



國內
郵資已付

新竹郵局許可證
新竹字第0419號

雜誌

新竹郵局許可證
中台字第1483號執照
登記為雜誌交寄



佛法課程

《辨法法性論講記》
「舞聲弄影」

2014亞洲佛教藝術研習營——
中國南北朝佛教藝術

行腳思源—峨眉山與四川石窟巡禮

「如如實相印」——
落葉隨水流，孤峰月正明

覺風佛教藝術學院 · 永修精舍

※9/13 10:00~12:00 覺風佛教藝術學院開學典禮

寬謙法師佛學專題講座(9~1月)

講座名稱	日期	時間	地點
《攝大乘論講記》	9/13、10/11、11/8、12/13、1/10 (每月第二週六)	9:30~16:30	覺風學院
《辨法法性論講記》	9/20、10/18、11/15、12/20、1/17 (每月第三週六)	9:00~17:00	永修精舍
《八識規矩頌》	8/22~24 (週五~日)	10:00~16:00	中國吉林市
《大乘廣五蘊論講記》	9/23~29 (週二~翌週一) 7個下午	13:30~16:30	紐西蘭普賢淨苑
佛教藝術課程規劃設計	10/1~3 (週三~五)		新加坡菩提閣
《觀無量壽經》暨經變	11/4、11、18、25 (週二) 4個中午	12:00~13:30	竹東工業技術研究院
《中觀論頌講記》	11/21~23 (週五~日) 3整天	9:00~17:00	桃園圓光力果講堂
《八識規矩頌》研習營	11/29、30 (週六、日) 2整天	9:00~17:00	日月潭青年活動中心
《觀無量壽經》暨經變(下)	12/28 (週日) 1整天	10:00~16:00	新竹市善法學處

佛教藝術專題講座(9~1月第一個週六、日)

活動名稱		師資	日期/時間	地點
9/5~7(週五~日)舉行「2014亞洲佛教藝術研習營—中國南北朝佛教藝術專題」3天				
峨 嵋 山 普 賢 菩 薩 道 場	中國普賢信仰與文化略史	郭祐孟老師	10/4 (週六) 10:00~16:30	覺 風 學 院
	《華嚴經·普賢行願品》	寬謙法師	10/5 (週日) 10:00~16:30	
	10/23~11/1 「九華山普陀山朝聖之旅」戶外教學 11/1、2 (週六、日) 停課乙次			
	《法華經·普賢勸發品》	紹玄法師	12/6 (週六) 10:00~12:00	
	《觀普賢菩薩行法經》	法玄法師	12/6 (週六) 13:30~16:30	
	峨嵋山金頂普賢菩薩塑造過程	詹文魁老師	12/7 (週日) 10:00~12:00	
	四川峨嵋山佛教文化史蹟巡禮	郭祐孟老師	12/7 (週日) 13:30~16:30	
	普賢經變圖	潘亮文老師	1/3 (週六) 10:00~12:00	
	普賢菩薩相關圖像概說	陳怡安老師	1/3 (週六) 13:30~16:30	
	樂山大佛文化與四川石窟攬勝	林保堯老師	1/4 (週日) 10:00~16:30	

佛學·文化課程(9~1月)

課程名稱		師資	日期/時間	地點
佛法課程	《成佛之道》讀書會	文修法師	每週一 19:30~21:00	永修精舍
	《中阿含經》	法玄法師	每週三 9:00~11:00	
	念佛共修	常住法師	每週五 19:30~21:00	
文化課程	書法	王晴頌老師	每週二 8:30~10:30	
	金石篆刻	楊平老師	隔週二 12:30~15:30	
	敦煌舞(中階班)	雍格格老師	每週二 13:00~15:00	
	太極拳	蔡玉女老師	每週三 7:30~09:00	
	中華花藝	周華坦老師	每週四 9:30~11:30	
	兒童讀經班	覺風師資群	每週六 9:30~11:30	
	茶與茶席之美	趙崑秀老師	隔週六 9:30~15:30	

上課地點與電話

· 覺風佛教藝術學院
· 永修精舍

台北市北投區秀山路69號
新竹市境福街141巷10號

TEL : (02)2895-9977
TEL : (03)532-3132、(03)531-9052

2014/8月~2015/2月 課程行事曆

佛學・文化課程 (9~1月)

課程名稱		師資	日期/時間	地點
佛法課程	《勝鬘經》	紹玄法師	每週二 10:00~12:00	覺風學院
	《中阿含經》	法玄法師	每週四 10:00~12:00	
	《成佛之道》讀書會	寬謙法師等	每週五 10:00~12:00	
文化課程	敦煌舞 (初階班)	雍格格老師	每週一 10:00~12:00	
	書法樂活教學	郭祐孟老師	每週二 13:00~15:00	
	佛畫	郭祐孟老師	每週二 15:00~17:00	
	中華茶藝	陳秀娟老師	每週三 10:00~12:00	
	宋代點茶 (日本茶道)	陳秀娟老師	每週三 14:00~16:00	
	金石篆刻	楊平老師	每週三 14:00~16:00	
	太極拳	周兆熊老師	每週四 8:30~10:00	
	認識普洱茶	許靜美老師	每週四 14:00~16:00	
	快樂從心起	周照煖老師	每週五 13:00~15:00	
	梵唄練習	常住法師	每月第一週五 15:00~17:00	
	合唱團	陳世音老師	每月第二、四週五 15:00~17:00	
	表演坊	馬如琦老師	每月第三週五 15:00~17:00	
	水彩畫	陳麗嬌老師	每月第三、四週六 13:30~16:30	

法會・共修會 (7~1月)

法會・共修會(7~1月)				
		主 法 者	日 期 / 時 間	地 點
孟 蘭 盆 法 會	《梁皇寶懺》10卷	寬謙法師領眾	8/6~9(週三~六) 8:30~17:00 8/6 (週三) 16:00~17:30 引魂	覺風學院
	《中峰國師三時繫念》		8/10 (週日) 8:30~18:00	
	《梁皇寶懺》10卷	寬謙法師領眾	8/11~14 (週一~四) 19:30~21:00 8/15、16 (週五、六) 8:00~17:00 8/16 (週六) 16:00~17:30 引魂	永修精舍
	《中峰國師三時繫念》		8/17 (週日) 8:00~18:00	
單月《藥師懺》祈安法會		寬謙法師領眾	7/13、9/14、11/9、1/11 (週日) 8:30~12:00 禮懺	覺風學院
雙月《水懺》祈安法會			10/12、12/14 (週日) 8:30~12:00 禮懺	
單月《水懺》祈安法會		寬謙法師領眾	7/20、9/21、11/16、1/18 (週日) 8:00~12:00	永修精舍
雙月《藥師懺》祈安法會			10/19、12/21 (週日) 8:00~12:00禮懺	
禪 修	慈心禪	開印、開照法師	12/15~19 (週一~五) 5:00~21:00	覺風學院
	慈心禪	開印、開照法師	12/20 (週六) 8:30~17:00	
新 春 法 會	《藥師懺》	寬謙法師領眾	2/19 (初一) 週四 8:00~12:00 下午茶會	永修精舍
	《慈悲三昧水懺》		2/20 (初二) 週五 8:00~12:00 下午茶會	
	齋天、普佛、上供、皈依		2/21 (初三) 週六 5:00~12:00 13:00皈依	
	《藥師懺》團拜		2/22 (初四) 週日 8:30~12:30 法會、團拜	覺風學院
	新春藝文饗宴		8:30~15:00 藝文饗宴	

詳細活動內容與報名方式，請上覺風網站：<http://www.chuefeng.org.tw>，E-mail：chue.feng@msa.hinet.net

註：課程及活動內容如有異動，以覺風網站更新公告為準。

中國南北朝佛教藝術

二〇一四 亞洲佛教藝術研習營

9/5(五) ~ 9/7(日) 覺風佛教藝術學院

9/5(五) — 第一天

開幕式、來賓致詞

9:20-9:30

寬謙法師 覺風佛教藝術文化基金會董事長
蔡建郎董事長 中華文化藝術基金會董事長

南北朝佛教史概論

9:30-10:40

慧璉法師 日本早稻田大學東方哲學碩士

青州佛教造像

10:50-12:00

林保堯教授 國立臺北藝術大學名譽教授

東魏北齊時期的鄴城
佛學與佛教造像藝術

13:30-14:50

何利群老師 中國社會科學院考古研究所助理研究員

北朝的佛傳圖像

15:10-16:30

陳怡安老師 華梵大學東方人文思想研究所博士生





2014

Workshop on
Asian Buddhist Art

亞洲 佛教藝術 研習營



9/6 (六) —— 第二天

雲岡石窟

9:30-10:40

李玉珉教授 國立故宮博物院書畫處處長

北魏王朝最北邊的石窟—— 義縣萬佛堂石窟

10:50-12:00

劉建華教授 河北省文物出境鑑定中心主任

北齊佛教藝術—— 小南海石窟

13:40-15:00

顏娟英教授 中央研究院歷史語言研究所研究員

北朝晚期河西石窟藝術總述

15:10-16:30

楊郁如老師 蘭州大學敦煌學研究所博士

9/7 (日) —— 第三天

諸佛造像究竟說了什麼道理—— 六世紀的佛陀觀

9:30-10:40

謝振發老師

浙江大學藝術與考古研究中心研究員

北朝的造像銘記與刻經

10:50-12:00

倉本尚德老師

中央研究院歷史語言研究所助理研究員

南北朝佛塔藝術

13:20-14:30

郭祐孟老師 圓光佛學院圖像文獻研究室副研究員

北朝的禪觀與圖像

14:40-15:50

賴文英老師 臺灣「佛教圖像學」研究中心研究員

綜合座談暨結業式

15:50-16:30

林保堯老師等

活動辦法

招收對象 對佛教藝術有興趣者，大專院校三、四年級及研究生優先，共180人。
報名即日起至額滿為止。

贊助費用 社會人士新臺幣1000元/每人，在校學生新臺幣500元/每人。
(含講義及餐點，出家法師於結束後退費)

贊助方式 1. 銀行ATM轉帳，台新銀行新竹分行(代碼812)，
帳號：20240100002198，戶名：財團法人覺風佛教藝術文化基金會
(註：用ATM轉帳者，請傳真收據並註明身份傳真電話：(03)532-3135 or (02)2895-0405)
2. 郵局劃撥，戶名：財團法人覺風佛教藝術文化基金會，帳號：12853911

報名網站 <http://www.chuefeng.org.tw/>

聯絡方式 TEL：02-28959977；E-mail：chue.feng@msa.hinet.net

報名注意事項 完成線上報名即進行資料核對，七天內寄發通知信至E-mail信箱，
如未收到，請與本會聯絡。

活動地點 覺風佛教藝術學院 臺北市北投區秀山路69號

主辦單位 財團法人覺風佛教藝術文化基金會、財團法人中華文化藝術基金會





2014
Buddhist Art
佛教藝術
專題課程
2014上學期

峨嵋山上普賢王 象背明珠光燦爛

四大名山系列——峨嵋山普賢菩薩道場巡禮

自佛教傳入中國以來，峨嵋山即以普賢菩薩聖地聞名。唐大曆年間，華嚴澄觀大師即來蜀地參學，住於峨嵋山中。唐末以後，在禪宗的語錄公案中，也常見「峨眉禮普賢去」的字句。據《華嚴經》所載，「西南方有處，名光明山。從昔以來，諸菩薩衆，于中止住。現有菩薩，名曰賢勝（普賢），與其眷屬三千人，俱常在其中而演說法。」可見峨嵋山在中國佛教史的重要性。又峨嵋山所處的自然地理條件，其峨嵋金頂三相（寶光、聖燈、兜羅綿雲）、攝身光等奇景，更是激發佛教徒的宗教情懷，無怪乎朝峨嵋禮普賢的人潮，自古以來絡繹不絕。

Mt. Emei



2014

亞洲佛教藝術研習營：中國南北朝佛教藝術

9/5 週五—9/7 週日

中國普賢信仰與文化略史

10/4 週六 10:00—16:30 | 郭祐孟老師

現任：蘇文學舍藝術教育工作室負責人

空中大學、覺風學院講師

專長：佛教藝術、中國藝術史

華嚴經·普賢行願品

10/5 週日 10:00—16:30 | 寬謙法師

現任：覺風佛教藝術文化基金會負責人

楊英風藝術教育基金會負責人

新竹永修精舍住持、覺風佛教藝術學院院長

專長：佛教義理、佛教建築、佛教美學

九華山普陀山朝聖之旅

10/23 週四—11/1 週六

法華經·普賢勸發品

12/6 週六 10:00—12:00 | 紹玄法師

現任：圓光佛學院、台北市佛青會、覺風學院講師

專長：佛教義理

觀普賢菩薩行法經

12/6 週六 13:30—16:30 | 法玄法師

現任：永修精舍監院、覺風學院講師

專長：佛教義理、寺務行政

峨眉山金頂普賢菩薩塑造過程

12/7 週日 10:00—12:00 | 詹文魁老師(藝術家)

重要作品：四川峨嵋金頂「十方普賢菩薩像」

陝西法門寺「三身佛」、印度龍城「行禪中的佛」

四川峨眉山佛教文化史蹟巡禮

12/7 週日 13:30~16:30 | 郭祐孟老師

現任：蘇文學舍藝術教育工作室負責人

空中大學、覺風學院講師

專長：佛教藝術、中國藝術史

普賢經變圖

1/3 週六 10:00—12:00 | 潘亮文老師

現任：國立台南藝術大學副教授兼任藝術史學系主任

專長：佛教藝術、日本美術、中日文化交流

普賢菩薩相關圖像概說

1/3 週六 13:30—16:30 | 陳怡安老師

現任：華梵大學東方人文思想研究所博士生

專長：佛教藝術史

樂山大佛文化與四川石窟攬勝

1/4 週日 13:30—16:30 | 林保堯老師

現任：台北藝術大學名譽教授

專長：佛教圖像學、藝術學與文化課題



寬謙法師

2014

Shih, Kuan Chien

佛學專題講座

覺風佛教藝術學院 佛學專題

- | | |
|-------------|---|
| 《攝大乘論講記》 | 9/13、10/11、11/8、12/13、1/10
每月第二週六 9:30~16:30 北投覺風學院 |
| 《辨法法性論講記》 | 9/20、10/18、11/15、12/20、1/17
每月第三週六 9:00~17:00 新竹永修精舍 |
| 《華嚴經·普賢行願品》 | 10/5 週日 北投覺風學院 |

大陸弘法行

- | | |
|-------------|--------------------------------|
| 《八識規矩頌》 | 8/22~24 週五~日 10:00~16:00 中國吉林市 |
| 『九華、普陀朝聖之旅』 | 10/23~11/1 週四~翌週六 團長 |

紐西蘭弘法行

- | | |
|------------|------------------------------------|
| 《大乘廣五蘊論講記》 | 9/23~29 週二~翌週一 13:30~16:30 紐西蘭普賢淨苑 |
|------------|------------------------------------|

新加坡佛教藝術課程規劃設計 | 10/1~3 週三~五 新加坡菩提閣

臺灣弘法行

- | | |
|---------------|--|
| 《觀無量壽經》暨經變 | 11/4、11、18、25 週二 12:00~13:30 竹東工業技術研究院 |
| 《中觀論選頌講記》 | 11/21~23 週五~日 9:00~17:00 桃園圓光力果講堂 |
| 《八識規矩誦》研習營 | 11/29、30 週六、日 9:00~17:00 日月潭青年活動中心 |
| 《觀無量壽經》暨經變(下) | 12/28 週日 10:00~16:00 新竹市善法學處 |

※更多資訊請上網瀏覽：www.chuefeng.org.tw



Shih,
Kai
Yin



培育愛心與平靜
珍愛自己與眾生
帶來喜悅與定力
散發慈心與友善

慈心
禪

開印法師、開照法師指導

此禪法專門對治瞋恨心、忌妒心、害心和干涉心，是長養人生快樂心靈，促進和諧人際關係的重要方法；也是修習大小乘一切禪修法門的最好基礎，以期轉化個人內心世界，體現佛陀的慈悲與智慧。

開印法師是一位博通南、北傳甚深經論法義及禪法，並且也是位書法、篆刻家，開照法師是一位南傳質樸的比丘，目前協助死刑犯的臨終輔導，深具特色；兩位法師於禪法的教學極具默契、合作無間，目前活躍於國際各國指導禪修。

圓光力果講堂

12/2(週二)

桃園縣平鎮市環南路488號 03-4940258

嘉義彌陀寺

12/11~14 (週四~週日)

嘉義市彌陀路一號 05-2224203

savin.hsuan@mas.hinet.net

永修精舍

12/15~19 (週一~週五) 5:30~21:00 15日18:00報到

新竹市境福街141巷10號 03-531-9052

覺風學院

12/20 (週六) 9:00~17:00

台北市北投區秀山路69號 02-2895-9977

Shih,
Kai
Chao



印相寶如如

拾得法師書畫陶印展

2014/12/8_{mon.}—12/28_{sat.}



拾得法師，本名朱琇嬰，法名如檢，號拾得。國立台灣藝術專科學校，書法、篆刻第一名畢業，專注於教學、創作。師承王北岳、梁乃予、入迂上人等名家，私淑於弘一大師。

初出家時，依循弘公訓誨，專致於戒定慧，8年間未曾旁騖於它事。九二一大地震後，感於「世間無常，國土危脆」，為接引渡眾，令生歡喜心，而重拾筆墨。自此之後，法師念住於禪修，以佛法安養性命，用藝事莊嚴佛事，將書、畫、印作為人生的三法印，從容優游於人間世。

古時高僧大德「以翰墨為佛事」，今之拾得法師「以藝術佛法化」，在筆墨根境相觸當下，出入息的一起一落，與轉腕運筆的提按頓挫，相互交融中由點而線，由線而面，物我合一，能所空寂，忘卻時空。」

演講活動：拾得法師主講

■滴水穿石——念篆刻……………12/14(週日) 14:00-16:00

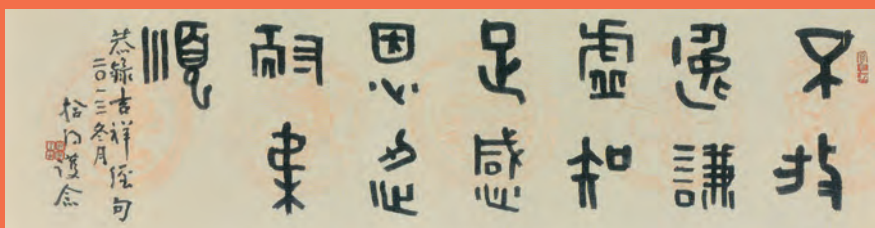
■無聲之音——禪與書法……………12/21(週日) 14:00-16:00

■如睡夢覺 似蓮華開——書畫印是我生活禪……………12/27(週六) 14:00-16:00

地點——新竹市立美術館暨開拓館(新竹市中央路116號)

指導單位——新竹市政府文化局

主辦單位——財團法人覺風佛教藝術文化基金會、新竹市中華花藝協會



封面故事

本期封面構圖，由巴中水寧寺石窟第1龕造像及鑲金普賢菩薩銅造像所組成，其意在表徵「2014年度上學期佛教藝術課程專題」：峨嵋山與四川石窟巡禮。

水寧寺石窟位於四川東北部巴中市，為四川巴中石窟群之一。第1龕造像為一佛二菩薩的「藥師三尊變」，主尊藥師如來，脇侍為觀音、勢至二菩薩，迥異於一般的日光、月光二菩薩，為盛唐(712-756)作品。鑲金普賢菩薩銅造像為1986年寧夏銀川市新華街百貨大樓擴建出土，現藏於寧夏回族自治區博物館。關於此尊佛像成作時間具有爭議性，有學者認為應於西夏後期，但也有人認為是屬明代造像。

60 秋冬
2014.7.13

師父開示

- | | | |
|---|------------------|-----|
| 2 | 為學佛而佛學—覺風學院的修行理念 | 釋寬謙 |
|---|------------------|-----|

佛法課程

- | | | |
|---|-----------|-----|
| 4 | 《辨法法性論講記》 | 釋寬謙 |
| 5 | 《成佛之道》讀書會 | 釋文修 |
| 6 | 快樂從心起 | 照煖 |
| 7 | 舞聲弄影 | 東志 |

藝術巡禮

- | | | |
|----|-------------------------|-----|
| 8 | 2014亞洲佛教藝術研習營—中國南北朝佛教藝術 | 陳怡安 |
| 10 | 行腳思源—峨嵋山與四川石窟巡禮 | 郭祐孟 |
| 14 | 「如如實相印」展—落葉隨水流，孤峰月正明 | 釋寬謙 |
| 16 | 「覺風佛教藝術研究中心」介紹 | 陳怡安 |

藝術專欄

- | | | |
|----|----------------------|--------------|
| 18 | 披帽地藏菩薩圖(上)—松本榮一 | 林保堯/譯 陳怡安/整理 |
| 22 | 念佛成就，莊嚴淨土—絲路佛教的圖像與禪法 | 編輯部 |

活動迴響

- | | | |
|----|----------------|-----|
| 24 | 地藏菩薩與地藏菩薩的化身 | 崇祥 |
| 26 | 扭曲的地藏信仰 | 慧原 |
| 28 | 2014成都西安隨師弘法紀事 | 釋法玄 |

志工園地

- | | | |
|----|-----------|-----|
| 30 | 照見生命燈火闌珊處 | 鄭美花 |
| 30 | 歡喜自在學佛去 | 張寶珍 |
| 32 | 生命中另一個清涼地 | 蔡淑玲 |
| 32 | 生命的歸依處 | 周照煖 |
| 34 | 暖如冬陽的義剪 | 釋紹玄 |
| 34 | 安靜清和茶會 | 吳琪齡 |
| 36 | 悄植心田的菩提種子 | 孟螢 |

大事紀

- | | |
|----|-----------|
| 37 | 大事紀(1~6月) |
|----|-----------|

功德錄

- | | |
|----|-----------|
| 56 | 北投護持捐款功德錄 |
|----|-----------|

覺風

期刊



發行所 財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-5323132 (代表號)

發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915

行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5319052 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
戶名/財團法人永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化有限公司
劃撥帳號/19959668
戶名/覺風文化有限公司

為學佛而佛學

覺風學院的修行理念——

釋寬謙/文



起心動念就是修行

「你這麼忙，怎麼有時間修行？」修行是甚麼？修行是生生世世累積來的，更是這輩子隨時隨地起心動念，累積的善根福德因緣與智慧資糧，每個人此生的起始點各有不同，但憑此生繼續不斷地努力。並非忙碌歸忙碌，修行歸修行，分開成兩件事情，而是融然一體的，忙碌中有修行，修行中有忙碌。但修行也未必一定忙碌，也端看忙碌些甚麼？

如果忙於公務：菩薩道上隨時以利益眾生為主，就比較沒有時間自我煩惱，善因善緣多；但若只忙於私務：凡夫脫離不了自我的執著，則煩惱多。菩薩忙於耕耘善因善緣：只求隨緣盡份，少欲知足，知足常樂；但凡夫忙於追求果報：總是汲汲營營，永遠無法滿足，必然煩惱多，賴耶識中紀錄的也就惡因惡緣多。

凡夫與菩薩差異的關鍵點就在菩提心，從庸庸碌碌的生活中，覺悟覺醒起來，探討的是生生不已的生命問題，那也就是依據佛道、服務眾生的心，而最重要覺醒的關鍵點，就是我們隨時隨地的起心動念是善還是惡？

根據《攝大乘論講記》云：

親因緣、質料因、可轉依					
賴耶緣起	名言種子	表義名言	等流習氣	名言薰習	異熟果
		顯境名言		我執薰習	
	業種子		異熟習氣	有支薰習	
助緣、組合因、可消失					

整個宇宙人生的構成，可以分兩類：一是差別不同的質料，一是能夠令質料成為物體的組合力。如一支軍隊，其中有統領全軍與組織全軍的長官，有被統領的而是組成軍隊基本要素的士卒，二者配合起來，就可以組成一隻強有力的部隊。又如一個工廠的製造機械充滿組合力，將要製造的質料因倒進機械中，自然由機械排列組合出兩大類的成果：善業及惡業果報。

眾生也是這樣，質料因和組合因缺一不可，質料因就是名言薰習，組合因就是有支薰習(業力)。我們的阿賴耶識(第八識)中，有三界五趣各式各樣的名言種子，因組合因的業力不同，所以就有了五趣四生等果報體的不同。

因此名言種子薰習的質料是何，就非常重要。一般人沒有佛法的薰習，往往就在日常生活種種現象打轉中不已，所在意的與計較的離不開相有的思維，如妻子、兒子、銀子、房子、車子等等，於是人比人氣死人的，永遠無法滿足的，於是引發的煩惱多，異熟習氣中惡因惡緣的造作，也就是組合因會自動排列組合出惡業來。

然而正信、正見的學佛者，名言薰習中的質料因，離不開宇宙人生中的真理法則，也就是緣起性空、五處、十二處、十八界等等的質料因，這些質料因皆是純善的，最佳的質料因。我們每個月第二、三週週六的佛法專題課程《攝大乘論講記》、《中觀論選頌講記》，雖然都不容易完全聽得懂，但是第六意識在名言種子的薰習方面卻是大量善的質料因，而且都是重要的親因緣，唯有薰習大量善的質料因，才可以改善第七意識的



我執雜染程度，再經過有支薰習的組合因，自然就排列組合出善業來。第六意識能轉迷起悟，如此則善多而惡少，才能影響第七意識的轉染成淨，最後收錄在第八阿賴耶識的種子，也必然善多而惡少。所謂修行，不就是這樣一點一滴地累積過來的？

根據《中觀論選頌講記》云：

雖空亦不斷，雖有亦不常，業果報不失，是名佛所說。

雖然因緣法不具單一、不變與主宰的特性是，也就是性空的道理，充滿一切從沒有間斷，並非恆常而不變。而相有是因為因緣和合而生成，因緣是必然會緣滅的，因此充滿無常的現象，因性空而相有，也因相有而性空，由因緣和合而形成果報體，而尚未成熟的因緣也是隱藏而不失壞，只待因緣成熟結為果報體，佛陀所說的因緣法是最為核心的，是宇宙人生間的真理法則。根據真理法則，我們能轉迷起悟，也才能轉染成淨，賴耶識中的種子自然是善多而惡少。

我們來學佛，剛開始是求佛陀的保佑，但是當我們透過聆聽佛法、接受佛法、學習佛法，就是依照著佛陀教我們的真理法則，作為我們修行的根據，甚至還要再去幫助更多的眾生同沾法喜。佛陀曾經如同我們依樣是凡夫，就是依循真理法則、實踐真理真理而證得真理現象，達於聖者的境界，進而行菩薩道擴大真理現象到近虛空界而圓滿成佛的。

僧團的支持・共修的力量

修行，不是自己一個人的事，我們必須與他人與團體建立起交流。當我們來到一個學佛的團體，這是廣義的僧團，由四眾弟子所構成，在團體中我們會深深地察覺到，同是學佛人聚在一起是多麼地難得可貴，如同法親眷屬、慈悲骨肉，擴大了範圍。

佛陀建立僧團，主要就是長長久久住持及傳承正法，內護靠出家僧眾，而外護則是靠在家俗眾。少了僧團，在修行方面，得不到需要的支持，很快地筋疲力竭。僧團的目的主要是要集會、共修，在和平、喜悅與關懷中，修行正法。僧團有出家僧眾長期的維護，為在家眾隨時提供心靈休憩與充電之處，在家居士的護持對僧眾亦是一種鼓勵與支持，團體中任何人處於低潮、困境時，總有人能幫忙扶持拉人一把，度過難關。如果所處的僧團不盡理想，與其抱怨共修團體，則不如盡力改變自己，使自己成為僧團中的好份子。

畢竟「親近善士、多聞薰習、如理思維、法隨法行」是四預流支，第一要素就是親近善士，僧團中每一位都是我們的善士，接著還能透過團體力量的相互支持，舉辦許多多聞薰習的課程活動，然後就是隨個人的用功如理思維，細細咀嚼法味，將佛法化為我們的人生觀，也就法隨法行，隨時提起正知正見，化解人生路途的苦厄。



寬謙法師在覺風學院主講《攝大乘論講記》



志工培訓課

《辨法法性論講記》

釋寬謙/文

2014年9月20日起 永修精舍

每個月第三週週六9:00~17:00 講於永修精舍

本講記系印順導師於1964年春天講於台北慧日講堂，由宏觀法師依錄音帶筆記其講說，並經印順導師修正鑑定。1986年起印順導師將《妙雲集》24部與獨立成部的著作之外的文稿約70萬字，再度編集為《華雨集》5冊，於1993年正聞出版社出版，本講記收錄於第一冊第三篇。

這部《辨法法性論》，是法尊法師於1936年依據藏文翻譯為漢文的，當時主持漢藏教理苑，並由漢藏教理苑刻版流通。法尊法師譯出論典及宗喀巴等名著很多，在民國的佛教翻譯界，是一位值得推重的法師。

《辨法法性論》傳說是彌勒菩薩造的，彌勒學是依無著菩薩的弘揚而大大流行的；傳說的彌勒學事實是無著菩薩所集出的，西藏所傳有五論：1.《現觀莊嚴論》，2.《大乘經莊嚴論》，3.《辨中邊論》，4.《辨法法性論》，5.《大乘最上要義論》，玄奘大師僅譯出《辨中邊論》。

辨，是分別、辨別的意思。本論所要分別的是法與法性，所以名為《辨法法性論》。佛法雖然深廣無邊，但總說不外乎生死與涅槃，也就是現實的生死流轉與理想的涅槃寂滅；學佛是從了解到實行，超越生死而證入涅槃。本論說：其中法所顯，即是說生死；其法性所顯，即三乘涅槃。所以本論的分別法與法性，就是生死與涅槃的分別。

法，梵文的含義很多，如轉法輪的法，皈依佛法僧的法，不是生死，反而是近於法性、涅槃的。但現在依一般習用的，一切法(蘊、處、界所攝)的法，是虛妄生



死法。法性是法的本性、實性，法性是眞如、法界等異名，是如實的涅槃。本論所說的法相與法性相，是虛妄分別所現，也就是唯識所現的，似有實無，是法；虛妄分別所現的，能取所取不可得，是眞如性、法性。

這一體系與《辨中邊論》相近。《辨中邊論》以九相顯虛妄分別，五相名空性(眞如的異名)；本論以六相顯法相，六相明法性：這都是立生死與涅槃，虛妄分別與眞如二大綱，然後分別說明怎樣轉虛妄而顯眞實的。本論又以客塵諸垢及眞如性二性，廣明轉依，在思想上，這是更近心性本淨說，如來藏說，但本論立「契經法界」，就是《攝大乘論》的法界等流聞薰習，與《究竟一乘寶性論》(《大乘最上要義論》)說不完全一致。

後代的唯識宗，如《成唯識論》，著重唯識變現義，詳於境相，可說是重於虛妄的；如來藏說，依如來藏說生死、說涅槃，是重於眞實的。然從彌勒本論及《辨中邊論》來看，立虛妄分別與眞如而說轉依，是重於行果的。傳說的彌勒偈頌論，與《瑜伽師地論》，有其重點的不同，所以本論為唯識系，而立論有其獨到之處，這是講說、研究本論不可不知的。

《成佛之道》讀書會

釋文修/文

2014年9月～2015年1月

每週一19:30~21:00 永修精舍 文修法師帶領

每週五10:00~12:00 覺風學院 寬謙法師帶領

《成佛之道》乃印順導師依據太虛大師，以「五乘共法」、「三乘共法」、「大乘不共法」統攝一切佛法的開示，開顯由人而成佛的正常道；並參考宗喀巴大師「共下士道」、「共中士道」、「上士道」的菩提道次，著述而成。導師於1954年於臺灣善導寺開始講授，直至1959年底在善光寺度舊曆年時才全部脫稿，歷經六個年頭完成這部二十萬字的《成佛之道》。

本書的意趣——乃綜合法藏於一書，將全體佛法以完整架構呈現，綜貫一切佛法，而歸於一乘，即綜貫一切佛法而向於佛道。全書共分為五個章節：歸敬三寶、聞法趣入、五乘共法、三乘共法、大乘不共法。

本書所述之五乘共法即端正法，以布施、持戒、修定之三福業為主要的修行項目，而這也是五乘行者所共同必修的項目。三乘共法則是進一步對於有出世可能的有情眾生，授予出世法門，也就是以聲聞、緣覺為本的二乘解脫法門。但以究竟義而言，此出世為主的解脫道，所著重者為出離心，其所修行的主要綱目為「四諦」與「十二緣起法」的修習。

大乘不共法為全書之重心所在，以人乘行六度、四攝為主要修行項目，而通往成佛之道。在大乘法中，也旁開由天乘行而入佛乘，由二乘行而入佛乘的方便道。所以全書無非指向成佛的法門，不但綜貫了五乘共法、三乘共法、大乘不共法的三階，而且還綜貫了正常道與方便道的一切。圓滿顯示了佛道次第的全貌，導歸於究竟無上的佛地。《成佛之道》將佛法的整體，以系統性的樣貌呈現出來，是佛學人必讀之寶典。

2012年下學期起，由我於永修精舍開設《成佛之道》讀書會的課程，與學員們共同研讀此一寶典。經過三個學期的相處加上佛法之交流，彼此間的道誼更加提升了。每次上課前有一段說故事時間，由學員們自由上台分享，大家的台風都有顯著的進步，尤其是美花班長總能承擔起無人認領的情況，佛法故事也講得精彩純熟。雖名為讀書會，但學員們不習慣開口說法，則以提問的方式與學員們互動，逐漸地比較勇於發言，也藉由彼此的交流，釐清了許多佛法的觀念。

今(2014)年9月起，北投覺風學院每週五早上的讀書會，也將開始研讀《成佛之道》，同學們已經有前兩個學期讀書會的經驗，大家逐漸習慣於開口報告讀書心得，相信將更積極參與，一定會激起更多的思想火花。



快樂從心起

照煖/文

2014年9月~2015年1月

每週五13:00~15:00

照煖師姐隨蔡穩惠老師修學多年，盡得精髓，再加上照煖師姐本身的佛學功夫，這門課程將非常讓人期待！

以下是我當年隨蔡老師上課的心得：想要所有的人、事、地、物都成為自己的支持系統嗎？

想要自己成為所有他者的生命貴人嗎？

誠摯推薦這門結合佛法與心理學的能量課程！

— 受惠良多的如琦 —

	課程主題	課程內容
第1週	你快樂嗎？	馬斯洛理論 生命最有價值的兩件事
第2週	知道不快樂的原因嗎？	苦之因，人我關係，失落
第3週	我是誰？	應、能、願的思惟 認識自我 薩提爾的冰山隱喻
第4週	如何宏觀人生？	全人角色的個別角色期待
第5週	人生的遊戲規則是什麼？	宇宙人生的真理，深觀因緣
第6週	身不由己、心不由己嗎？	積習成性與自性妄執
第7週	快樂的key	「覺察」「覺醒」到「覺悟」的歷程
第8週	允許自己改變嗎？	覺醒+3P:轉變的歷程
第9週	認識深層的自己	身心健康統整模式(ABCP Model)
第10週	開啓心眼！微觀ABCP	保持正、活在當下
第11週	開通心情！微調自己	感官的開發、情緒的覺察
第12週	身心健康統整，ABCP平衡而有彈性！	認知的覺醒
第13週	我在哪裡？	「我好你好」的生命位置
第14週	開透心量：生命位置的轉化	「生命位置」的再決定
第15週	如何幫助別人更快樂？	廣行六度與四攝
第16週	生命貴人何處尋？願意安住在因緣法上嗎？	人生是一場互為貴人的生命歷程 讓心安住，內心常保寧靜祥和快樂



透過分享討論、習作單學習，來認識自己、自我肯定、自我提昇，對人生現象知其然更知其所以然，讓我們真正的祥和快樂。

- 1.由佛法與西方心理學來認識深層的自己。
- 2.有系統的整理，幫助自己覺察覺醒而自我肯定、成長。
- 3.開啓覺悟之門，自我消融而解脫煩惱。

讓我們在覺風學院聽聞佛法的正知見，在討論分享互動中，經由思惟、觀察學習而實踐於生活中，共同完成覺醒生命的風。

舞聲弄影

佛法課程

東志/文

2014年9月~2015年1月

每週五10:00~12:00 《成佛之道》讀書會

每週五13:00~15:00 『覺醒生命的風』心靈成長課程

每週五15:00~17:00 『舞聲弄影』課程

覺風學院2013年上下學期的課程結束，1月及6月的第二週六寬謙法師的佛學專題課程後，讓大家參與在台北市區「荷造場」餐廳舉行的「謝師宴」，兩回都由學務長昭敏居士籌辦，除了餐點之外，最重要的就是為了感謝老師及師父們的辛苦，在餐宴中的各種才藝表演。

覺風學院每週四上午的「中阿含班」，因為授課老師法玄法師講課，經常是「寓教於樂」的方式，再加上《中阿含經》本來都是記載著佛陀在世時，如何親身教導佛弟子過著修行的生活，如何啟發智慧與慈悲的心，如何觀照佛法等等，種種故事非常非常多。在這個課程法玄法師也擅用日常生活的譬喻，唱作俱佳地講課，讓大家上課上得相當有興趣。

4月中學務處決定謝師宴的舉行，「中阿含班」同學們突發奇想，想要表演「長壽王」的故事，於是由馬如琦同學編劇還兼導演，十多位同學在午齋後，聚在一起練習表演，這當中陸續地激發出許多想法，劇情愈編愈精彩，更重要的是大家都成了菩提道上的好朋友。

6月中的「謝師宴」，香積菩薩組、「週五讀書會班」、「勝鬘經」班、「攝大乘論」班都各有精彩表演，「中阿含經」班的「長壽王」戲劇表演更獲得滿堂彩，寬謙法師竟然也高歌三曲：『秋蟬』、『補破網』及『月琴』，惹得大家共同打節拍及跟著哼唱，其實寬謙法師最大希望是成立合唱團，讓大家都有機會透過歌唱，舒展身心與壓力，並藉佛教歌曲，傳布佛法。

6月底，我們終於找到了合唱團的老師：陳世音老



師，老師現任中華佛教護僧合唱團、台北印儀學苑合唱團及法鼓山高雄合唱團指揮及指導老師，也先後皈依香光寺悟因法師、高雄宏法寺開證法師及法鼓山聖嚴法師，算是半生奉獻給佛教的音樂作曲家。陳老師願意每第二、第四週五下午3:00~5:00到覺風學院來指導合唱團的練習。於是我們開始招兵買馬，並且還要募化一部鋼琴！

另外寬謙法師鑒於覺風學院學員們間，道業互助中的臨終助念是非常重要的，特於每月第三週週五3:00~5:00指導梵唄唱念，第四週則為「小小劇團---表演坊」。就這樣，成就了週五下午的『舞聲弄影』課程，歡迎大家共同參與！

璀璨炫麗的第一篇章——

中國南北朝佛教藝術

陳怡安/文·攝

張子造佛立像



談起佛教藝術史，南北朝的佛教藝術，是無人不知、無人不曉。該時的佛教藝術是亞洲藝術史不可遺漏的篇章，那是一個輝煌、璀璨的時代，也可以說是佛教藝術在中土積澱並發揚光大的第一個時期。該時期的造像藝術，同時也是世界諸大博物館競相收藏的珍寶。

佛教在兩漢之際，陸續傳進中土，該時對於佛教的認識，多認為是與黃老之學、或是道術相似的宗教。直至兩晉時期，高僧輩出，經典大量被譯出，同時各地皆有僧人講經弘化，加上帝主、貴族的崇佛，佛教迅速在中國廣泛地流傳著。南北朝時期，佛教幾乎成了全民的活動，據傳，南朝寺院有千餘所，北魏時寺院有三萬餘所。在蓬勃發展之餘，也帶來了反面的力量，中國歷史上著名的四次滅佛運動，有二次便是發生在南北朝時期。

南北朝時期的佛教寺院並沒有留存至今，1979年正式發掘的洛陽永寧寺塔基遺址，給了我們一窺當時寺院面貌的機會。永寧寺建於北魏熙平元年（516），東西長303公尺、南北寬215公尺，為九層の木構佛塔，自塔基出土的菩薩像、比丘、及供養人像。形樣生動、五官精巧，面露笑意，充滿著平易近人的氣息。南北朝的佛教藝術，除了考古出土的寺院造像外，大多則保存在石窟中。

北朝的石窟分布十分廣泛，西起甘肅，東至河南，北達遼寧。許多耳熟能詳的石窟皆是在北朝大量開鑿的，如：山西大同的雲岡石窟、河南洛陽的龍門石窟和鞏縣的鞏縣石窟、甘肅敦煌的莫高窟、天水的麥積山石窟。其中北魏的石窟中，過去較少為一般大眾所知，卻具有十分重要意義的，尚有遼寧義縣萬佛堂石窟。

遼寧義縣萬佛堂石窟分為東西二區，現存十七個石窟。開鑿於北魏孝文帝後期至宣武帝時期（約494-510），其中留有北魏營州敕史元景和慰喻契丹使韓貞開鑿的石窟及題記。其中西區第1窟是萬佛堂最大規模

的石窟，居於崖壁的中心位置，可能即是北魏皇家所開鑿的。該窟主尊像有著寬平的肉髻，肉髻作大波浪紋，明顯保留了來自中亞的元素。眉線以陰紋表示，雙眼睜開下視，眼尾細長，鼻樑高挺，下頷內縮，展現出世尊慈視眾生的悠遠感。雙肩圓斜，胸膛厚實，身著右袒式袈裟，右肩處搭

一偏衫，衣襞為稠密的陰紋。整體氣勢，頗有雲岡石窟第20窟坐佛的宏偉氣勢，但多了一分溫婉的柔美，更多部分是直接承續自陝西、甘肅的審美趣味。該窟是具有前庭後室的中心柱窟，中心柱上方雕有釋迦佛初轉法輪的場景。中心柱四角各雕有束腰須彌山形，山形上方有一覆塔形，與雲岡石窟第六窟的設計頗為一致。許多母題皆與雲岡石窟雷同，整體形制上可認為是雲岡石窟向東影響的典型例子。

西來的佛教文化在北朝時，迅速地流傳各地，在承續著西來因素的同時，中國的土壤也積累出具有中土深刻義理內涵的石窟藝術，如：小南海石窟、南北響堂山石窟。小南海石窟位於河南安陽，現存中、西、東三窟，皆為方形小窟，窟內僅容一人坐禪。由中窟窟門鐫刻〈方法師鑲石班經記〉可知，該窟始建於北齊天保元



年（550），僧稠禪師於天保六年（556）重營，窟門刻有《華嚴經偈贊》和《大般涅槃經·聖行品》。窟內三壁皆有一組佛三尊像，正壁壁面浮雕有《大般涅槃經·聖行品》雪山童子捨身求法的情節。右壁壁面雕有西方淨土的場景，各景旁皆可見到榜題，如「上品上生」、「上品中生」、「五百寶樓」、「八功德水」等，是中土現存最早的「九品往生圖」之一，充分顯露中國禪法、華嚴教法與淨土思想揉合的義理內涵。

史籍記載的南朝佛教活動十分活躍，如戴逵（約326-396）之子戴顓（378-441）在瓦官寺見到當時劉宋太子劉義符（406-424）所造之丈六銅像，該像面部過於細瘦，戴顓提出「肩胛肥耳」的建議，故除去該像的瘦患；以及陸探微（活動於465-472）筆力如錐的「阿難維摩圖」、「十弟子像」、「降靈文殊像」；張僧繇（活動於

502-519）以天竺傳來的凹凸畫法在各寺院留下的道釋人物畫等。不過，南朝留存下來的作品較少，大多僅能自1954年四川萬佛寺出土的造像中略窺一二。

近代的考古發掘，相較於南朝集中在四川萬佛寺，北朝出土的造像可說是遍地開花。如，享譽國際於1996年在山東龍興寺等地出土的青州造像；1959年山西沁縣南涅水出土的四面塔柱；1954年河北曲陽修德寺出土的溫潤典雅的白石造像；西安市郊歷年出土敦實豐滿的佛造像；以及於2012年河北鄴城最新出土高達2895件精美的佛造像。

南北朝的佛教藝術，可謂是亞洲藝術史最精彩豐富的篇章之一。2014年亞洲佛教藝術研習營，將邀請第一線的考古工作者及國際知名的佛教藝術學者，介紹最新的考古發現，以及最前沿的學術動態，讓學員在三天的研習營中，將璀璨炫麗的南北朝佛教藝術盡收眼底。



洛陽永寧寺塔基全景

峨嵋山與四川石窟巡禮

郭祐孟/文



圖1 峨嵋山聖壽萬年寺無梁磚殿主尊 乘象普賢 北宋

「峨嵋山與四川石窟巡禮」是「中國四大名山系列」的第三期課程，每回的菩薩聖山行程，都會搭配地緣或歷史性的佛教聖蹟，作為套裝學習的內容。此次共規劃出三大主題：「普賢的經典與禪觀」、「普賢圖像史」、「四川地區佛教聖蹟攬勝」，總計三十個小時。近世的中國佛教界將四大名山對應到象徵地(九華山)、水(普陀山)、火(峨嵋山)、風(五臺山)等「四大」的道場。其中，普賢菩薩司「定」，主「行」，以火光三昧遍身輝耀來照明這個世界，身居《華嚴經》裡面提到的西南方光

明山，恰與峨嵋金頂的「寶光」、「聖燈」等奇特現象相符，讓峨嵋山從一座仙境而蛻變成佛國了。

聖壽萬年寺是峨嵋山歷史最悠久的佛寺，始建于東晉僧人慧持，又稱普賢寺。甫入山門，有宋代書法大師米芾風格的「第一山」碑便吸引著遊客的目光，這其實是一九八二年由樂邑增生龍田謝文明遊此山觀米芾碑之後仿古翻刻的。此寺經過唐僧慧通重建後，更名為「白水寺」，雍容直樸益發讓人感受此地的幽古靈妙。北宋的茂真禪師擴建為「白水普賢寺」，他精通醫術，發明了「人痘接種法」，成功抑制當時天花症的疫難，此醫技經由絲綢之路向西傳播，在歐亞大陸廣被運用；直到一七九六年，英國琴納(Edward Jenner, 1749-1823)專注研究而發明了「牛痘接種法」，才取代了「人痘接種法」的可能風險，前後相隔七百年之久，這可是免疫學先驅啊！茂真禪師曾受請入朝說法，得到宋太宗特賜黃金三千兩，並任命中醫師張仁贊協助禪師在成都分部鑄造普賢大像，然後運上峨嵋山焊接而成，這一年是北宋太平興國五年(980)。全像通高七點三五米，其中的白象高三點三米，蓮座與普賢共高四點零五米，總重達六十二噸。(圖1)這騎象普賢像來自「普賢來儀像」的傳統，由此帶來了吉祥與幸福的希望，歷經明代祝融之災後，被神奇地保留下來。到了明萬歷二十八年(1600)，臺泉法師仿印度熱那寺式樣重建為五塔尖的無梁磚殿，專奉此普賢像，明神宗特賜名為「聖壽萬年寺」。(圖2)此建築有印度覆鉢式佛塔的意象，象徵著五方佛的五尖飾以塔的造型，而正殿簷下外觀則採取中國斗拱的傳統；屋頂上的正面有雙鹿拜法輪的圖騰，象徵佛陀初轉法輪之盛事，背面則飾以獅、象，蘊藏著理智二法界與解行共進的圓融義。整棟殿堂集印度風、藏式，與漢式的種種元素，具有巧思。

明萬歷四十三年(1615)，明光道人創建「會宗堂」，



殿中供奉著普賢菩薩、廣成子和楚狂三聖，故取「三教會宗」之義而立名。清順治年間，聞達和尚遷建，康熙四十二年(1703)改名稱「報國寺」，山門匾額正是康熙皇帝御題，大臣王藩手書的，自此被視為進出峨嵋山的門戶。報國寺座西向東，可謂是朝迎旭日，暮送晚霞。面對鳳凰堡，背倚鳳凰坪，左瀕鳳凰湖，右撫來鳳亭，就像一隻美麗吉祥且隨時可以展翅翱翔的金鳳凰。在這象徵火大聖地的環境中，更有鳳凰浴火重生之態！山門前的一對明代石獅，威武地衛護這座名山寶。山門的匾聯不僅寓意深遠，書法也十分精采，「鶴駐雲歸」匾與峨嵋環境互襯，「見了便做做了便放下了了有何不了，慧生於覺覺生於自在生生還是無生」聯語更將珍貴的佛法落實在生活日用當中，越咀覺就越有味道。

伏虎禪院環抱在山井老樹之間，環境十分寧靜，山門有一匾題寫著「布金林」，隸味濃郁而古拙。此寺始建於唐代，宋代時稱為「神龍堂」，後毀於明代。清順治八年(1651)重建，更名為「虎溪精舍」，門口的榜書氣勢磅礴。後因附近虎患嚴重，寺僧建尊勝幢來鎮壓，才改名「伏虎寺」。康熙皇帝曾經為此題寫「離垢園」匾，因為位居山井之間，自然風總能將屋頂的落葉掃淨，成就了一處無須人為灑掃的淨域。比丘尼僧團

在此課誦，山林梵唄，雲霧繚繞，真是氣氛莊嚴！從清代的《峨山圖志》來看，有一座明代的紫銅華嚴寶塔原來是聖積寺(古慈福院)的珍寶，寺毀後被遷移至報國寺大殿後方天井，近期才又被遷移進伏虎寺。高七米，計十四層的寶塔，由永川萬華軒鑄造，塔身環周有「七處九會圖」(圖3)，

四千七百六十二尊佛像與《華嚴經》經文，清晰可辨，為四川省現存最大型的銅塔。木造亭閣的楹聯上寫著「塔熔大貝葉，獅吼老龍王」，十分有興味。把伏虎寺這座華嚴寶塔的圖樣與敦煌中唐時期的華嚴經變相比較，可以看出其中的些許傳承關係，當然也會有別具特色的新元素。一種宗教美術題材歷經了千餘年，隨著歷史思想和信仰意識的變化，還能繼續被流傳，真是不容易的緣分啊……。

「邁向峨嵋金頂——與普賢菩薩相遇」是所有朝禮峨嵋山者的最主要目的，金頂可是古今中外的有緣人親見普賢菩薩的特殊場域，心誠則靈，這總是一個重要而感動的時刻！上山的路上處處可見靈山神猴的風采，牠們正在教導我們觀照自心意識的靈巧善變，也算是一群可愛幽默的「猴行者」吧！金頂上新佇立的「十方普賢」造像，是台灣佛雕藝師詹文魁的作品，



圖3 峨嵋山伏虎寺華嚴寶塔局部塔身 初會菩提場



圖2 峨嵋山聖壽萬年寺的無梁磚殿 明萬曆年建



圖4 四川樂山大佛 唐代

普賢前後分身，表「從正定起慧用」，頂上十個變化面是對於十方世界的觀照，座下的四方象王也代表著普賢實踐力的全方位效能。朝山者與普賢同願同行，一起為著淨化自己也淨化世界而努力！這是普賢之願，也是普賢之愛，永無疲厭，永不止息……。

在四川省樂山市區以東三公里的凌雲山上有一座凌雲寺，寺側棲鸞峰斷崖鑿成大佛一軀，佛像面臨岷江、大渡河、青衣江的匯流處，與樂山城區隔江相望。由於此佛像從屬於凌雲寺，以及樂山古稱嘉定的關係，所以被稱為「凌雲大佛」或「嘉定大佛」，一般多習稱之為「樂山大佛」。(圖四)凌雲山中有「凌雲九峰」，各峰過去都建有寺院，但現在僅存始建於唐武德年間的凌雲寺。寺右的靈寶峰上留有一座十三層的唐代磚塔，形制頗似西安的小雁塔。

根據韋皋《嘉州凌雲寺大彌勒石像記》碑的記載，唐開元元年(713)，凌雲寺的海通和尚因見三江匯流處水流湍急，經常發生船隻傾覆意外，便欲借佛力以減水勢，於是募款雕鑿大佛以祈平安。就在工程開啓後不久，官吏勒索財物，海通法師為了維護善款，甚至自剄眼球，捨身以明志，才讓官吏們慚愧退卻，轉而密護其事。但是大佛工程太浩大，還未及落成之日，海通法師便已經圓寂，工程也因此停工了。一直到貞元(785-804)初年，唐劍南西川節度使韋皋捨巨資重新組織，恢復了造佛事業，得到朝廷詔賜鹽麻稅以資助，終於衆志成城，在貞元十九年(803)建成，前後共歷時九十個寒暑，真是一樁大事。

大佛通高七十一米，是世界上最大的石雕佛像了，

排行第二的阿富汗巴米揚大佛尚低於此十八米。這一尊彌勒佛倚坐像，身著雙領下垂袈裟，雙手按膝，足踏蓮花；佛像本體高五十九點九八米，頭高十四點七米、面寬十米，目寬三點三米，鼻長五點六米，嘴寬三點三米，耳長七米，頸高三米，肩寬二十八米，體寬二十八點五米，中指長八點三米，腳長十點五米、足寬九米。頭頂有螺髻一千零二十一個，耳中可同時站立兩人，單一腳背上可容納百餘人。這麼大的一尊大佛，能夠如此比例勻稱，面相五官端莊分布，姿態雍容如盛唐帝王，氣魄之雄偉，真是讓人驚嘆連連。

大佛的頭部和身體部位都設有排水溝，迂迴縱橫且佈局巧妙，乍看不易發覺其認真用心的細膩度。這套完善的排水系統，對大佛的保護有著十分重要的作用。據悉，大佛初成是有彩繪嚴身的，外覆有十三層的樓閣防護，稱之為大像閣，宋代稱為天寧閣，此建物在明末毀於戰火，之後就一直處於露天狀態了，大佛坐看人間變化，淡定在心。今天的樂山大佛，已經受到世界的關注和中國政府的保護，而且與世界各族群結下了更廣的善緣了。

在岷江上乘船看大佛，或是隔水拜大佛，確實是一種特殊的經驗，除了宗教情懷的感動之外，實在是充滿著無窮的新鮮與趣味。也可以登上山頂鳥瞰三江，沿著大佛兩側數百階的九曲棧道(俗稱「九道拐」)巡禮，每個轉折處都可以停下來與大佛對話，領受祂的祝福；這跟在船上的感受很不相同；隨著高度的改變，大佛的法相在心中越發清晰。「山是一座佛，佛是一座山」，一切盡在不言中！崖面上刻有「大佛洗腳，樂山淹沒」的水文題刻，八個字道盡了樂山人對大佛的倚重及依賴，據說在大佛建成至今，江水已不再氾濫成災，所以佛足從未沾過江水，這麼特別的感情，真是濃濃的在地氣味。不管如何，彌勒大佛的祝福早已經隨著滔滔不絕的江水，傳送到長江，流入東海，融入太平洋，更透過海流的推



圖5 四川大足寶頂山大佛灣第21號 柳本尊行化十煉圖

送，遍及地球的每一個角落了，這就是佛陀的願力。

衆所周知，中國的石窟藝術分別於五世紀和七世紀前後，也就是魏晉至盛唐時代，在北中國的大地上，先後形成了兩次造像的高峰。八世紀中葉的安史之亂，讓唐代的國運局勢與造像藝術都發生很大的轉變。就在這續絕之際，地處長江流域的四川大足縣境內摩崖造像異軍突起，在西元九世紀末到十三世紀中葉，與北中國時空爭奇鬥艷，這是中國石窟藝術史上新一段造像高峰，讓石窟藝術向後再延續了四百餘年。因此，大足石刻被視為中國石窟藝術史上的最後一座豐碑。

大足石刻位於四川省東部的重慶市境內，題材大部分都是以佛教為主，少部分兼揉道教或儒士造像，一九九九年被列入世界文化遺產。大足石刻群共包括石刻造像七十餘處，總計十萬餘尊，以：寶頂山、北山、南山、石篆山、石門山的「五山摩崖造像」最為著名，也比較集中。此區域石刻的開鑿，始於唐永徽元年(650)的尖山子摩崖造像，歷經晚唐、五代，大盛於兩宋時期，近代又有少部分增刻，造就了一處規模龐大的藝術寶庫，以其能充分展現民族風情，並與百姓的常民生活相融合而聞名於世，堪稱為中國晚期石窟藝術之中，南中國石窟造像的頂尖成就。

「五山摩崖造像」之中，規模最大者要算是「寶頂山」大、小佛灣的造像群，自古就有「上朝峨嵋，下朝寶頂」之說，在一個五百米長、十五到三十米高的馬蹄形山灣崖壁上，雕刻了大大小小的一萬多尊造像，這是何等壯觀的場景啊！「寶頂山」舊稱「寶峰山」，位於大足縣城龍岡鎮東北十五公里處，根據明代劉畋人「重修寶頂山聖壽院記碑」的記載，南宋淳熙六年(1179)，有僧人趙智鳳(1159-1249?)在此營建伽藍，宋神宗敕「寶頂山寺」「聖壽院」。寶頂山範圍包含了現今的：大佛灣、小佛灣，以及聖壽禪院。聖壽禪院為

趙智鳳所住持的密宗寺院，原稱五佛崖，原寺已廢棄，現存的建築為明、清時期再造的。此地的年平均溫度在攝氏十八度左右，春、冬兩季氣候比較宜人，夏季遇酷暑，秋季則多雨。聖壽禪院依山勢營造，殿宇巍峨，雕飾精美。明蜀獻王也曾駕臨寶頂，並數次指派高僧擔任住持。值得一提的是「寶頂香會」，這是四川著名的歷史香會之一。一年一度的寶頂香會頂奉觀音，從農曆正月初月中旬到三月初的前後四十五天都是會期，以二月初一、十五和十九 香會的高潮。四方香客雲集，成千上萬，煙花爆竹通宵達旦，是一種朝山禮佛的特殊區域文化與商旅活動。

大佛灣以摩崖造像為主，現存窟龕有三十一座，保存情況比較完整。小佛灣則是石造寺院殿堂建築，歷經元、明兩代兵燹，還有後世的翻修，其實已經不復舊觀。大、小佛灣兩處的石刻題材內容雷同，大多為傳統佛教刻像的題材。其中，比較引人注目的「柳本尊十煉圖」(圖五)，是記錄了本尊教的創始人柳本尊在成都一帶行化的感應事蹟，主要是強調著柳本尊的十次捨身煉行，標舉大乘菩薩六波羅蜜的精神。但是，就一般人的認知，在佛教寺院中出現了一位以居士上師為主尊的佛龕，或說是居士上師與佛菩薩同龕而列的例子實在甚為罕見，這也是寶頂山造像當中的最大特色之一。

讀萬卷書不如行萬里路，聖地行腳的體驗有種沉靜心靈的共鳴，這是現代人們最難得的奢求。然而這種奢求，卻是最簡約單純的身心狀態就能夠獲得，或說是開啓的。有緣的您！何不給自己一個機會，暫時放下手邊的一切，去感受普賢法界身的能量與智慧呢？以上的簡介，只為引發各位讀者對峨嵋山與四川石窟文化的好奇與讚嘆，歡迎大家在民國103年下半年的新學期，相招來覺風學院聽聞普賢經典，以及一系列的普賢菩薩與四川佛教圖像文化學課程，親領來自普賢願力的護念。

「如實實相印」展——

落葉隨流水 孤峰月正明

釋寬謙/文



2011年底正值民國百年，覺風佛教藝術文化基金會為馬來西亞寂靜禪林住持開印法師舉辦『百福莊嚴』書藝展，當時畫冊的題目即由拾得法師題字，並且舉辦拾得法師的『一毫端中』演講，相當精采並現場示範，可惜當天我正好在台北有一整天的佛法課程，一直未與拾得法師碰面。

今(2014)年2月初，開印法師偕同監院泉平法師及嘉義皓月精舍住持如智法師及如範法師，還有圓光佛學院的性儀、性規、性威、修賢法師等共13位法師及7位居士，我及法玄法師一行人浩浩蕩蕩直驅鶯歌台華窯藝文中心，共同欣賞拾得法師六十歲月「法的禮物」展。

剛踏進展場，拾得法師長得仙風道骨，以一襲長衫樸實而誠意迎人。我十分震撼的是法師所有的作品，竟然與佛法作了如此緊密的結合，不論是書法、畫作、篆刻及陶藝樣樣都充滿生命力。這是法師寂靜禪修的力量，透過佛法深沉的修養，而躍然於圖像與文字，所有的作品無不在宣說佛法，這不就是我所嚮往的以藝術說法，有形的圖像和文字與無形的思想融然一體的境界，

佛教與藝術結合的最佳意境？當天我回到覺風學院再三反覆閱讀觀賞畫冊，敬佩不已。2月底我再度到會場仔細觀賞，交談中也多以佛法修學為主題。大概同是僧人，法師信任我，很爽快地答應今年年底，由覺風基金會及新竹市中華花藝協會將於新竹市立美術館，舉行「如實相印」——拾得法師的書畫陶印展。

拾得法師生於1956年初，新竹縣竹東人，本名朱琇櫻，畢業於復興美工及國立藝專，當時是台灣嚮往藝術學習者的最佳學府，造就了不少藝術家。16歲隻身離鄉到台北半工半讀，18歲受教於入迁上人(本慧法師)，學習書畫與詩詞。1988年為紀念母親往生10年，舉行第一次個展後，心無罣礙的放逐自我，直到尋找到了屬於自己的太陽——『佛法』。法師說：「佛法的光明遍照一切處，法爾如是，不假造作，深植我心，也成就了出家的因緣」。

拾得法師於1991年出家，即依循弘一大師的訓誨，專注於戒定慧的修學，未敢絲毫懈怠，8年間未曾旁騖於它事。1999年九二一大地震，震撼著未曾有的體悟，而重拾筆墨篆刻，刻畫那不可思議的災後重生。2001年舉辦出家10年的第一次個展「說似一物即不中」。自此之後，法師念住於禪修，以佛法安養性命，用藝事莊嚴佛事，將書、畫、印作為人生的三法印，從容優游於人世間。

2004年法師到泰北及印度參加禪修回來後，深感五蘊身心無法做主，不堪風餐露宿的磨鍊，唯有如實地正知正念，依戒定慧修習四念處的坐禪、行禪、行住坐臥中，時時徹知無常，淨化身心，當年舉辦「也是托鉢」書畫印展。2009年法師以「書畫印」為回家的船，「心經」為回家的燈光，「念住禪修」為回家的槳，在遼闊寬廣的海面，輾轉輾轉，進進退退，雖然人生苦短，宇宙無際，一定能回到家，舉行了「隨它去來」展。



拾得法師於永修精舍揮毫

拾得法師回憶初出家遠赴美國法雲禪學院，禪修靜坐常在打瞌睡，有一天小參時請問院長妙境長老：「師父！弟子可以刻印畫畫到天亮，為何一打坐就想睡覺呢？」院長回答說：「因為你數十年的藝術習性，已經信念堅固勝解在心，若你能將其根深蒂固的信念轉用在禪修，堅信戒定慧的話，你一定勝解佛法，自在快樂」。拾得法師說：「『落葉隨流水，孤峰月正明』是恩師入迂上人喜愛的書法對聯，自從認識恩師以來，恩師寫字的神情意趣歷歷在目，老人家常說：『師古、參造化、擬己意』，。師古方面，恩師提點我：取法乎上，古篆漢隸唐晉行楷，以羊毫臨寫碑刻，能得剛柔拙鑿金石意趣，我依教奉行四十載。『依四念住處，入三菩提心』，更是我寫字四十年的心情。往往我都是先坐禪後書法，上人常教我，心追手摩取古人神韻，執取形相則是算盤匠品；佛陀云：正念於所緣境，沒有你我他。禪師也說：佛陀之所以是佛陀，因為佛陀清清楚楚知道，當下的心，都在每個正念中」。

六月仲夏，拾得法師蒞臨永修精舍，法師談的都是禪修的心境，法師確實是一位時時刻刻用功於修行的僧人。為何法師多談禪修、少談畫作？法師禪修的心法，其



實也是書畫的秘訣，保持當下念念分明的覺性，在書畫的當下，心無分別地融成一片。坐禪、行禪之間，觀照著身、受、心、法，創作作品時便將禪修的專住與喜悅，契入三昧。法師臨走前，特地題寫一副對聯：「寬究道品般若覺 謙納如來菩提風」。題寫對聯，法師以大筆蘸染濃厚的墨水，行筆之間，剛中帶柔，字跡飽含著拙潤的韻味。拙潤之美，恐怕是法師獨有的特色，即便閱讀法師的作品，大抵也會有同樣的感受。

拾得法師發願學習憶念世尊大慈悲父的特質，憶念佛陀的清淨、自在、智慧、慈悲、平等，進而以滋潤心、柔軟心、清淨心，達成身心自在解脫。所以以書畫陶瓷篆刻的權巧渡化衆生，翰墨之事對於法師而言，不僅僅是個人的修行，亦是法師藉之弘揚佛法、行菩薩道的方便，書、畫、篆刻及陶瓷作品中特有的柔韌，不僅僅只是藝術表現，同時也是法師慈悲與智慧的具體表現。



步步為營・一種一得——

覺風佛教藝術研究中心

(籌備中)

陳怡安/文



覺風佛教藝術文化基金會研究中心籌備會議

覺風佛教藝術文化基金會在創辦人寬謙法師的指導下，長久不斷地耕耘、扎根與推廣我國佛教藝術。北投貴子坑「覺風佛教藝術教育園區」的設立，更是基金會發展過程的重要里程碑。在「覺風佛教藝術教育園區」初成立時，曾委請陳秀慧老師擘劃園區未來的數位內容。當時已提出三項重大的方向：1、佛教藝術田野圖照之整理。2、佛教藝術數位資料庫之建置。3、貴子坑生態生活文化教室之規劃。同時思考到由該三大方向所延伸之加值應用服務與推廣教育，如佛教藝術相關之影片製作、電子書之開發等。然而在有限的資源下，雖已有具體之計劃，但仍有落實的難度。

寬謙法師念茲在茲地冀望仍能夠延續前述所規劃之方向，確實提升園區在佛教藝術上的深度與廣度，在數次與林保堯教授（現為國立臺北藝術大學名譽教授）商討後，認為若成立一相對獨立之單位，或許比較容易能逐步落實上述之工作。同時，林保堯教授亦同意協助主持，並得到中華文化藝術基金會蔡建郎董事長之支持，故擬於本基金會下籌設研究中心。

研究中心，顧名思義，便是進行佛教藝術研究（research）並將研究成果轉化為相關的加值服務。本稿，擬綜合前述規畫之藍圖，再次整理佛教藝術研究發展的可能方向，以作為未來研究中心推展之參考，同時檢視現有資源，思考如何逐步落實。

佛教藝術田野考察及圖照整理

佛教藝術不同於具有可搬動特質的書畫或陶瓷器，多數的佛教藝術作品皆是供奉在寺院或石窟中，除了部分作品被搬離原址收藏於公私立單位博物館外，留存於現地的作品仍為數甚多，即使是收藏於各博物館之藏品，也未必有經過整理出版，因此田野考察，收集第一手的資料，成為佛教藝術研究的基礎。過去，林保堯教授在我國推動佛教藝術數十年，年年帶領研究生至亞洲各地調查相關的遺址、博物館、考古單位，累積的資源十分豐碩。今後，在科技日新月異的不斷進步下，仍將不斷地以現有之科技記錄保存豐富的佛教藝術資產。

林保堯教授所收集之田野圖照，過去僅是作為個人研究、教學之用。林教授長年在國內從事佛教藝術的教



覺風佛教藝術文化基金會研究中心規劃貴子坑生態生活文化教室



學工作，深感國內佛教藝術研究、教學資源的匱乏，佛教藝術首要的研究對象即是圖像資料，因而林教授過去也曾經積極地提供個人典藏之田野圖照，並輔導相關單位進行佛教藝術圖像資料庫的建立，例如：法鼓大學籌備處現典藏之龍門石窟與雲岡石窟的數位資料庫，另外，陳秀慧老師在本基金會時亦曾執行婆羅浮屠（Barabudur）圖照資料，同時規劃「河北定州石佛」及「印度山奇大塔圖照」數位典藏及展示。然而各個單位的屬性、目標皆不相同，數位資料庫所需之人力專業性極高，如何持續地經營，是極大的挑戰。或許未來，可暫由中心執行一項相對獨立之佛教藝術數位資料庫計畫，不需受限於各個單位之方向。

編輯出版佛教藝術相關之書籍

佛教藝術在我國似乎被認為是一門冷門的領域，其原因之一便是相關出版品的缺乏。由中心為基地，可以規劃一系列佛教藝術普及性書籍的編纂工作。普及性書籍的缺乏，也因為基礎資料或專業性研究報告不足。若僅以臺灣而言，多數傳統寺院多傾向於保守的性格，並且對於該寺的歷史與文化資產的觀念較為薄弱，許多具有歷史與藝術意義的文物皆未有受到適當之保存維護。

即便有熱心協助者，也因寺方保守的態度，不得其門而入。台灣許多歷史悠久的寺院，也因此，缺乏相關之寺誌，殊為可惜。若由中心為基地，積極聯繫寺方並提供研究人員相當之幫助，當有助於建立各項資料。過去基金會曾邀請北京清華大學李靜杰教授團隊在2013年亞洲佛教藝術研習營介紹的《陝北石窟》，該石窟的報告也正在撰寫中，中心也可在該案持續扮演推動輔助之角色。

建置佛教藝術網路平臺

相較於過去的年代，網路世代有著更易傳播及成本低廉的優點。時下的教育推廣工作，應積極以網路平臺為重要管道，建置雲端的佛教藝術專欄，傳播各類佛教藝術資訊給大眾。又或者建立方便的雲端資料庫，例如，可以仿照文化部所執行之臺灣大百科全書，將與佛教藝術有關的詞條編入，並置於網路平臺供全民查詢，提供較正確的相關知識供大眾參考。

研究中心籌設之初，自然需要設立明確之方向，但也不需要好高騖遠，現階段相關硬體設備、人員編成尚未具足之前，積極尋覓良好的空間及贊助單位，也是一件重要的工作項目，有了健全的組織與團隊，未來的路才可長可久。

披帽地藏菩薩圖(上)

松本榮一/文・林保堯/譯・陳怡安/整理配圖



圖1 大悲胎藏大曼荼羅(地藏院) 圖像No.159 地藏菩薩

地藏菩薩像有如胎藏界曼荼羅地藏院的主尊，作戴冠的菩薩形，左手持蓮華，其上有如意寶幢，右手當胸，秉持著寶珠的形樣（《大正藏》圖像部1，頁738）（圖1）。不過這是特殊的像例，地藏像一般是剃髮圓頂的「聲聞形」，手執錫杖和寶珠。然而地藏菩薩是菩薩位階，為何不作「菩薩形」，而作「聲聞形」呢？蓋因地藏菩薩的本來誓願，是自釋迦入滅到彌勒出世的無佛世中，濟度一切六道衆生，因此其形樣在《十輪經》、《本願經》以及其他的經典有如下的記述。

《大廣方十輪經》（失譯）序品：

是地藏菩薩作沙門像。（《大正藏》冊13，頁681c。）

《地藏十輪經》（玄奘譯）序品：

有菩薩摩訶薩，名曰地藏……并諸眷屬作聲聞像將來至此、以神通力現是變化，是地藏菩薩摩訶薩，有無量無數不可思議殊勝功德。（《大正藏》冊13，頁721c。）

爾時地藏菩薩摩訶薩，與八十百千那庾多頻跋羅菩薩，以神通力現聲聞像，從南方來至佛前住。（《大正藏》冊13，頁722b。）

地藏真大士，具杜多功德，現聲聞色相，來稽首



圖2 披帽地藏菩薩 中唐 莫高窟第154窟
前室東壁南側

大師，施諸眾生樂，救脫三有苦。（《大正藏》冊13，頁727b。）

《地藏菩薩本願經》（實叉難陀譯）卷上，忉利天宮神通品：

地藏菩薩證十地果位已來，千倍多於上喻，何況地藏菩薩在聲聞辟支佛地。（《大正藏》冊13，頁778b。）

《地藏菩薩儀軌》（輸婆迦羅譯）：

次說畫像法，作聲聞形像，著袈裟端覆左肩，左手持盈華形，右手施無畏，令做蓮華。（《大正藏》冊20，頁652ab。）《地藏儀軌》（引《覺禪抄》，為不空譯，是疑偽之作。）

內祕菩薩形，外現比丘相，左手持寶珠，右手持錫杖，安住千葉青蓮花。（《大正藏》圖像部5，頁129c。）

地藏菩薩一般以聲聞形為外形，同時，剃髮圓頂的地藏菩薩尊像也有以頭巾包覆頭的形象，可認為是聲聞菩薩像的變體。披覆頭巾的地藏菩薩像（以下暫稱〈被帽地藏菩薩像〉），中土及日本的遺品極少，幾乎沒有圖像留存，但是在敦煌畫中卻留下甚多例子，今從數量不少的例子中得知重要的情事。

敦煌畫中，現存有二十餘鋪的被帽地藏圖，如下所列。

千佛洞第十四窟（編按今敦煌研究院編號莫高窟第154窟）左側龕壁畫被帽地藏圖

斯坦因敦煌收集品被帽地藏圖	{	倫敦大英博物館藏品	五鋪
		德里中亞博物館藏品	五鋪
	{	巴黎居美博物館藏品	六鋪
		巴黎羅浮博物館藏品	一鋪

京都山中商會所藏 十王經圖卷 被帽地藏圖

（除上述所列，還有被稱作是敦煌出土的佛畫中，畫有被帽地藏尊，不過很清楚知道是偽作，故而略之。）今依此處列記的依序考察，一探被帽菩薩像的佛畫特色。

（一）單尊像

〈千佛洞壁畫被帽地藏圖〉（圖2）

敦煌千佛洞第十四窟左側龕畫有報恩經變相，但下方可認出有一尊被帽地藏菩薩像。製作年代斷定是五代宋初。頭部披覆著頭巾，於左右的耳前的巾帶豎起，其餘的部分巾帶則垂至雙肩（後述諸圖皆是相同）。右手執錫杖，左手持寶珠，同於前述不空儀軌



圖3 披帽地藏菩薩圖 大英博物館藏



圖4 披帽地藏菩薩圖
德里中亞博物館藏



圖5 披帽地藏菩薩圖 宋建隆四年（963）
大英博物館藏

所記，除頭巾外，其型態與常見的地藏像無任何相異處，是一般的形樣。值得注意的是，尊像的背後左右各有三條，合計六條的光焰。這個在後述的絹本畫中亦有，若從「六」之數可思考著是否意味著「六道」，事實上，在六條光焰中，描繪六道（天上、人間、阿修羅、畜牲、惡鬼、地獄）之相例極多。

「六道」與地藏菩薩有無法分割的密切關係。因地藏菩薩是住在直至彌勒成道為主的無佛世界，互於六道，分身攝化，是使衆生免於苦惱，擔當重任的菩薩。北涼譯《十輪經》的〈諸天女問四大品〉記載：

一切六道諸眾生，常為苦惱之所逼，當悉歸命於地藏，當令苦惱悉消滅。（《大正藏》，冊13，頁686c。）

《本願經》〈忉利天宮神通品〉：

為是罪苦六道眾生，廣設方便門，盡令解脫。
（《大正藏》，冊13，頁778b。）

還有，同樣《本願經》〈閻浮衆生業感品〉：

爾時地藏菩薩摩訶薩白佛言，世尊，我承佛如來威神力故，遍百千萬億世界，分是身形，救拔一切業報眾生，若非如來大慈力故，即不能作如是變化，我今又蒙佛付囑，至阿逸多成佛已來，六

道眾生違令度脫云云。（《大正藏》，冊13，頁780b。）

同經，〈分身集會品〉：

是諸眾等久遠劫來，流浪生死六道受苦暫無休息，以地藏菩薩廣大慈悲深誓願故，各獲果證既至忉利。（《大正藏》，冊13，頁779b。）

同經，〈稱佛名號品〉：

佛告地藏菩薩，汝今欲興慈悲，救拔一切罪苦六道眾生，演不思議事。（《大正藏》，第十三卷，頁783c。）

同經，〈地神護法品〉：

亦化百千身形度於六道，其願尚有畢竟是地藏菩薩教化六道一切眾生。（《大正藏》，冊13，頁787a。）

地藏菩薩的六道教化在信仰上極為重要，今此處所見到的千佛洞壁畫中的地藏菩薩像，即是在身旁加上六條的光焰，象徵六道分身攝化的意味。

其次，壁畫以外的敦煌出土絹本、紙本的披帽地藏菩薩圖中，自圖樣比較單純的，依序記述。

〈大英博物館藏絹本著色披帽地藏菩薩坐像〉（圖3）此藏品同於千佛洞的壁畫，披覆頭巾，右手執



圖6 絹畫披帽地藏菩薩圖 北宋
法國吉美博物館藏

錫杖，左手持寶珠，是結跏趺坐於蓮華上的端嚴地藏菩薩圖。此鋪製作極為優秀，是現存此類作品中的白眉之作，同時就敦煌畫而言，亦是少數的一級品吧！圖下方，畫有一位童子形象的供養人，其旁有花草，雖然銘記不是很清楚，但應是不晚於五代的作品。

〈德里中亞博物館藏絹本著色披帽地藏菩薩半跏坐像〉（圖4）此作雖類似前者之形，不過卻是右足踏下的半跏趺坐姿，右手執錫杖，左手持寶珠。圖的下方畫有二比丘和俗世的男女二供養人。製作年代推定為五代宋初。

（二）三尊形式的披帽地藏圖

接著圖樣稍稍複雜，若以三尊形式為範例，可列舉如下。即〈大英博物館藏絹本著色建隆四年（963）披帽地藏菩薩坐像〉（圖5）

整體觀之，中央的正如往例，右手執錫杖，左手持寶珠，披帽地藏坐在蓮華上，取以左足踏下的半跏坐姿。前面的岩臺上擺有花盤，左右有合掌的二菩薩，且個個有「普門菩薩」的榜題。此即是所謂的三尊形式，然而左右的普門菩薩，名稱並非是有什麼的依據，而是意味分身攝化的地藏菩薩的「普門示現」

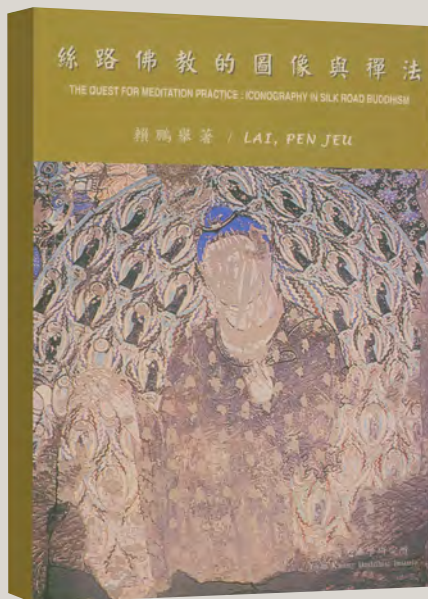
吧！還有，中尊的背後，同於圖6，有六條光焰，沿著各條，一一地畫有六道相，即面向圖的左側，至上而下為天上、畜生、地獄各道，右側自上段而下，為人間、阿修羅、惡鬼各道。因此，圖的下方中央碑身有祈願患疾速退的願文，依最後一行「建隆四年癸亥歲（宋太祖963）五月二十二日」，可清楚地知其製作年代。碑身兩旁有俗世的供養人男女各二人，且個個有題記文字。自面向圖的右起可判讀出「故節度押衙銀青光祿……（以下缺）」、「男幸通一心供養」、「故母陰氏一心供養」、「女十娘子一心供養出適陰氏」。

〈居美博物館藏絹本著色建隆四年披帽地藏菩薩坐像〉（圖6）此作與幾乎同於前述之形的地藏（不過與左右有六條光背的六道配置法相反）為中心，左右有持著卷子而侍立的二童子。此作特別令人注意的是，在原作旁蹲踞有一頭的獅子。關於此獅子的出現，會在其後的揭示的〈地藏十王圖〉範例之中敘述，總之，此圖的獅子，以及二童子的出現，正道出此圖是經過地藏十王圖的退化而製作的。圖的下段中央銘記欄上卻無文字，左右為供養人，畫有持柄香爐的比丘、持花盤的比丘、合掌的比丘、男子像、婦女像各一軀、合掌的童子一軀。製作年代可認為是同於前述大英博物館所藏之圖。

念佛成就 莊嚴淨土——

絲路佛教的圖像與禪法

編輯部/文



在臺灣的佛學界以及佛教藝術界，對於賴鵬舉居士其人其事，或多或少皆有所聞。筆者在初學佛教藝術時，有幸向賴居士求教，參訪過彼之收藏。賴居士的著作除了覺風佛教藝術文化基金會於2002年協助出版的《絲路佛教的圖像與禪法》，尚有2007年出版的《北傳佛教的般若學》、2009年出版的《敦煌石窟造像思想研究》，並發表許多的文章，在學術界掀起不小的議論。數十年前，寬謙法師初籌辦「佛教藝術研習營」時，賴居士亦受邀為大眾講學。賴居士除了在道業上的成就外，彼之本行為醫師，常到各地義診，博施濟眾，而彼身為在家居士，亦護法護教，深受到眾人所景仰。彼於2009年4月13日捨報往生，往生隔年，東方宗教討論會為彼舉辦逝世周年討論會，參與學者遍及全臺，足見彼在世時所結善緣之寬廣。本稿試就彼之著作——《絲路佛教的圖像與禪法》略作介紹，盼大眾亦有親近賴居士著作之機會。

《絲路佛教的圖像與禪法》一書分作五部，十六章。該書著眼於絲綢之路，乃因絲路為佛教（尤其是北傳佛教）的重要渠道。該書由絲路之源頭西北印度談起，順著佛教發展傳播史的脈動一路考察，最終停筆於中國北齊河南省小南海石窟，跨越的時空範圍十分廣大。雖然該書考察著北傳佛教起源的歷史，但與一般學院式的歷史性著作不盡相同，彼更著力於探索著，對於佛子而言，有著切身關係的實踐層面之問題，即該書名所稱之禪法。禪，在《大智度論》卷十七〈序品〉記載著：「禪，秦言：思惟修。」在《大乘義章》卷十三更增廣之解釋為：「思惟修習……思惟修者。從因立稱。於定境界審意籌慮名曰思惟。思心漸進說為修習。從剋定名思惟修寂。亦可此言當體為名。禪定之心正取所緣名曰思惟。思心增進說為修習。」簡言之，禪，即是在安靜之處，專心冥思。原始的禪法，分作五門：數息、不淨、慈悲、因緣、界分別，隨著大乘佛教的發展，第五門界分別觀，由念佛觀取代。「念佛」觀，在阿含的典籍中便有記載，取代五門禪中的界分別觀，可說是禪法發展中的大事。賴居士認為「念佛」即是大乘佛教修行的重要開端，故該書由「念佛」開始談起，逐步



展開諸多大乘佛教的核心課題，如：「釋迦佛」、「三世佛」、「法身」、「過去七佛」、「十方佛」、「千佛」、「盧舍那佛」、「淨土」、「法華三昧禪法」等。

該書精彩之處，除了具有一般歷史性或教理性著作的時空觀外，更是賴居士經過實地考察後，歸結各種實存現象所得。令人欽佩的是，彼之足跡不僅僅踏入中土長安、洛陽，更遠至新疆、中亞。整體而言，該書的撰寫，受到臺灣八零年代蓬勃學術環境的影響，尤其是「東方宗教討論會」，然而賴居士自始自終都是一位實修者，而不是一位學術研究者，彼思索之問題乃至為文之進路，皆環繞在與修行有切身關係的議題上。例如：為何現今佛教於大殿中供奉著聖像，乃至描繪富麗堂皇的樂土呢？賴居士反覆探討由「念佛」為起始點的各類修行時所緣之境象，從而逐步觀想出淨土的莊嚴世界，以華嚴蓮花藏世界海中萬德莊嚴的報身佛盧舍那佛作為彼修學的終極回歸。賴居士生前所鋪設的修行場域可說即是依著上述理論所建構，該理論的完成，同時也成為賴居士自身修行之所緣。假若說該著作是一部關於修行的指導手冊，不如說該書是賴居士自身修觀行時的歷程，由彼其他的

著作中，也總是可以看到，賴居士每每起於對於佛陀的思念，終於成就莊嚴淨土，每一次閱讀該著作，便猶如參與賴居士的禪修思惟。

儘管賴居士無拘束地朝著絢爛的淨土世界開展，乃至彼後期對於密教諸尊像的興趣，但彼時時刻刻皆不曾離開大乘佛法中最為核心的「般若思想」。例如：彼討論「佛影」的篇章，舉出了由鳩摩羅什開演出，其後由僧叡、僧肇、道生承繼，以「般若」為究竟，透過「法身」這一名相，化現出的「佛影」之思想。儘管該書有著學術的外衣，但若以嚴謹的學術角度看待，必定會因該文的跳躍式行文找不到理性、實證的參照點。相反的，以修學者的角度視之，則可以感受到彼對於佛法直觀地理解方式，各類經論不假思索地信手拈來，頗有六經皆我註腳之勢，這是彼長年在佛法的世界中用功所得，而非在學術環境中所得。在此必須提醒的是，該書十分難讀，賴居士是一位令人尊崇的修學者，但不一定是一位專業的文字表述者，尤其該書所討論之內容是如此之精深、玄妙。雖然該書的內容與文字頗為生硬，不過仍盼大眾有機會親近賴居士之著作，乃至經由該著作瞭解過去臺灣有這麼一位獨樹一格的人物。



地藏菩薩與地藏菩薩的化身

崇祥/文



覺風佛教藝術學院，舉行「九華一千寺，灑在雲霧中——地藏九華山勝跡巡禮」的一系列講座。特別敦聘李玉珍老師主講「當代地藏信仰的實踐」，內容以地藏菩薩在中國的流傳與圖像為主軸，次第開展。我正好躬逢其盛。

過去，最混淆不清的是地藏菩薩與神通第一的目犍連尊者二人的關係。先入為主的觀念是一人兩用，在小乘則為目犍連；在大乘則為地藏菩薩。這種見解顯然錯得離譜。後來，又接受某一種說法：目犍連為了救母出離餓鬼道，大展神通也無濟於事，求教於佛陀，以致有了於自恣日行盂蘭盆會的盛事。及至目犍連死後，轉生為地藏菩薩，深入惡道，救拔苦難云云。由於情節看似合情合理，在圖像上二者又都出現聲聞相，我因此置信不疑。然聽過老師課堂上的講授，才終於釐清這也是一場自以為是的「誤信」。原來這種說法是出自於明代刻本繪圖「三教源流搜神大全」，其中的內容不乏神話參雜。

查看人類歷史，並沒有記載地藏菩薩這位人物。佛教發源地的印度，關於地藏菩薩的信仰也微乎其微。但是，在中國的佛教歷史，地藏菩薩的信仰卻極為普遍，而且越來越簡化，趨向於家庭倫理與孝道弘揚，更與民間信仰結合，因地制宜的演化出地獄、十王、幽冥教主等思想，使得地藏菩薩信仰內涵豐富並呈現多種面貌，並流行於日、韓等國。

中國的地藏信仰，始於四世紀末期姚秦時代。隋朝時，信行禪師領導的三階教認為末法時期，應禮懺地藏菩薩來救贖過去所造種種罪愆，由於這種贖罪思想很能安撫並融入動亂時期惶惑的人心。進入初唐，地藏信仰已然大盛，惟此時期以贖罪為主，猶未結合地獄觀念。

直到晚唐，才發展出地獄十王思想。多了十王元素之後，地藏菩薩從此與地獄的關係再也密不可分。所謂



的「十王」者，乃地獄衆生之管理階層，掌管地獄衆生罪刑之定奪。衆生造惡墮落地獄，經十王依其往昔所造種種惡業之業別重輕，課以適當的刑責並執行之。而地藏菩薩則依其誓願，立於地獄門外，度化衆生，不令衆生進入地獄。此時期的地藏菩薩還沒進入地獄門內。

及至宋朝，地藏菩薩才終於進入地獄門內，並直接躍升爲十王之上，而爲「幽冥教主」，地藏菩薩的名號，也在此時期變成爲「地藏王菩薩」。這個至尊的地位與名號，迄今，未曾改易。

記載地藏菩薩的經典主要的有：《大方廣十輪經》、《占察善惡業報經》、《地藏菩薩本願經》等三經。其中，以北涼所譯的《大方廣十輪經》，譯出時代最早（四世紀末或五世紀初）。隔了一百餘年，在陳末隋初，又譯出《占察善惡業報經》（六世紀後半葉）。地藏信仰得以迅速開展，時至今日能普及社會大眾，要歸功於唐玄奘，同本異譯的《大乘大集地藏十輪經》（七世紀中葉）與後來傳世的《地藏菩薩本願經》（十世紀後半葉）。此二經凸顯地藏菩薩的大悲大願，與其他菩薩的誓願有明顯區隔，《地藏菩薩本願經》淺顯明白易於傳佈，扮演關鍵角色，時至今日，仍然是地藏信仰的首選經典。

有關孝道弘揚，在佛教系統中，地藏菩薩一向扮演發揚中國孝道的代表性角色，這也要歸功《地藏菩薩本願經》，經中出現頗多勸孝的警惕文字，例如「若有衆生不孝父母，或是殺害，當墮無間地獄，千萬億劫求出無期」等；此外，對父母眷屬病時，所作的祈福、臨終救拔、死後超薦等孝道思想與作法的勸勉等等，由於符合國情，自然普遍流傳。地藏菩薩信仰與中國「孝道」，二者從此密不可分。

另外，九華山的神跡與地藏菩薩地位的演變是地藏

信仰重要的題材，而這些話題通通圍繞著「金地藏」轉。也就是說，談到地藏菩薩，就要談到九華山；談到九華山，就不能不提金地藏（金喬覺）。金地藏，爲新羅宗室，早年被派遣至唐朝的留學生，留學期間對佛教發生興趣，回國後剃髮爲僧。唐玄宗開元七年（西元719年）再度來華隱修。

唐肅宗至德初年（約西元756年），有山民諸葛節，發現金地藏隱修情事，便爲其營造禪舍。唐德宗建中初年（約西元779年），張岩在池州爲官時，爲其建立化城寺。另有檀越閔公獻地爲之建廟，閔公之子亦跟隨金地藏出家，法號道明。故今日所見之金地藏的塑像，皆有道明、閔公爲其脇侍。這是金地藏隱修期間與民間主要之接觸。

唐德宗貞元十年（794年）閏七月三十，金地藏坐化，年99歲。相傳死後肉身不腐，頭髮和指甲還繼續生長，乃被譽爲「地藏化身」，該駐地後來成爲地藏菩薩道場，已現端倪。

金地藏的聲名，雖歷久彌新，但當時隱修處，雖已有九華之名，然而尙屬一般修行的地方，後來搖身一變，成爲地藏菩薩的道場，列入四大名山之一，已是明末清初的事了。當時，民間已普遍信仰地藏菩薩，到處傳頌九華山的神跡：「生而地湧泉，沒而山隕石，鎖骨屈身如故。若非地藏菩薩應化之身，豈能如此？」大家的口耳相傳，九華山自然而然成爲地藏菩薩的道場，不具官方色彩。

透過地藏菩薩信仰的起源與開展的理解，得以跳脫「救贖」的信仰角度，重新認識地藏菩薩所傳達的護持衆生的悲願及入世的積極態度。對於芸芸衆生，地藏菩薩猶如母親對子女一般，無怨無悔永無止境的呵護，亦如大地之無私，永恆承擔生養萬物萬民。

扭曲的地藏信仰

慧原/文



目前在台灣的地藏菩薩信仰中，還是有一部份信仰者把地藏菩薩和閻羅王劃上等號；或將地藏王菩薩定位為閻羅王的上司；也有將《地藏經》中的孝女光目救母與目蓮救母相混淆。也有人以《地藏經》對於六道的描述非常詳細（其實，地獄的狀況也散見於其他經典）與地藏菩薩的誓願「地獄不空，誓不成佛」，便以為地藏菩薩是在地獄中，度化衆生，掌管地獄的一切，也就是幽冥教主，專管往生者。

一般的民間信仰者，對於地藏菩薩所知不多，倒是畏懼的成分較多。曾有宗教師告訴信徒，切莫在家中持誦《地藏經》或地藏菩薩聖號，以免招來鬼神。如此，以訛傳訛，更加深一般人對地藏菩薩信仰的錯誤觀念。甚至有學者將九華山的肉身菩薩像比喻為木乃伊，實在令人匪夷所思。

小時候，家族長輩因為親人失蹤多日，遍尋不著，而求助新莊的地藏王廟，於是投了一張狀紙寫著：「希望在七天之內，『生要見人，死要見屍』」；也有人家中失竊，疑似內賊所為，到地藏王廟告狀，請神明主持公道，盼能找回失物並懲罰竊賊；或互有爭執，無法決斷，相約到地藏庵發誓詛咒，以表清白；諸如求助無門，或無處申冤等等事情，都希望地藏菩薩主持公道。但同時，卻也告訴晚輩這是陰廟，沒事不可隨便去參拜、祈求、許願、立誓等等。上述兩者乍看是矛盾，其實，這兩者的微妙轉折是可以理解：當徬徨無助時，地藏菩薩具有庇護的力量；但又由於對地藏菩薩的敬畏，所以不敢隨便去參拜。

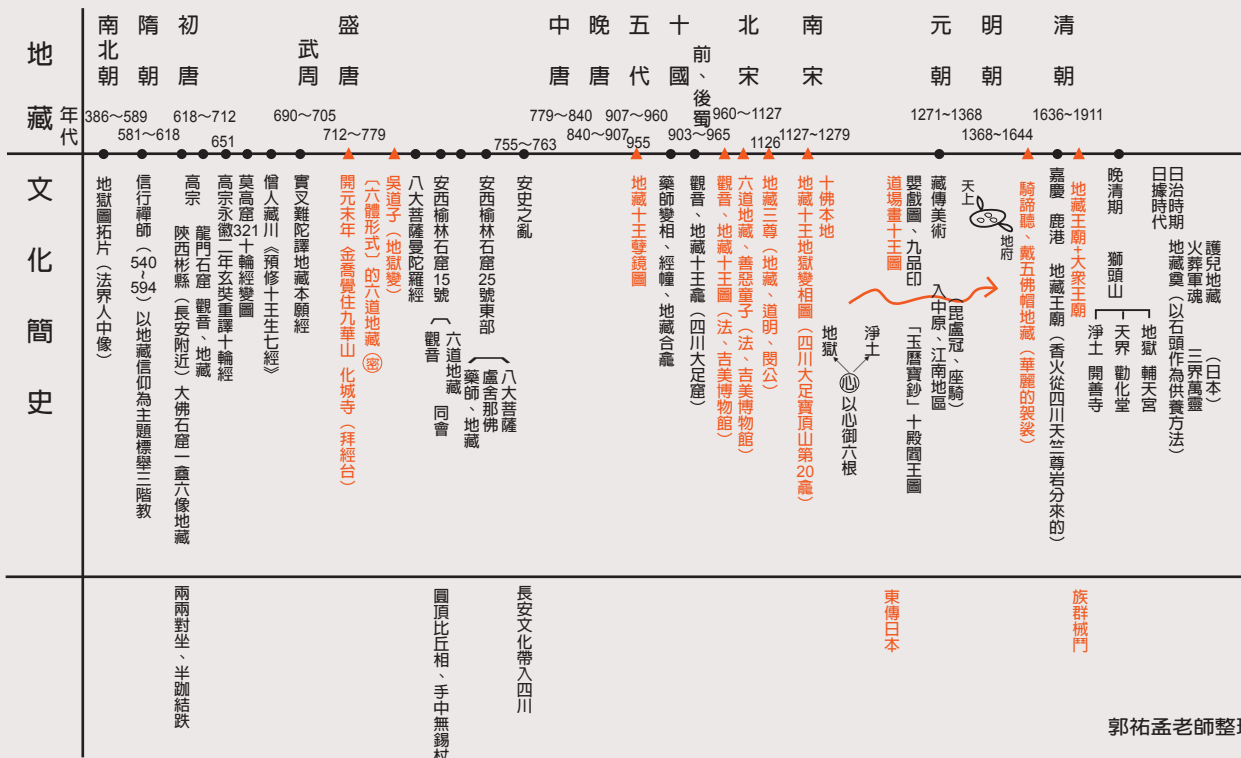
農曆七月，多數的佛教寺院都會舉辦超薦法會，共修《地藏經》，將法會誦經的功德或依循《地藏經》修持的功德，迴向給亡者，仰仗地藏菩薩的慈悲願力與功德力，救拔身溺惡道的衆生，祈願早生淨土。

可是，現今台灣弘揚地藏法門者，有以家庭本位為主要內容：如以嬰靈為例，宣稱家庭、婚姻失和與諸事不順，可能與嬰靈作祟有關，必須立牌位超度。另有創造新的信仰模式：將地藏法門與個人的修心、安身立命與家庭和諧相結合；若遭逢家庭變故、事業不順、子女不孝、身心病苦等等，就歸於業障纏身，冤親債主找上門；此時就求助地藏菩薩，參加超度法會祈求解冤釋結，消災解厄。更有以舞台劇演繹《地藏經》，融入中國的孝道思想，重視家庭乃至慎終追遠。地藏菩薩信仰的宣揚，其要旨不外乎是解冤釋結、離苦得樂、安頓身心。

2005年在中國山西省大同市，拍攝了一部真人真事的紀錄片，由當事人現身說法，有人沒錢治病，有人有錢治不好病，有人遭受災禍孤苦無依。這些男女老少來自各行各業，有司機、老師、公務員等等，這些人生活態度積極充實，熱情真誠，沒有懵懂的迷信；但因為遭逢病苦、災難、家庭不睦；或為了父母、自己、子女或手足等種種因素，經由介紹，誦讀《地藏經》與持名念佛。在地藏菩薩的他力護持下，出現一個個的奇蹟—絕症惡病者逐漸康復，不幸遭難頓時消散，由於對地藏菩薩的信念，改變了人生、家庭和命運。在一個過去幾十年不允許宗教信仰的中國，經由這些地藏菩薩靈驗事跡的宣揚，越來越多人加入修行的行列，提倡吃素、誦《地藏經》、禮拜大懺悔文，守五戒行十善，發願往生淨土。

事實上，《地藏經》具體明白指出，地藏菩薩雖有廣大慈悲願力：「衆生度盡方證菩提」，但是「閻浮提衆生難調難伏，起心動念無不是罪，無不是業」。地藏菩薩又受世尊囑託，為不令衆生墮入惡趣，因此，地藏菩薩歷無數劫度化衆生，時間之長是難以想像。地藏菩薩是十地果位的菩薩，為教化六道衆生，而現聲聞形。

《地藏經》記載：從生到老死，都可以因誦持《地



郭祐孟老師整理

藏經》而得安樂解脫。如〈如來讚嘆品〉所說：因誦持《地藏經》或稱念「地藏菩薩」聖號，新生子安樂易養，壽命增長；或久病不癒，夜夢惡鬼，過去生父母、兄弟姊妹、夫妻眷屬墮在惡趣未得出離等等，都可因誦持《地藏經》而得解脫。更有至心懺悔者、聞名、禮拜、讚嘆、造菩薩像、供養聖像等等，都可消除宿世業報，得端正受生，諸相圓滿，常生尊貴家，……。

《地藏經》諸品中，亦有相關說明：於〈利益存亡品〉中，普勸廣大衆生，斷惡修善，及如何為亡者做功德。於〈閻羅王衆讚嘆品〉中，說明度生也度亡。於〈稱佛名號品〉中，說明念佛法門的種種功德。於〈較量布施功德緣品〉中，說明發心、布施因地與果報的不同。於〈地神護法品〉與〈見聞利益品〉中，說明供養

地藏菩薩塑像、畫像及修持地藏法門的種種殊勝利益。於〈分身集會品〉中，更是懇勸付囑：令娑婆世界至彌勒出世以前衆生，悉使解脫永離諸苦，遇佛受記。於〈囑累人天品〉中，則說明釋迦牟尼佛付囑地藏菩薩：救度未出三界火宅中的衆生，不墮惡趣。

參加有關地藏菩薩信仰與文化的課程後，再次誦讀《地藏經》，深覺辜負了世尊的用心良苦與地藏菩薩的宏誓悲願。所謂「修行法門」，業已變成法會誦經、稱名聖號、功德迴向、追求靈驗……。忽略經文中所說的地藏菩薩修行法門的實踐。《地藏經》曾被譽為孝經，但是如何將《地藏經》與現代時空相結合，而能被新世代的新新人類所接受，應該是地藏菩薩信仰所應再研討另一個重要的課題。

2014成都西安隨師弘法紀事

釋法玄/文

緣起

爲了此次成都弘法行，她4月下旬特地遠從成都來到台灣，並皈依寬謙法師，法號觀喜。她以前既有的觀念總是認爲：事情應該這樣那樣；應該要有幸福美滿的家庭；夫妻應該互敬互愛，對方應該要很愛我；事業應該要蓬勃發展；應該有讓人羨慕的生活事……。太多的應該，讓她不停地努力，疲於奔命，也不斷面臨失望、煩惱、痛苦、而心力交瘁，最後因抑鬱而進入了醫院。

有一天在寺院裡請了一本《般若波羅蜜多心經》，爲了能夠了解它的涵意，於是上「佛教導航」搜尋，因而接觸到寬謙法師。兩年來不曾中斷地在網路上跟著寬謙法師學習佛法，就這樣她找到了快樂生活的泉源，心中滿是歡喜；爲了讓這份法喜分享給更多人，不畏艱辛促成了寬謙法師5月24、25日(週六、日)在成都大慈寺講經弘法。

成都大慈寺

大慈寺位於成都市中心，是一座歷史悠久、高僧輩出、規模宏大的著名古寺，有「震旦第一叢林」之稱。始建於隋唐，唐玄宗曾賜名「敕建大聖慈寺」，當時寺的樓、閣、殿、塔及各種神像、佛像、畫像皆「一時絕藝」，是一座「精妙冠世」的藝術寶庫。相傳玄奘大師曾在這裏受戒，也是唐代頗具聲望的講經勝地，能在這裏講玄奘大師翻譯的《般若波羅蜜多心經》，更具有深層意義。

面對三百多位信衆，八成以上都是專心念佛的老菩薩，如何在短短的八堂課，透過否定式的符號一不、無、空、非，讓在座的男女老少都能感受到佛法中的精髓，寬謙法師使出渾身解術，一開始先帶領大家誦念《心經》及念佛，沉穩的梵唄聲，如海潮音般地迴盪於千年古刹，頓時間大家的心好像都沈浸在般若大海中。





兩天下來，看見老菩薩們一一爭相握著寬謙法師的手，眼裡泛著淚光，不停的道謝與稱讚，此時、此地、此人，那種真情流露的感動，仍在大家的心中縈繞著……久久無法散去。

西安白馬招覺院

搭成都之便，在北京的觀念居士特別安排，寬謙法師27日到西安講「八識規矩頌」。一下飛機，就被邀請參訪龍泉寺及孔雀寺，回程途中參訪法門寺，回到白馬招覺院已經是晚上9點多，住持上如下孝法師率眾，於大殿起香讚迎接，真讓我們受之有愧。

白馬招覺院相傳始建於東漢永平初年，近二千年歷史的佛教祖庭。西晉時為皇家敕建的寺院，然時光流轉，世事變遷，寺院幾經波劫，幾經重建，現僅存元代諸佛殿一座、舍利塔一座和古石碑六塊。遙想當年的香火繁榮人才盛境，如今身歷其境，真理的無常相，令人不禁唏噓！

此次課程，緊湊又精采，70幾位的學員，來自全國各地，有北京、哈爾濱、桂林等地，幾乎都已經是皈依弟子，平日就有20幾位住在這裏，每天六堂功課一起用功，即使連續三天(28~30日)，早上9點至下午5點的「八



識規矩頌」課程，學員們還是從早上5點開始，八式動禪、禪修、大禮拜，晚上禪修、迴向共修，一樣也沒有減少。這都要感謝現任住持發大願修整法堂、寮房、齋堂等等，為佛弟子提供一座清淨修持的好場所。這裏不同於成都大慈寺，聽課的學員都很年輕，而且男眾比例超過1/3；看著這批精進好學的生力軍，欣喜於佛法的生命力，正由此發芽茁壯中。

除了講課之外，意外成就一樁佛門佳話，即是孔雀寺的淨人：法燈居士，得到住持^上如下孝法師的慈悲護念，終於圓了多年的心願，由寬謙法師為其圓頂剃度。一兩天之內，在大家的祝福與協助下，張羅出家所需衣物、影印裝訂圓頂儀軌、法器儀軌演練等等，順利於30日的早上七點半舉行剃度法會；這是第一位優婆夷出家，簡單莊嚴的圓頂剃度儀式，讓現場觀禮的同參道友感動不已，有發心的菩薩，更在心裡默默祈願，自己也能早日完成出家心願。有道是有緣千里來相會，尤其是師徒之緣，大家直呼因緣不可思議。

短短的十天陪師弘法行，從成都到西安，行囊中有滿滿的感恩與祝福，感恩先人們所走過的每一步履，感恩所有的善因緣成就此行，也祝福所有菩提道上的善男子善女人，福慧增長，法喜充滿，同證菩提。

永修志工副團長——

照見生命燈火闌珊處

鄭美花/文



2006年底，從加拿大搬回新竹定居，順理成章地去永修上課，以前在外，求法不易，自從師父發行了DVD，令我如獲至寶，現在可以臨場上課，能依止師父學習，這是回來最大的收穫，解惑就從這裡開始。

師父沉穩和藹，予人安定篤實的感覺，令我深受師父弘法的精神所感動，常常遠望著師父，關心他，但又不敢打擾到他；只是心中虔摯祈求佛力加持，願師父法體康泰，完成弘法度眾的心願。

師父上課經常板書，並首創圖解的佛法教學，易懂易解、印象深刻、如沐春風、如飲甘露。這麼多年來，跟著師父永修、覺風兩地上課，優游於慧海與佛藝的領域中。除了感念這段因緣，也感嘆自己沒有能力回饋，對道場未能有實質上的幫助，只能打打雜，跑跑腿。

2011年3月，永修首次舉辦七天的慈心禪，由法耀

永修志工副團長——

歡喜自在學佛趣

張寶珍/文

話說民國九十五年，在新竹市建功社區學習太極。學習過程中，秀蓮師姐常提起法源寺的師父講經，內容精闢、生動活潑。後來，實在拗不過秀蓮師姐再三邀約與鼓勵，終於踏出了我學佛的第一步。乍看，這只是一小步，卻是生命的一大步；在不知覺中，將生命的內涵推到另一個更高的層次。

第一次與秀蓮師姐前往法源寺，聆聽法玄師父主講的《金剛經》。雖然只有短短的三節課，在法玄師父輕鬆逗趣又有法味的引領下，如飲甘露。師父能將艱深的佛法，透過圖解說明，語言詮釋，使佛法義理自然顯現，法義一點都不難；在隱微之中，似乎也切斷心中的葛藤，字字珠璣，反倒成了修身養性的最佳針砭。

在永修，除了讀佛學班外，也參加插花班；爲了能

學得更紮實，不放棄任何一個學習的機會，便與師姐們一起插大殿的供花。在我心中有一個小小的祈願：希望藉由插花，祈願生生世世能相好莊嚴。參加太極班，因爲打拳能令身心平靜，除了當作養身之外，還可以當作「動禪」來打。永修的師父們活潑善巧，和藹可親，除了道地的佛法教學外，也重視強身的運動；每年佛學班都會舉辦郊遊，或登山，或騎腳踏車，動靜相間，這是我之所以樂此不疲的原因。

尤其是在多年前，公公往生，雖然很想禮請師父作佛事，卻一直不敢開口，出乎意料之外，師父知道後竟然一口答應。時值慎終，身苦心苦，茫然不知所措，師父的一句「好」，就像是顆「定心丸」，安撫了哀傷慌亂的心。佛事莊嚴，備極哀榮，撫慰了每一位家人，全



法師指導。小參時，請教禪師：「對他人修慈心，真的可以改變他嗎？」禪師瞪大眼睛說：「你有甚麼權力去改變他人，需要改變的是自己！好好的去觀！」禪師的話，如雷貫頂，令我一時木然，「本以為會找到一個方法，可以對兒子修慈心來改變他，改善母子的關係？難道這份期待是錯的嗎？」禪修課結束，心中有一種莫名的感覺，似懂非懂！想到師父的開示「熟處轉生，生處轉熟」；要自以為非，要改變過去的思維模式，即從另一個角度切入！此後，靜坐成為每日的功課。有天，突然一個念頭嚇得我一身冷汗，「糟啦！我竟然錯把大菩薩當作冤親債主！」

今天所受用的佛法，全是兒子穿針引線。我只看到他的叛逆，以為這是累世的冤債。從因緣法上看，我是心甘情願的還，覺得自己沒有福分擁有孝順的兒子，就當作

是修忍辱吧。但從另一角度看，兒子是位大菩薩，是另類的善知識。此時，心中油然而起慚愧和感恩，錯怪兒子幾十年。靜坐中，深深的對他致歉：「兒子，對不起，請原諒我！」原來菩薩與冤親債主是「不二」。心中多年的壓力，慢慢地溶解，家裡的磁場改變了，原來轉個念，和樂安穩就在其中。只能借用師父的話「放下不難，真正看清楚才難。」我釋懷了，是連根拔起的釋懷。

現在回首來時路，才了解身邊的人，為我示現無常、苦空、無我的真理；才明白智慧的開發，是來自痛苦、孤獨與失敗。這些經歷都是我學佛的養分，都是我的度化因緣，這是禮物，不是業障。這些年來，緊跟著師父學習，增長對佛法的信願，更懂得調適自己，適時在黑暗中，為自己點一盞希望的明燈，希望這盞明燈，也能照亮天下的父母心。

然不同於一般傳統的喪儀。此後，我也加入助念的行列，只要時間許可，希望能學習觀世音菩薩「千處祈求千處應」的悲願。

在這學佛的過程，也要感恩同修的支持。每當永修有課程或法會，同修都會說：「趕快去上課」或是「趕快去幫忙」。若是遇到永修有需要眾緣眾力的活動，同修也義不容辭地施展他的人脈關係，促成眾緣眾力的十方事。成果如何，其實我並不在意，因為我看見同修無私的付出，也感恩他這分護持的心。

有一件秘密，一直放在心上，有點歡喜又有點感慨，那就是：我與師父同月同日生，有時信徒來為師父慶生，師父總會拉我一起慶祝。這常令我感到很慚愧，既是同月同日生，怎麼會是天差地別呢？一個是願宏心慈慧深，



人人敬愛的師父，一個是願微心懦慧淺，事事懵懂的弟子。但無論如何，能跟師父學習，讓我不虛人生這一遭。現在對佛法的了解越多，就越是歡喜、越是自在！

覺風志工副團長——

生命中的另一個清涼地

蔡淑玲/文

「出家？怎麼會？才在讀大學而已？」由於表妹的出家，引發我思考到底佛教為何物？怎麼能讓一個年紀輕輕的女孩，竟然不顧家人至親的反對，捨下俗情，出家為尼？因為從小與表妹師父很要好，在經常連繫互動中，不知不覺將佛法引入生命中；很自然地開始接觸經典，並在佛教團體裡擔任志工。

一日，高中同學雯煌帶了師父講述《心經》的光碟片給我，本來是不經意地聽聽看看，猛然間心中掀起一陣莫名的感動，因為師父的講授內容，和先前讀過導師的《心經》講記，深深契合，對於《心經》有了更完整的了解。內心更加確定，此後，凡是否定式的符號都是我的最愛；如性空學等等；真是歡喜極了。也因為師父將緣起性空詮釋的淋漓盡緻，就這樣子與覺風結下不解之緣。

來了覺風幾次，忽然遇到一位以前在工作上的舊

識一國欽師兄，閒聊敘舊之間，才知道原來他是覺風佛教藝術學院的教務長與志工團的團長。師父曾跟他開玩笑說：「如果你找十八個人來上課，也可以得到學分



覺風志工副團長——

生命的歸依處

周照煖/文

不知曾幾何時，對喝咖啡聊是非覺得無趣，反而對人生百態的諸多現象感到好奇，於是展開對人生、人性的探索。學過命理紫微斗數及子平八字，但無法找到滿意的答案，很幸運地轉向佛法來探求。

初探佛法，到處探訪名師，曾到松江路救國團聽過師父的課；但因因緣不具足，無法繼續學習；內心發願：有機會一定要親近師父。師父的平易近人，和藹可親，深深吸引著我。聽師父解說佛法，常有莫名的感動，生硬的法義好似經過師父的咀嚼，成為法的乳糜，讓我們更好消化吸收，殷切期盼我們能受用法益；藉著佛教藝術課程，深化對佛教的信仰。

感恩有因緣跟隨師父參訪印度佛教八大聖地與中印度的石窟群。更在祇樹給孤獨園 佛陀講金剛經的說法

臺上，皈依師父，當時淚流滿面，是甚麼因緣呢？此時、此地、此人，竟然能在佛陀說法處，這麼殊勝因緣皈依了師父，是偶然？還是必然？巧妙的是師父賜與的法名是「修觀」，過去皈依老和尚，老和尚給的法名是「傳永」，皈依聖嚴師父取的法名是「常照」。原來一切都是有意義的，生生世世的修持法門，師父們都告訴著我。

覺風志工團成立時，因為經過幾年坐骨神經疼痛的折磨，實在沒有體力與時間，為這團體做較多的付出，只能隨緣做些舉手之勞的事情。而被師父任命為副團長，師恩重難報，師命難違，難以啓口說：「不」，只好硬著頭皮承擔下來。有其名則要有其力用，鈍根的我，只能以一路當志工跌跌撞撞的學習心得，與大家分享！

師父在《心經》中常講：「深觀因緣之後，再深



喔！」國欽師兄以此為由，並挾以朋友情份，力邀我加入覺風的志工團隊。因此，就更加積極參加覺風佛教藝術學院的學習課程，也擔任覺風志工團的副團長。現在回想起來，一切的因緣，都是這麼不可思議。

尤其與師父不熟識的情況下，竟然可以完全信任，讓我承擔覺風副團長一職，讓我感到既感恩又惶恐，看著師父為佛教、為眾生而創辦覺風佛教藝術學院；以導師思想為法義的核心，以佛教藝術廣度眾生的宏願，南北奔波，遊走海外弘法，一刻不得休息。而我怎能懈怠找藉口。尤其是，從隨師父以來，常常看著師父為佛教的悲心與願力，更是讓我感動不已。

修習佛法最重要的是修心，去除我執、我慢是修心的過程。從前總不免自以為是，就算擔任志工也不例外，總是非常自我地用手指指著誰，誰就要聽我的，我

要主導一切，同時還要別人改變想法來配合我。現在想起來真的非常慚愧，感恩一切的善因緣讓我有反省與學習的機會；重新體會導師在性空學說：「空是無自性」；師父開示：「空不是什麼都沒有，空是平等，具有無限的可能性。」又說：「在日常生活的現象上，常常不自覺地執著起來，老認為做好事就有功德，其實這都是落入自己的自性見中。」

雖然習氣還存在，自期能繼續再精進學習，透過佛法的帶領，消除我見我愛，並且沉浸在佛法所帶來的自在與快樂，成為生命學習里程碑不可或缺的功課。來到覺風真的很開心，除了得到家人的認同外，也由衷真摯地感謝師父、常住師父及各位師兄師姐，對我的包容及愛護，讓我有學習的機會，可以在覺風找到生命中的另一個清涼地。

觀，真的如師父開示的『迷在相，悟在性』，若能融相即性，自然漸漸泯相滅相，見到平等性，平等相自然現前。」原來一切都是有其因緣，盡分隨緣，心越來越柔軟，自然湧起感恩心、包容心。各種不如意的情境，都是我們借事修心的機會，當自己走過逆境，驗證出來的才是智慧；聽別人的經驗談，都只是知識。逆增上緣是成長法性空慧的大契機；長養法身慧命，是我們此期生命最重要的事。

金剛經云：「應無所住而生其心」，無所執而生起利他的心，多難啊！這要完全消融自我，而人常「住著」於角色的期待卻不自覺。但若以人的角度來看待周遭人，不要用角色來看，把內心深處的期待放下，放下對他人「應該」的要求，是不是煩惱可以大大的減少。



在覺風志工團體，有許多熱忱發心菩薩，他們默默的付出，雖然彼此不見得熟識，但都是任務取向型，就很容易完成任務，令人讚嘆。感恩有師父的帶領，志工們快樂地在覺風的這塊福田耕耘福慧資糧。期許有更多人加入志工團隊，一起在菩提道上解行並重，攜手向前。

正值歲末天寒，外面飄著毛毛細雨，覺風佛教藝術學院舉行歲末敦親睦鄰的義剪活動。

覺風學院搬來北投已經二、三年，師父想要辦個暖如冬陽的敦親睦鄰活動，也能趁此機會接引社區菩薩來學佛。這時候，關懷組的秀敏師姐基於過去照顧公婆的

經驗一病苦者想要理個頭都不容易，所以倡議舉辦歲末義剪。

於是秀敏師姐透過各種關係邀請珊珊師姐、芳儀師姐、唯安師姐、俐沅師姐；月意師姐也要帶著布丁師姐一起來。另外團長往返於秀山里、稻香里、智仁里之間，說明辦理義剪的旨趣，邀請社區菩薩參加義剪。

6位師姐，3個里，這要怎麼佈局呢？社區菩薩就在各里的里民活動中心接受義剪，6位師姐依著分配的時間，像接力賽似的，一里轉過一里；這中間的轉往，就有勞團長與副團長幫忙接送。

6位師姐，除了好手藝外，也不時和社區菩薩閒話家常，藉以了解社區菩薩的個性與需要，以便剪出適合的髮型。其中有位社區菩薩竟然說著說著紅了眼眶，師姐也忘了剪頭髮……，待師姐稍稍回過神，便勸他有空可



這是一場心靈美好的禪修茶會，時間在農曆年前的法會下午。雖已過了幾個月，迄今，猶令人難以忘懷。

緣起於趙崑秀老師任教永修茶道班，已近八年，老師一向以茶道服務眾生為志，故於法會中，協調茶道班同學們舉辦茶會。隨著時間將近，老師諄諄地指導同學們如何擺設、調整茶席，並做了一整天的預演，同學們也漸漸進入狀況。

我與大興師兄承擔同一席，我們相約茶會前一晚，由王師兄與幾位茶友，伴著我們練習行茶。散會後還繼續討論細節，直到凌晨。雖然是臨時抱佛腳，由於茶友們的鼓勵，也安心多了。

茶會前幾天，老師不斷地用訊息提醒同學注意事項，原本以為會很冷的，沒想到當天迎接我們的卻是暖暖的冬

陽。一早，同學陸續到達精舍，準備茶會物件，秀秀老師以失聲的嗓音叮嚀大家，多數茶人們都是初次上場相當緊張，有幸趕赴盛會，也希望能有最好的呈現。

外清塵勞，內淨心地，一方茶席即一天地。

當天茶會共四場，每場8席，每席5人。茶會前，明隆老師請大家閉目、靜坐、收心，叮嚀要「專注、靜心」。客人入座前，茶人們閉目淨心以待，我將自己安於當下；初登場時伴隨著緊張，趕緊閉目靜心調息，讓雀躍的心，慢慢地平靜、呼吸平穩，將心安於無所住之境，讓我感受茶會美妙神奇的道味。

當磬聲響起，睜開眼的剎那，心中滿溢，眼眶濕潤，微笑面對茶席中的5位客人，表達迎賓之意。賓客



以到覺風拜拜，祈求佛菩薩保佑。又有位社區菩薩頭上有明顯的皮膚病，師姐小心翼翼的剪，唯恐弄痛了菩薩的傷口。還有位社區菩薩以前是位將軍，如數家珍地說起昔日的英雄事蹟，師姐聽得振奮，結果一時失察，竟剪得太短了。但也有些社區菩薩始終保持沈默，不說話，就是不說一句話，師姐也試著用「默照禪」來觀照他。

在義剪的進行過程中，秀山里的陳里長用車子接送遠途或行動不便的社區菩薩；團長與副團長也用車子接送師姐、發心的志工與師父。

志工在義剪中，也扮演重要的角色：如社區菩薩來了，要先安置他們休息，稍作等待；剪髮的時候，時時要整理環境的清潔，幾乎是「髮不落地」，剛一落地，就馬上被掃起來；社區菩薩剪髮後，還幫忙清除菩薩身上的髮屑；於社區菩薩剪好頭髮，離開時，贈予覺風伴

手禮；三里間轉換陣地時的連繫工作，並且隨時與覺風保持連繫；也擔任起攝影師的工作，爲了覺風義剪作見證；在剪髮中，還有民歌演唱，增加場子的熱鬧。

整個活動就在智仁里的里民活動中心畫下句點，由本人代表覺風，贈予師姐們感謝狀與精美禮品，拍照留念。這次義剪活動，除了6位師姐外，社區菩薩有61位，志工有15位。

此時，師父已爲明年的義剪畫出願景：希望服務的對象不侷限於清寒弱勢的社區菩薩，能擴大服務層面，一般的社區菩薩都能來參加；頭髮隨時都在長長，一年一次的義剪，次數太少了，最好每個月能有一次義剪，而且就在覺風辦理，讓社區菩薩能來覺風，讓覺風成爲社區菩薩的第二個家。師父真是劬心勞神、心遠願宏，阿彌陀佛！

茶湯入口時，呼吸之間放鬆的訊息，給我莫大的鼓舞；行茶間，大家體驗了慢慢用心喝茶，而我也異常珍惜這一期一會，接下來洗杯、溫杯、泡茶、奉上茶湯，一場20分鐘的體驗茶會，結束時令人意猶未盡。明隆老師說：讓身體去感受「專注靜心」的力量，這真是奇妙的體驗。

第三場上場前與班長及同學經驗交流後，這席要表達的是讓賓客盡興品茶，奉上茶湯，彼此眼神交會時，將感謝與敬意一併遞出。茶會結束後，秀秀及明隆老師將同學們聚於佛前，靜坐閉目：「感恩茶人們各司其職，相互合作及盡心盡力，爲自己，也爲他人，完成一場安靜清和茶會！」

多日前的準備到當天的結束，茶人們的用心令許



多參與的茶客們感動，讓大家感受到幸福的茶味，這是很棒的茶會。正如寬謙師父分享感言：「在茶會和靜心的氛圍中，沒有多餘的語言，感到很幸福，也很滿足！」，茶人與茶客們，在安靜清和中，無需透過言語，共同感受交流了彼此的心，第一次的永修茶會，幸福圓滿當下便是。感恩秀秀與明隆老師及全體茶人同學們，共同成就這場美好的茶會，無限感恩與祝福！

孟螢/文

師父告訴我，覺風的朝山浴佛法會的訊息，內心歡喜油然而生起，掐指數著日子，日子卻是龜速般的緩慢……。好不容易捱到五月十一日的清晨，天灑下細細甘露法雨，清淨了每位菩薩的身心，就在朝山開始的剎那，雨停了。

朝山的願心絲毫沒有改變，即使地上潮濕，甚至有小水窪，虔誠朝禮的心堅定不移。唱念佛號，當五體投拜在地，身心融合，當下沒有雜染煩惱；驕慢自大的心念，逐漸地調伏與柔軟。藉由感恩心、恭敬心、懺悔心，虔誠拜佛，消除業障，增長福慧。

來到佛菩薩的淨土——覺風，大眾魚貫進入大殿。在迎請儀式後，師父領眾誦《佛說父母恩重難報經》。誦著誦著，其中幾段文字令我汗顏，淚水盈眶，如經云：「假使有人，左肩擔父，右肩擔母，研皮至骨，穿骨至髓，遠須彌山，經百千劫，血流沒踝，猶不能報父母深恩。假使有人，遭飢饉劫，為於爹娘，盡其己身，鬻割碎壞，猶如微塵，經百千劫，猶不能報父母深恩」。又云：「欲得報恩，為於父母書寫此經，為於父母讀誦此經，為於父母懺悔罪愆，為於父母供養三寶，



為於父母受持齋戒，為於父母布施修福，若能如是，則得名為孝順之子；不做此行，是地獄人。」師父領眾誦經，以實際的誦持與迴向來報答父母劬勞。師父又別出巧思，把浴佛節與母親節結合，以真心、深心上報佛恩與父母恩；不違如來聖教義，孝養敬順才能真兩全。

午供後，隨即進行浴佛活動。一遍遍的浴佛偈，一瓢瓢的浴佛水，饒繞澆灌在太子像上；雖然表相是浴佛，事實上，是藉香湯淋灌在太子像上，以此洗滌心中無始來的塵垢，俾使自性顯發光明，同證如來的清淨法身。

大眾浴佛接近尾聲，大殿內傳來美妙柔軟的歌聲，唱著：「母親像月亮一樣，照耀我家門窗，聖潔多慈祥發出愛的光芒……。」是師父的聲音，是師父為祝福天下母親而唱，並親自一一一致贈粉紅色康乃馨與壽桃。從朝山、誦經、浴佛到對母親的祝福，師父手持麥克風，整整唱誦了五個多小時，臉上非但沒有倦容，有的只是慈柔的悲心與真摯的祝福。

午齋，大家輕鬆的在庭院裡用餐，這時候精心規劃的節目帶動了現場熱鬧的氣氛，青春洋溢的女孩熱舞，揭開了表演的序幕。雖然沒有華麗的舞台，但台上表演者都是專家級以上的。表演者無不賣力演出，以此善巧方便與大眾結緣，贏得如雷的掌聲。另外皈依典禮也在佛光普照的日子裡舉行，格外有一種特別的意涵。

原來佛教活動可以這麼扣人心弦，也可以這麼活潑有趣，在在都貼近每個人的心靈，是一種美好舒暢的感覺；一顆顆的菩提種子，悄悄植入心田；發願：自此，盡未來際，都要在菩提道上精進努力。





▲1/3 於風櫃斗賞梅，並參加柳家茶會



▲1/4 法玄法師與魏二郎教授為印度朝聖之旅做行前說明



▲1/5 寬謙、法玄法師於新竹市美術館，參與雍格格老師的「天女散花」專題演講與敦煌舞表演

2014年正月份

1.1 元旦假日，中午空瑤法師帶2位同學拜訪寬謙法師，法師的表妹郁蘭帶女兒及外甥亦趕到永修共進午齋，餐畢喝茶後，德育法師帶領他們參觀敦煌石窟。接著楊金發夫婦來訪，與寬謙法師討論佛法直到傍晚用完藥石告假。晚上法玄法師到機場載開印、禪正法師及其妹共3人回到永修精舍掛單。

1.2 早上與客人共進早餐，喝茶後，寬謙與法玄法師開車到北投覺風學院，法玄法師上《中阿含經》課程。常住則由德育法師陪伴開印法師等3人到電腦城。午餐後，召開12月份志工會議，討論新春活動。寬謙、法玄法師與東志到康先生家作刊物最後定稿，直到晚上11點離開。

1.3 早上法玄法師及常住法師與淑慧、滿妹居士陪伴開印法師等3人到南投風櫃斗賞梅，並參加柳家茶會，開印法師當場揮毫與大眾結緣。寬謙法師下午到新竹市美術館巡視關懷，傍晚到康先生家繼續未完成的定稿，晚上10點離開。

1.4 覺風學院舉辦整天佛教藝術專題課程，由寬謙法師主講「印度朝聖之旅」課程。下午3點由魏二郎教授與法玄法師，為參加印度朝聖者做行前說明。

早上開印法師一行人及永修精舍德育、大祥法師參加獅頭山金剛寺百週年慶活動。

下午覺風基金會與新竹市中華花藝協會合辦，於新竹市美術館舉行郭祐孟老師「中國石窟中的植物紋樣」專題課程。

1.5 覺風學院舉辦整天佛教藝術專題課程，由林保堯老師講授「印度風土文化」課程，林老師才剛完成心導管手術，卻仍堅持親自講授5堂課程，精神真令人感佩。10點，北京立品圖書公司黃明雨先生等4人，至覺風學院拜訪寬謙法師，並共進午餐。

下午寬謙與法玄法師趕到新竹市美術館，參與雍格格老師的「天女散花」專題演講與敦煌舞表演。為期近1個月的「花緣美術館——中華花藝與佛教藝術」展覽與演講活動，圓滿地畫下句點。

1.7 中午由新竹市中華花藝協會周華坦理事長與宜芬師姐於亞米餐廳，宴請寬謙、法玄法師、雍格格老師、慧娟司儀、黃興雨茶人、林寶鶴攝影師與鳳英師姐共10人。晚上於永修精舍舉行寺眾讀書會。



▲1/9 中午，寬謙與法玄法師宴請性空、開印、禪正、覺乘法師等人



▲1/11 於台北市「荷造場」餐廳舉行本學期的謝師宴，安排豐富熱鬧得節目



▲1/16 受周兆熊老師之邀於石碇鄉文山草堂用餐



▲1/17 寬謙法師到圓光佛學院，參與為「慈心禪七」圓滿舉辦的「茶禪一味」齋僧

1.8 早上寬謙法師召集出版社惠雲、石老師還有楊英風基金會瑋鈴、劉蒼芝與覺風的紹玄法師及照煖，於台北市「荷造場」餐廳，與北京立品圖書公司黃明雨老闊等4人，就《楊英風全集》的推廣與寬謙法師自述書籍與佛法書籍的出版，進行意見的溝通與交流。

1.9 早上蕭堅志居士載性空、覺乘法師到覺風學院，性空法師特別為《中阿含經》的學員開示。中午寬謙與法玄法師宴請性空、開印、禪正、覺乘法師及蕭居士與禪正法師的妹妹共8人於長春素食餐廳午餐，完畢並到串門子茶館喝茶。

下午覺風覺院舉辦秀山里、稻香里及中和里三里的「義剪」活動。

1.10 早上寬謙、法玄、紹玄法師陪同讀書會居士們到貴子坑水土保持教室運動。法玄法師告假到圓光佛學院，參加開印與開照長老主持的「慈心禪七」課程。中午上完本學期最後的課程，心韜法師備妥小火鍋午餐以饗大眾。

1.11 寬謙法師於北投覺風學院，講授《攝大乘論》整天4堂課程及討論課程。傍晚覺風學院於台北市「荷造場」餐廳舉行本學期的謝師宴，由學務長昭敏師姐策畫，安排豐富熱鬧的節目，並表達對授課老師們的敬意，共約120人參與。

1.12 寬謙法師於北投覺風學院，領眾舉行《慈悲藥師懺》法會，下午進行「心靈茶會」。傍晚寬謙與常住法師們回到永修精舍，蘇雄洲與啓蘭賢伉儷來訪，相談甚歡。

1.13 早上王晴頌老師偕同兒孫到永修精舍，與寬謙法師討論師母告別式細節，法成章老師伉儷亦同來關懷。

1.14 中午寬謙與常住法師共5人到台北市第二殯儀館，為葉益生居士主持告別式法會。

1.15 下午寬謙法師到台北市與惠雲居士討論自述乙書之大綱架構。

1.16 早上覺風學院太極拳周兆熊老師於，安坑「文山草堂」宴請寬謙、心韜及紹玄法師與同學們共22人。

1.17 早上川香、莊美、麗芳與麗鳳居士載寬謙法師到圓光佛學院，參與為「慈心禪七」圓滿舉辦的「茶禪一味」齋僧，另外沈僥宜伉儷準備精緻的御製茶點，還有雪嬌伉儷、素嬌姐妹等會集，為茶會盡心盡力。下午寬謙法師先行回常住，福嚴佛學院法安法師及2位同學前來拜訪寬謙法師。法玄法師陪伴開印法師等11人到台北市永康街，晚上回到常住。

1.18 寬謙法師於永修精舍，講授《中觀論選頌講記》整天5堂課程。



▲1/19 敦煌舞成果展



▲1/20 覺風佛教藝術學院志工尾牙 簡府壽宴



▲1/21 寬謙法師領眾到蘇雄洲督導家灑淨



▲1/22 寬謙法師到石碇法濟寺向慧嶽老法師拜壽



▲1/19 舉行永修文化課程成果展，篆刻班於淨業院舉行開幕展

1.19 寬謙法師於永修精舍領眾舉行《慈悲三昧水懺》祈安法會。中午舉行各班成果展：書法班書寫春聯與大眾結緣，敦煌舞班的「燃燈」舞碼，接著篆刻班於淨業院舉行開幕展，茶藝班於大殿舉行「安靜清和」茶會。

1.20 早上寬謙法師率寺眾共9人到新竹市殯儀館，為王晴頌老師的亡妻主持告別式法會。中午大眾師父到台北市長春素食餐廳，參加簡國欽團長家宴暨覺風志工歲末聯誼會。

1.21 早上寬謙與法玄法師到國稅局辦事，下午寬謙、心韜、法玄、紹玄法師與莊美及廷芳兄妹到蘇前團長家灑淨，傍晚寬謙與法玄法師到新店慈濟醫院探望瑞月居士。

1.22 早上寬謙與法玄法師拜訪果燈法師，中午上石碇法濟寺向慧嶽老法師拜壽。下午探訪林保堯老師，傍晚和志工團簡團長拜訪秀山里里長。

1.23 早上丁先生來訪，寬謙法師與惠雲居士討論自述乙書。下午到台大醫院回診看報告，晚上與妙秋律師會談。

1.25 早上永修精舍為王晴頌老師亡妻舉行「慈悲三昧水懺」法會。中午輔大莊尚武退休教授陪同台北市立國樂團演奏組組長許克巍先生來訪，茶餘飯後由許組長演奏琵琶「十面埋伏」等名曲，下午魏二郎老師為印度朝聖者舉行第二度行前說明。

1.28 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院，巧遇從美國回來的莎麗居士及朋友三人來訪，午餐後外出拜訪觀音禪寺惟靜法師、林議員、傅代書、柯先生等人。

下午新竹市文化局於永修精舍舉辦過年「春喜花開花藝教學」活動，由周華坦老師指導，同時佈置精舍過年的供佛插花。

1.29 亡者葉益生居士家屬到永修精舍晉蓮位，午餐後寬謙法師與家屬品茶並參訪石窟及篆刻展。

1.30 中午南傳長老比丘由胡棟鴻居士陪同，一起參加除夕圍爐。

1.31 大年初一，早上永修精舍舉辦新春祈福「藥師懺」法會，午餐後前交大張俊彥校長伉儷、溫國良闔家、連杰義伉儷等多位居士拜訪寬謙法師並茶敘。



▲2/2 願元伉儷拜訪寬謙法師



▲2/6 眾法師與拾得法師「六十書畫篆刻」展合影



▲2/8 恒清法師至北投覺風學院



▲2/9 新春藥師懺祈福法會—太極拳表演

二月份

- 2.1 大年初二，早上永修精舍舉辦新春祈福「慈悲水懺」法會。午餐後，北投秀山里陳里長闔家及多位居士，拜訪寬謙法師並茶敘。
- 2.2 大年初三5:30~7:30舉行齋天儀軌，早齋完畢接著普佛，上大供，午齋後舉行皈依儀式。觀嚴觀幸伉儷、願元伉儷、黃雨興居士等拜訪寬謙法師並茶敘，還有烏克蘭麗及曼陀鈴演奏。
- 2.3 中午美國林胡讓醫師的家人、宏慧居士到精舍拜訪寬謙法師。午後陳秀玲伉儷及家人、諦玄師的弟弟伉儷及小孩來訪。傍晚願蓮居士伉儷及孩子，還有蔡淑花及朋友來訪。
- 2.4 中午宏雨居士到訪，午餐後寬謙與法玄法師和美雪家人茶敘。晚上寬謙與法玄法師到李律師家討論事情。
- 2.6 早上寬謙與法玄法師到鶯歌台華窯，與開印、開律、泉平、如智、如範法師，還有性儀、性規、性威、修賢、清勤法師等共13位出家人及7位居士。參觀如檢法師的六十書畫篆刻「法的禮物」展，件件精彩，並由法師親自導覽。中午大家於桃園千壽屋素齋，餐後寬謙與法玄法師回北投覺風學院，林宜嫻居士來訪，傍晚蘇雄洲伉儷帶朋友來訪。
- 2.7 中午寬謙和法玄法師在台北京園餐廳宴請開印法師等，會後大家到「串門子」體會曲水流觴茶席。寬謙法師接受惠雲居士訪談，晚上一起去內湖吳滄岳家喝茶。
- 2.8 中午寬謙與法玄法師到蓮香齋與恒清法師共進午齋，由黃璇居士供養，餐後恒清法師特地到北投覺風學院參訪與關懷。
- 2.9 北投覺風學院舉行「新春藥師懺祈福法會」暨新春團拜，下午有古箏、太極拳及吉他、歌唱表演，並舉辦志工培訓課程，為「新春祈福藝起來」活動圓滿劃下句點。
- 2.10 早上寬謙與法玄法師到傳代書處，與傳代書、李林盛律師、陳妙秋律師及柯先生共同討論稅務事情。
- 2.11 早上周華坦老師、蔡淑花老師及美編康先生到永修精舍，與寬謙法師共同討論「風華覺起」專集。下午1:00，寬謙與法玄法師及新竹區居士們搭車到桃園機場，2:30大眾集合準備登機，寬謙法師身體不適，雖經醫師診斷開處方，過程中還是不斷嘔吐。到達印度德里已經是半夜。
- 2.12 早上從北京、上海、紐西蘭、美國及台灣的居士會合共計160人分兩部飛機，繼續搭國內班機飛波羅奈斯。再與近20位印度服務人員，共分乘6部遊覽車，先到市集逛街熱身，寬謙法師則從下午昏睡至翌日早晨。



▲2/9 寬謙法師於覺風新春藥師懺祈福法會為大眾開示

2.12 今天是寬謙法師的剃度恩師覺心長老的忌日，早上由常住法師在精舍誦經回向。

2.13 5點半大眾在晨曦中到恒河邊，搭船從熱鬧的此岸划向寧靜的彼岸，途中經過火葬場，煙霧裊裊，印度人認為這是最高的福報，深信恒河水是從天上流下來的，將骨灰推進恒河，如同回到了天上一個。大眾又來到鹿野苑中的五比丘迎佛塔，遙想2500年前佛陀成等正覺，首先就是度化這五位侍者。接著到鹿野苑博物館，瞻仰其中兩件鎮館之寶：阿育王四隻石獅的柱頭，目前在印度鈔票左下角仍有此圖案；另一件則是笈多王朝鹿野苑風格的代表作，頭光莊嚴華麗的花卉紋，身上薄紗貼體的轉法輪像。座下有相對的一對鹿及法輪的側面，總共有五位比丘聆聽佛陀說法，左邊多了一位供養人及她的孩子。



▲2/13 於鹿野苑·五比丘迎佛塔合影

2.13 錫蘭寺廟是最近幾十年才建築的，中尊即上述的佛像，卻是加裝了金身，整個氣氛不一樣，壁上畫了許多佛傳壁畫。最後來到鹿野苑公園，達美克塔聳立於其中，最重要的阿育王石柱柱身已經斷成幾節，靜靜地躺在涼亭中。我們在巨大的達美克塔念佛繞塔回向，中午回到飯店用齋後，2點~8點的車程，好不容易才到達菩提伽耶的中華僧會館，可惜會館疏於管理，我們只能調伏自己的煩惱，接受當下的環境，尤其這回可是要住3夜的。

2.14 早上大眾到大正覺塔前早課，經過雨水的洗滌更加清涼。接著分乘32部吉普車到苦行林前正覺山，朝拜佛陀當年苦修的龍洞。之後到牧羊女村及牧羊女的紀念塔，還到佛陀度三迦葉的大樹下，並且走向乾枯的尼連禪河，遙想佛陀行經於河床中。午齋後參訪當地的不丹寺及日本寺等，傍晚再到大正覺塔前晚課，並依循著佛陀當時放棄苦行成等正覺前7週禪修地遠徑一周，夜幕低垂大家於大正覺塔前點燈供佛祈願。

今天是元宵節，永修精舍常住法師恭誦《觀世音菩薩普門品》，為光明燈安燈祝禱。



▲2/14 寬謙法師領眾於菩提伽耶大正覺塔前早課

2.15 早上5點鐘大眾前往雞足山，朝禮大迦葉入定等候將佛陀袈裟傳給彌勒佛的地方。大約1個多小時車程，再爬上山約近2小時，登上山頂寶塔作早課。下山後突然下起傾盆大雨，還好大家剛上車都沒淋濕，直呼不可思議。回到會館已經1點多，午餐後參觀博物館、逛街。



▲2/17 寬謙法師與大眾於吠舍離合影

2.16 早上5點出發，8點多到達王舍城。先參訪頻婆娑羅王被其子阿闍世監禁的遺址，此乃《觀無量壽經》的緣起。大眾爬上七葉窟，部分人搭乘人力轎，並在七葉窟前早課。接著搭纜車上多寶山，合影後約步行近1小時到靈鷲山佛陀的禪定台，大眾念佛繞塔，遙想佛陀曾經在此宣說《妙法蓮華經》的盛況。回飯店前繞道耆那教石窟，2點午餐後，3點出發到竹林精舍及那爛陀大學和博物館，最後到玄奘大師紀念館稍事巡禮，晚餐已9點多了。

今天新竹永修精舍《藥師懺》法會，由常住法師承擔。



▲2/16 印度佛陀八大聖地朝聖祈福之旅－七葉窟人力轎

2.17 早上5點出發午後1點到達吠舍離。午餐後，大眾到阿難舍利塔及完整的阿育王石柱前作晚課，遙想當年佛陀在此宣說3個月後即將進入涅槃。阿難為免兩國間動干戈，特在兩國國界的河流中間，引火自焚，將舍利平分兩國。4點半出發，傍晚時分，我們來到佛陀離開吠舍離前往拘尸那羅間，佛弟子們百般不捨，佛陀特地留下一鉢紀念，阿育王為此建築一座巨大的拜鉢寶塔，大眾繞塔一匝後，在天色昏暗中結束這回的巡禮，這是最近幾年考古局才又挖掘出來的寶塔。接著開始一段艱苦的路程，路面凹凸不平，泥濘不堪，又值甘蔗盛產期，路途中許多裝載高出馬達車體兩三倍的甘蔗，沿途晃蕩好不艱險，約30公里之遠，於是大陸印度人利用GPS導航，繞道而駛，終於凌晨1點半抵達拘尸那羅。



▲2/18 印度佛陀八大聖地朝聖祈福之旅－拘尸那羅

2.18 8點鐘大眾出發到佛陀荼毘處及最後喝水處，9點多大眾一起擠入梭羅雙樹間的涅槃堂，瞻仰涅槃佛並作早課，許多人不禁淚流滿面，最後由6車的大眾，分批執持大袈裟為臥佛覆蓋，更是令人感動。接著參觀緬甸大金塔及平民學校，大眾偕隨緣贊助教育經費，共約8萬多盧比。午餐後1點半出發，5點多在尼泊爾邊界等候簽證，7點多通關，9點到達藍毗尼園飯店。

2.19 7點出發，大眾散步到藍毗尼園，取代三輪車。先到比丘尼寺及聖火台，然後抵達摩耶夫人廟入內參觀，最後大眾席地而坐於悉達多太子的沐浴水池邊做早課，在此巧遇游祥洲教授陪同兩位大陸比丘，寬謙法師特地向前打招呼。



▲2/19 印度佛陀八大聖地朝聖祈福之旅－寬謙法師於藍毗尼園巧遇游祥洲教授



▲2/20 印度佛陀八大聖地朝聖祈福之旅－金剛經說法台



▲2/21 印度佛陀八大聖地朝聖祈福之旅－僧伽施大眾合影

2.19 回到飯店打包行李後，魏二郎老師帶領大眾參訪尼泊爾境內的迦毗羅衛城的東西門，還有淨飯王夫婦的舍利塔，還有城外的佛陀精舍和羅睺羅及姨婆的出家處，午餐已是2點多了。下午又經過尼泊爾出境的繁雜手續，到達印度地區的迦毗羅衛城已經6點多，大家摸黑參訪，佛陀舍利塔及悉達多太子居住的皇宮。7點多在黑夜中直奔舍衛城，午夜凌晨到達。

2.20 7點半出發，先到世尊昇天處，大眾爬山頂想像。然後到供養祇園精舍的給孤獨長者宅及鴛鴦摩羅宅，最後來到佛教經典中時常出現的舍衛國祇樹給孤獨園，感動莫名，大眾在說法台上作早課念佛繞台後，依序供養當地比丘，留下大合照紀念。接著參訪《金剛經》、《阿彌陀經》說法台，阿難菩提樹、從佛陀時代尚未枯乾的水井、各國使節賓館等等。午齋後1點半出發，7點多抵達勒克瑙。

新竹市聯合報刊登淨業院古蹟乙事。

2.21 早上5點半出發，10點多抵達僧伽施，此為佛陀從忉利天重返人間之處，有阿育王象的柱頭為證。這是此趟朝聖之旅的最後一站，寬謙法師帶領大眾大回向，並由魏老師及古馬兒老師發表感言。

下午新竹市市長、文化局長、莊代書、鄭家管理人等到淨業院關懷，正值雨季，淨業院一堵牆吸水過多，崩塌下來。

2.22 早上6點半出發到泰姬瑪哈陵，清晨空氣清新，環境美麗，參觀人少，大眾非常歡樂，不禁讚嘆建築的不可思議。10點鐘，5車人由魏老師帶領直接開往德里博物館朝禮佛陀舍利。1車人由古馬兒老師帶領，隨寬謙法師到摩菟羅博物館，參訪旃菟羅地區由貴霜王朝至笈多王朝的佛教造像，展出作品非常多而琳琅滿目，還有部分的犍陀羅地區的佛像，非常精彩，值得一遊。回程時遇到週六國道大塞車，主要是印度人開車非常不守規矩，經常逆向行駛，結果糾纏在一起，另一奇景是搭車乘客紛紛下車走路，馬路上又滿滿是人潮，直到11點多才到機場，幸好還趕上飛機。

2.23 清晨2點半起飛，經香港轉機，下午1點半抵達桃園機場，圓滿結束這趟朝聖之旅。

2.24 早上10點多新竹市文化局文化資產課長，帶著古蹟修復專家，評估淨業院牆壁倒塌狀況。11點寬謙法師到交通大學藝文空間參加『陳庭詩現代藝術創作展---玄機』，遇到多位藝文界朋友。下午寬謙法師一行人到法鼓山大溪齋明寺參訪。

2.25 中午寬謙法師偕同周老師師生們共5人，到鶯歌「台華窯」參觀拾得法師「法的禮物」書、畫、篆刻及陶瓷展，內容精彩豐富，件件作品都是透過禪修與法的體認所展現的法相。兩位法師做了法與藝的對談，惺惺相惜、宛如一見如故的同行善友。寬謙法師並邀請拾得法師今年底於新竹市美術館開展覽會，拾得法師欣然同意。



▲3/1 覺風佛教藝術學院開學典禮－院長致詞



▲3/5 法源講寺開山斌宗法師冥誕紀念法會



▲3/10 寬謙法師於西湖遊船上講經



▲3/10 永福寺合影

三月份

3.1 早上覺風佛教藝術學院舉行2013學年度下學期開學典禮，下午寬謙法師的「地藏三經」課程暫停，預定於3月29、30日(週六、日)由文修及紹玄法師代課。

3.4 晚上李道霖及吳金源團長到永修精舍，討論市集公益攤位的擺設與招募志工輪值。

3.5 早上《中阿含經》開學，適逢法源講寺開山斌宗老法師的冥誕紀念日，第二堂課以法會方式讓大家共同參與，以紀念一代宗師。

3.6 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院。下午寬謙與法玄法師到黃秀蘭律師處討論事情。

3.7 早上覺風學院舉行讀書會，下午寬謙與法玄法師到北投稅捐處討論事情，傍晚寬謙與法玄法師到鶯歌「台華窯」，將拾得法師撤展的陶瓷作品交由永修精舍保管，以備今年底的展覽會。

3.8 寬謙法師於北投覺風學院，講授《攝大乘論》整天3堂課程外加2堂「印度佛教朝聖之旅」回顧，魏二郎老師才從印度回來亦趕來參與，會後常侍準備印度奶茶及印度咖哩，大眾反應熱烈、場面溫馨而感人。

3.9 早上寬謙法師於北投覺風學院，領眾舉行《藥師懺》法會，下午舉行『志工培訓』課程。傍晚寬謙與法玄法師搭機飛往上海，由常觀居士接往杭州。

3.10 敦煌文化弘揚基金會王胤博士帶領相關工作人員與7名敦煌研究院導覽員，將近20人於西湖湖畔，與常觀及寬謙和法玄法師會合，一夥人到「法雲安縵」地區漫步，並爬山至永福寺午齋。下午搭船遊湖，寬謙法師於船上為大眾說法，尤其以敦煌石窟的經典暨經變圖為主軸。



▲3/11 寬謙法師與敦煌導覽員合影於會場



▲3/18 寬謙法師於永修精舍主持「覺風基金會董事會議」



▲3/19 寬謙法師應逢甲大學佛學社許教授邀請，前往作專題演講



▲3/20 ACC「阿彌陀佛中心」慧禮、心易法師及3位居士到永修精舍拜訪寬謙法師

3.11 整天寬謙與法玄法師在浙江美術館參觀「敦煌大展」，規模非常大共計7大著名窟洞，佈滿於整個美術館。並由敦煌研究院資深導覽員田老師導覽，簡直是琳琅滿目美不勝收，令人歎為觀止。雖都是複製窟洞及複製壁畫等，但因都是二十多年前研究院段院長及畫家們正值盛年的作品，也都幾乎已成絕響，後輩年輕者都尚未具有如此功力，因此顯得異常珍貴，並且是非常清楚地呈現在眼前，這也是敦煌洞窟裡燈光不足不易如此的。下午繼續參觀「敦煌大展」及附近的絲綢博物館，傍晚於「法雲安縵」的「和茶館」藥石後，趕到機場搭機回台，抵達常住已經是凌晨時分了。

3.12 早上鹿野苑吳文成老師帶領一部遊覽車40人，前來永修精舍參觀敦煌複製窟。下午莊玉真居士拜訪寬謙法師。

3.13 一早寬謙與法玄法師到北投覺風學院。寬謙法師與惠雲約談「自述」乙書，中午大陸田蓉居士特地至覺風學院皈依寬謙法師。

3.15 寬謙法師於永修精舍，講授《中觀論選頌講記》整天5堂課程及1堂學員報告課程。

3.16 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。

3.17 寬謙法師與周華坦老師及朱克容與宜秀，到高雄「佛光山佛陀紀念館」參觀「李蕭錕教授禪畫展」。

3.18 下午從美國休士頓玉佛寺護法王欣欣居士伉儷到永修精舍拜訪寬謙法師。晚上覺風基金會董事於永修精舍舉行董事會議。

3.19 寬謙法師應台中逢甲大學佛學社許教授邀請，中午由德育法師開車，弘慈法師陪同前往人言大樓通識沙龍，作「傾聽恆河的聲音——漫步於印度佛教的時空」專題演講。悟興法師熱誠接待，近百位聽眾，莫不法喜充滿。會後教授與居士們邀請法師們到咖啡廳茶敘，激發出年底日月潭《八識規矩頌》研習營。

3.20 早上非洲ACC「阿彌陀佛中心」慧禮與心易法師及3位居士到永修精舍拜訪寬謙法師，感謝去年的募款餐會，並討論今年底的「募款餐會」。下午「天下雜誌」周慧菁、陳應欽記者採訪寬謙法師。

3.21 一早由玉蘭居士載寬謙法師與弘慈及德育法師到機場飛往新加坡，永佳與德真法師及多位居士接機，前往大悲苑休息。晚上於「佛有緣」素食餐廳敘餐。

3.22 早上寬謙、弘慈、德育法師及露西居士晨運，隨後永佳法師到大悲苑與寬謙及弘慈與德育法師討論「八關齋戒」及「三皈五戒」法節。



▲3/23 八關齋戒全體戒子大合照



▲3/23八關齋戒灑淨結界



▲3/29 紹玄法師主講 地藏三經的《大乘大集地藏十輪經》、《占察善惡業報經》



▲3/30 北投覺風學院由文修法師代寬謙法師主講《地藏菩薩本願經》整天5堂課程

3.23 早上寬謙法師為大悲佛教中心主持『八關齋戒』戒會，共計230位戒子參加。午齋後為近30位居士舉行『三皈五戒』儀軌後，直到八點結束。

3.24 早上寬謙等法師們及居士晨運，中午拜訪大悲院住持淨森法師，並由永佳法師帶領法師們到大悲安老院參訪，法師們讚歎大悲機構德森法師的用心經營，對老人照顧地無微不至，令人感動。晚上寬謙法師於大悲中心開講《大乘妙法蓮華經》課程，與會聽眾近200人。

3.25 早上寬謙等法師們及居士晨運，並到附近的中山公園及孫中山先生住宿過的「晚晴園」參訪。晚上寬謙法師繼續講授《大乘妙法蓮華經》課程。

3.26 早上寬謙等法師們及居士晨運，永佳法師到大悲苑與寬謙及弘慈與德育法師討論「引魂」及「三時繫念」法節。晚上寬謙法師繼續講授《大乘妙法蓮華經》課程。

3.27 早上寬謙等法師們及居士晨運，中午桂瑩居士宴請法師及居士們。晚上寬謙法師繼續講授《大乘妙法蓮華經》課程。

3.28 早上寬謙等法師們及居士晨運，晚上寬謙法師繼續講授《大乘妙法蓮華經》課程。下午法玄法師搭機，晚上抵達新加坡參與週六、日的法會，由永佳法師、桂瑩及露西居士接機。

3.29 下午寬謙法師講授《大乘妙法蓮華經》暨經變圖像課程圓滿，大眾法喜充滿。傍晚寬謙等法師們為翌日的『三時繫念』法會，先進行引魂法節。

北投覺風學院由紹玄法師代寬謙法師主講《占察業報經》、《大乘十輪經》整天5堂課程。

3.30 寬謙法師於大悲中心『三時繫念』法會主法，從早上八點半至晚上七點半共有12位法師與200多位居士參與，大眾法喜充滿。

北投覺風學院由文修法師代寬謙法師主講《地藏菩薩本願經》整天5堂課程。

3.31 早上永佳法師帶領著寬謙、弘慈、德育及法玄法師近20位居士，搭船到印尼巴淡島的慈慧淨苑。住持世初法師及居士們熱誠接待。晚上寬謙法師於慈慧淨苑講授《般若波羅蜜多心經》課程，聽眾超過100人。

四月份

4.1 早上永佳法師帶領大家到海邊渡假村一遊，接著大家到老人院探訪。晚上寬謙法師於慈慧淨苑圓滿《般若波羅蜜多心經》課程，與會僧俗大眾法喜充滿。

4.2 一早大家從印尼搭船回新加坡，中午寬謙和法玄法師到機場用午齋後，立即搭機飛回台灣，弘慈與德育法師及新加坡團員約30多位直飛印尼日惹，參加「波羅浮屠」之旅。晚上寬謙及法玄法師平安抵達常住。

4.4 早上寬謙和宏明及法玄法師應林弘輝博士邀請，為大里仁愛醫院老院長的夫人作佛事，隨後到名間靈山寺為慈心長老尼拜塔，並拜訪住持致中法師。

4.5 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院，學院舉行郭祐孟老師佛教美術專題：「中國地藏信仰與文化簡史」整天5堂課程。

4.6 早上潘亮文老師拜訪寬謙法師，商討明年底將於台南藝術學院，舉行「國際宗教藝術學術研討會議」的經費贊助。北投覺風學院舉行佛教美術專題，李玉珍老師的「當代地藏信仰的實踐」2堂課程。下午陳怡安老師的「地藏菩薩及其圖像」3堂課程。

4.7 下午弘慈及德育法師結束印尼「波羅浮屠」之旅。

4.8 法玄法師中午到竹東工業技術研究院佛學社演講《中阿含經》共七週。

4.9 早上法玄法師上完《中阿含經》課程，午齋後與寬謙法師送德育法師到桃園機場準備飛返澳洲雪梨。接著兩位法師到台北接黃秀蘭律師到北投覺風學院。

4.10 中午寬謙等法師參與志工團簡國欽團長主持的4月份「志工月會」，討論5月份浴佛節法會暨朝山活動執行細節。

早上新竹空軍防空砲兵第501營第二連，熱心幫助永修精舍大量館藏圖書整理與環境清潔，這些阿兵哥們還集資愛心捐款，出錢又出力，超級有活力，愛心不落人後。

4.11 下午洪教授到北投覺風學院捐款作佛教藝術學位論文獎助學金，祈麗卿居士到學院拜訪寬謙法師，並代表北京居士們供養。寬謙法師與惠雲居士進行「自述」乙書的訪談，。

4.12 寬謙法師於北投覺風學院，講授《攝大乘論》整天5堂課程外加討論課程。晚上寬謙與法玄法師到串門子茶館與黃律師、妙秋律師及劉宗雄討論事情。



▲4/1 印尼慈慧淨苑世初法師感謝寬謙法師蒞臨講座



▲4/6 法玄師父在工研院講課



▲4/10 空軍弟兄熱心幫忙整理永修精舍圖書



▲4/13下午於覺風學院舉行「溝通技巧」培訓課程，由馬如琦師姐主講。



▲4/15 寬謙法師感謝空軍弟兄親民活動



▲4/17 寬謙法師與林保堯教授夫婦合影於荷造場



▲4/19《中觀論選頌講記》課程學員分組報告

4.13 早上寬謙法師於北投覺風學院領眾舉行《慈悲三昧水懺》法會，下午舉行「溝通技巧」培訓課程。

4.15 寬謙法師由慧娟陪同到台北市行政法庭，會後並於餐廳與黃律師討論。

空軍防空砲兵第501營第二連，再度以服務熱忱及卓越之領導才能，協助永修精舍館藏圖書整理及環境清潔打掃，充分表現愛民服務之精神，太感動了！

4.16 下午寬謙與法玄法師和徐慧蘭及陳晏容居士，討論加強志工團的組織與架構。

4.17 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院，寬謙法師與周兆熊建築師及簡團長討論橋梁工程，隨後與惠雲居士訪談「自述」乙書。午齋後並與石老師討論暑假「青少年佛學夏令營」乙案，下午大藏法師及居士來訪。

4.19 寬謙法師於永修精舍，講授《中觀論選頌講記》整天5堂課程暨1堂學員報告課程。

4.20 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《藥師懺》法會，台北鹿野苑學員80人由吳文成老師帶領參訪敦煌石窟。林弘輝博士陪同親屬20人到常住參加法會。下午舉行「印度佛教朝聖之旅」分享會，並以印度奶茶與大眾分享。

4.23 晚上寬謙與法玄法師和陳怡安老師討論「覺風基金會研究中心」的設置細節。



▲4/20 鹿野苑之友參訪敦煌石窟



▲4/20 永修精舍藥師懺法會



▲4/26 黃靖嵐老師帶領法鼓山敦煌舞社團員21人參訪佛窟，並以禪悅舞、元氣舞供佛



▲4/27 聖嚴書院學員參訪



▲4/30 永修週三天人班春季旅遊



▲4/24 嘉義林淑美校長帶領佛畫班38人至永修精舍拜訪寬謙法師

4.24 嘉義林淑美校長帶領佛畫班38人至永修精舍拜訪寬謙法師，下午寬謙法師等6人到桃園機場接成都來訪的徐遠航居士，晚上一起到台北市中山堂聆聽「高山流水」兩岸古琴藝術雅集。

4.25 中午澳洲墨爾本簡居士伉儷到北投覺風學院拜訪寬謙法師，下午法師與惠雲居士訪談「自述」乙書，法玄法師與石老師談暑期「青少年佛學夏令營」。

下午台北聖嚴書院學員到永修精舍參訪。

4.26 早上台北法鼓山敦煌舞蹈班師生20多人到永修精舍參訪，午齋後並跳敦煌舞供佛。

4.27 傍晚寬謙與法玄法師到華麗雅緻餐廳預訂12月3日ACC「募款餐會」的會場。

4.28 早上寬謙法師到國立交通大學「楊英風藝術研究中心」，接待從北京來訪的黃明雨出版家，討論《楊英風談藝錄》。

4.29 中午寬謙法師到台北黃律師事務所與李律師伉儷及傅代書會合，共同討論案件。

4.30 永修精舍週三「天人班」舉行「飛牛牧場暨木炭博物館」春季旅遊。



▲5/1 闍正宗老師到覺風學院與寬謙法師規劃佛教藝術課程



▲5/3 寬謙法師於善法學處講課



▲5/11 寬謙法師率領僧團獻唱



▲5/11 北投覺風學院的浴佛法會

五月份

5.1 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院，寬謙法師邀約闍正宗老師到學院商討開設課程。下午召開覺風志工月會，傍晚寬謙與法玄法師和常觀、張瓊文居士於「串門子」茶敘，陶藝家陳九駱先生也正巧來訪。

5.2 早上寬謙法師帶領「讀書會」，下午昌秀居士到北投覺風學院拜訪寬謙法師。

5.3 寬謙法師整天於新竹市「善法學處」宣講《觀無量壽經》暨經變圖4堂課。

北投覺風學院由謝世維老師主講：「地藏王廟的信仰與文化」5堂專題講座。

5.4 北投覺風學院舉行佛教美術專題，郭祐孟老師的「杭州佛教文化史蹟巡禮」整天5堂課程。

5.8 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院，與郁東營造廠張先生及簡團長與周兆熊建築師，確認學院門前橋梁工程。下午寬謙法師與惠雲居士約談「自述」乙書。

中午，諦玄法師自美國佛羅里達州返台，抵達永修精舍。

5.9 一早寬謙與法玄法師到美諄居士家中為其婆婆助念。下午寬謙法師及居士們到振興醫院探望因車禍受傷的副團長照煖居士，又到榮總探望莊美居士。

5.10 寬謙法師在北投覺風學院，講授《攝大乘論》整天5堂課程及1堂討論課程。

5.11 母親節，北投覺風學院舉行『浴佛法會』暨報恩朝山活動，在大眾虔誠佛號中依然舉行朝山儀式，莊嚴而肅穆。浴佛法會中禮誦《父母恩重難報經》，感念母親的偉大，午供在大家虔誠浴佛中圓滿結束。中午提供精彩節目及茶席以饗大眾。下午舉行皈依儀式及聯誼會，最後在志工團聚會檢討與鼓勵。晚上，寬謙及諦玄與法玄法師到台大醫院，探望其表妹的公公張玉鑽居士。

5.13 晚上寬謙法師應台北市輔仁大學佛學社邀請，演講「聆聽恆河的聲音——漫步於印度佛教的時空」專題。

5.14 早上新竹市妙光精舍住持偉仁法師，到精舍拜訪寬謙法師，商請法師協助建築之事，隨後一起到橫山勘察現況，並到竹北市郭祝祝建築師事務所討論設計案。



▲5/18 寬謙法師於永修精舍，領眾主持「浴佛節」法會，並舉行皈依儀式



▲5/13 寬謙法師到輔大演講，並與工作人員合影



▲5/16 鳳凰網與無上法師來覺風學院採訪寬謙法師



▲5/17 《中觀論選誦講記》課程中，學員幹部會議

5.15 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院，下午與東志及怡安討論覺風刊物。傍晚林保堯教授伉儷到覺風學院，共同討論成立「覺風佛教藝術研究中心」細節。

5.16 早上寬謙法師帶領「讀書會」，大家討論及報告相當熱烈，中國海南島海南大學余暢老師，還有從洛杉磯回來的方凱莉，上海來的福智居士亦加入討論。中午嘉義彌陀寺住持天露法師及居士到覺風學院，大家共進午齋，相談甚歡。下午無上法師帶領「鳳凰網」錄影組到北投覺風學院，由崔明晨主編訪談寬謙法師。同時法玄師與穆先生討論資料庫的整合與程式設計。

5.17 寬謙法師於永修精舍，講授《中觀論選誦講記》整天5堂課程及1堂學員報告課程。傍晚天露法師南下順道至永修精舍，與老同學文修、法玄、諦玄法師相見甚歡。晚上，寬謙與法玄法師和晏蓉居士討論志工團組織。

5.18 寬謙法師於永修精舍，領眾主持『浴佛節』法會，禮誦《父母恩重難報經》及浴佛，下午並舉行皈依儀式。中午，李律師及黃律師到永修精舍用齋後，討論相關事項。

5.19 下午南投靈山寺致中法師，到永修精舍與寬謙、法玄法師、培鈞和黃主任討論幼兒園相關議題。傍晚，從美國回來的福智偕同朋友到精舍採訪寬謙法師。

5.21 下午法玄法師邀請大眾師父到綠鏡茶敘與心得交流。

5.22 早上法玄師父先到北投覺風學院上課，由文修、淨玄師父陪同寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」辦事，下午到北投覺風學院，澳洲卉娟居士拜訪寬謙法師。傍晚寬謙、文修、法玄、淨玄法師到板橋與林保堯老師、怡安，勘察「覺風佛教藝術研究中心」辦公室地點。晚上寬謙與法玄法師搭機飛往四川成都，由於誤點凌晨一點多才抵達，由徐遠航伉儷接機。



▲5/25 寬謙法師、法玄法師於四川成都大慈寺主持合影



▲5/26 法師於百花壇與居士茶敘



▲5/29 北投覺風志工菩薩端午包粽子



▲5/29 新竹永修志工菩薩端午包粽子

5.23 中午徐居士接待寬謙與法玄法師到維根素食餐廳午餐，並與主辦者楊居士等人見面。餐後到心香素食餐廳與聖浩法師見面，傍晚到蓮華茶館喝茶。

5.24 寬謙法師於成都市大慈寺大雄寶殿，宣講《般若波羅蜜多心經》。下課後，寬謙法師在維根素食餐廳為8位居士皈依。

5.25 寬謙法師繼續宣講《般若波羅蜜多心經》，近300人聽講，莫不法喜充滿。晚上徐居士伉儷陪法師逛寬窄巷。

5.26 下午徐居士偕同法師到百花壇公園雅竹園，與10多位居士茶敘並談論佛法。

5.27 早上寬謙與法玄法師由四川成都飛往西安，北京玉霞及白馬招覺院居士接機，下午前往龍泉寺及孔雀寺參訪，由住持如孝法師接待，傍晚繞經法門寺，晚上抵達白馬招覺院。

5.28~30 寬謙法師於西安白馬招覺院講授三整天《八識規矩頌》課程，住持帶領住眾及來自全國各地皈依弟子共70多位，參與者年輕好學，過程中有許多問答的交流，大家都殷切期盼寬謙法師每年都來講學。

5.29 永修精舍將粽子食材送到覺風學院請香積協助包粽。

5.30 因緣聚會，寬謙法師在白馬招覺院剃度一位弟子，法號中玄，並舉行莊嚴的圓頂及受沙彌尼戒儀式，感動在場的許多人。

5.31 早上，寬謙與法玄法師由西安遶道成都，傍晚飛抵台灣。



▲5/30 圓頂法會

▼6/5 林保堯教授團隊來訪覺風學院，與寬謙法師討論成立覺風佛教藝術研究中心事宜。



六月份

6.1 早上開印法師及泉平法師來訪，就寂靜禪林將興建覆鉢式舍利塔，請教寬謙法師。中午精舍常住法師及香積菩薩們，參加仁嘉師姐之女的訂婚喜宴。傍晚寬謙、文修、法玄與諦玄法師南下高雄本願寺掛單，探望住持寬融法師。

6.2 端午節。早上寬謙、文修及諦玄法師到法玄法師家，為其父作對年合爐佛事。下午四位法師到大樹鄉元真念佛堂探望寬合法師，晚上到岡山佛光寺掛單，並拜訪住持本空法師。

6.3 早上四位法師到台南竹溪寺，拜訪住持資定法師，下午到嘉義妙雲蘭若參訪，由德涵法師接待，晚上回到永修精舍。

6.4 早上偉仁法師師徒到精舍請寬謙法師協助新道場的建築設計，下午文修法師載諦玄法師到桃園機場，前往美國佛羅里達州立大學繼續攻讀博士學位。

6.5 北投下午召開覺風志工月會。林保堯教授與怡安的學長到覺風學院，討論成立「覺風佛教藝術研究中心」細節。

6.6 寬謙法師主持慈心長老七週年忌日舉行紀念法會，除了常住寺眾外，宏如法師特地前來，還有多位居士們參加。

6.7 早上北投覺風學院舉行佛教美術專題，郭祐孟老師主講「地藏聖地九華山與《九華山志》」2堂課程，下午由何德隆老師主講「地獄變相圖」課程，但因老師臨時有要事無法前來上課，除了放映江逸子畫家的「地獄變相圖」DVD影片，並由寬謙法師依何老師的資料代講課程。



▲5/31 寬謙法師於西安白馬招覺院講《八識規矩頌》



▲6/1 寂靜禪林住持與監院拜訪寬謙法師



▲6/4 妙光寺偉仁法師參訪永修精舍



▲6/8 寬謙法師參加宏印法師晉山典禮



▲6/8 寬謙法師參觀淨耀法師「一甲子書法展」與眾法師合影



▲6/10 生活美學館組長來拜訪寬謙法師



▲6/8 嘉義佛青會47人參訪永修精舍

6.8 北投覺風學院舉行佛教美術專題，潘亮文老師主講「地藏圖像志與經變圖」整天5堂課程。早上郭天來建築師暨舊金山的女兒女婿等闔府來拜訪寬謙法師，回憶三十多年前「楊英風美術館」建築設計及興建過程。

中午寬謙和法玄法師參加宏印法師於慧日講堂的晉山典禮，並與開印及如志法師會合，由中國佛教青年會理事長明毓法師帶領參訪佛青會會所，接著大家一起到中正紀念堂國家畫廊，參觀淨耀法師「一甲子書法展」後，寬謙和法玄法師載開印及如智法師到北投覺風學院，再由嚴定法師載兩位法師到汐止吳居士家。

下午「嘉義佛教青年會」到永修精舍參訪，由清玄法師接待，賓主盡歡，隨後他們到福嚴佛學院參訪。

6.9 早上寬謙和法玄法師搭高鐵到台中站，和林保堯教授伉儷及陳怡安老師會合，拜訪南投「中國佛像博物館」蔡董事長，感謝他們協助佛像安置及捐贈基金會款項等，並邀請蔡董事長參加9月初的「2014亞洲佛教藝術研習營」。

6.10 國立新竹市生活美學館陳靜慧組長等3人拜訪寬謙法師，邀請參與文化部主辦的台灣「自己故事，自己說」錄影活動。

6.12 下午寬謙和法玄法師及居士到陳明裕居士家為其丈人助念。

6.13 早上寬謙法師帶領讀書會，下午寬謙和法玄法師，為志工們上「助念梵唄」課程。

6.14 寬謙法師於北投覺風學院，講授《攝大乘論》整天4堂課及1堂討論課程，晚上覺風學院於荷造場舉行謝師宴，共計120人參加，表演節目精彩。



▲6/14 於荷造場舉辦謝師宴，寬謙法師與老師們合影



▲6/19 新加坡的果峻法師與常超法師參訪覺風學院。



▲6/22 拾得法師參訪永修精舍



▲6/24 寬謙法師帶領常住法師參加ACC「2014Taiwan愛飛揚」餐會



▲6/27 合唱團陳世音老師來訪覺風學院，討論下學期開課事宜



▲6/17 寬謙法師參加覺風接待組所舉辦「宋代點茶」感恩志工茶席

6.15 早上寬謙法師於北投覺風學院，領眾舉行《慈悲三昧水懺》法會，下午由曾老師帶領「志工心靈成長」課程。結束後常住法師與北京回來的居士共7人到松菸場，參觀中原大學建築系黃紘或同學的畢業設計展，黃紘或曾是兒童讀經班的小朋友，寒暑假經常到寺裡幫忙法會資料。

6.17 早上寬謙與法玄法師由慧娟居士陪同，上台北士林法院。下午到北投覺風學院參加由接待組感恩志工，所舉辦的「宋代點茶」茶席。

6.19 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院，新加坡果峻法師由法鼓山常超法師陪同到學院拜訪寬謙法師，討論新加坡道場有關「佛教建築」研討會的舉辦。

6.20 早上寬謙法師帶領《心經》讀書會，下午寬謙與法玄法師到台中高鐵車站，與黃律師及古代書會合談論事情。

6.21 寬謙法師於永修精舍講授《中觀論選頌講記》並分組報告，本學期告一段落，開始放暑假。

6.22 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《藥師寶懺》法會。下午拾得法師及二位居士到永修精舍參訪，並由怡安居士採訪法師，會後一起到新竹市立美術館勘察展場，籌備年底拾得法師的書畫陶印展。傍晚願元的同修往生，寬謙法師前往致意。

6.23 週一《成佛之道》讀書會同學們，舉辦期末謝師宴，邀請常住法師們共同參加，氣氛溫馨而感人，最後在「叩鐘偈」的唱誦聲中結束。

6.24 傍晚，寬謙法師帶領常住法師及居士們共約30人，參加ACC「阿彌陀佛中心」在台北大直典華飯店，舉行的「2014Taiwan愛飛揚」餐會。

6.26 早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院。中午莊美居士到覺風學院禮佛，下午寬謙與法玄法師到意研堂與中華花藝周老師共同討論《風華覺起》乙書美編。

6.27 下午寬謙法師與如琦等居士恭候合唱團陳世音老師來訪，並敲定下一學期的合唱課程。

6.28 早上寬謙與法玄法師為實地勘察，到信義路五段尾爬象山，中午回到新竹。

北投護持捐款功德錄

2014年1月1日～6月30日

新加坡善士護持北投建設

yu fan kao*	周達郎*	莊凱鈞*	楊金發*	chong may leng	陳專光
葉益生(歿)	林士棋	許伊蕙	楊燕申*	loi kim yen	陳紹迪
三寶弟子	林月影*	許英銘	葉尚承、葉尚軒*	molly	陳福娘
方萍*	林玉蘭*	許婷盈*	葉明美*	三寶弟子	陳綠葉
方蘭生*	林明玉*	許善理*	葉明祥*	尤寶碯	陳慧玲
毛淮	林玟伶*	許溥宗*	葉明誠*	王彼得、楊金玉	陳慧賢
王四維*	林金瓊*	許溥承*	葉聖潔*	王莉莉	陳麗貞
王金蘭、方力平	林姿芬*	許賢琴	詹采瑩*	王滄榮	陸愉虹
王青華*	林柏安	郭秀英	詹金水	王麗玉	彭觀霞
王素杏	林美杏	郭春蓮*	農昆陵*	司徒潮立闔家	游常超
王震華	林富琴*	郭瑞芳	福慧園*	朱樹人	華安德
王麒宸	林綉美*	陳文綵	翟穎	佛弟子	華東尼
王麗涵	法成章*	陳木川	趙千雅*	何兆更	馮笑玉
王麗媚	邱心儀、吳鑄紋	陳正邦、陳奕先*	劉坤祐*	何亞寶	黃秀華
丘秋萱*	邱麗珍*	陳李梅(歿)	劉坤祐*	何萍芳	黃美美闔家
石香蓮*	金雯煌*	陳冠維	劉盈柔*	何鳳萍	黃燕玲
朱阿冬*	姜瀚倫	陳美英*	劉科君	余桂蘭	楊美蘭闔家
朱淑英	施美瑛*	陳素金*	劉淑芬	吳月華	楊修銘闔家
朱雪蓮	柯思華*	陳素貞	劉棠鈺*	吳美英闔家	楊啓花(歿)
江水泉	柯秋霞*	陳淑燕	蔡振忠*	宋梅容	葉永成
江偉哲*	柯昶	陳雪*	蔡崇祥*	宋雪貞	葉峻豪
何菁菁	洪世璋*	陳雅琦	蔡淑玲*	李慧嫻	鄧枝璉闔家
余春綢*	洪念筠*	陳榮祥*	蔡淑貞*	杜笑珍	潘愛薇
余榮輝	洪曼毅(歿)*	陳滿祝*	蔡淑貞*	杜淑慧	蔡妙英
吳川香*	洪秋芬*	陳慶章	蔡榮輝、黃春玉*	余雋生	蔡雪芳
吳文琦*	胡忠全	陳慧君	鄭月秀*	林玉華	蔡葉蓮
吳王素美*	胡昌秀	陳勵維*	鄭倍珍*	林育蘭	盧娟娟
吳玉桃*	范姜莊滿妹	陳勵德*	鄭鶴樓*	林美鳳	謝妙珍
吳自心	范姜澤芸*	陳麗人	盧婷*	林紫英	謝妙真
吳宜穎*	唐南光*	傅祖聲*	賴麗金(歿)	林愛珍	謝妙蘭
吳金榮、吳陳紡	唐若婷*	曾珍珍*	駱正(歿)*	林麗玲	謝惠琪
吳華隆、吳政達	唐若寧*	曾清澤	戴睿志	林麗雲	鍾俊成
李怡穎	孫荔玉	曾陳甡*	謝阿照*	胡亞甲	鍾翠玉
李秉儒*	徐玉霞	曾肅雅	鍾秀珍*	胡淑娟	韓善冰
李秉勳*	高秀鳳	閔秀娣*	鍾燕君	唐麗珠	藍祖恭
李芬芳*	區少梅	黃子庭*	藍玉慧、楊耀松*	孫婉琴	顏明麗
李建隆*	張文垣*	黃至德	顏美雲	徐祿香	羅潔珍
李春松	張秋蘭	黃秀雲*	譚偉俚*	馬淑娟	譚瑞清
李郭素娥	張素貞	黃佩彤*	嚴俊諺、嚴均凱	張秀治	嚴福順
李童話*	張淑華*	黃明哲*	蘇志文	張淑珊	釋仁實
李麗玲*	張富美	黃炳勇*	蘇志安	張寶清	釋文輝
李蘋	張雅善*	黃高素英*	蘇志芳	曹豐祥	釋世僑
杜文星*	張經偉闔家*	黃瑋玲	釋性湛	梁秉源闔家	釋炳銓
杜時安*	張碧霞*	黃碧芬	釋性靜、戴陽明	陳功坦	釋浩恩
沈光榮	張瓊文*	黃劉美玉*	釋法玄*	陳秀珠	釋普根
沈慧珠	張鶴籍*	黃韻如*	釋清玄*	陳金土	釋傳振
周文玲*	梁金峰	黃麗珍*	釋紹玄*	陳金水	釋德真
周金蒼*	莊明馨*	楊文棟*	釋寬謙	陳美玉	釋寬蕙
周意純*	莊凱傑*	楊全梅		陳桂枝	
				陳婉秋	



新春期間，到寺廟走春祈福是過年重要習俗之一，以祈求來年鴻運開。新竹永修精舍與北投覺風佛教藝術學院，於新春期間將分別舉辦新春法會與藝文饗宴活動，邀請您闔家一起來走春添福。新春法會有《藥師懺》及《慈悲三昧水懺》，皆設有闔府消災延生牌位及點全年度福慧光明燈，為您消災解厄、增福延壽。敬備午齋與茶會等藝文饗宴，歡迎闔府蒞臨，迎接好運！

新竹永修精舍

大年初一 2/19 四	8:00—12:00 《藥師懺》法會 下午 心靈茶會
大年初二 2/20 五	8:00—12:00 《慈悲三昧水懺》法會 下午 心靈茶會
大年初三 2/21 六	5:00—12:00 齋天 / 普佛 / 上供 13:00 皈依

北投覺風佛教藝術學院

大年初四 2/22 日	8:30—12:30 《藥師懺》法會 / 團拜 8:30—15:00 藝文饗宴、心靈茶會
-----------------------	---

參加辦法

報名法會：請於活動前上覺風網站，點選新春法會活動網頁，下載報名表填寫

點燈祈福：1.法會備有光明燈及消災牌位可供祈安，歡迎為闔家祈福。
2.備有護持會員全年祈福方案，歡迎親臨洽詢。

覺風佛教藝術學院 /
台北市北投區秀山路69號 / (02)2895-9977

永修精舍 /
新竹市福境街141巷10號 / (03)5323-132



新春祈福法會藝起來

2015 三羊開泰鴻運到

覺 | 風 | 學 | 院

週五放輕鬆

2014.9月—2015.1月

《成佛之道》讀書會 —— 10:00~12:00

「快樂從心起」志工培訓 —— 13:00~15:00

「舞聲弄影」課程 —— 15:00~17:00

每月第一週五 梵唄練習

每月第二週五 合唱團

每月第三週五 表演坊

每月第四週五 合唱團



新書出版

2015拾得記事手冊

10月中出版
敬請期待！

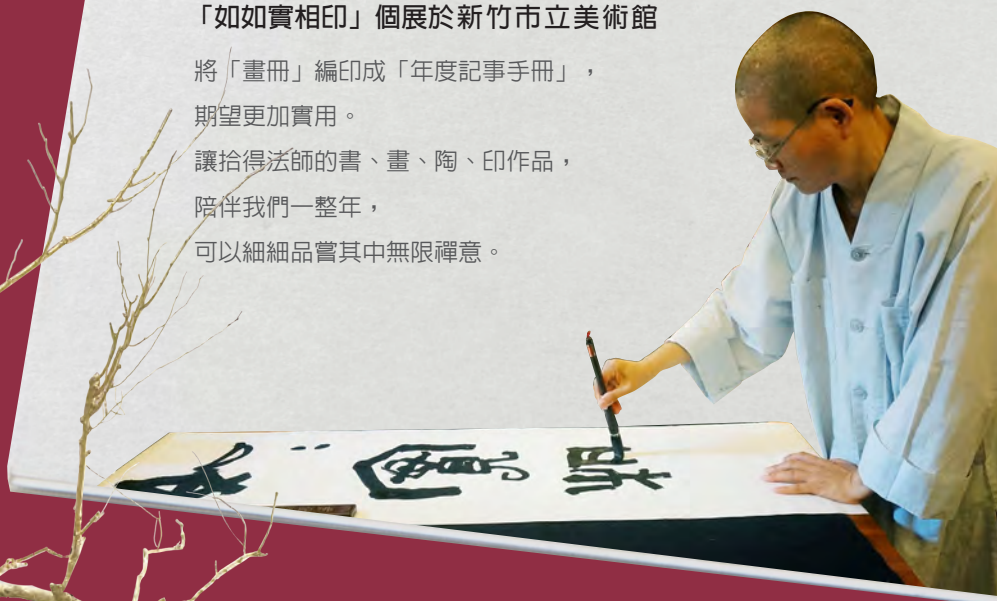
—拾得法師書畫陶印展

2014
12/8—2014
12/28

「如如實相印」個展於新竹市立美術館

將「畫冊」編印成「年度記事手冊」，
期望更加實用。

讓拾得法師的書、畫、陶、印作品，
陪伴我們一整年，
可以細細品賞其中無限禪意。



8月出版
敬請期待！

風華覺起—— 中華花藝與佛教藝術

2013
12/12—2014
1/5 新竹市立美術館

新竹市中華花藝協會 & 覺風佛教藝術文化基金會

以中華花藝為主

搭配「李蕭鋸老師的禪畫」及「意念工坊的生態家具」
舉辦8場佛教藝術專題演講，

以敦煌舞、古琴、竹笛、茶藝、禪藝、茶禪、空間美學、御膳茶食
串起整個展覽會場，為期近一個月，堪稱癸巳歲末竹塹華海美事！



九華山普陀山朝聖之旅

2014.10.23^四—11.1^六 | 地藏、觀音道場聖跡巡禮

配合 2013 學年度的佛教藝術課程，實地走訪九華山、普陀山、天台山，印證課堂上的教授內容，巡禮地藏、觀音菩薩道場，瞻仰天台宗祖庭，參訪雪竇山及悠遊黃山，全程共計 10 天。



團長 ——
寬謙法師

導覽 ——
郭祐孟老師

行程規劃 ——

- 第 1 天——台北 / 南京 / 望華禪寺 / 九華山
- 第 2 天——大願地藏菩薩園區 / 化城寺 / 百歲宮 / 天然睡佛 / 五百羅漢堂 / 九華山
- 第 3 天——古拜經台 / 地藏王大腳印 / 天臺正頂 / 大鵬聽經石 / 一線天 / 天下第一鳳凰松 / 旃檀禪林 / 東崖禪寺 / 肉身寶殿
- 第 4 天——祇園禪寺 / 北海景區 / 黃山
- 第 5 天——光明頂日出 / 西海景區 / 杭州
- 第 6 天——西湖 / 新昌大佛寺 / 天台山 / 國清寺
- 第 7 天——天台山佛教祖庭之旅 / 智者塔院 / 華頂寺 / 朱家尖
- 第 8 天——普陀山 / 普濟寺 / 法雨寺 / 紫竹林 / 不肯去觀音院 / 南海觀音大佛 / 佛頂山慧濟寺 / 普陀山
- 第 9 天——洛迦山觀音大士修行地 / 南天門 / 天童禪寺 / 寧波
- 第 10 天——雪竇山 / 雪竇寺彌勒大佛 / 阿育王寺 / 桃園機場

北投覺風佛教藝術學院 台北市北投區秀山路 69 號 (02) 2895-9977
新竹永修精舍 新竹市境福街 141 巷 10 號 (03) 532-3132



2014 ACC
歲末感恩餐會

許非洲孤兒 一個溫暖的家

非洲失去父母及家園的孩子，他們孑然一身、流落荒野。

大家及時伸出援手，如同荒漠逢甘霖是救命的及時雨！

「雨要下在乾旱之地，衣服要讓光著身子的人穿」！

一位和尚爸爸—慧禮法師，早已投入非洲二十多年，陪伴著3,000多位孤兒成長，不只提供衣食住行，更教育他們中文、當地語言、中國功夫、舞蹈、音樂等等，為法傳非洲、興學濟貧，而不斷地努力，甚至發「五世埋骨於非洲」的慈悲大願！

日期時間 | 12/3 (週三) 18:00 開席，餐會中有ACC小朋友精彩表演

餐會地點 | 華麗雅緻國際宴會廳 新竹市公園路216巷30號 03-5266622

指導單位 | 新竹縣市政府、新竹縣市議會、阿彌陀佛關懷中心ACC

主辦單位 | 社團法人中華民國阿彌陀佛關懷協會

覺風佛教藝術文化基金會 02-2895-9977

永修精舍 03-5319052



寬謙法師 弘法DVD



徵求贈法達人、受贈法寶單位

贈送到全球各地圖書館**3折** 免郵寄費，
共計**1022集**，**27套**，總價**64,900元**，
包含即將出版者，結緣價**19,400元**

詳情請洽：覺風佛教藝術學院 & 永修精舍
www.chuefeng.org.tw

學佛次第 A01—06

成佛之道 | 學佛三要 | 印度佛教思想史 |
佛法概論 | 大乘是佛說 | 方便之道 **NEW**

般若系列 B01—07

般若波羅蜜多心經 | 金剛般若波羅蜜經 |
入文殊法門：維摩詰所說經 | 大寶積經普明菩薩會 |
中觀今論 | 菩提資糧論 | 中觀論選頌講記 **NEW**

唯識系列 C01—05

大乘百法明門論 | 唯識學入門 (舊) |
八識規矩頌暨唯識三十頌 (新) |
解深密經 (上、中、下) | 大乘廣五蘊論講記

真常系列 D01—09

佛說阿彌陀經暨西方淨土經變 (台語) |
地藏菩薩本願經 (台語) |
藥師琉璃光如來本願功德經 | 勝鬘經 |
大乘起信論 | 大乘妙法蓮華經 |
華嚴經普賢行願品 | 佛遺教三經 |
大乘妙法蓮華經簡版

贈法達人

方素花、方華、毛淮、王四維、王玉瑤、王芝蘭、朱國榮
江招治、江碧玲、李妍慧、吳文琦、吳玉桃、吳有福、吳鄭素貞
宋毅、宋孟憬、沈維中、周照煥、林明潛、林秉璋、林思晉
林素琴、林慧芬、林美、祁麗卿、柯麗美、洪恒金、洪麗慧
高明芳、張聿琦、張清山、郭春蓮、陳美惠、陳慶珍、陳慶衍
陳麗卿、普賢淨苑、黃富美、葉聖潔、趙維瑾、劉香沅、蔡淑玲
蔡麗鳳、鄭月秀、鄭林雪嬌、鄭美花、黎澤花 & 許明環
駱文斌 & 江月碧、駱崇清、簡國欽、簡薇芝 & 陳玉芳
關大欽 & 黃玉蓮、蘇淑惠、俞崇沁、陳昭燕、曾素卿、葉斯清
陳秋燕、葉明誠、尚品牙醫—賴正直、蔡富全、詹燕山、劉柏卿
李榮生、葉翠微、劉家煌、涂錦秋、陳家惠、林雅娟、陳溫堂
許雅玲、唐妙雲、廖怡慇、許沛晴、李童話、李佳蓉

贈法達人受贈單位

台北法鼓山僧伽大學僧大秘書室、台北財團法人佛陀教育基金會
台北市士林區慧濟寺圖書館、台北慧日講堂圖書館
台北汐止慈航堂、基隆覺超法師、中壢水果講堂、楊梅菩提精舍
新竹清華大學總圖書館、新竹玄奘大學圖書館、新竹清大慧鐘社
苗栗淨覺院、台中市大覺院、台中太平慈恩寺、台中靜宜大學圖書館
台南佛泉寺、台南靈佛寺圖書館、嘉義南華大學圖書館
嘉義香光尼眾佛學院圖書館、高雄萬緣佛學社、高雄市大樹區光雲寺佛學院
高雄市大樹區光雲寺圖書館、北京朝陽寺、北京徐玉霞讀書會
江蘇斯泰必魯斯有限公司、上海華東師範大學藝術研究所圖書館
上海般若講堂、福建漳州慈雲寺、紐西蘭法聚寺、馬來西亞檳城三慧講堂
馬來西亞沙巴寂靜禪林、澳洲華藏寺圖書館、澳洲布里斯本菩提禪苑
非洲史瓦濟蘭ACC、非洲賴索托ACC覺傳法師、南投名間白毫禪寺圖書館
屏東慈雲寺、嘉義彌陀寺、嚴寬祐基金會

楊英風全集

YUYU YANG CORPUS 全球贈書活動

全套30巨冊耗時10年 | 耗費NT6,000萬元 | 全套特價新台幣30,000元

台灣美術史權威學者——蕭瓊瑞教授主編，國立交通大學楊英風藝術研究中心執行

讓我們合力將藝術的種子散播到世界各地每一個角落！

將全集送達全球各地大學、社區圖書館、公益機構、回饋母校等
讓全世界看見台灣華人之光，不僅是藝術大師楊英風的創作生命史
更是當代的台灣美術史，提供台灣美術史研究之重要基礎

全套特價新台幣30,000元，加贈《英風映像》、《台灣美術全集第30卷—楊英風》各一本，若加購價值40,000元之「海鷗」小作品，捐贈總價50,000元，包含：台灣及全球各地運費（重達55公斤）、感謝狀、抵稅捐款收據、贈書達人指定之贈書單位。

1

計五大卷：巨型圖版畫冊及年表

大8開版本，布面精裝彩色書衣，約456頁精美彩色印刷

第1卷 浮雕、景觀浮雕、雕塑、景觀雕塑、獎座 | 第2卷 版畫、繪畫、雷射、攝影
第3卷 素描、速寫 | 第4卷 美術設計、插畫、漫畫 | 第5卷 總目、史料、年表

2

計七大卷：景觀規劃案

大8開版本，布面精裝彩色書衣，約456頁精美彩色印刷

第6—12卷：景觀規劃案（收錄景觀規劃案相關圖稿、藍圖、工程圖、照片、計畫書等詳細資料）

3

計十八卷：文獻資料

大16開版本，軟皮精裝，約448頁精美印刷

第13-15卷 文集 | 第16-20卷 研究集 | 第21卷 早年日記 | 第22-23卷 工作札記
第24-27卷 書信集 | 第28卷 年譜 | 第29-30卷 史料與圖片

詳情請洽：國立交通大學楊英風藝術研究中心

電話：(03) 5712121 分機：52694 (03) 5722645 <http://yuyuyang.e-lib.ntcu.edu.tw/>

贈書帳號：兆豐銀行竹科竹村分行 215-07-64793-0 戶名：財團法人楊英風藝術教育基金會

徵求贈書達人！



諸供養中，法供養最！

流通版 歡迎請購

《中觀論選頌講記》43集，12片

結緣價3200元 **NEW**

《方便之道》57集，15片

結緣價3800元 **NEW**

十月底前請購可享**5**折優惠

結緣版 歡迎助印索取

1. 《般若波羅密多心經》
2. 《八識規矩頌》
3. 《金剛般若波羅蜜經》
4. 《百法明門論》
5. 《大乘妙法蓮華經》簡版



寬謙法師 電視弘法節目表

2014年7月~2015年2月

每天早上8:00—9:00 佛衛慈悲電視台

內容	日期	集數
勝鬘夫人經	2014 6/18 ~ 7/10	23
百法明門論	2014 7/11 ~ 22	12
大乘是佛說	2014 7/23 ~ 28	6
地藏菩薩本願功德經	2014 7/29~8/18	21
佛說阿彌陀經	2014 8/19~30	12
八識規矩頌	2014 8/31~9/19	20
學佛三要	2014 9/20~10/20	31
藥師如來本願功德經	2014 10/21~11/3	14
中觀論選頌講記	2014 11/4~12/16	43
金剛般若波羅蜜經	2014~2015 12/17~1/4	19
大乘廣五蘊論	2015 1/5~2/4	31

歡迎護持佛衛慈悲台電視弘法、覺風全球資訊網，500元/月，或5,000元/年

財團法人永修精舍 劃撥帳號 50037683 電話 03-5323132

財團法人覺風佛教藝術文化基金會 劃撥帳號 12853911 電話 03-5323132

十年計畫 百萬心成

願與您同願同行 同悅同喜

覺風佛教藝術教育園區 打造三生美學的時空



釋迦牟尼佛



釋迦牟尼佛暨飛天



銘刻竹盒竹筷



佛顏



善財禮觀音



阿彌陀佛

護持辦法

榮譽董事：捐款累積100萬元以上，回饋中型「阿彌陀佛」乙尊

莊嚴會員：捐款累積50萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊

圓滿會員：捐款累積20萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

福慧會員：捐款累積10萬元，回饋小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

如意會員：捐款累積5萬元，回饋小型「佛顏」乙尊

吉祥會員：捐款累積1萬元，回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙

隨喜會員：不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長，歡迎加入護持行列

說明：1. 除竹筷以外，均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。

2. 所有捐款均可分期付款，並由專業會計師查核，開立捐款收據，為年度節稅之證明。

竭誠邀請您護持 全年度護法會員

1,000元/月 或 10,000元/年

回饋您全年度之大、小法會闔府消災及個人光明燈、盂蘭盆法會往生者超薦等

捐款方式

銀行：合作金庫北新竹分行(代號006) 帳號：1243-871-008284 戶名：財團法人永修精舍

覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw

洽詢電話：02-28959977(台北)、03-5323132(新竹)

2014 盂蘭盆大法會

這不只是個法會，而且是個機會，
一個孝親報恩的好機會



《佛說盂蘭盆經》記載，佛陀弟子-目犍連為度脫母親離餓鬼道，向佛陀請法解救。佛陀指示在七月佛歡喜日，盆羅百味飲食供養僧眾，舉行超度歷代宗親佛教儀式，能得無量功德，救度七世父母。

為倡孝道報恩，覺風學院及永修精舍於8月6-17日(農曆7月11-22日)，特啓建【盂蘭盆大法會】，禮誦《梁皇寶懺》10卷、《中峰國師三時繫念》乙堂，及進行引魂儀式，將此殊勝功德供養三寶為闔府祈福消災，並迴向累世父母、歷代祖先及累世冤親債主離苦得樂，往生淨土。

北投覺風學院

8/6—9	週三~六	8:30—17:00	《梁皇寶懺》10卷
8/6	週三	16:00—17:30	引魂(參加超薦者請撥冗參加)
8/10	週日	8:30—18:00	《中峰國師三時繫念》乙堂

新竹永修精舍

8/11-14	週一~四	19:30—21:00	《梁皇寶懺》1—5卷
8/15、16	週五、六	8:00—17:00	《梁皇寶懺》6—10卷
8/16	週六	16:00—17:30	引魂(參加超薦及晉祿位者請撥冗參加)
8/17	週日	8:00—18:00	《中峰國師三時繫念》乙堂

報名方式

1. 法會備有消災祿位/超薦蓮位報名表。
2. 下載報名表請上覺風網站點選[盂蘭盆大法會]網頁，填寫回傳
Email: 請寄至chuefeng1@gmail.com覺風學院。
傳真: (台北) 02-2895-0405、(新竹) 03-5323-135

主辦單位

覺風佛教藝術學院 | 台北市北投區秀山路69號 | (02) 2895-9977
永修精舍 | 新竹市境福街141巷10號 | (03) 5323-132

