野移往東突厥斯坦，即今日中國新疆地區的石窟寺遺存。本章特別針對克孜爾（Qizil，即古國龜茲的所在地）一帶的五十七座中心柱窟作分類、分期之探討。在李崇峰的研究認為中國所見到的中心柱窟，應該是從印度的支提窟演變而來。克孜爾中心柱窟，平面多半為長方形或方形，在後部鑿出覆鉢狀佛塔。至第二期甬道變為後室，並增加涅槃臺，這種變化，作者認為與印度流行的涅槃圖像相契合。到了第三期，覆鉢狀佛塔與窟頂相連，成為所謂的中心柱窟的形制，一直延續至第四期。雖然就形制上，似乎跟印度的支提窟已有很大差異，然作者認為克孜爾一帶的中心柱窟，確實是承繼印度的支提窟形制加以發展，只是由於地理與人文環境之變化，因地制宜，遂在形制上有所調整。

第五章起，作者討論了中原地區的中心柱窟，

認為中原地區的佛窟，在印度支提窟和克孜爾地區的中心柱窟的基礎上，進一步發展，並加入更多漢地的風格，比如窟內所模仿的建築構造，從印度式的建築形制，轉變為中國的建築形制。作者認為，這種窟形在傳入中原之後，原本的陵墓含意不斷減弱，逐漸從聖人覺者轉變為供信眾膜拜的神祇。且在柱頂所雕鑿之須彌山形象，乃是眾皆嚮往的神境妙宇，使此中心塔柱成為溝通神人之象徵。

然而，這一從印度傳入的佛窟形制，到唐代以後開鑿的數量便大為減少，爾後便消失了。對於此一轉變的理由，作者認為，石窟的開鑿本是要模仿寺院配制，佛教建築原以塔為主體，因而在支提窟中會雕出塔，然而佛教傳入中國，寺院建築配制逐漸改變，塔在佛寺建築中變成次要的角色，因而原來模仿佛寺配制的佛窟，也隨之衰落。

綜而言之，藉由研究印中兩地的佛窟形制，不僅可整理出印度文化因佛教傳播進入中國的路徑與狀態，另一方面也可以看出中原在接受印度文化的佛教藝術時，如何因應自身的需求與認知作調整，使之漸漸漢化，成為獨具中原特色的佛教藝術表現。李崇峰教授在此書中大量分析印度與中國兩地的佛窟形制與風格，並一一分期、分類，使推論可以有堅實的考古基礎。因此書中的資訊量甚為龐大，對於初入門的人而言，或許要花上較多的時間才能加以消化。然而書中的豐富資訊，亦是本書極富參考價值之處，值得我們深入了解。



跟著師父學佛去

日月潭 《八識規矩頌》 二日慧學

福啓

學習佛法能跟著講學不輟，條理分明，且將艱深佛法觀念化為圖表，讓我們能夠了然明白，有這樣的師父是非常非常幸福。

對懶散的我，尤其具有深遠的意義。在學時，即有心想對佛法一窺究竟，無奈迫於現實環境與自己的荒廢怠惰，而疏離學佛。二十年的韶光悄然已過，幸而因緣際會竟能搭上北投覺風佛教藝術學院這大乘般若船，遇上此生難能可貴的兩位善知識，雖在浩瀚無邊的佛法大海中，前有印順導師如燈塔般為我們照探抉擇正法，現在更有師父穩穩掌舵教導帶領我們前行。向來總是不能貫徹認真學習的我，竟能略略體會到如曙光乍現的歡喜法味。這位孜孜不倦，勤於說法的善知識，是何許人也？即是我們的院長上寬下謙法師，師父以理工背景的邏輯思考及建築學建構式的思維，形成獨特而清晰的圖表，讓我們對佛法中的唯識學，很快地一目了然，進而心開意解。

今年一月初，師父方才圓滿持續五學期課程的《攝大乘論講記》，師父緊接著在一月底，選在風光明媚的日月潭，和逢甲大學合辦兩天一夜的《八識規矩頌》二日慧學。根性驚鈍的我，當然要緊緊的跟著師父，把握每一次聽法學習的機會。我們就從台北出發，準備好好充一充「唯識」的電囉！

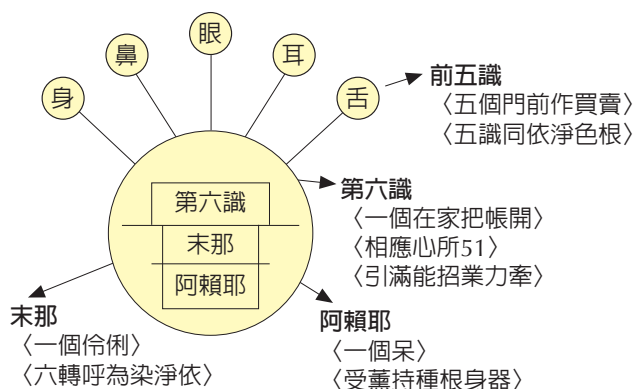
《八識規矩頌》是唐玄奘大師造。玄奘大師於翻譯數百卷唯識經論之後，對於唯識學中的「八識」作出精華的綱要。有關八識的性境量、界地、相應心所、所緣、體相、業用等，全包括在四十八偈頌之中。頌文辭約理著，言簡義豐。師父用表解方式，先從凡情中，三性、三量、通三境的第六意識之性境量、輪轉亦可知的三界地、相應之五十一心所、所依緣、及其思量審而不恆的體相、動身發語造引滿業的



各組頒發結業證書

業用，師父先各各了別說明後，接著進入恆審思量、帶質有覆通情本，導致有情日夜鎮昏迷卻毫無能力改變、祇好隨緣執我量為非的第七意識。明了六七識的作用，才能對那浩浩三藏不可窮，淵深七浪境為風且是去後先來作主公的第八意識（阿賴耶識）的恆而不審、無覆無記僅和五遍行相應能深刻體會。師父的課程最棒的就是搭配有完整的武林密笈，表解的深入淺出，讓我們一目了然。

這次課程特別的地方，是安排分組討論。每組都有法師和小組長帶領學員做分享討論，並彙整大家的問題，在晚上，請師父解答釋疑。每一組在討論時，都能激盪出智慧的火花，更能加深師父講解的印象。冬日的午后，暖意催人眠，師父先解答部分問題，為提振大家精神，再用活潑的方式，引導大家認識「做買賣的五兄弟」，他們非恆非審，和我們的五遍行、五別境、十一善心所相應，也和八大隨煩惱、二中隨煩惱還有三根本貪瞋癡煩惱相應的前五意識，這前五意識的本質是性境、是現量、是通善、惡、無記三性的，接著並用「熊掌圖」解說起來：「八個兄弟一個胎，一個伶俐一個呆；五個出門作買賣，一個在家把帳開。」



分析八識在凡夫時的作用後，師父啟發我們——聽聞正法，如理思維，做出正確抉擇；師父鼓勵我們——如實修行與體證，在生命的長流中，從凡入聖依著二道五菩提修行；依次第走上轉凡識成聖智的三大阿僧祇劫的修行過程喔！師父又安慰我們——理要先通，事可漸修；師父對於根性不同的學人，則期許「信行人多聽經，法行人要多發心」，循循善誘；總要我們能福慧雙修。

次日早晨，師父精心安排，我們一行人搭乘遊覽車，前往玄奘寺參訪。其中有一巨幅玄奘大師取經路線，一一標出所經的地點，方才頗知其路程之險峻。其中有一幅玄奘大師西行的畫像，深深吸引著我，圖示：一度玄奘大師，在沙漠中迷途，又打翻僅有的水袋後，違背自己「終不東移一步」的誓言，而往回尋求協助。然而就在向東走幾里路後，反問自己：「今何故來？」終於，再次下定「寧可就西而死，豈歸東而生」的決心，往西重新舉步。今日我們能研讀佛法真是「百千萬劫難遭遇」，誠如義淨法師慨歎言：「高僧求法離長安，去人成百歸無十。」

倏忽地，兩天充電課程接近尾聲，師父以《成

佛之道》中的修行重點殷殷叮嚀大家：不管有沒有學佛，保持人身的基本條件要能持五戒、修十善；持菩薩戒，讓我們有機會生生世世都能回到有佛法的世界來，也就是透過行菩薩道。成佛是果，菩薩是因。但是這裡有兩個關鍵的轉換，一是「超凡入聖」，一是要證「無生法忍」，為甚麼會有這兩大關鍵？其實就是在八識裡，「轉識成智」的困難和問題。所以學唯識如何學得智慧，就是要懂得如何將八識轉識成智。修學過程則要能發菩提心，上求佛道，下化眾生；透過佛陀的教誨，依著佛陀的腳步，走到成佛境地。初從發增上心，修學六念、三福行等五乘共法；再發出離心，修學三學八正道，乃至三十七道品等三乘共法，上發菩提心，修學六度四攝等大乘不共法終而能達於圓滿成佛。

這次二日的充電課程，回家已近初夜時分，一輪皎潔明月與我作陪，月光的明澈清涼，正如佛陀的智慧、師父的闡述與志工的殷勤，一一映照在我心深處；心中不禁湧出無限的法喜與感恩；於此，祈願師父法體安康，正法永住，法輪常轉。



《大乘廣五蘊論》 三日尋燈有感

蔡惠菊

師父特別在農曆年前，於覺風舉辦《大乘廣五蘊論》三日慧學，嘉惠佛弟子們；接連三天，教室內外，座無虛席。師父佛學素養深厚，以圖表分析，貫通佛法基本教義，也化解我們閱讀的困難；師父將唯識名相口語化，使我們更能契入佛法深義；進而對自己的五蘊身心，有著更深層的認識與體悟。

世親菩薩依據佛陀的教法，建立法相唯識學體系，而著《大乘五蘊論》，後經其弟子安慧論師，擴充並加註釋而成《大乘廣五蘊論》，唐地婆訶羅法師翻譯，近代由印順導師在民國七十四年，講於台中華雨精舍，而為現在的《大乘廣五蘊論講記》。

五蘊分為色蘊、受蘊、想蘊、行蘊及識蘊。色蘊：為四大種及大種所造色，四大種包含了地界、水界、火界、風界，而大種所造色，謂眼根、耳根、鼻根、舌根、身根及色、聲、香、味及觸一分。受蘊：有三種：謂樂受、苦受及不苦不樂受，謂識之領納。想蘊：謂能增勝取諸境相。行蘊：謂除受、想諸餘心法及心不相應行，亦即是五十一個心所中，除受、想二個心所之外的四十九個心所。識蘊：謂於所緣了別為性，亦名為心、能採集故；亦名意，意所攝故；若最勝心，即阿賴耶識。

我從何而來？死又將歸何處？是否有一個真實的自我或所謂的靈魂存在？自古以來，我們對人生總是有很多疑問，在生活中亦常被諸多煩惱與痛苦所困擾，因此佛對愚痴的眾生說法，總是緊扣五蘊身心，教我們如何破除自我的執著，解脫身心的煩惱繫縛。又緣起法，不僅講身，也講心，以及我們與外境接觸，其相互的關係和影響，所以佛法的內容就以蘊處界為底蘊。

《大乘廣五蘊論》是按著這樣的次序，首先從

分析五蘊著手，把色受想行識所涵蓋的內容及作用等作詳細說明，然後擴展到十二處十八界。內文中對每一個名相的性質及功能，均有精確的定義和解說，透過師父深入淺出的講解，對大乘唯識也就有了基本概念，從而建立起學習唯識的基礎，它類似《百法名門論》，也算是「自我認識」的第一課。

有情為蘊、處、界的和合，在和合相續的生死流中，有情眾生總是無法解脫此苦迫，其癥結在無明覆蓋與貪愛繫縛。印順導師在《中觀今論》中，說及不論外觀內察，我們總有一種原始的、根本的、頑強存在於內心中的實在感，這即是一切自性執之根源。只要是存在的一切，都離不開時間與空間，但我們的根識，在直觀的感性認知中，不能了解和合相續的緣起性，而這種直感的實在性，也就根深蒂固的成為眾生普遍妄執的根源，因此，週而復始在六道中輪迴，永無盡期。

佛陀以五蘊法分析宇宙人生的本質，說明世間因緣生滅的道理，並沒有一個永恆不變的「我」。色蘊是組合身體的物質，及宇宙萬有的物質現象；受、想、行、識四蘊是精神作用的組合，這五者構成有情生命存在的基本要素。五蘊既為因緣所組合，就沒有一個獨立、不變、真實的自我存在，也就打破我們對靈魂或神我的迷思。至於煩惱之所在，出之於有情的貪愛與我見，而受與想就是生起貪愛與我見的原動力。芸芸眾生因為貪癡故；對現象界的一切總是緊緊執取不放，除了追求滿足自己無窮的欲望、名利之外，最重要的還是對我們自己這個五取蘊的染愛耽著，這是最根本的煩惱之所在，而瞋心更會導致殺、盜、惡口等種種惡行。大乘廣五蘊論中對五蘊、四大、十二處、十八界均有詳盡解說，有助於我們破除



最頑固的自性妄執。

唯識就像佛教的心理學，在未讀唯識之前，從未關注過在日常生活中心與心所法是如何運作的。讀後方知，原來我們的心對境之作用是如此細微，每個起心動念，就在自我與所認識的境之間，兩者構成密切的連繫，對外境的是非好壞，全由當下所生起的善惡心念來決定，真是太震撼了！根本煩惱有貪、瞋、癡、慢、疑、惡見，能生起許多隨之而來的煩惱，是造作萬惡的根源；隨煩惱是隨著根本煩惱發生作用的心所，共有二十個，分為小中大三類：小隨煩惱：忿、恨、覆、驕等十個是個別生起；中隨煩惱：無慚、無愧，一切惡心所皆有；大隨煩惱：昏沉、掉舉、懈怠、放逸、散亂等八個，更是我們無始劫來慣有的習氣。

平日我們面對各種不同的人、事、物、總是恣意地任由過往習氣與當下的情緒來主導支配，因此，很

容易與各類煩惱心所相應，造身、口、意惡業而不自知。在五十一個心所中，只有十一個善心所，它能促成我們心中各種善心善念之生起，所以我們在日常生活中更要督攝六根，時時觀照自己這顆心去做檢討修正，勿讓煩惱等惡心所輕易生起，來作為我們修行的起步；煩惱心少了，自然也就較能輕安自在。

人生短促無常，而修行之路卻是漫長，非一蹴可幾。理雖明白了，事可得慢慢修；多聽聞正法，深入經藏，就非常重要。因為深入法義才有正見，有正見才能如理思惟修行，雖不能馬上脫胎換骨，但有淨化和強化自我內心的能力，能改善根深蒂固的習氣。對五蘊和合的身心清楚明白了，便能循序漸進的破除自己的自性妄執，對人生的順逆境，緣生和緣滅也較能坦然面對接受；也正因為人生有苦，才激發我們要逆增上緣，向上向善，而佛法正是開啓智慧，提升我們的生命層次之鑰。

不放逸

李郁雅/整理



在每次聆聽佛法開示之前，我們首先禮敬佛陀。當禮敬佛陀時，我們獲得許多功德。在禮敬佛陀後，能平靜安詳地聆聽開示。

佛陀每天提醒弟子，特別是比丘：「Āppamādena bhikkhave sampādettha。」意即：「諸比丘，不放逸、精勤禪修，圓滿戒定慧三學。」事實上，不只是比丘，四眾弟子皆然，大家都應圓滿正念、禪修及三學。

我們應了知「放逸」與「正念」的含意，以避免放逸的行為，開發正念。放逸是「忘失從事布施、持戒與禪修的善行。」放逸是缺乏正念，是對於不善的三業與五欲所緣，缺乏自我控制力，所以缺乏自律而造作殺盜淫妄及飲酒等不善行，即是放逸。如放縱欲望造作殺生惡行，在那當下忘了應「不殺生」，就是放逸；同理，因缺乏自律，而造作四惡口業，也是放逸。又放逸是對惡念缺乏約束，如想非法奪取他人財產、殺生、懷疑業果法則等；以上三種是最不好的放逸。因為造作時，心是邪惡，完全無視於道德與戒律。又放逸與感官欲樂有關。感官欲樂是五欲境緣，包括色聲香味觸及金銀車屋衣等物質，用以滿足欲望。若不藉由禪修訓練心靈，放任地追求感官享受、縱情聲

色，即是放逸。此屬於心靈層次的放逸，它令人忘記培育善法、忘記布施供養、忘記持戒、忘記禪修。

人應努力培善，布施應適時進行，隨力盡分，持戒應堅固而恆久。佛弟子了解布施的道理，常行布施、供養飲食、醫藥、臥具與住所，並且護持弘法所需，即能獲得布施的功德。多行布施善業，則能得善報、能投生善趣。善業功德將跟隨到未來每一世，則容易獲得一切所需，圓滿如願。如再投生為人，由於過去布施善業，來世便容易得到飲食、衣物、住所、良好教育、事業成就等。相反地，若過去未曾做布施善業，來世不論投生到任何趣處，都會面臨匱乏的情形。然而芸芸眾生，貧富、美醜、智愚等不同，是則來自業，所造成的果報。每個眾生不同的果報，是自己的業造成，所以不應該忘記做善業。

除了布施，還要持戒。在家眾應盡力一生持五戒，有空，則加修八戒。一日禪受持五戒，若十日、十五日禪受持八戒，以強化戒的培育。我們不能放逸不持戒，若能持戒圓滿，每一世都能健康長壽。而持戒時的發願，能令善業功德，成為證得解脫的助緣。因此，不論造作何種善業，都要發願希望證得涅槃，這是我們的目標。

持戒之外，也應禪修。禪修有兩種：奢摩它禪與內觀禪。修奢摩它禪時，反覆觀照單一所緣，心專注於單一所緣的時間愈來愈久，而獲得心一境性。如修「佛隨念」業處，反覆誦念某項佛德，如：「arahat、arahat、arahat」，心專注於佛陀的德行而獲得定力。修奢摩它禪的果報是獲得專注力，但只修奢摩它禪不能開發智慧。依奢摩它禪所獲得的定力，再進修內觀，則有助於開發智慧，能觀照名色法、因果關係及無常、苦、無我；這是我們修奢摩它禪的理由。

禪修，是開發以下善法：四念處、四神足、四正勤、五根、五力、七覺支、八正道。就訓練心靈而言，這些善法是必要的，所以我們應有系統地、認真地培育。若修四念處(內觀禪)，其餘諸善法也就自然圓滿。

禪修時，覺知當下，覺知行住坐臥每個當下的所緣，持續保持正念。若圓滿正念，表示正精進與正定也同時生起，持續不斷地觀照，便能了知諸法本質的特性。如觀照腹部的上下起伏，初始只見到肚子，但得定時，便能覺知到緊繃、振動與移動等等，這些即是諸法的本質特性。此時，便不再覺知到肚子、身體、手腳等概念，唯見到名、色法的本質特性。如此持續用功，觀照的心變得明顯，能清楚了知「被觀照的所緣」及「觀照的心」，一個接著一個持續不斷地生起。此時開始獲得智慧，若持續地修習，便能次第獲得各階段的內觀智，亦即開發了智慧。

前七善法中，最後一項是八正道，包括三學。在禪修之前，先受持戒律，持守淨戒，未造惡業、惡語，即戒德圓滿。在受持戒律後，開始禪修，行禪、坐禪，觀照日常生活的細行。每一刹那投入精進力，觀照當下的所緣，便同時具有正精進、正念與正定。

因為在投入精進、正念觀照當下時，觀照心落在所緣上，不論是腹部上下、坐觸、曲伸，每個刹那都能得定。行禪時，觀照左步、右步，或提起、放下，或提起、推前、放下。每一刹那投入精進力，觀照的心跟住每個腳步，每個刹那都得定。日常生活中，不論見、聞、觸等，都以正念觀照每個刹那的所緣。正精進、正念與正定，在每個觀照的刹那生起，就是八正道的定。

修內觀禪，能得禪修的善業功德與善報，能得智慧。智慧即正見與正思，即見到名色法、因果、生滅；漸漸見到無常、苦、無我。這些不是一蹴可及，但持續地修習內觀，慢慢就見到名色法的本質特性。在布施、持戒、禪修等善業中，內觀禪修與證得涅槃是最直接相關，不應忘失。若修內觀禪，每一刹那都在開發八聖道，亦即開發三學。所以不應忘記修禪修的善業，特別是內觀禪修。若修內觀禪修，則近涅槃。

佛弟子奉行佛陀的教法，須圓滿布施、持戒、禪修等善業。圓滿善業是正念，是「不放逸」。若不放逸，則得布施、持戒、禪修等功德。善業功德能投生善趣，帶來善報，最後證得涅槃。



新加坡印尼弘法行 生命之旅

釋寬謙

3月25日一大早，我和德育法師摸黑踏上飛往新加坡的行程，中午抵達新加坡時，因李光耀前總理3月23日過逝，舉國上下瀰漫著哀傷的氣氛。佛教界也不例外，這回主辦單位大悲中心的永佳法師，因為翌日必須陪我們到巴丹島慈慧淨苑弘法三天，回來後課程又要開始了，所以當天下午無論如何都要抽空到國會前廣場排隊，等著瞻仰李光耀先生遺容。傍晚他們回來時表示，幸好有建國前的老人家同行，在特別優待下，只花了4個多小時。往後幾天瞻仰人數愈來愈多，雖然要在炎炎烈日下，排隊等候十多個小時以上，但整個廣場卻是井然有序，安靜肅目，不論種族，大家都肯定李先生一輩子為新加坡的貢獻。

3月29日週日，大悲中心本來是要舉行八關齋戒，因為當天是李前總理的告別式，特改為觀音法會，禮誦《觀世音菩薩普門品》，誦持觀世音菩薩聖號一整天，功德迴向給李光耀先生。移靈時，隆重的軍禮儀式載著裝在玻璃罩下的靈柩，這時天空突然下起一場超大豪雨，同時也伴隨著國人不捨的淚水，沿途約20公里的路程，站著滿滿的哀悼人群。雖沒有

任何的宗教儀式，卻融合更多的民族與多種宗教的祝福，這是李先生為新加坡無私奉獻的成就。

接著週一至週五5個晚上，講解《藥師琉璃光如來本願功德經》經文，週六下午以PPT影像檔講解藥師經變圖，4月5日清明節時值週日，舉辦一整天「三時繫念」超薦功德乙堂，莊嚴而攝心。原本打算好好休息一天，週二飛回台灣，週一中午接到台灣傳來的Line，告知家兄奉琛病情不佳，急轉直下，下午素霞居士協助連絡，凌晨飛返台灣班機，當晚9點尚未登機前，就接到家兄捨報訊息。幸好有法玄、紹玄兩位法師帶領著覺風學院的居士為其助念。途中我也不斷地默念佛號，兒時相處的情景，也一幕幕不斷地浮現眼前。

週二凌晨5點抵達台灣，國欽團長接機，直奔關渡和信癌症醫院。助念室中，兩位法師與十多位居士陪伴著嫂嫂及兩個孩子，徹夜虔誠地念佛，最後為家兄開示及迴向，圓滿九個小時的助念功德；面對著法師及居士的助念，真是家屬哀傷中的最佳慰藉，真不知如何表達家屬無盡的感恩，也讓我更確認助念的重要性，幫助臨終者與家屬生死兩相安。

我和家兄小時候，因為上有兩位姊姊打理一切，總是玩在一起，不知天高地厚，因此我也像男孩子，玩泥巴、蓋房子，騎馬打仗。若遇到任何逆境，家兄總是展現恢宏大器的態度，一點都不計較也不放在心上。如此耳濡目染，養成我量大福就大的信念，這是家兄對我身教、言教的直接影響。

及長家兄進入叛逆期，中學回宜蘭讀書，最後幸好考上了當時培養藝術家的重要搖籃——國立藝專。家兄長得又高又帥，在浪漫的青年期時，周圍圍繞著不少女朋友。直到從大陸北京回來的祖母過



於新加坡大悲中心，主法「觀音法會」悼念李光耀先生

世，必須百日內迎娶，終於情定於當時在新加坡電視台工作的嫂子維妮，自此終生不渝，組織幸福美滿的家庭，並且整個注意力完全投注在最鍾愛的藝術工作上。

1990年台北市觀光局於中正紀念堂舉辦首屆元宵燈會，主燈「飛龍在天」作品，即是家父與家兄合作的經典之作。白天呈現巨型不銹鋼大雕塑，晚上則是透過雷射光，從龍的體內射出五彩繽紛的光芒，整條龍的結構體彷彿竹編的燈籠，更從龍嘴噴射出熊熊的雷射光，充滿著無比的生命力，讓大家驚艷不已。在父親的鼓勵下，雷射光與雕塑也成為家兄往後創作的最大特色。1997、8兩年家父與二姊相繼過世後，他挑起了整個楊家的擔子，生活就更是忙碌。

2000年起國立交通大學成立「楊英風藝術研究中心」，再加上「楊英風數位美術館」網站的建置，還有《楊英風全集》的編集，我們的工作有了交集。2010年我參與了家兄籌辦的北京中國美術館，「大器遇合/五行再生」父子雙人展，驚嘆家兄除了發揚家父的藝術成就外，更樹立自己在藝術創作上特有的風格。

去年端午節前，家兄從新加坡回台灣後，感到身體不適，發現是罹癌末期，我時時刻刻懸念著家兄的色身狀況，總是抽時間多陪陪家兄，出出入入於和信醫院，而醫院離北投覺風學院非常近。前幾個月我只要在學院，晚上一有空閒，就到醫院或者到家中探望；後來幾個月，我常一早走路下山，搭一站捷運，再通過地下道來到了醫院。靜靜地陪著家兄，有時刻意地為他談談佛法，有時陪他在走廊上來回散步，我們相互緊握著彼此厚厚的手，回想



2010年與兄長楊奉琛合影於北京

這一幕，真是令人難忘而美好的回憶。

平常家兄是位十足的工作狂熱者，等到身體不好，走不動了，才乖乖地躺著，才有時間聊聊。漸漸地家兄也藉著DVD播放器，收看我講經的內容，伴著漫漫的長夜，竟然產生了很大的興趣，開始思考著佛法。農曆年後，家兄飽受病苦折磨，已經不耐煩於醫院的治療，吵著要出院。我透過佛教對生死的看法，不斷地與他互動，善根深厚的他聽進去了，身心也開始安頓下來，而且非常認真地念著佛號，甚至還能勇敢地面對生死。在我去新加坡的時間，感恩許中華醫師帶領「寬心痛友的醫療團隊」，為家兄作居家醫療，給予患者與家屬莫大的鼓勵與幫助。

家兄就這樣走完這期生命，雖然不長但很豐富，平日我們都很忙碌而少有相聚，能夠在最後這段期間，讓家兄八識田中含藏著佛法的善因緣，是我最大的安慰，這幾個月密集關懷而了無遺憾。深深地體會生與死之間，只差一口氣，一氣不來，就四大離散，塵歸塵、土歸土了。珍惜著這份兄妹因緣，人生苦短，世間情長，世間無常而道有常，最後祝願家兄離苦得樂，往生善處！

「文殊菩薩五臺山巡禮」佛藝課程

黃啟芳

緣起

與覺風佛藝課的因緣，源於捷運站旅遊訊息架上《文化快遞》刊登的簡單資料。《文化快遞》上記載著覺風開設佛教藝術課程，對於當時刊載的講師與課程細節，我並沒有太深刻的印象。由於我過去曾受過美勞專業訓練，並從事過美勞的教學，對於「美學」、「藝術」一直有著難以言喻的眷戀。再者，年少時讀著《紅樓夢》，但見書中許多佛教術語：「空空道人『因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空』遂改名情僧，改石頭記為情僧錄」，因此總覺得我國的傳統小說、戲曲似與佛教有著若離若即的關係，一方面文人批評著佛教脫離社會，一方面文人又時常使用佛言禪語。傳統儒士難以接受的，似乎只針對佛教特殊的出世觀，佛教的哲學與語言，卻是浸潤在中國儒士們的文思中。我內中私自想著，若不瞭解佛教思想和佛教藝術，似乎無法見到「美學」與「藝術」的全貌，猶如一個圓缺了一角，不能圓滿。於是我走進覺風的教室，成為學院的學員。

殊勝

覺風佛教藝術學院（以下稱「本學院」）的建築與佈置，十分簡單，只用校門、古樸的灰白磚房、數株老樹以及草坪上錯落的安置幾尊佛像。雖然是簡單的擺設，卻顯得非常具有禪意，開闊的視野，令人賞心悅目。特別的是佛藝課通常會在室外擺有轉播的電視和桌椅，我總是喜歡在室外聽課。在聽課的時間，同時感受覺風園區的自然氛圍。當寬謙法師講授《印度佛教思想史》、慧璉法師講授《中國佛教史》時，分別講到數千年前佛陀是在叢林中為眾人說法，以及曇鸞、湛然大師為眾人講經，當下似乎古今重疊，我

生在廿一世紀的臺灣，但與千百年來佛陀與祖師大德在講經說法的場面無二無別。二位法師精彩的講演內容，猶如佛陀、曇鸞法師、湛然法師就在眼前跟我說法，殊勝的情境，令我歡喜非常。

課堂

學院開設的佛教藝術課程，多會邀請該領域的專家、學者。來學院授課的講師，時常會輔以投影片講述，我在諸位講師圖文並茂的教授方式下，得到諸多啟發，並產生非常大的興趣。學院對於學員的教育方式，是讀萬卷書，也行萬里路。首先概述佛陀原始的印度思想和漢傳佛教史，讓學員對佛教有個梗概且系統性的認識，再就課程中印度和中國佛教四大名山的佛像藝術等主題，由老師一一介紹實地的情形，在課程的最後，由院長親自組團帶隊，並請授課老師在現地講解，課堂所學與實務可以相互印證，已達到學習最佳效果。

導覽

中國佛教四大聖山的信仰，應是源自於五台山，民間有俗諺說：「金五台、銀普陀、銅峨嵋、鐵九





華」。據傳當年最興盛時，五台山有二百餘座寺院，現今則留有寺院47座。多數寺院是歷朝歷代由皇家敕建，2009年獲列世界文化遺產名錄。

五臺山著名的寺院有：金閣寺、殊像寺、碧山寺、顯密寺、顯通寺等。金閣寺創建於唐代，皇帝賜名為大聖金閣保應鎮國寺，內供高17.7米的千手（實有48臂）觀音銅像，該像是五台山最高大的佛像，各殿塑像共千餘尊，是五台山塑像最多的寺院。殊像寺為文殊菩薩顯聖之地，曾為皇家道場。碧山寺內有國寶級的緬甸玉佛，曾為虛雲、圓瑛、印光三位大師講經傳法之處。顯密寺是五台山顯密並修的寺院，該寺聳入雲天的大白塔，是五台山的主要標誌。顯通寺初名大孚靈鷲寺，1687年改名為大顯通寺，是五台山最大最早最古老的寺院。

郭祐孟老師在課堂曾特別講解「大朝臺」與「小



朝臺」的典故。前者是完整的實地走訪五臺山的五座山峰，分別是東台望海峰、南台錦繡峰、中台翠岩峰、西台掛月峰、北台葉斗峰，並於各臺頂禮膜拜聰明文殊、智慧文殊、儒童文殊、獅子文殊、無垢文殊等「五方文殊」；後者則是託乾隆皇帝的福，在黛螺頂一次完成朝禮五方文殊的儀式。

本次的五臺山巡禮課程，尚有列入世界文化遺產的雲岡石窟、天龍山石窟、山西省博物院等。雲岡石窟是中國四大石窟之一，位於武周山南麓，依山所建，東西綿延1公里，造像有5萬1千餘尊，為第5至6世紀中國佛教傑出石窟藝術，其中曇曜五窟是中國佛教藝術第一個巔峰時期的經典傑作。天龍山石窟則是北齊佛教文化藝術的代表之一。山西省博物院和純陽宮等是存有山西省各地移來的重要佛教造像，其中佛光寺週邊出土諸多古佛像，其盛唐氣韻和美感尤其令人拍案叫絕。

接待「寬心覺風行」紀實

林綉美

這是第一次陣容龐大的接待規格，接待癌友參訪團；從洽談到定案期間，內心有點忐忑，原以為接待癌友，會有很多的禁忌；但當2月5日早上8:30，第一眼見到癌友們，竟是一群面帶笑容，活潑開朗的朋友，讓我們的顧慮一掃而空……。

接著在師父的帶領下，我們「經行」，以專注輕鬆自在的步伐，一路步行到覺風，沿途受到站崗師姐們熱烈的歡迎！

希望癌友們在此度過充實愉快的一天，特地請覺風佛教藝術學院院長寬謙法師主講「揭開生命的面紗」，藉由佛法層面，體悟生命的真諦；再請市立聯合醫院中醫部的許中華院長主講「如何當快樂又有智慧的病人、志工、家屬」，透過現實層面，領會意念的轉換。香積菩薩準備色香味俱全的午餐，茶藝班學員準備清香沁甘的茶茗，讓大家輕鬆地在園區享用；接待組導覽院區內的佛像故事。

用餐後，寬謙法師帶著大眾，漫步走到院區後方

「貴子坑水土保護區」的公園。有部分癌友較為年長，或剛完成治療不久，體力稍差，不免就走走停停，但大夥最後都走完全程；邊走邊欣賞自然景色，也邊分享彼此的心情故事……。

這次的接待因緣，深深體會到身心靈健康的重要，這也正是大家所努力追求的。這些會友們是幸運的，雖然身體病了，但他們的心靈是比一般人更陽光、笑起來彷彿是春天裡綻放的櫻花。



寬心覺風行

許中華

臨床遇到許多癌症患者渴望藉由傳統醫學給他（她）們些幫助或者說輔助，這些無助的病患，在面對癌症時，病患及親友常不知所措，徬徨無助，有時會走錯方向、延誤治療，甚至上當受騙。在診間遇見這類病人時，心裡總感覺很無奈，怨嘆時間不夠，無法與患者好好交談。我們也曾遇過許多患者以中西醫結合方式，來

面對癌症治療時的種種困境，許多患者跟我說願意與大家分享治療的經驗，這幾年來我們以「扶正」的中醫理論，協助患者度過病苦，與患者一起努力，一起成長。

以癌症病友為主軸的「中醫癌症」之友的概念，在心中醞釀許久，也許因緣到了，雖然大家都忙碌，但是為了可以和病患一起努力，為了陪伴這些病患朋友家屬，為了讓傳統醫學替他（她）們盡一份心力，大家共同發揮愛心與耐心，合力撐起為癌症病友服務的梦想，但願這份夢想像顆種子，能逐漸發芽、成長、茁壯，有一天會綠蔭盎然、繽紛滿天。

感謝陪我們一起奮鬥的癌症病患與家屬、教導的我們的師長，感謝覺風基金會寬謙法師慈悲，覺風志工協助我們這次活動，讓罹癌的這群朋友，過了一個歡心的一天，感恩這份緣，讓大夥一起成長。

（撰文者為現任台灣寬心癌症關懷協會理事長）





毗婆舍那二日禪修心得

觀詩

初春一早，柏林禪師到了學院，我和秋萱師姐特准前去接待，我們用緬語和他談話，在短短十餘分鐘的交談中，得知禪師是第五年到台灣來指導禪修；和禪師他鄉遇故知，倍覺禪師慈祥親切。

禪修開始，柏林禪師先帶我們用巴利語禮敬三寶，傳授五戒與教導毗婆舍那禪法——坐禪、行禪及生活禪。禪師特別強調不放逸、四念處、八正道的修持圓滿，才能開展出戒定慧三學。

日常生活中，忘記做善事、丟三落四；或妄語、兩舌、惡口，貪著五欲，都是放逸的本質，也是不控制的放逸，想要證得解脫就不能放逸。修持四念處時，要全心全力的投入精進力，觀照每一個所緣，並覺知當下的動作。如觀腹部的起伏；腳步的提、推、踏，每一步每一刹那的動作，是身念處；冷熱麻痛、輕重鬆緊，是受念處；憂慮喜樂生起的感觸，是心念處；而法念處廣含在其他念處的觀照當中，當修持四念處圓滿時，八正道會自動圓滿。八正道中，當正語、正業圓滿時，正命就自動達成。戒亦是一種善行，持戒後，再禪修投入精進力，把心安住在每一個當下，就圓滿了正精進、正定。持續的觀照每一個當下，正念強大後，觀照到名色法的本質，當智慧生起，就圓滿了正見、正思惟。八正道圓滿後，戒定慧三學就被開發出來；八正道若不圓滿，就無法證入涅槃。

我罹患惡性腫瘤，有長達八個月的治療期間，就

是依止佛法及毗婆舍那禪，度過生命中的逆境。記得，有天去醫院化療，一進病房，就被嗆鼻的藥味，嗆到無法呼吸；戴著兩個口罩，都無法抵擋刺鼻的藥味。拿出我的「法寶」毗婆舍那禪觀照「聞到、聞到」，只做單純的呼吸及觀照「聞到、聞到」，不分析味道的香臭嗆辣，漸漸就沒有嗆鼻味，就把目標移到觀照腹部。當藥注射進入身體產生作用後，腹部漸漸脹大到硬，就觀「脹、脹」、「硬、硬」，全心全力投注在觀照腹部。其實，當下心裡是害怕，不知所措。但仍持續觀照當下單一的所緣，把心安住在所緣，心就愈來愈定，約莫十分鐘，腹部漸漸鬆軟；繼續觀照「鬆、鬆」、「軟、軟」，漸漸由緊張害怕到輕鬆喜悅，印證到「法」的存在，對「法」產生莫大信心，淚水不由得滿眶。當「無常」到來時，只有自己能幫自己的忙，家屬親友都無能為力。

當天，有位學員問柏林禪師「平常修毗婆舍那禪，臨終時，因疼痛而無法修持怎麼辦？」禪師說：「提醒他正念觀照，觀照疲倦、觀照疼痛，使我們的心清淨。當我們健康的時候，可以駕馭自己的心時，要養成習慣；臨終時，持續正念觀照，可以讓我們投生到天、人，甚至可以證得道智、果智」。

今天已學習了毗婆舍那禪，開發了四念處，得到禪修的方法。我們持續精進的布施、持戒、禪修；這些善行，不僅會帶著我們投生到善趣；在今生也會有善報，此善業不會消失，跟著我們直至涅槃。



陪您最後一程

吳文琦



能為他做什麼呢？誰能幫我呢？……」這是任誰也難以解決的問題。

在加入覺風志工後，發現在志工團中，還有一群關懷者，關懷忽逢厄運的志工與家屬。當醫生告訴家屬，病者時日無多，這群默默的志工，則如同觀音菩薩化身般，陪伴病人和家屬度過最難熬的時刻。

關懷組長秀敏師姐，得知有志工親友面臨生命最後一段路時，就先和志工聯繫，確認親友的需求，邀約志工一同前往醫院關懷。耐心的傾聽病人和家屬的想法，陪同病人、家屬，慢慢接受終將要走的路，並且能走得安心光明。病人漸漸從焦慮、慌張、痛苦、不願接受死亡的心情，徐徐得到寬慰。病床旁的陪伴家屬，也相當煎熬，幸而秀敏師姐總是會再三交代，當無常來臨時，一定要幫助往生者提起正念，佛號不斷，並儘快和她聯絡，好安

「現在醫療，已經無法再做任何治療，家屬要有心理準備！」當醫生向家屬說明，親人即將遠離，當下的難過、不捨和慌亂，總是讓家屬淚流滿面，手足無措。「我該怎麼辦？我該怎麼辦？我還

普洱茶課的底蘊

碧雲/維浩 每週四 14:00-16:00 普洱茶課程

感謝師父慈悲開這門課——認識普洱茶。滄岳老師、靜美老師殷殷講說，講說中，用了大量的資料、圖片、影集，並作實際的品茗；其用心是要領我們進入「普洱茶」的殿堂，每個學員都能做開心房，悠遊自在。每次下課的當兒，都期待下次上課趕快到來。

原來普洱茶分生、熟二種：生茶之味，有荷、蘭、梅、樟、沉、蔘、陳，即因陳化時間長久，形成茶味的轉換。熟茶之味，如新草蓆、蝦皮味；老熟茶就轉換成棗香、熟果香。普洱茶形狀分散茶、緊壓茶（磚、餅、沱）二種。普洱茶經過揉捻曬青（自然曬乾），當毛茶蒸軟，內含果膠，石墨壓製成型，也就保留了酶（茶的基本元素——兒茶素、茶多酚），使生茶有了日後發酵轉化。

老師特別教我們，如何辨識普洱茶的優劣。首先觀其形要條理分明，聞其味要有茶樹香，辨其色：新茶則杏黃明亮，十年茶則栗色，廿年茶則暗栗，卅年以上則褐黑。再品其湯，清順柔滑為上品，葉底肥厚、Q彈拔絲為上上品。

老師強調普洱茶不只是茶，更具有保健功能：如以茶散郁氣，以茶驅睡氣，以茶養生氣，以茶除病氣。有次上課講到湖南安化資江的「千兩茶」令人印象深刻，除了在實際的品茗外，更觀察到所謂的「金花」，令人嘖嘖稱嘆；據說那是具有降血脂、膽固醇與血壓，延緩老化，增強新陳代謝，改善體質等功能，而今日喝之，何其有幸！

和藹親切，但又灑脫率性的滄岳老師與靜美老師，常令我們沉浸在春風裡。老師希望我們走出教



排志工協助助念。不管是刮風下雨，在團長和秀敏師姐的聯繫下，臺大、長庚、和信等醫院，都有關懷組的行蹤；真是應了師父說的「在覺風，我們是至深的法親眷屬」。

歷經弟弟陡然癌末的崇祥師兄，感觸特別深刻，他說：「觀察五弟一生行誼，雖如善男信女敬拜神明、樂善好施，但在事業上，不免也要爭權奪利，實在無法評估他的下生何處？慶幸的，是他夠勇氣面對生命盡頭，而牽絆稀少，臨終之際，沒有發生預期的身心煎熬。人已到盡頭，回天無力，只能求助覺風關懷組。五弟如獲至寶，如法實施，甚至在昏迷中，仍見他口中唸唸有詞。臨終關懷，的確為五弟提供了一條正確途徑。而往生時的助念，有直接、正面、不可思議的效果。而臨終關懷的功能，非單往生者受益，家屬也能受用。原來，關懷

組師姐在安慰家屬之餘，依其豐富經驗，提供一套完整具體而簡單易行的因應之道。事後，其侄兒也說：「處理父親的後事，心中有條不紊。」「五弟往生時，正值下班之際，大雨紛飛。我用簡訊告知關懷組，但不敢有任何期待。已自備好念佛機，準備作長期抗戰。不料，曼卿師姐首先到來，指揮若定，開始助念，家屬心中於焉底定。隨後，師兄姐陸續冒雨而至。頃刻間，佛號清晰綿延，安詳氛圍充滿整個空間，除了佛號，更無其他。當下明顯覺得，五弟浮動的心識，也在此刻全然沈澱，我心有靈犀，五弟已往生善處！」崇祥師兄欣慰地說。

參與助念及做七法會的師兄師姐，攝心念佛，如同一場莊嚴的法會，往生者是示現無常的菩薩。由於關懷與助念，促成志工學習梵唄的因緣，也使覺風學院有了念佛共修會。

室，能夠為人服務；就在覺風的大型活動中，老師教我們擺設茶席，不只學習泡茶、奉茶，還要向來者介紹普洱茶，無一不是在驗收我們的平日所學。我們也果真「不負師望」，交出一張漂亮的成績單，因此，更深層引發我們的興趣，甚至是樂此不疲。

老師爲了使班上同學感情融洽，又能進一步體會自然本身的奧妙與人與自然的微妙，所以精心策畫「福山生態戶外教學活動」。這是天人合一的精神融入茶道之旅，原來喫茶也有這麼深的意涵，是始料未及。品茗普洱茶的純淨天然，彷彿與老子（清靜無爲，道法自然）相遇般，回歸自然，尊重自然，還茶本色。經過覺風普洱茶課的洗禮，深深感受到兩位老師身心的能量——慈悲喜捨，在不知不覺中，也擴大自己的心量，原來品茶之意，不在茶。



細數家珍—導覽志工心得

行勒

八年前，寬謙法師移駐永修精舍，我和同修行普也跟著來到永修，永修的各項活動與法會，我跟同修都一定全力以赴，一則熏習佛法，一則壯大志工團的聲勢；因此，永修精舍便成為我們第二個家。

第一次踏入永修精舍是十年前的事了。那時，由於一個特別的因緣，參加觀音法會與勝光法師的開示。法會結束後，有位師兄問我：「喜不喜歡這裡？」我說：「喜歡。」師兄說：「既然喜歡，以後要常來喔！」看著他盼望的神情，隨口應付說：「好！好！」但是心裡直想：這是不可能的。沒想到兩年後，竟然變成真的，而且是我用心最多的地方。

師父到了永修精舍後，與吳文成老師，於永修精舍的庭院裡，複製全臺首座的敦煌石窟，希望能以敦煌石窟的佛教藝術為方便，接引眾生；我於是發心成為石窟導覽志工。由於多次聆聽師父講解經變圖，所以對溫文龍老師的淨業院培訓，很容易上手，自然也成為永修

精舍的導覽志工。

在導覽時，雖一次一次解說給參訪者聽，其實也是在說給自己聽。常以《維摩結經》作結——佛陀囑咐彌勒菩薩運用神通力，讓我們得以在此聽聞大乘佛法；也順此祝福參訪者，未來都有自己專屬的蓮台；更常與同修以「娑婆世界修行一天，抵得極樂世界修行一百年。」共勉。



覺風就是我家

林沂滢（福宜）



的關懷，順著同修的因緣，我很「被動」的親近師父。但是師父總是主動關心我，怕我剛進來聽不懂，時時投以「關愛」的眼神。而一知半解的我，實在有很多問題，而又性喜「打破沙鍋」，不管我問得離不離譜，師父總是耐心地為我說明。原來「覺風」，不只有令人覺悟的風，更有煦煦教化的春風。

學員幾乎也是志工，呵護覺風勝過呵護自己的家，視覺風事如自己事。一開始很困惑，師兄姐為何會如此呢？在師父與同修的潛移默化，一切都是這麼自然。於是，我也加入金剛組，由於組長蔡師兄（福岳）的善導，慢慢嚐到當志工的法喜。在接駁時，認識很多師兄姐，在共乘的交談中，不自覺也吸收師兄姐的善知善識，這是始料未及的另一種學習。

成為志工團的一份子，使我學佛，跨出「佛學知識」的領域，進而能藉由志工的經驗，不斷的自我觀照與省思，經由師父循循善誘，相信日後能成就不退轉的菩提果。

去年，同修美雪師姐先到覺風參加《成佛之道》的讀書會，回家後，與我分享師父及同學們的互動的學習心得。她不只收穫滿滿，也變得精進好學，彷彿變個人似的，讓我也很想一窺究竟。於是，便主動請同修帶我去參加《成佛之道》的讀書會。

來到覺風上課，師父及資深的師兄姐常給予許多

大事紀

2015.1/1—6/30



▲1/1 素嬌、雪嬌等居士前來永修精舍



▲1/3 潘亮文教授主講「普賢經變圖」課程



▲1/6 詹文魁老師到北投覺風學院，勘察未來大佛像的設置地點

正月份

- 1.1 元旦假日，詹裕保董事陪同永澤居士前來精舍拜訪寬謙法師。素嬌偕同兒女、妹妹及好友來寺為先夫對年作佛事。中午空琿法師亦帶同學前來，午齋後大家一起喝茶敘舊。
- 1.2 寬謙法師在北投覺風學院，為即將回日本的高井智世居士舉行皈依儀式，中午陳政慧居士帶來日本友人梶川傑夫先生託回的一對鈦金屬隔離器禮物。下午寬謙和法玄法師、淑鈴及綉美居士到林口石先生家參觀庭園。
- 1.3 覺風學院舉辦整天佛教藝術專題課程，早上由潘亮文教授主講「普賢經變圖」課程，下午由陳怡安老師主講「普賢菩薩相關圖像概說」課程。香港大學崔中慧博士夫婦及新竹藝術家吳泥等亦前來聽講兩整天。
- 1.4 覺風學院舉行林保堯老師「樂山大佛與四川石窟攬勝」整天佛教藝術專題課程。
- 1.5 藝術家吳泥贈送80個陶鉢給永修精舍收藏。
- 1.6 詹文魁老師特地從花蓮來北投覺風學院，由法玄法師及綉美居士陪同實地勘察，討論將來在覺風設置大佛的可行性。
- 1.7 寬謙法師因無法參加11日傳道法師的告別式，由熾如陪同先行南下妙心寺捻香致意。茶藝班琬玲帶四位新加坡朋友到北投園區參訪。

郭祐孟老師在新加坡菩提閣，講授二天佛教藝術專題「何謂佛教藝術」「佛教藝術賞析」與「無佛像的時代」課程
- 1.8 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院上課，中午召開「一月份志工月會」。傍晚寬謙與法玄法師於串門子茶館，與林保堯教授夫婦及陳怡安老師開會。
- 1.9 早上寬謙法師帶領「成佛之道」讀書會課程，午齋後與史珮鋼琴家及留學德國的大學同學茶敘，接著合唱團課程。



▲1/10 攝大乘論講記課程結業式，寬謙師父頒發獎品給2年半全勤學員



▲1/13 台北覺風書法佛畫班學員學期結業合影



▲1/14 寬謙與法玄法師於回留素食館，與常觀居士、王心心、張瓊文等共進藥石



▲1/16 台北成佛之道讀書會學員期末圍爐聚餐

1.10 寬謙法師於北投覺風學院，講授《攝大乘論》最後一整天課程，本課程共計兩年半5個學期23個週末，並於課程圓滿時，頒發楊英風衍生品對杯給全勤的同學以茲鼓勵。

1.11 寬謙法師於北投覺風學院，領眾舉行《慈悲藥師懺》法會。下午寬謙法師邀請常住法師及居士們，一起錄製助念法節的梵唄唱誦儀軌。

1.12 早上上德洪先生到永修精舍，為寬謙法師錄製春節拜年的小短片。中午寶珍夫婦陪同寬謙與法玄法師，找江兆堂地政士商討北投土地問題。晚上，永修精舍週一「成佛之道」讀書會於教室中舉行謝師宴，連同常住法師及居士共30多人參加並討論議題，相當溫馨熱鬧。

1.13 下午，寬謙率常住法師及書法班居士，共約10多人，到周華坦老師新居，協助佈置拾得法師的書畫作品。

1.14 早上常住法師至周華坦老師新居灑淨。晚上寬謙法師、法玄師父、常觀、王心心、張瓊文於回留餐敘，會後至王心心南管樂社喝茶，並欣賞常觀古琴演奏及王心心南管表演。

1.15 傍晚寬謙與法玄法師與東志，到康先生「意研堂」商討刊物美術編輯。

1.16 中午本學期最後的「成佛之道」讀書會課程，法玄法師及香積菩薩們準備豐盛火鍋料理以饗大眾。下午北投前區長盤治郎偕同謝先生前來覺風學院拜訪寬謙法師。

1.17 寬謙法師於永修精舍，講授《辨法法性論講記》課程，並由同學分組作報告。中午北投陳榮祥及美諄伉儷特地前來新竹，收藏拾得法師的書畫。

1.18 寬謙法師於永修精舍領眾舉行《慈悲三昧水懺》祈安法會。書法班師生當場揮毫春聯與大眾結緣。下午李律師伉儷前來永修精舍討論土地事項。傍晚寂靜禪林禪正法師、心慈法師與居士抵達永修精舍掛單。

1.19 早上寬謙法師陪馬來西亞的法師與居士到附近運動散步。法玄法師載她們搭高鐵到嘉義與開印法師會合。下午文修、法玄法師及煥如陪寬謙法師到埔里法心禪苑參加緬甸閻帝臘禪師的「四念住」十日禪修課程。

1.20~23 寬謙法師難得忙裡偷閒，抽空參加禪修，每天從4點起板，晚上9點半安板，不斷地經行、靜坐相互交替練習，雖有坐禪的酸痛，但仰賴大眾共修的力量，及禪師的開示與小參，身心輕安法喜。



▲ 1/17 辨法性論學員分組報告作



▲ 1/18 中國佛像博物館董事長與林保堯教授到覺風學院參訪



▲ 1/29 寬謙法師參與埔里法心禪苑禪修



▲ 1/31 寬謙法師於日月潭青年活動中心主講《八識規矩誦》課程



▲ 1/24 寬謙法師於嘉義彌陀寺講玄奘大師翻譯的《般若波羅蜜多心經》

1.24 一早法玄法師到埔里接寬謙法師到嘉義彌陀寺講授《般若波羅蜜多心經》。上課前由文修法師引導學員於大殿靜坐後，再到講堂聽課，由於大家踴躍參與，講堂內座無虛席，連走廊都有聽眾，二天的聽經聞法課程，大家法喜充滿，極力邀約寬謙法師再來弘法。中午休息時間，天露法師偕同寬謙、文修與法玄法師到普源精舍參加佛像開光典禮，遇見大航法師，聆聽法師跨過生死關卡及大病初癒的種種心得。下課後大航法師來訪，會後天露法師陪同幾位法師到蘭潭散步運動。晚上法師們應邀參與男眾課後的佛學討論。

1.25 一早，天露法師帶領法師們到仁義潭運動散步，接著一整天佛法課程，學員們求法心切，令人感動。下課後，台中華雨精舍的住持明聖法師，特地陪同兩位香港來的居士到彌陀寺拜訪寬謙法師。晚上寬謙法師和川香居士搭高鐵，直接到台北和信醫院探訪家兄奉琛居士，又連夜趕回永修精舍。

1.26 早上，德育法師開車載寬謙法師回到埔里法心禪苑，把握最後三天的殊勝因緣，繼續禪修。

1.29 一早，寬謙法師為家兄奉琛居士祈福，齋僧供眾。結業典禮，出坡後出堂，到法如精舍找拾得法師，午齋後，拾得法師、禪師及翻譯曾居士到台中，寬謙法師順道於高鐵站下車，直達台北北投覺風學院，傍晚與法玄及中玄法師會合。晚上探望奉琛居士。

北投秀山里里民活動至覺風園區參觀，志工準備水果及點心招待。

1.30 早上，寬謙法師協助覺風學院大殿內書法、佛畫、水彩班的作品成果展，並參加週五讀書會的電話培訓心得分享。午齋後，直接回到永修精舍，兩個小時後，鳳英開車載寬謙、法玄及中玄法師還有慧娟居士出發至日月潭，途經埔里法如精舍取回寄放的行李後，再到日月潭青年活動中心，架設攝影配備及檢查相關事項，回到寮房已經9點多了。

1.31 在風光明媚的日月潭青年活動中心，大型會議廳湧進約200人，整個大廳擠得滿滿的，來自全省各地如：台北、新竹、台中、嘉義、高雄、屏東、宜蘭，還有來自大陸江蘇及浙江的法師及居士們，匯集一堂，就為了聆聽寬謙法師講玄奘大師著作的《八識規矩頌》課程。課程從早上進行到晚上，分組討論兩回，最後由寬謙法師親自回答到9點半結束，最後大家帶著法喜與滿足的心，各回寮房休息。

二月份



▲2/1 參觀玄奘大師紀念館，並由副住持德進法師接待寬謙法師及大眾



▲2/2 齋明寺果舟法師等9人來訪

- 2.1** 一早，大家用完早齋，搭乘兩部遊覽車抵達玄奘寺，瞻仰玄奘大師的舍利，隨後參觀玄奘大師紀念館，並由副住持德進法師接待寬謙法師及悟興、法玄法師等人參觀。自從慈法師接任住持後，經三年整頓，玄奘寺煥然一新，德進法師並邀請寬謙法師有因緣來玄奘寺講課，學員們可住宿於玄奘寺，這真是一次意外的收穫。

經過寬謙法師一整天課程，下午4點回答分組討論的問題，及頒發結業證書，5點鐘正式結業，大家帶著滿滿的法喜踏上歸途，遊覽車途經埔里，享用諦玄法師父母虔誠供養大眾的包子，讓大家非常感動。一路上，仍有許多人意猶未盡地在車上繼續討論唯識學！

- 2.2** 早上法鼓山齋明寺當家果舟法師帶領4位法師和4位居士，到永修精舍拜訪寬謙法師，大家相談甚歡。晚上莊代書及偉仁法師師徒，到永修精舍請教寬謙法師有關建築事項。

- 2.3** 由覺風學院團長與關懷組籌辦「歲末秀山里里民義剪」。

- 2.4** 中午寬謙與法玄法師到桃園力果講堂向如悟院長拜年，並會見張穆希老師。然後到鶯歌台華窯載拾得法師書畫作品，回到北投覺風學院，隨即布置於新春書藝展覽。



▲2/1 日月潭八識研習營學員合影



▲2/3 覺風佛教藝術學院敦睦鄰里，舉行歲末義剪活動



▲2/5 台灣寬心癌症關懷協會集合於捷運復興崗站，與覺風志工合影



▲2/6~8 《大乘廣五蘊論講記》三日尋燈，戶外分組討論



▲2/11 寬謙法師偕法師們，到苗栗淨覺院向智道長老尼及常住法師拜年

2.5 早上，台北市立聯合中醫診所許中華醫師所組織的「寬心癌友會」會員及醫療醫護人員共計150人，搭捷運到復興崗站，由覺風志工約30位分批引領步行至覺風學院。10點鐘由寬謙法師演講「揭開生命的面紗」專題，接著由許中華醫師演講「保健之道」。午齋後，由寬謙法師及周碧瑟教授與許中華醫師帶領步行至「貴子坑生態園區」運動散步，下山後在覺風園區茶敘並由接待組介紹園區的佛像，大家拍完團體照後，依依不捨結束此次活動。

2.6~8 整天，寬謙法師於覺風學院開講印順導師的《大乘廣五蘊論講記》課程。聽眾約150人，礙於場地限制，午齋與分組討論都在寒風凜冽的戶外討論。分組討論的問題，寬謙法師都親自一一解答。第二天還延到6點下課。第三天凌晨寬謙法師上吐下瀉，白天仍然抱病講課，下午5點準時圓滿，大家既感恩又不捨，祝福法師「法體康泰，法輪常轉」。

2.11 中午從紐西蘭及馬來西亞回台灣的一對姊妹，由姊夫載她們及帶著年邁的父親到永修精舍拜訪寬謙法師，午齋後寬謙法師為他們開示佛法。下午，早期兒童讀經班的發心老師婉妙夫婦及陳麗華居士拜訪寬謙法師。傍晚寬謙、文修、法玄及中玄法師到苗栗淨覺院，向智道長老尼、住持道融法師及常住師父們拜年。

2.12 一早，寬謙與法玄法師到北投覺風學院，參加二月份的「志工月會」，詳細討論新春法會進行細節及表演節目。中午寬謙法師與60位志工們提前以火鍋圍爐，圍爐後，與會志工同心協力大掃除。下午寬謙法師協助大殿掛畫。傍晚林保堯教授伉儷蒞臨覺風學院和寬謙與法玄法師、陳怡安老師，討論覺風學院的教材準備重點。

2.13 早上，覺風學院整地工程告一段落，中午拾得法師與傳聞、心衍居士們到北投覺風學院。下午法玄法師帶他們到八里天泉大樓拜訪購陶藝作品的居士。傍晚寬謙法師招待大家到安國寺滴水坊藥石後，並到貴子坑俱樂部泡湯，晚上掛單於覺風學院。

2.14 一早，寬謙法師陪拾得法師及傳聞、心衍居士到貴子坑水土保持教室運動散步、泡湯，回到覺風學院早齋後，拾得法師及居士們驅車往台北市區辦事。下午，寬謙與法玄法師拜訪慧嶽長老及台灣大學鄭欽仁教授未遇，又到汐止拜訪李安和教授夫人及鄭家五孀。

2.16 下午前國立交通大學張俊彥校長伉儷到永修精舍拜訪寬謙法師。晚上寬謙法師率領寺眾梵唄預習。

2.18 中午除夕寺眾法師、居士圍爐，南傳長老比丘、胡棟宏居士也一起來除歲。

2.19 大年初一，早上永修精舍舉辦新春祈福「藥師懺」法會，多位居士拜訪寬謙法師並茶敘，由茶藝班學員泡茶接待。



▲2/16 前國立交通大學張俊彥校長伉儷到永修精舍拜訪寬謙法師



▲2/21 永修精舍新春齋天普佛



▲2/22 敦煌舞班新春表演



▲2./25 性規法師帶領張穆希伉儷到覺風學院拜訪寬謙法師



▲2/22 寬謙法師帶領永修法師眾獻唱

2.20 大年初二，早上永修精舍舉辦新春祈福「慈悲水懺」法會，多位居士拜訪寬謙法師並茶敘。

2.21 大年初三5:30~7:30舉行齋天儀軌，早齋完畢接著普佛，上供、午齋後舉行皈依儀式。下午寬謙與法玄法師送中玄法師回圓光佛學院，隨後回到北投覺風學院。

2.22 北投覺風學院舉行觀音祈福法會、皈依儀式及新春團拜，整天備有中國茶、宋代點茶和普洱茶等茶席招待信眾，下午有秀山里民歌舞表演、覺風敦煌舞、永修印度舞及作品拍賣等活動，為「新春祈福藝起來」活動劃下圓滿句點。

2.23 下午寬謙與法玄法師及姿芬居士前往埔里法如精舍接拾得法師，到信義鄉心衍居士家，晚上於東埔鎮入住。

下午美雪師姐賢伉儷，自備油漆來刷山門。

2.24 早上寬謙、拾得及法玄法師與居士爬山運動，並由心衍的弟弟開四輪傳動車上高山茶園近觀玉山之美，拾得法師寫生。下午到己遷村的神木村觀賞神木，傍晚寬謙法師等驅車回北投覺風學院。

2.25 早上寬謙法師到和信醫院探望哥哥，下午性規法師帶書法家張穆希伉儷到覺風學院參訪。

從美國回來的心行法師與洞恆法師及居士們到北投覺風學院參訪。

2.28 下午早期覺風志工團團長志明居士伉儷，到永修精舍向寬謙法師拜年。



▲3/2 旅美林胡讓居士伉儷與女兒、大姊到永修精舍拜年



▲3/6 毗婆舍那二日禪前，柏林法師先行察看禪修場地



▲3/8 柏林禪師毗婆舍那二日禪過堂



▲3/10 寬謙法師、法玄法師偕同林保堯教授、陳怡安老師，到南投「中國佛像博物館」拜訪蔡董事長及蔡館長

三月份

- 3.1 下午從美國波士頓回台的謝炳卿與蔡瑞理居士到永修精舍拜年。
- 3.2 早上從美國洛杉磯回台的林胡讓居士伉儷與女兒與大姊到永修精舍拜年。下午莊玉真居士到訪。
- 3.3 覺公長老及智度長老尼的忌日，寬謙法師率領寺眾於永修精舍大殿誦經功德回向。
- 3.5 午齋後志工團團長召開「三月份志工月會」，下午陳吉雄居士介紹孫建築師為覺風土地開發案把脈。
- 3.6 早上覺風學院《成佛之道》讀書會開學，中午招待緬甸柏林禪師午齋，並勘察禪修場地。下午，從美國回台的林胡讓伉儷與女兒帶岳父母及小舅子到覺風學院參訪。傍晚，覺風學院遠距教學學員海宏法師從高雄抵達覺風學院，討論學院相關議題，並共進藥石。
- 3.7~8 覺風學院舉行緬甸柏林禪師「志工二日禪」，由郁雅居士擔任英文翻譯。兩整天中，近120人共同在老禪師指導的「毗婆奢那」禪修氣氛中，以坐禪、行禪、開示法義及問答的方式進行，全程禁語和中午過堂，大眾都感受到老禪師的慈悲與智慧而受益匪淺。
郭祐孟老師在新加坡菩提閣講授兩天的佛教藝術專題。
- 3.10 早上寬謙與法玄法師陪同林保堯教授伉儷及陳怡安，同往南投「中國佛像博物館」拜訪蔡董事長及蔡館長，商談佛像安置案。傍晚由台中秀玉及張輝南伉儷接待寬謙與法玄法師。



▲3/7 柏林禪師毗婆舍那二日禪



▲3/11 寬謙法師於逢甲大學演講



▲3/14 覺風學院舉辦2014學年度下學期開學典禮



▲3/15 覺風學院舉行藥師懺法會



▲3/26~27寬謙法師於印尼巴丹慈慧淨苑講《學佛三要》二天

3.11 中午，寬謙法師應台中逢甲大學佛學社許少華教授邀請，於人言大樓通識沙龍「緣起性空看人生」專題演講，聽講者近百位，莫不法喜充滿。

3.12 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院，下午簡團長到學院召開志工小組法務組及資訊組會議。

3.14 早上舉行2014年下學期開學典禮，接著寬謙法師講授《中觀論頌講記》共4堂課程。

9.13 早上北投覺風學院舉行「2014年上學期」開學典禮，中午寬謙法師於辦公室召開「志工幹部會議」，下午寬謙法師講授《攝大乘論講記》3堂課。

3.15 早上寬謙法師於北投覺風學院，領眾舉行《藥師懺》法會，下午覺風志工團接待組舉行導覽志工培訓課程。傍晚寬謙與法玄法師到板橋亞東醫院探望30年資深的信眾妙提老菩薩，兒媳們都感到非常欣慰。

3.17 中午寬謙法師和玉施師姐搭機飛往北京。傍晚由北京的麗仁伉儷作東，唐曉明及翟影作陪，於三摩地素菜餐廳為寬謙法師及玉施師姐接風。

3.18 早上寬謙法師和玉施師姐先到798藝術園區運動散步探路，並到「御林芯」茶館參訪，中午在北京「京兆尹」素食餐廳用齋，並到雍和宮參觀。傍晚寬謙法師與玉施師姐參加常觀在北京798藝術園區，東京畫廊的「常觀無常」畫展開幕典禮，接著常觀伉儷於格瑞斯酒店宴請賓客約百人。

3.19 早上寬謙法師和玉施師姐飛返台灣，因錯過班機延至傍晚到達覺風學院。下午陳明裕及廷芳兄妹、張元隆帶岳母到覺風拜訪寬謙法師未遇，小沈到學院作朝山的旅行報告。

3.20 下午寬謙法師的大哥、大嫂到北投覺風學院參訪。

3.21 早上舉行永修精舍2014年下學期開學典禮，接著寬謙法師講授《辦法法性論講記》整天5堂課程及討論課程。隔日領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。

3.23 下午寬謙與法玄法師到台北市議會林瑞圖辦公室，舉行協調會議。晚上覺風基金會董事們共聚一堂，於精舍舉行覺風基金會董事會議。

3.24 斌公上人忌日，寺眾於永修精舍大殿為斌公誦經功德回向。寬謙與法玄及宏明法師一早到南投民間靈山寺為慈心長老拜塔，並拜訪住持致中法師。



▲3/17 寬謙法師前往北京，麗仁伉儷偕同唐曉明、翟影，於三摩地素食餐廳為法師接風



▲3/28 郭祐孟老師主講「文殊圖像與五台山文化略史」



▲3/29 陳怡安老師主講中國南方造像藝術講座



▲3/25 寬謙與德育法師與永佳法師及居士們到印尼巴丹島

3.25 早上5點，寬謙與德育法師搭車到機場，飛往新加坡，中午抵達。永佳與德真、浩恩法師及5位居士接機，住宿於大悲苑。新加坡共和國國父李光耀前總理於3月23日過世，時值國喪期間，舉國上下莫不哀戚，電視台整日播放緬懷李光耀先生節目。

3.26 中午永佳法師陪伴寬謙與德育法師，和4位居士隨行，搭船往印尼巴丹島，由當地人茉莉居士接待。晚上寬謙法師於慈慧淨苑講授《學佛三要》課程，聽眾近100人，莫不法喜充滿。

3.27 一早，永修精舍澄玄與弘慈法師搭機飛往新加坡，中午抵達，由艾美麗居士接機。

早上茉莉居士接待永佳及寬謙法師等7人逛批發市場，下午休息。晚上寬謙法師繼續於慈慧淨苑講授《學佛三要》課程，聽眾近半為男眾，並於講完課後，熱烈討論，甚是難得可貴。

3.28 一早寬謙法師等共7人，由巴丹島搭船回新加坡。寬謙、德育法師與澄玄及弘慈法師會合於大悲苑。

覺風學院舉辦郭祐孟老師主講「文殊圖像與五台山文化略史」佛教藝術專題整天課程。

3.29 早上寬謙法師本為大悲佛教中心主持『八關齋戒』戒會，由於國喪期間，並且當天下午告別式及火化儀式，特改為觀音共修法會，大眾用功誦經及念觀音聖號迴向李光耀先生，晚上由寬謙法師開示，作圓滿的迴向，共計200多位參加。

覺風學院為國立歷史博物館舉辦的「中國南方佛教」佛教藝術專題展覽，早上由陳怡安老師，下午由林保堯教授主講「中國南方佛教」課程，詳細介紹展覽內容，並將領眾實地參觀。原來由法玄及紹玄法師介紹文殊教典《華嚴經·入法界品》及《佛頂尊聖陀羅尼經》課程，擇期再上課。

3.30~4.3 早上寬謙、澄玄、弘慈與德育法師們晨運，午齋由法師或居士供養。寬謙法師於大悲中心開講5個晚上的《藥師如來本願功德經》課程，聽眾超過100人。



▲4/5 寬謙法師於新加坡大悲中心主持三時繫念



▲4/11 中觀論頌講記課程學員分組討論



▲4/15 陳怡安老師於歷史博物館，導覽「七寶瑞光－中國南方佛教藝術」



▲4/18 寬謙法師於新竹永修精舍講授《辦法法性論講記》

四月份

4.4 早上寬謙法師等晨運，下午寬謙法師講授《藥師如來本願功德經》暨經變圖像課程圓滿，大眾法喜充滿。接著寬謙等法師們為翌日的『三時繫念』法會，先進行引魂法節。

4.5 寬謙法師於大悲中心主法『三時繫念』法會，從8：00－18：00 大眾法師的梵唄音聲莊嚴而攝心，參與法會比丘尼共計15位，與會居士近200位，祈願與會者法喜充滿，往者離苦得樂。

4.6 大眾師父們於大悲苑休息，下午寬謙法師接到家兄病危，提前搭凌晨飛機返台。晚上9點法玄及紹玄法師率領居士們到和信醫院助念九小時。

4.7 早上6點由簡團長接機，寬謙法師抵達和信醫院為家兄助念、開示及迴向，並感謝大家的發心，接著移靈至殯儀館，並於會館安位。

中午三位法師從新加坡起飛，傍晚抵達桃園機場，晚上回到永修精舍。

4.9 早上，寬謙與法玄法師到北投覺風學院。中午寬謙與法玄、紹玄法師參與「四月份志工月會」，討論5月份浴佛節法會暨朝山活動執行細節。又寬謙與紹玄法師、學院職工，討論學院課程架構的建立。

4.10 一早寬謙與法玄法師及學農居士到第一殯儀館，為妙提老居士念佛。早上《成佛之道》讀書會由寬謙法師帶領，展開熱烈的導讀與討論。

4.11 寬謙法師於北投覺風學院，講授《中觀論頌講記》整天5堂課程外加討論課程。傍晚，上海的任莉莉特地來台灣親近寬謙法師，並安單於覺風學院與永修，體會僧團作息一星期。

4.12 早上寬謙法師於北投覺風學院領眾舉行《慈悲三昧水懺》法會。下午寬謙法師與從奧克蘭回來的泳鈺、錦蘭、美華與JENEY茶敘。

4.13 下午，寬謙法師到何啓檀家為其父捻香。

4.14 中午，法玄法師到工業技術研究院佛學社，每週二講授《雜阿含經》，共6週課程。

4.15 早上寬謙法師於永修精舍為上海的任莉莉皈依，法號觀岳。

六龜普承法師與居士到覺風學院參訪。

4.18 寬謙法師於永修精舍，講授《辦法法性論講記》整天5堂課程暨學員報告課程。隔天領眾主持《藥師懺》法會。



▲4/24 寬謙法師於南藝大藝術史學系，與李玉珉、潘亮文教授合影



▲4/26 林韻柔老師主講「五臺山信仰的形成與實踐」佛藝專題



▲4/28 新竹市林智堅市長參訪永修精舍



▲4/30 新竹文化局廖局長及邱科長參訪淨業院

4.22 一早，德育法師搭機返回澳洲雪梨。文苑、建蘭師姐，高雄艾墨芮與郭豐光夫婦參訪覺風園區。蔡崇祥師兄帶領家屬，禮謝寬謙法師為其弟弟作佛事。

4.24 早上法玄法師帶領讀書會，並邀請澳洲心明、心海法師，以英文教學指導禪修。下午法玄法師帶領共修會暨超薦。

早上寬謙法師由意娜居士陪同，到台南藝術大學藝術史學系，由潘亮文主任主辦兩整天的「宗教藝術」系列講座，前一場由李玉珉教授演講「佛教造像的認識與鑑定」「從壇場、石窟到博物館」，下午寬謙法師演講「淺談佛教建築與省思」。最後兩位老師以座談會方式，與聽眾交流。

4.25 早上寬謙法師率法師6位及居士約80位，參加家兄楊奉琛先生莊嚴肅穆的告別儀式，下午撿骨及晉塔於暖暖生命園區。

4.26 覺風學院舉辦林韻柔老師主講「五臺山信仰的形成與實踐」佛藝藝術專題整天課程。早上寬謙與法玄法師到北投天竺寺，與宗善法師商談關於下學期的禪修課程內容。

4.28 下午從美國回來的莎莉到永修精舍探望寬謙法師。傍晚新竹市林智堅市長到永修精舍拜訪寬謙法師。

4.29 早上寬謙法師到國立交通大學「楊英風藝術研究中心」，與從北京來的立品出版社黃明雨先生及3位同行者會談，有關楊英風書籍的出版。

4.30 早上，寬謙與法玄法師到北投覺風學院。中午，簡團長召開「五月份志工月會」。

中午，新竹市文化局廖局長到永修精舍勘察淨業院古蹟維修狀況。



▲4/25 寬謙法師率領僧團與覺風志工團公祭於楊奉琛居士告別式



▲5/2 寬謙法師等於史博館參觀「中國南方佛教藝術展——七寶瑞光」，並由吳文成老師導覽



▲5/2 郭祐孟老師在新加坡菩提閣授課

五月份

5.2 早上，寬謙法師於覺風學院召開「院務會議」。下午，寬謙、法玄及紹玄法師到國立歷史博物館參觀「中國南方佛教藝術展——七寶瑞光」，並聆聽李玉珉教授專題演講，會後由吳文成老師導覽。

郭祐孟老師在新加坡菩提閣，講授佛教藝術專題「佛教藝術的基礎與圖像」。

5.6 下午，北投淨如、觀如伉儷到永修精舍拜訪寬謙法師，麗芳居士偕同姊妹到永修精舍拜母親蓮位，巧遇寬謙法師，非常歡喜。

5.7 早上，寬謙與法玄法師到北投覺風學院。中午，《中阿含經》的學員，配合環保組洗刷『浴佛節法會』的朝山步道。下午林沂聚伉儷陪同寬謙與法玄法師到陽明山文化大學屋頂上餐廳參訪，並與孫建築師伉儷與陳吉雄居士會合，討論相關事項。

5.8 早上法玄法師帶領《成佛之道》讀書會。下午寬謙法師帶領共修會暨超薦。傍晚寬謙與法玄法師及常觀與瓊文居士，到台北市政府親子廳觀賞「心心南管詩意」表演。

5.9 寬謙法師在北投覺風學院，講授《中觀論頌講記》整天5堂課程及討論課程。同學們為翌日浴佛節法會，協助布置場地與打掃環境。



▲5/10 寬謙法師與皈依受戒弟子合影



▲5/9 《中觀論頌講記》課堂間出坡打掃朝山步道，為翌日浴佛法會預作準備



▲5/10 弘慈法師引領信眾朝山



▲5/10 覺風學院舉辦浴佛朝山法會



▲5/11 亞東書畫會周由美等18人來訪永修精舍



▲5/15 開印法師帶領茶禪一味團員參訪永修精舍

5.10 母親節，一早北投覺風學院舉行『浴佛節法會』暨報恩朝山活動，永修精舍信眾搭遊覽車前來，大眾虔誠念佛號朝山，莊嚴而肅穆。浴佛法會禮誦《父母恩重難報經》及普佛，大家虔誠浴佛午供圓滿結束。下午舉行三皈五戒儀式及聯誼會，整天備有茶席供眾，最後在感恩志工會議中，結束忙碌充實的一天。

5.11 「亞東書畫會」會長暨會員到永修精舍參訪，寬謙法師巧遇畫會成員為遠房親戚。

5.14 傍晚，開印、如智及禪正法師先抵達永修精舍，由寬謙法師接待，隨行「茶禪之旅」團10幾人，於藥石後掛單於永修精舍。

演性、悟現法師到覺風學院參訪，並以「贈法達人」的方案，贈與全套DVD。

5.15 由開印法師帶領的「茶禪之旅」新竹站，早餐後永修精舍特以御製的茶點及茶席招待貴賓，會後並參觀「敦煌石窟」，意猶未盡之餘又趕著下一個行程。

上午《成佛之道》讀書會，由紹玄法師帶領；下午念佛共修，由淨玄法師領眾。

5.16 寬謙法師於永修精舍，講授《辨法法性論講記》整天5堂課程。



▲5/17 永修浴佛法會寬謙法師與三皈依弟子合影



▲5/23 紹玄法師於覺風學院主講文殊教典《佛頂尊勝陀羅尼經》



▲5/23 郭祐孟與陳怡安老師進行「山西博物院佛教藝術藏品賞析的對話」



▲5/24 吳文成與郭祐孟老師進行「山西地區佛像彩塑的對話」



▲5/17 永修精舍舉行浴佛法會

5.17 寬謙法師於永修精舍，領眾主持『浴佛節』法會，並禮誦《父母恩重難報經》以報父母養育之恩，下午並舉行三皈依儀式。下午黃宗喜建築師闔家來訪。

5.18 下午寬謙與法玄法師及慧娟居士到香山慈濟分會參訪。

5.19 早上從嘉義來的麗美、惠英等居士到永修精舍拜訪寬謙法師，並共進午齋。

5.23 早上覺風學院舉行紹玄法師主講《佛頂尊勝陀羅尼經》佛教經典課程。

下午由郭祐孟與陳怡安老師進行「山西博物院佛教藝術藏品賞析的對話」佛教藝術專題課程。

5.24 早上覺風學院本來要舉辦郭祐孟與吳文成老師「山西地區佛像彩塑的對話」佛教藝術專題課程，但因為當天即是國立歷史博物館「七寶瑞光----中國南方佛教藝術特展」的圓滿日，吳老師特就此展覽發表他22場現場導覽的經驗與感受，再加上佛光山前一天舉辦「金身合璧、佛光普照----河北幽居寺佛首捐贈儀式」，吳老師藉著曾經深度參與的經驗與大眾分享，現身說法，感動在場聽眾。下午吳老師趕回歷史博物館進行最後一場導覽，郭老師就山西地區的佛菩薩像彩畫進行精彩的介紹。

晚上寬謙法師在常住法師及信眾陪同下，參與「呦呦荷造場」舉行「愛與傳承紀念奉琛」的音樂追思會。



▲5/24 寬謙法師領眾，於「呦呦荷造場」舉行「愛與傳承 紀念奉琛」的音樂會



▲5/25 永修精舍佛曲教唱班上課



▲5/31 學風學院於「串門子」茶館，為瓊英卓瑪阿尼舉辦尼泊爾震災募款演唱會

5.25 下午寬謙與法玄法師到竹東工業技術研究院申請北投覺風學院的古老航照圖，傍晚從波士頓回來的關淑麗偕同夫婿謝炳卿到永修精舍拜訪寬謙法師。安板前，惠謙法師及常育法師到訪，邀請寬謙法師參與他們將要籌辦「佛教網路空中佛學院」的師資名單，寬謙法師因覺風學院亦有雷同的作法，欣然同意答應共襄盛舉。

下午，永修文化課程澄玄法師帶領學員教唱佛曲。

5.26 早上寬謙與法玄法師到高雄市中華佛寺協會參加第六屆第四次的理監事會議。下午由住持資定及會理法師載寬謙與法玄法師到竹溪會館參訪。傍晚寬謙法師到奇美醫院探望台南開元寺皈依師父會智法師，師兄恆定法師陪同。

5.27 早上寬謙及弘慈法師上北投覺風學院，為資深信徒妙提老居士作滿七佛事乙堂。

5.28 下午非洲ACC「阿彌陀佛關懷中心」，台北辦事處廖執行長率工作人員到覺風學院拜訪寬謙法師，希望法師繼續承辦2015 ACC新竹感恩餐會。

5.30 覺風學院舉辦寬謙法師主講文殊教典《維摩詰所說經》暨經變圖佛教藝術專題整天6堂課程，100多位學員聽得法喜充滿。

5.31 麗水街「串門子」茶館，為瓊英卓瑪阿尼舉辦尼泊爾震災募款演唱會，多位居士熱誠參與，並轉交學院募得的善款略盡綿薄之力。



▲5/28 ACC阿彌陀佛教育中心成員來訪



▲6/2~4 寬謙法師於中壢圓光佛研所講授《八識規矩頌》佛法專題課程



▲6/8 寬謙法師偕同常住法師到「GO&2」餐廳，與新竹區域小組長及成佛之道讀書會學員聯誼座談



▲6/10 新竹永修梵唄課上課即景



▲6/12 寬謙法師偕同淑玲、安娜居士參觀「樹屋」

六月份

6.2~4 三整天，寬謙法師於中壢圓光佛研所講授《八識規矩頌》及《唯識三十頌》佛法專題課程，受到教務長性嚴法師及見宗法師等熱誠招呼，大眾上課法喜充滿，傍晚寬謙法師回到北投覺風學院。

6.4 簡團長因出國在即，不克參加志工會議，由副團長信燦主持「6月份志工月會」。討論志工培訓課程、檢討浴佛法會活動過程與十日慧學的準備作業。

6.8 下午寬謙與法玄法師和法成章伉儷談「為孩子點一盞燈」的構想。傍晚慈心幼兒園約6位家長來找寬謙法師談幼兒園事。晚上寬謙、法玄、文修及淨玄法師到「GO&2」餐廳與新竹區域小組長們及週一成佛之道的學員聚餐聯誼，共約20多位，相談甚歡。

6.11 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院，傍晚寬謙與法玄法師到台北申門子茶館，與林保堯伉儷及怡安、孟學討論「台灣圖典」的建構。

週四普洱茶班許老師伉儷暨全體學員，到福山植物園兩天一夜旅行。

6.12 一早，寬謙法師和淑玲、意娜居士，搭高鐵到台南開元寺，參加皈依師父會智法師的告別式，接著到王麗芬「丹橘文化」參訪，並參訪「樹屋」及「朱玖瑩故居」，中午於「穀粒」餐廳午齋，下午趕回覺風學院，與陳吉雄居士與孫建築師及法玄法師討論規畫案。

6.13 寬謙法師於北投覺風學院，講授《中觀論頌講記》整天5堂課及討論課程。



▲6/11 覺風普洱茶班學員於福山植物園團體照



▲6/14 宗善法師在覺風學院主講「法的醫療」



▲6/15 寬謙法師同法玄法師與歷劫歸來的開印、禪正二位法師合影於壠新醫院



▲6/20 寬謙法師於辨法法性論課程小組長茶敘



▲6/23 惠謙及常育法師拜訪寬謙法師，為「妙覺佛教空中大學」師資，錄影短片



▲6/19 新加坡參訪團參訪覺風學院

6.14 早上，寬謙法師於北投覺風學院，領眾主法舉行《慈悲三昧水懺》法會。下午舉行宗善法師演講「法的醫療」禪修專題。

6.15 傍晚寬謙與法玄法師陪中玄法師回到圓光佛學院，接著到桃園中正機場接從哈爾濱歷劫歸來的開印法師，與搭救護車的禪正法師與靜秋居士，會合於壠新醫院。

6.17 下午，寬謙與法玄法師先到力果講堂，探望剛出院的禪正師父，再到覺風學院，與董技師、孫建築師、陳吉雄與陳里長討論事情。晚上，由陳里長陪同兩位法師拜訪鄭律師。

6.18 早上，陳里長陪同寬謙法師拜訪吳議長，下午寬謙和法玄法師到黃律師辦公室，晚上拜訪美諄居士伉儷。

6.19 早上，寬謙法師帶領「成佛之道」讀書會，下午接著共修暨超薦法會。下午新加坡20多人到覺風學院參訪，茶藝班學員擺茶席接待，寬謙法師開示佛法，賓主盡歡。

6.20 端午節，寬謙法師於永修精舍講授《辨法法性論講記》整天課程圓滿，並頒發學年度全勤獎，開始放暑假。

6.21 早上，寬謙法師於永修精舍，領眾主持《藥師寶懺》法會。

6.23 晚上，惠謙及常育法師到永修精舍拜訪寬謙法師，為新成立「妙覺佛教空中大學」的師資，錄影宣傳短片。



▲6/24 寬謙法師於永修精舍為慈心長老八週年忌日舉行紀念法會



▲6/27 陳俊吉老師於覺風學院主講佛藝專題「明代山西水陸畫」



▲6/27 寬謙法師領眾於新竹華麗雅緻餐廳，參加新竹美雪師姐女兒的婚宴



▲6/30 寬謙法師與法玄、紹玄二位法師偕同香積組等志工20多人聯誼聚餐

6.24 早上，寬謙法師於永修精舍為慈心長老八週年忌日舉行紀念法會，適逢週三天人班上課，全體學員參加法會，感恩慈心長老的德澤。傍晚寬謙與法玄法師到中壢力果講堂探望禪正法師。晚上，到鄭正忠律師家討論事情。

6.25 下午，由志工團簡團長召開「志工月會」。下午，寬謙與法玄法師到黃律師事務所。

6.26 早上，寬謙法師帶領「成佛之道」讀書會，下午接著共修會。接著與陳吉雄居士與孫建築師及法玄法師討論事項。

6.27 早上，覺風學院舉辦陳俊吉老師主講「山西彩畫藝術」佛教藝術專題課程。下午，紹玄法師主講《大方廣佛華嚴經》〈入法界品〉佛教經典課程。

中午寬謙法師等10位常住法師於新竹華麗雅緻彩虹餐廳，參加新竹美雪的女兒婉昀的婚宴。

6.28 早上，覺風學院舉辦詹文魁老師主講「五台山文殊師利菩薩像的塑造過程」佛教藝術專題課程。中午，消防局於覺風學院舉辦CPR的教學課程。下午，由陳怡安老師主講「雲岡石窟與天龍山石窟」佛教藝術專題課程。

6.30 早上，寬謙與法玄法師、陳吉雄、孫建築師和祁居士討論建設事項。下午，寬謙法師與法玄、紹玄師父及香積組20多位志工，聯誼茶敘，會後到溪頭拜訪拾得法師。



▲6/28 寬謙法師與詹文魁老師及其友人合照

北投護持捐款功德錄

2015年1月1日~6月31日

YU FAN KAO*
互木實業公司
三寶弟子
方宛璇
方勁元
方福龍
方麗華
毛淮*
王友泉
王四維*
王李雪玉
王青華*
王重翔.王清誌
王順正
王敬
王嘉玲
王蘭珍*
丘秋萱*
石香蓮*
何祖漢*
何祖德*
何祖慶*
余春綱*
吳川香*
吳文琦*
吳王素美(歿)*
吳玉桃*
吳宜穎*
吳青芳*
吳俊億
吳政達*
吳華隆*
吳鄭素貞*
吳曜廷
束僑瑄
李勻.李宜
李志明
李金雪
李阿省
李玠鋒
李素蘭
李童話*
杜文星*
汪淑嬌*
周文玲*
周桐
周意純*
周達郎*
林月影*
林玉梨
林玉蘭*
林沂聚*
林明玉*
林玟伶*
林金瓊*

林青穎
林則孟*
林美玉*
林美伶
林美靜*
林富琴*
林雅娟*
林雅華*
林樹
林麗娜
林啓嵩*
林綉美*
邱麗珍*
金雯煌*
施美瑛*
柯秋霞*
柳瑞昭*
洪一修*
洪月季*
洪世璋*
洪昱毅(歿)*
洪秋芬*
范姜素琴*
范姜淑芳*
范姜莊滿妹*
唐南光*
唐若婷*
唐若寧*
徐鳳英*
翁慶祥(歿)
高秋成闔家
康明玉.黃景弘
張文光*
張佳男
張哲西
張淑君*
張淑華*
張紹禮(歿)
張碧霞*
張德定
張瓊文*
張鶴籍*
梁秀霞
莊明馨*
莊鈺美
許水泉*
許善理*
許溥宗*
許溥承*
郭玉珠
郭羿廷*
郭茗崴
郭瑞芳*
郭瓏嶸
郭寶元

陳文綵
陳弘嘉
陳李碧鸞
陳秀容
陳明輝
陳金蘭
陳俊茂*
陳修茵
陳素金*
陳淑美
陳貴美
陳愛玲
陳瑞婷*
陳榮源
陳滿祝*
陳碧慧*
陳蔡梅
陳勵維*
陳勵德*
陳耀宗
陳彥哲
傅祖聲*
曾玉珍
曾珍珍*
游秋蟬*
游秋蟬*
閔秀娣*
黃文仁*
黃甘澍
黃至德*
黃秀雲*
黃佩彤*
黃明哲*
黃柏嘉*
黃炳勇*
黃高素英*
黃淑靜
黃惠珠
黃景弘.康明玉
黃美穎
黃劉美玉*
黃韻如
楊子
楊文棟*
楊容
葉明祥*
葉明誠*
董俊宇*
詹秀英
詹昀諾
詹昀芸
詹昀軒
詹昀儒
詹采瑩*
詹金水*

詹秋玫
詹振裕
詹益彰
詹高良
詹郭準
詹棋雯
詹詠城
農昆陵*
廖國棟*
福倍工程行
福慧園*
劉坤祐*
劉祖德
劉淑芬
蔡宏斌
蔡罔市
蔡桂枝
蔡崇祥*
蔡淑貞*
蔡淑媛*
蔡惠菊
蔡榮輝.黃春玉*
蔡蕙伊
蔡麗鳳
蔡馨誼
鄭月秀*
鄭許金寶*
鄭蓓珍*
鄭鶴樓*
盧婷*
戴麗卿*
戴麗雪*
謝玉寶*
謝普亦
鍾秀珍
鴻博工程公司
藍玉慧.楊耀松*
魏綸岑*
羅美玲
譚偉偵*
嚴梓綾
嚴普諺
嚴德香
嚴德凱
嚴德智
蘇志文
蘇佳文
釋弘慈
釋法玄*
釋清玄*
釋傳親
釋道圓
釋演純
釋寬謙*

新加坡居士護持名單

BHANTE SENGK
POH POH GEK LOW AH CAI
三寶弟子
王和嘉
王捷明
朱連城
江暹蘭.方木金
庄堅山
佛弟子
何玉蘭
何亞香.何翠蓮
何亞麗
何傳祥
何傳震
何鳳蓮
何靜安.何國民
吳俊恒.吳俊輝
吳春和.甄英儀.甄紀儀
吳淑芳
李月英.甘福恩
李月笑.莊長春
李金枝.吳蘭香.吳基忠
李保嬌
李莉莉
李碧珍
李蓮
杜宇恒.杜詩韻
沈莉娟
余文輝
卓秀梅
林世僑
林平興
林伍珍(歿)
林妹蘭.鄭龍發
林金珠
林美鳳
林靜芳
林麗云.祁德順
祁德順.林麗玉
洪靖芝.洪靖萱.洪寶松
洪靖霖
翁國基
商淑琴.商振平.
蘇送.商德和
張枝玉
張素卿
梁惠珊.梁庭豪
符嘉津.符瑞珊
許梅華
許朝和.傅亞喜(歿)

陳水碰
陳沛珍
陳亞女
陳金水.陳桂枝.陳金土
陳南生
陳美珠
陳振元.陳慧玲.陳惠光
陳細香
陳雅柑
陳福娘
陳耀秋
彭金蘭
彭觀霞
曾玉葉
游常致
程玉好
馮笑玉.譚瑞清
黃元忠
黃秀群.劉美伶
黃美美
葉燕燕.方慶祥
葉燕霞.葉森林.王秀鳳
甄志勇.甄志堅.甄永成
趙素珠
劉東恩
劉惠玲
劉警豪
劉麗瓊
慧行文宣組
蔡艾樺
蔡炳文
蔡素云
鄭毓基.鄭玉桑
鄧傳基.鄧傳安
蕭吉林
戴良宏.戴瑞宏.戴玉嬋
戴瑛媛.郭銀好
藍祖恭
顏明麗.陳慧賢.胡亞甲
羅鸞英
嚴福順
釋炳銓
釋得慧
釋普根
釋傳振
釋賢義
龔健豪
觀意庵

十年計畫・百萬心成

願與您同願同行 同悅同喜

覺風佛教藝術教育園區打造三·生·美·學的時空



阿彌陀佛

護持辦法

榮譽董事：捐款100萬元以上，回饋中型「阿彌陀佛」乙尊

莊嚴會員：捐款50萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊

圓滿會員：捐款20萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

福慧會員：捐款10萬元，回饋小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

如意會員：捐款5萬元，回饋小型「佛首」乙尊

吉祥會員：捐款累積1萬元，回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙

隨喜會員：不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長，歡迎加入護持行列

說明：1. 除竹筷以外，均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。

2. 所有捐款均可分期付款，並由專業會計師查核，開立捐款收據，為年度節稅之證明。

竭誠邀請您護持 全年度護法會員

1,000元/月 或 10,000元/年

回饋您全年度之大、小法會闔府消災及個人光明燈、盂蘭盆法會往生超薦等



佛首



善財禮觀音



釋迦牟尼佛



釋迦牟尼佛暨飛天



銘刻竹盒竹筷

捐款方式

銀行ATM轉帳或匯款 銀行：合作金庫北新竹分行(代號006)
帳號：1243-871-008284 戶名：財團法人永修精舍

覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw
洽詢電話：02-28959977(台北)、03-5323132(新竹)

寬謙法師 弘法 DVD



徵求

贈送法寶達人

受贈法寶單位

贈送到全球各地圖書館 3 折 免郵寄費，共計
1,168 集，29 套，總價 **74,900** 元，包含
即將出版者，總結緣價 **22,500** 元

學佛次第	A-01	成佛之道	85 集
	A-02	學佛三要	13 集
	A-03	印度佛教思想史	81 集
	A-04	佛法概論	63 集
	A-05	大乘是佛說	6 集
	A-06	方便之道	57 集

般若系列	B-01	般若波羅蜜多心經	6 集 結緣品
	B-02	金剛般若波羅蜜經	19 集 結緣品
	B-03	入文殊法門：維摩詰所說經	18 集
	B-04	大寶積經普門菩薩會	27 集
	B-05	中觀今論	69 集
	B-06	菩提資糧論	53 集
	B-07	中觀論選頌講記	43 集

唯識系列	C-01	大乘百法明門論	12 集 結緣品
	C-02	唯識學入門（舊）	13 集 結緣品
	C-03	八識規矩頌暨唯識三十頌（新）	20 集
	C-04	解深密經（上、中、下）	118 集
	C-05	大乘廣五蘊論講記	31 集
	C-06	攝大乘論講記（新出版）	108 集
	C-07	辨法法性論（新出版）	38 集

真常系列	D-01	佛說阿彌陀經暨西方淨土經變（台語）	12 集
	D-02	地藏菩薩本願經（台語）	21 集
	D-03	藥師琉璃光如來本願功德	14 集
	D-04	勝鬘經	23 集
	D-05	大乘起信論	50 集
	D-06	大乘妙法蓮華經	92 集
	D-07	華嚴經普賢行願品	20 集
	D-08	佛遺教三經	26 集
	D-09	大乘妙法蓮華經簡版	18 集 結緣品

詳情請洽 / 覺風佛教藝術學院 & 永修精舍 www.chuefeng.org.tw



妙覺佛教空中大學 招生中

本空中大學興辦以網路線上授課為主、DVD 函授為輔的佛教大學，入學從寬，各科考試、學分認證及授予畢業證書等則嚴謹憑實，傳授完整而有有次第性的正知正見佛法。

師資陣容：惠謙法師、大航法師、如本法師、宏印法師、法藏法師、惠空法師、寬謙法師、鄭振煌教授…等

修業內容：分解門（依據次第修業，分初階課程及進階課程）、行門（就近親近附近道場即可）

報名資格：四眾弟子皆可報名 | 年齡：無限制

報名費用 / 學費：隨喜發心護持

報名時間：2015 年 07 月 16 日 ~ 9 月 13 日 | EMAIL: mjbou@mjbou.com（專屬聯絡信箱）

地址：〈32749〉桃園市新屋區埔頂村埔頂路 416 號

專線電話：〈03〉497-1910 | 傳真：〈03〉497-0466

網址：<http://www.mjbou.com/index.php>



Mt. Wutai 五台山

朝聖暨石窟巡禮

文殊師利菩薩道場聖跡巡禮
2015.7.29 (三)—— 8.5 (三)

團長—寬謙法師 導覽—陳怡安老師

配合 2014 學年度下學期的佛教藝術課程，實地走訪五台山暨石窟的朝聖內容，巡禮文殊師利菩薩道場，全程共計 8 天。

- | | |
|-------------|--|
| 7.29 | 台北 / 太原 / 忻州 |
| 7.30 | 忻州 / 雁門關 / 應縣木塔 / 大同 |
| 7.31 | 大同 / 雲岡石窟 / 懸空寺 / 五臺山 |
| 8.1 | 五臺山大朝台 / 東台望海峰、北台葉門峰、中台翠岩峰、西台掛月峰、南台錦繡峰 / 金閣寺 |
| 8.2 | 五臺山 / 菩薩頂 / 顯通寺 / 萬佛閣殊像寺 / 塔院寺 / 黛螺頂 |
| 8.3 | 五臺山 / 碧山寺 / 佛光寺 / 南禪寺 / 太原 |
| 8.4 | 太原 / 天龍山石窟 / 山西博物院 / 山西民俗博物館 |
| 8.5 | 太原 / 臺北 |

主辦單位：覺風佛教藝術文化基金會 (02)2895-9977、(03)532-3132

普賢菩薩道場聖跡巡禮

2015.11.1 (日)——11.8 (日)

團長——寬謙法師 導覽——郭祐孟老師、陳怡安老師

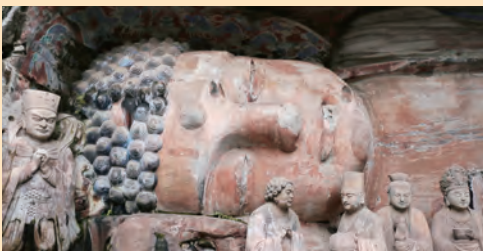
配合 2014 學年度上學期的佛教藝術課程及 2015 年亞洲佛教藝術研習營，實地走訪峨嵋山暨四川石窟的朝聖內容，全程共計 8 天。

Mt. Emei 峨嵋山

朝聖暨石窟巡禮

- 11.1 台北 / 太原 / 臺北 / 桃園機場 / 貓熊基地 / 成都
- 11.2 成都 / 黃龍溪古鎮 / 夾江千佛岩 / 樂山大佛 / 峨嵋山
- 11.3 峨嵋山 / 雷洞坪 / 金頂景區 (纜車) / 華藏寺 / 臥雲禪寺 / 萬年寺景區
- 11.4 峨嵋山 / 伏虎寺 / 報國寺 / 大足
- 11.5 大足 / 寶頂山 / 北山石刻 / 石門山 / 大足
- 11.6 大足 / 毘盧洞 / 圓覺洞 / 臥佛院
- 11.7 綿陽 / 三星堆博物館 / 新綿陽博物館 / 成都
- 11.8 成都 / 昭覺寺 / 台北

主辦單位：覺風佛教藝術文化基金會 (02)2895-9977、(03)532-3132



2015 遺存・記憶・啓示

文化交流與信仰傳播

國際學術研討會

主辦單位：國立臺南藝術大學

財團法人覺風佛教藝術文化基金會

承辦單位：國立臺南藝術大學藝術史學系

舉辦時間：2015年11月6日-8日

會議地點：國立臺南藝術大學 演藝廳



2015年11月6日(五)

10:00~10:30 報到

10:30~11:00 開幕式暨貴賓致詞(研討會主旨及介紹貴賓、與會學者等)

11:00~12:00 專題演講

黃翠梅(國立臺南藝術大學藝術史學系教授)

文化資產的前世今生——從台灣的世界遺產潛力點計畫談起

12:00~13:00 午餐

13:00~16:30 第一場：東亞考古文物

羊澤林(福建博物館考古研究所副所長)

福建閩江中下游宋元時期的陶瓷生產與外銷

郭素秋(中央研究院歷史語言研究所助理研究員)

史前末期與17世紀彰化平原跨部落勢力關係探討

盧泰康(國立臺南藝術大學藝術史學系副教授)

臺灣考古出土與傳世的清代東溪窯、南靖窯器

高島裕之(專修大學文學部副教授)

17世紀日本江戶遺跡出土貿易陶瓷的諸問題

堀內秀樹(東京大學考古學部藏文化財調查室副教授)

17世紀到19世紀日本出土的貿易陶瓷

2015年11月7日(六)

8:30~9:00 報到

9:00~12:00 第二場：佛教藝術

賴依縵(國立故宮博物院助理研究員)

西藏歷代高僧大德進貢法器考——

以國立故宮博物院藏品為例

謝繼勝(浙江大學漢藏佛教藝術研究中心教授)

明季北京雙林寺及相關晉僧考

潘亮文(國立臺南藝術大學藝術史學系副教授)

有關敦煌藝術中的吐蕃洞窟研究的思考——以榆林窟第25窟的一佛八大菩薩圖為中心

12:00~13:00 午餐

13:00~16:30 第三場：基督教藝術

辛蒂庫絲(國立臺灣師範大學藝術史研究所教授)

文藝復興與巴洛克團體的藝術與儀式

吳奕芳(國立成功大學藝術研究所副教授)

從《聖像畫解說》及《給繪製聖像畫愛好者的話》——探析俄羅斯17世紀聖像畫的傳統與創新

于禮本(國立臺南藝術大學藝術史學系助理教授)

基督教禮儀藝術在臺灣：1950-1970年代德語區宣教組織所建教堂內之藝術設計

蘇明村(香港教育學院文理學院文化與創意藝術學系音樂部助理教授)

天主教的音樂文化遺產與在香港的傳承

增記隆介(神戶大學學院人文學研究科副教授)

青蓮院「不動明王二童子像」與唐宋繪畫——

從風格史的觀點

王雲(中央美術學院人文學院美術史副教授)

《五部心觀》圖像研究

蔡敏玲(國立臺南藝術大學藝術史學系助理教授)

佛羅倫斯卡爾特修道院內的彭多莫耶穌受難系列壁畫

2015年11月8日(日)

8:30~9:00 報到

9:00~12:30 第四場：歷史記憶活化

李光涵(全球遺產基金會中國專案主任)

考古遺址的保護設計與視覺敘述

杜曉帆(復旦大學文物與博物館系教授)

試議文化遺產保護中的價值取捨

岡田健(獨立行政法人國立文化財機構東京文化財研究所保存修復科學中心中心長)

「記憶」與「真實」的邊界——文化資產研究的意義與課題

岡興造(株式會社岡墨光堂會長)

日本修復現場的指南

詹長法(中國文化遺產研究院研究員)

涅槃重生——大足石刻千手觀音的保護與修復

劉怡蘋(國立臺南藝術大學藝術史學系助理教授)

臺南市寺廟教堂附屬文物館中的「可移動文物」與「藝術作品」

Michel MELOT(前法國文化部文化遺產普查主任)

法國文化遺產普查

給孩子一個家 行願非洲感恩之旅 2015 感恩餐會

阿彌陀佛關懷中心 (ACC) 超過十歲了! 發起人慧禮法師一路走來, 始終堅持著「法傳非洲·興學濟貧」的使命, 以佛法為磚、教育為瓦, 建築一座座溫暖的家園, 守護孩子身心, 快樂長大。然而這份慈心悲願, 需要您攜手共成!

誠摯邀請您參加感恩餐會, 親證 ACC 孩子在佛法薰陶下的學習成果, 以實際行動為孩子加油打氣。

日期時間 | 12/21 (週一) 18:30

餐會地點 | 華麗雅緻國際宴會廳

新竹市公園路 216 巷 30 號 03-5266622

主辦單位 | ACC 中華民國阿彌陀佛關懷協會

永修精舍、覺風佛教藝術學院、覺風佛教藝術文化基金會

03-5319052、02-2895-9977



諸供養中，法供養最

覺風文創

典藏藝術與產業記憶 展現人文與生活美學

楊英風 1970 年為日本大阪博覽會所創作的巨型雕塑—「鳳凰來儀」，轉化成流暢、優雅的服飾紋樣，東方神祕的鳳凰意象，風格獨特。

【楊英風大師系列】

「有鳳來儀」志工服、居士服



結緣版 歡迎助印結緣

- 1.《般若波羅蜜多心經》
- 2.《八識規矩頌》(即將再版)
- 3.《金剛般若波羅蜜經》
- 4.《百法明門論》
- 5.《大乘妙法蓮華經》(簡版)
- 6.《大乘廣五蘊論講記》(簡版)

將於 10 月前出版



志工服
短袖淺卡色 500 元
長袖藏青色 550 元

流通版

九月起即將陸續出版 歡迎訂購

- 1.《攝大乘論講記》108 集
(4 月已出版)
- 2.《辨法法性論講記》38 集
(將於 9 月出版)



寬謙法師

電視弘法節目表 佛衛慈悲電視台
2015 年 7 月—2016 年 1 月 每天早上 8:00~9:00

佛法概論	2015/5/13~7/14	63 集
般若波羅蜜多心經	7/15~7/20	06 集
妙法蓮華經簡版	7/21~8/7	18 集
佛說阿彌陀經	8/8~8/19	12 集
地藏菩薩本願經	8/20~9/9	21 集
菩提資糧論	9/10~11/1	53 集
金剛般若波羅蜜經	11/2~11/20	19 集
中觀今論	11/21~2016/1/28	69 集



居士服
短袖 450 元 黑 / 灰
長袖 500 元 黑 / 咖啡

歡迎護持佛衛慈悲電視弘法、覺風全球資訊網，500 元/月，或 5,000 元/年

財團法人永修精舍 劃撥帳號 50037683 電話 03-5323132

財團法人覺風佛教藝術文化基金會 劃撥帳號 12853911 電話 03-5323132

YUYU YANG CORPUS

楊英風全集

全球贈書活動

《楊英風全集》30巨冊，耗時10年，耗費新台幣6,000萬元
台灣美術史權威學者蕭瓊瑞教授主編，國立交通大學楊英風藝術研究中心執行



《徵求》贈書達人 讓我們合力將藝術的種子散播到世界各地每一個角落!

將全集送達全球各地大學、社區圖書館、公益機構、回饋母校等，讓全世界看見台灣華人之光，不僅是藝術大師楊英風的創作生命史，更是當代的台灣美術史，提供台灣美術史研究之重要基礎。

全套特價新台幣30,000元，加贈《英風映像》、《台灣美術全集第30卷---楊英風》各一本，若加購價值40,000元之「海鷗」小作品，特優總價50,000元，包含台灣及全球各地運費(重達55公斤)、感謝狀、抵稅捐款收據、贈書達人指定之贈書單位。



1

計五大卷：巨型圖版畫冊及年表

大8開版本，布面精裝彩色書衣，約456頁精美彩色印刷

第1卷 浮雕、景觀浮雕、雕塑、景觀雕塑、獎座 | 第2卷 版畫、繪畫、雷射、攝影
第3卷 素描、速寫 | 第4卷 美術設計、插畫、漫畫 | 第5卷 總目、史料、年表

2

計七大卷：景觀規劃案

大8開版本，布面精裝彩色書衣，約456頁精美彩色印刷

第6—12卷：景觀規劃案(收錄景觀規劃案相關圖稿、藍圖、工程圖、照片、計畫書等詳細資料)

3

計十八卷：文獻資料

大16開版本，軟皮精裝，約448頁精美印刷

第13-15卷 文集 | 第16-20卷 研究集 | 第21卷 早年日記 | 第22-23卷 工作札記
第24-27卷 書信集 | 第28卷 年譜 | 第29-30卷 史料與圖片

詳情請洽：國立 交通大學楊英風藝術研究中心

電話：(03)5712121 分機：52694 (03)5722645

<http://yuyuyang.e-lib.ntcu.edu.tw/>

贈書帳號：兆豐銀行竹科竹村分行 215-07-64793-0

戶名：財團法人楊英風藝術教育基金會

金猴獻瑞喜覺知

新春祈福法會 藝起來

新春期間，到寺廟走春祈福是過年重要習俗之一，以祈求來年鴻運開。新竹永修精舍與北投覺風佛教藝術學院，於新春期間將分別舉辦新春法會與藝文饗宴活動，邀請您闔家一起來走春添福。新春法會有《藥師懺》及《慈悲三昧水懺》，皆設有闔府消災延生牌位及點全年度福慧光明燈，為您消災解厄、增福延壽。敬備午齋與茶會等藝文饗宴，歡迎闔府蒞臨，迎接好運！

新竹永修精舍

2/8 (大年初一)	8:00~12:00	《藥師懺》法會
	下午	心靈茶會
2/9 (大年初二)	8:00~12:00	《慈悲三昧水懺》法會
	下午	心靈茶會
2/10 (大年初三)	5:00~12:00	齋天 / 普佛 / 上供

北投覺風佛教藝術學院

1/30 ~ 2/24	9:00~17:00	晝夜吉祥 拾得新春書畫陶瓷特展
	12:00~14:00	開幕茶宴音樂會
1/30 (週六)	14:00~16:00	「無盡法燈照我心」演講
2/13 (週六)	14:00~16:00	「心如工畫師」演講
2/20 (週六)	14:00~16:00	「晝夜吉祥說當下」演講

參加辦法：

- 點燈祈福：1. 法會備有光明燈及消災牌位可供祈安，歡迎為闔家祈福。
2. 備有護持會員全年祈福方案，歡迎親臨洽詢。

覺風佛教藝術學院 / 台北市北投區秀山路 69 號 / (02) 2895-9977

永修精舍 / 新竹市境福街 141 巷 10 號 / (03)532-3132



晝夜吉祥

2016.1.30/2.24

拾得法師新春書畫陶瓷特展暨專題演講

專題演講

- | | | |
|----------|-------------|-------------|
| 1.30 (六) | 12:00—14:00 | 「開幕茶宴音樂會」 |
| | 14:00—16:00 | 「無盡法燈照我心」演講 |
| 2.13 (六) | 12:00—14:00 | 「心如工畫師」演講 |
| 2.20 (六) | 14:00—16:00 | 「晝夜吉祥說當下」演講 |

北投覺風佛教藝術學院：台北市北投區秀山路 69 號 (02) 2895-9977 開放時間 09:00—17:00

2015 盂蘭盆大法會 孝道月 報親恩

這不只是個法會，而且是個機會，一個孝親報恩的好機會

《佛說盂蘭盆經》記載，佛陀弟子目犍連為度脫母親離餓鬼道，向佛陀請法解救。佛陀指示在七月佛歡喜日，盆羅百味飲食供養眾僧，舉行超度歷代宗親佛教儀式，能得無量功德，救度七世父母。

為倡孝道報恩，覺風學院及永修精舍於8月12~23日（農曆6月28日~7月10日），特啓建【盂蘭盆大法會】，禮誦《梁皇寶懺》10卷、《中峰國師三時繫念》乙堂，及進行引魂儀式，將此殊勝功德供養三寶為闔府祈福消災，並迴向累世父母、歷代祖先及累世冤親債主離苦得樂，往生淨土。

北投覺風學院

8/12-15 三 - 六	08:30-17:00 《御制梁皇寶懺》10卷
8/12 三	16:00-17:30 引魂(參加超薦者請撥冗參加)
8/16 日	08:30-18:00 《中峰國師三時繫念》乙堂

新竹永修精舍

8/17-20 一 - 四	19:30-21:00 《御制梁皇寶懺》1~4 卷
8/21-22 五 - 六	08:00-17:00 《御制梁皇寶懺》5~10 卷
8/22 六	16:00-17:30 引魂 (參加超薦有晉祿位者請撥冗參加)
8/23 日	08:00-18:00 《中峰國師三時繫念》乙堂

報名方式

1. 法會備有消災祿位 / 超薦蓮位可供消災祈福或為往生者超薦可用劃撥或 ATM 轉帳，再將憑據連同報名表回傳，以確認完成報名程序。
2. 下載報名表請上覺風網站點選「盂蘭盆大法會」網頁，填寫回傳
Email：請寄至 chuefeng1@gmail.com 主旨請註明「報名法會 / 皈依 (覺風學院 或 永修精舍)」即可。
傳 真：請回傳至 台北 | 02-2895-0405、新竹 | 03-532-3135

覺風佛教藝術學院 | 台北市北投區秀山路69號 | (02)2895-9977

永修精舍 | 新竹市境福街141巷10號 | (03)532-3132

