



新竹郵局許可證
新竹字第0419號

雜誌

新竹郵局許可證
中台字第1483號執照
登記為雜誌交寄



照見歲月 同觀緣起

《中觀論頌講記》

2014亞洲佛教藝術研習營紀實

行腳思源—五臺山與山西石窟寺巡禮

《北涼石塔》介紹

《解深密經》十日慧學

浴佛朝山報親恩



覺風佛教藝術學院 · 永修精舍

※3/14 9:00~11:00 覺風佛教藝術學院開學典禮

寬謙法師佛學專題講座（1~7月）

講座名稱	日期	時間	地點
《般若波羅蜜多心經》專題課程	1/24、25（週六、日）	10:00~16:00	嘉義彌陀寺
《八識規矩頌》研習營	1/31、2/1（週六、日）	9:00~17:00	日月潭青年活動中心
《大乘廣五蘊論講記》三日尋燈	2/6~8（週五~日）	9:00~17:00	覺風學院
《中觀論頌講記》學期課程	3/14、4/11、5/9、6/13（每月第二週六）	9:00~16:30	覺風學院
《辨法法性論講記》學期課程	3/21、4/18、5/16、6/20（每月第三週六）	9:00~17:00	永修精舍
《學佛三要》專題課程	3/26、27（週四、五）	19:30~21:30	印尼巴丹島慈慧淨苑
《藥師經》「八關齋戒」等	3/28~4/5（週六~翌週日）	8:30~18:00	新加坡大悲中心
《八識規矩頌》專題課程	6/2~4（週二~四）	9:00~17:00	圓光佛研所
《解深密經》十日慧學	7/9~11，16~18，23~26（週四~週日）	9:00~17:00	覺風學院

佛教藝術專題講座（3~6月第四個週六、日）

活動名稱		師資	日期 / 時間	地點
文殊菩薩五台山巡禮	文殊圖像與五台山文化略史	郭祐孟老師	3/28（週六）10:00~16:30	覺風學院
	《佛頂尊勝陀羅尼經》	紹玄法師	3/29（週日）10:00~12:00	
	《華嚴經》入法界品	法玄法師	3/29（週日）13:30~16:30	
	文殊教典《維摩詰所說經》暨經變圖	寬謙法師	4/25（週六）10:00~16:30	
	五臺山信仰的形成與實踐	林韻柔老師	4/26（週日）10:00~16:30	
	雲岡石窟與天龍山石窟	林保堯老師	5/23（週六）10:00~16:30	
	山西地區佛像彩塑的對話	郭祐孟、吳文成老師	5/24（週日）10:00~16:30	
	明代山西水陸畫	陳俊吉老師	6//27（週六）10:00~12:00	
	五台山文殊師利菩薩的塑造	詹文魁老師	6//27（週六）13:30~16:30	
	山西博物院佛教藝術藏品賞析的對話	郭祐孟、陳怡安老師	6/28（週日）10:00~16:30	

佛學 · 文化課程（3~6月）

課程名稱		師資	日期 / 時間	地點
佛法課程	《成佛之道》讀書會	文修法師	每週一 19:30~21:00	永修精舍
	《中阿含經》	法玄法師	每週三 9:00~11:00	
	梵唄教學	弘慈法師	隔週三 13:30~15:00	
	念佛共修	常住法師	每週五 19:30~21:00	
文化課程	書法	王晴頌老師	每週二 8:30~10:30	
	金石篆刻	楊平老師	隔週二 12:30~15:30	
	敦煌舞（中階班）	雍格格老師	每週二 13:00~15:00	
	太極拳	蔡玉女老師	每週三 7:30~09:00	
	中華花藝	周華坦老師	每週四 9:30~11:30	
	兒童讀經班	覺風師資群	每週六 9:30~11:30	
	茶與茶席之美	趙崑秀老師	隔週六 9:30~15:30	
	佛曲教唱	澄玄法師	隔週一 13:30~15:30	

2015/1月~2015/8月 課程行事曆

佛學・文化課程(3~6月)

課程名稱		師資	日期/時間	地點
佛法課程	《勝鬘經》	紹玄法師	每週二 10:00~12:00	覺風學院
	《中阿含經》	法玄法師	每週四 10:00~12:00	
	《成佛之道》讀書會	寬謙、法玄法師	每週五 10:00~12:00	
	念佛共修	常住法師	每週五 13:00~15:00	
	禮誦經懺的真義	紹玄法師	隔單週日 10:00~12:00	
文化課程	敦煌舞(初階班)	雍格格老師	每週一 10:00~12:00	
	書法樂活教學	郭祐孟老師	每週二 13:00~15:00	
	佛畫	郭祐孟老師	每週二 15:00~17:00	
	中華茶藝	陳秀娟老師	每週三 10:00~12:00	
	宋代點茶(日本茶道)	陳秀娟老師	每週三 13:00~15:00	
	金石篆刻	楊平老師	隔週三 13:00~17:00	
	太極拳	周兆熊老師	每週四 08:00~09:30	
	認識普洱茶	許靜美老師	每週四 14:00~16:00	
	合唱團	陳世音老師	每月第二、四週五 14:30~16:30	
	水彩畫	陳麗嬌老師	每月第一、三週六 13:30~16:30	

法會活動(2~8月)

活動名稱		日期/時間	地點
新春法會	《藥師寶懺》、茶會	2/19(初一) 8:00~12:00, 下午茶會	永修精舍
	《慈悲三昧水懺》、茶會	2/20(初二) 8:00~12:00, 下午茶會	
	齋天、普佛、午供、茶會	2/21(初三) 5:30~12:00, 13:00皈依	
	《觀音祈福法會》暨新春團拜 護法、皈依弟子回佛家	2/22(初四) 8:30~15:00	覺風學院
單月《藥師懺》法會		1/11、3/15、7/12 8:30~12:00 禮懺	
雙月《水懺》法會		4/12、6/14 8:30~12:00禮懺	
單月《水懺》法會		1/18、3/22、7/19(週日) 8:00~12:00 禮懺	永修精舍
雙月《藥師懺》法會		4/19、6/21(週日) 8:00~12:00禮懺	
浴佛節暨皈依法會		5/10(週日) 8:00~9:30朝山, 9:30~12:30浴佛法會 13:30 皈依	覺風學院
		5/17(週日) 9:00~12:00浴佛上供, 13:30皈依	永修精舍
盂蘭盆大法會	《御制梁皇寶懺》10卷	8/12~15(週三~六) 4整天 8:30~17:00 禮懺 8/12(週三) 16:00~17:30 引魂	覺風學院
	《中峰國師三時繫念》	8/16(週日) 8:30~18:00	
	《御制梁皇寶懺》10卷	8/17~20(週一~四) 晚上7:30~9:30 禮懺 8/21、22(週五、六) 8:00~17:00 禮懺 8/22(週六)16:00~17:30 引魂	永修精舍
	《中峰國師三時繫念》	8/23(週日) 8:00~18:00	

上課地點與電話

・覺風佛教藝術學院
・永修精舍

台北市北投區秀山路69號
新竹市境福街141巷10號

TEL : (02)2895-9977
TEL : (03)532-3132、(03)531-9052

詳細活動內容與報名方式, 請上覺風網站: <http://www.chuefeng.org.tw>, E-mail: chue.feng@msa.hinet.net

註: 課程及活動內容如有異動, 以覺風網站更新公告為準。



2015

Buddhist Art

佛教藝術
專題課程

2014下學期

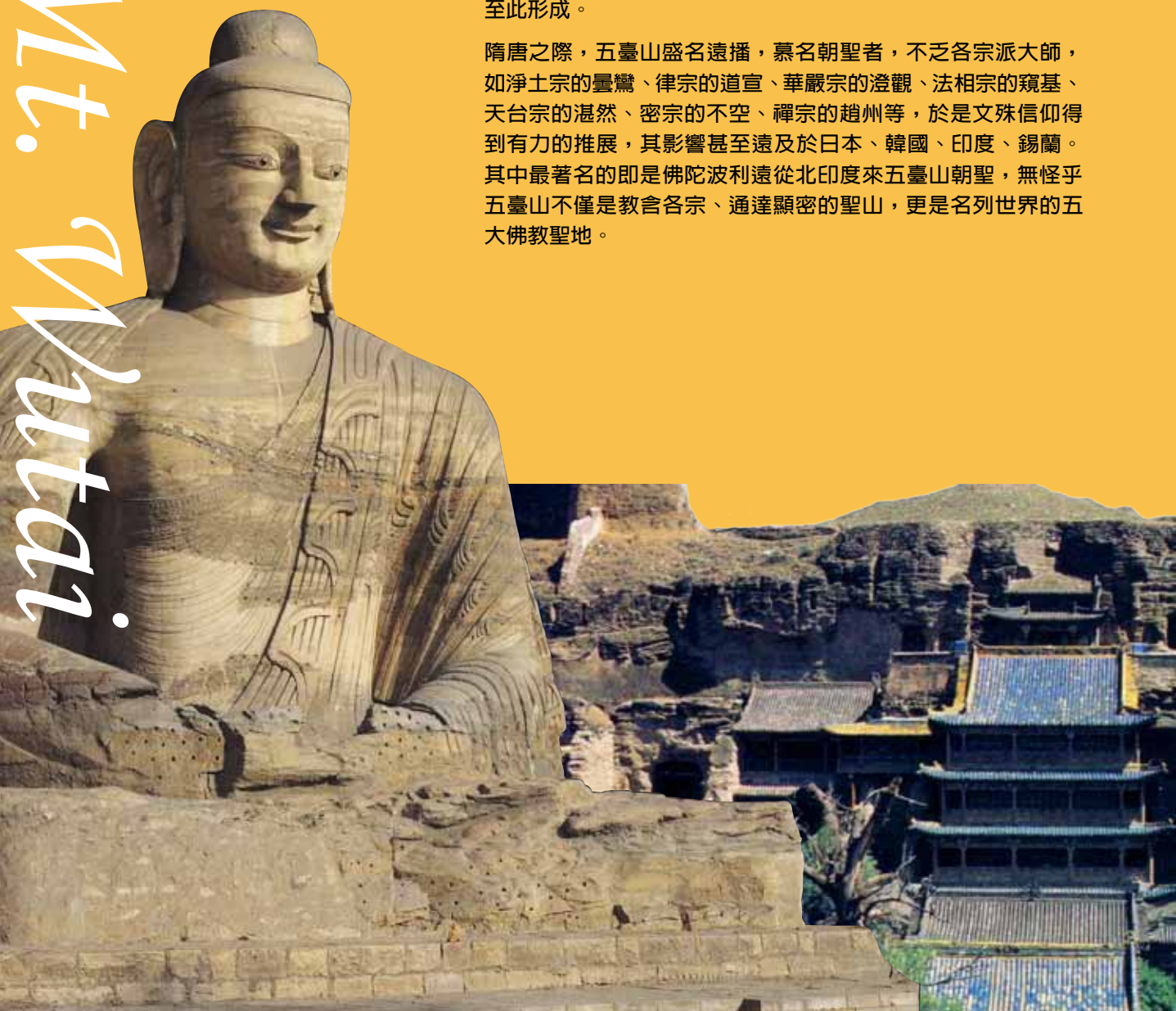
金色世界妙吉祥 清涼淨地五臺山

四大名山系列—五台山與山西石窟寺院巡禮

關於五台山文殊信仰的形成，就史傳而言，可追溯至東漢明帝時，僧人攝摩騰見五台山為文殊菩薩住處，遂奏明帝敕建大孚靈鷲寺。然較可信的記載，應於北魏孝文帝時，於五臺山敕建清涼寺和大孚靈鷲寺。及至明代，俗諺流傳：「金五台、銀普陀、銅峨嵋、鐵九華」，於是對應於四大名山的菩薩弘化道場，至此形成。

隋唐之際，五臺山盛名遠播，慕名朝聖者，不乏各宗派大師，如淨土宗的曇鸞、律宗的道宣、華嚴宗的澄觀、法相宗的窺基、天台宗的湛然、密宗的不空、禪宗的趙州等，於是文殊信仰得到有力的推展，其影響甚至遠及於日本、韓國、印度、錫蘭。其中最著名的即是佛陀波利遠從北印度來五臺山朝聖，無怪乎五臺山不僅是教宣各宗、通達顯密的聖山，更是名列世界的五大佛教聖地。

Mt. Wutai



文殊圖像與五台山文化略史

3/28 週六 10:00—16:30 | 郭祐孟老師
現任：蘇文學舍藝術教育工作室負責人
空中大學、覺風學院講師
專長：佛教藝術、中國藝術史

文殊教典《佛頂尊勝陀羅尼經》

3/29 週日 10:00—12:00 | 紹玄法師
現任：覺風學院講師
專長：佛教義理

文殊教典《華嚴經》入法界品

3/29 週日 13:30—16:30 | 法玄法師
現任：永修精舍監院、覺風學院講師
專長：寺務行政、佛教義理

文殊教典《維摩詰所說經》暨經變圖

4/25 週六 10:00—16:30 | 寬謙法師
現任：覺風佛教藝術文化基金會 負責人
楊英風藝術教育基金會 負責人
新竹永修精舍 住持 覺風佛教藝術學院 院長
專長：佛教義理、佛教儀軌、佛教藝術、建築美學

五臺山信仰的形成與實踐

4/26 週日 10:00—16:30 | 林韻柔老師
現任：逢甲大學中國文學系助理教授
專長：隋唐史、中國中古佛教史、唐代社會文化史、東亞文化交流史

雲岡石窟與天龍山石窟

5/23 週六 10:00—16:30 | 林保堯老師
現任：台北藝術大學名譽教授
專長：佛教圖像學、藝術學與文化課題

山西地區佛像彩塑的對話

5/24 週日 10:00—16:30 | 郭祐孟、吳文成老師
郭祐孟
現任：蘇文學舍藝術教育工作室負責人
空中大學、覺風學院講師
專長：佛教藝術、中國藝術史
吳文成
現任：「鹿野苑藝文學會」負責人
專長：佛教藝術推廣教育

明代山西水陸畫

6/27 週六 10:00—12:00 | 陳俊吉老師
現任：台灣首府大學文化創意產業學位學程主任
專長：佛教美術、中國書畫藝術

五台山文殊師利菩薩的塑造

6/27 週六 13:30—16:30 | 詹文魁老師
重要作品：四川峨嵋金頂「十方普賢菩薩像」、
陝西法門寺「三身佛」、印度龍城「行禪中的佛」

山西博物院佛教藝術藏品賞析的對話

6/28 週日 10:00—16:30 | 郭祐孟、陳怡安老師
郭祐孟
現任：蘇文學舍藝術教育工作室負責人
空中大學、覺風學院講師
專長：佛教藝術、中國藝術史
陳怡安
現任：華梵大學東方人文思想研究所博士生
專長：佛教藝術史



寬謙法師

Shih, Kuan Chien

2015

佛學專題講座



覺風佛教藝術學院 佛學專題

《大乘廣五蘊論講記》三日尋燈 | 2/6~8 9:00~17:00 週五~週日

《中觀論頌講記》學期課程 | 3/14、4/11、5/9、6/13
每月第二週六 9:00~16:30 北投覺風學院

《維摩詰所說經》暨經變圖 | 4/25 週六 佛教藝術專題
10:00~16:30 北投覺風學院

《解深密經》十日慧學 | 7/9~11、16~18、23~26
週四~週日 9:00~17:00 北投覺風學院

《辨法法性論講記》學期課程 | 3/21、4/18、5/16、6/20
每月第三週六 9:00~17:00 新竹永修精舍

臺灣弘法行

《般若波羅蜜多心經》專題 | 1/24、25 週六、日 10:00~16:00 嘉義市彌陀禪寺

《八識規矩頌》研習營 | 1/31、2/1 週六、日 9:00~17:00 日月潭青年活動中心

《八識規矩頌》專題課程 | 6/2~4 週二~四 9:00~17:00 中壢圓光佛研所

印尼、新加坡弘法行

《學佛三要》專題課程 | 3/26、27 週四、五 19:30~21:30 印尼巴丹島慈慧淨苑

「三皈五戒」、「八關齋戒」 | 3/28 週六 14:30~18:00
3/29 週日 8:30~18:00 新加坡大悲中心

《藥師經》暨經變 | 3/30~4/3 週一~週五 19:30~21:30
4/4 週六 14:00~16:00 新加坡大悲中心

「中峰國師三時繫念」法會 | 4/4 週六 18:00~19:30 引魂
4/5 週日整天 8:30~18:00 新加坡大悲中心

※更多資訊請上網瀏覽：www.chuefeng.org.tw

封面故事

1959年西安安國寺遺址出土多件精美的白石造像。其中一尊菩薩造像，頂束高髻，面容飽滿，眉眼纖細，身披瓔珞，左手持長莖蓮花，右手殘損，結跏趺坐於束腰蓮座上。過去因其手持長莖蓮花被認為是虛空藏菩薩（Akasagarbha），另又有一說為文殊菩薩。

五台山境內有一座具有標示性的建物——大白塔，塔高五十六公尺，塔頂懸掛著二百餘個銅鈴，起風時，鈴音清涼。該塔位於塔寺院，不但是五台山「五大禪林」之一，更被古人譽為「清涼第一勝境」。該塔始建於元代大德六年（1302），由尼泊爾匠師所設計，因此是尼泊爾的風格。本期以文殊菩薩像以及五臺山大白塔為封面，為2015年的佛藝課程：「文殊菩薩及五臺山佛教文化」開啓序幕。

61 春夏
2015.1.20

覺風

期刊



師父開示

- 2 照見歲月 同觀緣起—2014年感恩與回顧 釋寬謙

佛法課程

- 6 《中觀論頌講記》 釋寬謙
8 唯識學大補湯 釋寬謙
9 誦經禮懺的真實義 釋紹玄

藝術巡禮

- 10 行腳思源—五臺山與山西石窟寺巡禮 郭佑孟
14 新加坡菩提閣三年制佛教藝術講座 陳怡安

藝術專欄

- 18 《北涼石塔》介紹 陳怡安

活動迴響

- 20 2014亞洲佛教藝術研習營紀實 陳怡安
24 普賢圖像秘密義 詹昭芬
26 九華山普陀山朝聖紀實 釋清玄
30 新竹美術館義展後記 釋如檢
32 2014年ACC在新竹—因為有您，愛永相隨 釋法玄
34 紐西蘭弘法行—《大乘廣五蘊論》課後心得 泳 鈺
36 北投覺風週五讀書會—與法師有約 如琦&文琦
38 吉林溫馨之旅 釋文修
39 孟蘭盆大法會的迴響 釋紹玄

志工園地

- 40 覺風志工聯誼—宜蘭行 簡國欽
41 念莊美 釋寬謙
42 茶禪一味的茶席主人 / 一位默默付出的環保菩薩
43 誤入叢林的小白兔 / 犧牲奉獻的覺風園丁

大事紀

- 44 大事紀（7～12月）

功德錄

- 62 北投護持捐款功德錄

發行所 財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-5323132（代表號）

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915

行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5319052 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
戶名/財團法人永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化有限公司
劃撥帳號/19959668
戶名/覺風文化有限公司

照見歲月 同觀緣起

2014年感恩與回顧



釋寬謙/文

回瞻2014年，以朝聖和國內外弘法為經，以佛法與佛教藝術為緯，永修精舍及覺風學院的法會、講座為底圖，編織出豐富多彩的長卷。

壹、三次朝聖之旅

一、印度朝聖—追隨佛陀的腳步

1998年起迄今，我總共走了6趟印度，包含朝聖與石窟二大路線，因為受到印順導師思想的影響，特別關懷印度這塊親切又陌生的土地。2月中旬，我們一團160人，包含台灣信眾，還有來自美國、紐西蘭、北京、上海的居士共襄盛舉，成為魏二郎老師領隊印度朝聖的第108趟吉祥圓滿之團。

旅途中全團共分6部遊覽車，各車設有車長、副車長，各車再分三小組，亦設有組長、副組長，旅途遂井然有序，不會因為人多照顧不周而降低品質，更

可貴的是各車都是佛弟子彼此相互幫忙，很快成為好朋友。每天的早晚課誦，除了祈求行程安全保障，更是宗教情操的涵養，如此儀式在聖地別具深長意義。

二、佛教藝術朝聖—杭州的浙江博物館敦煌之旅

3月中，承常觀居士邀請和法玄法師去了一趟杭州，參觀由浙江博物館主辦的「敦煌大展」，規模龐大，共計7大名窟，還展示製作過程資料及張大千的模擬畫作，佈滿於整棟博物館，讓人目不暇給，美不勝收，嘆為觀止。此7大窟是敦煌研究院資深研究員的精心仿製，30多年前都還年輕力壯，不禁感嘆歲月不饒人，可以說成為絕響了。雖然是仿製品，卻比親身到敦煌石窟參觀，更加清晰可見，算是一趟中國佛教藝術的朝聖之旅。



2/14 印度佛陀八大聖地朝聖祈福之旅—尼連禪河



三、中國朝聖一名山道風的薰習

10月終於開始踏上中國的佛教聖地。行前，覺風學院策劃4個學期的一系列佛教藝術專題，以中國的四大名山為主軸，在地藏菩薩與觀音菩薩兩大主題課程結束後，隨即在10月下旬舉辦二大名山的朝聖之旅。其實不止九華山及普陀山，還包含了順道的黃山、天台山及雪竇山，共5座山。內容充實而且精彩，不過朝聖確實需要些體力，實應趁著體力尚可時，早圓朝聖四大名山的願望。

我們這團為數102人，比照印度朝聖的方式組織管理，再加上一樣有耳掛式的麥克風，整個團朝聖過程中的講解、導覽與早晚課誦，都由此而提高學習品質與效果。每天的早晚課誦——特別能進入古利的大殿中課誦，更是朝聖中最令人感動的重要資糧與旅途記憶。

貳、國內外弘法行

3月19日下午到逢甲大學佛學社作「印度朝聖之旅」演講，會後喝咖啡閒聊，激出火花——預定2015年1月底舉辦玄奘大師著作《八識規矩誦》研習營2整天，地點設在山明水秀的日月潭青年活動中心，食宿一併解決，第二天一早到玄奘寺禮拜玄奘大師的舍利，相信兩整天的課程，必然讓大家收穫滿滿。

21日飛往新加坡，在大悲中心講授《妙法蓮華經》暨經變課程、八關齋戒及三時繫念法會，接著到印尼巴丹島慈慧淨苑講授《般若波羅蜜多心經》兩個晚上課程，4月2日回到台灣。

5月13日晚上到輔仁大學佛學社，演講「傾聽恆河的聲音——漫步於印度佛教的時空」專題，該社指導老師是我高中同學吳珍沼的先生，倍感親切。下旬又出發到成都大慈寺弘法，面對兩、三百位長期念佛的老參及中年的企業人士，以《般若波羅蜜多心經》貫穿傳統到現代，要講到



3/30 寬謙法師於新加坡大悲佛教中心，主法中峰三時繫念法會

老少咸宜，皆大歡喜，實在是一大考驗。

課程完畢，隨即飛往西安市郊白馬招覺院再講三天《八識規矩頌》課程，共70多人參與，來自全國各地。年輕者及男眾比例高並全程參與，具有高度的學習興趣，住持法師有修有證，帶著常住眾修行，很不同於目前對大陸寺院的印象，授課期間，還順便剃度了一位弟子。

6月份，回到台灣除忙於編輯《覺風刊物》，寫文章及往來美編康先生處外，順便協助新竹市中華花藝協會，編輯《風華覺起》乙書。

本來預算7月份的美國弘法，也因忙碌而取消。於是享受了一個從來沒有過的悠閒暑假。只要是住在新竹永修精舍，輒於傍晚時分，帶著寺眾到南寮海邊漫步看夕陽，運動流汗後再回去沖澡，身心為之舒暢不已，浮生未有之間給弘法的心靈注入甘露。

7月5日應邀「新竹市生命關懷協會」，作了一場天主教與佛教的對談，探討生命價值，引起熱烈的迴響。11日到嘉義彌陀寺「佛學夏令營」，演講「揭開生命的面紗」，住持是法玄法師在圓光佛學院的同學天露法師，青壯有為，為彌陀寺發心奉獻，加強信眾佛法及禪修課程，如此發心當應大力支持她，於是又答應了2015年1月下旬2天《般若波羅蜜多心經》課程。

覺風學院為了9月的亞洲佛教藝術研習營主題「中國南北朝佛教藝術」，慮及大眾對佛教史的基礎不足，7月份特地禮請慧璉法師主講《中國佛教史》



專題，作兩週各3天課程為研習主題奠下基礎。慧璉法師學養深厚，妙語如珠，吸引了170多位聽眾全程聽講，氣氛熱絡而溫馨，學員莫不感受到長老尼經過修行所散發出的魅力。

8月份覺風學院及永修精舍各舉辦一場盂蘭盆大法會及三時繫念佛事功德，共計連續12天，看到虔誠的三寶弟子們法法入心，甚為安慰。8月下旬我和法玄、文修、性威法師到中國吉林省吉林市講「大乘佛法·啓迪人生」外，順便爬了一趟長白山，並參觀「金鼎大佛」。

9月初舉辦2014亞洲佛教藝術研習營，這也是覺風基金會重要的年度盛會。接著又是學期開學，佛學及佛教藝術課程陸續開課，也為2015年度峨嵋山與五台山之旅開演相關課程。

下旬啓程到紐西蘭講授《大乘廣五蘊論》弘法課程，這回婉拒居士們的熱情邀約到家中應供。身居寂靜環境中，整個晚上及翌日早上都能專心備課，思惟法義，稍有收穫。

10月初本來是應卉娟居士邀請到澳洲墨爾本弘法，卻為新加坡菩提閣果峻法師籌備佛教藝術專題，未能前往。到了新加坡與果峻法師商議，林保堯教授及陳怡安老師事先初擬菩提書院初級班三學年度的佛教藝術專題大綱，大體上獲得共識。回到台灣經過調整後，於11月菩提閣新建築落成時，公告於大眾，開始招生。

11月份除了固定的行程外，又增加竹東工業技術研究院佛學社每週二中午共4次《觀無量壽經》暨經變的佛法專題，還有最後的週五至週日3整天中壢力果講堂《中觀論選頌講記》佛法專題。12月28日在新竹善法學處講授《觀無量壽經》暨經變下半部，此乃接續著曾於5月3日《觀無量壽經》暨經變上半部的課程。

參、出版DVD及書籍

出版弘法DVD及佛教藝術書籍，一直是覺風基金會二十多年來堅持不斷的工作，從2002年開始電視弘法至2013年共出版了DVD 25套共922集，都是配合每個月的佛法專題等累積起來的。2011年講了一整學年印順導師《華雨集》中第二冊《方便之道》，共錄製了57集DVD，終於2014年出版了，再加上2013年講了一整學年的《中觀論選頌講記》，錄製了43集DVD，所以2014年共出版2套100集。

還有2012年9月起至2015年1月，共費時5個學期講完，2015年2月份即將出版大套《攝大乘論講記》108集，屆時也就將累計28套1,128集了，另外還有永修精舍的《辨法法性論》課程也將陸續等著出版。希望這些DVD，讓信眾更能深入法義，智慧如海。

除了出版DVD外，順應2013年底的新竹市美術館中華花藝與佛教藝術展，8月份協助新竹市中華花藝協會出版了《風華覺起》乙書，2014年底舉辦拾得法師書畫陶印展，亦出版了《如如實相印》畫冊，共出版了兩本精美的書籍。

肆、歲末豐收

歲末，慧禮法師的跨國大願、拾得法師的藝術展覽、開印法師、如智法師的禪修說法，為四眾弟子注入法行活力與心靈的平衡。

12月3日晚上，非洲阿彌陀佛關懷中心的「ACC募款餐會」，席開近130桌，熱鬧溫馨而感人，募得約380萬元。其實1日中午起開始直至4日晚上，小朋友22人及陪伴的大人們共約45人的食宿及活動安排，動員許多志工人員。香積菩薩，更是從早餐忙到晚上的藥石。戶外參訪活動由法師與志工菩薩們陪同到「綠世界」遊玩，以及拜會新竹市市長。4日，成德中學蔡雅雅校長發心，招待一整天玻璃工廠彩繪玻璃及到南寮騎腳踏車，大家都玩得不亦樂乎。佛法中愛心無國界，充分演繹了無緣大慈之精神體現。

4~7日我和法玄法師到北投覺風學院進行例行的



課程，接著在8、9日僅僅兩天的時間裡，快速地為拾得法師在新竹市美術館的書畫陶印展布展。展品多達書畫100件，陶甕50件與篆刻20件，規模不小，由20多位志工協助布置完成。10日早上開幕，並於隔壁的戶外廣場舉辦茶席、餐會，非常熱鬧。11~14日又繼續忙於北投覺風學院的例行的課程。

14日開印、如智法師抵達永修精舍，15日傍晚報到後進入禪修課程，16至18日三整天一大早開印法師為大眾授八關齋戒，白天開示禪修法方法與實際的禪修，並配合拉筋運動，達到很好的效果。4個晚上則由如智法師開示《慈經》，全程中大眾安靜無聲，雖然共約近60人參加，氣氛寂靜，彷彿無人存在一般。19日早上在「茶禪一味」的心得報告後，大家帶著喜悅的心情，中午結束這次的「慈心禪修」。

緊接著19日當天下午我們於永修精舍大殿，又增加一場拾得法師學習禪修的老師：闍帝臘禪師「療一切病」的禪修演講，吸引了150多人前來聆聽，曾國興居士以無縫接軌的方式進行翻譯，讓大家快速吸收禪師的甘露法語，如醍醐灌頂般的清涼。翌日開印與如智法師繼續在北投覺風學院，打「慈心禪一」，一樣也是非常寂靜而法喜。

整個展覽會期間，14、21、27日三個週末的下午，為拾得法師舉辦了3場專題演講，「滴水穿石---念篆刻」、「無聲之音---禪與書法」、「如睡夢覺，似蓮花開---書畫印是我生活禪」，場場精彩。拾得法師娓娓道盡生命的創作心路歷程，搭配以圖像，更令人心目了然。細述從師法古人到師法大自然到而後擬己意而創作出自己的特質。法師安住於禪修，以佛法安養生命，用藝術莊嚴佛事，將書、畫、印作為人生的三法印，從容悠遊於人世間。

展覽會的同時，我們接待了許多法師與居士們的參訪，也陪拾得法師回故鄉竹東鎮，陪闍帝臘禪師等人到南園參觀。28日拾得法師展覽會結束，29日早上撤展，20多位志工為170多件作品仔細打包，接下來好幾天，還得一一寄送到各個收藏家手裡，才算圓滿此次的展覽會。感恩拾得法師配合為北投覺風園區建設而做義賣，成績也相當不錯，而常住的法師與志工們全心投入，只要為佛法，身雖累而心怡然。

展讀2014年的歲月長卷，不管卷首或卷中，卷中或卷尾，處處呈現了佛教藝術、佛法義理的深遠內涵，皆以豐盛入眼，充實印心，在此與所有參與活動者與護持者同觀緣起，並致上至深的感恩之意。



《中觀論頌講記》

課程
簡介

釋寬謙/文

2015年3月～6月 3/14、4/11、5/9、6/13

每月第二週六9:00~16:30 覺風學院 寬謙法師帶領

這部講記是印順導師於1942年講於四川法王學院，為講解龍樹菩薩的《中觀論頌》而紀錄的講記。當年印順導師剛完成《印度之佛教》，思想基本擬定，系統講學的條件成熟，充分發揮大乘三系思想及人間佛教的正覺之音。當時演培法師籌備法王佛學院，禮請太虛大師為名譽院長，聘請印順法師前去指導，就從那時候尊稱印順法師為導師，就這樣在佛教界流傳起來的。

導師即以性空為主，兼攝唯識與真常，特於龍樹菩薩的論典下功夫，所以於上半年開講《金剛般若波羅蜜經》，下半年開講《中觀論頌》一整年。對空宗得到一番新的體驗，加深對空宗的讚仰，這些理論的爬梳，成為相繼幾年講說《性空學探源》、《中觀今論》的重要基礎。

根據導師的考察，龍樹菩薩的《中論》，直探《阿含經》的本義，抉擇部派的阿毗曇論及初期大乘佛教的《般若經》，樹立中道的性空學。所以不讀大乘空相應經與《中論》，難於如實悟解性空的真義，不上尋《阿

含》與毗曇，更不知性空的源遠流長，不知性空的緣起中道，確為根本佛教的心髓。「空」為佛法的特質所在，不問大乘與小乘，說有的與說空的，都不能不說到「空」。龍樹菩薩的性空學，即《般若經》的假名、空性，與《阿含經》緣起、中道的統一。

佛法的修行，在於善用第六意識的轉迷啟悟，才能影響第七意識的轉染成淨，而讓第八阿賴耶識中，充滿善的種子而減少惡種子的比例。我們從現實的人生出發，覺悟到人生之所以痛苦、不自由，都是由於行為的不正，行為之所以不正，也正是由於知見的不正，對人生真像缺乏正確的悟解。佛法即針對此點，勘破現實的虛妄以見勝義諦的真實，遠離世俗的相對二邊而歸於真實義的中道。

《中觀論》簡稱《中論》，中是正確真實，離顛倒細論而不落空有的二邊，觀體是智慧，觀用是觀察、體悟。也就是以智慧觀察一切諸法的真實，不觀有無顛倒的「知諸法實相慧」，名為中觀。

本論以《阿含經》為對象，《阿含經》是根本佛教，思想是「我說緣起」，緣起是「諸空行」，正見性空的緣起，才能正見佛陀的聖教。本論從緣起性空的見地，建立佛教的一切。開發《阿含經》的深義，就是用性空無所得的智光，顯示真的佛教；真的佛教，自然是真的聲聞乘，也就是真的菩薩乘。大乘論從一一緣起上開示法法的本性空，本論從法法本性空的正見中，廣觀緣起法。

《中論》的特色：1.有空無礙。專就本論的文義來說，先論空有無礙，假名性空，在龍樹菩薩的思想中，是融通無礙的。但即空即有的無礙妙義，要有中觀的正



龍樹城（Nāgārjunakoṇḍa）第3址佛教遺跡（移築復原） 印度安達羅（Andhra）

見才能知道的。因為無明而不見諸法無自性，執著確實如此而有自性，所以成為世俗諦，即為相有的世俗。通達諸法空性，就見了法的真相，則是勝義諦，也就是透視乃至驗證空性。

2.大小並暢。佛世教化的是聲聞弟子，而佛自己卻是修菩薩行而成佛的。佛與聲聞的生死是同一的，束縛生死的根本也是同一的。流轉生死的是無明緣行，行緣識等的十二緣起，《中論》說緣起性空，就是突破緣起的鈎鎖而獲得解脫的。這不但聲聞如此，佛也還是如此的。所以說生死與解脫，三乘是共的，生死根本，三乘也是共的。若是不擊破生死根本的自性見，就不能得到解脫的。破自性見，需要般若空，因此本論依《般若經》等；也就是以《阿含經》的真義，評判有所得聲聞學者的見解，使緣起性空為三乘共同的真義，為聲聞所接受，也就引導他們進入菩薩道了。

3.立破善巧。「以有空義故，一切法得成」，這說明一切法必須在甚深空義中才能建立起來的，才能立論正確，不執一邊，不受外人的評破，處處暢達無滯。龍樹菩薩立足於一切法空，一切都是假名緣起，離空說法，一切都是過失；依空說法，一切都是善巧，這才能善巧的立破一切。

本論27品廣說緣起正觀，前25品破大乘迷思，明大乘觀行，後2品破小乘迷思，明小乘觀行。初2品總觀八不的緣起法，後25品別觀八不的緣起，別觀四聖諦，觀世間苦諦3品，觀世間集諦12品，觀世間滅諦8品，觀世間道諦2品。本論是大乘論，而所觀、所破，是《阿含》所開示的緣起有與小乘論師們的妄執，也是大乘學者的開顯《阿含》深義。



總之，我們面對著印度初期大乘佛法時期，最重量級的大論師龍樹菩薩，最重要的論著《中論》，與大家共同解讀，實感力有所不逮，卻也願戮力於此法味的體嚐。幸好這個時代中有印順導師的《中觀論頌講記》，並配合《中觀論頌》科判表，引導著我們在無明黑暗中，釐出一條光明大道。

根據導師《印度佛教思想史》云：「《中論》等出，法界雷動，智者欣受，愚者驚懾，大乘乃不復依傍於小乘，卓然自立，宜後之言大乘者，咸仰菩薩為大祖也」，足見本論的歷史定位！我們以最誠敬的心向佛陀致敬！向龍樹菩薩致敬！向印順導師致敬！

唯識學大補湯

釋寬謙/文

《大乘廣五蘊論講記》三日尋燈 2/6~8 9:00~17:00 覺風學院

《解深密經》十日慧學 7/9~11, 16~18, 23~26 9:00~17:00 覺風學院



緣起

自從2007年起，我在永修精舍及北投覺風學院，固定於每個月第二個及第三個週六舉辦整天的佛法課程，還有海內外也舉辦很多次佛法集中式課程，已經許多年沒有在自己的道場舉辦三日尋燈課程。常住法師及許多居士看到我風塵僕僕到處講課，每每從外面弘法回來，都累到好像生病了一樣，還沒休息夠，常住及學院的課程又緊接著來了，因此屢勸我不要再往外奔波，不如在自己的道場講課，於是今年安排了唯識重要的兩部經論專題講座。

《大乘廣五蘊論講記》三日尋燈

本講記是印順導師講於1984年台中華雨精舍，2011年3月由財團法人印順文教基金會整理完成後，由香港方志震老居士印贈，並於5月22日「慧日講堂50週年慶」典禮中贈送與會來賓。寬謙參加慶典，獲贈此書如獲至寶，遂於2012年9月覺風佛教藝術學院開學，遂於新竹永修精舍開講。直到2013年6月完成，期間已經錄製成DVD流通，於慈悲電視台及覺風全球網站電視台播放。

2013年11月寬謙應桃園力果講堂邀請，於3整天課

程濃縮講授本講記。2014年9月下旬亦應邀於紐西蘭普賢淨苑，亦以7個下午的方式，再度完成整部講記。這回因為處於極為寂靜的紐西蘭，並辭謝所有居士的熱誠邀約，專心備課，竟然又多體會其中的真義。

寬謙帶著滿滿的法喜回到台灣，很想分享與台灣的聽眾，雖然一直是經年累月的忙碌於弘法，但還是特別安排於2015年的農曆年前，利用週五~週日的假期，再度地大眾共享這份佛法的喜悅。

《大乘廣五蘊論講記》由印順導師娓娓道來，有關五位百法、51個心所、五蘊、十二處、十八界等架構有更明確的釐清與解釋，可以補充對《百法明門論》及《八識規矩頌》不夠明瞭之處，讓人法喜充滿、雀躍不已。

《解深密經》十日慧學

2005~07年應法界衛星電視台空中佛學院邀請，開講《解深密經》兩年課程完成112集，算是出版近30套DVD中最大的一套。歲月匆匆，竟然又隔了10年，也因此興起重講一部比較簡短精要的心願。於是取消今年7月的美國弘法行程，節省體力與時間，安排開課10整天，預計以50~60小時，完成《解深密經》這部經典，希望幫助更多的佛弟子，好好地細讀唯識學中一部重要的經典。

《解深密經》為研究法相唯識的重要典籍，為大乘佛法的核心，會通本經和《大智度論》兩者各有破除樂空愛有者的功能，為劣慧者隱空揚有，化向所不化的有情，本經為解釋一切無自性空的般若教，使般若與瑜伽，內容儘管相同，而方法何妨異致。本經不但在唯識學上有重要的地位，在全部佛法中亦有其重要的地位，故古往今來的大德，亦多重視此經，多所講解。

誦經禮懺的真實義

以《藥師經》為主

釋紹玄/文

隔單週日 10:00~12:00

見信行人虔誠的禮誦，法行人卻不參與其中，究竟誦經禮懺的真實義在哪裡？除了古師大德的解說外，應該有更適合現代的意涵。試倚著經文懺文，以印順導師的思想為依歸，希望藉此能對經文懺文有一番不同的認識。

覺風佛教藝術學院定期舉辦諷頌《藥師寶懺》，敬採用導師的《藥師經講記》、《方便之道》〈懺悔業障〉為主要內容，再及於《藥師懺》，以期能從中領會誦經禮懺的真實義。

從《藥師經講記》導入，說明藥師如來是大醫王，因病給藥。衆生怕老、病、死的痛苦，祈願身體健康；反倒忽略心理的疾苦：貪、瞋、癡。貪、瞋、癡是會破壞法身慧命；其危害之深，不只是一期生命，且是累劫的。

又藥師如來發願，令衆生所求如願。經言：「隨所樂求，一切皆遂：求長壽得長壽，求富饒得富饒，求官位得官位，求男女得男女。」學佛者，應有別於一般所求。所以求長壽，當求法身慧命；求富饒，當求功德法財；求官位，當求於法得大自在；求男女，當求為善心誠實的善男子、為柔和忍辱的善女人。

希望諷誦《藥師經》者，除了祈求藥師如來恩德加被外，更要依佛因地所發大願悲心，躬行實踐，自淨化他，以建設人間淨土。

次就《方便之道》〈懺悔業障〉，說明懺悔業障的原由、演變與作用。在佛陀時代，即有懺悔法門：多為現生的惡業，隨犯隨懺，勿障礙聖道的修行。使現生能離惡行善，伏斷煩惱，清淨三業，趣入聖道；而業力在一時間有失卻感報的可能性。

在大乘佛法的易行道，特重懺悔法門：懺悔無始以來的惡業，主張離我法二執；真誠懺悔，改往修來，離惡

向善。但由於「業報說」的通俗流布，學佛者不免多傾向於宿命論，導致近代中國佛教皆以經懺佛事為懺悔的方便。

為了定位「易行道的懺悔真義」，遂就《藥師經》、《藥師懺》作比對，尋出其同處與異處，以導師「懺悔業障」的思想為指導，融入現代的意涵，希望從中理出誦經禮懺的真實義。



五臺山與山西石窟寺巡禮

郭祐孟/文

「五臺山與山西石窟寺巡禮」是「中國四大名山系列」的最後一期課程，每回的菩薩聖山行程，都會搭配地緣或歷史性的佛教聖蹟，作為套裝學習的內容。此次共規劃出三大主題：「文殊經典導讀」、「文殊圖像史」、「山西地區佛教聖蹟攬勝」，總計三十個小時；尤其第三大主題的內容豐富，部分還採行對話式的座談演說，是比較活潑的方法。在中國佛教的四大名山之中，五臺山屬於「風大」道場，位居《華嚴經》裡面提到的東震旦國山，是中國首座菩薩聖山，歷史最為悠久。五臺山的年平均氣溫為攝氏負三點八度，一月最冷(平均溫負十七點三度)，七月最熱(平均溫九點六度)，這樣寒冷的環境，成就了「清涼山」的盛名，也造就了神祕而醉人的菩薩勝境。

東漢明帝派遣蔡愔西行求法之後不久，山上就出現了第一座佛寺大孚靈鷲寺，也就是現今的大顯通

寺，這或許是教門內的追古之說，但是把南北朝時代視為五臺山佛教的濫觴與發展初期，大致上與《晉本華嚴經》的翻譯時代相共鳴，應該是沒有疑問的。北魏儼道元的《水經注》提到：這兒曾經是西晉永嘉年間雁門郡後人縣百餘家避五胡亂華戰火之處，傳為「仙者之都」；又說：「其北台之山冬夏冰雪，不可居，即文殊鎮毒龍之所。今多佛寺，四方僧徒善信之士，多往禮焉！」正是其明證。

根據統計，北齊時代的五臺山已經有兩百多座寺院，規模算是相當大了。北周武帝滅佛時，五臺山受到相當大的打擊，所謂「遭周武滅法，釋典淩遲，芳徽盛軌，湮淪殆盡。自非神明支持，罕有僕存者也。」隋開皇十一年(591)，文帝敕忻州刺史崔震持供於五臺頂，設齋立碑，為五臺山重啟新頁。涼州僧人智才會經虔誠地服侍梵僧釋迦蜜多羅，助其朝禮五臺，還親自奉送舍利入塔供養，表示唐代初期的河西佛教已經熟悉五臺山的信仰。

唐高宗麟德元年(664)九月，曾勅西京會昌寺沙門會頤送衲袈裟，奉其遺陰，并向諸臺供養聖迹，這是一次對五臺山佛教的全面普查工作。據說他畫出「五臺山小帳」，撰寫傳略，使該信仰傳遍京畿；此時，菩提流志(562-727)的「五頂山」之說出現了，正式從佛經自身明確了文殊居住在中國的處所。唐僧慧祥撰寫的《古清涼傳》，約成書於唐高宗永隆元年至弘道元年(680-683)之間，其中已經多處提到祥雲瑞相，以及文殊與一萬菩薩現容的故事。可見，在法藏和尚的時代，五臺山的靈驗故事已經被集結了，他直指清涼山就是代州五臺山。常年住於五臺山講《華嚴



圖1 敦煌莫高窟第159窟 五臺山圖 九世紀中葉的吐蕃時期



經》並撰作註解的澄觀法師，更強調五臺與如來五智和清淨五眼的聯繫。在法藏和澄觀兩位國師的努力下，五臺山順隨華嚴宗的興盛而益加放光！

另外，唐玄宗開元年間入華的三大士，帶來了衆多體系嚴謹的密教儀軌，其中有不少關於文殊菩薩的新題材。而不空三藏本身就是一位文殊法門的詮釋者和實踐者。代宗大曆四年冬，不空奏請於天下寺院食堂之中特置文殊師利爲上座。七、八年間，請造文殊閣，代宗自爲閣主，漢梵經像具足，這是多麼微妙的政教關係。透過他的努力，文殊信仰迅速發達起來，五臺山也益發顯要。

盛唐時期以來，顯、密二教共生共榮，五臺山被特意標舉爲文殊道場，夾帶著豐富的感應故事，就此一幕幕生動憾人的宗教戲劇便上演了。值得一提的是，日籍遣唐僧圓仁於唐文宗開成五年(840)夏日，巧

遇南天竺三藏法師邊寫取五臺山諸靈化傳碑等事。以及頭陀僧義圓請畫博士繪製五臺山化現圖，準備東傳日本國。可見，當時山西太原地區有專門繪製五臺山化現圖的畫師，還有相關畫圖碑供人們摹寫流通。今天，我們很難去想像五臺山當時的環境與盛況，不過敦煌石窟內的五臺山圖樣(圖1)，卻給我們留下可以按圖勾摹的媒介，這類畫稿可能與穆宗長慶二年(822)唐蕃會盟之後流入敦煌的「五臺山小帳」有關。

五臺山代代興盛，晚至清代，與皇家的關係益形密切，也蒙上了濃烈的藏傳佛教氛圍，到處林立的喇嘛寺塔增添著幾許神秘氣味，這是現今朝聖者和觀光客都可以體驗到的氣氛。而五臺山也發展出自己獨特的朝聖文化和模式，例如所謂「大、小朝臺」。「大朝臺」自然是完整的實地走訪五座山峰，即所謂的東台望海峰、南台錦繡峰、中台翠岩峰、西台掛月峰、北台葉斗峰，並於各臺頂禮拜聰明文殊、智慧文殊、儒童文殊、獅子文殊、無垢文殊等「五方文殊」；而「小朝臺」則是托乾隆皇帝的福，在黛螺頂一次完成朝禮五方文殊的儀式。

相傳，乾隆皇帝到五臺山屢欲登臺頂進香拜菩薩，卻都被風雨所阻。乾隆四十八年春，他將黛螺頂的青雲和尚詔入行宮，問他：「聽說你在中臺頂的演教寺住過二十年，我怎麼一次也上不去呢？」青雲和尚將中臺頂變化多端的氣候稟告了乾隆皇帝。乾隆皇帝雖暗自放棄了登頂的奢望，但卻又想朝拜臺頂的儒童文殊，於是就給青雲和尚出了道難題：「三年後朕再來時，既不登臺頂，還要朝拜五方文殊，你替我辦這件事。」青雲和尚不敢違抗只能答應。一、兩年過



圖2 山西五臺山黛螺頂外觀



圖3 山西五臺山佛光寺東大殿 唐代

去了，到第三年還是沒能想出辦法，這可讓青雲和尚著急了。

湊巧的是，就在這個時候，寺院裡有一個名叫拴柱的小沙彌，由於偷吃供品被青雲和尚逮個正著。若按照出家人的清規戒律，那麼拴柱肯定要被懲戒逐出山門，結果青雲和尚限他三天之內想出一個「不登臺頂還要朝拜五方文殊」的最好辦法。聰明的拴柱在三天內想出了一個將五方文殊複製合塑於黛螺頂正殿的辦法，這讓青雲和尚相當滿意。這也讓乾隆皇帝於五十一年(1786)三月來此殿進香時，圓滿了朝拜五方文殊的心願。乾隆皇帝親筆題寫：「轡回谷抱自重重，螺頂左鄰據別峰，雲棧屈盤歷霄漢，花宮獨擁現芙蓉，窗間東海初升日，階下千年不老松，供養五臺曼殊像，闍黎疑未識真宗。」這首詩就刻在大螺頂碑記的背後，執相而造就了這一段有趣的因緣。從此之後，游山僧侶到黛螺頂正殿參拜五方文殊像(圖2)，便可替代朝禮五個臺頂了，就這樣稱只上黛螺頂者為「小朝臺」。

五臺寺院如此多，在此舉出近代建築界一則，「古寺重光」的佳話，在1937年6月，由中國營造學

社所組成的調查隊，以梁思成為首，他同莫宗江、林徽因、紀玉堂四人到五臺縣城後，不入臺懷鎮，折而北行，徑趨南臺週邊，發現到孤藏於臺外的這一座唐代古剎佛光寺(圖3)，這主要還是得自於敦煌莫高窟第六十一窟「五臺山圖」的訊息，其間繪製了大唐官員與新羅佛徒從佛光寺高僧問法、供養的生動畫面。佛光寺始建於北魏孝文帝太和五年(481)，後逢北周武帝建德六年(577)的廢佛運動，於隋末唐初之際，由解脫禪師復興起來，被譽為唐代五臺山的「十大寺」之一。法興禪師曾經在寺內興建了高達三十二米的彌勒大閣，其盛況可以想見。可惜的是這一切都毀於唐武宗會昌五年(845)的滅佛法難，現在於東大殿左後方遺存一座原建於北齊到隋初期的佛塔(現為祖師塔，圖4)，為唐武宗滅佛之前的歷史作見證。

唐武宗滅佛兩年後(847)，唐宣宗李忱繼位，佛教得見重光。大中十一年(857)，佛光寺住持僧愿誠和尚便在主要功德主長安寧公遇的贊助之下，於原彌勒大閣遺址上重建新殿堂，可能因為該寺的中軸線是東西走向，故取名為「東大殿」，一直保留至今，真是太珍貴了；殿額題為「佛光真容禪寺」，為明萬

曆四十二年(1614)依舊制重修的古物。東大殿整個現場，能夠讓我們去實際感受佛像擺放在佛壇上所形成的有機整體，所有繁密與簡潔、精緻與樸素的構件對比，都是精湛的藝術手法，無怪乎成為中國建築史上的標誌性典範。

在佛光寺第一層平臺的北側有金天會十五年(1137)建造的文殊殿，為遼金古建築中的罕見之例。殿頂橫脊中央的琉璃寶 是元至正十一年(1351)重修時新燒製的，形制秀麗且色澤飽實。殿內佛壇上的群像(圖5)為金代原作，是目前中國境內留下來最早的「新樣文殊七尊像」，其造型精緻而典雅，必是技藝高超的造佛師所為，沒有人不被祂的莊嚴感所震懾；多了梵僧佛陀波利和文殊菩薩化現的白衣老人，這就更傳神地

描寫了五臺山的傳奇故事。在佛光寺的東山腰和西北塔坪裏，共有七座古塔，手法古老且形制特殊，在唐塔中也屬罕見之例，都恰好彌補了中土佛塔史的薄弱之處。至於談到佛光寺周邊出土的諸多古佛像，那就得移往位於太原市的山西省博物院了，這也是我們這一次課程中所安排的重點佛教藝術饗宴，其盛唐的氣韻和美感真是讓人拍案叫絕！

上述舉例簡說，只為引發各位讀者對五臺山與山西古寺文化的好奇，歡迎大家在民國104年上半年的新學期，一起來覺風佛教藝術學院聽聞文殊經典，以及一系列的文殊菩薩與山西佛教圖像文化學課程，感受來自文殊菩薩微妙智慧的洗滌。

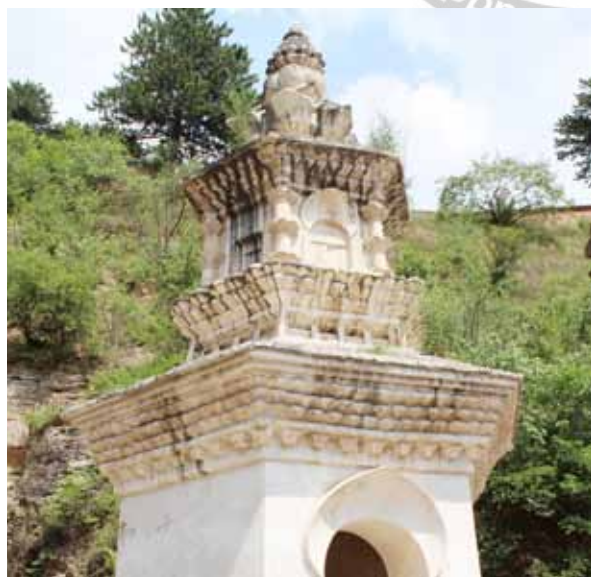


圖4 山西五臺山佛光寺祖師塔 北朝時期



圖5 文殊(新樣五尊像) 五臺山佛光寺文殊殿 金代

覺風佛藝渡南洋——

新加坡菩提閣三年制佛教藝術講座

陳怡安/文



寬謙法師與果峻法師一行人合影

今年（2014）春夏之交，覺風學院來了位貴客，新加坡菩提閣的住持——果峻法師。果峻法師十分年輕，四十餘歲，過去在松年長老門下剃度出家，就讀過福嚴佛學院，至韓國華溪寺、松廣寺習禪，於澳洲墨爾本大學取得心理學及社會研究學學位，並且承接法鼓山、佛光山的法脈、成為二山之法子。近年又再向屏東不動寺惟勵老和尚求授密法。在傳統的道場中，果峻法師的經歷似乎是令人難以想像的，但是在親自接觸到果峻法師及新落成的菩提閣後，便會清晰的了解到一位年輕的法師所具有的創造力與寬廣的包容度。也因著這種開放的觀點，促成此次覺風佛教藝術課程遠渡南洋的機會。

新加坡處於熱帶地區，為東南亞的一個島國，位於馬來西亞半島南端，國土甚小，僅有七百餘平方公

里，1824年後正式成為英國殖民地，1942年至1945年二戰期間，被日本佔領，之後在1965年獨立。整體而言，該國是一個多元文化的移民社會，宗教也多是由外地傳入，包含佛教、基督教、回教、印度教等，其中佛教是信仰人數較多的宗教，但是在新穎且國際化的新加坡社會中，相較於基督教等並沒有比較高的社會地位，大多民衆會將佛教等同為老人的團體。該地的文化多是自外地傳入，佛教也是如此，因此至今還難以見到新加坡所發展出具有自身特色的佛教文化，僧衆的培養也多由原寺院派送至海外的佛學院學習。雖然新加坡的佛教尚未見到濃基於自身土壤的特色，但也代表著新加坡佛教的包袱較小，尤其在廿一世紀資訊大量流通、變動強烈的氛圍下，更顯露出新加坡佛教的靈活度。

菩提閣於1950年代創立，創立不久後，由松年法師（1911-1997）接任住持。松年法師出生於中國江蘇省，八歲開始習書作畫，十六歲於海安縣廣福寺出家，廿一歲在南京寶華山隆昌律寺受具足戒，1949年到香港避亂，之後輾轉到新加坡，1961年接任菩提閣住持。書藝極佳，常以書畫與大眾結緣，曾為了乒乓總會、新加坡觀音救苦會、新加坡佛教坐禪中心等募款，捐出數百幅書畫。果峻法師秉承著松年長老的文藝氣息，決定要走一條與重於經懺的傳統佛教不同之方向。果峻法師首先重建菩提閣，以新式的清水模建築手法建設一座多功能的道場，外觀以佛教「福田衣」作為整體設計概念，並融合中國的五行觀念，於2013年得到新加坡當局頒佈的綠色建築金獎（BCA Green Mark Award）。在硬體設備即將完工之際，果

峻法師更急欲充實其軟體，因此到諸道場參訪。其中，寬謙法師所帶領的，以弘揚佛教藝術為志業的覺風佛教藝術文化基金會，與果峻法師的傳承、理想最為相契。於是在數次與寬謙法師的討論後，決定委請林保堯教授規畫一系列的佛教藝術課程。

佛教藝術課程，在正式的臺灣學校教育中，大多存在於大學、研究所中，過去廿年間，開設比較正式的課程，多是以斷代史的概念開設，如：魏晉南北朝佛教藝術、隋唐佛教藝術，偶爾才會有專題的課程，如：石窟藝術、中亞佛教藝術、絲路藝術、印度藝術等，乍看之下這類專題課程十分新穎，但是對修習的同學們常常具有頗高的難度，主要是佛教藝術的內

容，多與佛教中獨特的主題息息相關，若無法先具備基礎性的佛教相關知識，只就歷史性或藝術的風格作分段學習，往往難得其門而入。例如：「佛」、「菩薩」、「阿羅漢」等普遍在使用的名相，究竟該語的起源為何？以及表現成圖像時是如何展開的呢？

因此，林保堯教授參照了日本的學習方式，設計了數項母題，如：「佛教藝術的基礎與圖像」、「敦煌藝術概說」、「印度與中亞佛教藝術概說」、「中國佛教藝術概說」，並由多位出家法師講解佛法，搭配佛教藝術家及佛教文化老師的講解創作理念及現場示範教學，暫作十七個講次，在每單月第一週的週六、週日2整天，早上9:30~11:30二堂課，下午1:30~5:30四堂



菩提閣茶堂



菩提閣外觀



松年長老紀念塔

課，共計12堂課，合計三年204小時（12*17）。如右：

這一佛教藝術基礎課程，擬先由佛教藝術的基礎名相、圖像開始，再逐步進入到區域性的課題。這一課程的整合，得力於覺風學院過去2年的實務經驗，此外，覺風學院現有的佛教藝術課程是以主題的方式開設、對於新進的學員略具有一些難度，因此未來覺風學院的佛教藝術課程，也可能引進這一套課程，讓新進的學員，有選修基礎課題的機會。如此系統性的學習，相信會對學員有所助益。當然，對於授課的老師來說，也是一大挑戰。



2015年課程規劃（第一年）

3 / 7 8	佛法概論-1 果峻法師 (菩提閣住持) 主講 時數4小時 1.佛教概說 2.三寶：佛、法、僧	佛教藝術總說 郭祐孟老師 主講 時數8小時 1.何謂佛教藝術 2.佛教藝術賞析 3.無佛像的時代
5 / 2 3	佛法概論-2 果峻法師 (菩提閣住持) 主講 時數4小時 1.業 2.四聖諦 3.十二因緣	佛教藝術的基礎與圖像 郭祐孟老師 主講 時數8小時 1.佛像 2.菩薩像 3.弟子、羅漢、天部像
7 / 4 5	佛法概論-3 法師群 主講 時數4小時 1.三法印 2.中道泛論 3.五戒十善	佛教藝術的基礎與圖像-2 陳怡安老師 主講 時數8小時 1.佛傳故事 2.本生故事 3.因緣故事
9 / 5 6	文藝課程-1 李蕭銀老師 主講 時數12小時 1.禪與禪畫 2.禪畫與禪悟 3.禪畫創作 4.禪與書法 5.禪詩書法與禪悟 6.禪詩書法創作	
11 / 7 8	佛法概論-4 法師群 主講 時數4小時 1.般若思想 2.六度波羅蜜：菩薩行	敦煌藝術概說-1 林保堯老師 主講 時數8小時 1.敦煌石窟簡介 2.敦煌石窟故事畫簡介 3.阿彌陀淨土圖與觀經變

2016年課程規劃（第二年）

1 / 2 3	佛法概論-5 法師群 主講 時數4小時 1.佛教的解脫道與菩薩道 2.智慧門與禪定門	敦煌藝術概說-2 郭祐孟老師 主講 時數8小時 1.彌勒淨土圖 2.法華經美術 3.維摩經美術
3 / 5 6	文藝課程-2 雍繡徽老師 主講 時數4小時 1.敦煌舞蹈	敦煌藝術概說-3 郭祐孟老師 主講 時數8小時 1.報恩經變 2.華嚴經變 3.父母恩重經變
5 / 7 8	印度佛教史-1 寬謙法師 主講 時數4小時 1.原始佛教 2.原始教團組織 3.阿育王佛教	印度與中亞佛教藝術概說-1 寬謙法師 主講 時數8小時 1.藍毗尼：釋迦佛的誕生地 2.靈鷲山、竹林精舍：釋迦佛的說法地 3.拘尸那羅：釋迦佛的涅槃地
7 / 2 3	印度佛教史-2 法師群 主講 時數4小時 1.部派佛教 2.阿毗達摩文獻 3.初期大乘佛教	印度與中亞佛教藝術概說-2 陳怡安老師 主講 時數8小時 1.阿育王時代的佛教美術 2.犍陀羅藝術 3.林菟羅、鹿野苑藝術
9 / 3 4	文藝課程-3 拾得法師 主講 時數12小時 1.滴水穿石 2.無聲之音 3.如睡夢覺，似蓮華開 4.如實實相印 5.說似一物即不中	
11 / 5 6	印度佛教史-3 法師群 主講 時數4小時 1.阿育王以後的教團發展 2.貴霜時代的大乘經典 3.初期大乘佛教的實踐	印度與中亞佛教藝術概說-3 林保堯老師 主講 時數8小時 1.阿富汗巴米揚大佛與石窟 2.新疆克孜爾石窟 3.新疆伯茲克拉克、吐峪溝石窟

2017年課程規劃（第三年）

1 / 7 8	中國佛教史-1 慧璉法師 主講 時數12小時 1.佛教初傳 2.魏晉佛教 3.南北朝佛教 4.隋唐佛教 5.五代宋元明清佛教	中國佛教藝術概說-1 林保堯老師 主講 時數8小時 1.三國五胡十六國佛教藝術 2.北朝佛教藝術 3.南朝佛教藝術
3 / 4 5	文藝課程-4 周華坦老師 主講 時數4小時 1.中華花藝 2.佛教供花	中國佛教藝術概說-3 郭祐孟老師 主講 時數6小時 1.雲岡石窟 2.龍門石窟 3.鞏縣石窟
5 / 6 7	中國佛教藝術概說-2 郭祐孟老師 主講 時數6小時 1.青州佛教造像 2.龍興寺窖藏造像 3.駝山石窟	中國佛教藝術概說-4 陳怡安老師 主講 時數8小時 1.麥積山石窟 2.定州石佛 3.鄴城地區佛教藝術
7 / 1 2	中國佛教史-2 法師群 主講 時數4小時 1.淨土宗 2.禪宗	文藝課程-5 陳秀娟老師 主講 時數8小時 1.中華茶藝 2.宋代點茶
9 / 2 3	中國佛教史-3 法師群 主講 時數4小時 1.法華思想 2.華嚴哲學	中國佛教藝術概說-6 陳怡安老師 主講 時數6小時 1.宋明佛教藝術 2.四川地區佛教藝術 3.禪與藝術
11 / 4 5	中國佛教藝術概說-5 林保堯老師 主講 時數6小時 1.隋唐佛教藝術 2.陝北石窟 3.關中地區佛教藝術	

《北涼石塔》介紹

陳怡安/文



高善穆塔 北涼 甘肅省博物館藏 陳怡安拍攝

塔，梵文為stūpa，音譯作「窣堵波」，由動詞的字根√styai（聚集的團塊）、或√stu（凝固、凝聚）或√stūp（堆積上、建立）等所衍生。最初具有「頭髮、一束毛髮、頭頂」等意涵，如類似的字源stukā（捲髮）等。接著有「推積土瓦、火葬堆」的意思，語言學者認為√stūp的字根中具有「稱讚、讚美」之意，因此stūpa也具有「受人尊敬的紀念碑」的意思。Stūpa的巴利文為thūpa，與現代英語tomb（墓），或許也有關聯。總之，stūpa一語，最後衍生成具有「佛教的紀念碑」、「埋藏遺骨的地方」、「墳塚」的意思。佛教成立後，窣堵波成為安放佛陀舍利（śarīra，遺骨之意）的建築物，並且成為佛身、佛法的象徵。

現存最早也最著名的古塔為山奇大塔（Sāñci）、巴爾呼特（Bharhut）大塔。中央以磚塔起覆鉢形，外部有欄楯及塔門。欄楯和塔門上浮雕有各式各樣的佛教故事，論者談起佛教美術史時，往往視「塔」為佛教美術的起源。北涼石塔是中國現存最古老的塔例，目前所知，共有十四座。分別收藏在中國武威市博物館、甘肅省博物館、中國歷史博物館、絲綢之路博物館、敦煌市博物館、敦煌研究院、美國克林富蘭藝術博物館、德國柏林國家博物館，在各博物館中幾乎皆受到一級國寶的待遇，是具有不可取代性的佛教文物。

十四座北涼石塔造型大多相同，以二重八面形塔基和覆鉢形塔身構成，塔身頂部雕相輪和寶蓋。第一層塔基作八角形，每面陰刻身著印度式服飾的供養



人物，人物的上端雕有中國傳統文化的八卦圖樣。第二層刻《增壹阿含經》〈結禁品〉，塔身開有八個拱形龕，龕內雕有七身坐佛和一身交腳菩薩像，為過去七佛和未來佛，塔身的佛像，因尺幅較小，故略為粗略，但仍維持著西方的特徵，著通肩式袈裟，衣紋呈現U形的平行佈排。十分特殊的是，第一身維衛佛與八卦中的震卦置於同方，第八身彌勒菩薩則與艮卦同方位，《周易·說卦》有著「帝出於震」的章節，即可能是當時的教團將過去七佛與未來佛結合周易的思想，藉以推演出佛法生生不息，三世常存的義理。另外，酒泉出土的承玄元年（428）高善穆塔的寶蓋頂上還雕有北斗七星的圖樣。

塔，毫無疑義是印度佛教文化產物，北涼石塔自然也是以佛教的圖像、經典為表現主體，其中卻以漢人傳統易學、道學的概念構築而成，不但顯示著當時格義佛教的特質，也是中印文化交流時會通的明證。

作者殷光明先生（1957-2013），為敦煌研究院研究員，1979年開始在敦煌市博物館工作，後調至敦煌研究院考古研究所，發表學術論文有四十餘篇，彼所撰寫的《北涼石塔》一書，被譽為中國研究佛教石塔的「里程碑」之作。該書完整收錄了十四座石塔的資料、線圖，由塔的銘記、造型作出細膩的分期，並且深入探討塔身中的圖像與經文，再比對同時期河西石窟內容的異同，對北涼石塔作出詳盡且具綜合性的學術定位，至今出版十餘年，仍受到研究者廣泛引用，具有高度的學術價值。



那西克石窟 第10窟 後壁的stupa浮雕 西元前2世紀



2014亞洲佛教藝術 研習營紀實

陳怡安/文

亞洲佛教藝術研習營一直以來是覺風佛教藝術文化基金會的年度大事。2014年亞洲佛教藝術研習營在九月五日正式開始，為期三天。由寬謙法師召集，並得到三位我國重要的佛教藝術學者，林保堯教授、顏娟英教授及李玉珉教授的協助，擬定出本年度的主題：「中國南北朝佛教藝術」，並逐步邀請相關師資。「南北朝佛教藝術」是佛教藝術的傳統領域，同時也是許多朋友感興趣的課題，本次研習營參加人數多達二百餘人，更難得的是香港大學前副校長夫人李美賢老師及崔中慧博士帶領著香港大學及中文大學同學約8位前來參加，還有從上海來

的常觀居士帶著王梓靜琵琶演奏家，並在中午及中秋前的傍晚時分即席演奏以饗全體師生，最後一天中午茶藝班還以「宋代點茶」方式款待老師們及遠來的朋友，三天的課程將覺風學院的場地擠得水洩不通，熱鬧又溫馨，可說又是一次盛會。

9月5日第一講，由慧璉法師講授「南北朝佛教史概論」。過往研習營中有關佛教史課題，時常有部分學員無法把握，有鑑於此，本次營隊特別於七月份先請慧璉法師開設了「中國佛教史」6整天課程，先依朝代分期講述各朝代的佛教特色，再深入各宗派的核心教理，並且時時以現在的佛教環境相對比，以史為



「亞洲佛教藝術研習營」寬謙法師與專家學者及來自香港香港大學及中文大學的教授及同學們合影

明鏡，提醒我們如何在學習歷史時也能找到學佛的準則。本次研習營先規劃南北朝佛教史課程，讓學員對相關的佛教背景有初步了解後，再進入各個專題，比較不會霧裡看花、見樹不見林。

第二講，林保堯教授講授「青州佛教造像」。

「青州造像」自1996年龍興寺出土大量多數是北朝的窖藏佛像後，便以其娟秀灑落的氣韻聞名海內外，此後考古單位也陸續在青州（今山東北部地區）發掘出許多時代、風格皆相近的造像。林教授，在這幾年間持續走訪各出土地，現今這些地方都蓋起了新型的館舍，並且將出土品一一展示，課程中林教授放映著現今各地的照片，並且提出新的參訪路線和研究課題。

第三講由中國社會科學研究院考古研究所助理研究員何利群教授講授「東魏北齊時期的鄆城佛學和造像藝術」。該講題可謂是本研習營的一大亮點。前年（2012年）佛教藝術界便傳出在鄆城發掘出了一大批佛教造像埋藏坑，其價值不亞於青州、曲陽造像，其後更被評為當年度的「中國考古十大發現」。何利群教授便是發掘該處考古隊的領導之一。出土的造像，多以白石所雕，或有青石質地，在至尊像上方多有鏤雕的樹木，是該區域造像顯著的特徵。今日除了在河北省博物館可以見到鄆城出土的造像外，鄆城當地也建了原址博物館，研習營中何利群教授也表示，歡迎各位學員未來到當地參觀。

第四講，顏娟英教授講授「北齊禪觀窟的圖像考」。「北齊禪觀窟的圖像考」是顏教授1998年



鏤雕彌勒七尊像 北齊 臨彰縣 鄆城遺址出土

發表在日本《東方學報》的一篇享譽國際的重要論文。本講次顏教授無私地分享自己當時研究的過程以及過去學習的種種心得，引起許多學子共鳴。

9月6日第一講，由李玉珉教授講授「雲岡石窟」。雲岡石窟是北魏王朝所鑿建的大型石窟，2001年被列入世界文化遺產，依石窟形制、尊像配置、尊像風格，可分為三期，分別是：第一期和平年間（460-465）；第二期獻文帝即位至北魏遷都洛陽前（466-493）；第三期孝文帝遷都洛陽至北魏滅亡（494-534）。李老師刻意將雲岡石窟的圖照分作左右二欄展示，以風格分析的方式細膩地展現出三期石窟的具體差異，展露出身為藝術史學者深厚的基礎功力。



「亞洲佛教藝術研習營」 中午特別安排王梓靜老師演奏《落花無言》琵琶名曲

第二講，原本由河北省文物建出境鑑定中心主任劉建華教授講授「義縣萬佛堂石窟」，但劉教授臨時身體不適，無法來台。該題目是劉教授在北京大學考古系學習時的碩士題目，劉教授為了完成該報告，在當年物資仍缺乏的時候，隻身一人在當地待了不短的時間作測繪。該報告在2001年由北京科學出版社出版，書名為《義縣萬佛堂石窟》。有興趣的讀者，可再參閱。這一講次，由顏娟英教授推

薦曹德啟老師講授「與佛有約—佛教造像題記中的祈願與實踐」。該講題是中央研究院歷史文物陳列館的特展內容，主要是佛教造像碑的拓片，曹老師分作六個主題：莊嚴、崇因樹果、修行實踐、現世利益、佛法復興、淨土往生，帶領我們進入佛教造像碑的世界。現在仍在中央研究院歷史文物陳列館展出中，還未參觀的朋友，也千萬不要錯過了。

第三講，陳怡安老師講授「北朝的佛傳圖像」。先由佛傳的語源討論起，再逐一考察各鋪佛傳圖。

第四講，蘭州大學敦煌學研究所博士楊郁如老師講授「南北朝河西石窟藝術」，先介紹河西的地理位置，再撥放自製的影像檔，令人耳目一新。

9月7日第一講，浙江大學藝術與考古研究中心研究員謝振發老師講授「諸佛造像究竟說了什麼道理—六世紀的佛陀觀」，謝老師長期關注北朝的造像藝術，並且認為石窟或是造像碑中各題材所組成的文本脈絡背後應該有著指導原則。謝老師將各題材分類為二，分別是三佛、諸佛（或單尊佛）以及釋迦的生涯，屬於具體的觀像念佛；其次是，表述《維摩經》不二中道空思想的維摩和文殊對坐像以及表示《法華經》開權顯實、本迹不二的二佛並坐像。謝老師再進一步考察相關的銘記，提出佛教徒其實認為造像皆是虛假非實的，佛子造像其實是藉假以表真，北朝的造像藝術是為了表示佛教中《維摩經》、《法華經》等的教理。

第二講，中央研究院歷史語言研究所助理研究



中午覺風學院前庭用餐

員倉本尚德老師講授「北朝的造像銘記與刻經」。倉本老師先簡略介紹印度的銘記形式，以顯示中印銘記的異同，再一一講述中土銘記與刻經，其中中國文化對於文字的重視是中土銘記與刻經發展的重要因素。其中，倉本老師的講稿及講學的方式，皆令人感受到「日本式」的細膩，值得學子學習。

第三講，郭祐孟老師講授「中國魏晉南北朝的佛塔藝術」，以洛陽永寧寺塔為主要的內容，在介紹完相關的史料背景後，郭老師展示著新式的動畫片段以及實際的考古資料。展示圖像的過程中，伴隨著郭老師妙語如珠的詮釋，彷彿將永寧寺的美好再現於前，帶領學員們回到一千五百多年前，令學員們皆難以忘懷。

第四講，台灣佛教圖像學研究中心研究員賴文英老師講授「北朝的禪觀與圖像」。賴老師依據佛教靜坐、觀像的教理依據再比照現存的圖像例子，讓許多的圖像不僅僅停留在表面的探討，更進一步地闡述出圖像作為宗教實踐的對象及其內在的佛教義理，與謝振發老師由石窟、造像碑的現象歸納得出相近的結論，頗有表裡呼應的意味，為本次研習營畫下一個充滿實踐色彩的句點。

所有的學術活動，若脫離了現世的生活，就只是象牙塔中的知識，失去了存在的必要性。佛教藝術的學習乃至於研究也是。本次研習營由史學家的角度開始，充滿著以史為鑑的氛圍，遍覽中原、河西地區的石窟與寺院後，再回到佛教的教理與實踐，將雲端上的學術深深地刻印在足下的土壤中。



釋迦牟尼說法像 北齊 臨漳縣鄴城遺址出土

普賢圖像秘密義

詹昭芬/文



普賢變 唐 榆林窟第25窟 西壁南側

普賢菩薩圖像的創作與傳播，和普賢菩薩相關經典的傳譯息息相關。並與《華嚴經》一系經典的傳播路線相當，即從「華嚴」信仰的大本營——于闐，經敦煌、涼州傳到長安，再由長安傳到內地。在東晉義熙十四年（418年）至南朝宋永初二年（421年），由天竺三藏佛馱跋陀羅在揚州道場寺譯出了《華嚴經》六十卷。為何普賢菩薩的經典或圖像會與《華嚴經》一系的經典息息相關呢？這可能與《華嚴經》中揭示的「普賢菩薩如佛一般」之教理有關。

初期普賢菩薩乘白象的單尊實例，或有明確銘刻普賢菩薩名稱者，並不多見。作為「華嚴三聖」之一，或釋迦牟尼佛的脇侍之一的普賢菩薩，卻始終存在。從某種意義而言，初期的普賢菩薩像是以脇侍的身份，出現在以佛為主尊的三尊像之中，而非單獨出現。到了西元六世紀末的隋朝，隨著《法華經》一系列信仰的興起，普賢乘六牙白象的圖像，日漸豐富清晰。其中，被視為「法華三經」之一《觀普賢菩薩行法經》中更特別將普賢菩薩乘坐六牙白象的視覺形象以及意義，鉅細靡遺的描寫出來。唐代道世所著的《法苑珠林》卷十中，便有建造普賢菩薩乘白象像的記載。

雖然普賢菩薩的形象，是以乘坐白象為特徵，但佛教的許多故事中，乘坐白象者並不限於普賢菩薩。例如：眾所周知的，釋迦佛降誕時，便是乘著白象，此外，釋迦佛在過去更有化身為白象修習菩薩行的許多本生故事。在《法華經》一系的教典中，取著白象慈悲、柔軟、心地寬廣的意象，開演出普賢騎象的視覺形象。

盛唐五代可說是普賢菩薩形象的重要發展定型期。在這時期畫師、匠師皆創作出最具代表性的



法華經變 初唐 莫高窟第331窟 東壁上部 法華經變

普賢菩薩像。主要表現在「法華經變」以及單鋪的「普賢變」上。

隋代的「法華經變」沿襲著北朝盛行的橫卷式構圖，擅於表現連環畫式的情節，但難以將大乘經典各品的內容完整的呈現。初唐的「法華經變」突破了過去構圖的限制，以通鋪壁面作整體的構思，逐漸轉變成「向心式構圖」。其中值得注意的，為敦煌莫高窟331窟的「法華經變」。該鋪經變巧妙地把〈序品〉、〈提婆達多品〉、〈從地湧出品〉、〈妙音菩薩品〉、〈普賢菩薩勸法品〉的內容融合到一鋪經變中。儘管構圖仍分上、中、下三段，仍具有隋代橫卷式構圖的遺緒，但若由單論中央的圖面，則以突破了橫卷式構圖的限制，是探討圖面變化很有意思的過渡階段。

敦煌壁畫中最早出現對稱的乘象普賢和騎獅文殊像，是在有貞觀十六年建窟紀年的第220窟。據《歷代名畫記》記載，初唐畫家尹琳在長安慈恩寺塔內西間畫騎獅菩薩，東間畫乘象菩薩，推測也應該是文殊和普賢。普賢和文殊菩薩由釋迦牟尼佛左右脅侍的三尊像結構，逐漸發展成獨立形式的「普賢變」、「文殊變」。這一種單鋪的圖象，想必和唐代佛教法會活動的隆盛也是有直接關係的。當時常例性的法會，如：佛誕日、成道日、涅槃日、盂蘭盆法會等等，以及不定期法會，如：八關齋會、講經法會、佛牙供養等皆會需要懸掛著幀畫，不論是單鋪的菩薩圖或是經變圖，都會被大量製作出。

《宋高僧傳》中有著數位僧人至峨眉山朝禮普賢的記載，如：澄觀法師、行明法師、善靜法師，大抵在唐代中晚期，峨眉山已被認定為普賢的道場了。宋五代期間，中原戰亂頻仍，四川以其封閉的地理形

勢，社會穩定繁榮，文化藝術活動較盛行。早在宋朝建國之初，就有地方官員接二連三的報告有關峨眉山普賢菩薩顯靈的消息，於是在宋太宗趙光義太平興國五年（980年），委派內侍張仁贊前往成都，鑄造金銅普賢菩薩像供奉。據《峨眉山志》記載，鑄造這尊銅像總共花掉3000兩黃金。殿前原有一四方木椿，上面刻有「普賢銅像重十二萬斤，張仁贊所造」的字樣，十分可惜的是，民國初年遭遇祝融之難，今日已不復見。

近年來，有創作者直接取法盛唐時期的精品，並且運用西方的解剖學和透視理論來進行普賢菩薩像的創作，這些都是當代佛教藝術生命的展現，但是如何把握好世俗與宗教、寫實與量度、東方與西方、繼承與創新間的關係，使其能夠不偏不倚的諧調發展，應是當今佛教藝術創作者不可迴避的任務。



文殊變 唐 榆林窟第25窟 西壁北側

千古一會法乳長流

釋清玄/文

10月23日在上寬下謙師父引領之下，一百多人展開朝聖之旅，從桃園機場直飛南京，南朝梁武帝和明太祖朱元璋等六朝都曾在此建都，有著名的中山陵和明孝陵，雖歷經抗日的南京大屠殺，現在又是一個繁榮的城市。梁武帝曾四次在古雞鳴寺（同泰寺）捨身出家，當他閱讀涅槃經，經文提到「佛告訴迦葉，吃肉斷大悲種」，於是在西元511年頒布「斷酒肉文」，命令天下僧尼不得肉食，是為佛教素食緣起。中午在寺內用齋，看到武帝救護生靈的悲心，令人讚嘆。夜宿五溪山色酒店，江南古庭園建築，晨起漫步林中，悠閑自在。

蓮花佛國（九華山）

李白詩「妙有分二氣，靈山開九華」，此山共九十九峰，九大主峰如蓮花盛開，有「蓮花佛國」之美稱。晨起前往集合了自然、藝術、科技和佛教文化的大願地藏園區，進門兩旁是銀杏樹，銅鑄九華飛天，直徑99米的佛光池，世界最大漢白玉蓮花雕塑琉璃壁畫景觀，世界第一高99米地藏菩薩銅像，氣勢恢弘，師父帶領大家在地藏菩薩像前做早課，風和日麗，弘願堂內的雕塑、彩繪展示菩薩度盡眾生的大願，大家在菩薩像前點燈祈福，盼能心想事成。下午搭纜車，抵古拜經台，宮殿式磚木建築，雄偉壯麗，門聯「拜佛用心悟了寬心閑看煙霞籠古寺，經書冶性化歸善性輕吟山月照天台」，韻味深遠，怡情悅性。大雄寶殿旁有一雙足印，是



九華山地藏菩薩聖像前早課並遶佛

當年金地藏拜讀經書留下的，大家爭相履足跡，盼能步上菩薩之後塵，悲願無盡。寺前方有大鵬聽經石、觀音慈航、仙人擊鼓等，怪石嶙峋。往上登八百多陡峭筆直石階，雖是滿身大汗挑戰腳力和耐力，但大家還是勇往直前，抵達九華山最高，聳立雲端如與天接般的天台寺，極目四望，飄飄欲仙。寺後還有「地藏古洞」和「一線天」景致。回拜經台做晚課，揮別夕陽，溫馨滿懷。

25日晨往化城寺，唐金喬覺在此圓寂，此寺成為九華山的開山祖寺，保持唐朝風貌，泥瓦粉壁馬頭牆，是典型的皖南民居風格。現珍藏有明代刻板的《藏經》，印度貝葉經等以及康熙、乾隆御賜「九華聖境」、「芬陀普教」真跡。穿過九華街區，搭往百歲宮纜車，上東崖摩空嶺，禮拜對面山崖上「天然臥佛」臉部輪廓分明，佛景交融。無瑕和尚在明朝，到百歲宮結茅禪修，持戒精嚴，刺舌血拌金粉寫《大方廣佛華嚴經》，此經現保存於化城寺，和尚圓寂距今五百年，是九華山可以看得見最古老的肉身菩薩。東崖禪寺的堆雲洞是金喬覺清修之處，寺壁上留有歷代詩人雅士讚賞九華山的詩賦。旃檀禪寺，據說，初建寺時以古樹木質堅硬，具異香，似佛家旃檀樹而得名，寺門檻很高，西側殿內供明淨和尚肉身舍利，大願殿有全山最高地藏銅像9.9米，大悲殿有樟木雕9米的千手觀音，都很殊勝莊嚴。地藏禪寺供奉慈明和尚肉身，神態安祥。金喬覺圓寂後開缸，「顏面如生，如撼金鎖」，認為他是地藏菩薩應化，所以建塔供奉，宋神宗御賜「護國肉身寶塔」，殿中有一木質寶塔，七層八面，每面皆有佛龕，塔基下方安奉地藏菩薩金身，「塔中有缸，缸中有肉身」，大家在此做晚課。祇



黃山晚課落日觀

園禪寺為四大叢林之首，法相莊嚴，殿宇飛檐，金碧輝煌，隆山禪師為首任住持，肉身不腐。九華山從唐朝到現在，共有16尊肉身菩薩，可以觀瞻的共6尊，仁義師太是世界上唯一的比丘尼肉身。是因為位居北緯30度線上神奇的地傑人靈呢？還是菩提道上勇猛精進佛法的不可思議呢？氣候濕潤，肉身不腐，是科學上的謎題，九華山也多了一分神秘感和吸引力。

黃山

明代旅行家、地理學家徐霞客登黃山讚嘆「五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽」、黃山以奇松、怪石、雲海、飛瀑著稱，黃山賞景全憑「三分樣，七分靠想像」，始信峰的龍爪松、豎琴松、臥龍松，千年靈芝等皆壯碩高大，為群松之冠，老虎松、夢筆生花、猴子觀海、童子拜觀音、仙人採藥等，都名實相符，飛來石矗立山顛，其下即是萬丈深淵，攀登時令人膽顫心驚。傍晚，在始信峰虔誦彌陀聖號，做觀無量壽經的「落日觀」，蓮池海會現前，徜徉在極樂世界的法喜中。次晨，登光明



寬謙法師領眾於普陀山海邊作早課

頂，黃山一覽無遺，前山雄偉，後山秀麗，稱心而快意。看到山上身挑兩百斤重擔，在群山中來回穿梭的挑夫，感謝他們的敬業，也很不捨，師父要大家每一餐飯要「淨空」，要「惜福」啊！

天台祖庭

28日午餐後，訪新昌大佛，是唐宋天台門戶，緊貼山壁建築的「逍遙樓」、「彌勒洞天」、「三生聖跡」、「寶相莊嚴」、「大雄寶殿」等五層閣樓。進入大殿令人震懾，彌勒佛寬厚和藹，嘴角微揚，高16米，頭4.8米，是江南第一大佛。寺建於東晉，大佛曾「托夢塑金身」，佛身光芒四射。山壁上尚有「華嚴經藏經洞」和石窟，道旁有智者大師紀念塔（衣鉢）。

29日早上前往「智者塔院」，又稱「真覺講寺」，大師在新昌大佛寺圓寂後，歸葬在此，隋文帝時塔院落成，進入肉身塔，石塔鏤刻典雅莊嚴。師祖斌宗法師是第一位從台灣到此研究法華及天台教觀，法脈上是秉承天台，今天回祖庭禮拜，在殿內做早課、繞塔並頂禮歷代祖師。穿過梯田，有一巨石上寫「智者大師說法處」，大師就在此講《維摩結經》，講義被風吹落到山谷中，而建高明講寺，大師文物保留於此，後移到國清寺。郭老師帶我們在說法處禪坐，講述天台教理，感受智者大師佛法的加持，亙古不變的是那風，輕拂著遠處歸來的遊子，千古一會，一會千古，法乳長流，當下就是「靈山聖境」。

國清寺，隋煬帝據智者大師手畫建成，古樸幽靜，章安大師手植「隋梅」挺拔蔥鬱，「隋塔」九級六角磚塔，內壁有法華經石碑刻文，外壁每一塔

磚刻有三佛像，塔高59.4米，一千四百多年來，仍屹立山顛，看盡人事滄桑。唐日僧最澄到此學天台義理，返日建寺設天台宗，並以此為祖庭，十一世紀僧人義天到此求法，將天台宗傳回朝鮮。

海天佛國

從寧波越跨海大橋抵達舟山島，進入「普陀聖境」，經「補怛紫竹林」，到了「不肯去觀音院」，面對著洛迦名山—海上臥佛做早課，浪花輕拍，願國泰民安。南海觀音高33米，是當今觀音菩薩銅像之最，面向大海，金身閃耀，臉如滿月，頂現彌陀，左手托法輪，右手施無畏印，日夜眷顧著來往的蒼生。

500羅漢塔聳立於洛迦山頂，高26.7米，塔基為雙須彌座塔身三層，精雕細琢，共518尊，衣飾各異，形象逼真，堪稱一絕。

慧濟寺，是普陀山最高的寺院，林木濃密，煙雨濛濛中在「佛頂頂佛」，出塵脫俗。印順導師曾在此寺閱讀大藏經。



10/31寬謙法師領眾於法雨寺大殿早課（法雨寺為永修精舍旁淨業院的祖庭）

法雨寺觀音殿內九龍藻井及琉璃瓦，是從南京明代宮殿拆遷而來，飛龍搶珠，唯妙唯肖，金光閃閃，有普陀三大寶之美譽。新竹淨業院有來自法雨寺所贈匾額「脩持淨業」，雙方佛事、傳承往來，緬懷往昔，充滿謝意。

普濟寺，是全山最古老第一大寺院，圓通殿單層重檐可容納上千人，中奉毗盧觀音8.8米，頭戴五方帽，臉孔純真，是普陀山最莊嚴圓滿的觀音像。九華山和普陀山都香火鼎盛，來自國內外的朝聖者，絡繹不絕，也有三步一拜者，至誠之心，令人感動。

三大名寺

大家在阿育王寺駐錫法師引領下，瞻仰禮拜佛陀頭蓋骨舍利，見舍利如見佛，兩千五百年後還能相會，真是多生累世修來的福報啊！一位來自寧波的「粉絲」，每日上網聽師父講經說法，現在親見「本尊」，相談甚歡。

天童寺在宋寧宗時，日本道元禪師向住持如淨禪師問道，得法後返日創曹洞宗，尊天童寺為祖庭。寺內有三寶：一、千僧鍋，可見當年道風的鼎盛。二、石頭名「覺磬」，敲擊時會發出金屬聲。三、五觀堂內，彌勒菩薩化身前來應供。雪竇寺，山清景秀，寺內正舉辦水陸法會，廣場彌勒大佛高56.7米，是全球坐姿最高銅製大佛，左手提布袋，右手握佛珠，袒胸露腹，笑容可掬，上有星雲大師題字「人間彌勒」。太虛大師曾任此寺住持歷時十四年，致力於彌勒唯識思想和「人間佛教」的倡導。師父以經教的弘揚為志業，尤其宣講「唯識」更是不遺餘力，承印順導師「佛出人間」、「即人成



11/1朝聖之旅團員於雪竇寺彌勒大佛前合影

佛」的理念，發願生生世世獻身娑婆，為「人間佛教」的教化、淨化而努力，令人敬佩，為我輩之楷模。

十天聖地巡禮，能在「千年古剎」做早晚課，實在是夢寐以求，親聆佛陀教誡，啟迪智慧，心香朵朵，摯禱正法永住，佛日增輝，蒙三寶恩澤，諸佛菩薩護佑，平安順遂，六時吉祥。為一償宿願，千里迢迢，競赴名山，瞻仰佛菩薩聖跡，體驗高僧大德行誼，見賢思齊之心油然而生。感恩師父「領航」，也感謝大家「同願同行」，因緣具足，法喜充滿。

新竹美術館義展後記

拾得(釋如檢)/文



有一天妙境長老來精舍，手指著遠山問我：小時候看家鄉的山感覺好大。日前回家鄉看同一座山，變得那麼小，你說說看是什麼原因？

那時候我沒有回答。這次寬謙法師邀請我在新竹市美術館義展，期間特地請幾位居士護送我回竹東及面盆寮故鄉尋根，面對三、四十年未曾回來的家園故土，我感受到陌生且親切。陌生的是怎麼所有的景象都變那麼小、那麼小。唯一存在的是，當時地主養雞的一間破舊小土厝。我父親是佃農，記

得小時候父母親常常要我去地主家借米、借地瓜、借日用品…。每次我都覺得走好久，山好高，路好長，轉來轉去才到地主家，但是眼前的小土厝卻是又矮、小、又亂。剎那間我墮入了孩提時期跟隨母親上山砍柴，遇到毒蛇及被地主放狗追的情境裏。一會兒又掉進在冬旱大圳河底，捕撈魚蝦差一點被圳水沖走的險幻中，許久許久。覺醒時眼前一幕幕皆不同了。這三四十年來的一場幼年稚夢，原來那就是追憶的幻影及思念父母的像，就在踏著故土的

忽現忽隱當下，我的心漸漸釋懷自然平靜了許多。心改變了，物象也改變了。

新竹市美術館展覽開幕與三次演講期間，由於寬謙法師及其護法團隊的護念，坐無虛席。其中有些法友特地從我的家鄉竹東趕來參加，更有買畫冊送孫女當生日禮物的，我感謝感恩每一位與會法友的淨資淨念；我感受感動每一位法友的真誠樸實。我常一邊簽書一邊欣賞他們的風範。更於心中默讀寬謙法師的《寬逸和謙》，及其難行能行的菩薩心腸。亦欽佩永修精舍常住法師和居士的超人精神，我做不到的你們都做到了，讓我想起你們就像佛陀的本生故事中，釋尊未成佛的阿僧祇菩薩大行，例如「慈悲化鯨」「寬恕行忍」「捨身餵虎」等等…

在不為自己求安樂，但願眾生得離苦的無盡悲量中累積波羅蜜。此舉讓我汗顏，令我動容。

毛姆說：人生的美，在於順從各自的緣，做好各自的本分工作。

一段殊勝的因緣和合，我回到闊別三、四十年的故鄉新竹，這一趟著實讓我增廣見聞。緣起緣滅，現在我又回到濃綠深邃的山居生活，學習將身心自然自在安住當下，因為佛陀說當心完全清淨的時候，就可以聽到法的聲音，它正在與生命溝通。我深喜刻畫樹下禪修圖，有人問我刻畫的樹名？我說刻畫雖不一樣但都是一樣的菩提樹。雖然時空不同，因緣不同，但願我們同在往解脫的菩提道上。喜悅相逢。



拾得法師重遊家鄉故園



2014年ACC在新竹

因為有您，愛永相隨

釋法玄/文



每到歲末時節，我們就殷殷期盼著阿彌陀佛關懷中心院童們的到來，在和尙爸爸慧禮法師、教練、老師、志工的陪同下，學有所成的小菩薩們又回到台灣展開「行願非洲、感恩之旅」的巡迴表演，藉此向廣大的助養人傳達感恩，更感謝他們持續的關懷付出，不但讓他們有！溫飽，更提供了受教育的機會。

寬謙法師有感於去年的感動，爲了讓愛傳下去，協助ACC募款，再次承擔2014年12月3日在新竹的感恩餐會。感謝所有贊助的菩薩們，及華麗雅緻餐廳楊董的鼎力相助，以及永修志工團隊的熱情服務，讓現場125桌餐會能有條不紊又溫馨的進行，台上小朋友精彩用心呈現的跨文化演出，更獲得台下觀眾鼓掌聲不斷的滿堂彩，讓這一場溫馨動人的盛會完美圓滿的暫時畫下了句點。

相較於去年純由ACC小朋友來演出，今年的表演節目，特別感謝成德高中蔡雅雅校長及家長會，帶領該校的國樂團與熱舞團一起參與演出。爲了呈現美

好和諧的演出效果，國樂團於事前預先錄下伴奏曲寄給遠在非洲的小朋友練唱。12月1日當天一到新竹，小朋友們隨即到成德高中活動中心，與熱舞團的大哥哥大姊姊們一起排練，一曲下來，院童們竟然可以隨著音樂的律動，融入大哥哥大姊姊的舞步中，讓在場的志工讚歎不已。

這次回台呈現演出的22位院童全部來自賴索托，年齡層從7歲至13歲，一半以上都是第一次到台灣喔！不同於去年還有馬拉威、史瓦濟蘭的大哥哥大姊姊。爲了迎接遠道而來的寶貝們於掛單永修精舍的四天三夜中能好好安頓身心，寺裏上上下下可是費盡不少心思呢！首先是安排住宿問題，要讓寶貝們睡的好；接著就是菜色設計，得讓寶貝們也吃的好，香積菩薩們當然要使出十八般廚藝，不論是中餐西餐還是素烤巴比Q，樣樣都是他們的看家本領，一餐忙過一餐，辛苦自不在話下，但看見孩子們吃的歡喜、吃的健康，這些志工媽媽們所有的辛勞早已化爲滿懷的欣慰。

每天的早課晨操是孩子們每日的定課，一到六點半維那木魚寶鐘鼓各就各位，東西班早已排好班站定位，維那起腔蓮池讚，大家接續同聲唱誦，莊嚴整齊聲音嘹亮，旁觀的信眾，先是好奇、接著紛紛讚歎不已，最後竟然不禁感動到淚流滿面，因為他們看見佛法的種子在這些來自非洲的小孩身上發芽、生根、成長。

早課後，大家來到廣場，在教練一聲令下，便迅速排列整齊，一個口令一個動作，不管是站馬步、競跑、體操、翻筋斗等等各種高難度的動作，沒有一樣能考倒這些孩子。在場的我們，雖然心疼孩子們需面對鐵一般的訓練與要求，但看見他們因而練就一身強



壯矯健的體魄，不得不欽佩慧禮法師的用心和小小年紀的他們能有如此堅強不拔的意志力。

爲了讓小朋友們體會新竹自然的人文風采，12/2下午特別安排竹東綠世界生態農場之旅，孩子們見識到會騎單車的鸚鵡、看到不是馬的草泥馬、不是豬的豪豬，還親手摸蜥蜴，將蟒蛇披在肩上，更看了亞馬遜河會跳起來吃鳥的魚……，新奇有趣的戶外教學，小朋友不僅學到很多自然生態的知識，也玩得非常開心！這一切真是要感謝永修精舍的法師和志工媽媽們的陪伴，以及綠世界李總經理的熱忱招待，讓大家共同度過一個非常愉快的下午。

感恩餐會後，12/4日成德高中師生們也爲ACC院童悉心安排一整天的活動：早上前往玻璃工廠參觀，同時親自動手DIY上漆和貼玻璃珠。接著大夥兒到康樂里活動中心用午餐及做風箏，原本計畫餐後大家一起去南寮漁港放風箏、騎腳車，可惜天公不作美，

一早雨就下不停，最後小朋友只好將親手做好的風箏帶回非洲。看見小朋友失落的眼神，院長媽媽趕緊跟院童說：「你們心裡要有太陽、念太陽、想太陽～太陽公公才會出來啊～」果真大家的心力願力不可思議，雨真的停了！太陽公公終於露出臉了，大家開心的來到港南海邊，看到一排排的腳踏車，小朋友簡直樂壞了！不顧當天僅僅攝氏13度的低溫及刺骨的東北季風，大一點的孩子可以一人騎一台，小一點的二人或四人共騎一台，個個勇猛不懼，歡樂的在寒風中奔馳，辛苦的倒是法師及志工菩薩們得在後面緊追不捨一路相隨，讓孩子們感受到無比的溫暖。

落日餘暉中，ACC院童們離情依依的告別，幾日下來的朝暮相處，志工媽媽也難掩心中綿綿的不捨，常住法師更是不忘愛的叮嚀，院童們以純真悠揚唱著「祝你幸福」的歌聲終須一別，和師父、志工媽媽們相約明年新竹見！



《大乘廣五蘊論》課後心得

泳鈺/文

觀自在菩薩，行深般若波羅蜜時，照見五蘊皆空，度一切苦厄……，誦心經時朗朗上口，不得不反問自己，知道甚麼是五蘊嗎？似乎只粗略的曉得是色蘊、受蘊、想蘊、行蘊、識蘊，它到底涵蓋了什麼？在生命中它是如何運作？觀自在菩薩為何照見五蘊皆空就可以度一切苦厄？如果五蘊都不是那麼清楚，更不用說照見五蘊皆空了？真的很高興有機會來作深入的探討。這次教材提早寄來，師兄、師姐們都爭相先睹為快，大家都珍惜每次的緣份，期待寬謙法師的到來。

第一堂課，從介紹《大乘廣五蘊論》的出處與理論基礎，揭開了序幕，原來《大乘廣五蘊論》是由世親菩薩的弟子安慧依著世親菩薩的《大乘五蘊論》稍微增加與補充解釋，讓讀者在意義上更容易理解而造了這部論，唐朝時由地婆訶印度三藏翻譯出來，屬於「唯識法相」這一派大乘佛法的法義，它是從「說一切有部」來的，所以它在解釋現象界時，即使小到不能再小，眼睛看不到的極微（鄰虛塵），還是認為存在的。

《大乘廣五蘊論》，就色蘊、受蘊、想蘊、行蘊、識蘊，一一說明、一一剖析得非常非常詳細，文字也淺顯易懂。課程中，法師用圖表將五蘊五位百法作反覆比較，蘊、處、界也一併解說，講到行蘊的大、中、小隨煩惱時，更帶入八識規矩頌，把唯識學的相關內容都複習了一遍，以前斷斷續續學習的片段互相聯結起來，教我們融會貫通，多聽聞、薰習真是太好了，感恩法師的苦口婆心，一遍又一遍，重覆又重覆的教導。

《大乘廣五蘊論講記》內容詳細明了，在此不再細述。然而在聽聞中，提到無表色、明相應觸與無貪無瞋無癡善心所——等細密的觀點，讓我驚訝，印象深刻，在此與大家分享，如有不對之處，還請不吝指正。

無表色

無表色叫作業又名種子，相對於五位百法中的法處所攝色。

無表色分兩類，一類是由有表業（身表或語表）所生的無見無對色，另一類是由三摩地所生無見無對的定境色，這是從修定的境界中生出來的色，因為無色界根本沒有色，所以沒有定境色，而四禪屬於色界，故此專指四禪所生的色。

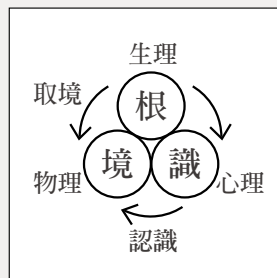
雖然身表業與語表業通三性，有善、有不善和無記；但表現出來的善行與惡行才會招感業力，無記的身表語表是不引發無表業，無法生無表色的，所以有表業產生的無表色只有善與不善。

明相應觸（屬行蘊）

何謂明相應觸？觸生起時就與智慧結合叫明相應觸。

二合生識：當根起生理作用對應到境時，導至心理作用產生了識心。

三合生識：二合生識後，當識要去認識境界與境相觸碰，三合和時，這個



剎那六觸（眼識相應觸、耳識相應觸、鼻識相應觸、舌識相應觸、身識相應觸與意識相應觸）即起，觸是使心、心所發生的一種力量。觸裡面分三類，叫「合意觸」「不合意觸」「非合意非不合意觸」。觸後才會有受，合意觸產生樂受，不合意觸產生苦受憂受。真正的聖者在觸時就有智慧，觸與智慧同時俱起。更不會因為合不合意，生出煩惱。

修行人修學似乎應當提前到【明相應觸】，在未領受到苦樂受之前，合意不合意觸起時就有智慧。好令人興奮的發現！

無貪、無瞋、無癡（三善根）

先說“無貪”，以前一直認為無貪就是沒有貪，貪心不好，把貪心去掉就無貪了。讀到印順導師的解說吃了一驚，之前的見解都是錯誤的。

所謂“無貪”是一個善心所，專門用來對治貪，這個無貪善心所有一種力量、一種作用，能讓“貪”心所不起來，能壓制貪心所，使貪心所慢慢慢慢的沒了；當貪心所一要升起時，無貪心所就會來壓制他，使貪心漸漸減少到沒有，達到對貪心所的對治、對症下藥這才叫無貪。

論中說「無貪心所令深厭患，無著為性」，它有令我們深深厭離過患與不染著的特性，也才能對治貪對諸有（自我愛）及有資具（外面的五欲生活）的愛著。

無瞋心所、無癡心所與無貪心所相同，是用來各別對治瞋心所癡心所的，令其不升起，而不是沒有瞋，沒有癡。

針對51個心所法，以甚麼為性？以甚麼為業？《大乘廣五蘊論講記》中，一一都有提出，再配合法師的五十一心所法、性業表，更增加了對心所法特性與作用的了解。如何長養我們的善心所，對治煩惱是我們現階段的一大課題。

雖然心得報告寫得很有壓力，但在反覆思索整理中，一些不清楚的思惟理路，似乎變清晰了。感恩！下次您也來寫寫心得報告看看，一定會有收穫的。

最後分享一段與寬謙法師爬山時，轉述的一段話，法師說：「印順導師曾說過，我就如同那片溪流中的落葉，順流而下，只是偶而在哪個彎道稍做停留，停留片刻後終究還是要順勢而下，不留下任何足跡。」在那寧靜片刻，看著溪流、看著水花、看著落葉，心中無上的感動，那溪流譬喻著生命之流，停留的彎道都是一個個的機緣，而每個人現起的那片落葉，也只是隨緣盡份，不造作的，曾留下一點痕跡。這是何等的胸襟、何等的自在阿！



歡喜來共讀

北投覺風週五讀書會 與法師有約
Thank Buddha it's Friday

如琦&文琦/文

西洋人到了星期五總要說：“Thank god! It's Friday.”——謝謝老天爺，又到週五哩，我不是西洋人，可是一到週五，也要鸚鵡學舌開心地說：“Thank Buddha! It's Friday.”——謝謝佛陀，又到週五哩。週五到底有甚麼魅力，讓我們所有讀書會成員充滿期待、無比開懷、回味再三？

覺風讀書會最特別的地方是，從選書、讀書會的進行方式、時間的規劃，甚或主持的安排，全然地由讀書會自主安排，法師們以協助的角色，全程陪伴參與。而師父們的參與可不僅僅是開示、訓示喔；不論是寬謙法師、法玄法師或是紹玄法師，可都是全神貫注聽著成員的分享，或鼓勵，或回饋，或激發，總是尊重每一位成員的發言，總是耐心回答每一位成員的疑問，不論問題的深淺，師父總在懇切的口頭回答外，還要在黑板上畫圖解說，畫圖解說猶自不足，更經常舉生活實例讓大家反芻體會，師父的舉例且幽默且莊嚴，在在映照人生中因緣不同的排列組合所產生的面向。



每周五讀書會《成佛之道》上課情形

這幾學期下來，從讀書會中深深體會到和一般上課最大的不同，主要是在於每一位成員都有貢獻而非單方面的聽講，尤其討論過後的法義結合生活上實際的經歷，以及師父的引導開示，讓我們更能將當天所學的內容深刻烙記心田。一般我們研習經義，不是聽法師深入淺出的消文釋義，就是自己看書研讀摸索。前者，是我們奠定佛法正見的基礎，所以《成佛之道》聞法趣入章開宗明義就說到：「由聞知諸法，由聞遮眾惡，由聞斷無義，由聞得涅槃」的聞法功德，但能否讓法入心，可就得全看各自消融吸收多少而定了！後者，如果選擇正知正見的經論書籍，也多只能憑藉一己的見解和作者單向對話，無從進一步核對理解與否！然而讀書會透過導讀、小組討論、成員的互動回應、以及師父最後為我們解惑、釐清法義，不只是綜合了這二種學習模式，更因各自所看到的角度輕重不同，彷彿一時把文章來回讀了數遍，常常複習內容時，大家的分享和討論以及師父講說的畫面就浮上眼簾，記憶深刻，真得是共讀樂無窮，收穫亦無窮！

在我們讀書會中的成員們，也因此共同組成了堅實的學習共同體。靈魂人物班長——沛如每週上課前都會先邀約主持串場的司儀，也和小組長們聯繫安排好學員們不同的角色任務——導讀人、問題準備、小組討論帶領人等。讀書會每次由一位同學擔任司儀，負責掌控當天整個讀書會的流程。每周進度約為三個偈頌，分別由三位導讀人引領共讀，接著進行小組討論，學員透過用心傾聽、在小組中提問、分享，而展開教材的深化和延伸對話。之後由各組報告與提問，最後再由師父做總結，同學也能與師父雙向交流互

動。彼此的對話中，有呼應，有不同的觀點和體會，有自我表露，豐富的對話內容交織呈現出更多的生命元素，這些有笑、有淚、有痛、有反省、有了悟的元素更深化出新的見地，更充實並堅定學佛的動力。

覺風讀書會自從2013年五月起，陸續導讀阿姜查禪師的《靜止的流水》、《我們真正的歸宿》、一行禪師的《和好》、《你，可以愛》，及寬謙師父的《心經DVD》。2014年上學期我們更邁向了新的里程碑：印順導師的《成佛之道》。學期一開始時，寬謙法師即語重心長地對我們說：「讀《成佛之道》要發長遠心啊！」《成佛之道》約有二十萬字，由淺入深、次第分明，從五乘共法，而三乘共法，而大乘不共法，開顯由人成佛的正道，這麼一條學佛之道確實需要堅定、老實的長遠心，長長遠遠的歡喜心！

在寬謙法師諄諄善誘之下，使得讀書會進行的踏實而詳盡！初次參加讀書會的麗卿師姐非常歡喜，更積極發心投入志工活動，她認為：「第一次參加成佛之道讀書會，在導讀後，再分享自己的認知，是非常棒的方式。由於要準備分享偈頌內容，就會認真的研讀找資料，讓自己更明白內容的意義，懂得內心該如何淨化。上課採雙向討論，當我們的認知有疑慮時，師父適時地為我們辨明解說，同時遇到困惑不明之處，還可以直接請教師父，讀書會真是讓我受益良多。」讀書會資深成員崇祥師兄亦分享心得：「與其說是藉著課堂上，同學之間彼此腦力激盪，經驗的分享和互動，毋寧說是，透過讀書會的模式，大家共同努力於修正自己的行為，期望完成作為一個人的基礎工作，進而攜手同行於成佛道上！」。



每周五讀書會《成佛之道》，本學期最後一堂課以火鍋聚餐形式圓滿。

幾乎上遍所有覺風課程的惠菊師姐表示：「藉由擔任司儀的機會，讓我們訓練臨場反應，學習如何安排整個流程，掌控每個段落時間，如何串場讓整個讀書會更加流暢。在導讀的課前準備上，能督促自己詳讀偈頌，仔細聆聽師父的DVD講解，再用自己的心得整理出重點摘要，作為導讀的內容。至此方知師父們平日「備課」之用心與辛勞。另外，也體會到「了解」該偈頌並不代表你能用語言重新演繹闡述，只有從一次次的導讀講述中，去反思檢討，在不斷的學習中讓自己契入法義。」惠菊又說道：「同學們也藉由讀書會，相互切磋佛法交換學習心得，並因此互動增進彼此情誼。在此竭誠歡迎下學期有更多新同學的參與，讓大家在成佛之道上同願同行。」

您，心動了嗎？那不如馬上行動吧！下學期就等您一同加入我們歡樂星期五讀書會的行列喔～

吉林溫馨之旅

釋文修/文

一趟難得的感恩之旅，一行四位僧侶(寬謙師父、法玄法師、性威法師、末學文修)，風塵僕僕來到風景美麗氣候宜人的中國吉林省。抵達吉林一下飛機，迎面而來的是一位身形纖細，手裏捧著一束超大捧花，她就是促成此次弘法之旅的王逸師姊。

此次旅程雖名為弘法之旅，事實上，唯一有任務在身的只有寬謙師父一人，法玄法師隨行處理事務，餘者，則是托師父之福，來吉林避暑及旅遊。王逸師姊的父母及阿姨也是令人難忘的可愛長輩，雖然還不是很正式的三寶弟子，但對我們的友善與愛護可不比佛弟子差，其父母將他們溫暖的家讓我們住，自己則暫時移住他方，讓我們在吉林的日子過得溫馨自在。

此次講座是拓宏集團為綠洲公元第一期建案完工，在其會所舉辦的第一場活動。前一天到會場還很雜亂，很多工作人員正在加緊趕工佈置，沒想到當天一進會場，整個煥然一新，簡直就像宴會廳，能在這麼美美的地方上課，也算是一種心靈饗宴吧！陸續到來的聽眾，坐滿了整個會場，讓工作人員不斷地加桌椅。此場講座定名為「大乘佛法啟迪人生」，聽說是幾個年輕人集思廣義所成，主要配合寬謙師父主講的《般若波羅密多心經》，心經乃大乘佛法的精髓，透過般若智慧，啟迪我們的人生。

講座結束後我們才得知，成就這場佛學講座是多麼的不容易，面對一次又一次的難關，都是考驗主辦單位為法、護法的決心，也許這份用心感動了諸佛菩薩及護法龍天，不但佛學講座圓滿落幕，與會的聽眾更是法喜充滿，期待下次再有聽法的因緣。

分享這場意義非凡的法會，接下來談談輕鬆的旅遊經歷。課程結束後的隔天，王師姊安排我們前往長白山，因為長白山離吉林市還有四、五個小時的車



寬謙法師於吉林市「綠洲公元」，演講「大乘佛法·啟迪人生」

程，所以先在長白山附近的旅館過夜，當天晚上下起了超級大雨，隔天從旅館出發時天空仍是飄著細雨，來到長白山下的停車場，溫暖的陽光竟然露臉了，真是不可思議，到了長白山上也幸運地一睹天池的風采。據說天池只與有緣人相會，有人上長白山數次天池還是避不見面，有人在山下是豔陽高照，上了天池卻風雲變色，就算是天晴也不見得能見天池的美景。天池清澈、寧靜，使觀賞者的心也感染了那份寧靜與無染，長白山乃國家五A級的風景區，關東第一山，真是當之無愧。

此次的吉林之旅真是豐富又溫馨的旅程，結識了王師姊、以及她的父母、阿姨，還有特地來幫忙的徐老師以及雪梅師姊，以及小徐的細心接待、接送。一切的困難都由他們承擔，我們是在他們保護中的幸福旅者，感恩一切的因緣成就，也感恩師父讓我有福得以參與此次溫馨的吉林之旅。

盂蘭盆大法會的迴響

活動迴響

釋紹玄/文

去年，永修與覺風聯合啓建的盂蘭盆大法會，永修與覺風分隔兩地，爲了要適合兩地各自特有的情境與質性，法會流程的設計、人員的調配、法務的執行等，都是高難度。近來，由於覺風的法務推展已臻成熟，所以覺風有了屬於自己的盂蘭盆大法會。

師父連續十幾天主持永修與覺風的法會；將法會殊勝功德迴向闔府平安與現世父母增福延壽；往生者蓮品增上，超薦歷代祖先及累世冤親債主，離苦得樂，往生淨土。

師父的道風，是法行人的特質，又爲何會啓建盂蘭盆大法會？

法會中，師父開示：聽經聞法與法會梵唄都能安頓身心，長養善念。在煩惱中種下許多惡因，所以平常修持，要養成誦經念佛的習慣。煩惱歸煩惱，時間到了，該誦經念佛，就誦經念佛，那怕只是十分鐘、二十分鐘，也要放下外緣，如此才能不斷地引發善念。善念可以來自誦經念佛或研讀佛理，使自己在困難中繼續保持善念。當善念善因增強時，自會感召善緣，業障消弭，貴人相助，所以除了參加法會外，更要把善念帶回去廣結善緣。

與其說師父苦口地爲信行人開出一條慧解之路，不如說師父婆心地爲法行人闢出一條信願之道，繼之以慈悲涵融信願與慧解，而成爲學佛必備的三要件。

在永修引魂時，近距離看著師父。渾厚篤實的音聲，高亢低昂地從師父口中揚出，儼然可以直接上達「佛」聽。師父如佛菩薩眼開三分，神情莊嚴；時而閉上眼睛，攝心全力的召請；時而睜開眼睛，慈悲地看著被接引而來的衆生。師父作佛事誠然是發自「真心」。

永修的三時繫念，上午師父作了第一時繫念及午

供，午齋用畢，接著有信衆來訪，接著舉行皈依，接著師父說：「一點半開始作第二時繫念」（距離「開始」不到十分鐘）。或勸師父稍作休息，等二點再開始。師父說：「不要讓信衆等著，早點開始。而且我也不知道什麼叫『休息』。」原來師父的字典裡，沒有「休息」二字。

在法會中，師父是核心人物，幕後還有位重要人物——法玄法師，個小黝黑，卻能運作整場法會。法師常以「越有能力的人，越要能做越基層的工作」爲座右銘。看著法師來往穿梭的背影，相信法師的字典，鐵定也和師父一樣，缺少「休息」二字。

另外還有許多法師在自己的崗位上，竭心盡力地共同成就法會。

此外，還有許多義工菩薩，各司其職，體貼關照，洋溢歡喜，比一家人還更一家人。覺風的法會，常有永修義工菩薩前來補強，莊嚴法會。永修的法會，常有覺風的義工菩薩亦前來掛單，共襄盛舉。

大家都爲法會而來，共同圓滿法的盛宴；使法會能無限地量化與延伸，而成爲一場永不止息的與法相會。



覺風志工聯誼—宜蘭行

簡國欽/文



第二屆覺風志工團的幹部任期將在2014年底圓滿，爲了感謝包括幹部及每一位志工及更增進志工間之情誼，在師父們全力的支持下，志工團於11月29日週六當天舉辦志工團聯誼活動—宜蘭之行。

包括覺風及永修所有的師父，除了文修師父因要事無法分身外，全員到齊，志工們報名也十分踴躍，安排的乙部42位遊覽車全部坐滿。

第一次爲志工團舉辦戶外聯誼活動，深覺責任重大，特別謹慎，雖然自己每個月必到訪宜蘭，幾乎已成第二故鄉，但還是預先踩探所有的安排景點及餐廳地點，方才安心。

爲方便所有人員上車，遊覽車早上七點依序在覺風、北投捷運站及台北車站分梯上車，師父們特意準備好吃的早點，四維師姐特別爲每人準備了一包她親手削皮的蘋果，幾位師姐也都準備各種餅乾點心，大家在歡笑中一起分享。感恩師父！感恩師兄師姐們！

沿著五號高速公路，穿過雪山隧道，第一站來到烏石港及蘭陽博物館，在參觀賞鯨船基地的烏石港及以單面山形設計的蘭陽博物館之後，大家合影留念，幾位志工約定了下次的賞鯨龜山島之旅。

第二站來到外澳海邊的伯朗咖啡館，欣賞正對面的龜山島景緻、沿著海邊的步道散步、陪師父喝咖啡聊天欣賞風景。我們有幸趕在兩天後即將停止

念莊美

釋寬謙/文

11年前與莊美菩薩結緣於日本，當年我於日本弘法時，莊美即是聽眾之一，個子小小的，客客氣氣的，初次的會面就讓我留下很好的印象。或許是她宿世的善根因緣，很快地就感受到佛法的寶貴。後來遭逢喪夫之慟，依憑著所薰習的佛法，幫助她走過人生黑暗的低潮期。爾後繼續伺候高齡的婆婆直到她世緣終了，莊美定居日本20多年，此時與日本的緣分似乎已逐漸淡薄了。

2008年爲了學習佛法，她決定返回台灣定居，同年底並參與了覺風基金會所舉辦的「印度朝聖之旅」，結識了許多師父、師兄姐，再度感受到人生的光明與溫暖。次年我再度於日本弘法，她特地趕回日本聽聞佛法，會後還陪同暢遊當時最夯的六本木商圈並考察建築，才又逐漸熟悉起來。

莊美菩薩積極熱心地參與永修與覺風的活動，

從2010年起永修精舍的過年梁皇寶懺及農曆七月盂蘭盆大法會和禪七，長期5整天、7整天的活動，莊美必然全程護持。從一大早的燒開水，準備法師餐點等工作，還有打掃、洗碗，整理環境，常住哪裡有工作，哪裡需要人，就能看見她的身影，如同千手千眼般，樣樣都打理的非常周全，幫常住分擔了許多的工作，工作之餘才進去參加課程或活動。慈悲的她爲狗狗付出無限的愛心，每天到學院就先準備食物給善來、菩提、善純等狗狗們，打理狗狗的環境，如同對待自己的孩子一般。

她笑臉迎人，溫和婉約，和藹可親，廣結善緣，我們在覺風學院的居住房間設備簡陋，她都悉心打掃，帶著當時才新進的川香，熟悉著每一樣工作，她們如同一對好姊妹，全心全意地爲覺風、爲師父付出一切。去年她剛滿65歲，領到老人證，正



營業的咖啡館，作了最後一撇。

中午移往三星鄉的夢想成真素食餐廳，享受自助餐的盛宴，人員分爲7組，每組6位，每組至少有一位師父。事先每人均已登記使用之鍋底，餐廳方面也配合得很好，各組座位鍋底均安排妥當，我們一抵達就能立即享用，愉悅地用餐。

稍作休息後，隨即前往羅東運動公園，公園佔地四十多公頃，許多的地形、水流、植物景觀及運動設施，大家各依所需前往參觀，幾位師姐也在池畔又歌又舞，歡樂無窮。秀敏師姐略盡地主之誼，帶領大家到訪女兒當店長的著名蛋糕店，大家買得高興，沒買的也試吃得很高興。謝謝秀敏！

接著，造訪羅東有名的林業文化園區，園內具有許多珍貴的林業遺跡，敘述著昔日太平山林業風華的輝煌歲月；整個園區就像羅東市區內的秘密花園，令人流連忘返。多數師兄姐發揮快腳，硬是想將整個環池步道走完。夜色漸漸低垂，大家轉往宜

蘭市區的滴水坊餐廳，菜餚豐盛，但中午的火鍋大餐及整天的又吃又喝，大家肚子似乎已擠不出任何空間了。

回程的路上，在師父們的帶領下，大家一起先攝心爲往生極樂的莊美師姐禮誦阿彌陀經迴向五七功德，回憶起莊美師姐與大家相處的種種，有不少師兄姐都流下熱淚來。莊美師姐永遠是我們最佳的志工夥伴，她雖離開了我們，但她示現了世間的無常，讓大家體會到追隨師父學習修行的必要。

師父接著頒發新年度的志工幹部聘書，每個幹部都發心繼續竭盡所能護持常住，聘書既已收，也就是承擔責任的開始。

回到台北，大家又得說聲再見，一天的聯誼又讓大家的感情更近一步，又讓大家更加體會到師父們的慈悲關懷，我們相信更能激發大家護持三寶、護持覺風、護持師父的道心，明天開始每天都繼續爲覺風加油吧！

高興著來回搭捷運、作公車半價，她要更努力精進爲眾生服務。不過以她矯捷的身軀，靈活的動作，簡直看不出她的年齡。

去年2月底她突然感覺身體不適，住院檢查竟是嚴重的血癌，經過即時搶救後多次住院化療還有骨髓移植，我們多次看望她，也爲她共同持咒念佛回向。生病中，她總是觀想著覺風學院大殿的佛像，逆來順受地接受一切治療，沒有任何怨言，而支持她最大的信念，就是回到覺風學院，再度爲大家服務，妹妹莊華總說這幾年是姊姊莊美這輩子最快樂的時光。

無奈世緣已盡，隨緣入滅，就在我們於「九華山、普陀山朝聖之旅」途中，驚聞噩耗實在萬分不捨。當天半夜及清晨，常住師父及台北師兄姐趕往醫院助念，莊美臨終無礙，正念往生。我們回到台灣的翌日下午，於覺風學院爲莊美舉行首七法會，諷頌



《地藏菩薩本願功德經》及往生咒等。於莊美菩薩舉行讚頌告別之日，細雨時分在大眾依依不捨的莊嚴氛圍中，圓滿了她人生的旅程。

祝願莊美乘願再來，共結法緣，相約共行菩薩道！

茶禪一味的茶席主人

覺風學院除了弘揚佛法外，對於推展佛教藝術文化亦不遺餘力，著重書香、墨香及茶香，覺風學院每日均有藝術文化的課程，包含讀書會、書法、佛畫、金石篆刻、中華茶藝、宋代點茶、普洱茶、水彩畫等。其中在茶道方面，協助學院最大的就屬昭敏師姐了。

她身兼每週三上下午的中華茶藝和宋代點茶班的班長，協助課程講師秀娟老師，服務茶藝班的所有學員。每回週末覺風有課程或舉辦大型活動時，總會看到昭敏師姐帶領茶藝班學員們擺設茶席，專注泡茶提供賓客品茗，下課休息期間，茶席總是成為大家聚集的地點。文人墨客，清茶一杯，談風論雅；芸芸衆生，一茗在手，海闊天空。喝的是茶，品的是人生。

昭敏師姐是因讚歎師父電視上的講經弘法而親近，2007年9月開始在松江路覺風學苑加入志工行列，算是很資深的志工了。她平時話不多，但平易近人，

寧靜淡泊，雅俗共賞，好像具足了茶之性、茶之品。

下一回，當您上課時，別忘了前往昭敏師姐的茶席喝一杯好茶，說不定那天昭敏師姐又會把她典藏多年的老茶帶來分享，那我們有福了。



一位默默付出的環保菩薩

每回覺風週末的佛教藝術課程、師父的佛法專題講座或法會時，由於參加人數眾多，淨房的使用雖頻繁，但從來都給大家很清潔的感覺，

尤其我們使用的是流動廁所，要保持清爽乾淨更是不容易的。這都要歸功於志工團環保組，特別是滿祝師姐的發心。



每每上課前、課堂間、午休期間以及下課以後，我們都可以看到滿祝師姐穿梭在各流動廁所淨房的身影。每一間淨房的用水清洗、廢棄物整理、裏裏外外地用心擦拭，一點都不馬虎，真是一位盡心盡力的環保仁者。

滿祝師姐平時待人誠懇，慈悲和藹，淨房之整理工作雖辛苦勞累，卻從沒有發任何抱怨，總是默默地承受負責。看到她，總會聯想到佛陀的弟子周利槃陀伽的掃地開悟的故事：她的舉止，同樣也是「掃地不只是掃地，更是掃心地」之示現，不只掃除外在的除垢，進而斷除內在的煩惱，永遠都是親切微笑，值得我們向她學習的。

下一次，當您使用淨房時，如果您看到附近正忙著的滿祝師姐時，請別忘了向她說一聲：「謝謝您，滿祝師姐！」。

後記：滿祝也要感謝幾位經常幫忙她的麗美、碧玲、美雪、麗卿、和金幾位師姐。



誤入叢林的小白兔



在覺風的辦公室裡總可以看到身材纖細的綉美師姐忙進忙出，協助師父們處理一般庶務。她動作俐落，作事積極有效率，平日覺風的庶務包括零星工程及採購、行政上與新竹永修之連繫等，她都承擔經手，已成為師父們的最大幫手。內容雖然多樣繁瑣，但因她在退休前曾任職大公司主管，做起來駕輕就熟，加上她速度又快，說話又快，真如一陣風。

綉美師姐家住覺風所座落之秀山里，正如覺風開發之前，對於當地人而言是一片荒蕪的叢林；她也是帶著這種印象於2012年3月因登山順道踏入覺風，開始了與覺風、師父的一段善緣。

首先開始上師父的攝大乘論，接近佛法，也因她為人熱心，多次在覺風舉辦之大型活動中熱心提供精美服裝義賣，與志工團也結下善因緣。

去年8月底退休，應師父的託付，師姐也願發心承擔，因家住鄰近，9月開始就幾乎成為全職的志工。志工團也請她擔任公共關係之連繫職務，成為覺風不可或缺的一份子。

師姐常開玩笑說，她與覺風的因緣是「誤入叢林的小白兔」，我們都說「小白兔已成為一頭猛獅」。她卻說因臣服於佛法之下，已成為溫順馴服的一隻綿羊。大家說是嗎？！

犧牲奉獻的覺風園丁

覺風大殿面對著一片綠地，由此眺望台北市區，風景十分優美，坐著喝杯咖啡或品杯茶茗，加上自在的心情，總是令人怡然的。這片綠地包括台階以下所有草地的整理都是勞駕環保組金燦師兄的幫忙。不管是天冷天熱，只要是該除草整理了，都會看到金燦師兄拿著那支迴旋除草機，全副武裝獨自在一大片的草地上進行工作。園區內樹木花草之整理也都是他的發心範圍，尤其是夏天，特別辛苦，金燦師兄都是默默承擔，往往日中當中，吃午齋還得勞動同修秋萱師姐去催促，是我們志工團中工作量最大最發心的一位。

金燦師兄、秋萱師姐受到師父電視弘法之吸引，兩人親往新竹永修親近師父，開始了與覺風的這段因緣；到了覺風又引領師兄的姐姐淑霞師姐加入覺風，一家人對於覺風的環境及菜園整理工作貢獻極大，堪稱是覺風的模範園丁。

秋萱師姐為人風趣，老師退休，在各項覺風所舉辦活動中總是扮演帶動活絡氛圍的角色，相當活潑稱職，平時也協助香積組負責師父們的膳食準備。今年度開始又承擔了志工團環保組之組長工作，以她的工作態度及能力必定可以有所發揮的。

謝謝默默為覺風園區環境付出的金燦、秋萱及淑霞，感恩有您們！



大事紀

2014.7/1—12/31

七月份



▲7/4「中國佛教史」課程進行期間，寬謙法師致贈供養慧璉法師



▲7/5「佛教與天主教的對談—探討生命價值」座談會



▲7/6 法鼓山南投辦事處15人到精舍參訪合影

- 7.2** 早上寬謙法師率法玄、清玄、淨玄法師與居士們20多人，參加願元的師兄告別式。新竹市生命線協會湯智浩組長為7月5日的座談會，特地前來精舍與寬謙法師溝通。
- 7.3** 早上寬謙與法玄法師到台北家中為其母作對年合爐佛事。中午到覺風學院參加志工月會，簡團長針對在北投舉行的「盂蘭盆大法會」，進行工作分配與協調。香港崔中慧博士伉儷到學院，拜訪寬謙法師，並報名9月初的「2014亞洲佛教藝術營」。傍晚CoCo漫畫家及其2位朋友到學院巧遇寬謙法師，相談甚歡。
- 7.4** 早上慧璉法師講授為期六日的「中國佛教史」課程。淡水耀騰法師師徒到覺風學院。下午寬謙與法玄法師於學院整理「覺風刊物」文章與照片，傍晚和東志到意研堂與康先生作美編的最後確認，直到凌晨2點。
- 7.5** 一早寬謙法師趕回新竹，10~12點，參加「新竹市生命協會40週年慶」舉辦與王輔天神父「佛教與天主教的對談—探討生命價值」的座談會，引起廣大聽眾的熱烈迴響。
- 7.6** 早上空瑤法師帶同學到永修精舍拜訪寬謙法師。法鼓山南投辦事處15人到精舍參訪，午齋後與寬謙法師暢談法義。
- 7.9** 寬謙與法玄法師到新店慈濟醫院做全身健康檢查。傍晚寬謙與心韜、法玄、紹玄法師及雄洲伉儷、國欽團長、川香、曼卿等到長庚醫院探望香積菩薩淑貞的同修文義居士。
- 7.10** 慧璉法師第四天「中國佛教史」課程。傍晚，於八里花神餐廳，由雄洲伉儷、俊雄及兆熊居士接待慧璉、寬謙、心韜、法玄及紹玄等法師。
- 7.11** 永修精舍請居士們發心包裝第60期刊物，從早上直忙到傍晚，完成近15,000份。



▲7/12 午膳後，學院以「宋代點茶」款待法師



▲7/18 大甲黃宗喜建築師夫人謝鈴惠居士帶著小女怡文，前來皈依寬謙法師



▲7/19 紐西蘭佛友的同修陳漢松先生來台，由朋友陪同到永修精舍拜訪寬謙法師



▲7/11 寬謙法師彌陀寺行程圓滿大合照

寬謙法師應嘉義市彌陀寺邀請參加「第二屆教師佛學營」，擔任「揭開生死的面紗」課程。早上搭高鐵前往，由文修法師陪同，中午由林淑美校長伉儷等接待，20人共進午齋。下午前往彌陀寺講課，與會聽眾約70多人，法喜洋溢，住持天露法師邀約寬謙法師，明(2015)年1月底，再來講說佛學專題課程。

7.12 慧璉法師第六天「中國佛教史」課程，在大眾掌聲不絕的熱烈氣氛中圓滿。傍晚寬謙、法玄、紹玄及傳親法師陪同慧璉法師，前往淡水耀騰法師的精舍，接受豐盛藥石的招待。

7.13 早上寬謙法師於覺風學院，領眾主持《藥師懺》法會。下午寬謙與法玄法師及川香居士到榮民總醫院探望莊美居士。

7.15 中午寬謙法師和新竹市中華花藝協會理事長周華坦老師，到意研堂與康先生為下個月即將出版的《風華覺起》乙書，進一步討論美編及封面設計。

7.18 早上大甲黃宗喜建築師夫人謝鈴惠居士帶著愛女怡文，於7月底將到美國留學之前，先來皈依寬謙法師。

7.19 下午紐西蘭佛友的同修陳漢松先生從香港飛抵台灣，由朋友陪同到永修精舍拜訪寬謙法師，為將來長期的學佛因緣作準備。

7.20 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。

7.22 中午寬謙與法玄法師台北黃律師事務所，商討開庭事宜；晚上拜訪學佛講堂的果燈法師。



▲7/25 寬謙法師應邀國立生活美學館「自己故事，自己說」活動，於永修精舍錄影3集



▲7/26 早上永修精舍佛法專題的班長，召開「班級幹部會議」，加強學期中相互的討論與學習及常住的打掃清潔工作



▲7/26 下午寬謙、法玄、澄玄及德育法師參與茶藝班舉辦的茶席，並配合古琴及胡蘆笛的表演



▲7/30 新竹市環保局同仁及境福里里民參觀敦煌複製窟



▲7/31 北投基金會洪醫師伉儷及邱醫師伉儷及相關工作人員，蒞臨覺風學院，作「社區臨終關懷照顧」的報告

7.23 麥德姆颱風凌晨登陸台灣，全省各地放颱風假。中午寬謙與法玄、紹玄等法師及淑玲居士到榮民總醫院安寧病房看望文琦居士的公公。傍晚發生澎湖復興航空墜機事件。

7.24 早上寬謙與法玄、紹玄法師及居士們到安寧病房為文琦居士的公公助念。林保堯老師及陳怡安結束四川22天的田野調查，下午到覺風學院與寬謙及法玄法師討論佛教藝術的發展，並籌畫「2015亞洲佛教藝術研習營」。

7.25 下午寬謙法師應邀參加國立生活美學館「自己故事，自己說」的活動，於永修精舍錄影3集。

7.26 早上永修精舍佛法專題《辦法法性論講記》的班長，召開「班級幹部會議」，加強學期中相互的討論與學習及精舍的打掃清潔工作。下午寬謙、法玄、澄玄與德育等法師參與茶藝班舉辦的精緻茶席，並欣賞古琴及胡蘆笛的表演。晚上為八月份永修精舍盂蘭盆大法會，召開志工會議。

7.28 早上寬謙與法玄法師到埔里法如精舍，拾得法師點交年底的展覽會作品給寬謙法師。

7.29 傍晚寬謙法師帶領寺眾演練梵唄。

7.31 美諄居士陪同北投基金會洪醫師伉儷及邱醫師伉儷及相關工作人員蒞臨覺風學院，作「社區臨終關懷照顧」的報告，尋求彼此間合作的契機。

八月份

8.1 下午寬謙、法玄與心韜法師和蔡師兄伉儷及淑玲、安娜、秀敏居士前往陽明山，為8月底志工聯誼活動探勘場地。

8.4 早上覺風志工們布置盂蘭盆大法會會場，下午覺風學院由團長召開「志工月會」。

8.5 下午林保堯老師請陳銘祥居士到覺風學院，與寬謙及法玄法師商討學院建築申請案件。

8.6~9 四整天於覺風學院，舉行「盂蘭盆大法會」，每天8:30~17:00禮誦《御製梁皇寶懺》共10卷，每天分由寬謙法師及法玄、心韜、紹玄等法師為大眾開示佛法，並於6日傍晚舉行引魂法節。

8.10 一早寬謙法師率眾於覺風學院主法——「三時繫念」佛事乙堂，中午供僧植福田，下午六點「盂蘭盆大法會」功德圓滿。

8.11~14 永修精舍舉行「盂蘭盆大法會」，連續四個晚上19:30~21:30禮誦《御製梁皇寶懺》共6卷，每晚禮懺前，由法玄法師開示《梁皇寶懺》各卷內容。

8.12 早上成德中學蔡校長帶活動組組長及人事組組長到永修精舍，拜訪寬謙法師及法玄、文修法師，商議12月3日「ACC募款餐會」與招待非洲小朋友的活動細節。

8.14 早上志工及插花班師生們前來永修精舍，幫忙布置大殿及超薦法會的壇場。



▲8/4 下午北投覺風學院由團長召開「志工月會」



▲8/5 林保堯老師邀請陳銘祥居士到學院與寬謙及法玄法師商討覺風學院建築申請案件



▲8/12 邀請成德中學蔡校長討論與ACC交流



▲8/6~10 北投盂蘭盆大法會剪影



▲8/11 永修精舍盂蘭盆大法會剪影



▲ 8/18 新加坡居士桂瑩、張明達、鳳萍、桂蘭參訪永修精舍



▲ 8/23 2014年慈悲關懷活動發放物資



▲ 8/24 8/23 寬謙法師於「綠洲公元」演說心經弱影

8.14 新加坡的桂瑩、桂蘭及鳳萍師姐3人，是將負責籌辦明年寬謙法師到新加坡弘法及「三時繫念法會」的發心菩薩，特地來永修精舍參加法會。

8.15~16 永修精舍舉行「盂蘭盆大法會」，兩整天8:00~17:00禮誦《御製梁皇寶懺》共4卷，並於16日下午舉行引魂法節。

8.17 一整天於永修精舍，寬謙法師主法「三時繫念」佛事乙堂，直到傍晚，整個「盂蘭盆大法會」圓滿。

8.18 一早常住師父及居士共14人，在港南海邊用早齋後，沿著海岸散步運動。新加坡桂瑩的同修到永修精舍拜訪寬謙法師，德育法師陪同四人旅遊台灣。下午熅如到永修精舍拜訪寬謙法師。

8.19 早上寬謙與法玄法師到黃律師事務所討論訴訟案情，下午到振興醫院探視紹玄法師。

8.20 早上寬謙與法玄法師到士林法院執行處，以證人身分參與黃律師開庭。中午覺風學院香積菩薩於金廚餐廳舉行會議。下午寬謙法師到和信醫院探望哥哥楊奉琛先生。

8.21 中午寬謙法師和法玄、文修及性威等法師，搭機直飛中國吉林省吉林市，傍晚抵達，由主辦人翠微居士等人接機，用過豐盛的藥石後，住在翠微居士的父母家中。

8.22 早上法玄、文修及性威等法師，由北京觀念、雪梅等居士陪同到龍潭遊賞，晚上寬謙法師等共7人參觀龍台山「松花江印記——吉林烏喇」劇場。



▲ 8/21 吉林市居士家



▲8/25 寬謙法師與大眾合影於長白山天池



▲8/27 新加坡大悲中心永佳法師等八人拜訪永修精舍。



▲8/29 寬謙等5位法師，與覺風學院志工們共遊陽明山二子坪，約40多人參加



▲8/24 溫文龍先生帶領台灣之友林文傑等34位成員，參訪永修精舍

8.23 寬謙法師於吉林市「綠洲公元」，演講「大乘佛法·啓迪人生—《心經》」一整天，約100多人聽講，法喜滿滿。

永修慈悲關懷活動發放物資。

8.24 早上由翠薇居士安排，小徐居士駕車，觀念及雪梅等居士陪同寬謙、法玄、文修、性威等法師，一行7人到長白山，中午，途經敦化，參觀金鼎大佛，其勢宏偉，不可思議。傍晚，下榻長白山下的賓館。

溫文龍先生帶領台灣之友林文傑等34位成員，參訪永修精舍。

8.25 早上搭車到長白山停車場，轉乘山區大公車上山，再轉乘小車繞經72個胳膊彎，驚險中，直達海拔2691M的山頂。氣溫驟降，大夥租大衣禦寒，排隊等候，登山觀看天池；很幸運地第一次登山，即看到靜謐秀麗的天池。下山參觀瀑布及溫泉廣場，中午進入地下森林，接著參觀綠淵潭，美得讓人流連忘返。3點鐘結束豐富之旅，驅車回到吉林，已經是8點半了，翠薇居士的媽媽及阿姨，還特地煮了熱騰騰的麵湯暖胃。

8.26 中午翠薇居士的媽媽及阿姨請法師們吃火鍋。下午阿姨帶著3位法師搭公交車，暢遊吉林市區及傳統市場，傍晚，包水餃為法師們餞行。

8.27 一早寬謙法師和法玄、文修及性威法師，由翠薇居士陪同，抵長春機場，飛返台灣。下午淨珠、德賢法師帶領新加坡來的永佳與賢慧法師，還有2位法師及2位居士共8人，到永修精舍拜訪寬謙法師。

8.28 早上寬謙法師帶領寺眾共7人，到劉邦正居士家作入宅安香法會。下午偉仁法師師徒到永修精舍，請教寬謙法師有關建築設計的問題。美花與慧娟等居士先到永修精舍與寬謙、法玄及文修等法師討論議題，晚上舉行《辦法法性論講記》班級的幹部會議。

8.29 早上寬謙等5位法師，從永修精舍出發，與覺風學院志工們於陽明山二子坪集合登山，中午於綠山谷餐廳用午齋，並舉行志工聯誼活動，約40多人參加，4點多結束。

8.31 早上寬謙法師到高鐵車站接嚴定暹老師到永修精舍，中午到新竹市中華花藝協會開會用齋，地點在亞米餐廳，會後並聆聽嚴老師精彩的演講。



▲9/5「亞洲佛教藝術研習營」第一天早上由寬謙法師及林保堯教授與中國佛像博物館蔡秉璋館長主持開幕式



▲9/5「亞洲佛教藝術研習營」第一天，林保堯教授講授「青州佛教造像」專題



▲9/5「亞洲佛教藝術研習營」第一天，中研院顏娟英教授主講「北齊佛教藝術——小南海石窟」



▲9/5「亞洲佛教藝術研習營」第一天，戶外學員專注聽講

九月份

9.1 下午法玄、戒玄、弘慈等法師及穆先生、玉蘭居士，進行電腦程式設計會議。寬謙與清玄法師到「THE ONE南園人文客棧」，與從美國回來的表妹劉郁蘭母女聚會，傍晚遊園後，夜宿南園。

9.2 早上寬謙法師等4人，遊園後用早齋，中午到竹北寬心園用午齋，結束難得的歇心聚會。下午寬謙法師回到常住，與願珮居士談話，晚上召開志工會議。

9.4 早上志工們到覺風學院布置佛教藝術研習營場地及講義裝袋等工作，直到下午3點完成，4點美諄師姐帶心路基金會及養蜂專家等約10人，蒞臨覺風學院，除拜訪寬謙法師外，並觀察覺風院區。

9.5 覺風學院舉辦三整天「2014亞洲佛教藝術研習營——中國南北朝佛教藝術」專題課程，策劃人為林保堯教授。

第一天早上由寬謙法師、林保堯教授與中國佛像博物館蔡秉璋館長主持開幕式後，由慧璉法師講授「中國南北朝佛教史概論」課程；接著由林保堯教授講授「青州佛教造像」專題。下午由來自中國社會科學研究院考古研究所助理專員——何利群老師主講「東魏北齊的鄴城佛學與佛教造像藝術」專題，最後一堂則由中央研究院顏娟英教授主講「北齊佛教藝術——小南海石窟」專題。會後由寬謙法師宴請與會專家學者，與來自香港的香港大學及中文大學的教授及同學們，還有來自上海的常觀居士與朋友王梓靜琵琶演奏家，共30人齊聚一堂，菁英匯集，實屬不易。



▲亞洲佛教藝術研習營三天課程座無虛席，盛況空前



▲9/6 亞藝營期間，以素烤提前過中秋節



▲9/7 「亞洲佛教藝術研習營」第三天午膳後，「宋代點茶」活動結束，寬謙法師和秀娟老師及茶藝班學員合影



▲9/12 台北《成佛之道》讀書會開課，由寬謙法師與覺風師資群主持



▲9/13 覺風舉行2014學年度上學期開學典禮

9.6 第二天早上由李玉珉教授主講「雲岡石窟」專題，內容精彩豐富，不愧為佛教藝術界的前輩學者；接著原來由中國河北省文物出境鑑定中心主任劉建華教授發表「北魏王朝最北邊的石窟——義縣萬佛堂石窟」專題，但因為劉教授生病無法前來，改由曹德啓老師以「與佛有約——佛教造像題記中的祈願與實踐」專題，取代本課程；中午特別安排王梓靜老師演奏《十面埋伏》琵琶名曲，並敘述學佛的心路歷程。接著是陳怡安老師主講「北朝的佛傳圖像」專題。最後由蘭州大學敦煌學研究所博士，楊郁如老師主講「北朝晚期河西石窟藝術總述」。因為時近中秋，學院特別安排素食燒烤活動，招待來自香港及上海的貴賓朋友及志工們，會中亦安排王梓靜老師的琵琶演奏。

9.7 第三天由謝振發老師——現任浙江大學藝術與考古研究中心研究員，主講「諸佛造像究竟說了甚麼道理——六世紀的佛陀觀」專題，接著由日本人倉本尚德老師主講「北朝的造像銘記與刻經」專題。中午學院特別以「宋代點茶」，款待學者，並由王老師演奏改變其生涯規劃的名曲——《落花無言》。下午由郭祐孟老師主講「南北朝佛塔藝術」專題，接著由賴文英老師主講「北朝的禪觀與圖像」，最後則由林保堯教授主持總結，圓滿了本年度「2014亞洲佛教藝術研習營」的盛會，與會者莫不感動於覺風佛教藝術文化基金會，二十多年來對佛教藝術的推廣所默默堅持投注的心力。

9.8 中秋節。傍晚永修精舍寺眾於大殿前廣場，素烤及賞月。

9.10 早上永修精舍法玄法師的《中阿含經》課程開課，下午寬謙與法玄法師到台北市議會林議員處，處理事情。晚上林保堯教授伉儷、陳怡安老師和寬謙、法玄法師，於「串門子」聚餐，並針對「2014亞洲佛教藝術研習營」進行檢討，暨規劃明年、後年的主題。

9.11 早上覺風學院法玄法師的《中阿含經》課程開課，中午寬謙法師於覺風學院召開職工會議。

9.12 早上覺風學院的《成佛之道》讀書會開課，中午鄭居士捐贈的鋼琴送達學院，下午心理暨佛學課程——「快樂從心起」亦開講了，原先的合唱課程，暫改為寬謙法師指導的「梵唄教唱」課程。

9.13 早上北投覺風學院舉行「2014年上學期」開學典禮，中午寬謙法師於辦公室召開「志工幹部會議」，下午寬謙法師講授《攝大乘論講記》3堂課。

9.14 早上，寬謙法師於覺風學院，領眾舉行《藥師懺》法會，下午舉行「志工月會」。

9.16 早上法老師伉儷到永修精舍拜訪寬謙法師。下午玄奘大學黃運喜教授到永修精舍拜訪寬謙法師。



▲9/30 永修書法班師生合影



▲9/20 寬謙法師於永修精舍開講《辨法法性論講記》



▲9/23~9/27 寬謙法師於紐西蘭普賢淨苑主講《大乘廣五經論講記》



▲9/26 覺風合唱團開課

9.17 中午午齋後，寬謙和法玄法師召開「電腦程式設計」會議，參加者計有：弘慈、文修、戒玄法師，設計者穆先生與熅如、玉蘭、鳳英等居士共9人。傍晚，寬謙與法玄法師到中和「意研堂」，與康先生商討拾得法師畫冊之美編設計，晚上回到覺風學院。

9.19 早上寬謙與法玄法師帶領《成佛之道》讀書會，下午「快樂從心起」課程後，寬謙法師指導「梵唄教唱」。

9.20 寬謙法師於永修精舍，舉行「2014年上學期」開學典禮，接著講授印順導師《華雨集》第一冊中《辨法法性論講記》，共4堂課程暨1堂討論課程。

9.21 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會，尚未結束，寬謙法師由文修法師及居士陪同到桃園機場。下午寬謙法師搭機途經新加坡，再飛往紐西蘭。

9.22 中午寬謙法師抵達紐西蘭之奧克蘭，氣溫低冷，又風雨交加，由普賢淨苑住持常靈法師、圓捷、定慧、演迦法師及多位居士接機。下午常靈、寬謙、定慧、演迦法師參加露西居士的告別式。

9.23~27有5個下午1點半至5點，寬謙法師於普賢淨苑，主講印順導師的《大乘廣五經論講記》，聽講者約80多位，個個求法心切，全神貫注，幾乎都全勤。

9.26 下午覺風學院合唱團開課。

9.27 早上寬謙法師應邀到北岸讀書會，為近40位佛友解答佛法問題，下午繼續上課。

9.28 早上9點半起至下午5點一整天，寬謙法師為居士們上課，課程圓滿，共計20小時，聽者莫不法喜滿滿，禮請法師明年再度蒞臨講課。

9.29 早上至傍晚一整天，常靈法師帶領寺眾圓捷、演薩、演迦等法師及寬謙法師，還有泳鈺居士伉儷，開車到風景區的森林運動及休憩。

9.30 早上常靈、寬謙與定慧等法師到海邊運動漫步。下午定慧法師偕寬謙法師參觀公園中的美術館及喝下午茶，度過一個曼妙的下午。



▲10/1 永修書法班於台大醫院舉辦師生展



▲10/5 寬謙法師於覺風學院主講《普賢行願品》



▲10/12 台北覺風學院舉辦九華山之旅行前說明會



▲10/16 台北市吳碧珠議長及秀山里里長到覺風學院拜訪寬謙法師

十月份

10.1 中午常靈、定慧法師送機，寬謙法師搭機飛往新加坡。經過11小時飛程，傍晚寬謙法師飛抵新加坡，菩提閣果峻法師及二位弟子，與大悲中心的永佳法師與艾美麗居士等人接機。

永修書法班於新竹台大醫院舉辦書法展。

10.2 中午菩提閣果峻法師宴請寬謙法師等17人，隨后果峻法師請寬謙法師參訪菩提閣建築空間與特色，下午雙方就佛教藝術課程規劃設計交換意見，初步擬定三年佛教藝術課程。

10.3 早上果峻法師及弟子、永佳法師和艾美麗居士等多人送寬謙法師搭機飛返台灣，於傍晚抵達桃園機場，直接回到覺風學院。晚上寬謙與法玄法師及居士多人到榮民總醫院探望正在加護病房的莊美居士。

10.4 早上覺風學院舉辦每個月的佛教藝術課程，由紹玄法師主講《法華經·普賢勸發品》，下午由法玄法師主講《觀普賢菩薩行法經》，是為峨嵋山普賢道場佛教藝術專題，特開的經典課程。

10.5 覺風學院由寬謙法師主講一整天《華嚴經·普賢行願品》的經典專題。

10.8 寬謙與法玄法師與十多位居士到吳鄭素真居士家為其公公助念。

10.9 下午寬謙、法玄及紹玄法師參加覺風學院志工團團長主持的志工月會。

10.11 寬謙法師於覺風學院，講授《攝大乘論講記》整天5堂課程及佛學問答。

10.12 早上寬謙法師於覺風學院領眾舉行《慈悲三昧水懺》法會，下午舉行「九華山普陀山朝聖之旅」的行程說明會。

10.15 下午蘇雄洲伉儷到永修精舍拜訪寬謙法師。

10.16 早上寬謙與法玄法師到覺風學院。中午與李建築師舉行視訊會議。台北市吳碧珠議長及秀山里里長到覺風學院拜訪寬謙法師。

10.17 早上寬謙與法玄法師帶領《成佛之道》讀書會，下午「快樂從心起」課程後，寬謙法師指導「梵唄教唱」，晚上回到永修精舍。

10.18 寬謙法師於永修精舍，講授《辨法法性論講記》整天5堂課程暨1堂討論課程。馬來西亞寂靜禪林禪戒法師從緬甸來到永修精舍，拜訪寬謙法師。

10.19 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《藥師懺》法會。下午舉行「九華山普陀山朝聖之旅」的行前說明會。

10.21 下午寬謙與法玄法師到康先生處討論拾得法師畫冊，晚上在串門子茶館和林保堯教授及陳怡安老師討論2015亞洲佛教藝術研習營及新加坡佛教藝術專題課程安排。

10.22 早上大陸江蘇徐洲周偉居士到永修精舍拜訪寬謙法師。下午寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」和慧蘭、思陽及琬逸、瑋玲與銘紘等居士處理事務。

佛教弘誓學院明一、智永等法師及三居士到覺風學院參訪。

10.23 覺風學院主辦的「九華山普陀山朝聖之旅」啓程。早上大家集合於桃園國際機場搭機飛往南京，大眾於雞鳴寺午齋，下午驅車3個半小時，遂於車上晚課，傍晚始抵達九華山五溪山色酒店休息。

10.24 一早參訪大願地藏菩薩園區，於大尊地藏菩薩前早課、繞佛。下午搭纜車參訪古拜經台及地藏王大腳印，並到觀音寺。接著大眾爬陡坡到天台正頂，並走訪一線天、天下第一鳳凰松，傍晚回到古拜經台晚課，課後下山。

10.25 早上由酒店徒步到最古老的化城寺，於大殿前早課，然後搭纜車上百歲宮，參拜天然睡佛及五百羅漢堂，接著到東崖禪寺後下山。中午午齋後徒步到達旂壇禪林參拜三大殿，徒步到地藏菩薩肉身寶殿，於寶塔前晚課，課後下山，參訪祇園禪寺。

10.26 早上參訪望華禪寺，圓滿九華山朝聖之旅。10點多抵達黃山山下，搭太平索道上黃山，中午於豪華的溪海酒店午齋，下午步行到北海景區，入住北海酒店，出門爬山到曙光亭及筆架峰，傍晚大眾登始信峰晚課。

10.27 一早，大眾於曙光亭觀日出，接到台北莊美居士凌晨往生消息。早齋後登光明頂，欣賞西海景區。午齋後步行搭云谷索道下山，結束莊嚴大觀的黃山之旅，傍晚到達杭州。

10.28 早上遊西湖蘇堤及花港觀魚，午齋後驅車至新昌，參訪大佛寺，於大佛寺前晚課，傍晚於智者大師紀念塔繞塔，晚上驅車到達天台山。

10.29 早上搭車上天台宗祖庭覺華講寺智者大師肉身塔，於塔旁早課，並至智者大師說法台靜坐。接著搭車到光明講寺，參訪智者大師及幽思大師的修禪法座，最後拜訪天台開山祖庭國清講寺，廣闊悠靜，一進又一進，庭院深深，參訪智者大師紀念堂及博物館，2點午齋後，驅車4小時至朱家尖海天酒店休息。



▲10/22 弘誓佛學院明一、智永法師及三居士到北投覺風學院參訪



▲10/25 寬謙法師與導遊於望華禪寺合影



▲10/29 於天台祖庭作早課



▲10/30 寬謙法師與團員合影於普陀山南天門

10.30 早上搭船到普陀山，先至不肯去觀音院參訪，於大海邊早課，步行經紫竹林參訪南海觀音大佛。中午漫步海邊至餐廳午齋，下午搭船到洛迦山，上山拜訪觀音大士的修行地，下山搭船回到普陀山南天門，於南天門晚課。傍晚搭車到後山祥生大酒店休息。

10.31 早上搭纜車上佛頂山慧濟寺參訪，下山搭車至法雨寺，於法雨寺大殿早課，法雨寺為永修精舍旁淨業院的祖庭，古木參天，特別感人。午齋後到前山的普濟寺參訪，下午搭船回到朱家尖，驅車到達寧波已是晚上時分。



▲11/1 寬謙法師領眾於阿育王寺早課後合影

十一月份

11.1 早上搭車至阿育王寺，於大殿早課，並上後山塔院參拜佛陀舍利，然後搭車到天童禪寺，參訪千家鍋、覺壘及齋堂中的彌勒佛。下午驅車至雪竇寺午齋，先參訪古寺，適逢水陸大法會，無法入殿參拜。大眾最後在彌勒大佛前晚課及大回向，圓滿此趟整整十天的朝聖之旅。接著趕飛機，晚上大家平安地回到溫暖的家。

北投覺風學院開始進行前院整地工程。

11.2 早上寬謙法師於永修精舍為台中市建築師公會佛學社人員講解佛法，並巧遇大學同學張啓良建築師。下午寬謙與法玄、心韜及弘慈、德育法師至覺風學院和紹玄法師為莊美居士作首七佛事，禮誦《地藏經》，近百位居士參加，可見莊美師姐平日的廣結善緣。



▲11/2 寬謙與大眾法師至北投覺風學院為莊美居士作首七佛事



▲11/1 台中建築師公會參訪永修精舍



▲11/6 陳政慧居士帶日本友人梶川傑夫到覺風學院拜訪寬謙法師



▲11/7 台北市中醫師聯合診所許中華醫師、周碧瑟教授與癌友們拜訪寬謙法師



▲11/16 永修精舍舉辦 ACC募款餐會志工會議



▲11/4 寬謙法師於竹東工業技術研究院宣講《觀無量壽經》暨經變

11.4 寬謙法師從11.4~25共四個週二中午12:00~13:30，到竹東工業技術研究院宣講《觀無量壽經》暨經變。

11.5 下午寬謙與法玄法師到美術編輯康先生處，與拾得法師共同商議12月份的畫冊美編。

11.6 中午覺風志工團團長召開志工月會。陳政慧帶日本友人梶川傑夫到覺風學院拜訪寬謙法師，並帶來一些舊照片，法師曾於1993~95年間，陪伴楊英風先生於梶川先生的不銹鋼工廠工作，雙方不斷回憶起楊先生20年前的往事，感觸良深。

11.7 早上寬謙與法玄法師帶領《成佛之道》讀書會，下午台北市中醫師聯合診所許中華醫師、周碧瑟教授與癌友們拜訪寬謙法師。

11.8 寬謙法師在覺風學院，講授《攝大乘論講記》整天6堂課程。

11.9 早上寬謙法師於覺風學院領眾舉行《藥師懺》法會，下午寬謙、法玄、弘慈、德育、淨玄、紹玄法師及居士們到殯儀館參加莊美居士的告別式。

11.11 中午寬謙法師到竹東工業技術研究院宣講《觀無量壽經》。下午寬謙與文修法師拜訪宏修禪苑住持照偉法師及覺廣法師，隨後拜訪碧雲寺住持性明法師及密因法師，邀請他們參加12月3日ACC的募款餐會。

11.12 下午寬謙與法玄法師到覺風學院召開土地開發案，計有李建築師、陳吉雄與邱仙，淑玲、文琦、綉美居士。晚上寬謙與法玄法師到中和康先生處討論畫冊美編，深夜返回學院。

11.13 中午性湛法師開車駛出覺風學院大門於轉角處翻車——四輪朝天，法師毫髮無傷，煞費工夫才將車拖吊離開，已呈報廢樣。

11.14 早上寬謙與法玄法師帶領《成佛之道》讀書會，下午「快樂從心起」課程後，由陳世音老師指導合唱團，晚上回到永修精舍。

11.15 寬謙法師於永修精舍，講授《辨法法性論講記》4堂課程及1堂討論課程，並播放九華山、普陀山的播放照片以饗同學們。

德然師父、李美娟、李翠娥師姐到北投覺風學院參訪。



▲11/23 力果講堂課程圓滿合影



▲11/24 恆實法師參訪覺風學院



▲11/28 台北市大安區龍生里敦煌舞班參訪



▲11/30 志工團簡團長主辦「志工聯誼會」，合影於羅東運動公園

11.16 寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會，法玄法師召開下個月「ACC募款餐會」的工作會議，共有30多位志工參加。會後「覺風雙嬌」及家人拜訪寬謙法師。

11.17 北投文化基金會帶領復興高中學生約20-30人，到覺風學院作戶外教學。

11.18 中午寬謙法師到竹東工業技術研究院宣講《觀無量壽經》。下午寬謙法師接受《科技生活》雜誌記者的訪問。

11.19 下午寬謙與法玄法師於永修精舍召開職工會會議，就12月的ACC募款餐會與住宿問題、開印法師的慈心禪活動及拾得法師展覽會，進行討論細部及分配工作。

11.21~23 寬謙法師於中壢圓光力果講堂，宣講印順導師《大乘廣五經論講記》3整天，共計18堂課程。聽眾來自台北、桃園、新竹等各地，共約80位，每位學員都法喜充滿。

11.24 早上寬謙法師到覺風學院，與來自美國萬佛城柏克萊佛寺住持恆實法師、法界大學副校長包果勒、宣化文教基金會董事長鄭果璧、董事陳吉雄伉儷與執行規劃主任陳頌明等居士會面，從《楊英風全集》談及1976~79年間還有1988年，楊英風先生，擔任法界大學藝術學院院長期間的紀事，並邀請寬謙法師將來到萬佛城開講佛教藝術課程。

11.25 中午寬謙法師到竹東工業技術研究院宣講《觀無量壽經》暨經變圖，一連4週中午，終告圓滿。

11.27 早上寬謙與法玄法師到覺風學院。傍晚寬謙與法玄法師到串門子茶館與林保堯教授伉儷及陳怡安、孟學討論佛教藝術議題。

11.28 一早寬謙與法玄法師與綉美、文琦、淑玲居士，開車到埔里李鈞華建築師事務所「安靜的好玩」社區，作「生態療癒」的參訪，並與其夫人俞國珠律師討論行政訴訟問題。中午於平雲山都午齋，整個過程彼此溝通意見，相談甚歡，並為覺風學院擘劃遠景。傍晚於回北投途中，順道到平鎮展示板工廠，預訂12月展覽會的展覽設備。

台北市大安區龍生里敦煌舞班參訪。

11.29 今天是台灣九合一選舉日，永修精舍成為境福里投票所。

11.30 覺風學院志工團簡團長主辦一整天「志工聯誼會」，早上7點半由覺風學院出發，先抵達烏石港「蘭陽博物館」，然後又到海邊伯朗咖啡散步並欣賞海景。中午於「夢想成真」餐廳素食火鍋，下午到羅東運動公園運動，接著到羅東林業文化園區參訪，最後到佛光山蘭陽別院滴水坊用藥石，晚上回到台北。

十二月份



▲12/1 寬謙法師以茶席及午齋，接待果峻法師、周居士，及保堯教授伉儷、陳怡安、陳秀娟、雍格格等諸位老師



▲12/2 非洲ACC院童於永修慈心幼稚園玩得不亦樂乎



▲12/3 寬謙法師與慧禮法師在ACC感恩餐會為大家祈福祝禱



▲12/3 北投覺風志工團參訪永修精舍

12.1 早上覺風學院茶道課程學員及香積菩薩準備精緻午齋，由寬謙法師接待新加坡來的果峻法師及周居士，並邀請師資林保堯教授伉儷、陳怡安、陳秀娟、雍格格老師進行交流。下午寬謙法師回到永修精舍。

中午ACC團員22位非洲院童及陪同的22位職工、志工，共計44位，於永修精舍午齋，並完成掛單。下午準備BBQ食材，傍晚進行燒烤藥石。ACC創辦人慧禮法師拜訪寬謙法師。

12.2 早上寬謙、文修法師陪同ACC團員到市政府會見許市長。下午文修、德育及淨玄等法師，陪同ACC等相關人員共計50多人，到北埔「綠世界」生態農場，由李總經理招待；近距離接觸各種動植物，學習了如何尊重生命。

12.3 早上週三課程的學員與ACC團員交流。下午永修精舍法師們、志工們和ACC團員，到新竹市華麗雅緻餐廳作綵排及準備工作。下午覺風學院紹玄法師帶領居士們搭乘遊覽車到永修精舍參訪，並參加2014「許孩子們一個溫暖的家」ACC募款餐會。由慧禮與寬謙法師共同牽著孩子們的手，走過星光大道，護送孩子們上台，揭開序幕。新竹市許市長也到場致意。本次為非洲院童們募得資糧近380萬，席開近130桌。餐會中院童們賣力演出，一舉手一頭足都是長時的訓練而成。

12.4 成德中學蔡雅雅校長為ACC團員精心安排整天活動，首先讓團員到國泰玻璃工廠彩繪玻璃；下午到南寮十七公里海岸線騎腳踏車至海天一線，回程又繞到漁港，歡度充滿新竹風的時光。回到永修精舍後，成德中學大哥哥大姐姐們帶團康，ACC團員身手矯健，學得快、玩得棒。藥石過後，便依依不捨地告假，前往下一站——台北。

12.6 覺風學院由郭祐孟老師主講一整天「中國普賢信仰與文化略史」的佛教藝術專題講座，無不豎起拇指按讚。

12.7 早上覺風學院的佛教藝術專題講座，由詹文魁老師主講「峨嵋山金頂普賢菩薩造心造佛」，透過對菩薩信心的堅持，其間造像過程的艱鉅，久久迴盪心間。下午由郭祐孟老師主講「四川峨嵋山佛教文化史蹟巡禮」的佛教藝術專題。

12.8~9 早上寬謙法師到新竹市美術館暨開拓館布展，40塊展示板、100多件書畫作品、50件陶甕陶版作品與篆印20件同時進場。下午法玄法師到展場，集合導覽志工工作培訓，並協助完成初步，新竹市中華花藝協會會員亦進場插花一整天。



▲12/7 藝術家詹文魁老師到覺風學院分享峨嵋山金頂普賢菩薩塑造過程



▲12/10 拾得法師書畫展開幕戶外茶會



▲12/10 拾得法師為與會來賓簽名

12.10 上午於新竹市美術館暨開拓館舉行「如如實相印-----拾得法師書畫陶印展」開幕典禮，前來參加的貴賓約有100多人，並備有戶外茶席及餐點供眾。下午法玄法師陪同覺風學院居士們到海邊運動，並參訪永修精舍。

12.11 早上寬謙與法玄法師到覺風學院。美國燈光大師周鍊先生的夫人到覺風學院請購拾得法師的篆刻。

12.12 早上寬謙法師到南港中央研究院，參加「溫室及生態時代館」公共藝術設置楊英風教授「回到太初」作品的開幕，並聆聽蕭瓊瑞教授的專題演講。中午寬謙法師回到覺風學院與心理學家蔡稔惠老師見面，下午合唱團活動課程。

12.13 寬謙法師於覺風學院，講授《攝大乘論講記》整天6堂課程。

12.14 早上寬謙法師於覺風學院，領眾主持《藥師懺》法會。午餐後寬謙法師及常住法師們趕回新竹市美術館，聆聽拾得法師第一場的專題演講「滴水穿石——念篆刻」，法師以圖像娓娓道出創作的心路歷程，心領神會的剎那是作品玄妙之處，令人嘆為觀止。

12.15 下午新竹市中華花藝協會謝月春理事長帶領會員們，在新竹市美術館進行第二次的換花插花工作。傍晚6:00永修精舍開印法師「慈心禪」課程約50多人報到，7:00課程開始，由法玄、弘慈法師說明生活公約，8:00~9:00由開印法師介紹「慈心禪」的課程設計，開示生活禪法。

12.16~18 永修精舍舉辦3整天的「慈心禪」。每天一早開印法師為居士授八關齋戒並作開示。早齋出坡後，開印法師講解禪修要領與方法。中午養息後，開印法師指導拉筋運動，開示禪法與修法，晚上則由如智法師開示生活禪。



▲12/10 覺風志工團參加完「如如實相印」開幕展後，法玄法師陪同到南寮海邊



▲12/18 永修精舍開印法師指導拉筋運動



▲12/17 寬謙、拾得、法玄三位法師陪同開印法師、如智法師、禪戒師、蕭瓊瑞伉儷參觀拾得法師書畫陶印展



▲12/16~18 寬謙法師及永修精舍僧眾與開印、如智二位禪師偕同「慈心禪」學員合影



▲12/19 下午拾得法師引介閻帝臘禪師主講「療一切病」的禪修開示



▲12/21 寬謙法師相偕果峻法師到新竹美術館，聆聽拾得法師第二場專題演講「無聲之音——禪與書法」

12.17 早上由寬謙法師接待蕭瓊瑞教授伉儷到新竹市美術館，參訪「拾得法師書畫陶印展」。隨後拾得法師與傳聞居士抵達會場，開印與如智法師亦到會場參觀，拾得法師與蕭教授的相見，誠是難得的因緣，彼此交換了許多寶貴意見。隨後寬謙法師陪同蕭教授伉儷到交通大學通識中心，下午進行精彩的「景觀·自在·楊英風」專題演講。傍晚拾得法師到機場，接緬甸閻帝臘禪師及國興居士。

12.18 早上寬謙與文修法師偕同閻帝臘禪師、拾得法師與國興、傳聞等居士到荳林南園參訪、用齋。下午到交通大學參訪「楊英風藝術研究中心」，又到新竹市美術館參觀展覽。

12.19 早上舉行「茶禪一味」茶會，法師與學員們交換心得，「慈心禪」活動於午齋後圓滿。中午寬謙法師在永修精舍宴請致中法師、閻帝臘禪師、開印、如智、拾得、禪戒等法師與國興居士。齋後，開印、如智法師由淑慧等居士陪同北上。下午拾得法師引介閻帝臘禪師主講「療一切病」的禪修開示，由國興居士擔任翻譯，聆聽法義，彷彿行過柳暗花明又逢一村。

12.20 寬謙法師於永修精舍，講授《辨法法性論講記》4堂課程及1堂討論課程。中午寬謙法師陪同居士們到美術館參觀展覽會。

覺風學院舉行開印、如智法師「一日慈心禪」。由於禪師的指導得宜，約90位學員能共同醞現寂靜祥和的氛圍，是慈心所致，也是禪心所致。

12.21 早上寬謙法師於永修精舍領眾主持《藥師懺》法會。中午新加坡果峻法師與居士，到永修精舍拜訪拾得、寬謙法師，相偕到美術館參觀。下午於新竹市美術館，拾得法師第二場的專題演講「無聲之音——禪與書法」，拾得法師演講後，當場揮毫春聯，以「撒蘭」方式與會眾結緣。

12.22 下午新竹市中華花藝協會謝月春理事長帶領會員們在新竹市美術館進行第三次換花插花工作，傍晚寬謙法師與理事長謝月春老師及理事張淑琴及周華坦等老師共進晚餐，感謝花藝老師的配合參展，合作20來年的老友，把手言歡，其中點滴往事亦難言盡。

12.24 早上苗栗淨覺院住持道融法師及性欣、性昊及性成法師與5位居士到訪，先參訪慈心幼兒園，中午享用豐美的午齋，參訪石窟及淨業院後，寬謙與法玄法師陪同大家到新竹市美術館參觀展覽會。晚上寬謙與法玄法師載禪戒法師和其大姊到桃園機場搭機到吉隆坡，隨後回到覺風學院。



▲12/24 早上苗栗淨覺院住持道融法師及性欣、性昊及性成法師與5位居士到訪



▲12/28 寬謙法師於新竹市善法學處，主講《觀無量壽經》

12.25 早上寬謙法師與陳吉雄、邱仙、淑玲、文琦及綉美和周兆熊建築師開北投土地開發會義，下午寬謙法師與淑玲與文琦討論二月份課程活動。

12.26 早上拾得法師暨傳聞居士陪同傳仁禪師到新竹市美術館參觀展覽會，中午於永修精舍午齋，隨後文修法師陪同拾得法師及傳聞居士到科學園區參觀，晚上寬謙與法玄法師於覺風學院課程結束後回到永修精舍，拾得法師揮毫。

12.27 早上寬謙與法玄法師陪同拾得法師及2位國中同學還有傳聞居士到飛鳳山爬山運動。下午於新竹美術館，舉行最後一場拾得法師「如睡夢覺，似蓮華開---書畫印是我生活禪」專題講座，結束前拾得法師捐贈兩幅小畫抽籤送給幸運者。三場演講都是上百聽眾擠得水洩不通，會後聽眾排長隊由拾得法師簽書。

12.28 寬謙師到新竹市「善法學處」一整天，主講《觀無量壽經》暨經變圖(下)課程，大家聽得法喜充滿。

12.29 早上「如如實相印——拾得法師書畫陶印展」撤展。

12.30 法玄、弘慈及文修法師與慧娟居士到日月潭青年活動中心，為1月底的《八識規矩頌》研習營作場地勘察。

12.31 中午修賢法師帶5位居士到永修精舍拜訪寬謙法師。



▲12/20 北投覺風學院舉辦開印、如智法師「慈心禪」1天，禪修活動結束後，與大眾合影

北投護持捐款功德錄

2014年7月1日～12月31日

YU FAN KAO*

互木實業公司

方萍*

方蘭生*

王月華

王四維*

王孟京*

王青華*

王震華

王黎美妹*

王謙紘*

王沛緹*

王沛涵*

王蘭珍*

田季訓

石香蓮*

朱秀珠

朱雅玲

江偉哲*

何祖慶、何祖漢

何琬琳

余春綱*

吳杉

吳川香*

吳文琦*

吳王素美*

吳冬梅*

吳玉桃*

吳育姉

吳宜穎*

吳金榮(歿)

吳青芳

吳秋霞*

吳敏惠

吳陳紡(歿)

吳鄭素貞*

吳曜廷*

呂秀妘

呂宸漢

李子超*

李月英

李正富

李昀蓁*

李秉儒*

李秉勳*

李建隆*

李昱儒

李清泉

李童話*

杜文星*

杜時安*

沈士緯

沈彥孝

沈鈞翔

汪淑嬌

周文玲*

周桐

周意純*

周照媛*

林玉蘭*

林秀美

林明玉*

林玟伶*

林金瓊*

林雅娟*

林璧嬌*

林金榜*

林施品*

林麗娜

林啓嵩*

法成章*

邱麗珍*

金雯煌*

施美瑛*

柯思華*

柯秋霞*

柯淑媛

柳瑞昭*

洪一修*

洪世璋*

洪昱毅(歿)*

洪秋芬*

洪瓊玖

洪瓊真

胡正恪

范姜素琴*

范姜澤芸*

唐南光*

唐若婷*

唐若寧*

徐鳳英*

徐鳳鶴*

高湧勝

康明玉

張文垣*

張淑華*

張瑜玫

張經偉*

張碧霞*

張職*

張蘭英

莊吳佳香

莊明馨*

莊明馨*

莊淑卿

許水泉

許溥宗*

許溥承*

許蕙蘭

郭彩霞

郭瑞芳*

郭榮輝

陳文綵*

陳秀珍

陳秀娟*

陳怡均

陳昌鴻

陳林緞

陳俊茂*

陳茂隆

陳昀策

陳素金*

陳雪

陳曾碧蓮(歿)

陳瑞婷*

陳滿祝*

陳勵維*

陳勵德*

傅祖聲*

彭宗逖、周華坦*

彭彥瑛*

曾美芳*

游秋蟬*

游淑惠

游漢明*

閔秀娣*

黃于庭*

黃文仁

黃秀雲*

黃育慈

黃佩彤*

黃政賢*

黃炳勇*

黃高阿勸

黃高素英*

黃景弘

黃裕文

黃劉美玉*

黃蔡貴美

黃麗珍*

楊文娟

楊文棟*

葉明祥*

葉明誠*

葉麗珠

董俊宇

詹月現

詹沛渝

詹采瑩*

詹金水

詹棋雯

農昆陵*

福慧園*

趙美珍

趙寶珠

劉坤祐*

劉彥靜

劉玲美*

潘昆陽*

蔡伯昂

蔡振忠(歿)*

蔡桂枝

蔡崇祥*

蔡梅香

蔡淑玲*

蔡淑貞*

蔡惠菊

蔡榮輝、黃春玉*

蔡錦美

鄭月秀*

鄭昌發闔家

鄭許金寶

鄭鶴樓*

盧婷*

蕭仁輝

賴惠玲

賴麗惠

戴麗卿*

戴麗雪*

鍾秀珍*

瞿銘德

關如淑

魏雲元*

魏銘成

嚴均凱*

嚴宏宇*

嚴梓綾*

嚴嘉榆*

嚴學*

蘇志文

蘇志安

蘇宗卿

蘇幸枝*

蘇曾珍珍*

釋大藏

釋心定

釋文修

釋堅明

釋惟定

釋清玄*

釋紹玄*

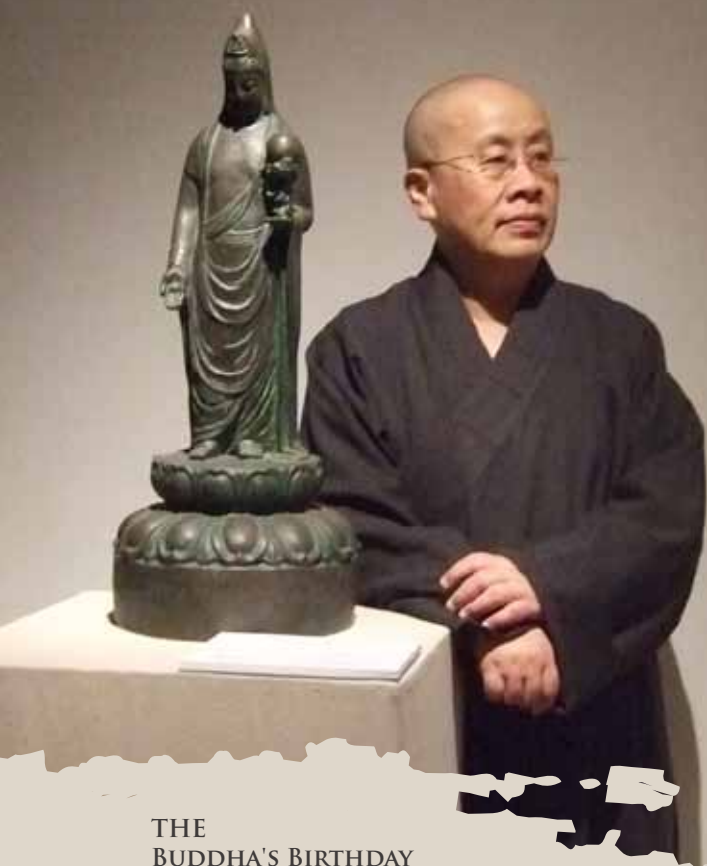
釋寬謙

釋耀騰

浴佛朝山法會

朝山報親恩

一杓淨身，願得自在清涼
一杓潔口，願得妙言善語
一杓滌意，願得般若燈明
浴佛沐心，願得清淨法身



THE
BUDDHA'S BIRTHDAY
2015

5/11 (日) 覺風學院

朝山 8:00—9:30
浴佛法會 9:30—12:30
皈依 13:30

5/18 (日) 永修精舍

浴佛法會 9:00—12:00
皈依 13:30

主法者：寬謙法師

我今灌沐諸如來 淨智莊嚴功德海
五濁眾生離塵垢 同證如來淨法身

溫馨五月 感恩母親—浴佛朝山報母恩
歡迎闔家蒞臨 同慶佛誕 齊報母恩 共沐佛光

永修精舍 覺風學院 敬邀



覺風佛教藝術學院

2015 招生 中

研究班、大學班、推廣班

生活的智慧，需要不停的修習，
讓佛法、藝術，充實我們的心靈



線上選課，隨時上課

學院宗旨

精緻佛法 美學創新 組織統整 知識累積
學院體制 畢業認證 學科整合 真善美聖

課程特色

佛學藝術 雙軌並行 悲智信願 解行兼顧
遠距教學 國際前瞻 名師雲集 傳承卓越

師資陣容

佛學師資：寬謙法師、慧璉法師、法曜法師、
開照法師、開印法師、如智法師、法玄法師、
文修法師、紹玄法師等

佛教藝術師資：寬謙法師、林保堯老師、顏娟英老師、
李玉珉老師、陳清香老師、李乾朗老師、傅朝卿老師、
謝世維老師、詹文魁老師、潘亮文老師、李玉珍老師、
郭祐孟老師、陳怡安老師等

定期不定期邀請國內外名師舉辦佛學暨佛教藝術專題講座



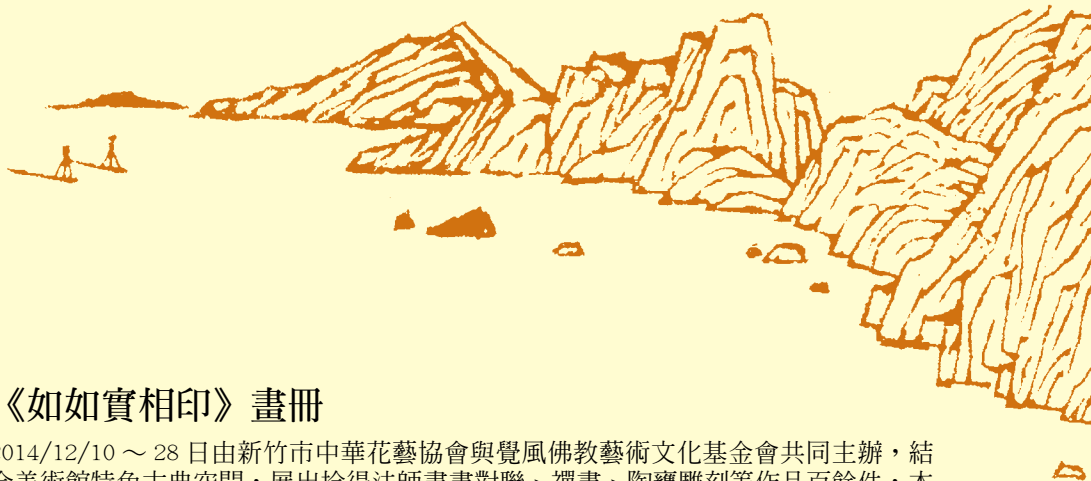
學院報名網址：www.chuefeng.com/chuefeng/index.jsp
招生專線：新竹 03-532-3132 台北 02-2895-9977
覺風全球網路電視台：cftv.chuefeng.org.tw/cf_vodindex.asp

典

藏

出

版



《如如實相印》畫冊

2014/12/10 ~ 28 日由新竹市中華花藝協會與覺風佛教藝術文化基金會共同主辦，結合美術館特色古典空間，展出拾得法師書畫對聯、禪畫、陶甕雕刻等作品百餘件，本次展出作品乃以禪修的心境融入書畫陶印中，圖錄記錄展出作品影像及尺寸，深具典藏價值，細細品味。

《風華覺起》—中華花藝與佛教藝術

一花一世界，一葉一如來。中華花藝是國人對花木之美的特殊品味為基礎，透過文化意識與固有的審美觀，以花木神態形式之架構與自然人文關係為依歸，假瓶盤為地，別造靈奇的一種藝術表現型態。本圖錄經由攝影師林寶鶴先生在每個換展的夜晚，親自打光取景，為 2013 年 12 月份的「花緣美術館」留下圓滿的紀錄。

《如如實相印》畫冊 特價 800 元

《風華覺起》訂價—中華花藝與佛教藝術 特價 600 元

二本合購優惠價 1000 元

戶名：覺風文化有限公司・郵局劃撥帳號：19959668



《如如實相印》畫冊



《風華覺起》—中華花藝與佛教藝術

諸供養中，法供養最

結緣版 歡迎助印索取

- 一、《般若波羅密多心經》
- 二、《八識規矩頌》
- 三、《金剛般若波羅蜜經》
- 四、《百法明門論》
- 五、《大乘妙法蓮華經》簡版

最新流通版 歡迎訂購

- 一、《中觀論選頌講記》 43集
- 二、《方便之道》 57集
- 三、《攝大乘論講記》 108集

(二月出版) 結緣價 **7000元**
四月底前訂購 可享 **5折優惠**



寬謙法師電視弘法節目表 2015年1月~2016年1月

每天早上800~9:00 佛衛慈悲電視台

內容	日期	集數	內容	日期	集數
大乘廣五蘊論	2015/1/5~2/4	31	妙法蓮華經簡版	7/21~8/7	18
方便之道	2/5~4/2	57	佛說阿彌陀經	8/8~8/19	12
華嚴經普賢行願品	4/3~4/22	20	地藏菩薩本願經	8/20~9/9	21
八識規矩頌	4/23~5/12	20	菩提資糧論	9/10~11/1	53
佛法概論	5/13~7/14	63	金剛般若波羅蜜經	11/2~11/20	19
般若波羅蜜多心經	7/15~7/20	6	中觀今論	11/21~2016/1/28	69

【歡迎護持佛衛慈悲台電視弘法、覺風全球資訊網，500元/月，或5,000元/年】

【財團法人永修精舍 劃撥帳號 50037683 電話 03-5323132】

【財團法人覺風佛教藝術文化基金會 劃撥帳號 12853911 電話 03-5323132】

十年計畫 百萬心成

願與您同願同行 同悅同喜

覺風佛教藝術教育園區 打造三生美學的時空

護持辦法

榮譽董事：捐款累積100萬元以上，回饋中型「阿彌陀佛」乙尊

莊嚴會員：捐款累積50萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊

圓滿會員：捐款累積20萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

福慧會員：捐款累積10萬元，回饋小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

如意會員：捐款累積5萬元，回饋小型「佛顏」乙尊

吉祥會員：捐款累積1萬元，回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙

隨喜會員：不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長，歡迎加入護持行列

說明：1. 除竹筷以外，均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。

2. 所有捐款均可分期，開立捐款收據。

竭誠邀請您護持 全年度護法會員

1,000元/月 或 10,000元/年

回饋您全年度的大、小法會闍府消災及個人光明燈、盂蘭盆法會往生者超薦等



阿彌陀佛



釋迦牟尼佛



釋迦牟尼佛暨飛天



佛顏



銘刻竹盒竹筷



善財禮觀音

捐款方式：銀行ATM轉帳或匯款

銀行：合作金庫北新竹分行(代號006) 帳號：1243-871-008284 戶名：財團法人永修精舍

覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw 洽詢電話：02-28959977(台北)、03-5323132(新竹)



全套特價新台幣三萬元，加贈《英風映像》、《台灣美術全集第三十卷—楊英風》各一本，若加購價值四萬元之「海鷗」小作品，捐贈總價五萬元，包含：台灣及全球各地運費（重達五十五公斤）、感謝狀、抵稅捐款收據、贈書達人指定之贈書單位。

1 計五大卷：巨型圖版畫冊及年表

大 8 開版本，布面精裝彩色書衣，約 456 頁精美彩色印刷

第 1 卷 浮雕、景觀浮雕、雕塑、景觀雕塑、獎座 | 第 2 卷 版畫、繪畫、雷射、攝影

第 3 卷 素描、速寫 | 第 4 卷 美術設計、插畫、漫畫 | 第 5 卷 總目、史料、年表

2 計七大卷：景觀規劃案

大 8 開版本，布面精裝彩色書衣，約 456 頁精美彩色印刷

第 6—12 卷：景觀規劃案（收錄景觀規劃案相關圖稿、藍圖、工程圖、照片、計畫書等詳細資料）

3 計十八卷：文獻資料

大 16 開版本，軟皮精裝，約 448 頁精美印刷

第 13—15 卷 文集 | 第 16—20 卷 研究集 | 第 21 卷 早年日記 | 第 22—23 卷 工作札記

第 24—27 卷 書信集 | 第 28 卷 年譜 | 第 29—30 卷 史料與圖片

詳情請洽：國立交通大學楊英風藝術研究中心

電話：(03)5712121 分機：52694 (03)5722645 <http://yuyuyang.e-lib.ntcu.edu.tw/>

贈書帳號：兆豐銀行竹科竹村分行 215-07-64793-0 戶名：財團法人楊英風藝術教育基金會

寬弘 謙法 法師 DVD



攝大乘論講記 108 集

二月出版，結緣價 **7000** 元

四月底前請購，可享 **5** 折優惠

楊英風 全集

讓我們合力將藝術的種子散播到世界各地每一個角落！

全套三十巨冊耗時十年—耗費六仟萬元—全套特價新台幣三萬元台灣美術史權威學者—蕭瓊瑞教授主編，國立交通大學楊英風藝術研究中心執行
將全集送達全球各地大學、社區圖書館、公益機構、回饋母校等讓全世界看見台灣華人之光，不僅是藝術大師楊英風的創作生命史更是當代的台灣美術史，提供台灣美術史研究之重要基礎

海鵬 不鏽鋼 30x30x60cm

■學佛次第 (A01-06)

成佛之道—學佛三要—印度佛教思想史—佛法概論—大乘是佛說—方便之道

■般若系列 (B01-07)

般若波羅蜜多心經—金剛般若波羅蜜經—入文殊法門：維摩詰所說經—大寶積經普明菩薩會—中觀今論—菩提資糧論—中觀論選頌講記

■唯識系列 (C01-06)

大乘百法明門論—唯識學入門（舊）—八識規矩頌暨唯識三十頌（新）—解深密經（上、中、下）—大乘廣五蘊論講記—攝大乘論講記

■眞常系列 (D01-09)

佛說阿彌陀經暨西方淨土經變（台語）—地藏菩薩本願經（台語）—藥師琉璃光如來本願功德經—勝鬘經—大乘起信論—大乘妙法蓮華經—華嚴經普賢行願品—佛遺教三經—大乘妙法蓮華經簡版

贈法達人

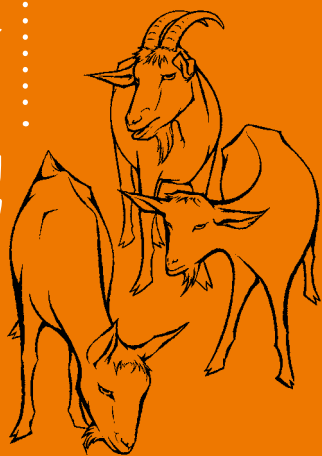
贈送到全球各地圖書館 **3** 折免郵寄費，共計 1130 集，28 套，總價 71,900 元，包含即將出版者，結緣價 **21,000** 元

詳情請洽 / 覺風佛教藝術學院&永修精舍
www.chuefeng.org.tw



2015 羊開泰 鴻運到

新春回佛家



新春期間，到寺廟走春祈福是過年重要習俗之一，以祈求來年鴻運開。新竹永修精舍與北投覺風佛教藝術學院，於新春期間將分別舉辦新春法會與藝文饗宴活動，邀請您闔家一起來走春添福。

新春法會有[藥師懺]及[慈悲三昧水懺]，皆設有闔府消災延生牌位及點全年度福慧光明燈，為您消災解厄、增福延壽。敬備午齋與茶會等藝文饗宴，歡迎闔府蒞臨，迎接好運！



新竹永修精舍

大年初一

2/19 四

8:00—12:00 《藥師懺》法會
下午 心靈茶會

大年初二

2/20 五

8:00—12:00 《慈悲三昧水懺》法會
下午 心靈茶會

大年初三

2/21 六

5:30—12:00 齋天 / 普佛 / 上供
13:00 皈依

北投覺風佛教藝術學院

大年初四

2/22 日

8:30—12:00 觀音祈福法會 / 皈依 / 團拜
8:30—15:00 藝文饗宴、心靈茶會

參加辦法

報名法會：請於活動前上覺風網站，點選新春法會活動網頁，下載報名表填寫

點燈祈福：1.法會備有光明燈及消災牌位可供祈安，歡迎為闔家祈福。
2.備有護持會員全年祈福方案，歡迎親臨洽詢。

覺風佛教藝術學院 /
台北市北投區秀山路69號 / (02)2895-9977

永修精舍 /
新竹市境福街141巷10號 / (03)532-3132