

新竹郵局許可證中台字第1483號執照登記為雜誌交寄



新竹郵局許可證
新竹字第0419號
雜誌

新竹郵局許可證
中台字第1483號執照
登記為雜誌交寄



2013年感恩與回顧
《你可以，愛》讀書會
行腳思源
九華山與
江浙佛教聖地巡禮
知其然更知其所以然的
中國觀音文化簡史



覺風佛教藝術學院 · 永修精舍

寬謙法師佛學專題講座 (3~7月)

講座名稱	日期	時間	地點
《攝大乘論講記》課程	3/8、4/12、5/10、6/14 (每月第二週六)	9:30~16:30	覺風學院
《中觀論選頌講記》課程	3/15、4/19、5/17、6/21 (每月第三週六)	9:00~17:00	永修精舍
「八關齋戒」	3/23 (週日)	8:30~18:00	新加坡大悲中心
《妙法蓮華經》專題	3/24~28(週一~五)，3/29 (週六) 14:00~17:00	19:30~21:30	新加坡大悲中心
「中峰國師三時繫念」法會	3/29 18:00~19:30引魂，3/30 (週日)	8:30~18:00	新加坡大悲中心
《般若波羅蜜多心經》專題	3/31、4/1 (週一、二)	19:30~21:30	印尼巴丹島慈慧淨苑
《觀無量壽經》暨經變	5/3 (週六)	9:30~16:00	新竹善法學處
《般若波羅蜜多心經》	5/24、25 (週六、週日)	9:30~16:00	四川成都大慈寺
《維摩詰所說經》、《般若波羅蜜多心經》、《觀無量壽經》暨經變	6/26~7/26	P.8詳情	美國紐約、休士頓、聖荷西、洛杉磯

3月1日 10:00~12:00開學典禮

佛教藝術專題講座 (3~7月第一個週六、日)

活動名稱	師資	日期/時間	地點
地藏九華山巡禮	地藏經典導讀《地藏三經》	寬謙法師 3/1 (週六) 13:30~16:30 3/2 (週日) 10:00~16:30	覺風學院
	中國地藏文化簡史	郭祐孟老師 4/5 (週六) 10:00~16:30	
	當代地藏信仰的實踐	李玉珍老師 4/6 (週日) 10:00~12:00	
	明珠照徹天堂路，金錫震開地獄門：地藏菩薩及其相關圖像	陳怡安老師 4/6 (週日) 13:30~16:30	
	「地藏王廟」的信仰與文化	謝世維老師 5/3 (週六) 10:00~16:30	
	杭州佛教文化史蹟巡禮	郭祐孟老師 5/4 (週日) 10:00~16:30	
	地獄變相圖	何德隆老師 6/7 (週六) 10:00~12:00	
	地藏聖地九華山與《九華山志》	郭祐孟老師 6/7 (週六) 13:30~16:30	
	地藏圖像志與經變圖	潘亮文老師 6/8 (週日) 10:00~16:30	
「中國佛教史」專題講座		慧璉法師 7/4~6 (週五~日)，10~12(週四~六) 9:30~16:30	覺風學院
2014亞洲佛教藝術研習營 中國南北朝佛教造像		林保堯老師等 9/5~7 (週五~日) 9:30~16:30	

佛學 · 文化課程 (3~6月)

課程名稱	師資	日期/時間	地點
佛法課程	《成佛之道》讀書會	文修法師 每週一 19:30~21:00	永修精舍
	《中阿含經》	法玄法師 每週三 9:00~11:00	
	念佛共修	常住法師 每週五 19:30~21:00	
文化課程	書法	王靖頌老師 每週二 8:30~10:30	永修精舍
	金石篆刻	楊平老師 隔週二 12:30~15:30	
	敦煌舞 (中階班)	雍格格老師 每週二 13:00~15:00	
	太極拳	蔡玉女老師 每週三 7:30~9:00	
	中華花藝	周華坦老師 每週四 9:30~11:30	
	兒童讀經班	覺風師資群 每週六 9:30~11:30	
	茶與茶席之美	趙崑秀老師 隔週六 9:30~15:30	

2014/3月~8月 課程行事曆

佛學・文化課程(3~6月)

課程名稱		師資	日期/時間	地點
佛法課程	《印度之佛教》	果燈法師	每週一 14:00~16:00	覺風學院
	《勝鬘經》	紹玄法師	每週二 10:00~12:00	
	《中阿含經》	法玄法師	每週四 10:00~12:00	
	《你可以，愛》讀書會	常住法師	每週五 10:00~12:00	
文化課程	敦煌舞(初階班)	雍格格老師	每週一 10:00~12:00	
	書法樂活教學	郭祐孟老師	每週二 13:00~15:00	
	佛畫班	郭祐孟老師	每週二 15:00~17:00	
	中華茶藝	陳秀娟老師	每週三 10:00~12:00	
	宋代點茶(日本茶道)	陳秀娟老師	每週三 14:00~16:00	
	金石篆刻	楊平老師	每週三 14:00~16:00	
	太極拳	周兆熊老師	每週四 8:00~9:30	
	認識普洱茶	許靜美老師	每週四 14:00~16:00	
	中華花藝	王美齡老師	每週五 13:30~15:30	
	水彩畫	陳麗嬌老師	每月第三、四週六 13:30~16:30	
	都市人的農夫夢想	楊世卿老師	每月第四週六 9:30~12:00	

法會活動(1~8月)

活動名稱		日期/時間	地點
新春法會	《慈悲藥師寶懺》、茶會	1/31 (初一) 8:00~12:00, 下午茶會	永修精舍
	《慈悲三昧水懺》、茶會	2/1 (初二) 8:00~12:00, 下午茶會	
	齋天、普佛、午供、茶會	2/2 (初三) 5:30~7:30 齋天 9:00~12:00 普佛/上供, 下午茶會	
	《慈悲藥師寶懺》暨新春團拜 藝文饗宴	2/9 (初十) 8:30~12:30 法會/團拜 13:30~15:30 藝文饗宴	覺風學院
單月《藥師懺》法會 下午心靈成長課程		1/12、3/9、7/13	覺風學院
雙月《水懺》法會 下午心靈成長課程		4/13、6/15	
單月《水懺》祈安法會		1/19、3/16、7/20 (週日) 8:00~12:00 禮懺	永修精舍
雙月《藥師懺》祈安法會		4/20、6/22 (週日) 8:00~12:00 禮懺	
浴佛節暨皈依法會		5/11 (週日) 7:30~9:00 朝山 9:00~12:00 浴佛 13:30 皈依	覺風學院
		5/18 (週日) 9:00~12:00 浴佛 13:30 皈依	永修精舍
盂蘭盆大法會	《御制梁皇寶懺》10卷	8/6 (週三) 8:30~10:00 引魂 8/6~9 (週三~六) 4整天 8:30~17:00 禮懺	覺風學院
	《中峰國師三時繫念》	8/10 (週日) 8:30~18:00	
	《御制梁皇寶懺》10卷	8/11 (週一) 19:30~21:00 引魂 8/12~14 (週二~四) 19:30~21:00 禮懺 8/15、16 (週五、六) 8:00~17:00 禮懺	永修精舍
	《中峰國師三時繫念》	8/17 (週日) 8:00~18:00	

詳細活動內容與報名方式，請上覺風網站：<http://www.chuefeng.org.tw>，E-mail：chue.feng@msa.hinet.net

上課地點與電話

· 覺風佛教藝術學院 台北市北投區秀山路69號 TEL：(02)2895-9977
 · 永修精舍 新竹市境福街141 巷10 號 TEL：(03)532-3132、(03)531-9052

註：課程及活動內容如有異動，以覺風網站更新公告為準。



九華一千寺 灑在雲霧中

——地藏九華山聖跡巡禮



2013年度下學期本學院「中國四大名山系列」佛教藝術課程，繼「普陀山與天台宗聖跡巡禮」之後，以其地緣相近之故，續推出「地藏九華山聖跡巡禮」，為日後四大名山朝聖祈福之旅，預作行前講習。本學期課程規劃，包含地藏經典導讀、地藏文化信仰、地藏圖像史、及聖蹟攬勝四大部分。其用意是以佛教經典為基礎，見證地藏信仰文化史蹟的流傳，由內而外順著時間的脈絡，全面概括性的詮釋「地藏九華山」的真正意涵。

四大名山系列——地藏九華山聖跡巡禮

寬謙法師

地藏經典導讀(地藏三經) | 3/1 週六 13:30—16:30
3/2 週日 10:00—16:30

現任：覺風佛教藝術文化基金會負責人、楊英風藝術教育基金會負責人、
新竹永修精舍住持、覺風佛教藝術學院院長
專長：佛教義理、佛教儀軌、佛教藝術建築美學

郭祐孟老師

中國地藏信仰與文化簡史 | 4/5 週六 10:00—16:30

杭州佛教文化史蹟巡禮 | 5/4 週日 10:00—16:30

地藏聖地九華山與《九華山志》 | 6/7 週六 13:30—16:30

現任：龢文學舍藝術教育工作室負責人、空中大學講師
專長：佛教藝術、中國藝術史

Mt. Jiu Hua



李玉珍老師

當代地藏信仰的實踐 | 4/6 週日 10:00—12:00

現任：政治大學宗教研究所副教授 專長：宗教與性別研究、台灣佛教



陳怡安老師

明珠照徹天堂路，金錫震開地獄門：
地藏菩薩及其相關圖像

4/6 週日 13:30—16:30

現任：華梵大學東方人文思想研究所博士生 專長：佛教藝術史



謝世維老師

「地藏王廟」的信仰與文化 | 5/3 週六 10:00—16:30

現任：政治大學宗教研究所副教授

專長：道教經典與文獻、佛教道教交涉研究、中國宗教研究

何德隆老師

地獄變相圖 | 6/7 週六 10:00—12:00

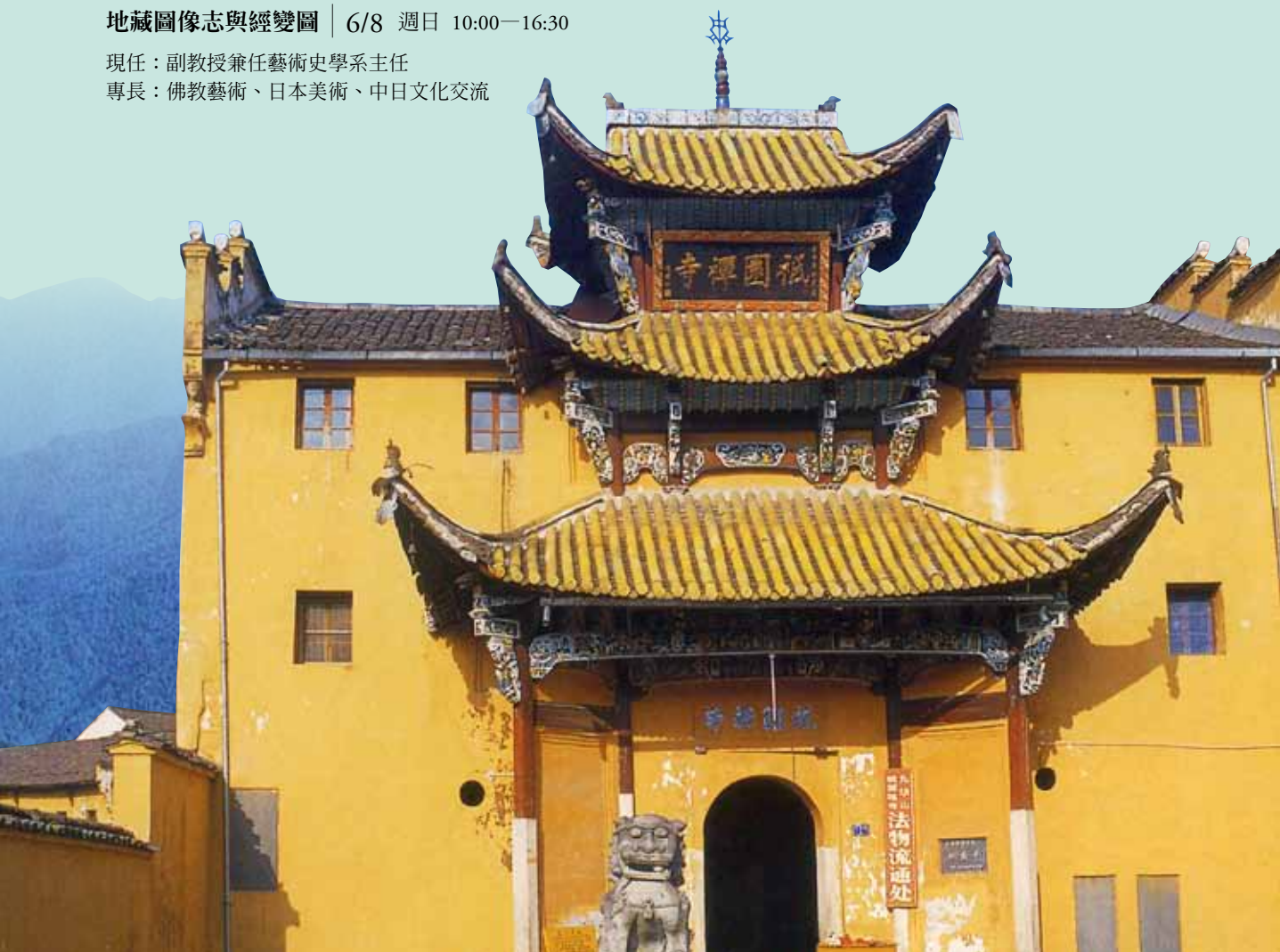
現任：政治大學宗教研究所碩士班 專長：佛教藝術、佛道藝術比較

潘亮文老師

地藏圖像志與經變圖 | 6/8 週日 10:00—16:30

現任：副教授兼任藝術史學系主任

專長：佛教藝術、日本美術、中日文化交流



《你可以, 愛》讀書會

慈悲喜捨的修行

若是我們學會修行
慈無量、悲無量、喜無量和捨無量
我們就會知道如何療癒
由忿怒、憂鬱、不安全感、悲傷、寂寞
和不健全執著帶來的疾病
—— 一行禪師

講師 | 寬謙暨常住法師

時間 | 2014.3月——6月 每週五10:00-12:00

地點 | 覺風學院

報名方式 | 自覺風網站報名或親臨學院報名

覺醒

心靈成長系列課程

生命的風

新的一年.....

希望身心更健康？希望人際更和諧？希望生死皆自在？

覺風特邀請國防大學副教授曾麗娟老師講授一系列的心靈成長課程。

內容涵蓋：溝通行為、具體表達、情緒照顧、團體動力、傾聽與同理。

每一堂課都將讓我們在學習中成長，共同覺醒生命的風。

講師 | 曾麗娟老師

日期 | 2014.3/9、4/13、6/15 週日13:30-15:30

參加對象 | 有志於心靈成長者&覺風志工

報名請洽覺風學院 (02) 2895-9977



寬謙法師

Shih, Kuan Chien

2014 海外弘法行

新加坡、印尼

3/23 週日 8:30~18:00 | 八關齋戒 | 新加坡大悲中心

3/24~28 週一~週五 19:30~21:30 | 《妙法蓮華經》| 新加坡大悲中心

3/29 週六 14:00~17:00 | 《妙法蓮華經》| 新加坡大悲中心

3/29 週六 18:00~17:30 | 引魂 | 新加坡大悲中心

3/30 週日 8:30~18:00 | 三時繫念法會 | 新加坡大悲中心

3/31 週一、4/1 週二 19:30~21:30 | 《般若波羅蜜多心經》| 巴丹島慈慧淨苑

中國

5/24、25 週六、日 9:30~16:00 | 《般若波羅蜜多心經》| 四川成都大慈寺

美國

6/28 週六 9:30~16:30 | 《般若波羅蜜多心經》| 德州玉佛寺

6/29 週日 10:00~12:00 | 《觀無量壽經》暨經變 | 德州玉佛寺

6/29 週日 13:00~16:00 | 《般若波羅蜜多心經》| 德州玉佛寺

7/12、13 週六、日 10:00~17:00 | 紅塵中的自在清淨心《維摩詰所說經》暨經變
紐約法拉盛喜來登飯店

7/19、20 週六、日 10:00~17:00 | 《般若波羅蜜多心經》| 聖荷西菩提學會

7/19 週六 19:30~21:30 | 《觀無量壽經》暨經變 | 聖荷西菩提學會

7/25 週五 19:00~21:30 | 《觀無量壽經》暨經變 | 洛杉磯妙林蘭若

7/26、27 週六、日 10:00~17:00 | 《般若波羅蜜多心經》| 洛杉磯偉博文化演講廳

釋諦玄 shidihsuan@gmail.com 1-646-732-8302 美國
王欣欣居士 shinswang@yahoo.com 德州
雷叔雲居士 teresacheng777@gmail.com 聖荷西
宋淨文居士 judypsung@yahoo.com 洛杉磯

連絡人



Shih, Kuan Chien on Air!

空中讀書會

寬謙法師將與您定期空中相會
為您解答人生修行與佛法等問題

2014. 3月—6月

(除3/21、3/28、4/4、5/23出國講學)

每週五下午2:00-4:00 (台灣時間)

SKYPE : shikuchn

中國佛教史專題課程

為2014年亞洲佛教藝術研習營 (9/5—7)
(中國南北朝佛教造像) 暖身

2014. 7/4~6 (週五~日)

7/10~12 (週四~六)，共計6天

9:30~16:30 每天五堂課



教師——慧璉法師

學歷——成功大學中文學士，日本早稻田大學東方哲學碩士

現任——圓光、香光尼眾佛學院，台南竹溪寺、北投覺風學院講師

專長——中國文學、中國佛教史

課程內容——

佛教從東漢傳入中國。五胡十六國在北方胡族統治下，有佛圖澄、道安、鳩摩摩什等高僧。到了東晉發展出貴族佛教，有慧遠教團，西行求法取經僧等大事。南北朝是隋唐佛教的前行，由於經典的翻譯，發展出涅槃、成實、地論、攝論等學派與禪、淨土與戒律的形成；另外發展出庶民佛教、佛教藝術。隋朝產生三論宗、天台宗、三階教。唐朝佛教鼎盛，有法相宗、華嚴宗、律宗、密教、禪宗、淨土宗。宋朝則是佛教轉折期，有「大藏經」的出版和翻譯、佛教史學與佛教諸宗的發展。最後說到明清佛教，乃至近代的佛教衰敗。



封面故事

本期封面構圖，由奈良東大寺「木造地藏菩薩立像」及上海博物館藏「南朝釋慧影造釋迦牟尼佛漆金石像」所組成，分別表徵「2013年下學期佛教藝術專題」：地藏九華山，及「2014年亞洲藝術研習營」主題：中國南北朝佛教藝術。

東大寺地藏菩薩立像為日本鎌倉時代著名佛師快慶所作。地藏法相莊嚴，攝受人心，雕造技藝高超，線條優美，為日本政府指定重要文化財。

上海博物館所藏釋迦牟尼佛漆金石像，面目慈祥，兩側線刻阿難、迦葉像，兩旁脅侍菩薩浮雕，呈現出立體層次的空間效果。

59 春夏
2014.1.10

覺風 期刊



師父開示

- 2 2013年感恩與回顧

釋寬謙

佛法專題

- 6 《勝鬘經》課程簡介
7 《你可以，愛》讀書會

釋紹玄
如琦、文琦

藝術巡禮

- 12 行腳思源——九華山與江浙佛教聖地巡禮
10 馬世長教授——實事求是的考古精神
14 敦煌莫高窟四二八窟研究

郭祐孟
陳怡安
賴奐瑜

活動迴響

- 18 2013亞洲佛教藝術研習營紀實
22 皈依三寶，我心恒常
24 課後心得——《中觀論選頌講記》
26 知其然更知其所以然的——中國觀音文化簡史
28 觀音文學的魅力
30 覺風基金會與中華花藝——風華再現
32 ACC募款餐會紀實——感恩滿行囊

陳怡安
觀 善
駱文斌
修 觀
章淑芬
釋寬謙
釋紹玄

志工園地

- 34 颶風後、豔陽下，我們一起工作
34 能來當志工，是前世修來的福氣
36 最單純的當下，最富足的享受
36 覺風福田的菩提法樹

編輯部

大事紀

- 38 大事紀(7~12月)

功德錄

- 72 北投護持捐款功德錄

發行所 財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-5323132 (代表號)
發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915
行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5319052 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
戶名/財團法人永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化有限公司
劃撥帳號/19959668
戶名/覺風文化有限公司



2013年感恩與回顧

釋寬謙/文

前言

回想2010年5月透過法院標下北投土地，2011年初開始修建北投舊舍，9月啓用北投的大殿與講堂。2012年初籌備覺風佛教藝術學院，9月正式開學。2013年北投覺風學院也是風雨飄搖的年度中，經常是心中求著諸佛菩薩護佑，讓我們又平安地度過了艱辛困苦的一年，不知不覺中接近尾聲了。

這兩年多來，因為多了北投的覺風學院，每年度的及每個月的法會和弘法課程是原本兩倍的負擔，然而更大的負擔卻是常住以外的海內外弘法課程，當然還有出版、錄製DVD、建築整修、展覽會等，尤其是今年ACC募款餐會及禪修活動前環境清掃等工作，以下是今年最值得一提的部分。

國內弘法

1、於北投覺風學院

每個月第1週六、日，舉辦『佛教藝術專題』。
每個月第2週六《攝大乘論》專題，週日法會。
每年度新春法會、浴佛節及盂蘭盆大法會。

2、於新竹永修精舍

每個月第3週六《大乘廣五蘊論》、《中觀論選頌講記》專題，週日法會。

每年度新春法會、浴佛節及盂蘭盆大法會。

3、1月，於板橋龍山寺文化廣場演講《成佛之道》第三章。

4、3月，於高雄十方世界慈善基金會演講《成佛之道》第三章。

5、3月，於淡水龍山寺法會『三時繫念法會』。

6、5月，於亞太創意技術學院觀光系『梵唄教唱』。

7、5月，於桃園縣政府文化局專題演講『楊英風創作中的般若思想』。

8、11月，於竹東鎮工業技術研究院《維摩詰所說經》暨經變，計4個中午。

9、11月，於中壢圓光力果講堂《大乘廣五蘊論》3整天。

海外弘法

1、1~2月，於香港香港大學演講『印度佛教美術史略』，隨後帶團參訪印度桑奇暨十大石窟。

2、3月，於新加坡大悲中心《八識規矩誦》及印尼巴丹

島慈慧淨苑《普賢行願品》，並主法「三時繫念」佛事乙堂。

- 3、4月，於中國北京百旺學堂《金剛般若波羅蜜經》、中國人民大學宗教研究所『台灣佛教建築專題』，當歸講堂《印度佛教美術史略》、『揭開生命的面紗』等。
- 4、7月，於馬來西亞吉隆坡觀音亭《學佛三要》，檳城寶譽堂《八識規矩誦》、三慧講堂『揭開生死的面紗』，亞庇寂靜禪林教育行政中心《印度佛教思想史略》。
- 5、8~9月，於中國北京當歸講堂《成佛之道》34堂課，首次以簡體版講完整部。北京大學「養生文化研究中心」演講『印度朝聖與經典之旅』專題。
- 6、9~10月，於澳洲布里斯本菩提禪苑《藥師琉璃光如來本願功德經》及『藥師懺法會』，紐西蘭奧克蘭普賢淨苑《中觀論選頌講記》。
- 7、10月，於中國上海般若道場《觀音菩薩普門品》、《八識規矩誦》，上海華東師範大學藝術研究所專題演講，上海萬佛閣女眾佛學院《般若波羅蜜多心經》。

DVD出版

自從成立覺風佛教藝術學院，本來打算全球同步播放課程，因此覺風基金會各種設備方面，下了很大的工夫，最後因緣不具足，改為自購攝影器材，自行錄影，隨著每月份講完課程，立即進行文字聽打至校稿完畢，儘量於一個月後，遠距的同學即可上網觀看。這是不同以往，必須整部經論講完，才開始後製工作，前後起碼約兩年時間，節省了不少時間，讓大家很快能夠溫故知新。

2013年起除了結緣版10,000套，交由廠商出版以外，其餘每一部都由義工幫忙燒錄與包裝，減少很多資金及庫存壓力。2013年下半年陸續出版6套DVD，第7部正在文字校稿及後製中，預計明年上半年出版，第8、9套正在每個月上課的課程中，也預計2014年下半年出版。

- 1、《菩提資糧論》53集 (2010年講)。

- 2、《佛法概論》63集 (2011年講)。

- 3、《大乘是佛說》6集 (2012年講)。

- 4、《佛遺教三經》26集 (2012年講)。

- 5、《大乘妙法蓮華經》簡版結緣品18集 (2012年講)。

- 6、《大乘廣五蘊論》31集 (2012~3年講)。

- 7、《方便之道》約50多集 (2011年講)，錄製完畢，正在後製中。

- 8、《攝大乘論講記》預計100多集 (2012~2014年講)正在錄製及後製中。

- 9、《中觀論選頌講記》預計40多集 (2013~2014年講)正在錄製集後製中。

然而，自從2009年建立「覺風全球弘法網站電視台」後，所有的電視弘法節目內容都上傳在網站上，自然請購DVD就相對減少，除了部份轉成結緣版外，更推廣「贈法達人」的活動，鼓勵將整大部 (目前共計25部，超過900集)贈送到各佛教道場及圖書館等，乃至送到海內外道場，透過這種認捐方式，讓佛法傳送到每一個角落。

常住建築修建

- 1、北投覺風學院

今年初覺風學院增購了兩個貨櫃屋，不但解決日益增多的庫存量，也為園區彩繪出佛法在人間的美好淨土。而大殿外的兩棵大榕樹下，原本提供戶外聽課的同學天然遮陽傘，但一下雨同學就得撐著雨傘聽課的景象，所以今年架起臨時圓頂透明布棚，讓戶外多了避雨的活動空間。

大寮廚房也增加了臨時性的布棚，敞開的空間，通透的空氣，今年農曆七月盂蘭盆法會，香積菩薩們卻也樂在其中，一道道天廚妙供，讓與會的信眾讚不絕口。位於覺風園區旁的公墓，十多年來一直無法落實搬遷，今年4月正式搬遷公文出來，幾年後預計將有一大片公園綠地，整個大環境對覺風園區來說將有正面的影響。



永修精舍的新齋堂

11月底與工程公司簽約鑽探設計橋樑及申請，也許不久新的橋樑，跨過貴子坑溪，就可以直接進入覺風園區的大門，更利於未來建設。

2、新竹永修精舍

老房子一直有漏水的困擾，去年11月底作了部份整修，因而原本的空間起了很大的變化。原先的車庫竟然改建成大寮，旁邊加了齋堂，而憂心多年的濕濕走廊，也因水槽移走變成乾爽明亮的文化走廊，原有的大寮成為客堂與茶藝教室。除此以外，也增加了70多人的小講堂，及影音工作室。辦公室內部增加辦公隔間，將原有的大桌移到齋堂，卻成為寺眾讀書會的好場所，同時也增加了女眾浴廁，整個活動空間有大幅度的改善。

海外結緣

1、澳洲菩提禪苑

2012年10月下旬到紐西蘭普賢淨苑講完《印度佛教思想史略》，11月初過境澳洲布里斯本，經由寶蓮居士的邀請，順道到菩提禪苑主講《金剛般若波羅蜜經》課程。菩提禪苑住持慧泉法師專住禪修，發願度化澳洲洋人，維持道糧實屬不易，一直沒有完善的佛堂，僅一尊小石佛立於櫃子充當的佛龕上，於是課堂上發起居士一起捐款莊嚴佛堂，並以一萬澳幣為基金。



為澳洲菩提禪苑籌備佛堂所有設備

回台後首先張羅先父的佛像翻鑄，還有挑選適合的佛龕，後來想到有佛像佛龕沒法器也不行，於是佛桌燈、大磬、大木魚與鐘鼓等法器一應俱全。除此之外，還要裝箱、消毒及運費和報關等，早已超出預算甚多，不過好人做到底，超出部分就由常住供養。今年10月下旬到澳洲講《藥師經》，特別舉行「藥師寶懺法會」以及開光安座儀式，也算圓滿一樁海外美事。

2、非洲ACC募款餐會

去年得知12月ACC非洲小朋友要在新竹市文化局演藝廳表演，就不斷鼓勵信眾相邀去看表演。當天寺眾們也一起出席觀賞，會中遇見多年不見的慧禮法師。今年5月份慧禮法師及心易法師與工作夥伴們親自來訪，原本是希望我們支持「感恩之旅」的表演，言談中工作人員提起餐會較易募款，感動於慧禮法師的菩薩心行，想到3,000多位嗷嗷待哺的院童，毫無猶豫答應承辦今年12月的募款餐會，常住並率先助養20位院童。第一次籌辦餐會，雖然沒有經驗但在大家發心護持下，整個募款餐會溫馨而感動。會後將募款餘額300多萬如數交給ACC，看著掛單於永修精舍的非洲小朋友，內心有深深的感受～愛心無國界，施比受更有福。

佛教藝術展覽會及亞洲佛教藝術研習營

- 1、「呦呦鳳凰---楊英風母親節特展」，5月10日~6月2日於桃園文化局展覽，此為桃園文化局年度大展，歷經半年多籌畫，還辦了3場演講：黃健敏建築師「楊英風---台灣公共藝術的先行者」，蕭瓊瑞教授「景觀·自在·楊英風」，我「楊英風創作的活水源頭---佛法」。
- 2、「2013亞洲佛教藝術研習營---陝北石窟」，7月6~8日於北投覺風學院舉辦，這是亞洲首次發表，全面揭開陝北石窟的神秘面紗。師資結合兩岸學者專家。有北京清華大學李靜杰教授及其高足谷東方、

李靜老師，台灣林保堯教授及高足陳怡安與李冠畿，還有林鍾奴老師，共計7位老師，會中田野調查紀實秘訣與文獻資料圖像整理等豐碩成果，讓整個課程非常精彩與感動。

3、「彩繪豐年----楊英風藝術設計手稿文獻展」，11月11日~明年3月2日於國家圖書館藝術暨視聽資料中心舉行，展出早期文獻手稿資料，尤其是豐年時期及金馬獎座等，本活動與台北市立大學圖書館合辦，首先由我導覽「楊英風豐年時代」的作品，蕭瓊瑞教授「豐年·鄉土·楊英風」，張芳微「楊英風現代雕塑----材質·形式·東方意識」專題講座。

4、「花緣美術館---中華花藝與佛教藝術」，12月12日~明年1月5日於新竹市美術館舉辦花藝展。這檔展覽是臨時決定，前後只有一個月的籌備期。感謝李蕭錕教授意境幽遠的禪畫，意念工房的生態家具及中華花藝師生們的創作花藝，讓人不知不覺中回到三年前「花現美術館」的盛況。期間並有8場專題講座，皆是不可多得的師資與內容：李蕭錕教授「百花春到為誰開」，開印法師「茶禪一味」，黃燕雀老師「花鄉逐夢---中華花藝新體驗」，筆者「法海之華---佛教空間賞析」，黃群雅老師「現代生活的花藝風貌」，林谷芳老師「獨超物外---談禪藝術」並請黃勤心老師演奏古琴，侯廣宇老師的笛子。郭祐孟老師「中國石窟中的植物紋樣」，雍繡徽老師「拈花」敦煌舞表演，為今年劃下美麗的句點！

人事更迭

去年初果燈法師加入僧團，為覺風佛教藝術學院的改制盡心盡力，也於2012年9月順利開學。今年年初法師跌了一跤，遂萌生去意，幾經挽留未果，5月法師於士林成立學佛講堂。學院仍本著愛護僧才與感恩之心，予以支持與鼓勵。

忙碌的孟蘭盆法會完畢，甫自玄奘大學宗教研究所畢業的紹玄法師正好加入僧團，紹玄法師法緣殊勝，旋即接任了三處的佛法課程，法師亦協助處理覺風學院的院務工作。

戒玄法師平常對財務會計、法會資料、梵唄唱頌無一不精，然而一直有外務因緣，難以專心寺務，加上我個人忙碌而疏於照顧，導致戒玄師父請長假暫離常住。幸好弘慈法師適時加入僧團，弘慈法師年輕具道心，又專精梵唄，看著莊嚴的法會依然持續，內心總算有點釋懷。11月底至2014年3月底，德育法師再度客居永修精舍，本著佛弟子的本份，無形中也為常住增加一股力量。

經過一連串人事異動，考驗的是我與法玄師及常住師父們勇於為佛法、為眾生的承擔力。我自知德不高、望不重，很難完善成就眾人事業；隨著年齡的增長，體力的衰退，我個人的課程時間安排與人際溝通技巧上，需要很多的調整與加強，因此藉由每週五的讀書會，學習如何溝通，透過「志工培訓」，強化志工團的組織與運作能力，更期望每個月法會完畢後的下午，充實『身心靈成長』及『人際溝通』的課程，以補充個人能力不足的部分。點點滴滴的努力，只希然這條難行能行，難忍能忍菩薩道上，走的踏實，走得堅持。



於北京懷柔紅螺寺為弟子皈依

《勝鬘經》課程簡介

釋紹玄/文



《勝鬘經》，全名《勝鬘師子吼一乘大方便方廣經》，是屬於真常唯心系（如來藏系）的重要大乘典籍之一。

「勝鬘」是中印度舍衛國波斯匿王和末利王后的唯一掌上明珠「勝鬘夫人」。由於波斯匿王與末利夫人沒有子嗣，因祈求而得生此女，波斯匿王疼惜有加，常以世珍花鬘裝飾其身，故取名「勝鬘」。「勝鬘」的意義，有二：一是喻其美貌絕倫，花色不如；二是讚其聰慧利根，機敏善悟，勝過一切世間寶物。

一日，波斯匿王和末利王后在祇樹給孤獨園，聽聞佛陀說法而心中歡喜充滿，所以寫信給女兒，讚頌佛陀說法功德。勝鬘夫人讀信後，隨即皈依法，又蒙佛陀現身，內心歡喜禮敬。當下佛陀便為勝鬘夫人講授佛法，並授記於二萬阿僧祇劫之後，當得作佛，號普光如來。勝鬘夫人在佛陀的言教啟迪下，對佛法義理進行闡釋演說，並蒙佛力加被，作大獅子吼，如理宣說大乘真

實究竟的教法，後來也感化其夫婿阿踰闍國友稱王，共同教化國中人民，使人民皆共同奉行佛法。本經就是依此因緣而編集。

《勝鬘經》共分十五章，除最後一章〈勝鬘章〉總括全經內容外，其餘十四章分別闡釋十四則義理：如來真實義功德、十受、三願、攝受正法、一乘、無邊聖諦、如來藏、法身、空義隱覆真實、一諦、一依、顛倒真實、自性清淨、如來真子；並以義理作為章名。

在《勝鬘經》譯出後，備受重視。南北朝時，高僧大德競相宣講，廣作注疏，提升了《勝鬘經》在中國的價值。宋朝以後，本經講習之風漸退。現代印順導師曾講授本經，立於超三系（性空唯名系、虛妄唯識系、真常唯心系）的立場上作詮釋。以平等、究竟、攝受等三義，作為本經的核心。約人而言，平等義分就出家與在家、男子與女人、老年與少年作說明。約法而言，究竟義分就如來功德（佛果功德）、境智（智所悟的實相，境所發的實慧）、因依（如來的能證智與所證理）作說明。約人法相關而言，攝受義分就信、願、行作說明。

基於如來藏系立場的《勝鬘經》，說明染與淨；認為眾生有如來藏，本自清淨，本具一切功德，只因眾生為煩惱客塵所覆蓋，而無法明心見性，因此也就不斷地輪迴。若能去除煩惱，恢復本來的清淨自性，即能明心見性而得解脫。

於《勝鬘經》中，提出具體的修道方法，如勝鬘夫人的十大受、三大願，可作為生活的依止目標。若能如實「攝受正法」，善護清淨心，必能轉婆婆煩惱為淨土菩提，讓未來的世間更美好。

《你可以，愛》讀書會

如琦、文琦/文

這學期，覺風讀書會的第一本書是阿姜查的《我們真正的歸宿》，書中阿姜查簡樸又涵義深奧的教導我們「內心的平靜才是我們真正的歸宿」，繼而要我們好好瞭解心和其他感官「知道它們如何地來和去，如何地生起和如何地消逝」。因此，我們「必須從早到晚努力保持我們的正念」，將正念、正知、智慧三者一起作用，回到我們真正的歸宿。

第二本書是一行禪師的《和好：療癒你的內在小孩》，讓自己回到內在最深處、擁抱內在小孩，與自己達成最徹底的和解。受傷的小孩存在於我們的潛意識，只要深入觀察自己，就能接觸到他。當我們開始察覺自己遺忘了內在受傷的小孩，我們會對這位小孩充滿慈悲，生起正念的能量。正念步行、正念靜坐和正念呼吸是我們的修習基礎，通過正念呼吸和正念的步伐能夠滋養正念的能量，並回到存在於內的覺醒智慧。正念的能量將擁抱和療癒我們，並療癒我們內在的受傷的小孩。

連續讀了兩本書之後，覺風讀書會開始呈現了幾個樣貌：1. 讀書與讀人：透過書中的文字訊息，大家開始覺察自己內心和接觸別人的內心。2. 求知與被知：探索字裡行間的意義，並表達自己的認知，肯定自己的存在性，進一步被接受、被了解。3. 良師與益友：參與的法師們將書中的精義深入佛法，再淺出為易懂的教法和日常可實踐的作法；每位同學們於討論時的分享、傾聽、支持就如同鑽石上的每一個亮點，交織出生命的光。

2014年新學期我們將選讀一行禪師的《你可以，愛：慈悲喜捨的修行》，書中禪師以他一貫的寬厚謙柔，提出慈悲喜捨四無量心是通往愛的最佳捷徑。禪師

以正念、諦聽、愛語、頂禮等方式來修行四無量心，詳細且實用的步驟，可以當下運用於日常生活，進而開發出生命的價值和意義。

一行禪師在書中引領我們先從愛自己修行慈觀開始，在能夠愛自己、照顧自己之前，我們對別人幫助不大，然後才在別人身上修行；先從我們喜歡的人開始；爾後是無利害關係的人；再來是我們愛的人；最後是那些一想起來就使我們痛苦的人。

禪師提點我們要讓慈確實是慈，必須要有悲、喜、捨。要讓悲確實是悲，必須要有慈、喜、捨。真喜必須要含有慈、悲、捨。而真捨也要有慈、悲、喜才行。這是四無量心的互生性。然而，要將愛的這四點帶到我們的生命及我們所愛的人的生命中，我們必須要諦觀，並修行四無量心。

覺風讀書會在師父的導讀後，透過學員彼此對閱讀內容和自己生命經歷的體察相結合，並與大家分享互動，每每看到自己未能發掘的面向而對自己的問題有更深刻的認識。好東西要與好朋友分享，今有此提昇淨化生命的良書，邀請您來一起成長！



行腳思源——

九華山與江浙佛教聖地巡禮

郭祐孟/文

「九華山與江浙佛教聖地巡禮」是「中國四大名山系列」的第二期課程，每次的菩薩聖山行腳皆有地緣或歷史性的佛教聖地作為配套學習內容。此次共規劃出三大主題：「地藏的經典與文化」、「中國與日本的地藏圖像史」、「江浙地區佛教史跡訪勝」，總計四十個小時。家喻戶曉的地藏菩薩，尤其是新羅王子金喬覺來到中國，向閔公化緣了整座九華山的精采故事，是帶動整個中國地藏信仰空前發展的契機，歷代造像不絕，虔誠

之至難以言喻。所謂「九華一千寺，灑在雲霧中」，這蓮華佛國確實動人。

九華山位於安徽省青陽縣西南二十公里處，漢朝時舊稱為「陵陽山」；南朝文化尚玄想，在梁、陳之間，因此山高聳奇秀，峰巒競異，大數有九，故號為「九子山」。唐天寶年間，詩仙李白數遊此地後，寫下了數十首讚美仙山的不朽詩篇，觸景有感，與友人唱和〈改九子山為九華山聯句〉，序中有言：「妙有分二氣，靈山開九華」，因此而改「九子山」為「九華山」。九華山的文化底蘊相當深厚，六朝隋唐以來的陶淵明、李白、費冠卿、杜牧、蘇東坡、王安石等文壇大儒皆遊歷於此，傳誦著許多千古絕唱。近代的丹青巨匠如：黃賓虹、張大千、劉海粟、李可染等等，揮毫潑墨，佳作傳世。九華山之奇美，可以從李白「天河掛綠水，秀出九芙蓉」的詩句中領會，或藉由劉禹錫讚歎九華「奇峰一見驚魂魄，自是造化一尤物」的語詞裡細膩斟酌。九華山的山水風景記載在《舊志》有所謂的「九華十景」，即：「天臺曉日、化城晚鐘、東崖晏坐、天柱仙蹤、桃岩瀑布、蓮峰雲海、平崗積雪、舒潭印月、九子泉聲、五溪山色」等等。近年來，有民間藝術家將之製作成版畫或篆刻等藝術形象，十分具有吸引力。

九華山佛教文化的奇特自不在話下，尤以歷代高僧輩出，千餘年來自然保留了十五尊肉身菩薩，其中有五尊開放供信眾們瞻仰頂禮。「肉身」原指父母所生的血肉之軀，但在佛門所謂的「肉身」卻是指「全身舍利」。《金光明經》有言：「舍利者，是戒定慧之所熏修，甚難可得，最上福田。」顯然這與透過修煉所達到的境界



圖2：靈隱寺前禮佛善男子



圖1：古拜經台



圖3：理公塔

有關。當地供奉肉身菩薩的風俗源自唐代的地藏大師，唐貞元年間，大師無疾而終，弟子們遵其囑咐，將遺體裝斂石棺，三年後開啓時竟然容顏如生，遂認為他是地藏菩薩降世，從而安金供奉。此後，凡九華山的沙門圓寂，都要如法處理遺體，端看能否成為全身舍利。饒富興味的是，九華山地處長江南岸，四季氣候溫潤潮濕，不存在產生「木乃伊」的自然條件，而這些肉身菩薩也未經過任何藥物處理，這奇特現象至今還沒有得到科學性的解答。肉身不腐本屬民間好奇之學，引發生命科學家的關注，也為此地藏聖山增添了幾許莊嚴神秘的氛圍。

唐代的地藏大師即是金喬覺(696-794或705-803)，生卒年各家說法不一，世人尊稱「金地藏」。金喬覺原籍新羅國雞林州，也就是今日韓國的慶州市，為新羅國王室金氏近屬子弟。他曾說：「六籍寰中，三清術內，唯第一義與方寸合。」這種信念使他在新羅聖德王在位期間(702-737，唐開元年間)，毅然辭榮出家，入唐求法。開元年(702-741)末，輾轉到江南池州九子山。至德(756-757)初年，被諸葛節等鄉老發現，遂建寺延請金喬覺常住；此寺在唐德宗建中(780-783)初年，被賜額「化城」，為九華山第一座具規模的佛寺。自是成了他傳經佈道的總部，德被四方，新羅鄉人也相與渡海來此參學。一時東僧雲集，無以濟糧，大師率此等「枯槁眾」苦修，讓世人萬分景仰。金喬覺生前苦苦尋覓而得的一塊修行寶地為「大願庵」，俗稱「古拜經台」(圖1)，位於天臺峰西側平地，岩石上還留有一雙凹痕足印，傳言是他拜經的遺跡。此庵始建於清代，雄據於天臺峰穀峭崖之間，大雄寶殿有衆星捧月之勢，整個建築古樸

典雅，風格協調，堪稱佛國一明珠。周圍的「大鵬聽經石」、「金龜朝北斗」、「觀音飄海」、「十王朝聖」、「仙人打鼓」等等奇特石景，為此山增添佳話。金喬覺晚年結夏，常領侍者於南台讀經，獨味深旨。於貞元十年或說是十九年(794或803)夏末，召徒告別示寂，跌坐石函三年的肉身彷彿真身，搖撼骨節竟能發出金鎖般響音。僧徒們崇其瑞相，於其讀經的南台上立小石塔安奉其肉身，後因圓光靈瑞而啓建肉身殿，美稱為「神光嶺」，金地藏一直是九華山聖地信仰的精神核心。

另外，供奉在百歲宮中的無瑕和尚肉身，引人入勝，通體媲美琥珀珍寶。無瑕是明代海玉和尚(1513-1623)的字，順天宛平人，嘉靖十五年(1536)在山西五臺山出家。曾經雲遊參訪峨嵋聖境，萬曆年間來到九華山，擇於插霄峰摩空嶺結「摘星庵」並安居之。他刻苦清修且戒律精嚴，終年與山嵐煙霞為伴，揚清吐濁，不食人間煙火，饑渴之時少食黃精、葛根，飲山泉。曾刺舌血拌和金粉，抄寫《大方廣佛華嚴經》，費時二十餘年才圓滿，為後世留下血經珍寶。天啓三年(1623)秋，無瑕和尚以一首詩偈：「老叟形骸百有餘，幻身枯瘦法身肥。岸頭跡失魔邊事，洞口言來格外機。天上星辰高可摘，世間入境遠相離。客來問我歸何處？臘盡春回盡見梅。」圓滿謝世，其遺體坐缸三年，後成全身舍利，遂安金供奉。明思宗崇禎三年(1630)，敕封海玉為「應身菩薩」，並題額「為善為寶」，賜海玉肉身塔名「蓮花寶藏」，真是榮光殊特。一九九九年元月，還發現了世上罕見的比丘尼肉身仁義和尚尼，傳為美談。

九華山的寺廟建築、造像、寫經等等，都是了不



圖5：盤坐姿禪宗六祖像

起的成就。據統計，九華山現存文物兩千餘件，歷代名人雅士的詩詞歌賦五百餘篇，書院和書堂遺址共二十多處，其中的唐代貝葉經、明代大藏經、刺血寫經，明萬曆皇帝的聖旨，以及清康熙、乾隆皇帝的親筆墨跡等，皆是稀世珍寶。

由於杭州的佛教文化在中國佛教史上影響甚深，與安徽省的地緣關係也不算疏遠，就一併納入這次的講座。杭州靈隱寺在南宋時期被譽為「江南五山十刹」的重要禪宗道場，所謂「五山」意指：餘杭徑山寺、杭州西湖的靈隱寺和淨慈寺、寧波的天童寺和阿育王寺；而「十刹」則是：法淨禪寺、護聖萬壽寺、太平興國寺、報恩光孝寺、奉化雪竇寺、溫州江心寺、福建閩侯雪峰寺、雲黃山寶林寺、靈巖寺、天台山國清寺等。

根據史料的記載，靈隱寺創始於東晉咸和元年（326），創建者是天竺僧人慧理大師，他感受到這兒有如印度的靈鷲山，為「仙靈所隱」之處，所以取名為「靈隱」。五代時期的吳越國王錢俶篤信佛教，對靈隱寺的建設相當關心，發展程度竟達到了九樓、十八閣、七十七殿堂、僧眾三千的規模，在今天看來，實在難以想像。著名的禪僧如永明延壽、大慧宗杲等人，都曾擔任過此寺的住持；濟顛和尚曾經在此地活動，南宋的普濟法師也在此編纂了《五燈會元》，真是法緣深厚。據說，在文革期間，浙江大學的學生們曾經極力保護寺院文物和建築免受群眾的破壞；國家總理周恩來也派遣了一個連隊的士兵堆壘包、架機關槍來駐守，防範紅衛兵的破壞。靈山有幸，彌勒殿背面的韋馱像被保留下來，

這可是南宋時期的遺物，太珍貴了。彌勒樓閣龕採用雄壯瑰麗的重檐頂，精雕細琢，上懸「皆大歡喜」與「龍華說法」匾；布袋和尚式樣的彌勒佛端坐其間，笑容可掬，開悟人心，引導人們諦觀善法堂的淨土莊嚴，也參究彌勒毘盧藏殿的華嚴境界。龕的正前方懸掛著民國十九年（1930）所題寫，端雅雍容的顏體「識海澄圓」匾，增添廟堂的雄強感，也點出彌勒菩薩「唯識三昧」的法味。總讓人感覺：殿堂中的建築、塑像、彩繪、匾聯等等，都是個有機的文化體，是「慈心三昧」與「藝術三昧」的高度融合，喚醒大家心中不斷湧現的謙卑和虔誠種子。

走進靈隱寺的主殿，為三重檐建構，總高度達卅三米六，真是雄偉。殿內的主尊釋迦牟尼佛以香樟木雕刻而成，佛像連基座總高廿四米八；一九五六年經周恩來批示，動用了六十多兩黃金製成的金箔，來進行敷貼，是中國國內體量較大的木雕佛像。許多人在此跪拜祈禱，淨心禪觀，感應道交盡在恭敬中呈現啊！（圖2）釋迦牟尼像的背面是大型的彩塑群像，以「善財童子五十三參」為題，是一鋪華麗的佛教舞台劇，仔細瞧瞧，孫悟空和濟公禪師都身在其中喔。中央供奉南海觀音三尊像，這是古意盎然的寧波派藝師木雕作品。中軸線最高處是華嚴殿，其中的華嚴三聖像製作精美且富有氣勢，朝聖登臨至此，已是任務圓滿。莫忘了瞻禮寺中的兩座五代時期古塔和經幢，能分享到佛法的喜悅，真是不枉此生的最大幸福。

經過寺前照壁所題寫的「咫尺西天」四個大字，來到開山祖師慧理和尚的「理公塔」（圖3），旁溯冷泉



圖4：華嚴三聖龕

溪，周邊的石灰岩山峰岩壁上，盡是五代到元代之間長達五百多年陸續完工的石雕窟龕群，共計有三百四十五尊，就是聞名於世的「飛來峰石窟」。飛來峰有多處的溶岩洞壑，如：青林洞、龍泓洞、玉乳洞、射旭洞、呼猿洞等。奇岩怪石搭配著老樹古藤，盡展奇景殊特。

忽必烈初登帝位，爲了招撫西藏上層喇嘛，擴大其政治勢力，將藏傳佛教禮爲國教，並封薩迦派領袖八思巴爲國師。八思巴迎聘尼泊爾的阿尼哥來大都傳授造佛技法，建立了京師造像的新美學與新式樣。至元十三年(1276)，元軍入臨安(今杭州)，宋帝納降，忽必烈派駐高級僧官楊璉真伽擔任江南釋教總統，杭州成爲宗教行政中心。楊璉真伽在此時期主持飛來峰的開窟造像，其實有厭勝南宋故都風水的政治意圖，位置都選在顯眼之處，所以京師新樣也就因此被引入此地了。

華嚴三聖龕(圖4)雕造於至元十九年(1282)，是飛來峰現存最早的元代題記佛龕，功德主爲徐僧錄，呈現融合了少許藏傳元素的漢式造像，中尊盧舍那佛雙手當胸結「最上菩提印」，這個造型成爲明、清時期中土華嚴教主的主流樣式之一。另一種漢式風格的盧舍那佛會浮雕位於青林洞南口，製作於北宋乾興元年(1022)，功德主爲胡承德，整體延續著晚唐五代的風格與元素，但是盧舍那佛造型發生了極大的變化，祂雖有寶冠纓絡嚴身，但雙手仰掌捻指而且外揚，成爲宋、明之間的大陸東南區域新樣，東傳日本後的影響比較大。

五代和兩宋時期的飛來峰造像主流以羅漢像最爲精采，譬如：玉乳洞中開鑿於宋仁宗天聖四年(1026)的盤

坐姿禪宗六祖像(圖5)，體量略大於真人，圓額腫腮，削肩含胸，神情相當嚴肅。衣紋淺而疏，袈裟垂覆雙足，沒有露出足趾。這應該就是北宋佛教徒心目中的聖僧形象，他們不表現苦行的感覺，卻有如帝王貴族的雍容氣質，這反應的是蘇杭天堂中的佛門人物嗎？在冷泉溪南岸峭壁上卻有一鋪南宋風格的布袋和尚像(圖6)，而且藝術水平極高，值得駐足諦觀。這尊布袋和尚自在地斜躺，笑容自然且親切，彷彿從石雕發出聲音一般地動人。而周邊的十八羅漢各具神態，聖僧的身上加入了強烈的人間性格，觀者莫不發出讚賞。這一龕的布袋彌勒成爲明、清時期彌勒佛的典型式樣。

以上蜻蜓點水式的簡介，只爲引發讀者們對九華山文化的好奇與讚嘆，期待大家同願同行，在民國103年初新學期的開始，一起來覺風學院聽聞《地藏三經》，以及一系列的地藏圖像文化學課程，領受來自地藏願力的祝福。

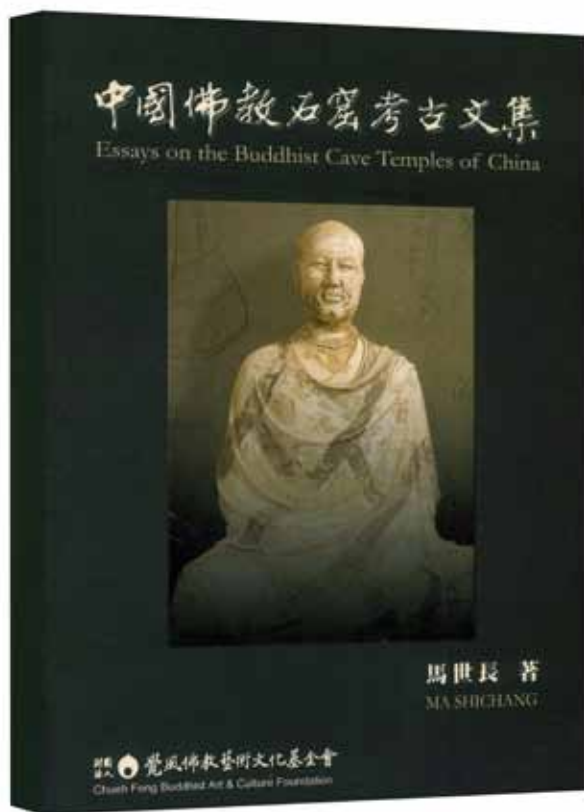


圖6：布袋和尚像

馬世長教授——

實事求是的考古精神

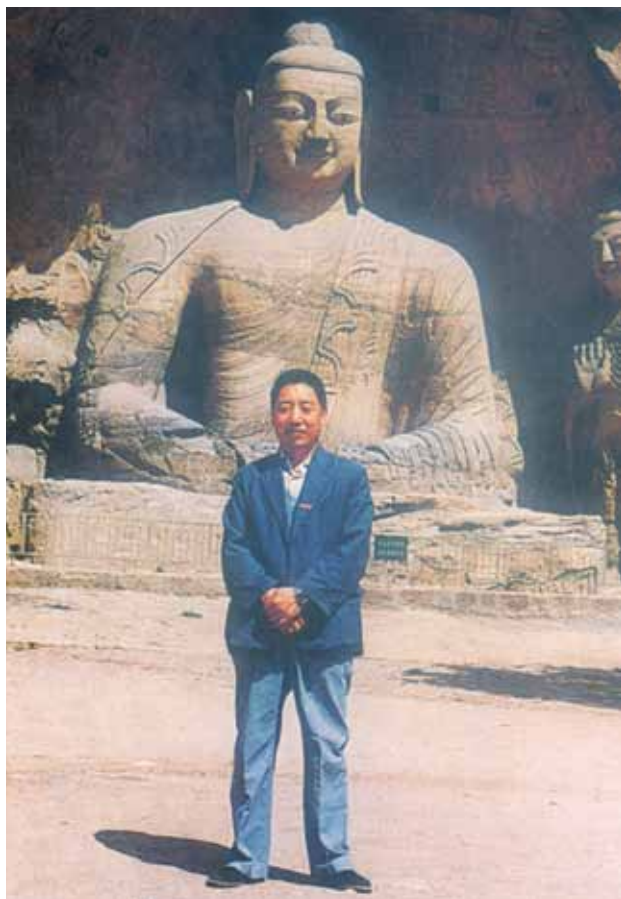
陳怡安/文



覺風佛教藝術基金會曾於十多年前（2002）由李玉珉教授引介，出版馬世長教授的文集—《中國佛教石窟考古文集》，今年年中，自北京捎來馬世長教授辭世的消息，令人悲痛。十多年後的今日，似乎越來越少人認識馬世長教授了，然而在佛教藝術領域中，馬世長教授是

一位重要且實事求是的佛教考古學者，亦是照顧後進的好老師。值此時節，略向眾人介紹馬世長教授，不論過去是否親近過馬世長教授，均可一同緬懷馬世長教授。

馬世長教授，1939年3月於河北省承德市出生，1963年畢業於北京大學歷史系考古專業。北京大學歷史系的考古專業，開始於1950年代的閻文儒教授（1912-1994）及宿白教授（1922-），當時的中國是一個動盪不安的年代，正值對日抗戰（1937-1945）結束，學術工作，尤其考古的學術工作，是正值起步的階段。當時敦煌莫高窟的管理機構，為敦煌文物研究所，由常書鴻先生（1904-1994）擔任所長，起初並沒有正式考古專業的人員在進行敦煌石窟的考古工作，常書鴻先生便向各大學的考古專業招人，當時北大派了第一批考古人員進入敦煌文物研究所進行考古發掘與研究工作。馬世長教授便是此批人員，自北大歷史系考古專業畢業後（1963）進入敦煌文物研究所工作，直至1978年，共15年的時間。15年的工作內容包含將敦煌石窟重新編號，將敦煌石窟的早期洞窟第268-275窟進行測繪、紀錄和斷代等。馬世長教授在敦煌研究所工作期間，經歷文化大革命（1966-1976），因而部分工作在當時中斷。1978年後馬世長教授再回到北京大學歷史系攻讀佛教考古研究生課程，由宿白教授和閻文儒教授指導，以《克孜爾中心柱窟研究》為題，於1982年獲得歷史學碩士學位。1982年後留在北京大學，擔任歷史系及考古系的教授、博士生導師。一生從事中國佛教石窟寺考古教學、調查與研究工作，足跡遍佈中國各地重要佛教石窟群，同時也擔任中國重要石窟研究保護單位的學術顧問



等。2013年6月25日午間於北京辭世，享年74歲。主要的著述有《佛教石窟考古概要》、《須彌山石窟內容總錄》、《敦煌莫高窟前殿堂遺址》、《新疆克孜爾石窟考古報告》、《中國佛教石窟考古文集》等。《佛教石窟考古概要》是由佛教考古學者共同編著的佛教石窟考古教科書，《須彌山石窟內容總錄》、《敦煌莫高窟前殿堂遺址》則是考古報告性質的報告書。相較於前述的著作，《中國佛教石窟考古文集》是馬世長教授一生發表單篇文章的集結，文集的內容可說是馬世長教授學術的總集成。

《中國佛教石窟考古文集》，共有26篇文章。五篇關於新疆石窟的文章，十四篇敦煌莫高窟及藏經洞的文章，以及七篇佛教考古相關的文章。新疆的議題，主要是馬世長教授1978年後回到北京大學攻讀研究生課程及其後所關注的內容。敦煌石窟的內容，則主要是其在敦煌文物研究所時期進行的研究或以該時的調查基礎所發展成文的。綜觀該文集，可以見到彼以考古學專業為

中心的治學方式：以第一手的踏查資料為基礎，重視年代的斷定，強調石窟形制的變化以及主題內容的比對，絕少天馬行空的臆測與推斷，多是實事求是的立論。如〈三仙洞年代別議〉一文，討論位於中國最西側的石窟，該石窟的地理位置，為中國與中亞等國的要衝，理應是最早接觸西來文化之地，過去的研究也持此看法。該石窟因地處偏遠，乃至位於斷崖之中，十分不易進入，馬世長教授至該地時，為求進入考察，請當地消防隊協助，以雲梯、繩索等工具進入。經過實地考察後，馬教授重新檢討三仙洞的年代，認為是唐王朝控制西域，安西都護府統領四鎮時期所造，一改過去認為是新疆早期洞窟的觀點，重訂其年代為七世紀至八世紀中葉。

曾經親近過馬世長教授者，一定會十分驚訝，彼對於空間的敏銳性，不論身處任何空間中，皆能直覺的估算出該空間的實際尺幅是二米、五米或七米等，這是彼長年在石窟中進行測繪所得到能力。北大考古系，一直有著優良的傳統，便是由指導教授帶領學生實習，到各個現地遺址進行踏查、測繪等。眾所周知，考古的遺址，多半位於窮鄉僻壤，環境條件極差，指導教授往往需擔負起學生人身安全的責任。馬世長教授身為一位考古學教授，不但十分重視學生的人身安全，亦時時關心學生的發展，馬世長教授對學生愛護，凡是曾求教於彼者，必定深有所感。馬世長教授往生前，筆者曾至北京探望馬世長教授，馬教授當時仍然不斷囑咐來訪學人外出考察時，一定要注意安全，身為一個長者的風範，顯露無疑。馬世長教授於年中（2013.06.25）辭世，馬世長教授的言教、身教，必將永遠留存在佛教藝術學人的心中。

敦煌莫高窟四二八窟研究

本文為覺風佛教藝術文化基金會2013碩士班佛教藝術研究學位獎助論文之摘要

賴奐瑜/文

莫高窟四二八窟位於窟群南區中段第三層，由前室與主室兩部分組成。前室塌毀現已不存，主室為中心塔柱窟（圖1），窟頂前部為人字披頂，後部為平頂。中心柱四面開圓券龕，每個龕置一佛二弟子二菩薩五尊像。四壁布局分為上、中、下三層，上層為影塑千佛，中層為大鋪壁畫，下層安排三層供養人像以及倒三角形垂帳。

關於敦煌北朝晚期各窟洞的分期，1980年代，樊錦詩、馬世長、關友惠等學者依據洞窟的形制、塑像、壁畫、裝飾圖案等分類排比，將北朝洞窟分為四期，第四期窟共十五個，四二八窟即為其中的一窟，由於第四期窟年代大抵與北周的起迄年代（557-581）相近，故學界多簡稱第四期為北周期。¹

四二八窟是敦煌最大的中心柱窟，也是敦煌在唐代以前最大的窟。北周國祚僅二十四年，其間還歷經廢佛，卻在敦煌地區開了十八個窟，²雖然其中許多窟皆未完成，但是四二八窟規模之大、完成度之高堪為北朝之冠。再者，該窟的藝術風格、主尊佛像、圖像內容以及壁面配置等方面與其他同期窟多有差異，此窟在敦煌北朝石窟中的重要性與特殊性，不言而喻。

四二八窟中心柱四向面佛龕中的主尊（圖2），皆選擇敦煌北朝極罕見的趺坐說法姿態，由於四尊主佛的身旁皆以迦葉與阿難為脇侍，即能肯定這四尊趺坐說法佛都是釋迦。換言之，此窟的整個中心柱乃代表釋迦佛。

除了中心柱主尊為釋迦佛，四二八窟四壁的主要壁畫也都以釋迦為主題。依據窟頂飛天引導禮拜中心柱的路線來看，朝拜者見到中心柱東向面的釋迦佛之後，開始繞行中心柱，會看到北壁的降魔圖，亦即釋迦佛生為

悉達多太子這一世所發生的事件。接著西壁北起第一鋪壁畫為二佛並坐，畫中的釋迦佛與多寶佛沒有形象上的區分，而釋迦在七寶塔中預告入滅。接著下一幅壁畫就是釋迦涅槃（圖3），而西壁正中央的壁畫仍是釋迦說法圖，昭示西壁的主題依然是釋迦佛。這鋪壁畫南側是迦膩色迦王為釋迦佛建造的雀離浮圖（圖4），代表信眾在佛入滅之後仍然護持佛法，整面西壁正表現出預告涅槃—入滅—起塔供養的次序關係。

四二八窟南壁最容易辨識且特殊的圖像是盧舍那佛（圖5），因為祂的法衣圖像顯然承自高寒寺「法界大像」的拓片，可以推測當時已將此佛視為盧舍那佛。但是四二八窟盧舍那佛的姿勢以及侍菩薩之構成，都與窟中其他釋迦說法圖沒有太多差異，因此祂與南壁其餘



圖1 敦煌莫高窟四二八窟 內景 北周 取自《世界美術大全集·東洋編3：南北朝》，頁327，圖258

釋迦說法圖一樣，是爲了表示釋迦涅槃之後，法脈仍然延續不斷的理念。換言之，南壁盧舍那佛的主要意義並不是尊格，而是通過盧舍那佛的存在來代表釋迦教法的無邊與不滅。

當朝拜者走過南壁朝向窟門前進，東壁這才進入視線範圍。東壁窟門兩側安排須達拏太子本生圖、薩埵太子本生圖兩鋪故事畫，本生故事題材在敦煌的歷史十分悠久，講述釋迦如何經歷累世考驗，最後才轉世爲悉達多太子並悟道成佛的修行過程。東壁的主題無疑也是釋迦佛，而且是從不同角度鼓勵人們供養、修行、然後成就佛道，其宗旨與西壁的圖像內涵相通。

總而言之，四二八窟整體而言，實爲藉由龕像統一的中心柱以及四壁所有壁面，全力展現釋迦教法的釋迦窟。北朝第二期、第三期的釋迦窟以佛傳和本生故事爲主，比較著重於講述佛陀成道的過程。而四二八窟由於加入涅槃圖、雀離浮圖以及盧舍那佛等新的圖像元素，顯然更著重於釋迦涅槃之後，信徒該如何護法乃至於成道，以及釋迦肉身消滅之後，祂的教法該如何示現，最終導入法脈不斷、法身永存的概念。因此，四二八窟所表現的宗教內涵以及教理層次都比北朝其他釋迦窟更加豐富與深入。



圖2 敦煌莫高窟四二八窟 中心柱北面龕 北周 取自《敦煌石窟藝術·莫高窟第四二八窟》，圖16

四二八窟的開窟主究竟爲誰？向來受到學界熱議。敦煌第三三二窟的功德碑〈李君佛龕碑〉，碑文內容述及莫高窟幾個大窟的開鑿，碑文記載「復有刺史建平公、東陽王等各修一大窟，而後合州黎庶造作相仍」，目前學界認爲這位與東陽王元榮同等重要的建平公，實爲《隋書》記載出身河南洛陽顯貴世家的建平郡公于義。³于義於明帝、武帝在位期間，曾任西兗、瓜、邵三州的刺史，他擔任瓜州刺史的時候曾在莫高窟開一大窟，即爲四二八窟。

學者們之所以將四二八窟視爲建平公窟，大抵因爲四二八窟爲規模最大的北周窟，若要更進一步證實此窟

1. 樊錦詩、馬世長、關友惠，〈敦煌莫高窟北朝洞窟的分期〉，收入敦煌文物研究所編，《中國石窟·敦煌莫高窟一》（北京：文物出版社，1981），頁185-197。

2. 係指敦煌地區包含莫高窟十五個窟與西千佛洞三個窟。

3. 「唐」魏徵等撰，《隋書》，卷三十九，〈于義傳〉，《文津閣四庫全書》第二十五冊（北京：商務印書館，2006），頁686。

4. 李玉珉，〈敦煌四二八窟新圖像源流考〉，《故宮學術季刊》，第10卷4期（1993.7），頁1-34。



圖3 敦煌莫高窟四二八窟 西壁北起第二鋪壁畫 涅槃圖 北周 取自《中國石窟·莫高窟一》，圖164

圖4 敦煌莫高窟四二八窟 西壁南起第二鋪壁畫 雀離浮圖 北周 取自《中國石窟·莫高窟一》，圖165

確爲于義所開，尚需檢視四二八窟與其它窟洞不同的特徵，以及這些特徵是否與于義的背景有所關聯。李玉珉指出，四二八窟內數個初次出現於莫高窟的新圖像，從中原傳入敦煌的可能性很高，這些圖像的出現可能和于義出身河南洛陽有關。⁴

四二八窟中心柱四面龕內的釋迦佛全爲趺坐說法的形態，與北朝窟常見敦煌傳統的倚坐佛不符，筆者認爲這是因爲開窟者並非出自久居敦煌的家族，對於釋迦信仰的圖像認知與敦煌居民不一樣所致。此外，根據李玉珉的研究，四二八窟東壁的配置係承襲河南洛陽龍門石窟賓陽中洞與鞏縣石窟。而且筆者也發現四二八窟的造像與同期敦煌塑像略有差異，特別是四尊主佛塑像的風格，反而與龍門石窟賓陽中洞、鞏縣石窟的造像有若干相通之處。

至於圖像方面，四二八窟的許多圖像亦與中原相關，例如涅槃圖的圖式在敦煌屬於孤例，而與中原系統的涅槃圖式關係密切。有些圖像甚至和河南地區有所聯繫，諸如南壁的盧舍那佛與河南高寒寺立佛拓片之間的繼承關係，須達拏太子本生圖從北魏開始就盛行於河南洛陽週邊地區，⁵而西壁雀離浮圖這個題材先在北魏的國都洛陽流傳的可能性也較高。

由此看來，四二八窟的壁面配置、造像特徵以及出現於此窟的數種新題材，大部份都和河南地區頗有淵源。施萍婷指出，于義在明帝在位時期（約558-560）擔任邵州刺史，邵州位於洛陽與潼關之間。⁶換言之，于義不僅出身洛陽，他在擔任瓜州刺史之前的活動區域可能也在洛陽一帶。四二八窟與敦煌原有傳統不符的諸多

元素，可能係由出身河南洛陽的開窟主于義帶進敦煌。

考慮到目前所見四二八窟的規模，推測于義很有可能初至敦煌不久便開始計劃開窟事宜。值得注意的是，于義擔任瓜州刺史的時間，與北周開始佛道論爭（約569年）乃至於武帝滅佛的時期（574-578）重疊。這些因素突顯出于義其人、其開窟之舉在敦煌歷史以及北周佛教史的特殊地位。

四二八窟供養人畫像有諸多值得注意之處，此窟供養人畫像的數量是莫高窟之最，而且這些供養人畫像曾經一度大規模的改繪，更是四二八窟獨有的現象。目前東、北、西壁和南壁東側都是將原本上下兩層構圖覆蓋修改，才形成現在所見的上、中、下三層佈局，改繪之後每個供養人的幅面縮小，人數也因密度提高而大幅增加。

2008年范泉首度將上層與下層的供養人畫像分開統計，發現僧侶供養人所佔的比例在改繪之後增加。⁷從改繪後的題記可知，四二八窟的供養僧衆不但有本地僧人，也有來自外地的僧人，這些外來僧衆究竟基於什麼原因來到敦煌，並在于義的功德窟留下供養題記？

筆者認爲外地僧侶的出現、四二八窟供養人畫像的重繪都可能與武帝的滅佛令有關。據《周書》記載武帝下詔滅佛係在建德三年（574）五月，武帝「初斷佛、道二教，經像悉毀，罷沙門、道士，並令還民。並禁諸淫祀，禮典所不載者，盡除之」⁸北周的滅佛時期，從建德三年開始直到宣帝繼位並於大成元年（579）「初復佛像及天尊像」，⁹約持續六年的時間。

史料對於石窟在法難中的遭遇並無詳細記載，不過，筆者實地考察北周第二期石窟，發現高達三分之一

的窟洞並未完工。這是北周第一期和第三期窟都沒有的狀況，表示廢佛令雖然沒有破壞莫高窟的造像與壁畫，但卻造成石窟營造活動的中斷。由於莫高窟的造像活動在廢佛期間已經停止，故四二八窟應是在天和年間（566-572）就已經完工。因此四二八窟在武帝滅佛之前，可能已經作為于義的功德窟用一段時間了。

道宣《集神州三寶感通錄》記載周武帝廢佛道二教時，在瓜州廢阿育王寺，在沙州廢大乘寺。¹⁰ 四二八窟的外地僧侶題記，都屬於改繪之後的壁畫，足見全窟完成後，因為滅佛令使得有些外地的僧侶避走敦煌，並成為石窟中的供養人。他們之所以選擇敦煌莫高窟，其中一個原因或許是因為石窟在滅佛時期並非主要目標，不僅莫高窟沒有破壞的痕跡，地理位置離長安更近的麥積山石窟也是如此。

雖然《隋書》並沒有于義信佛的記載，但是四二八窟豐富的圖像內容與嚴謹的配置布局，表現出開窟主對釋迦教法深入的認識，足見于義不僅信佛而且對於佛法的理解甚深。同時，由於四二八窟改繪後的供養人行列頗為整飭，推測當時外地僧人是得到于義的同意，才得以在他的功德窟中加入供養人的行列。

擔任瓜州刺史的于義不但將河南地區的佛教藝術帶進四二八窟，他身為刺史，縱使接到廢佛令，仍以實際行動庇護僧侶，護持佛法，無庸置疑于義應是一位虔誠的佛教徒。四二八窟不僅代表敦煌北周佛教藝術的輝煌，以四二八窟為例更可以發現，縱使文獻對於北周佛教史的重要事件如何影響敦煌記載不詳，但是最後都在石窟中留下了痕跡。



圖5 敦煌莫高窟四二八窟 南壁西起第三鋪壁畫 盧舍那佛圖 北周
取自《敦煌石窟藝術·莫高窟第四二八窟》，圖114

5. 謝振發，〈北朝中原地區《須大擎本生圖》初探〉，《美術史研究期刊》，第6期（1999.3），頁1-41。
6. 施萍婷，〈建平公與莫高窟〉，收入《敦煌研究文集》（蘭州：甘肅人民出版社，1982），頁144-150。
7. 范泉，〈周武滅法與敦煌北周石窟營造的關係——以莫高窟第428窟供養人圖像為中心〉，《敦煌學輯刊》，第4期（2008），頁115-117。
8. 「唐」令狐德棻等撰，《周書》，〈帝紀〉第五，〈武帝〉上，頁85。
9. 「唐」令狐德棻等撰，《周書》，〈帝紀〉第五，〈武帝〉上，頁121。
10. 「唐」道宣，《集神州三寶感通錄》卷上，《大正藏》第52冊，頁407。

2013亞洲佛教藝術研習營紀實

陳怡安/文



本年度的亞洲佛教藝術研習營，由覺風佛教藝術基金會與中華文化藝術基金會共同主辦，主題為「陝北石窟」。「陝北」即是中國陝西省西安市以北，在行政區域上，主要是陝西省延安市和榆林市，為中國黃土高原的中心部分，是土地相對貧瘠的地區。相較於佛教藝術領域中，較廣為人知的絲綢之路沿線，如中土的長安、洛陽、甘肅的敦煌等，陝北石窟是屬於尚未受到廣泛矚目的處女地，但是其精彩的程度卻不亞於絲綢之路沿線等地。本次的亞洲佛教藝術研習營，邀請諸位教授、講師，經過辛勤的田野考察，揭露第一手的珍貴資料，介紹過去甚少受到關注卻極為精彩的陝北石窟。

本次研習營，以2006年、2007年、2012年北京清華大學、臺北藝術大學師生的三次考察內容為主，兼有2004年林鐘妣老師的考察內容，考察過程萬分辛苦，也

因為考察人員辛勤地工作，今日眾人才得以有機會全面性的瞭解陝北石窟。陝北石窟自北朝開始，經歷了隋唐、宋金、明清四個階段，其中大部分是佛教石窟、至宋金時期後，開始出現儒釋道三教共融的石窟。若提到中國佛教石窟，不可避免地必須意識到對於中國而言，起初佛教乃是外來的。自漢代起，便有許多西來的僧人將佛教文化傳入中國，中土亦有許多西行的求法僧人，如知名的法顯（337-422），玄奘（602-664）等。中國的佛教文化，便是在交互往來的文化脈動中，展現多元的面貌。

陝北地區，自古即是中華文化的孕育地之一，今日在該地發現了許多充滿中國古老神仙色彩的文物，例如：西元前四世紀的金製獸形頭飾以及西元前一世紀騎乘著駿馬的羽人像等等。金製獸形頭飾，是在陝北的神木縣納林高兔（Nalingaotu）出土，該像是一件充滿神異色彩的鳥獸形金製品，有著向內彎曲尾端尖銳的喙子，圓睜的雙眼，聳起的大耳如鹿耳一般。頭頂部生出迴曲的鏤空雲氣紋樣，獸身同樣有著微突的迴曲紋。頭頂雲氣紋樣及尾巴的端點再生出獸首的形樣，彷彿是在幽微異度氛圍中隱然顯現亦實亦虛的神獸。作為邊疆的陝北地區，其佛教文化，必然會受到政經中心--都城--的影響，但又因其堅實的文化傳統，使得外來的佛教文化，在此地有著多樣性的融合色彩。宋金時代，充滿世俗化的造像藝術，未在當時的都城大量出現，而是在陝北地區等相關地區出現，恐怕也是與該地遠離都城，且具有堅實文化傳統的背景有關。本次研習營，諸位教授及講師依著時代的順序，兼以特殊的圖像主題，分作三天，共十一個講次，逐一介紹陝北石窟。

第一講，由李靜杰教授概述陝北石窟。李靜杰教

授為陝北石窟考察的主要召集者，未來陝北石窟的研究報告書，李靜杰教授也是編撰的主持人。本次研習營，為大眾提點陝北石窟各朝代的重點，以及重要的圖像，李靜杰教授自然是不二人選。李靜杰教授點出陝北北朝石窟以佛教性質為主，兼有少部分的道教元素，受到首都平城的影響極深；隋唐時代則多為佛教性質，同樣是受到當時首都長安的影響。陝北宋金石窟，多為佛教石窟，是陝北石窟最為精彩的部分，有著許多中大型石窟，同時也是中國宋金時期石窟藝術的代表。陝北明代石窟，不僅有佛教、道教石窟亦有儒釋道混合的石窟，型制較小，反映強烈地方與俗民的信仰文化。

第二講，原定為林保堯教授主講陝北北朝石窟，但

林保堯教授臨時必須公出至大陸，無法來得及返台，因此以預先錄製好的影片，向大眾致意。該講次由陳怡安講師代講。陳怡安講師，由陝北地理及歷史背景講述：在陝西的秦皇陵，有著高過人身的雄武人俑，姿態自然，面容表情栩栩如生。然而，中土早期的佛教造像，卻未有如秦皇陵人俑般高度成熟地藝術表現，陳怡安講師認為這是因為中土的民衆並未將佛教造像等同於平時可見的武人，而是將其視為來自異域的神聖者，故在造像時，不斷摸索著如何表現超越世間的聖者。起初很直覺地模仿來自西方的風格、樣式，隨著佛教教團在地化，逐漸發展出具有地方民族性的造像，如具有鮮卑族大氣磅礴的雲岡大佛、具有漢民族文士氣息的龍門古陽





有角獸形頭飾 西元前4世紀
陝西省神木縣納林高兔出土 金 高11.5cm
西安 陝西省博物館藏 陳怡安拍攝

洞造像。陝北北朝石窟，亦受到前述的中土造像風格的影響，可見到如雲岡石窟造像的富縣川庄石窟、宜君縣華石崖石窟等。此外，陝北一地，自古便有著濃厚的神仙思想傳統，該傳統發展出重視線條的表現手法，亦可在陝北的造像中發現。陳怡安講師由外來的佛教，如何傳播到了一個與政治中心有著從屬性質的邊地切入，揭示傳統文化與外來宗教的辯證關係，及其中所激辯出的精彩藝術。

第三講，陳怡安講師延續著前一講次的觀點，介紹隋唐以長安為中心的佛教文化，如何進入陝北，以及二地的差異。陝北隋唐石窟關中地區的石窟風貌豐富且多元，外來文化影響的痕跡十分清晰。陝北地區對於外來文化的反應並不敏銳，較多民間的審美與信仰傾向，如：阿彌陀佛的信仰、三階教的刻經等。該類民俗信仰強烈的文化，雖不似京城高度精緻化的教理發展，卻是佛教文化發展的基盤，陝北石窟綻放異彩的宋金時代，便是在此深厚的民俗性土壤中誕生的。

第四講，屬於輕鬆的田野調查工作分享，由谷東方教授、李靜教授、李冠畿講師、陳怡安講師共同分享田野調查時的趣事，令與會的學員們，能夠瞭解田調工作的不易，也更能珍惜留存於今的重要文化資產。

第五、六講，由李靜杰教授講述陝北宋金石窟。陝北宋金石窟以延安市為中心，遍及陝北高原的各個區域，在北宋晚期開始具體的發展，主要發展時間在11世紀60年代至12世紀50年代。石窟的結構以後壁佛壇窟、設支柱佛壇窟為多。在題記中，可以見到較為特殊的軍人參與開鑿石窟，也可見到陝北石窟與城寨有著伴生的關係，足見陝北石窟與此地駐軍有著莫大的關係。軍人駐守著陝西的疆域，同時希望能藉著修造石窟寺，撫平戰事不安的心靈，祈願戰時亡者能安息。在金代天會二年（1124），金朝與西夏簽訂盟約後，戍守的軍人便逐漸減少，陝北石窟的開鑿也逐漸減少。陝北宋金石窟，在主題上，則可以見到延續唐代的三佛圖像、釋迦佛、文殊菩薩、普賢菩薩等，同時亦有密教的大日如來像，以及宋金時特別流行的十六羅漢、五百羅漢、水月觀音等。多樣性的主題內容，超出單一經典的限制，結合華嚴經思想、淨土信仰、羅漢信仰、五台山信仰等，形成具有中國民俗特色強烈的藝術表現。



寬謙法師與三位老師結緣書籍

第七講，林鍾旻講師介紹陝北石窟的地藏圖像。林鍾旻講師的碩士畢業論文即是以陝北石窟為題，彼早在2004年便進入陝北進行考察，當時的情況更為艱苦，卻得以記錄下許多今日已經遭受破壞的文物。陝北石窟的地藏圖像，以富縣石泓寺後壁東側、安塞樊莊石窟後壁下層、清涼山萬佛洞及安塞石寺河石窟後壁的圖像為代表，表現形式固定，多作身披袍服、頭戴風帽、倚坐或舒坐、手持錫杖或摩尼寶珠，身側一位比丘及蹲獅陪侍的形象。該形象之地藏與剃髮圓頂的比丘形地藏不同，可能是承續著唐末五代盛起的披帽地藏、道明和尚、金獅三者組合的圖樣，或結合冥府十王的「地藏十王」圖像。

第八講，由李冠畿講師講述陝北石窟的千手觀音圖像。千手觀音可認為是自密教系統中發展出的多臂多面聖像，因觀音廣大圓滿的慈悲力，故變現出多臂多面能救助眾生的形象。除了陝北石窟雕鑿有千手觀音圖像，敦煌石窟、四川等地亦有留存該圖像，大抵可認為宋代中國境內已普遍流行著千手觀音信仰。

第九、十講，由谷東方教授講述陝北石窟的明代石窟。陝北明代石窟多為方形，以小型窟為主，形制簡潔，造像風格裝飾性意味濃厚，有許多基壇立面可見到仿造木製傢具的例子。圖像內容十分多樣，除佛教題材外，尚有儒道三教聖人乃至民間信仰的文武二聖、土地神等，題材內容皆與傳統經典有異，主要是以通俗易懂為標準，衍生出使民眾容易理解的新內容。此外，陝北明代石窟有著十分特殊的佛道同窟，以及窟頂雕有八卦圖案，大抵該時民眾不注重宗教的哲理性，更關心現世護佑的宗教功能。

第十一講，由李靜教授講述陝北石窟的天井圖樣。



研習營第二天，寬謙法師、李靜杰老師、陳明華老師等與其他授課老師及來賓合影

李靜教授將陝北石窟的天井一鋪一鋪繪出線描圖。綿密線條所織繪成的天井圖，輔以李靜老師一一講述各個天井的精彩之處，與會者莫不驚嘆過往匠師，對於即便是較不起眼的天井所投注的心力。黑白分明的線圖，構成一場高品質的視覺饗宴，最後因授課時間有限，不得不歇止，然而與會者皆感到意猶未竟，十分喜悅。

今年的佛教藝術研習營有二百餘人參與，雖然基金會的力量有限，雖然所推介的內容不是現今社會的主流，卻是一股清流，緩緩地帶領社會大眾朝向美善的境界前進。佛教藝術研習營將國內外學界的重要成果，推廣與大眾，未來研習營的內容勢必更朝著深入淺出的方式，充實大眾的心靈。在此，需感謝基金會年年辦理佛教藝術研習營，令大眾有此難得的學習機會，同時我們亦期待著未來一屆又一屆的研習營，以及日益茁壯的佛教藝術團隊。

皈依三寶，我心恒常

觀善/文

八月的北京，絲毫沒有秋的涼意。寬謙法師冒著酷暑二度踏上這片熱土。說來跟寬謙法師真有不解之緣。此次重逢，對我而言，意義非同尋常，生命的軌跡由此改變。

我學佛的時間很短，從年初到現在，一路走來總有善緣相助，總有意想不到的事情發生，每每想起這段刻骨銘心的經歷，心裡充滿溫暖，更是感慨萬千。

七年前，我做出了一個重要選擇--提前退休，這對始終以事業為重，追求完美的我來說，意味著放下過往的一切，回歸平淡，為自己，為母親重新活一回！然而退休後的生活並不如意，外孫和外孫女的相繼出世，瑣碎繁重的家務事，既有的家庭矛盾越發凸顯，四世同堂帶來了層出不窮的新問題，加上家庭成員之間的溝通不良，以及

自己生性好強、脾氣急、愛生氣等性格方面的缺陷，林林總總交織在一起，讓我日復一日，年復一年處在煩惱、痛苦、壓抑、焦慮等負面情緒之中，無法自拔。心情不好，直接影響到身體，導致惡性循環，整個人的狀態極差。甚至幾度想要離家出走，逃避現實。雖然我也非常清楚自身的問題所在，也想改變，但一直是反反覆覆，時好時壞，收效甚微。這讓我自責不已，恨自己無能，糾結之餘，常會在心裡發出喊：「誰能救救我？」

在皈依佛門的女兒女婿的影響下，今年初我開始自學佛法，誦讀《心經》和《金剛經》。有次到道場共修時，鄭靜師兄興奮而又慎重向我介紹寬謙法師宣講的《般若波羅密多心經》，並拿來一套光碟讓我看。誰知打開後便不捨離開，連續看了兩遍。短短兩百多字的心經，



2013年8月寬謙法師於當歸講堂弘法



小朋友後方為作者觀善

帶給我的震撼，猶如利劍直入靈魂深處，擊中要害；更像一縷陽光驅散了籠罩在心頭的團團迷霧，令人茅塞頓開。寬謙法師用淺顯易懂的語言，把般若智慧的甚深法義闡述得淋漓盡致。不僅讓我一下就明白了佛法真正的殊勝之處，而且也使我找到了長久以來總想甩脫，卻怎麼也無法擺脫的煩惱和痛苦的癥結所在——原來就是自性妄執和無明在作怪。同時也深切地感受到佛法的力量和他的偉大，恭敬心隨之油然而生。從那時開始，我真正意識到只有佛法才能拯救我的靈魂，改變我的生命狀態。

讓我意想不到和驚喜——幾個星期後，寬謙法師竟來到我們身邊。那是師父第一次來大陸弘法，這千載難逢的機會竟讓我遇到了，能夠面對面聆聽師父講授金剛經真是幸運。相信，如果沒有宿世因緣的牽引，這將只會是一場夢。

從這以後，聽經聞法成為我日常生活的重要內容，每天打坐，站樁、誦經，看佛法的光碟和書籍，漸漸地，由生澀到順暢，由陌生到瞭解到離不開。在佛法的熏習下，心慢慢地安靜下來，不知不覺中，在不起煩惱，沒有痛苦的狀態下，平靜地度過了一個多月，這對我來說簡直就是奇跡。當我打電話告知女兒的時候，當我在道場和師兄們分享這段從未有過的生命體驗的時候，激動不已，淚流滿面。

然而，世事正如緣起法所揭示的那樣，緣生必然緣滅。修行的確是一個痛苦艱難，曲折且漫長的過程，更何況我還在門外。暑期，孩子們放假，女兒一家四口回來住，每天定課的時間被擠佔了，煩惱舊習接踵而來。就在我忙裡偷閒，順手拿起印順導師《成佛之道》來讀時，不想幸運和驚喜再次降臨。距上次來京弘法，僅僅間隔四

個月的時間，寬謙法師再次出現在我們面前，更巧的是這次宣講的內容，正是我閱讀中的《成佛之道》。

與上次大不相同，初見師父，我像一個懵懵懂懂不知世事的孩子，這次卻是在修行成長過程中不知所措。「誰也幫不到你，只能自己幫自己，誰也救不了你，只能自己救自己，誰也害不了你，只會自己害自己」，師父的一席話深深觸動了我，一邊聽課，一邊流淚。我強烈地意識到，當人生步入晚年階段，最怕寂寞、孤獨和老病死帶來的恐懼，從86歲母親身上，我真切地感覺到這一切。慶幸的是，57歲的我與佛結緣。修行不分早晚，只要上路都還來得及。當下自己最需要做的重要事情就是給內心找到依靠，給靈魂找到歸宿，清楚地知道今生如何活，來世去哪裡。由此，我皈依的願望愈來愈強烈，甚至只要提起或想到「我要回家了」，就會不由自主地流下眼淚。8月31日，寬謙法師見證了我生命轉折的重要時刻。皈依三寶，開啓了我生命旅程的另一扇大門，照亮了我成佛之道的前行方向。

2013年是我的福年，8月31日是我重生的日子，當歸中醫講堂是我的福地。從此以後，又增添一位發菩提心，行菩薩道的三寶弟子義無反顧、勇往直前地行在成佛之道上。今生今世、來生來世、生生世世，永不回頭！

寬謙法師9天的弘法活動在依依不捨中圓滿劃上了句點。作為一位全勤的學員，我的學習態度、內心的變化以及對皈依的渴望，師父看在眼里，臨行前師父還特意委託觀法師兄轉告我：「要將對法義的理解貫穿在生活中，悲智雙運」。

感謝師父的大恩大德，弟子觀善一定會牢記您的囑咐，嚴守戒律，奉行善事，精進修法。

《中觀論選頌講記》

駱文斌/文

這二年來我與我家師姐在殊勝的因緣之下，開始來到普賢淨苑共修佛法，非常感恩住持常靈法師的慈悲，爲了紐西蘭佛友對佛法渴求心切，幾年來用心安排邀請寬謙法師來紐西蘭弘法，法師講授的課程以印順導師的畢生心血著作《妙雲集》爲主；去年講授了《印度佛教思想史略》，今年接著講授《中觀論選誦講記》，佛友們在課程圓滿後皆法喜充滿，攝受豐碩法益。

回顧去年法師來紐西蘭講授《印度佛教思想史略》時，有系統的整理圖表架構，以深入淺出詳細解說，幫我們打下今後學佛修行的基礎。猶如回到時空隧道般，一起和法師回到二千多年前去了解印度佛教發展史：基本佛教、原始佛教、部派佛教的興起、流變與衰落。部派的分化，律典與論典相繼產生，逐漸衍生出浩瀚的佛法。之後大乘佛教又陸續發展出三系：性空唯名系(中觀系)、虛妄唯識系及真常唯心系。

從去年這堂課當中，我最深的體會--作爲一位佛弟子，若能有機緣聽聞此課程來追本溯源，跟隨印順導師的腳步，從「印度佛教思想史」出發，將有助於我們學佛修行之基礎建立，及今後衡量各人之根性去規畫修行的次第。



右一者為作者駱文斌

今年我們接著進入《中觀論》的學習，法師所選定之教材《中觀論選頌講記》，是印順導師西元1949年於香港應東蓮覺苑的邀請演講之內容，由慧瑩老法師筆錄的演講稿子，收藏了五十八個年頭，終於在西元2007年七月付印流通。《中論》原有的四百四十七頌，當時法會爲了接引初機，只挑選了七十個頌，而且造了很有系統的科判表，其中的內容要義及其組織層次，並不亞於整部的《中論》。今年法師在紐西蘭講授此講記，就如同導師當年在香港之因緣再現於紐西蘭，讓我們有此初機得以進入中觀之門，開啓我們的慧眼。我們應該爲自己覺得很慶幸，福緣甚深，對印順導師及法師無私的法布施心懷無盡的感恩。

末學學佛雖有數年，但對佛法仍是一知半解、片片斷斷摸索，缺乏整體性的概念與方向，總是覺得和大多數的佛友一樣，比較熟悉漢傳的傳統佛教裡真常唯心系的經典，也稍略懂唯識的觀念，但對於《中觀》則涉獵甚少，較爲生疏。

法師在課程一開始時就指出，爲何要學習《中觀論》簡名「中論」，其目的就是在教導我們「如何打造慧眼」，所以法師說《中觀論》，即智慧論，這樣可以讓學者比較容易清楚明瞭及接受。所謂「慧眼」，就是深觀因緣法的平等性，就是「緣起性空」。(因緣，即緣起)

佛法有三藏，即謂經藏、律藏、論藏。之前對三者之間的關聯性不甚了解，從本講記中概略敘述後才明瞭，中國弘法者，多說經，少說論，其實論與經是互相顯發的。古人造論是依經中文義而著，我們研究佛法應從論而通經。有經才能造論，有論才能使經義更爲明顯，經與論實有相依相成的關係。

龍樹菩薩的「空」，是結合《阿含經》的中道與



2013年10月寬謙法師於紐西蘭普賢淨苑弘法

緣起，與《般若經》的假名、性空的統一。《中論》說：「衆因緣生法，我說即是空，亦爲是假名，亦是中道義。」緣起、空、中道的同一，爲信解佛法所應當先有的正確認識。所謂「緣起」，一切法皆「依因託緣」而生起、而存在，沒有一法是無因而自性有。依中觀者說：緣起法是相依相成而無自性，極無自性而又因果宛然。所謂「性空」，是要破除自性妄執，了解一切都是平等，不執著。性空爲佛法的根本教義。凡是緣起的，即是無自性；無自性即名爲空。緣起即空是大乘「中觀」最基本而最核心的論題。上過此課程，略爲理解中觀後，我們透過因緣法的明瞭，比較可以以全體性來看待事情，因爲因緣法本來就是會自動的、不斷的在排列組合，也比較看的清楚事情的真相，而不是只看表相。

此次法師在講中觀課程的同時，也將大乘三系，中觀系、唯識系及眞常系三者之間的關連性，融會貫通的說明如何運用於日常修行當中。法師進一步說明，中觀與唯識兩者是可以並用的，裡外可以看得比較清楚。無論學任何一者都不可以執著，學習菩薩道也需要以解脫道做基礎。如果有了眞常系的基礎而抓著不放，是有點可惜。如果願意再提昇的話，可以再學習中觀與唯識，

這樣在理路上會更清楚，因爲唯有透過放下才能提昇。誠如印順導師所說：「以念誦懺悔培養宗教情操（指：眞常系），安立於聞思經教慧學中（指：中觀和唯識），不求速成以待因緣時節。」

這七天課程所獲得的，多於以往數年所學。課程中以及最後一天的發問與開示，有關大乘三系之相關性內容，我整理成以下圖表做對照方便大家了解。

法師說中觀是很難的，因爲中觀的否定式符號是思想上的一個革命，也因爲有這樣的一個革命、革新，我們才有機會向上提昇。法師讚歎我們能夠接受中觀是不容易的，「各位都是善男子、善女人」。法師覺得在紐西蘭一年才上一次課程，而且還是能夠講中觀這樣的課程，真的很難能可貴。

此課程結束後，接著是「大悲觀音七」法會的結束，常靈法師希望我能寫一篇《中觀論選頌講記》課後心得，中觀論是既深且廣又細密，頓時心生徬徨，但現在寫完這篇心得後，我非常感恩常靈法師給我這個成長的機會，以末學才疏學淺，目前所能消化吸收的相當有限，我謹將所聞、所思、所讀略述一二整裡，惟祈望更多對佛法有興趣者，能進入中論學習之門。

知其然更知其所以然的——

中國觀音文化簡史

修觀/文



郭祐孟老師主講

在短短的一天，郭老師帶著我們乘著時光隧道機，以四川安岳石窟毗盧洞「水月觀音」為首站，穿梭瀏覽各朝代的代表觀音印象，更由其歷史社會的文化背景，經典、學理的出處，了解圖像的流變與內涵。

首先來到中國佛教史中段的宋代，在四川安岳石窟19窟觀音堂內的「水月觀音」，是全國少有的北宋石刻藝術珍品。北宋、南宋是中原佛教藝術的尾聲，元明之後是漢藏融合的圖像了。

這尊觀音像，有三大主要部分。一、主體是水月體，菩薩自在坐姿，手按在磐石的柔軟香草墊上。二、背景有險惡山石、泉流、竹林花草，此圖像是來自《華嚴經》，善財童子的第27、28參的場景，即補陀洛迦山的描述。意表觀音菩薩安住柔軟心，在險惡的娑婆世界度眾生。三、本龕主尊周圍有八難圖。左右各四格，這種龕型則來自印度笈多王朝晚期的造型。

回溯至中唐時代，中印融合的佛教文化非常豐富，宮廷畫師周昉妙創「水月體」觀音，有水景、月輪，而水中月是般若經中描述空性的譬喻。中晚唐之後，大家喜歡水月體觀音像，石窟中出現很多菩薩放在月輪中的樣式，除了藝術美感，更有宗教的意義。到了北宋，甚至成為觀音像的主流。連西夏文的普門品都有水月觀音。

盛唐莫高窟45窟出現的觀音經變最經典，觀音經變的主尊觀音像是拿淨瓶與楊柳枝。這種觀音像最早出現在陳朝，為什麼由拿蓮花的觀音會轉成拿楊枝淨瓶？

陳隋之際，天台宗智顗大師，以《法華經》立天台宗，將觀音學理漢化，天台宗講止觀，止為淨瓶、觀為楊柳枝。觀音有三昧禪定之水，楊枝有拂去煩惱之德。此後，淨瓶楊枝觀音像廣為流行，每一尊觀音像背後的意義很深，是沉澱了很多歷史的訊息，這些都是古德的智慧與修行經驗。

北宋之前，最早的觀音像是五胡十六國，西秦(420

年)蘭州炳靈寺169窟，泥塑無量壽佛像旁的觀音菩薩手拿蓮花，似毘陀羅的觀音，是最源頭的觀音像。

西元六世紀時，北魏金銅佛的佛像是施無畏、與願印的造型，觀音也沿用這種姿勢。典故來自《普門品》，觀音是大慈悲施無畏者，救苦救難。

龍門石窟中，北魏時代的洞窟中，稱「觀世音佛」的數量相當多，雖然僧人文獻找不到記載，但可推測在那時代民間已有這種信仰。

一般的觀音經變圖，是敘述《普門品》的七難及三十二應化身，求男得男，求女得女，念佛禮拜，離貪瞋癡的情節圖示。沒有主尊的為「普門品的變相」，最早出現在南朝四川萬佛寺一塊石碑背面上與淨土變相圖在一起。東西魏至北齊流行「雙觀音」或「雙菩薩」，可能與《法華經》的二佛並坐有關。有時，造像是沒有經典根據的，可能來自創作者的宗教經驗或與當時的社會背景有關。

隋代天台宗的《摩訶止觀》，講到觀音度化六道，其名稱與密宗六觀音不同，但屬性類似。六道觀音的學理根源在《請觀音經》，而學理基礎在《普門品》，眾生應以何身得度則現何身。

《摩訶止觀》之六觀音總相是楊枝淨水觀音，別相是六觀音：大梵深遠觀音、天人丈夫觀音、大光普照觀音、獅子無畏觀音、大慈觀音、大悲觀音。變化觀音的出現，是人類文化發展的必然趨勢。人的需求多、問題變多，變化觀音會一直出現。至晚唐又被整合成對的觀音，就是聖觀音及千手觀音，即可代表六觀音。

在北周翻譯《十一面觀音經》，變化觀音形相才出現，首變成十一面臉，代表聖者對十方的「觀照」。

唐高祖時，天竺人帶來千手觀音，直到武則天喜歡千手觀音。又當時法藏國師建壇修法，擊退外侮，朝廷非常倚賴十一面觀音法。因此，武則天時期，六觀音、十一面觀音及千手觀音等變化觀音開始普及化。

明代的造像特色是漢藏融合樣式，即漢式佛像卻戴上五佛寶冠。如台北故宮明代的青銅毗盧觀音，造型與佛像很相似，是普陀山的形象。耳鐺與璎珞有藏傳的味道，這是漢藏融合的特徵。

觀音與羅漢共聚一堂，元朝初葉就很流行，西夏也有留下觀音當主尊和十六羅漢配在後面的洞窟，十六羅漢的故事來自玄奘翻譯的《法住記》。唐代千手觀音據經典描述而製作，到了西夏、宋朝的觀音融入人們的希望，滿足人們的需求，漸漸世俗化或庶民化。了解諸佛菩薩的造像，由文化源流去了解，更能深深體會到佛教的包容性。

27

觀音文學的魅力

章淑芬/文



李玉珍教授主講

前言

觀音菩薩與娑婆世界的衆生有很深的緣份，只要家裡有設佛龕，都會供奉觀音菩薩；不只是佛門弟子，道教信仰者也會供奉，在台灣、大陸，乃至全世界，皆贏得「家家彌陀，戶戶觀音」之美譽！

觀音是誰

觀音是誰？是否有真人真事？是真實存在的人物嗎？觀音的形象一向是透過不同的經卷，而有不同的說法、不同的身分與形象。



一、阿彌陀佛的兒子

在《悲華經·大施品授記品》中提到，觀音與阿彌陀佛，兩人曾是國王與王子的關係，兩人多生累劫來，志同道合，因緣非常深厚。

經文中說得很清楚，在無量劫以前，阿彌陀佛作轉輪聖王時，觀音是轉輪聖王的第一太子，底下還有第二、第三太子…，觀音是大兒子，名叫不眴，出家之後號觀世音，第二個兒子叫作大勢至，而轉輪聖王就是後來極樂世界的無量壽佛，也就是阿彌陀佛。因此，阿彌陀佛成佛後，有兩位大菩薩作為侍，常住在極樂世界，一位就是觀世音菩薩，另一位就是大勢至菩薩。

二、南海普陀落伽山的主人

《華嚴經》中著名的「善財童子五十三參」善財童子一站一站的向諸善知識、大菩薩們參學諸法，於印度南海的島嶼「補怛洛迦」上，謁見了觀音，聆聞法要，後人就以南海的「補怛洛迦」作為觀音道場。

在中國人的信仰中，又以浙江省定海縣的普陀山為觀音的道場。在五代時候，有一位日本僧人慧鑬，來華求法後要回日本時，請了一尊觀世音菩薩的像帶回日本，當行船經過定海舟山群島時，被狂風阻擋了歸程，當時海上長滿了鐵蓮花，船隻無法通過，傳說觀音菩薩不願跟他去日本，只好供奉在那座小島上，取名為「不可去寺」，從此以後來朝拜的人多了，於是就更名為普陀山，成為中國佛教四大名山之一。

三、妙善公主

中國民間已有觀音為妙莊王幼女的傳說。《觀音



寶卷》、《香山寶卷》及《觀世音菩薩傳略》等書，說法大同小異。歸納起來，大致如下：古代妙莊王有三個女兒，名為妙因、妙緣、妙善。國王為她們擇婿，唯有三女妙善堅拒，執意出家為尼。國王大怒，將妙善趕出宮。後來國王得了重病，危在旦夕。妙善變成一老僧向莊王進奏："只有至親的手和眼方可醫得。"妙莊王要求大女、二女獻出自己的手和眼，都遭到拒絕。老僧勸莊王去求香山仙人，香山仙人同意了這一請求，割手剜眼獻給國王。國王服後，霍然病癒，見香山仙人斷臂缺眼，心中過意不去，便叩拜天地呼籲，求仙人重長手眼。過了一刻，香山仙人竟長出一千隻手和一千隻眼，這即是千手千眼觀音菩薩。她與妙莊王暢敘父女之情，妙莊王聽從她的勸誡，皈依了佛門。

觀音文學

尊經為上的經典類、論疏類、弘法文學以靈驗記作為見證，純文學以詩詞美文作為描述，俗文學類中的《變文寶卷》，在十世紀以前在敦煌發現，是一種俗講、講唱，精怪小說《西遊記》、神魔小說靈驗、感應事蹟極多，以廣義的佛教文學來說，所有的佛教經典文都是文學。

觀音文學內容非常豐富，以觀音為題材的文學作品萌芽於兩晉觀音經典的翻譯，形成於南北朝觀音靈驗故事；隋唐時期已出現了觀音讚美詩、觀音寺遊記、觀音變女、俗講等多種觀音文學；元明時期觀音小說、戲劇、說唱以及各種形式的對聯，標誌觀音文學的成熟和興盛。近代觀音文學仍蓬勃興旺，觀音形象頻頻出現於銀幕、舞臺。以小說來說，以妙善公主為觀音的作品最為耳熟能詳，北宋天竺普明禪師編集的《香山寶卷》、明代西大

午辰老人撰的《南海觀音全傳》等小說、俗講等，使妙善觀音的故事廣泛流行於民間而成為家喻戶曉。

中國古代觀音文學最繁盛的還有戲曲。擁有一大批劇目，如《觀音救父記》、《觀音菩薩魚籃記》等，其中有很多傳世佳作，這些戲曲作品深入人心。《西遊記》描述觀音是大慈大悲救苦救難的菩薩，具有無比神通的菩薩形象，因而大放異彩，在《西遊記》中觀音菩薩在佛道諸神中，佔有極重要的地位，並享有崇高的聲譽。

各種形式的觀音文學廣為傳播，蔚為大觀，廣大信眾喜愛觀音文學並且不斷創造觀音文學。其根本原因就在於觀音菩薩和廣大的信眾心心相連，她救助每一個痛苦困厄之人，最能急人所急，難人所難，隨時尋聲救苦是她的使命，她顯化各種形象，來到娑婆世界，是信眾最親切、最可靠、最信任的菩薩，這就是觀音文學裡所描寫的菩薩。觀音菩薩這些救苦解厄故事，也因此深入人心，從古至今一直廣為流傳，永遠保持其不朽的魅力。

觀音信仰在真實與虛構、風俗與流行中，愈演愈大，混融了經典、小說、傳奇、美感與民俗，形成了觀音文學的魅力。

覺風基金會與中華花藝—— 風華再現

釋寬謙/文



2013年花緣美術館，黃永川教授來訪

記得1992年6月由陳清香老師籌劃，台北京華藝術中心主辦『第三屆佛教藝術創作展』全省巡迴展，新竹社教館場次由覺風佛教藝術文化基金會協辦，展覽會場邀請羅吟惠老師以中華花藝搭配佈展，這是第一次的接觸中華花藝。

1994年3月底，中華花藝文教基金會在陳曹倩董事長的推動下，於台北國立歷史博物館舉行「第十屆中華花藝展」，主題為『佛教插花』。基金會為此主題，特地從1月中旬~3月中旬的週六、日，為參展的資深老師及學員們，舉辦了近20場主題講座，我正好受邀其中的6場講座。原本晚上7點半至9點的課程，常常到11點多還難以結束，只因為大家想要探討佛法，也因此我與中華花藝結下不解之緣。原來幾十年來台灣流行的日本插花，源自於中國插花，而中國插花的源頭竟然來自於印度的佛教供花，從此以後覺風基金會只要是佛寺中的佛教供花，幾乎不做第二想。

1995年3月覺風基金會於新竹市立文化中心，舉辦

『中華花藝——佛教插花展』。展覽會中，我們列印了大幅石窟佛菩薩像，還有家父楊英風的佛菩薩像，除了以花藝表達各佛菩薩的願力與特色外，並向金山傢俱借了精緻紅木家具，規劃出佛堂、客廳、和室、餐廳、禪室空間等，讓中華花藝與佛教藝術溶入我們生活起居中的每一個角落。

沒想到此展覽竟然引起很大的迴響，因而延長了4天，並取消了週一週二休館日，閉館也從下午5點也延到9點，許多人走了好幾次，不斷地照相攝影，甚至為此還舉辦了攝影比賽，當時童市長還特地撥了60萬元準備作出版經費，從此新竹地區學習中華花藝的人數大量增加，多少也受到了感染。

1996年7月法源別苑開辦「中華花藝」的課程，由別苑的工作伙伴周華坦師姐擔任老師。同年11月中華花藝林宜樺老師，邀請覺風基金會到彰化縣立文化中心策展『中華花藝——佛教插花展』，又是一場豐富彩色的心靈饗宴。接著1999年國立交通大學「藝文空間」邱再興先生的收藏展，亦搭配了中華花藝與潛園家具，讓整



2008年圓光佛學院攝影展

個會亦增加了視覺上的可看性。

十多年來，搭配中華花藝協助弘法或展覽會場的佈置，有2003年於科學園區「智邦藝文中心」的「繁華盛景—侯吉諒書畫展」，2004年5月於玄奘大學國際會議廳舉辦的『印順導師百歲崧壽聯合弘法會』。2005年5月於新竹市立文化中心及舉辦的『妙峰長老書法展』，還有2008年7月於新竹國立生活美學館的『圓光佛學院攝影展』，2011年12月於新竹市文化局開印法師的『百福莊嚴展』，都以中華花藝佈置美化會場，增添會場溫馨莊嚴的氛圍。

2008~2012年每年農曆過年法會，我們於淨業院古厝舉辦「百年古寺展風華」藝文活動，也是請新竹市中華花藝協會協助，搭配書法班的書藝，茶藝班的茶藝，還有古琴表演，過一個有茶席、花宴、書法、素食養生等文化氣息的新年。

覺風基金會協助新竹市中華花藝協會佈展者，有2006年10月於新竹市演藝廳大廳的「花好月圓花藝展」，2007年10月於新竹市立文化局二樓梅苑的「中華花藝展」，2009年12月於新竹市中華大學藝文中心的「提籃來探花」展。

2010年3月覺風基金會與新竹市中華花藝協會合辦，於新竹市美術館暨開拓館舉辦「花現美術館---中華花藝與生活美學」。當時新竹市美術館暨開拓館才剛開館不久，新竹市民並不清楚地點，故起名「花現美術館」，實有廣告效果。此次展覽特別於4個週六週日，邀請專家學者舉行8場專題講座，讓插花、點香、掛畫、品茗四藝生活美學，真正落實藝術生活化，生活藝術化。

2013年12月開始共計4週，再續2010年「花現美

術館」之緣，舉辦「花緣美術館---中華花藝與佛教藝術」展，由李蕭鋌教授提供禪畫，搭配「意念工房」的生態家具。並安排8場與「中華花藝與佛教藝術」專題講座，聽眾循著專題演講一波波地來參與。計有敦煌舞蹈、禪畫禪話、茶禪一味、空間賞析、花鄉逐夢、獨超物外、古琴竹笛、石窟植物紋樣等專題。由於搭配專題演講，透過專家學者們的精彩演說，讓與會者不只是視覺上的享受，更是心靈知性上長養，相信更能夠讓與會的佳賓們體會不同的生命底蘊。

過程中，中華花藝文教基金會黃永川董事長特地從台北前來觀賞與鼓勵，基金會與紀老師各別帶著一整遊覽車的成員前來參訪，19日晚上永修精舍舉辦為ACC非洲孤兒募款餐會，翌日早上遠從非洲來的小朋友們，也趕上這場盛會，開啓了另一扇美學的視窗。

此次展覽每週一換一次花，換完花當天晚上就由攝影家林寶鶴先生親自打光攝影，記錄著每一位展出者的精心佳作。一花一世界，一葉一如來，相信在中華花藝基金會的推廣下，每一位與花有緣的善行者，都能留下莊嚴的記錄與回憶！



2009年百年古寺展風華

ACC募款餐會紀實—— 感恩滿行囊

釋紹玄/文



是什麼公司辦尾牙、喜宴？湧入的車流、人潮竟是如此可觀！走進華麗雅緻國際宴會廳，聽到的不是恭喜祝賀，而是一群穿著綠衣白褲的永修師兄姐，笑臉迎人，一聲聲的「阿彌陀佛」。本來就很熟識的師兄姐，這會兒見面，怎麼就像他鄉遇故知似的，覺得格外的親切。

話說2013 ACC(阿彌陀佛關懷中心)歲末感恩餐會的因緣，早在1998年，寬謙師父為舉辦「佛教建築設計與發展國際學術研討會」時，與慧禮法師巧遇在佛光山。去年ACC院童巡演中，師父帶著住眾與信徒前往觀賞，與慧禮法師再續法緣。2013年五月慧禮法師來訪，師父深感慧禮法師募款艱難，慨允為ACC籌辦募款餐會，希望能為ACC略盡棉薄之力。於是半年前永修、覺風開始積極動員推展，本來預計籌募100桌，後來竟募得近300桌，結果只需席開110桌，降低許多成本。

餐會在慧禮法師與寬謙師父牽著院童，踏著星光大道緩緩地走到舞台，當院童們躍上舞台，跳著力與美結合的非洲傳統舞揭開序幕，首先由寬謙法師致詞：各位的出席就是最大的鼓勵，台灣是個非常善良又有善根的地方，隨緣盡份地護持ACC幫助非洲，是我們能做的事，日後ACC只要在非洲成立佛學院，必定親自前往護持，竭盡自己的心力。

慧禮法師致詞：佛教在非洲的歷史是零星片段的；為續佛慧命，法傳非洲，為改善孤兒的悲苦命運，而成立ACC。ACC散播法傳非洲的菩提種子，肩負莊嚴神聖的使命。進行過程中新竹縣邱鏡淳縣長與新竹市許明財市長特地前來現場致意與打氣，還有盧議員、范科長等及所有與會大眾，對此餐會嘆為觀止。

整個餐會最「吸睛」的是台上非洲兒童的表演，共

形成馬拉威，賴索托與史瓦濟蘭的「三國演義」。馬拉威ACC成立的最早，將近10年的努力，成果令人欣慰。目前最大的孩子已經19歲，相信不久將來可以看到「彌陀之子」。馬拉威的功夫表演「天行武」實在了不得，在一連串的功夫表演中，融入可愛逗趣的故事，使得功夫表演扣人心弦。在了解院童歡愉的背後，都背著一段傷痛坎坷的生命與含淚苦練的過程，委實令人動容心疼。

賴索托最大困難是缺水問題，目前收養114名孩子，其中有15名愛滋院童，是草原上的大家庭。賴索托表演「竹板響叮噠——讀書郎、弟子規、甜蜜蜜等三首歌」。接著表演「飛龍在天」，是用肢體語言表達抽象「龍搶珠」的意念，也是表達ACC在賴索托法傳非洲的決心和毅力。

史瓦濟蘭雖有「非洲的小瑞士」之稱，但愛滋感染居世界之冠；雖有豐裕自然資源，卻是世界最貧窮的國家之一。史瓦濟蘭的9歲院童表演「變臉」，是餐會諸多表演中，最令人印象深刻；身段敏捷俐落，隨著不同神情的面具，而做出相對應的不同動作，一次變臉彷彿就換了另一個人，尤其表演者下台與觀眾互動，其中含有不可掌握的情境因素，但表演者仍能配合音樂節奏，適時地作出精彩的變臉。接著是「水袖童子功」的表演，水袖柔軟無比，卻在其飛舞中欲之剛則剛，欲之柔則柔，剎那間是千奇萬化。

最後的「祈福祝禱」由慧禮法師與寬謙師父領眾，唱誦《藥師讚》，迴向所有的護持大眾，院童字正腔圓，敲打法器，發自真心的唱誦回向，在院童懇摯的神情中，流露出感恩祝福的眼光。接著主持人介紹著來自各寺院道場的團體：計有福嚴佛學院、圓光佛學院、宏修禪苑、妙光精舍、善法學處、碧雲寺、佛恩精舍等等出家法師



及居士們，紛紛致意與大眾打招呼，亦掀起一陣高潮。

看著一場一場的表演，桌上的佳餚也一道一道擺上，只是一桌3000元，怎會有這麼「澎湃」的食物？原來是老闆為食物加碼。老闆更為餐會的樂捐拋磚引玉，接續引發許多師兄姊熱心響應，將餐會帶入另一個高潮。當晚又募得130萬元，扣除辦桌成本，所得的結餘善款將近400萬元悉數交給ACC。最後院童由志工引領下，逐桌逐人分贈紀念品，由於近距離的互動，更深刻見著院童的真美善。

醞釀半年多的餐會，在餐會中看見了ACC與慧禮法師的宏心大願，法師看見無以計數的遺孤，於是發願「五世埋骨非洲」，收容教養這些孤兒，將他們培育為菩提種苗。也看見了眾多的護持者，出錢出力不落人後，在諸多善款的背後都是一顆顆的善心，匯小河成大流，大家只有一個共同的心願——願慧禮法師的菩薩行

能夠圓滿成就。更看見寬謙師父從善如流，雖無法像慧禮法師宏化非洲，但護持的意念卻也發揮到極致，竟也超越覺風與永修的局限，匯聚成一條條聚善的江河。

永修精舍的志工團在法玄法師及團長吳金源的領導下，兩個月前即開會安排服務事項。當天下午2點集合於會場，緊鑼密鼓地一次又一次地走台步，熟悉環境，分配工作，認清桌次等等；以致1,000多人的進場，可以有條不紊、井然有序，以和藹親切的態度面對與會大眾，獻上最虔誠的敬意，搏得多方的讚嘆，表現地可圈可點。

雖然ACC團隊於餐會進入尾聲，唱著「感恩有你」，許多人在過程中都感動地熱淚盈眶。由於慧禮法師法傳非洲的宏願、寬謙師父護持慧禮法師菩薩道的志業，因而讓我們有布施的機會，更讓我們知道自己的富足與幸福，心裡裝著滿滿的感恩，走出宴會廳，冷風雖然颼颼，卻沒有一點寒意。



颱風後、豔陽下，我們一起工作

颱風後

七月十二日週五，中央氣象局發佈強烈颱風蘇力的陸上警報，所有中北東部縣市下午起都停止上班上課。當晚台北高達十二級陣風，風雨交加，不禁想起以往每次颱風或大雨過後，覺風的大殿、庭院都會災情，心中不免擔憂起來。大殿漫水、庭院裡風吹樹倒的景象又憬然赴目。

十三日一早七點剛過，心韜法師來電，果如原來預期的——大殿進水了。同修佩芬趕緊打電話，連絡信燦、淑玲、淑麗、麗鳳、川香、麗芳、莊美等師兄姐，似乎大家都心裡有數，二話不說，都及時趕到學院來幫忙。

八點未到，當我們趕到覺風，麗鳳師姐已與佳元師兄和他的同修雨蓁在整理大寮，心韜法師忙著清除大殿內的積水。還好風雨漸歇，不致於影響整理工作。庭院裡，到處都是被風雨打落的樹枝樹葉，更有幾棵大樹，被強風連根拔起，應聲倒地。

由於大殿緊臨著後面的山坡，排水系統暫時無法建築，所以每逢大雨，山上的雨水大量沖下，透過地下層的土壤，不斷的從大殿牆壁冒出來，還曾經淹過十幾公分高。淑麗師姐的同修欽賢師兄，每逢颱風必定來幫忙，平日要他來，總說沒空，也許他和覺風結的是「颱風緣」吧！川香、麗芳、莊美、惠菊和她同修立民等師兄姐也都

陸續趕到，淑玲的同修Bill，弟弟 Peter以及Bill剛從香港回台的女兒一家也都加入清潔行列。師姐們整理大殿和大寮，師兄們則在庭院裡，由東志、William、佳元等師兄，先用手鋸鋸開倒落的樹幹樹枝，再分次搬運集中，沒多久，殘幹敗枝已堆得像座小丘。

庭院的幾尊菩薩像，雖受風雨侵襲，但無大礙。小坡上倒下一棵大樹，雜亂的枝幹掩蓋了一小片地，當清理後，猛然發現倒下的樹幹，只差分毫就壓到菩薩像，菩薩像屹立未損，令大家嘖嘖稱奇，菩薩的威力果真廣大無邊。

師父與法玄法師頻頻來電關心；此時此刻，他們也正忙著永修的環境整理工作。經過大家的同心協力，近中午時分，大殿、大寮及庭院都已恢復原來的樣貌。大家吃



能來當志工，是前世修來的福氣

一大清早，永修精舍的麻雀群鳴，迎著六年來如一日的姜惠師姐，精神抖擻進入大殿，禮佛後便直接熟稔地打掃大殿、擦拭佛像。師姐還要擦拭大殿與庭院大大小小九尊佛像；庭院的三尊佛像都比師姊高大許多。「要小心啊！椅子太單薄了，換這張紮實的椅子吧。」師父不忍心地一再叮嚀師姐要注意安全。師姐擦拭佛像，越擦越有勁，總是歡喜的說：「我幫佛像清除塵垢，讓佛像潔淨明亮，讓來禮佛的信眾心生歡喜。」夏日炎炎，師姐常擦得滿身大汗，而內心卻湧出陣陣清涼，其中的秘密就是「我今擦拭諸如來，淨智莊嚴功德海，五濁衆生離塵垢，同證如來淨法身。」

20多年前，師姐生了一場大病，在昏沈中依稀看到

一位身形高大、穿白衣的人，徐徐走來，煦煦輕觸了師姐的臉龐，師姐清醒了。「當時心裡明白，是觀音菩薩救了我。」師姐首次與菩薩感應道交，對修行起了更大的信心。感悟人生無常，決心走修行的路，於是開始發心在城隍廟旁的法蓮寺幫忙打掃，一做就做了將近20年。

約10年前，在電視上聽到師父講《金剛經》，當下明白「人生來也空，去也空，唯有佛法才是人生最大財富。」師姐遂前往法源講寺皈依師父，與三寶結下法緣。後來竟謙師父搬遷到了永修精舍，姜惠師姐家距離精舍更近了，翌年便尾隨而到，繼續依止師父學習，並承擔打掃大殿的職事。



著簡單的午餐，談論著上午的工作情況，雖然勞累辛苦，但也值得。覺風一如那尊菩薩像，在風雨飄搖中，仍是如如不動。

豔陽下

八月三日週六，中央氣象局預估最低溫約在攝氏卅一度，最高溫可能要破記錄。因為覺風學院放暑假，大家約好回學院出坡——整理環境。為了避開中午豔陽高張，所以提早出坡時間。七點不到，已經來了不少人，在世卿老師的指導下，先清理廣場最下方的三角形地帶。今天是金剛組的師兄們展現潛力的好機緣，來保握機緣的有信燦、金燦、淑玲師姐的弟弟明學 Peter、惠菊師姐的同修立民、仁康、東志、阿耀等師兄。另外，麗芳、莊美、麗鳳、川香、淑貞、佩芬等師姐，也來協助大殿法務組的工作。

這塊區域，因為長久未經整理，又靠近人行步道與橋樑，容易遭人丟置廢棄物，加上掉落的枝葉，多層累積，為時甚久，所以清理起來格外費力。幸虧有諸位金剛組的師兄幫忙，終也順利完成整理工作（金燦師兄使用電動割草機，讓大家省力不少）。

師父、法玄法師和心韜法師也加入我們的行列，但因天氣實在太酷熱，大家都勸師父及法師們休息，但師父

總是那麼慈悲，不忍大家勞累，願與大家同甘共苦。只要師父在場，大家就有滾滾不絕的動力。

於此盛夏力作，大家相互鼓勵。開水固然能解渴；但淑貞師姐所作的仙草，更能補充體力。一碗仙草下肚，暑氣全消，元氣百倍。衣服的濕透、蚊蟲的叮咬，甚至路面不平，導致腳部扭傷、在在都不足以減損大家的發心。

清理工作也就在接近中午的時刻圓滿，仍然無法完成預定的清潔計畫，但面對大家用心整理過的環境，心中法喜充滿。誠如佛陀教導周利槃陀伽的「掃地掃地掃心地，心地不掃空掃地」，而今打掃了覺風，實則是打掃自己內心塵封已久的積垢，因此，離開覺風的步伐，顯得特別輕盈。

感言

師父勉勵我們：目前覺風在貴子坑的發展，一路走來坎坷辛苦，但相信所經過的每一過程，都可成為我們共同的美好回憶，也是以後大家相聚時，最喜歡談論的話題。雖然師父和大家都集思廣益，努力尋找避免災害的方法，然而在下一個颱風或大雨過後，大殿、大寮與庭院仍可能有災情，我們又必須再做環境清潔工作；但大家都是發心而來，也就不以為苦，更可趁此打掃心地，真是一舉多得，而其中所得最多是自己。

在師姐的心目中，早就把永修精舍當成自己的家；幾乎每天清晨，都會看到她忙碌的身影，「能來當志工，是我前世修來的福氣呢！」師姐最擅長擦玻璃，使得大殿窗明几淨，連麻雀都弄糊塗了，怎麼老是飛不過去？師姐的心就像玻璃般的明亮皎潔，以清淨的直心學佛，時時竭盡佛弟子的心力，這就是師姐的生命智慧。

師姐致力維護道場的清潔，雙手不停的掃過這裡，拖過那裡；就連為貓——阿咪洗澡也在她的工作範圍。師姐不只擦拭佛像，也刷洗師父外出弘法的車子，所有洗車的工具與清潔劑也都是兒子細心準備的。最初師姊是每天自己來回走路到永修精舍，兩年前生了一場病以後，

已經由兒子開車載著她到永修，師父再也捨不得讓她擦車子，阿咪住到二樓不再由師姐洗澡了，雖然師姐感覺體力一年年衰退，卻仍堅持地說：

「能做就是福，感謝師父讓我有機會種福田」，相信除了師姐發心修行的心願以外，孝順的兒子更是支持著她做下去一股龐大的力量。



美惠師姐

最單純的當下，最富足的享受



信燦夫婦

每週四，八點左右，都會有一部車匆匆駛進學院，走出來的是信燦師兄，手裡提著大包小包的青菜；隨後跟著同修麗卿師姐，懷裡抱著大袋小袋的食物；兩人二話不說，

直接進入大寮，師兄開始修理水電，師姐開始準備烹飪。

信燦師兄之所以與師父結緣，是科技牽的線。有天，師兄突然想看電視弘法節目，好奇佛法究竟為何物？遙控器一轉，見到和藹可親的師父，師父以平順的口吻、簡單的譬喻，深入淺出地道出佛法真實義。就在那一瞬間，心中吶喊：「我找到了！找到了生命中的導師！」因為長久以來，不了解生命的真諦，而在人生路上顛沛流離，師父所開示的因緣法（以平等心看待生死，以平常心破除執著），改變了師兄的想法。

此後，師兄遂於每月第三週週六，到新竹永修精舍聆聽師父說法。三年如一日，除了與師姐分享外，也力邀師姐一同前往，但師姐總是推三阻四不肯前往。直到師姐為其先府君超薦，參加盂蘭盆法會，法會圓滿，師父走出大殿，站在遠處的師姐，乍見師父，竟沒來由地流淚滿面，想必前世一定與師父結過一段法緣。師姐也加入永修的上課行列，在回程的車上，兩人討論上課內容，直覺新

覺風福田的菩提法樹

「我們現在開始破冰，每個人在說出自己的名字之前，請加上兩個字的簡單形容詞，以突顯自己的特色」，「我是『超人』，最會操人的寬謙」-----，就這樣揭開志工培訓營的序幕。本以為志工培訓營是要枯坐一整天，聽取多如牛毛的志工守則；沒想到竟是讓人滿地找眼鏡碎片（因為在一片笑聲中，眼鏡跌破了）。

最會操人的師父，也不忘記操自己，費時良久地準備了一張A4的「大抄」，說明覺風的理念與方向。原來覺風是其來有自，源於斌宗大師講經說法，研究經教的志業，並結合藝術的弘法佈教特色。致力於佛法、建築、藝術三項專業的研究及推廣，肩負起弘法、藝術文化傳播與教育的使命，為佛教寺院豎立現代、藝術、人文等多項里程碑。

為了打破彼此的「藩籬」，進行分組踩數字接力賽。主持人只給遊戲原則，至於遊戲細節，則交由各組自行討論決定。各組在三次的遊戲競賽中，每次競賽完畢，

組員都熱烈討論得失，商量得勝技巧，彼此相互加油鼓勵。師父們撩起長衫衣襪，率隊衝鋒陷陣，志工也緊跟在後，志在必得。不知不覺中，藩籬不見了，取而代之的是組員間的關懷與默契，彼此的心拉近了，也熱絡起來了。

在「看見團隊」的課程中，欣賞入秋後，雁群大舉南遷。雁群究竟如何應對這段漫長艱險的旅程——「雁行理論」。從中體會：由於體貼對方的需要，隨時不斷的互相鼓勵以達到目的，相互合作，可凝聚更大的力量，進而實現獨自無法完成的目標，野雁的團隊精神是值得效法。

這次志工培訓營的緣起：話說師父有感於覺風搬到北投後，來發心的志工越來越多。師父一直惦記著：如何使志工在服務中，能獲得自利利他的利益；如何將志工組織起來，匯小流成大河。後遂在師父的推動下，邀請麗娟老師規劃設計培訓課程。擇定在十二月一日，舉辦第一次志工培訓。



竹與台北好像只有一步之遙。

師兄與師姐於覺風草創之前，便已欣喜報名志工，希望得「地利之便」來覺風發心。卻一直未得到覺風進一步的連繫；與其在家裡等待，還不如前往覺風一探究竟。到了覺風，覺風已粗具規模，心中又歡喜又懊惱，歡喜的是覺風悄悄誕生，懊惱的是錯失拓荒的機緣。

想像師父與志工菩薩們一鏟一鋤的筆路墾荒，而自己無緣參與，心中總存著愧疚。看到學院原始面貌的珍貴照片，竟是榛莽茅茷叢生，蛇蚊蠅群聚。師父與志工菩薩們用雙手和汗水，不畏艱難地悉心整理建置，才有今日的覺風。而在老榕樹下，坐享「覺風」的師兄深覺汗顏。

因此，也更激勵師兄、師姐的發心。師兄本來不知水電為何事，爲了覺風的需要，開始研究水電的裝配。有時，志工事多繁忙，色身累了，卻仍由衷歡喜。猶如費神地設計、裝置管線；當電接通，燈點亮的那一剎那，心中的興奮早已掩蓋了疲憊。師姐從未曾料理過素食，竟也當

仁不讓地接下週四香積重責。一路走來，得到心韜師父的指導與淑貞、秀敏、淑華、淑霞、惠玲、梅香等多位師姐們的幫忙，還有點子王——玉施師姐的巧思，猶如辦桌的菜餚，令人嘖嘖稱奇。志工的工作，雖然辛苦但也甜蜜；能以健康清淨的珍饈美食供養大眾，大眾吃得津津有味，是師姐最大的鼓勵；而水電庶務、香積齋飯就成爲與大眾結緣的好機會。

覺風成爲師兄師姐的生活重心，因爲有了共同的話題，家庭生活更和諧，心靈歸屬於覺風。因爲發心使自己喜歡做歡享受，不只挖掘自己的能力，更驚訝自己的潛能。心繫於覺風，對覺風的活動也就從不缺席。師姐說：「把覺風當作自己的家，準備齋飯一如自己家裡要請客。常常烹煮完這一餐，就期待烹煮下一餐，烹飪的靈感不停地在心中醞釀。」而師兄也從金剛組跨到水電行家，這些都是始料未及，是覺風成就師兄師姐？還是師兄師姐成就覺風？師兄只是莞爾地說：「只是最單純的當下，最富足的享受。」



麗娟老師有條不紊、從容不迫地處理活動中的每一個環節。培訓課程透過遊戲、分組討論，使志工了解在團體中，如何扮演自己的角色。大家一起歡笑思考，心鎖不自覺打開，各自竭盡所長。在活動中，明白團體運作的善巧方便，勇於領導，接受領導，分工合作，群策群力，共同完成志工的任務。在培訓過程中，深深體會團結的重要性，大家都要捐棄己見，傾聽接納，積極參與，才能將團

體的力量發揮到極致。而培訓活動圓滿前的影片剪輯，更觸動大家的心靈深處，再次引發團結的潛力。

培訓課程畫下句點時，心中收穫滿滿，感恩滿滿，尤其是師父的殷殷叮嚀——身心健康，人際和諧，生死自在。師父慈悲地提供一塊覺風福田，讓志工在此耕耘種植，一顆顆的福慧種子，陸續萌芽茁壯，在師父的細心守護下，長成一棵棵菩提法樹，也將庇蔭覺風。

大事紀

2013/7/1 — 12/31



▲ 7/6 「2013亞洲佛教藝術研習營」第一講，由李靜杰教授概述陝北石窟



▲ 7/6 林保堯老師論文由陳怡安老師代讀



▲ 7/7 寬謙法師與李靜杰老師、來賓合影於覺風學院

2013年七月份

7.4 早上寬謙法師與法玄法師到覺風學院，召開志工月會，針對即將舉行的「2013亞洲佛教藝術營」，以及首次在北投舉行的「盂蘭盆大法會」兩大主題，進行工作分配與協調。傍晚寬謙法師與法玄法師到士林的「學佛講堂」探訪果燈法師。

7.5 下午寬謙法師與法玄法師到汐止國泰醫院探望柏秀的母親。第58期的「覺風期刊」及「佛教藝術研習營講義」如期送到覺風學院，志工們到學院幫忙包裝並整理場地，部分志工發心前往桃園機場為大陸學者接機。

7.6 覺風學院舉辦一整天的「2013佛教藝術研習營——陝北石窟」專題課程，策劃人林保堯教授，因臨時受邀到大陸一參與葉景成收藏家將多件佛首送回大陸的盛會，以致於無法參加本研習營；由其高足陳怡安老師代讀論文，而林師母則全程參與。去年「2012亞洲藝術研習營——韓國篇」主講者陳明華教授，亦全程參與。

第一天寬謙法師主持開幕後，由北京清華大學李靜杰教授講授「陝北石窟總綱介紹」課程；接著陳怡安老師代讀林保堯教授的「南北朝的陝北石窟」及「隋唐時期的陝北石窟」兩篇專題論文。下午陳怡安老師主講「遼金朝代的陝北石窟」；最後一堂則是谷東方教授主持，李靜、陳怡安及李冠畿老師等一起分享「陝北石窟的田野調查報告」。會後李靜杰教授等一行人到「新文豐出版社」拜會社長。

7.7 第二天早上由李靜杰教授主講「宋代的陝北石窟」，內容精彩豐富，不愧為青壯派學者；下午由李玉珉教授的學生鍾紋老師，遠從花蓮趕過來發表「陝北石窟的觀音菩薩像」；接著李冠畿老師主講「陝北石窟的地藏菩薩像」。會後，由覺風學院寬謙法師宴請專家學者以及與會的志工們。

7.8 第三天由谷東方教授主講「明代的陝北石窟——佛教與道教窟」，谷教授為李靜杰教授的大弟子。中午學院特別以「宋代點茶」，款待學者；下午由李靜杰教授的弟子李靜老師主講「陝北石窟的天花藻井」，最後，由李靜杰教授及谷東方、李靜與陳怡安老師主持總結論，在精采的對談中，結束了本年度的研習營盛會。

7.9 早上溫國良夫婦來訪，與寬謙法師及法玄法師討論有關覺風出版品如何開源節流。中午法老師闔府、姊姊與朋友共7人來訪，共進午齋，相談甚歡。



▲7/8 覺風學院安排「宋代點茶」，款待諸位學者及來賓

7.10 中午寬謙法師與法玄、澄玄、清玄及戒玄法師等，及美花、仲華及願恩到台北麗水街梅門餐廳用齋。餐後來到「串門子茶館」，參加覺風學院學務處昭敏師姐主辦「感謝組長」的「曲水流觴」茶宴，約50多人參加。恰巧開印法師、如智法師、如範法師與張穆希老師等也一起共襄盛舉，茶會後招待大家享用精緻宮廷點心，在溫馨的氣氛中，彼此交換學習心得與意見。會後寬謙法師與法玄法師到吳川香居士家探望她臥病多年的同修，佩芬麗芳、莊美居士作陪。

7.11 早上寬謙法師與法玄法師到北投覺風學院召開職工會議。下午回新竹時特地至新竹台大分院，探望戒玄師父的母親。回到精舍，陳麗華居士拜訪寬謙法師。

7.12 下午玉蘭居士載寬謙法師、法玄及淨玄法師到桃園機場，晚上九點的飛機到馬來西亞吉隆坡。由八打靈觀音亭真慧法師、寂靜禪林禪戒、禪正法師與靜永居士接機。

7.13 早上觀音亭住持明吉法師與性道法師熱忱接待並參訪觀音亭，下午與晚上寬謙法師於觀音亭講堂，宣講《學佛三要》專題，約6小時。早上蘇力颱風襲台，只有長榮航空正常起飛，從台灣出發的開印法師並沒有被耽擱行程，下午順利到達八打靈觀音亭。

7.13 台灣經過蘇力颱風一整夜的肆虐，一早志工團長簡國欽伉儷、佳元伉儷、燕輝伉儷、淑麗伉儷、淑玲伉儷、惠菊伉儷、麗鳳伉儷、文琦伉儷、淑玲弟弟、信燦、仁康、秋玉、川香、莊美、麗芳等及職工東志、威廉、宏駿抵達北投覺風學院，打掃整理，雖有數棵老樹倒塌，戶外的古佛卻毫無損傷，真是不可思議。

7.14 早齋後，開印法師、寬謙法師、法玄、禪戒、禪正、淨玄法師等人，到馬來西亞佛青總會設立的中醫診所義診。中午由居士設齋宴請，並到「萬年青」茶館喝茶，巧遇彌陀寺常耘法師。下午寬謙法師講課3.5小時，圓滿《學佛三要》的課程，近百位聽眾法喜充滿。晚上開印法師與寬謙法師於「馬來西亞佛青會·千百家居士林」舉行「佛教藝術會談」，開印法師主講「僧人書藝」而寬謙法師主講「印度朝聖與經典之旅」，引起大家對佛教藝術的濃厚興趣。



▲7/8 覺風特地招待老師們宋代點茶



▲7/10 覺風學院感恩組長茶會



▲7/13 寬謙法師拜訪觀音亭住持明吉法師



▲ 7/14 寬謙法師與觀音亭住持明吉法師合影

7.14 北投覺風學院經過前一天志工們同心協力整理，每月「藥師消災祈福」法會順利照常舉行，近百位居士也不畏風雨前來參加。下午並舉行文山包種茶心靈茶會。

7.15 早餐後，開印法師、明吉法師、性道法師、法滿法師、寬謙法師、法玄、禪正、禪戒、淨玄法師等與居士於客堂品茶，並享用明吉法師特別 備的榴槤大餐。中午應馬佛青總會的邀請，與大航法師以及三位福嚴佛學院畢業的法師們共進午齋。餐後，開印法師飛往沙巴寂靜禪林，而寬謙法師一行7人，則由當地淨人帶領參觀雙子星大樓百貨公司，接著由性道法師陪同到唐人街及「萬年青」茶館。

7.16 早上法玄法師先回台灣，下午禪戒、禪正法師也先行回沙巴寂靜禪林，寬謙法師、淨玄法師及靜永居士則留在觀音亭。

7.17 一早寬謙法師、淨玄法師及靜永居士飛往檳城三慧講堂，由章慧法師與空廣法師接機。中午大伙在百年老屋共進午齋。下午禪戒、禪正法師從沙巴寂靜禪林飛抵三慧講堂。傍晚，寬謙法師等在附近海岸邊運動散步。

7.18 早齋後，章慧法師與空廣法師帶著寬謙法師、禪戒、禪戒、淨玄法師及靜永居士，開車到阿依淡水壩晨運，接著參訪極樂寺，並到法寶山拜訪開恩法師，巧遇台灣來的如禮法師及江淑婉與新竹圓座老闆等舊識，用完豐富的午齋後，下午返回三慧講堂休息。



▲ 7/18 寬謙法師等於檳城阿依淡水壩晨運後合照

▼ 7/15 應馬來西亞佛青總會邀請，共進午齋





▲ 7/18 於檳城極樂寺合影



▲ 7/21 寬謙法師於三慧講堂主講「佛教的生命觀」



▲ 7/22 左起：淨玄、寬謙、開印與禪正法師等在海邊



▲ 7/18 寬謙法師於檳城拜訪開恩法師

7.19 早上章慧法師與空廣法師帶寬謙法師一行人等，到青年公園晨運，於鹿野苑素食館早齋後回三慧講堂。下午由留學於台灣成功大學建築系所的當地古建築專家學者陳耀威先生導覽，參訪檳城劃定為世界文化遺產區域中的慎敬家孰及海記棧還有潮州會館與龍山堂邱公司。早餐後，一行人參訪寶覺堂後，又到姓氏橋走了一遭。下午及晚上寬謙法師於寶覺堂主講《八識規矩頌》課程，共5小時。

7.21 早上與下午寬謙法師於寶覺堂主講《八識規矩頌》課程共4小時，與會者80多人，除了檳城以外，還有來自吉隆坡及沙巴等地區，大家都法喜充滿。晚上7:30~10:00於三慧講堂教育大樓四樓講堂主講「佛教的生命觀」，有200多人參加，無不法喜充滿。會後，寬謙法師巧遇同戒也是同一法脈的法華岩寺本空法師，海外認法親倍感溫馨，可惜翌日一早即飛往沙巴，無法親自前往探訪，只能留待下回了。

7.22 早上寬謙法師、淨玄法師、禪戒法師、禪正法師與靜永居士飛往沙巴寂靜禪林，三慧講堂的當家繼然法師、章慧法師與空廣法師送機，同時為大航法師等接機。下午一點多抵達位於亞庇市區的寂靜禪林行政中心稍事休息，品嚐當地的榴槤及冰淇淋。四點多抵達山上寂靜禪林，五點多開印法師帶領寬謙法師們到海邊泡水；晚上則到開印法師的故鄉斗亞蘭，享用當地的家鄉麵，別有一番風味。

7.23 於寂靜禪林早餐後，寬謙法師、淨玄法師、禪正法師與禪戒法師由阿匯師姐開車，前往神山。途中，經過溫泉區到「樹上橋」一遊並泡溫泉，下午到溪邊體驗活魚啄腳皮，傍晚抵達雪嶺山莊住宿休息，由於海拔達2,000米，非常涼爽，大家都睡了個好覺。

7.24 早餐後，寬謙法師等5人拜訪石媽媽(法曜法師的母親)禪修中心，正值禪修期間，與會的70多人中，有50多人來自台灣，其餘則來自馬來西亞、泰國、美國與新加坡等地區，相當殊勝。禪修中心處於海拔2,000多米的高度，景色優美，空氣清新加上設備完善，非常適合於禪修。中午拜訪的舍利塔是來自澳洲的法師所建造的，午餐後下山，晚上寬謙法師於亞庇市區寂靜禪林行政中心主講《印度佛教思想史》課程，結束後，寬謙法師等掛單在慧芳家中。



▲ 7/24 寬謙法師拜訪石媽媽(法曜法師的母親)禪修中心



▲ 7/26 石媽媽等一行人到寂靜禪林拜訪開印法師



▲ 7/28 寬謙法師於亞庇行政中心主講「印度佛教思想史」



▲ 7/28 鄭宣德先生於永修精舍舉辦「古琴雅集」欣賞會

7.25 一早寬謙法師們到附近公園晨運，接著與開印法師及老會長伉儷共進早齋，隨後閒逛週四市集，再到靜一居士家小坐片刻。晚上寬謙法師於行政中心主講《印度佛教思想史》，課後，寬謙等掛單在慧芳家中。

7.25 同時，北投覺風學院由法玄法師與心韜法師主持志工月會，籌備下個月的盂蘭盆大法會。

7.26 一早寬謙法師們到附近公園晨運，早齋後，由法曜法師的建築師同學開車載開印法師以及寬謙法師等5人，回到寂靜禪林。隨後石媽媽帶著法曜法師的父親及弟弟、廣州中山大學的朱建剛教授、台灣來的朱英龍教授及美國來的劉若居士一行10人，亦抵達寂靜禪林，參訪過程中對寂靜禪林建築及設計的用心，讚不絕口。

7.27 早上由禪正法師帶著寬謙法師等共7人，上山巡禮寂靜禪林，共一小時半，見識到啓建禪林的艱辛過程。下午由章勇居士闍家載寬謙法師等參訪亞庇大學、度假村海灘及市區。晚上寬謙法師於行政中心主講《印度佛教思想史》課程。

7.28 寬謙法師於行政中心主講《印度佛教思想史》一整天，整個課程參與的聽眾，包括寂靜禪林結夏法師與居士共50多人，午齋由宗悟法師的妹婿闍家齋僧供眾。課程圓滿結束後，住持開印法師的題字以及監院泉平法師所刻字的精美紀念品致贈寬謙法師，他們的用心讓寬謙法師非常感動，接著，由淨雅居士闍家供養藥石。

新竹鄭宣德先生於永修精舍舉辦「古琴雅集」，來自各地琴友近80人分享琴藝，大家難得偷得浮生半日閒。

7.29 早上寂靜禪林現任會長在家中準備早餐，招待開印法師、寬謙法師等，隨後老會長夫人為寬謙法師準備巧克力禮盒帶回台灣。接著，寬謙法師應慈音寺林主席邀請前往參訪，巧遇於慈音寺弘法的福嚴佛學院庫頭一如諦法師，如諦法師將弘法供養金如數贊助北投覺風學院的藝術園區，令人非常感動。午齋由有銓居士發心，在自己經營的素食餐廳，供養法師並慰勞護法的居士們。餐後，參訪慈濟的靜思書軒及課堂，這都是有銓居士所發心提供的，有銓居士更贊助慧禮法師，成立「阿彌陀佛關懷中心」ACC的辦公室，真是一位發心的人間菩薩！下午，靜永居士於慧芳家中與寬謙法師分享《攝阿毗達摩義論》的心得。傍晚，由靜一居士帶著寬謙法師等上山看夕陽。晚上，回到慧芳家中打包行李，準備返台。

7.30 半夜停電，4點鐘時，大夥摸黑起床。開印法師、禪戒法師、禪正法師及麗芳、雪婷居士送機，寬謙法師與淨玄法師飛返台灣，圓滿完成19天的馬來西亞弘法之行。傍晚，寬謙法師、法玄法師散步到戒玄法師俗家，看望正在療傷的戒媽媽。



▲ 8/3 志工發心整理覺風園區



▲ 8/8 北投覺風法會法師們中的午齋



▲ 8/9 法師們聆聽常觀居士的古琴

2013年八月份

8.3 約20位志工發心到北投覺風學院，幫忙整理庭園及臨時停車場，頂著烈日，個個汗流夾背，內心卻是非常的歡喜與感恩。

傍晚上海常觀居士飛抵台北，與寬謙法師相約「串門子茶館」。兩年前到武夷山學習古琴的常觀居士，晚上特於茶館舉行古琴演奏，吸引了古琴同好們，一起切磋琴藝，搭配曲水流觴的茶席，氣氛特別雅緻，賓主盡歡。

8.4 早上寬謙等6位常住法師於北投覺風學院大殿，為陳李細玉老居士舉行告別式前的功德----水懺法會，家屬們相當虔誠，志工們熱心協助，圓滿莊嚴肅穆的功德法會。

8.5 早上寬謙法師等為陳李細玉老居士舉行告別式誦經法會。晚上寬謙與法玄法師於永修精舍召開志工會議。

8.7~10 四整天於北投覺風學院，舉行首次「盂蘭盆大法會」，7日早上舉行灑淨安位儀式，每天8:30~17:00禮誦《御製梁皇寶懺》共10卷，每天的13:20~14:00由寬謙法師為大眾開示佛法。並於10日下午舉行引魂法節。

8.9 傍晚寬謙法師邀約7位法師及居士，至「串門子茶館」藥石及喝茶，並欣賞常觀居士古琴演奏。

8.11 一早寬謙法師於北投覺風學院主法「三時繫念」佛事乙堂，直到下午六點結束，整個「盂蘭盆大法會」至此功德圓滿。



▲ 8/7-10 四整天於北投覺風學院，舉行首次「盂蘭盆大法會」



▲ 8/18 一整天於永修精舍，舉行寬謙法師主法的「三時繫念」佛事乙堂，圓滿整個「盂蘭盆大法會」

8.12~15永修精舍舉行「盂蘭盆大法會」，四個晚上19:30~21:00禮誦《御製梁皇寶懺》共5卷。

8.13 早上寬謙法師率眾於永修精舍大殿，為林保堯教授先父百歲冥誕，舉行彌陀紀念法會。

8.16,17永修「盂蘭盆大法會」，兩整天8:00~17:00禮誦《御製梁皇寶懺》共5卷，並於17日下午舉行引魂法節。

新加坡的桂瑩師姐，負責籌辦年度寬謙法師到新加坡弘法及「三時繫念法會」的發心菩薩，特地來到永修精舍，全程參加法會。

8.18 一整天於永修精舍，舉行寬謙法師主法的「三時繫念」佛事乙堂，直到傍晚圓滿整個「盂蘭盆大法會」。

8.19 下午寬謙法師由法玄、戒玄法師陪同到台大醫院新竹分院探望蔡文強的父親蔡老居士，晚上探望願元的同修。

8.20 早上寬謙法師與法玄法師到田中鼓山寺，拜訪住持光宗法師及眾門，下午，到苗栗淨覺院，拜訪老住持智道長老尼及寺眾們。晚上《妙法蓮華經》簡版DVD送達常住。

8.21 一早寬謙法師與法玄法師到國泰醫院探望圓真師姐。颱風天導致覺風學院大殿淹水，志工們協助清理。

8.22 早上法玄法師送寬謙法師與鳳英及美諄師姐到機場，前往北京弘法。法玄法師接著到北投覺風學院召開「志工會議」，中午，並由法玄法師、德育法師及澄玄法師接待新加坡來的桂瑩師姐等於長春素食共享午齋。

中午寬謙法師及居士們抵達北京，玉霞、鄭靜母女及師兄接機，大伙住在鄭靜家。晚上，由玉霞師姐親自下廚接風。

8.23 早上鄭靜師姐等陪同法師一行人，到北京近郊懷柔地區的聖泉寺參訪，由當家法師設宴款待，還有多位當地居士們參加。下午，大夥到附近的紅螺寺參訪，在大雄寶殿為9位居士皈依，傍晚，大家就近在農村餐廳用藥石及佛法問答。



▲ 8/20 寬謙法師與法玄法師拜訪智道長老尼



▲ 8/23 北京懷柔紅螺寺山門合影



▲ 8/24 台北覺風感恩物資發放



▲ 8/24 北京當歸講堂，鳳英師姐全程錄影



▲ 8/26 早上由鄭靜伉儷陪同，到北京奧運會鳥巢博物館附近，參觀楊英風的大件景觀作品『水袖』並合影留念



▲ 8/27 參訪黃明雨先生所創辦的華德福森林小學

8.24 早上寬謙法師於北京「當歸講堂」，為居士們開講5堂的《成佛之道》。由於此次課程覺風基金會為製作DVD，擬全程錄影，特地購買小台專業錄影機，由鳳英師姐全程錄製。為了製作DVD，現場的冷氣及電風扇都不能使用，在酷熱的天氣下，寬謙法師因講課，出了一身的汗水，又為了配合當地居士閱讀的習慣，使用了大陸中華書局出版的《妙雲集》，必須重新閱讀以配合教學的進度。此版本由台灣版的439頁直排，濃縮為大陸橫排的287頁，字體變小行距變緊，看起來非常吃力；為了趕進度，法師幾乎日以繼夜地研讀備課，非常辛苦。

8.24 早上是覺風學院「感恩慈悲月物資發放」日。一早志工們就忙著整理發放物資，一百多份的物資有米食等用品及衛生紙等日用品，滿滿的兩大袋由志工們熱情招呼協助贈予秀山里、稻香里、智仁里的里民，並引領至大殿禮佛，行動不便者更有志工接送到家，讓里民們感到非常溫馨感動頻頻道謝。

8.25 中午寬謙法師與居士們到學員翟穎家中喝茶及用餐。晚上，寬謙法師繼續上3堂《成佛之道》。

早上永修精舍發放物資予新竹當地低收入戶約二百戶，由法玄法師與戒玄法師主持，團長吳金源帶領志工們一起參與。

8.26 早上鄭靜伉儷陪同寬謙法師及居士們，到北京奧運會鳥巢博物館附近，參觀2008年台灣連戰先生，贈予中國溫家寶總理的禮物--楊英風大師的大件景觀作品『水袖』，寬謙法師睹物思情，拍了許多照片。下午，攝影家宗祥先生特地到鄭靜家中，為寬謙法師攝影個人照片。晚上，寬謙法師繼續到講堂上2堂課，氣候相對涼快舒適多了。

8.27 早上立品圖書公司總編輯黃明雨先生拜訪寬謙法師，美謬居士因婆婆病重，先趕回台灣。中午，黃先生帶寬謙法師及居士們到他所創辦的華德福森林小學參訪，隨後到附近來印法師的精舍用午齋及參訪。晚上，寬謙法師繼續到講堂上2堂課。

8.28 中午寬謙法師及居士們與從日本趕回北京聽課的聶淳居士，共進午餐並討論佛法。晚上，因為與「當歸講堂」原有課程衝突，停課一次。難得悠閒的晚上，玉霞居士到鄭靜家與寬謙法師及居士們喝茶及討論佛法。

8.29 晚上寬謙法師講2堂課，隔天亦主講6堂課。

8.31 一早鄭靜伉儷帶著寬謙法師及居士們到天壇，參訪中國人多樣化的休閒活動，有唱歌、跳舞、打拳、樂器表演、耍扇、耍劍等等琳瑯滿目，真是老人們的快樂天堂。10~12點寬謙法師回到講堂繼續上了2堂課，課後為12位居士皈依。用過午齋，又趕到北京大學的「養生文化研究中心」，3~6點為50多位學生們演講『印度朝聖與經典之旅』，大家都感到非常有興趣。晚上，校方於「素虎餐廳」宴請寬謙法師及廣東的了緣法師，並提出許多的討論。



▲ 9/7 覺風學院2013年度上學期開學典禮



▲ 9/8 寬謙法師 梵唄教學



▲ 9/15 覺風心靈茶會



▲ 9/15 新竹文化局古蹟參訪團

2013年九月份

9.1 午齋後，寬謙法師到當歸講堂上6堂課。

覺風學院因大雨滂沱，大殿幾度積水，心韜法師與昭敏、文姝、威廉發心清理。

9.2 早上，李靜杰教授及博士生秀慧、冠畿（從台灣來的）與慧娜共4人拜訪寬謙法師。午齋後，寬謙法師到講堂上6堂課，圓滿了這次的課程，大眾莫不欣喜充滿。下課後寬謙法師為4位居士皈依。本課程前後長達10天，總共34堂課，每次都將近30~40人，總共參與聽課的學員約一百多人。在當地政府 尚未全完開放宗教活動，尤其是北京，更加嚴格，不許可文宣，僅靠電子訊息以及口傳口方式，卻能順利圓滿完成印順導師的重要著作—《成佛之道》，非常有意義。

9.3 早上寬謙法師與鳳英居士搭機飛返台灣，北京鄭靜伉儷及母親、翟穎伉儷、玉霞、陳玲、建英居士等人送機。

9.4 馬來西亞檳城古建築專家學者陳耀威的夫人余夢蘭女士，帶著朋友何晶晶與曾麗娟老師拜訪覺風學院，巧遇「宋代點茶」課程，由昭敏師姐做引導及接待，大家相談甚歡。

9.7 早上，覺風佛教藝術學院舉行2013年度上學期開學典禮，中午昭敏師姐的女兒心慈，帶著大同高中熱舞社4位同學表演街舞，為佛教注入年輕氣息。下午，由寬謙法師主講《妙法蓮華經·觀世音菩薩普門品》暨觀音圖像，為本學期佛教藝術專題揭開序幕。

9.8 寬謙法師於覺風學院舉行「妙音觀世音，梵音海潮音」，一整天5堂課梵唄教學，由弘慈、德育、法玄、紹玄、戒玄等5位師父擔任助教，可謂師資陣容堅強。講義編輯由淺入深，並且有系統、有組織教學海潮音梵唄唱誦，引起學員高度的學習興趣。

9.9 中午寬謙法師帶寺眾為覺風學院插花老師王美齡的婆婆羅桂英老居士主持告別儀式。

9.10 早上法老師伉儷帶朋友到永修精舍拜訪寬謙法師。美花師姐亦陪同加拿大多倫多淑芬伉儷來訪，中午，由願恩居士於竹北餐廳宴請寬謙法師、澄玄、德育及弘慈法師等。

9.14 寬謙法師於北投覺風學院，講授《攝大乘論》整天5堂課程及討論課程。

9.15 寬謙法師於北投覺風學院，領眾舉行《藥師懺》法會，下午舉行「心靈茶會」。

下午，新竹市文化局舉辦古蹟參訪團到永修精舍參訪，由清玄法師導覽。



▲ 9/16 寬謙法師帶領寺眾共8位法師及居士們共14人，到宜蘭蘭陽博物館參訪

9.16 一早寬謙法師與寺眾共8位法師及居士們共14人，到宜蘭蘭陽博物館參觀，並到「掌上明珠」餐廳用午齋，傍晚回到永修精舍。

9.17 寬謙法師與法玄法師、德育法師及弘慈法師到大溪佛香佛具店，為常住大殿請購鐘鼓及木魚等法器，並巧遇慧聰法師。

9.19 中秋節，天免颱風警報。下午，馬來西亞空珞法師及香港法師與居士來拜訪寬謙法師。

9.20 下午法鼓山聖嚴基金會董事傅佩芳居士帶領張芳堯建築師及張紹中先生拜訪寬謙法師，請教有關台灣佛教藝術界的相關課程活動。

9.21 寬謙法師於永修精舍，講授《中觀論選頌講記》整天，5堂課程及1堂問答。

9.22 早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會。板橋弘一精舍28人前來參與法會，午齋後由寬謙法師開示結法緣，並由清玄師父導覽。

9.24 寬謙法師與法玄法師到埔里中道學苑，參加真華長老圓寂週年紀念法會。

9.25 寬謙法師應竹東鎮盧議員邀請，帶領寺眾及居士們共約80多人到竹東鎮舉行全民祈福「藥師懺祈福消災」法會。

9.26 晚上，寬謙法師、德育法師及弘慈法師飛往澳洲布里斯本的菩提禪苑。

9.27 早上11點多法師們抵達布里斯本機場，下午1~5點寬謙法師於菩提禪苑宣講《藥師如來本願功德經》。

9.28 下午1~5點寬謙法師於菩提禪苑宣講《藥師如來本願功德經》圓滿。

9.29 早上布里斯本菩提禪苑住持慧全法師，主持佛像開光典禮暨「藥師懺祈福消災」法會，並由寬謙法師擔任維那，弘慈法師打木魚，德育法師打鐘鼓，共同成就莊嚴的法會。下午由慧全法師陪同參觀無尾熊生態公園。

9.30 整天寶蓮伉儷陪同寬謙、弘慈及德育法師參觀TOOWOOMBA花園城市，晚上於寶蓮家舉行惜別餐會。



▲ 9/16 參訪宜蘭蘭陽博物館後，到「掌上明珠」餐廳用午齋



▲ 9/24 參加真華長老圓寂一週年追思緬懷法會



▲ 9/29 寬謙法師於澳洲菩提禪苑主持藥師懺法會



▲ 10/6 陳清香老師講授水月觀音



▲ 10/10 左起傅佩芳、寬謙法師、林保堯、阮榮春教授



▲ 10/19 《中觀論選頌》課程的戶外聽眾

2013年十月份

10.1 早上德育法師飛返雪梨，中午寬謙法師飛往紐西蘭，晚上弘慈法師飛返台灣參加禪修活動。

10.2~8 每天早上普賢淨苑住持常靈法師陪同寬謙法師散步運動，下午1:30~5:00寬謙法師主講：印順導師的《中觀論選頌講記》。寬謙法師的高中同學張文郁及姐姐與朋友亦全程參加。參與聽講者約70多位，大家都法喜充滿。

10.5 早上寬謙法師應邀到北岸讀書會，為30多位佛友解答佛法問題。下午上課，傍晚常靈法師和寬謙法師參與觀禮西式結婚典禮。

北投覺風學院舉行郭祐孟老師「中國觀音文化簡史」佛教藝術專題講座。

10.6 普賢淨苑法會結束後，禮請寬謙法師為100多位居士開示。

北投覺風學院舉行陳清香教授「印度與中國的單尊觀音造像」與「密教的變化觀音造像」佛教藝術專題講座。

10.8 傍晚5:00寬謙法師圓滿課程，晚上寬謙法師搭8:15航班飛返台灣。

竹山明善寺二師父及宗行法師，陪同新加坡菩提禪院住持傳根法師及3位居士於常住掛單。

10.9 早上5:30寬謙法師飛抵台灣，7點多回到永修精舍。寬謙法師正好趕上與法師、居士們見面與喝茶，相談甚歡。9:30寬謙法師帶領寺眾到殯儀館，為6年多來每天為常住打掃的鄰居張和明的母親，主持告別式法會。

10.10 中午寬謙與法玄法師到北投覺風學院。下午與傅佩芳居士、張芳堯建築師及張紹中先生，陪同上海華東師範大學阮榮春教授及辦公室主任母女到北投覺風學院拜訪寬謙法師，並邀請林保堯教授參與會談。傍晚照煖及文琦邀請如琦及郭麗娟老師與寬謙、法玄及心韜法師，共同商議志工培訓課程，直到9:00結束。

▼ 10/11 寬謙法師高中同學拜訪覺風學院





▲ 10/24 寬謙、法玄法師至上海阮榮春教授辦公室拜訪



▲ 10/24 寬謙法師於上海華東師範大學藝術史研究所演講



▲ 10/27 寬謙法師於上海「般若道場」宣講《八識規矩頌》後，同法玄法師與學員合影



▲ 10/30 寬謙法師與性康法師合影於上海萬佛閣

10.11早上寬謙、法玄及心韜法師帶領《我們真正的歸宿》讀書會。中午寬謙法師的高中同學：淑霞、淑儀、淑華、荊玫、春蘭、珍沼、瑋瑋及清芬共8位，到覺風學院午餐及參訪。

10.12寬謙法師於北投覺風學院，講授《攝大乘論講記》整天5堂課程。

10.13早上寬謙法師於北投覺風學院領眾舉行《藥師懺》法會，下午舉行「心靈茶會」。傍晚寬謙與法玄法師回永修精舍途中，到中壢圓光佛學院力果講堂探望性規法師。

10.14下午淑霞到永修精舍拜訪老同學寬謙法師，並與2010年共同參訪印度石窟的淑珠與芝芬居士敘舊。

10.19寬謙法師於永修精舍，講授《中觀論選頌講記》整天4堂課程暨1堂討論課程。

10.20早上寬謙法師於永修精舍，領眾主持《藥師懺》法會，中午結束，下午舉行「ACC募款餐會」志工會議，共近30位參加。

10.22蔡文強伉儷於新竹春天素食餐廳齋僧供眾，永修精舍8位法師應供。

10.23中午法玄法師上完《中阿含經》課程，下午陪同寬謙法師到台北松山機場搭機飛往上海，晚上抵達上海「般若道場」。

10.24早上寬謙法師於上海「般若道場」宣講《觀世音菩薩普門品》。24日中午午齋於靜安寺「人道素食」餐廳，下午由張芳堯、張紹中伉儷陪同前往華東師範大學藝術研究所。阮榮春教授特別安排法師為其研究生作專題演講。會後於「大蔬無界」餐廳藥石。

10.25早上寬謙法師繼續於上海「般若道場」宣講《觀世音菩薩普門品》，圓滿時大眾誦經迴向，莫不法喜充滿。下午麗卿及小芳居士陪同寬謙與法玄法師去物理治療。

10.26,27寬謙法師宣講《八識規矩頌》兩整天課程，共計10小時課程，大眾殷勤禮請法師明年能再度弘法。

10.28早上寬謙、法玄法師與常觀居士會面，並前往常觀居士的畫展會場欣賞大作。中午於余山自宅午齋與休息，並參觀其畫室。

10.29上海萬佛閣暨女眾佛學院文湛法師及張居士，接寬謙法師到道場參訪受到盛情的接待。法玄法師照原定計劃飛返台灣。下午寬謙法師在萬佛閣為佛學院師生及居士開講《般若波羅蜜多心經》3堂課。

10.30早上寬謙法師繼續講《般若波羅蜜多心經》3堂課，午齋由宏達賓館老闆設齋供養，午餐後稍事休息，寬謙法師在大眾法師們的歡送中離開萬佛閣，由常觀居士接寬謙法師到她家休息。

2013年十一月份

11.2 早上北投覺風學院舉辦李玉珍教授「觀音文學的魅力」佛教藝術專題講座，

下午陳清香教授「六觀音」與「三十三觀音」佛教藝術專題講座。

11.3 早上常觀居士陪同寬謙法師到張紹中居士家午齋後，下午搭機返台。

北投覺風學院舉辦郭祐孟老師「觀音聖地普陀山與《普陀山志》觀音主題洞窟的探索」佛教藝術專題講座。

11.4 下午澳洲布里斯本寶蓮伉儷到永修精舍拜訪寬謙法師。

11.5 寬謙法師從11.5~26共四個週二中午12:00~13:30，到竹東工業技術研究院宣講《維摩詰居士所說經》。下午新竹市中華花藝協會周華坦理事長到永修精舍，與寬謙及法玄法師一起籌畫12.12~1.5於新竹市立美術館舉辦的「花緣美術館---中華花藝與佛教藝術」展覽會，並規劃8場的專題演講。晚上從美國洛杉磯回台的林胡讓伉儷與親友，邀請寬謙法師到春天素食餐廳用餐。

11.6 中午法老師帶領朋友們到永修精舍拜訪寬謙法師，並共進午餐。ACC（阿彌陀佛關懷中心）兩位志工到永修精舍，與法玄法師及志工們就12.19募款餐會討論相關事項，會後到「華麗雅緻」餐廳作現場探勘。

11.7 寬謙法師到國家圖書館藝術暨視聽資料中心與瑋鈴會合，巡視展覽會場。中午寬謙法師回到北投覺風學院，下午召開職工刊物會議。晚上寬謙與法玄法師到串門子茶館與林保堯教授討論明年度「2014亞洲佛教藝術研習營」課程。

11.9 寬謙法師在北投覺風學院，講授《攝大乘論》整天5堂課程及討論課程。

11.10 早上寬謙法師於北投覺風學院領眾舉行《藥師懺》法會，下午舉行「心靈茶會」。

11.11 早上11點寬謙與法玄法師及周華坦老師與李蕭鋁教授相約，於福華飯店二樓福華畫廊參觀李教授的畫展。下午寬謙法師偕同李老師於國家圖書館，參加「彩繪豐年---楊英風藝術設計手稿文獻展」開幕典禮並負責導覽。與會者有國家圖書館館長及台北市立大學戴校長、文學院院長和圖書館館長及覺風居士們等貴賓們參加。

11.12 中午寬謙法師到竹東工業技術研究院宣講《維摩詰所說經》。課後寬謙法師到新竹市美術館實地勘查，並與周華坦老師到北埔意念工房挑選參展家俱。



▲ 11/3 郭祐孟老師主講觀音聖地普陀山與觀音主題洞窟的探索



▲ 11/11 「彩繪豐年—楊英風藝術設計展」開幕典禮



▲ 11/17 田尾永靖共修會參訪



▲ 11/19 寬謙、法玄法師美花、仲華拜訪福嚴觀院院長



▲ 11/22 寬謙法師與圓光佛學院院長如悟法師等法師合影



▲ 11/22 寬謙法師於力果講堂主講《大乘廣五蘊論》



▲ 11/6 寬謙法師於工研院講課



▲ 11/29 寬謙法師與佛教藝術學者合影於長春素食

11.12早上寬謙法師及簡團長與淑麗居士，到台北市立大學參加蕭瓊瑞教授演講「豐年·鄉土·楊英風」專題演講。中午由台北市立大學圖書館館長宴請與會貴賓。

11.13下午寬謙法師及居士們到台北市立大學，參加張芳薇教授演講「楊英風現代雕塑——材質·型式·東方意識」專題演講。

11.16寬謙法師於永修精舍，講授《中觀論選頌講記》5堂課程及1堂討論課程。

11.17寬謙法師於永修精舍，領眾主持《慈悲三昧水懺》法會，下午寬謙法師與田尾來的「永靖共修會」10多位會員研討佛法，法玄法師並召開下個月「ACC募款餐會」的工作會議，共有30多位志工參加。

11.18早上寬謙法師與周華坦老師敲定花展演講師資陣容，中午由盧議員引介羅春榮陪同，寬謙與法玄法師拜會獅子會桃竹苗總監，為ACC募款。下午寬謙與法玄法師到善法學處拜訪開聖法師及莊玉真居士，傍晚到宏修禪苑拜訪照偉法師及覺廣法師。

11.19中午寬謙法師到竹東工業技術研究院宣講《維摩詰所說經》。下午寬謙與法玄法師由居士們陪同到福嚴佛學院拜訪厚觀院長，接著到碧雲寺拜訪性明法師及淨照法師，邀請他們12月19日參加募款餐會。

11.21早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院，下午法玄法師代表永修精舍與董土木技師簽訂橋樑設計合約，從美國回來的沙麗及陳貽敏居士拜訪寬謙法師。

11.22~24寬謙法師於中壢圓光力果講堂宣講印順導師《大乘廣五蘊論講記》3整天，共計18堂課程。除了當地聽眾，共一百多位包含來自台北、桃園、新竹等各地，克服窗外的風切聲及建築工程重機械的嚴重干擾，聚精會神地聽講，法喜充滿地圓滿了整部論典，實屬不易。

11.25早上寬謙法師帶領僧眾及信眾，主持住眾大祥法師之大哥的告別式法會。中午寬謙法師的高中同學張莉莉與先生夏吉星從美國密西根回鄉探母，特地前來拜訪寬謙法師，下午兩位聊了許多40多年前的往事，寬謙法師陪伴同學到竹東工業技術研究院與先生會合。

11.26中午寬謙法師到竹東工業技術研究院宣講《維摩詰居士所說經》，一連4週中午，終告圓滿結束。

11.27下午寬謙法師帶領寺眾及住眾到電影院觀賞「看見台灣」紀錄片。

11.29寬謙法師邀請林保堯老師伉儷、顏娟英及李玉珉老師及怡安、東志，於長春素食討論「2014亞洲佛教藝術研習營」相關議題。



▲ 12/3 法老師新居洒淨



▲ 12/8 于君方教授於覺風學院和寬謙法師等眾合影

2013年十二月份

12.1 北投覺風學院舉辦一整天「志工培訓課程」，麗娟老師帶領工作團隊，永修志工團團長亦帶領幹部參與，包含8位法師，共80人參加，內容精彩豐富，不只歡笑聲不斷，受益更是匪淺。完畢後寬謙法師帶領法師們及居士到天母楊府為王祿華居士誦經念佛。

12.3 早上寬謙法師帶領寺眾共7人到法成章老師家灑淨安座。下午寬謙法師與周老師陪同林攝影師到新竹市美術館勘察場地。傍晚法師寺眾讀書會，並討論12月份活動的工作分配。

12.4 玉蘭陪同寬謙法師到市政府，邀請許明財市長及文化處、民政處蒞臨12.19「ACC募款餐會」。

12.7 北投覺風學院舉辦郭祐孟老師「天台禪觀與法華造像」佛教藝術專題講座。

12.8 早上北投覺風學院舉辦佛教藝術專題講座，特別邀請從美國回來政治大學客座的于君方教授，播放1987年參訪普陀山的紀錄影片，如同穿過時光隧道回到近30年前的普陀山。下午郭祐孟老師「天台宗的祖庭與聖地巡禮」佛教藝術專題講座。

12.10 早上新加坡居士26位來訪，寬謙法師於大殿為居士們開示佛法，並於常住午齋，下午美花陪同4位由加拿大多倫多來訪的居士拜訪寬謙法師，寬謙法師傍晚到新竹市美術館佈展。

▼ 12/1 北投覺風學院舉辦一整天「志工培訓課程」，麗娟老師帶領工作團隊，永修志工團團長益帶領幹部參與，包含8位法師，共80人參加，內容豐富、精彩，高潮迭起，感動了所有與會者。





▲ 12/12 花緣美術展開幕



▲ 12/16-19 永修四日慈心禪



▲ 12/14 李蕭錕老師於新竹市美術館演講

12.12 早上新竹市美術館舉行「花緣美術館---中華花藝與佛教藝術」開幕典禮共約百多人前來參加，由敦煌舞蹈「天女散花」揭開序幕，並備有台北串門子的御製茶食供眾，北京來訪的玉霞居士及多位貴賓參與開幕典禮。

12.13 寬謙法師與周理事長到新竹美術館，陪同中華花藝文教基金會董事長黃永川教授賞花及禪畫。下午寬謙法師偕玉霞居士到台大醫院，為素嬌居士的同修助念。

12.14 寬謙法師於北投覺風學院，講授《攝大乘論》整天5堂課及討論課程。

下午覺風基金會與新竹市中華花藝協會於新竹美術館，舉行李蕭錕老師「百花春到為誰開」禪畫專題講座，聽眾們非常熱情而法喜。

12.15 早上寬謙法師於北投覺風學院，領眾舉行《藥師懺》法會，下午舉行「心靈茶會」。午餐後寬謙法師及常住法師們趕回新竹美術館，聆聽開印法師「茶禪一味」專題講座，並舉辦有獎徵答，聽眾法喜充滿。

下午6:00永修「慈心禪」報到，8:00~9:00先由開印法師介紹「慈心禪」，然後開照長老開示禪法。

12.16~18 永修精舍舉辦3整天「慈心禪」。由開照長老、開印法師指導，參加人數60人。



▲ 12/15 開印法師於美術館演講



▲ 12/29 林谷芳老師演講配合黃義心、侯廣宇老師演奏



▲ 12/19 市長蒞臨ACC募款餐會與慧禮法師、寬謙法師及志工們合影



▲ 12/19 慈心禪圓滿大合照



▲ 12/21-22 慈心禪 經行

12.17 中午寬謙與法玄法師禮請開照長老及開印法師，在新竹「春天素食」午齋，利用午休時間又到世博會台灣館參觀。下午寬謙與法玄法師及玉蘭到署新台大醫院探望書法家王晴頌老師的夫人張意平居士。

12.19 早上舉行「茶禪一味」茶會，由玉施師姐前一晚特地從台北來準備御製茶食，學員們與法師交換心得，中午「慈心禪」圓滿結束。

下午寬謙與法玄法師及永修精舍志工們，到新竹市華麗雅緻餐廳作預備工作，並與ACC慧禮與慧禮法師及32位非洲院童與工作人員會合。傍晚6:00，2013「許孩子們一個溫暖的家」ACC募款餐會，由慧禮與寬謙法師共同牽著孩子們的手入場揭開序幕。新竹縣市邱縣長與許市長與都到場致意。本次共募得近300桌，席開110桌，當晚又募得130萬，總共超過400萬元，扣除最低的成本33萬，總算為非洲院童們累積一些生活與教育等資糧。餐會中院童們精彩演出，大眾與孩子們近距離接觸，令人非常感動，稱得上是一場圓滿成功的募款餐會，晚上ACC團員們共55位掛單於永修精舍兩天。

12.20 早上院童們起床後，早課與運動後才享用豐盛的早餐，隨後寬謙法師陪同ACC院童們與工作人員，到新竹市美術館參觀「花緣美術館」展覽會。下午法玄師父陪同開照長老及開印法師北上，先逛永康街，再到汐止吳居士家品茗。

下午ACC團員們由寬謙法師陪同，拜會新竹市政府許明財市長。隨後到新竹市演藝廳彩排，準備晚上「2013感恩之旅」表演會，會後ACC團員們回永修掛單。

▼ 12/22 法師們與居士與ACC小朋友合影於永修精舍





▲ 12/22 台北慈心禪開印、開照禪師與覺風學員合影

12.21早上ACC團員們告假後，寬謙法師於永修精舍，講授《中觀論選講講記》4堂課程及1堂討論課程。

下午覺風基金會與新竹中華花藝協會於新竹美術館，舉行黃燕雀老師「花鄉逐夢----中華花藝新體驗」專題講座，並舉行皿花體驗，讓聽眾們感到身歷其境。

12.21~22北投覺風學院舉辦「慈心禪2日禪」，從早上至傍晚，學員一百多人在開印與開照法師的引導，不管坐禪、站禪、行禪，都沉浸在寂靜祥和的禪修氣氛中，參加者都感受到受用無窮。

12.22寬謙法師於永修精舍領眾主持《藥師寶懺》法會。

下午覺風基金會與新竹中華花藝協會於新竹美術館，舉行寬謙法師「法海之華----佛教空間賞析」專題講座，座無虛席，台上台下打成一片，場面溫馨。

12.26早上寬謙與法玄法師到北投覺風學院，中午寬謙法師為嫂嫂經營的台灣博物館的「荷造場」餐廳灑淨，共8位法師及70多位居士參加，並由嫂嫂招待大眾午餐。

12.27台北市立大學圖書館館長等3人到北投覺風學院拜訪寬謙法師，感謝法師的贈送整套《楊英風全集》書籍。

12.28早上寬謙與法玄法師到金山「朱銘美術館」參加「場域、敞域」開幕式，展出朱銘拜楊英風為師後，從老師身上學習到的藝術涵養與重要啟發的相關文件。下午新竹美術館，舉行黃群雅老師「現代生活的花藝風貌」專題講座。

12.29下午覺風基金會與新竹中華花藝協會於新竹美術館，舉行林谷芳老師「獨超物外----談禪藝術」專題講座，並邀請黃勤心老師彈奏古琴，侯廣宇老師演奏竹笛，會場氣氛非常融洽。

12.31法鼓山大溪齋明寺住持果舟法師及居士等5人，來寺向寬謙法師拜年。



▲ 12/26 寬謙法師率眾於荷造場灑淨



▲ 12/27 台北市立大學圖書館館長來訪



▲ 12/31 法鼓山齋明寺果舟法師來訪

北投護持捐款功德錄

2013年7月1日~12月30日

maggie	李林幼緞	洪月季*	陳素金*	廖萬珠*	釋清玄*
marley	李秉儒*	洪世璋*	陳淑婷	福慧園*	釋淨玄*
mary	李秉勳*	洪旻毅(歿)*	陳淑儀	趙志光	釋覺詠
mimi	李芬芳*	洪秋芬*	陳雪*	趙美珍	劉秀春
yu fan kao*	李南宗	洪傳貴	陳博清	劉秀春	劉花宏
三寶弟子	李建隆*	胡志明(歿)	陳滿祝*	劉坤祐*	劉盈葵*
方蘭生*	李春華	胡碧娟*	陳慰明	劉花宏	劉重經(歿)
王氏歷代祖先	李雅婷、李亞綺*	范姜莊滿妹*	麥品芸*	劉盈葵*	劉淑馨
王四維*	李琿琿	范姜澤宏*	傅祖聲*	劉重經(歿)	劉棠鈺*
王吳森	李傳家	范姜雙意*	曾明潔*	劉淑馨	劉瑞華*
王孟京*	李韻如	林雅玲	曾振聲*	劉棠鈺*	潘昆陽*
王虎(歿)	李麗玲*	徐鳳英 *	曾陳姓*	劉瑞華*	蔡天玄*
王青華*	杜文星*	留瑞杏	曾欽鈺(歿)	潘昆陽*	蔡伯昂
王玲美	杜時安*	荊玫	曾婉珺*	蔡天玄*	蔡孟涓*
王烏(歿)	杜時安	涂春蘭*	游漢明*	蔡伯昂	蔡家驊
王張嫻(歿)	汪碧雲*	張乃丹	閔秀娣 *	蔡孟涓*	蔡振忠(歿)*
王鄭玉枝*	周兆熊建築師	張文垣*	黃宇庭*	蔡家驊	蔡崇祥*
王蘭珍*	周金蒼*	張秀如	黃至德*	蔡振忠(歿)*	蔡淑玲*
石香蓮*	周意純*	張淑珠	黃志賢*	蔡崇祥*	蔡淑貞*
任寧慧	林月影*	張淑華*	黃秀雲*	蔡淑玲*	蔡淑媛*
多汾餐飲店	林玉蘭	張莊先娥(歿)	黃佩彤*	蔡淑貞*	蔡陳碧蓮*
朱阿冬*	林明玉*	張菁菁	黃政賢*	蔡淑媛*	蔡榮輝、黃春玉*
江偉哲*	林玟伶*	張鈞	黃炳勇*	蔡陳碧蓮*	蔡慧儀*
衣奴	林金瓊*	張雅善*	黃衍成(歿)	蔡榮輝、黃春玉*	蔡麗鳳
余偉民	林姿芬*	張經偉闔家*	黃高素英*	蔡慧儀*	鄭月秀*
吳川香*	林美玉*	張瓊文	黃凱迪	蔡麗鳳	鄭家興
吳文琦*	林惠玲	張鶴籍*	黃劉美玉*	鄭月秀*	鄭淑玲
吳文瑄	林雅娟	莊舜傑	黃聰智	鄭家興	鄭淑敏
吳比比	林碧娥*	許宏銘	黃韻如	鄭淑玲	鄭蓓珍*
吳王素美(歿)*	林麗華*	許清雄	黃麗珍*	鄭淑敏	鄭鶴樓*
吳冬梅*	林美*	許婷盈*	黃馨惠	鄭蓓珍*	駱正(歿)*
吳玉桃*	林麗蓉*	許雅玲*	楊文棟*	鄭鶴樓*	駱陳玉蘭*
吳宜穎*	法成章*	許溥宗*	楊洁璐*	駱正(歿)*	駱蔡靜珍*
吳珍沼	祁麗卿	許溥承*	葉明美*	駱陳玉蘭*	謝玉玲*
吳陳紡、吳金榮	邱亦文	許慧妃	葉明祥	駱蔡靜珍*	謝淑賢
吳鄭素貞	邱美富	郭素華*	葉明誠*	謝玉玲*	鍾秀珍*
吳燕玉	邱麗珍*	郭碧鑾*	葉聖潔*	謝淑賢	簡麗瓊
呂鴻銓	金金	郭文綵	葛以文*	鍾秀珍*	魏銘成*
李月英*	金雯煌*	陳光民	詹月現	簡麗瓊	蘇志安*
李瓦全	施美瑛*	陳吳貝	詹采瑩*	魏銘成*	蘇志芳*
李志明	柯玉松、徐鳳英	陳秀桂*	詹金水	蘇志安*	釋如諦
李亞綺*	柯秋霞*	陳秀桂	農昆陵*	蘇志芳*	釋清玄*
李伯云	柳瑞昭*	陳秀麗	雷清芬	釋如諦	釋淨玄*
李尚瑜	洪一修*	陳美英*	廖有進	釋常庵、釋常勳	釋覺詠
				釋寬謙	

花緣美術館——中華花藝與佛教藝術

癸巳歲末竹塹華海美事

2013.12/12——2014.1/5



花緣美術館——中華花藝與佛教藝術 2013.12/12——2014.1/5（週一休館）

新竹市美術館暨開拓館 新竹市中央路116號 03-5323132-4、0919-972-555

12/12（週四） 10：30 開幕典禮暨記者採訪會	拈花微笑敦煌舞 串門子御膳茶食
12/14（週六）「百花春到為誰開」	李蕭鋐老師 國立台北藝術大學教授
12/15（週日）「茶禪一味」	開印法師 馬來西亞寂靜禪林住持
12/21（週六）「花鄉逐夢——中華花藝新體驗」	黃燕雀老師 中華花藝基金會執行長
12/22（週日）「法海之華——佛教空間賞析」	寬謙法師 覺風佛教藝術文化基金會負責人
12/28（週六）「現代生活的花藝風貌」	黃群雅老師 中華花藝基金會資深教授
12/29（週日）「獨超物外——談禪藝術」	林谷芳老師 佛光大學藝術學研究所所長 黃勤心老師 古琴演奏家 侯廣宇老師 竹笛演奏家
1/4（週六） 「香華雲海——中國石窟中的植物紋樣」	郭祐孟老師 蘇文學舍藝術教育工作室負責人
1/5（週日） 「天女散花」	雍繡徽老師 敦煌古典舞集老師

每週六、週日 14:00-16:00

指導單位 | 新竹市文化局、中華花藝文教基金會 主辦單位 | 新竹市中華花藝協會、覺風佛教藝術文化基金會

覺風佛教藝術學院/永修精舍

展出地點 / 永修·淨業院

學習成果展 INVITATION

2014. 1/19

8:00~12:00 水懺法會暨書法班春聯結緣

12:00~13:00 午齋

13:00~13:20 敦煌燃燈舞表演

13:30~15:30 安靜清和茶會

值此歲末寒冬，永修茶藝班茶人以爐火香茗分設包種、鐵觀音、凍頂、阿里山、有機紅茶、東方美人等六席茶席，敬邀閣下，何不暫別紛擾世事，移駕永修精舍茶緣相聚，讓我們一起在安靜中善待自己疲憊的人生，在美學中找出被遺忘的喜悅，在緩慢間重新溫暖那美麗單純的感動！

2014. 1/19—2/11

龍飛鳳舞 篆刻趣

篆刻班學員不經意大腳踏入篆刻世界，恰似進入大觀園的劉姥姥，處處驚豔，時時嘆詠，小小印石竟如大千世界，「刻石」由化外到欽羨，篆刻於我，雖不致魂牽夢繫，卻也心心懸念……習篆刻一年半，最深層的體驗。學，然後知不足！



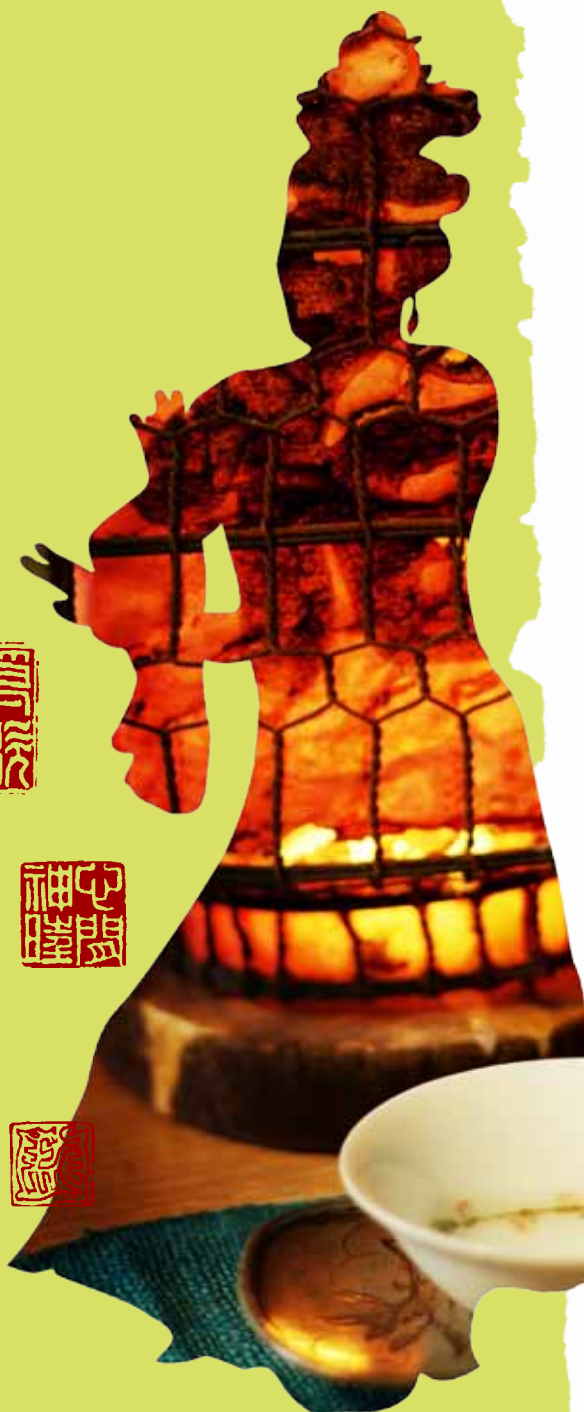
書法班 王晴頌老師

茶藝班 趙崑秀老師

敦煌舞 雍格格老師

篆刻班 楊平老師

敬邀



浴佛

2014
朝山法會

朝山報親恩

一杓淨身，願得自在清涼
一杓潔口，願得妙言善語
一杓滌意，願得般若燈明
浴佛沐心，願得清淨法身



5/11 (日) 覺風學院

朝山 7:30—9:00
浴佛法會 9:00—12:00
皈依 13:30

5/18 (日) 永修精舍

浴佛法會 9:00—12:00
皈依 13:30

主法者：寬謙法師

我今灌沐諸如來 淨智莊嚴功德海
五濁眾生離塵垢 同證如來淨法身

溫馨五月 感恩母親—浴佛朝山報母恩
歡迎闔家蒞臨 同慶佛誕 齊報母恩 共沐佛光

永修精舍 覺風學院 敬邀





徵求贈法達人、受贈法寶單位

寬謙法師 弘法DVD

贈送到全球各地圖書館**3折** 免郵寄費，共計**922集**，**25套**，
總價**57,900元**，包含即將出版者，結緣價**17,000元**

詳情請洽：覺風佛教藝術學院&永修精舍 www.chuefeng.org.tw



學佛次第(A01-05)

成佛之道 | 學佛三要 | 印度佛教思想史 | 佛法概論 | 大乘是佛說 |

般若系列(B01-06)

般若波羅蜜多心經 | 金剛般若波羅蜜經 | 入文殊法門：維摩詰所說經 | 大寶積經普明菩薩會 | 中觀今論 | 菩提資糧論 |

唯識系列(C01-05)

大乘百法明門論 | 唯識學入門（舊） | 八識規矩頌暨唯識三十頌（新） | 解深密經（上、中、下） | 大乘廣五蘊論講記 |

真常系列(D01-09)

佛說阿彌陀經暨西方淨土經變（台語） | 地藏菩薩本願經（台語） | 藥師琉璃光如來本願功德經 | 勝鬘經 | 大乘起信論 |
大乘妙法蓮華經 | 華嚴經普賢行願品 | 佛遺教三經 | 大乘妙法蓮華經簡版 |

贈法達人

方素花、方 華、毛 淮、王四維、王玉瑤、王芝蘭、朱國榮、江招治、江碧玲、李妍慧、吳文琦、吳玉桃、吳有福、吳鄭貞
宋 毅、宋孟懷、沈維中、周照煥、林明潛、林秉璋、林思晉、林素琴、林慧芬、林 美、祁麗卿、柯麗美、洪恒金、洪麗慧
高明芳、張聿琦、張清山、郭春蓮、陳美惠、陳徵珍、陳慶衍、陳麗卿、普賢淨苑、黃富美、葉聖潔、趙維瑾、劉香汶、蔡淑玲
蔡麗鳳、鄭月秀、鄭林雪嬌、鄭美花、黎澤花、許明環、駱文斌、江月碧、駱崇清、簡國欽、簡薇芝、陳玉芳、關大欽、黃玉蓮
蘇淑惠、俞崇沁、陳炤燕、曾素卿、葉斯清、陳秋燕、葉明誠、尚品牙醫、賴正直、蔡富全、詹燕山、劉柏卿、李榮生、葉翠微
劉家煌、涂錦秋、陳家惠、林雅娟、陳溫堂、許雅玲

贈法達人受贈單位

台北法鼓山僧伽大學僧大秘書室、台北財團法人佛陀教育基金會、台北市士林區慧濟寺圖書館、台北慧日講堂圖書館
台北汐止慈航堂、基隆覺超法師、中壢力果講堂、楊梅菩提精舍、新竹清華大學總圖書館、新竹玄奘大學圖書館
新竹清大慧鐘社、苗栗淨覺院、台中市大覺院、台中太平慈恩寺、台中靜宜大學圖書館、台南佛泉寺、台南靈佛寺圖書館
嘉義南華大學圖書館、嘉義香光尼眾佛學院圖書館、高雄萬緣佛學社、高雄市大樹區光雲寺佛學院、高雄市大樹區光雲寺圖書館
北京 朝陽寺、北京徐玉霞讀書會、江蘇斯泰必魯斯有限公司、上海華東師範大學藝術研究所圖書館、上海般若講堂、
福建漳州慈雲寺、紐西蘭法聚寺、馬來西亞檳城三慧講堂、馬來西亞沙巴寂靜禪林、澳洲華藏寺圖書館、澳洲布里斯本菩提禪苑
非洲ACC史瓦濟蘭許沛晴居士、非洲賴索托ACC覺傳法師

楊英風全集

YUYU YANG CORPUS 全球贈書活動

台灣美術史權威學者—蕭瓊瑞教授主編，國立交通大學楊英風藝術研究中心執行



徵求贈書達人！

全套30巨冊 耗時10年

耗費NT6,000萬元

全套特價新台幣**30,000元**

讓我們合力將藝術的種子
散播到世界各地每一個角落！

將全集送達全球各地大學、社區圖書館、公益機構、回饋母校等
讓全世界看見台灣華人之光，不僅是藝術大師楊英風的創作生命史
更是當代的台灣美術史，提供台灣美術史研究之重要基礎

全套特價新台幣**30,000元**，加贈《英風映像》、《台灣美術全集第30卷—楊英風》各一本，若加購價值40,000元之「海鷗」小作品，捐贈總價**50,000元**，包含：台灣及全球各地運費（重達55公斤）、感謝狀、抵稅捐款收據、贈書達人指定之贈書單位。

計五大卷：巨型圖版畫冊及年表

大8開版本，布面精裝彩色書衣，約456頁精美彩色印刷

第1卷 浮雕、景觀浮雕、雕塑、景觀雕塑、獎座 | 第2卷 版畫、繪畫、雷射、攝影
第3卷 素描、速寫 | 第4卷 美術設計、插畫、漫畫 | 第5卷 總目、史料、年表

計七大卷：景觀規劃案

大8開版本，布面精裝彩色書衣，約456頁精美彩色印刷

第6—12卷：景觀規劃案（收錄景觀規劃案相關圖稿、藍圖、工程圖、照片、計畫書等詳細資料）

計十八卷：文獻資料

大16開版本，軟皮精裝，約448頁精美印刷

第13-15卷 文集 | 第16-20卷 研究集 | 第21卷 早年日記 | 第22-23卷 工作札記
第24-27卷 書信集 | 第28卷 年譜 | 第29-30卷 史料與圖片

詳情請洽：國立交通大學楊英風藝術研究中心

電話：(03) 5712121 分機：52694 (03) 5722645 <http://yuyuyang.e-lib.ntcu.edu.tw/>

贈書帳號：兆豐銀行竹科竹村分行 215-07-64793-0 戶名：財團法人楊英風藝術教育基金會

VOL. 1

VOL. 2

VOL. 3



諸供養中，法供養最！

結緣版 歡迎助印索取

- 1.《般若波羅密多心經》
- 2.《八識規矩頌》
- 3.《金剛般若波羅蜜經》
- 4.《百法明門論》
- 5.《大乘妙法蓮華經》簡版

流通版 歡迎請購

- 1.《菩提資糧論》53集
- 2.《佛法概論》63集
- 3.《大乘是佛說》6集
- 4.《佛遺教三經》26集
- 5.《大乘廣五蘊論講記》31集



寬謙法師 電視弘法節目表

每天早上8:00—9:00 佛衛慈悲電視台

內容	日期	集數
佛法概論	2013 12/3~2014 2/3	63
藥師經	2014 2/4~2/17	14
佛遺教三經	2014 2/18~3/15	26
妙法蓮華經簡版	2014 3/16~4/2	18
八識規矩頌	2014 4/3~4/22	20
大乘廣五蘊論	2014 4/23~5/23	31
金剛經	2014 5/24~6/11	19
心經	2014 6/12~6/17	6
勝鬘經	2014 6/18~7/10	23
百法明門論	2014 7/11~7/22	12
大乘是佛說	2014 7/23~7/28	6
維摩詰所說經	2014 7/29~8/15	18

每天晚上8:00—9:00 STITV上德網路電視台

內容	日期	集數
佛法概論	2013 12/26~2014 2/26	63
藥師經	2014 2/27~3/12	14
佛遺教三經	2014 3/13~4/7	26
妙法蓮華經簡版	2014 4/08~4/25	18
大乘廣五蘊論	2014 4/26~5/26	31
金剛經	2014 5/26~6/14	19
八識規矩頌	2014 6/15~7/4	20
心經	2014 7/5~7/10	6
百法明門論	2014 7/11~7/22	12
大乘是佛說	2014 7/23~7/28	6

歡迎護持佛衛慈悲台電視弘法、覺風全球資訊網，500元/月，或5,000元/年

財團法人永修精舍 劃撥帳號 50037683 電話 03-5323132

財團法人覺風佛教藝術文化基金會 劃撥帳號 12853911 電話 03-5323132

十年計畫 百萬心成

願與您同願同行 同悅同喜

覺風佛教藝術教育園區 打造三生美學的時空



阿彌陀佛

護持辦法

榮譽董事：捐款累積100萬元以上，回饋中型「阿彌陀佛」乙尊

莊嚴會員：捐款累積50萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊

圓滿會員：捐款累積20萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

福慧會員：捐款累積10萬元，回饋小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

如意會員：捐款累積5萬元，回饋小型「佛顏」乙尊

吉祥會員：捐款累積1萬元，回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙

隨喜會員：不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長，歡迎加入護持行列

說明：1. 除竹筷以外，均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。

2. 所有捐款均可分期付款，並由專業會計師查核，開立捐款收據，為年度節稅之證明。

竭誠邀請您護持 全年度護法會員

1,000元/月 或 10,000元/年

回饋您全年度之大、小法會闔府消災及個人光明燈、盂蘭盆法會往生者超薦等

捐款方式：銀行ATM轉帳或匯款

銀行：合作金庫新竹分行(代號006) 帳號：1243-871-008284 戶名：財團法人永修精舍

覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw

洽詢電話：02-28959977(台北)、03-5323132(新竹)



釋迦牟尼佛



釋迦牟尼佛暨飛天



善財禮觀音



佛顏



銘刻竹盒竹筷

新春祈福法會藝起來

2014 驛馬飛馳鴻運開



歲次
甲午



新春期間，到寺廟走春祈福是過年重要習俗之一，以祈求來年鴻運開。新竹永修精舍與北投覺風佛教藝術學院，於新春期間將分別舉辦新春法會與藝文饗宴活動，邀請您闔家一起來走春添福。新春法會有《慈悲藥師寶懺》及《慈悲三昧水懺》，皆設有闔府消災延生牌位及點全年度福慧光明燈，為您消災解厄、增福延壽。敬備午齋與茶會等藝文饗宴，歡迎闔府蒞臨，迎接好運！

新竹永修精舍

大年初一 1/31	週五	8:00—12:00 《慈悲藥師寶懺》法會 13:00—15:00 心靈茶會
大年初二 2/1	週六	8:00—12:00 《慈悲三昧水懺》法會 13:00—15:00 心靈茶會
大年初三 2/2	週日	5:30—7:30 齋天 9:00—12:00 普佛/上供

北投覺風佛教藝術學院

大年初十 2/9	週日	8:30—12:30 《慈悲藥師寶懺》法會/團拜 13:30—15:30 藝文饗宴
-------------	----	--

點燈祈福

1. 歡迎報名參加全年福慧光明燈及闔府消災祈福法會。
2. 歡迎加入護持會員，擁有整年法會的消災祈福。

覺風佛教藝術學院 / 台北市北投區秀山路69號 / (02)2895-9977
永修精舍 / 新竹市境福街141巷10號 / (03)5323-132