

覺風佛教藝術學院

尊重生命、培養正見、實現夢想

托形像以傳真
中印佛教美術史

活出慈心禪的本色

寬謙法師深耕人文的擘劃



國內
郵資已付

新竹郵局許可證
新竹字第0419號

雜誌

新竹郵局許可證
中台字第1483號
執照登記為雜誌交寄

覺風佛教藝術學院・永修精舍

寬謙法師佛學專題講座

講座名稱	日期	時間	地點
《印度佛教美術的起源與開展》	9/1、9/2 (週六、日)	10:00~16:30	北投 覺風學院
《攝大乘論講記》	9/8、10/13、11/10、12/8、1/12 (每月第二週六)	10:00~16:30	北投 覺風學院
《大乘廣五蘊論講記》	10/20、11/17、12/15、1/19 (每月第三週六)	9:00~16:30	新竹 永修精舍
《大乘妙法蓮華經》暨經變圖	10/5~7 (週五~日)	9:00~17:00	田中 鼓山寺
《印度佛教思想史略》 暨印度佛教美術史圖像	10/27~11/2 (週六~翌週五)	13:30~16:30	紐西蘭 普賢淨苑
《金剛般若波羅蜜經》	11/3、4 (週六、日)	10:00~16:30	澳洲 布里斯本
楊英風創作的活水源頭----佛法	11/12 (週一)	19:00~21:00	花蓮 和南寺
《八識規矩頌》	12/21~23 (週五~日)	10:00~17:00	圓光 力果講堂

佛教藝術專題講座

活動名稱		師資	日期/時間	地點
印度佛教美術史	印度佛教美術的起源與開展	寬謙法師	9/1、9/2 (週六、日) 10:00~16:30	覺風學院
	1. 印度初期佛教故事圖(一)佛傳故事 2. 印度初期佛教故事圖(二)本生故事	林保堯教授	10/6、10/7 (週六、日) 10:00~16:30	
中國佛教美術史	1. 為何造像? 2. 中國像法時代的瑞像傳統	顏娟英老師	11/3 (週六) 10:00~16:30	
	1. 佛教藝術賞析 2. 南北朝佛教石窟	李玉珉老師	11/4 (週日) 10:00~16:30	
	中國四大菩薩賞析	潘亮文老師	12/01 (週六) 10:00~16:30	
	如何解讀經變圖	郭祐孟老師	12/02 (週日) 10:00~16:30	
	中國華嚴美術賞析		01/05 (週六) 10:00~16:30	
	摩崖刻經藝術欣賞		01/06 (週日) 10:00~16:30	

佛學・文化課程

課程名稱	師資	日期/時間	地點
慈心禪	開照法師、開印法師	11/24.25 (週六、日) 9:00~17:00	覺風學院
《阿彌陀經》暨臨終關懷	心韜法師	每週二 10:00~12:00	
《中阿含經》	法玄法師	每週四 10:00~12:00	
《大智度論》	果燈法師	每週五 14:00~16:00	
書法樂活教學	郭祐孟老師	每週二 14:00~16:00	
宋代點茶(日本茶道)	陳秀娟老師	每週三 14:00~16:00	
太極拳	周兆熊老師	每週四 8:00~9:30	
認識普洱茶	許靜美老師	每週四 14:00~16:00	
中華花藝	王美齡老師	每週五 10:30~12:00	

2012/9月~2013/1月 課程行事曆

佛學・文化課程

課程名稱	師資	日期/時間	地點
慈心禪	開印法師、開照法師	11/26~30 (週一~五) 5:30~21:00	永修精舍
《菩薩本緣經》	文修法師	每週一 19:00~20:30	
《中阿含經》	法玄法師	每週三 9:00~11:00	
書法	王晴頌老師	每週二 8:30~10:30	
篆刻	楊平老師	隔週二 13:00~16:00	
太極拳	蔡玉女老師	每週三 7:30~9:00	
敦煌舞(中階班)	雍格格老師	每週三 13:00~15:00	
中華花藝	周華坦老師	每週四 9:00~11:30	
兒童讀經班	覺風師資群	每週六 9:30~11:30	
茶與茶席之美	趙崑秀老師	隔週六 10:00~15:30	

法會・共修會

活動名稱	主法者	日期/時間	地點
孟蘭盆大法會	寬謙法師領眾	9/8 (週六) 16:30~18:00	覺風學院
		9/9 (週日) 9:00~18:00	
	寬謙法師領眾	9/3~9/12 (週一~翌週三) 19:30~21:00	永修精舍
		9/14 (週五) 8:00~15:00 拜懺 16:00~17:30 引魂	
		9/15 (週六) 8:00~17:00 誦經	
		9/16 (週日) 8:00~18:00 (中午皈依)	
念佛共修	常住法師	每週五 19:30~21:00	永修精舍
藥師懺祈安法會	寬謙法師領眾	10/21、12/16 (週日) 8:00~12:00	
水懺祈安法會	寬謙法師領眾	11/18、1/20 (週日) 8:00~12:00	
水懺祈安法會	寬謙法師領眾	10/14、11/11、12/9、1/13 (週日) 8:30~12:30	覺風學院
覺風抄經讀書會	心韜法師領眾	10/14、11/11、12/9、1/13 (週日) 13:30~15:30	

詳細活動內容與報名方式，請上覺風網站：www.chuefeng.org.tw，E-mail：chue.feng@msa.hinet.net

上課地點與電話

・覺風佛教藝術學院	台北市北投區秀山路69號	TEL：(02)2895-9977
・永修精舍	新竹市境福街141 巷10 號	TEL：(03)532-3132、(03)531-9052
・圓光 力果講堂	桃園縣平鎮市環南路488號	TEL：(03)494-0258
・和南寺 藝術中心	花蓮縣壽豐鄉鹽寮村191號	TEL：(03)867-1001
・田中鼓山寺	彰化縣田中鎮中南路2段187號	TEL：(04)874-2617
・紐西蘭普賢淨苑	35 Wilkinson Road, Ellerslie, Auckland, New Zealand	TEL：+64-9-525-2828

註：課程及活動資訊如有異動，以覺風網站更新公告為準。

印度佛教美術史



以美術圖像的方式 帶領我們進入 一個看得見、摸得著的佛法圖像世界
文字為右手、圖像為左手 雙手並用 探索印度、中國
以佛教思想史與美術史的結合 理解佛教
起源於亙古的印度 影響著 南傳、北傳、藏傳開展的軌跡

寬謙法師

印度佛教美術的起源與開展

9/1、9/2

週六、日 10:00~16:30

學歷：國立成功大學建築研究所 碩士
現任：覺風佛教藝術文化基金會 負責人
楊英風藝術教育基金會 負責人
新竹永修精舍 住持
覺風佛教藝術學院 院長

林保堯老師

1. 印度初期佛教故事圖(一)佛傳故事 2. 印度初期佛教故事圖(二)本生故事

10/6、10/7

週六、日 10:00~16:30

學歷：日本國立筑波大學藝術學研究科 博士
現任：國立台北藝術大學美術學系 建築與文化資產研究所 專任教授

上課地點：覺風佛教藝術學院 台北市北投區秀山路69號 02-2895-9977

(1.北投捷運站轉搭218公車到貴子坑水土保護園區下車) (2.復興崗捷運站轉搭223公車到貴子坑水土保護園區下車)

中國佛教美術史



顏娟英老師

1. 為何造像？
2. 中國像法時代的瑞像傳統

11/3

週六 10:00~16:30

學歷：美國哈佛大學美術史研究所 博士
現任：國立臺灣大學藝術史研究所 兼任教授
中央研究院歷史語言研究所 研究員

潘亮文老師

- 中國四大菩薩賞析

12/1

週六 10:00~16:30

學歷：日本國立神戶大學文化學研究科文化構造文學博士
現任：國立臺南藝術大學藝術史學系 副教授

李玉珉老師

1. 佛教藝術賞析
2. 南北朝佛教石窟

11/4

週日 10:00~16:30

學歷：美國俄亥俄州立大學藝術史研究所 博士
現任：故宮博物院 研究員
台大藝術史研究所 兼任教授

郭祐孟老師

- 如何解讀經變圖

12/2

週日 10:00~16:30

- 中國華嚴美術賞析

1/5/2013

週六 10:00~16:30

- 摩崖刻經藝術欣賞

1/6/2013

週日 10:00~16:30

學歷：文化大學藝術史研究所 碩士
現任：蘇文學舍藝術教育工作室 負責人
空中大學 講師



寬謙法師 佛學專題講座

《印度佛教美術的起源與開展》 | 9/1、9/2 (週六、日)
10:00~16:30 北投 覺風學院【註1】

《攝大乘論講記》 | 9/8、10/13、11/10、12/8、1/12 (每月第二週六)
10:00~16:30 北投 覺風學院【註1】

《大乘廣五蘊論講記》 | 10/20、11/17、12/15、1/19 (每月第三週六)
9:00~16:30 新竹 永修精舍【註1】

楊英風創作的活水源頭——佛法 | 11/12 (週一) 19:00~21:00 花蓮 和南寺

《大乘妙法蓮華經》暨經變圖 | 10/5~7 (週五~日)
9:00~17:00 田中 鼓山寺【註2】

此經被譽為經中之王，所謂不入法華，不知佛恩之浩瀚。屬於開權顯實的圓融教法，揭示人人皆可成佛的經典。這部經中，佛陀以七個譬喻故事，接引大眾深信一乘之佛法，會三歸一，開示悟入佛之知見。帶領眾生向成佛之道邁進《妙法蓮華經》在漢傳佛教是非常流行的，研究的人也多。以《法華經》為「純圓獨妙」的天台宗，更是以《法華經》為宗依，中國佛教的大流。寬謙法師承傳其師公斌宗老和尚，維護最早將天台宗引回台灣第一人的教史，雖無餘力專弘天台，但也直依《法華經》經文，並擅用科判表，以說明本經在大乘佛教史上的意義。





Shih, Kuan Chien

《印度佛教思想史略》 暨印度佛教美術史圖像

10/27~11/2 (週六~週五)

13:30~16:30 紐西蘭 普賢淨苑【註2】

寬謙法師主要依據印順導師《印度佛教思想史》及《印度之佛教》兩本書，編寫成本講義並配合圖像，曾經於2008~2009年間講授約80多小時。這回為分享海外佛弟子特濃縮講義為20多小時，搭配圖像資料，讓思想與圖像融然一體，加強學習者的印象與興趣，瞭然佛教在印度1600多年思想史的發展全貌，有助於佛弟子在佛教法義的正確抉擇。

《金剛般若波羅蜜經》

11/3、4 (週六、日)

10:00~16:30 澳洲 布里斯本【註2】

請隨著寬謙法師打造一把摧毀煩惱的金剛利刃，造就一雙穿透表面現象的智慧之眼，悠遊於深廣的法海，參透宇宙人生的遊戲規則，讀透人間百態；從有煩惱的此岸到達無煩惱彼岸的完成，放下表象上的執著煩惱，唯有從深觀因緣法的平等性下手----開啓宇宙人生的真理智慧！

《八識規矩頌》

12/21~23 (週五~日) 10:00~17:00 圓光 力果講堂【註2】

寬謙法師以圖解佛法的方式，帶領我們進入一個生生不已而浩瀚的生命領域。讓我們認知生從何來？死往何去？繼而勇敢承擔今生的成敗禍福，培養當下面對問題，積極處理的能力，開創美好的未來。從知識到智慧、從染愛到慈悲、從束縛到自在；回首過去，立足現在，展望未來！

【註1】本課程現場錄製，配合遠距教學，上網隨選觀看學習

【註2】本課程適合網站佛學院學員折算學分數

慈心 禪

開印法師、開照法師指導

此禪法專門對治瞋恨心、嫉妒心、害心和干涉心，可長養人生快樂心靈，是促進和諧人際關係的重要方法；也是修習大小乘一切禪修法門的最好基礎，以期轉化個人內心世界，體現佛陀的慈悲與智慧。

開印法師，博通南、北傳經論法義及禪法，並且也是位書法家、篆刻家；

開照法師，南傳質樸的比丘，目前協助死刑犯的臨終輔導，深具特色，

兩位法師於禪法的教學，極具默契、合作無間，目前活躍於世界各國指導禪修。

培育愛心與平靜

珍愛自己與眾生

帶來喜悅與定力

散發慈心與友善

覺風學院

11/24~25 9:00~17:00

台北市北投區秀山路69號 02-2895-9977

永修精舍

11/26~30 5:30~21:00 首日9:00報到

新竹市境福街141巷10號 03-531-9052

圓光力果講堂

12/1~2

桃園縣平鎮市環南路488號 03-494-0258

嘉義彌陀寺

12/7~9 嘉義市彌陀路一號 05-222-4203

12/24~28 彌陀佛七

Shih,
Kai
Yin

Shih,
Kai
Chao

封面故事

本期封面主要是卡里石窟Karli Caves。該遺址位於孟買東南方，開鑿於西元前三世紀至西元二世紀之間，是印度現存最宏偉的支提堂，有著壯麗的建築與精美的雕刻，散發出雕鑿者堅固無比的信仰，以及照破世間黑暗的沈靜光輝。照片中的石窟主室是古代佛教徒進行禮拜儀式的地方，其長37.8、寬14.2、高13.7公尺，縱深的空間平面呈U字型，左右由37根八角柱隔成中央廳堂及側邊迴廊。窟頂為深筒狀圓拱頂，頂上有仿木結構雕鑿的肋拱。主室後方有一覆鉢式佛塔，塔身雕有兩匝欄楯的樸素圖案，與窟內華麗的柱頂雕飾形成強烈對比。封面右側為印度山奇大塔(Shanchi Stupa)北門，此塔是認識印度原始佛教美術最重要的古遺，始建於兩千三百年前。北門柱頭雕刻著精美的大象，欄楯側面飾以人首鳥身的迦陵頻伽。

56
秋冬
2012.08.10

師父開示

- 2 寓教於藝，多元永續：覺風佛教藝術學院應運而生 釋寬謙

佛法專題

- 6 《攝大乘論講記》導讀 釋寬謙
8 《大乘廣五蘊論講記》導讀 釋寬謙
10 大智無私，大悲無畏：《大智度論》的本色 釋果燈
12 《中阿含經》導讀 釋法玄

藝術巡禮

- 14 印度佛教美術的起源與開展 釋寬謙
16 漫遊覺風——中國佛教美術隨筆 郭祐孟

活動迴響

- 18 美妙的祝福法門：慈悲喜捨 胡文娟
20 平凡中見偉大 劉小鈴
22 白色胎藏・茶屋 黃錦珍
22 邂逅在夏日的茶會 綉美
23 滲透歷史時空的日本佛教之美 楊傳忍
24 發心菩薩多的多倫多 釋寬謙
26 願有多大，緣有多深 釋諦玄

志工園地

- 30 覺風開啓了我的第二生命 簡國欽
31 掃地淨心地，退而不休的福田菩薩 莊紫見

大事紀

- 32 大事紀(3~7月)

功德錄

- 48 北投護持捐款名單

覺風 期刊

發行所 永修精舍
新竹市境福街141巷10號
03-5323132 (代表號)
發行人 釋寬謙
編輯部 覺風編輯小組
美術設計 康志嘉
編輯印刷 意研堂設計事業有限公司
02-89218915
行政院新聞局出版事業登記證
中台字第1483號執照登記為雜誌交寄

聯絡方式

財團法人永修精舍
新竹市境福街141巷10號
電話/03-5319052 傳真/03-5323135
劃撥帳號/50037683
戶名/財團法人永修精舍

覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號/12853911
戶名/財團法人覺風佛教藝術文化基金會
網址/www.chuefeng.org.tw
E-mail/chue.feng@msa.hinet.net

覺風佛教藝術學院
台北市北投區秀山路69號
電話/02-28959977 傳真/02-28950405

覺風文化有限公司
劃撥帳號/19959668
戶名/覺風文化有限公司

覺風佛教藝術學院應運而生

寓教於藝，多元永續

釋寬謙 / 文

一、北投覺風園區的紮根

自從2010年6月中旬即確定了我們即將擁有北投這塊寶地，我又經過了一個半月的美國弘法，8月回來後經過居士護法們為本土地的開發多次開會討論。2011年1月與安藤大師簽訂設計合約，2月進入整地與修建舊舍，9月開始啓用。11月底完成了由台北市松江路的覺風學苑搬遷至本園區。

今年1月決定將覺風學苑正式轉型為「覺風佛教藝術學院」，覺風佛教藝術文化基金會長久以來都依附於道場，處在都市稠密的建築物當中，沒有太大的發展空間，只能隨順因緣克盡本分地舉辦各種推廣的課程與活動，可能有些雜亂無章。好不容易終於擁有大片土地，因此希望比較有規劃、有系統地整合課程活動，又為將來的永續經營著想，所以才有「覺風佛教藝術學院」的成立。

覺風佛教藝術文化基金會已經有二十多年的辦學經驗，這是很好的基礎，剛開始或許反而成為轉型上的包袱，但只要我們能認清未來的發展，珍惜過去的經驗與基礎，能夠以大局為主，共體時艱，調整自我放下自性妄執，就能落實於當下，開創美好的未來，終將實現夢想。

今年9月起將正式運作，2~8月份是轉型的過渡期，進行了如下的課程活動，也該做些回顧與檢討。再者本來每3個月發行一次的季刊，也為配合上下學期及寒暑假學制，調整為半年刊，半年當中的變化與訊息，則加強網站、電視弘法廣告、臉書、簡訊、E-MAIL……的布達，這樣也較合乎環保的原則，不浪費紙本，逐漸與電子化的資訊時代接軌，也更能無遠弗屆地度化全球各地的華人佛弟子們。



3月份北投覺風學院水土保持駁坎工程



在大眾辛苦揮汗的願力下，學院進行植樹與綠化工程



5月中旬北投水土保持及綠化工程告一段落，綠意盎然

二、北投覺風水土保持暨綠化工程

今年2月份，北投秀山里陳壽彭里長協助我們，向台北市政府大地工程處申請覺風學院的水土保持及綠化工程，經過水保技師專業認證，得以順利通過。

3月初開始動工，原本位於戶外的大寮，完全陷入泥濘的工程環境中，3月的4個週六、日，共計8整天的大型活動，每天中午都是百餘人吃飯的狀況，大寮地區陷入完全動彈不得的黑暗時期。

4月份水土保持工程逐漸由建築物主體週遭，移至前院乃至於下面庭院去了，吵雜程度也逐漸降低了。5月初大體整地差不多了，開始進行綠化工程。綠化工程就像魔術師一般，首先前院大地一片翠綠，入口出道旁也陸續種了許多大眾認養的吉野櫻、楓樹、羅漢松、杜鵑花等等，美諄居士特地贈送了三十多棵山茶花，下面院子又繼續種

了大片的綠草如茵，搭配著大石壘砌的駁坎，加上石梯，整個庭園立時煥然一新。這回美加弘法時，不再羨慕國外的綠草地與花草樹木了，我們竟然自己也能擁有，還能與大眾共享呢！這一切也是為覺風佛教藝術學院美化環境克盡心力。

三、佛教藝術專題

在北投覺風學院每個月的第一週六、日兩整天8堂課，我們舉辦與藝術相關的課程，每回課程都吸引了一百多人參加，並且有年輕化的傾向，許多人可能都是初次接觸佛教道場，也都感到親切而不排斥。大家沐浴在清涼而結合大自然的道場氣氛中，這種美的心靈饗宴，內容精彩，實在不可多得。

截至目前，今年所舉辦之佛教藝術專題課程計有：



寬謙法師主持志工月會

3月份的傅朝卿教授『走進建築中的文化世界』、蘇佳瑩博士『寶光耀如來·法界盡眼藏：日本佛教藝術簡介』、4~6月的蕭瓊瑞教授『走過台灣美術的長廊』、7、8月的江燦騰教授『新視野下的台灣佛教三百年』、8月下旬的林保堯、李乾朗、陳明華等教授『2012韓國佛教藝術夏令營』。

9月份起，我們將轉型為「覺風佛教藝術學院」，將以更有組織、有系統的方式耕耘這塊「佛教藝術」的園地。2012學年度上學期，以印度及中國佛教美術史的角度切入，禮請佛教藝術界的前輩：林保堯、顏娟英、李玉珉教授，中壯年輩的潘亮文教授及郭祐孟老師。下學期則以台灣佛教美術史、中國與台灣佛教建築史角度切入，禮請前輩學者：陳清香、李乾朗教授。總計9個月18天90堂課程，透過佛教藝術學院的系統課程，讓大眾更容易清楚地進入佛教藝術這塊領域。

四、佛法專題課程

每個月第二週六整天是台北的佛法專題課程，行之以來，轉眼間已經12年。今年起(一)在覺風學院——從2~5月加強《八識規矩頌》，7、8月加強《唯識三十頌》，其實是為9月起覺風佛教藝術學院，每個月佛法專題課程《妙雲集·攝大乘論》打基礎，作暖身運動。3~8月間，每週五下午果燈法師的《大智度論》，和每週四早上法玄法師的《維摩詰所說經》也都是長期性的課程。

每個月第三週六整天是新竹永修精舍的佛法專題課程，也已經5年了。(二)永修精舍——去年12月《八大人覺經》，2~4月《四十二章經》課程，5~8月《佛遺教經》課程，藉著9月前的空檔，將《佛遺教三經》作講題及錄製。還有3~6月每週三早上，法玄法師的《勝鬘經講記》也是長期性的課程。

此外(三)霧峰護國寺——3月29~31日《印度佛教思想史》暨圖像課程，引發了聽眾極大的興趣，尤其是最後一堂課圖像學做了與思想史發展的比對，更是讓大眾不僅聽還能看得見，留下極深刻的印象，許多人不禁表達說我終於懂了。

(四)台中假日佛學院——2010年9月開始至2012年5月，每個月第一週或第二週日《中觀今論》課程，共計17個月90堂課的專題課程。課程中師生互動良好，創下學院課堂中最多的聽眾數，再加上如此細講實屬難得可貴。

今年9月份開始，覺風佛教藝術學院的佛法課程，在永修精舍將開設印順導師講解的《大乘廣五蘊論》，在北投覺風學院將開設《妙雲集·攝大乘論》，每週五果燈法師繼續開設《大智度論》，每週三早上及每週四早上法玄法師開設《中阿含經》課程。

五、美加弘法

今年初，佩芬居士伉儷的好友田啟政居士剛好從加拿大返台，特地到精舍敲定5月下旬起到加拿大多倫多的弘法課程，隨即通知正在美國佛州攻讀博士學位的諦玄師，請她連絡美國各地的弘法事宜。

回想自從2007年開始美國弘法以來，已經進入第6趟，除了第1趟諦玄師沒跟上，第2趟2008年1月以後，她就留在紐約準備托福與GRE等入學考及申請學校，直到2009年9月入學，她對美國弘法可以說是熟門熟路，由她負責連絡各地是最恰當的。於是她串連了美國北方密西根，南方德州，東岸紐約、紐澤西，西岸洛杉磯，全美的弘法課程。諦玄師本身也同時參與了佛洲佛學夏令營，及同淨蘭若佛法度假營英文班的教師。

這次弘法過程，包括7個週六日大場佛法經論專題，8個小場演講，如此密集的活動行程，真不只體力與腦力的挑戰，甚至還得要有法喜，才能堅持到圓滿。當然也不忘為覺風佛教藝術學院的網站學院，播種一些種子因緣。

六、結語

覺風佛教藝術文化基金會經歷從新竹到台北，從台北更邁向海外弘法；從租借場所到擁有自己的土地，從幾十人的小班到百餘人的大班，從智慧門的課程到信願門、慈悲門的多元課程開設，乃至發展電子資訊的網站教學，以期服務全球各地華人佛弟子。期間雖不免諸多困頓，但幸有諸方大德善信的支持和鼓勵，方能一步一腳印地走過來。覺風佛教藝術學院除了奉行印順導師「為佛教、為眾生」的教誡，將繼續秉持過去掌握佛教教育的脈動，無論在行政組織、環境設備、教師專業、學員學習、生活輔

導、社區互動等各方面，都將用心投入，戮力以赴，並配合網際網路遠距教學，嘉惠更多的佛弟子們，希望覺風學院全體教師同學，發揮團隊合作的精神，共同創造真善美聖的優質學園。

「人能弘道，非道弘人」，學院的永續經營，最重要的是引領具專業知能的教師指導同學學習，激發教育熱忱，成立班群的教學機制，尊重同學的多元需求，生動創意，有效提升教學效率，指導同學有意義的學習及適性發展，讓學習成為快樂的興趣，豐富同學的心靈，促進多元而獨立的智慧發展。

學院期許在溫馨人性及多元學習的校園文化下，無遠弗屆地培養學員熱愛學習，自尊尊人，適性發展，創造能力，體現佛法「信願、慈悲、智慧」的學佛三要精神。歡迎大家走進覺風這個大家庭，讓覺風一起陪伴同學探求真理之旅，分享同學的光采，共同為人間的淨化盡力，一起發光發熱！



莊嚴的大殿，是佛子們學習佛陀教義的最佳所在

《攝大乘論講記》導讀

釋寬謙/文



寬鑑法師寫板書時的專注神情

《攝大乘論講記》是印順導師《妙雲集》中少數有關唯識學中的一本，是比較難以理解，其實只要是唯識學方面的，都是困難學習的。導師另外一本《唯識學探源》也是非常難以讀得懂。

其實提起勇氣進行《攝大乘論講記》課程，也是對自己的鞭策。曾經進行過有關唯識學方面的課程，並錄製成DVD流通的，有《八識規矩頌暨唯識三十頌》、《百法明門論》、《解深密經》等，還有從今(2012)年9月同時進行的《大乘廣五蘊論講記》等。《攝大乘論講記》算是最困難的，但是如果能下一些功夫，必然對唯識學整體的理解與學習會有相當幫助的，因此本課程充滿了挑戰性。

《攝大乘論講記》由印順導師，依據印度無著菩薩造的《攝大乘論》，詳實細密地加以比對與解釋。這部《攝大乘論》是唯識學中扼要而最有價值的，為唯識學者所必須研究的聖典。本論的釋論，在印度有世親、無性兩種，而應以世親釋為主，無性釋作參考。導師採用玄奘譯作講本，但建議對真諦的譯本，應以活潑的方法，客觀的見解去看它。

本論的文段次第，作嚴密的科判，應分為三分十章。一、序說，二、所知依，三、所知相，四、入所知相，五、彼入因果，六、彼因果修差別，七、此中增上戒、增上心、增上慧，八、彼果斷，九、彼果智，十、結說。十種的前後次第，有著不可倒亂的理由，若作深

一層研究，可知本論的重心，即唯識行証的實踐，也就是從實踐的立場，統攝大乘的一切。

佛法本不外乎轉迷啟悟，轉染成淨的行踐，其關鍵即是「知」。智、正見、正觀、正覺、般若、阿毘達摩等，這些無非就是知的異名。大乘的修行以契入應知自性的真智為道體，依本論即是由加行無分別智，修習唯識無義的觀行，進而悟入境空心寂的平等法界，得根本無分別智。再從根本無分別智，引生無分別後得智不斷地修習。智的修習與證入，不但是無分別智而已，無分別智——般若，雖是大乘道的主體但與五波羅蜜多有相依共成的關係。必須修行六波羅蜜多，才能證入應知自性；也唯有智證應知自性，六波羅蜜多才成為名符其實的波羅蜜多。

理證與事行，有互相推進的因果性。智證中心的六度大行，如果從脫離障礙證得真理的前後階段，即有十地，也就是一、極喜地，二、離垢地，三、發光地，四、焰慧地，五、極難勝地，六、現前地，七、遠行地，八、不動地，九、善慧地，十、法雲地。如約智體前後相生而次第完成，即由戒而定，由定而慧。本論對於慧學，有特別的發揮。由慧學而到達究竟圓滿，即離分別的涅槃，與無分別的佛智。此二者與三學，即戒定慧解脫解脫知見。本論的十殊勝，實即開示大乘學者應知的實行程序。

本論十殊勝的組織形式，不是無著菩薩的創說，就是攝大乘的名目，也不是新立的。實則《阿毘達摩大乘經》，本有〈攝大乘品〉，此品即有十種殊勝的教說。無著依此品造論，所以名為《攝大乘論》，無著菩薩的略釋，絕非注疏式的論釋，也不拘泥於一經，而廣

引《華嚴經》、《般若經》、《解深密經》、《方廣經》、《思益梵天所問經》等經，及《瑜伽論》、《大乘莊嚴經論》、《辨中邊論》、《分別瑜伽論》等論。可以說本論是採取十種殊勝的組織形式，要略的通論大乘法門的宗要。

所以《攝大乘論》所攝的大乘，即是大乘佛法的一切，無著菩薩總攝大乘的意趣，是擴張而貫通到一切的。本論不但在全體的組織形式，完全依著〈攝大乘品〉的軌則；在個別的論述十殊勝時，也經常引證《阿毘達摩大乘經》內文的偈頌，所以本論雖是大乘的通論，而《阿毘達摩大乘經》，仍不失為本論宗依的主經。

瑜伽系的法相唯識學，可以無著菩薩為中心，彌勒菩薩是他的老師，世親菩薩是他的弟子。不管彌勒菩薩是從兜率天上下來，或是人間的大德，他的學說是由無著菩薩宏揚出去。世親菩薩是傳承弘布無著菩薩思想的人，所以研究法相唯識學，以無著菩薩為中心，他的思想，確也是法相唯識學中最根本的。

這一系的論典，最早出的當推《瑜伽師地論》，該論內容有五分，印順導師認為〈本地分〉為彌勒說的，〈抉擇分〉是無著造的。〈本地分〉可說是初期的唯識思想，還沒達到唯識為體的唯一識學。依〈本地分·菩薩地〉而造的《大乘莊嚴經論》，才算達到徹底的唯識思想，但還不算完備，還欠缺詳細理論的發揮與嚴密的組織；直到《攝大乘論》出世，唯識學才算真正完成了。由此更足見無著菩薩造的《攝大乘論》，在唯識學的發展過程，具有舉足輕重的分量，是我們學習唯識學中，不可或缺的一部重要論典！

《大乘廣五蘊論講記》導讀

釋寬謙/文

《大乘廣五蘊論講記》是去(2011)年5月，參加「慧日講堂五十週年慶」在會場中結緣的一本新書。雖然說是新書(2012年3月出版)，卻是印順導師1985年於台中華雨精舍講的一部論。這本早期沒有被導師收錄在《妙雲集》裡的，想必是遺珠之憾，後來經過正聞出版社整理而出版的，總算是重見天日，與大眾廣結善緣。

因為自從2002年出版《八識規矩頌暨唯識三十頌》DVD，由於透過圖解並且系統化的介紹，引導大家進入原本以為深奧的唯識領域，引起大眾極熱烈的興趣與迴響，似乎不是那麼深不可測與遙不可及的事。後來關於唯識學方面，又陸續於2004年講解《百法明門論》，2005～2006年講解《解深密經》，都已經錄製為DVD而廣為流通。

去年(2011)適逢北投覺風佛教藝術園區啓用，今年9月份開始改制成覺風佛教藝術學院，除了開設佛教藝術專題系列課程以外，在佛法專題課程即將開設的兩個主題課程都與唯識學有關，也就是每個月的第二週六於

北投覺風學院開設印順導師《妙雲集》當中的《攝大乘論講記》，及於每月第三週六於永修精舍開設《大乘廣五蘊論講記》。這本《大乘廣五蘊論講記》是正聞出版社最近才剛出版的印順導師著作，而《攝大乘論講記》是印順導師早已收錄於《妙雲集》裡的，只是一直感覺是深奧難懂的一本，今年度也想突破萬難，為大眾講解，請容另一篇文章介紹。

本書也是唯識學中的重要基礎課程，本來是世親菩薩造的一部論典，但這部論太簡單了一點，後來由世親菩薩的弟子安慧菩薩，就這部論增加了一些解釋與補充，使意義更明顯一點，讓大家更容易了解，而形成了安慧菩薩所造的《大乘廣五蘊論》，與世親菩薩造的《大乘五蘊論》，本質是一樣的，只是解釋得更詳細一些。這部論是唐朝時印度地婆訶羅三藏法師翻譯的，近代則由印順導師再度詳細解釋出版，而成現今的《大乘廣五蘊論講記》一書。

本課程即依《大乘廣五蘊論講記》，進行講解與研討，希望能為初學者打點基礎，並為久學者深細地釐清，並打造更清晰的概念與系統。本書為印順導師的講稿，故呈現出親切的敘說文體，直接從基礎的佛法娓娓道來，使人更容易體會與了解。尤其是《八識規矩頌》與《百法明門論》中的核心，即是51個心所，而《大乘廣五蘊論講記》中的51個心所，不僅世親及安慧菩薩再詳加解釋與定義，並且透過印順導師以口語化的親切解說，更加清楚明白得多了。

《大乘廣五蘊論講記》依五蘊分為色蘊、受蘊、想蘊、行蘊及識蘊，色蘊為四大種及大種所造色，四大種包含了地界、水界、火界、風界，而大種所造色，謂眼



寬謙法師演講神情



寬謙法師演講風采

根、耳根、鼻根、舌根、身根，及色、聲、香、味及觸一分；受蘊有三種：謂樂受、苦受及不苦不樂受，謂識之領納；想蘊謂能增勝取諸境相；行蘊謂除受、想諸餘心法及心不相應行，亦即51個心所，其中除受、想2個心所以外的49個心所。正文中對每一個心所，都有非常清楚明確的定義與說明，對我們修行的起心動念，將會有很大的幫助。

比方對根本煩惱中慢心的定義：有七種，謂慢、過慢、過過慢、我慢增上慢、卑慢、邪慢，云何慢？謂於劣計己勝，或於等計己等，如是心高舉為性。云何過慢？……如是等等，對這七種慢各有詳細的解說……再比方云何薩迦耶見？謂於五取蘊，隨執為我或為我所，染慧為性。薩，謂敗壞義。迦耶，謂和合、積聚義。即於此中見一、見常，異蘊有我、蘊為我所等。何故復如

是說？謂薩者破常想，迦耶破一想；無常、積集，是中無我及我所故。染慧者，謂煩惱俱，一切見品所依為業。……

另外還有14個不相應行，這方面倒是不同於《百法明門論》中的24個不相應行；接著所謂識蘊即六轉識及染污識與阿賴耶識，此八名為識蘊。再者，無為法為4個：虛空、擇滅、非擇滅與真如，亦不同於《百法名明論》中的6個，少了不動與受想滅2個。這些都足以提供對相關的定義做比對，有助於我們對法義的深思。

就在美加弘法的旅途中，到了紐約也看到慈航精舍妙峰長老亦倡印本書千冊，非常歡喜，而紐約的佛友們也期待著將來能開設此課程。在勞累の旅途過程中，不時地反復閱讀與體會，卻也憑添出相當多佛法的喜悅呢！

大智無私，大悲無畏：

《大智度論》的本色

釋果燈/文

一、《大智度論》的性質及作者

《大智度論》是《摩訶般若波羅蜜經》（《大品般若經》）的註釋，善巧地闡揚「絕諸戲論的般若道」，也兼顧「嚴土熟生的方便道」。本論相傳為龍樹菩薩（約西元150年至250年）所造。

龍樹是南印度人，當時是初期大乘佛教興起、聲聞乘分裂對立的時代。際此異說紛紜的時代，龍樹早年於西北印度的說一切有部出家，先讀聲聞三藏，後來接觸大乘經，融貫大小乘佛教學說的特長，兼具「經師通俗弘化、因機設教」與「論師立論嚴謹、條理分明」的特性，弘化於南北印度各地。

二、《大智度論》所面臨的時代課題

龍樹所處時代，初期大乘佛教已流行二百多年（西元前50年～西元200年），傳出數量不少的大乘經，內容又各有所重，在下化眾生，上求佛道，修菩薩行的大原則下，初期大乘經的行解，不免有點龐雜。另一方面，部派佛教各出異義，紛紜不一，其與大乘佛法間的正統地位爭議也方興未艾。面對這紛擾不定的時代，實有分別、抉擇、貫通，確立大乘正義的必要。龍樹就是適應這一時代的要求，應運成為印度佛教史上著名的第一位大乘論師。（參印順法師著《印度佛教思想史》，頁119-120）

三、龍樹菩薩的論著

作為一位大乘的菩薩行者，龍樹不僅有著傳統聲聞佛法嚴謹治學，對正見系統而深刻的抉擇，更有著大乘菩薩慈悲廣度一切的德行。其抉擇佛法深義的代表著作，最膾炙人口的就是《根本中論頌》，此論一出，大有森林之王獅子登高一吼，萬方臣服之勢，大小乘各宗無不為之吸引或折服，大乘佛教因之而奠定不敗之基業。

其次，代表菩薩廣大行的著作，首屈一指的就是《大智度論》，本論被譽為「佛教百科全書」，除廣釋《般若波羅蜜經》之外，還引用大量的大小乘經、律、論、當時大乘學者之主張、外道典籍等，在文獻的梳理和保存上、修行方法的指引上，皆具有很高的參考價值。

四、《大智度論》的立場

扼要言之，龍樹的立場，就是緣起中道。從中道的立場，一切都是相對的、因待的關係存在，沒有絕對的、不可改變的存在。大小乘各家之說，各有其偏重，嚴重的甚至偏執己見而無法離戲論，以為對方乖錯。從超越的中道智慧觀察，大小乘各家的種種主張，都有其相對真實性，既不需完全否定之，更可以因之互相折衷，修正參考，進而獲得更多的啟發。

依此中道精神，龍樹立四種悉檀（宗旨），以貫攝大小乘一切佛法。四悉檀是：1.「世界悉檀」：適應俗情，方便誘導向佛的；2.「對治悉檀」：針對偏蔽過失而說的；3.「各各為人悉檀」：啟發人心向上向善的；4.「第一義悉檀」：顯示究竟真實的。以此四悉檀通攝當時的一切佛教主張，認為各宗派主張雖有不同，如從應機說法來說，各有其相對的修行指導價值，也就一切是如實說。（參印順法師著《印度佛教思想史》頁126）

五、《大智度論》的綱要

《大智度論》的綱要主要有以下四點：

- （一）勸發菩提心，修學六度
- （二）比較大小乘修行方法之異同
- （三）比較大小乘聖者修行階位
- （四）解釋一般人對《大品般若經》之種種疑難



果燈法師在覺風校園

例如以下諸疑難：

- 1、菩薩初發心是否即勝過漏盡阿羅漢？
- 2、云何有眾生僅聞佛名而便得道？
- 3、菩薩能實滿一切眾生願否？

（參厚觀法師〈大智度論簡介〉，2006年佛法度假營）

六、《大智度論》的救濟精神

談到佛菩薩的偉大慈悲精神，大乘經典對菩薩行的介紹，可謂驚天地、泣鬼神，令人動容。這樣的菩薩風格，實際源於更早的佛陀本生經，有著根源性的傳統。

與此同時，不管是大小乘經典，對於佛菩薩慈悲利他行的介紹，似乎有越來越神化、不可思議的傾向。例如《大智度論》卷34說：

「復次，佛身無量阿僧祇，種種不同。有佛為眾生說法令得道者；有佛放無量光明，眾生遇之而得道者；有以神通變化指示其心而得道者；有佛但現色身而得道者；有佛遍身毛孔，出眾妙香，眾生聞之而得道者；有佛以食與眾生令得道者；有佛眾生但念而得道者；有佛能以一切草木之聲，而作佛事令眾生得道者；有佛眾生聞名而得道者。為是佛故說言：我作佛時，其聞名者，皆令得度。」

「我作佛時，其聞名者，皆令得度」，如此神力偉大的佛陀，對於離佛世遙遠的後代弟子們，的確令人感動，雀躍之餘，不禁對佛陀油然而生起無限的崇敬，從而對佛法信心大增。

然則，佛陀如太陽放無量光明，不論任何眾生，善或不善，都可平等得度、帶來希望的光明。不過，受佛德澤被的廣大有情，為何仍有造作五逆重罪而下地獄的？例如佛陀的堂弟提婆達多之流。

針此問題，《大智度論》認為：大乘經裡的無所不能、無能不知、無所不在的偉大佛陀觀，是從勝義法性上說的；在世俗的世間因果，則必須尊重各別有情的因緣果報，綜合內外、自他的種種因緣，才能確認善惡果報，不是把一切的問題都丟給佛陀。這就好像太陽儘管普照一切，但也要個人願意走到戶外，敞開心胸，信受光明，才可得度。

這並非人間佛陀的缺陷，這才是契合緣起中道的真理。雖說是世間法是相對的，但無論佛陀出現於甚麼時代，什麼地方，他的知識、能力、存在，必是適應當時的情境而到達恰好的。佛陀的絕對性，即在這相對性中實現！（參印順導師《佛法概論》頁266）

《中阿含經》導讀

釋法玄 / 文



法玄法師演講的風采

一、《阿含經》的由來

《阿含經》為原始佛教的代表經典。佛弟子們往往將所聞之教法，用詩或簡短散文之形式，以口口相傳之方式記憶傳承。佛入滅後，為統一、整理佛之教說，由大迦葉發起第一次結集，之後漸發展為一種特定之文學形式，終至成為聖典。

二、《阿含經》的種類和譯本

《阿含經》一般分四阿含：《雜阿含經》、《中阿含經》、《長阿含經》、《增一阿含經》。目前的《阿含經》，有南傳的巴利藏本和漢譯本。

漢譯《中阿含經》，共60卷，於苻秦建元20年（A.D.384）由曇摩難提譯出，共59卷，後由僧伽提婆共僧伽羅叉於東晉隆安2年（A.D.398）重譯成今見版本，60卷。其同本異譯，有曇摩難提譯之《中阿含經》59卷，及僧伽提婆譯之《中阿含經》60卷，都收於《大正藏》第1冊，相當於南傳五部的《中部阿含》。

三、《中部阿含》的組織

漢譯《中阿含經》共有5誦，18品，222經（詳如下文）。南傳的《中部阿含》，共有3聚，15品，152經，即：第1聚，包括5品，各有10經。第2聚，包括5品，各有10經。第3聚，包括5品，前3品各有10經，後2品各有11經。又據日本學者姊崎正治之《漢譯四阿含》及赤沼智善之《漢巴四阿含互照錄》所載，漢譯中阿含與巴利文中部，僅有98經相同，且二者經品之順序亦不完全相符。

四、《中部阿含》的傳承

關於阿含之傳承，《長部經註序》謂：第一次結

集之後，《長部經》由阿難，《中部經》由舍利弗，《相應部》由大迦葉，《增支部》由阿那律之系統分別傳承。據《法華經玄贊》等所舉，四阿含均為大眾部所傳。然《俱舍論稽古》則舉出，《雜阿含經》、《中阿含經》為有部所傳。

現代佛教學者大多相信漢傳《中阿含經》係有部所傳。因《中阿含經》的譯者曇摩難提與僧伽提婆都是罽賓人，而罽賓為有部的教化地區；另外僧伽提婆別譯之《阿毗曇八揅度論》即《發智論》，僧伽羅叉續成鳩摩羅什譯《十誦律》，皆為有部要典，故相信漢傳《中阿含經》最有可能為有部誦本。

五、《阿含經》的價值

據《異部宗輪論》、《俱舍論》等記載，部派佛教所傳之阿含互不相同。要之，阿含係由諸部各自傳承，然其後隨大乘經之發達，與之對比，遂以阿含作為小乘佛典，尤其傳統中國佛教學者，往往將阿含經視為小乘經典，故在中、日教理史上向來未被重視。直至1820年代歐洲諸國加以研究，始漸受重視，確認阿含經並非僅為小乘經典，乃是原始佛教之經典，其內容包含佛陀之世界觀、人生觀及實踐之方法等，具有多重意義及價值。

六、《中阿含經》的特點

據《分別功德論》載：「中者，乃不大不小，不長不短，事處中適之義。」中阿含，即為不長不短經典之總集。又據《薩婆多毘尼毘婆沙》述其義趣：「中阿含，乃佛陀為利根眾生說諸種深義，為學問者所習。」

《中阿含經》以敘述佛及諸弟子所說之教義為主，間亦含有佛陀對弟子、異學、王者、居士等之教誡。本

經較《雜阿含》作進一步之法相分別，視佛陀為三十二相具足之佛身。相對論之，若《雜阿含》為經之正體，《中阿含經》則具有論之味道。

本經的特點主要有二：一、為著重於弟子所說的特性，重於律治，重於僧伽的清淨和合，依法不依人，依法而住，按時布薩，互相教誡策勵，依法懺悔出罪。二、重於對法義的分別、類集與論究，例如對五取蘊、六入處、十二因緣、四聖諦等之詳細論究，對空義之闡發，因果業報之分別，禪定修行之次第與辨別等，都有較詳細的說明。

七、《中阿含經》的內容

第一日誦（5品半，64經）：

- 七法品（10經）：收錄與「七」法數有關諸經，如七日經等。
- 業相應品（共10經）：有關十善業與十不善業等果報法。
- 舍利子相應品（11經）：為智慧第一的舍利子說法之經文。
- 未曾有法品（11經）：讚歎三寶之希有殊勝功德。
- 習相應品（16經）：以持戒令人不悔為始，乃至具正念、正智等清淨法。
- 王相應品（品上7經）：轉輪聖王出世便有七寶出現，如來有七覺支寶、三十二大人相等。

第二日誦（第二小土城誦，4品半，52經）：

- 王相應品（品下7經）：佛為弟子說往昔本事及為彌勒授記當來成佛等事。
- 長壽王品（15經）：說明不殺、行慈、八大人念等法而得生天種種殊勝。
- 穢品（10經）：說種種穢污於心之法，並成就善法則轉淨。

- 因品（10經）：闡發甚深緣起義，餘經分別為說四念處、欲貪之過患及出離，無明為諸受本，無明盡則一切諸受斷等法義。

- 林品（10經）：第一、二經皆名林經，佛為弟子說依一林住，出家學道，欲得沙門義，由得正念以至解脫漏盡。

第三日誦（第三念誦，1品半，35經）：

- 大品（25經）：說佛未出家前宮中生活，以至最後佛告諸弟子無量善法可得皆以不放逸為本。
- 梵志品（品上10經）：佛為外學說四姓平等，人人皆可行慈、無結、無怨等行，乃至斷五蓋趨漏盡智。

第四日誦（第四分別誦，3品，36經）：

- 梵志品（品下10經）：佛為婆羅門說明世間有婆羅門、刹利、居士三姓由來，及第四沙門種姓，而四姓之善惡業果報皆平等。
- 根本分別品（10經）：對佛法要義廣為分別，如分別六界經、分別六處經、分別觀法經、分別大業經等。
- 心品（共10經）：世人隨逐世間則心為染著，多聞聖弟子則不隨心自在。

- 雙品（品上6經）：以兩篇「馬邑經」、兩篇「牛角娑羅林經」、兩篇大、小「空經」等故以雙品立名。

第五日誦（第五後誦，3品半，35經）：

- 雙品（品下4經）：佛為弟子說若如法修習則得滅憂苦懊惱，而一切行中正見最在其前，能解於內空、外空則正知成就。
- 後大品（共10經）：著重於僧伽之和合滅諍，讚歎一坐食法，及十二因緣和合而大苦聚等。
- 晡利多品（共10經）：佛為晡利多居士說離殺、盜、淫等八支斷俗事。
- 例品（共11經）：佛告比丘，欲斷無明者當修四念處、四正斷等。

印度佛教美術的起源與開展

釋寬謙 / 文

一、楔子

佛教起源於亙古的印度，影響著佛教南傳、北傳、藏傳的開展軌跡。有關覺風學院2012學年度上學期的《印度佛教美術史》課程，將以美術圖像的方式，帶領大家進入一個看得見、摸得著的佛法圖像世界。特別的是，我們將以文字為右手、圖像為左手，雙手並用，探索印度，結合佛教思想史與美術史，作為我們修學佛法的正見。

二、修學因緣

自出家以來，從原本熟悉的藝術、建築領域，轉換到佛教領域，除了為學佛修行必須深入佛教法義，實不能忘情於佛教與藝術的結合，多年下來，已蘊釀成深厚的興趣與使命。

再者，甫出家半年，適逢福嚴佛學院老院長真華長老發心重建福嚴的法緣，一方面協助真公長老建築，一方面正好有機會閱讀印順導師的《妙雲集》，蒙真公長老提攜，1987年起在福嚴忝為人師；也因此印順導師的思想，深深地影響著個人對法身慧命的追尋。

導師治學於印度佛教思想史，可說是突破漢傳傳統佛教的關鍵。印度對佛弟子來說，是既熟悉又陌生的國度，佛陀畢竟是誕生在印度，印度是佛陀的故鄉，也是佛弟子們的故鄉，應該是熟悉的，然而礙於政治因素，北傳華人的國度與印度，似乎沒有太多的邦交，因而陌生。

為了體會孕育佛陀的大時代因緣與人文背景，往往可以從兩大方向下手：一者是印順導師的等身著作，浩瀚而充滿著細密而精確的文字語言，二者則是印度的人文與美術圖像——印度佛教美術史的起源與開展，透過印度佛陀聖跡的朝聖與印度石窟及桑奇大塔的尋訪，讓人文與圖像印證著思想史的演變；而深入印度佛教思想史的領域，佛教思想的甚深法義又是必備的基礎。這重



山奇北門塔

要的法義思想基礎，於導師的思想脈絡中源源不絕地訴說著，於是形成了無形的思想——表義名言，與有形的圖像——顯境名言，融然一體地呈現，讓佛教精神透過思想與圖像的結合，更深刻而明確地提供菩提大道上修學佛法的重要資糧。

三、課程大綱

本課程以印度佛教思想史的架構為主，包括以下三個時期：（一）佛法時期：包含根本佛教與原始佛教及部派佛時期。根本佛教時期佛教美術則以印度朝聖之聖跡，並搭配佛陀的一生——佛傳圖。部派佛教時期的圖像，則以孔雀王朝阿育王的桑奇舍利塔，還有早期石窟空間為代表。（二）初期大乘佛教時期：則以貴霜王朝迦膩色迦王佛教美術為代表，再加上當時代的石窟及舍利

塔空間等圖像。(三)後期大乘佛教與祕密大乘佛教時期：則以笈多王朝佛教美術為代表，再加上晚期石窟建築空間雕塑及壁畫等。

以上印度佛教思想史三個時期的特徵，列表如下：

實法是佛教不共其他所有宗教的最大特質，但必須利用種種權巧方便來引導眾生，佛教美術圖像恰是最佳權法之一，目的即是希望引導廣大眾生達於實法之體悟！

印度佛教之發展與佛教美術		喻	佛法特質	佛教大事
佛法時期 (以阿育王為代表)	根本佛教 約 (BC476~BC431) 年	誕生	聲聞為本之解脫同歸	佛陀在世說法45年。 《阿含》聖典及律典之結集，一味和合之佛教。
	原始佛教 約 (BC431~BC300) 年		傾向菩薩之聲聞分流	大眾部 上座部 分別說部 上座部 分別說部 犢子部 說一切有部
	部派佛教 約 (BC300~BC50) 年	童年		
初期大乘佛教 約 (BC50~200) (以貴霜王朝為代表)	性空唯名系	少壯	菩薩為本之大小兼暢	龍樹菩薩 (150~250)，起而綜合南北、空有、性相、大小，以大乘性空為根本，再建佛教的中道，形成中觀學系。
後期大乘佛教 (200~500) (以笈多王朝為代表)	虛妄唯識系 真常唯心系	漸衰	傾向如來之菩薩分流	無著、世親唯識系大成。 後期中觀：僧護傳佛護與清辨。 如來藏依附於中觀、瑜伽而發展。
祕密大乘佛法約 (500~1206) 年 (延續笈多王朝)		老死	如來為本之天佛一如	笈多王朝梵文學興盛，促成婆羅門教的復興，而成印度教。佛教衰而重信仰、加持者，在如來果德傾向中，攝取印度教群神與教儀，密教形成。

對這印度佛教思想史的三個時期，導師有很精闢的評論：『立本於根本佛教之淳樸，宏傳中期佛教之行解（梵化之機應慎），攝取後期佛教之確當者，庶足以復興佛教而暢佛之本懷也歟』。

四、預期效果

藉著人文美術圖像，加深佛弟子對佛教義理的體驗，《大乘妙法蓮華經》以蓮華譬喻妙法三步驟：1. 為蓮故華——為實故權；2. 華開蓮現——開權顯實；3. 華落蓮成——廢權立實。

佛陀教導弟子們學佛修行以達於涅槃解脫的是實法。解脫道，乃藉涅槃實法而解脫；菩薩道，則以涅槃實法的本質，作量上的擴充，達於盡虛空界而圓滿成佛。



北柱兜率天

漫遊覺風——

中國佛教美術隨筆

郭祐孟 / 文

佛教美術記錄了古今中外佛教徒對心靈世界的探索與期盼，也反映著他們的人生理想。覺風學院創造了一個場域，讓古今中外的佛教美術在此時空交會，相互激盪，而這又是一個後現代的新文化運動！

「經變圖」是將文字的經典轉化成視覺圖像的呈現，以利於對普羅大眾的宣教感染力；它雖是根源於經典，卻也富藏著轉化過程的善巧和創意。因此，如何解讀「經變圖」，變成一件十分有趣的事！

大乘佛教的經典來源不限於一時一地，題材呈現多元化的發展，內容則是乘載著區域時空文化的訊息，因此「經變圖」的種類也就隨之豐富起來。譬如：在藥師佛的相關經典中，我們知道了東方世界的教化特色，在於實踐身、心、靈的健康與昇華；而在敦煌莫高窟第二二〇窟的「藥師經變」當中，便能看見初唐時期對這樣一個課題的理解與追求。所謂的藥師七佛作為這鋪壁畫的教化之主，他們被安排在七彩琉璃舞台，正準備開演一場前所未有的生命健康講座。周邊難以估計的菩薩們陸續雲集而來，縱情的天龍八部被佛陀的慈光感召而收斂，現場竟沒有絲毫的擁擠感。梵唄的讚頌聲在蘇歌雅樂的伴奏之下，和著大自然的律動，與在場每個參與者的心靈共鳴著。歡悅而開朗的胡旋舞，引領著大眾對佛陀獻出虔誠的禮敬。還有負責點燈的菩薩們，用他們的細心恭敬來照顧會場的莊嚴氣氛，讓與會大眾心光交接，好不圓融啊！

在這樣一鋪壁畫中，我們看見了大唐國威的富裕景象，這是形而下的歷史訊號，種種圖像元素對我們學習風格斷代、構圖分析、製作背景等，有其重要的意義；另一方面，我們又透過經驗者的講解與導覽，能藉此呼吸到東方佛陀慈悲與智慧的氣味，這是形而上的心念波動，對我們學習生理鍛鍊、自我精神解析，以及佛性的薰修，有著不能取代的價值。您說，還有甚麼樣的藝術

形式能超越壁畫的乘載能力呢？這正是中國「覺之教育」的魅力所在，讓我們真是五體投地，啟發內心由衷的讚嘆。

中國佛教發展出根據某一部經典而成立其教學和實踐特色的宗派，也附帶開演出別具特色的美術形式。譬如：「華嚴美術」的初衷，正是要帶著大家一起遨遊蓮華藏世界，領受盧舍那佛的祝福，也藉之反觀你我內心的智慧大海。

說到「華嚴美術」，洛陽龍門石窟西山的奉先寺盧舍那大佛益顯珍貴，由唐高宗支持營建，武則天捐脂粉錢資助，長安實際寺善道禪師與法海寺住持惠簡法師擔任檢校僧，完竣於上元二年（675）年底。這是因為華嚴系經典的佛身觀與世界觀所呈現出來的那種多層次和諧境界，讓貴為一國之君的皇帝對理想政治環境的憧憬，透過奉先寺洞而被整體展示在眼前吧！莊嚴的盧舍那大佛體內承載著豐厚的佛學義理和生命素質，而其身後卻也背負著一個大時代的故事，一個女皇心目中偉大的政治目標，無怪乎有傳言盧舍那大佛的臉正是武則天容貌的描摹。

營造盧舍那大佛的風氣很快就傳到日本，聖武天皇在天平十五年（743）的十月，於紫香樂宮下詔鑄造盧舍那大佛，作為日本國家人民的支柱。數十年後，唐招提寺僧人謹遵鑒真和尚的遺志，以乾漆夾紵法製作了盧舍那佛大像，以為大乘戒律道場的化主。事實上，這正是鑒真和尚道德精神的感召與重現！大像坐在繪有釋迦化佛的千葉寶蓮花台上，鼓勵大眾受持菩薩學處，或從事禮拜懺悔，勵志孝道，勤行追善等，可謂是將大乘佛教淑世的理想，透過菩薩戒的傳授，而推展到世界每個角落的典範！這種端坐在千葉千釋迦寶蓮華座上的盧舍那佛造型一直延續到後代，允為東亞華嚴美術的主流題材之一。盧舍那佛的威光古今輝映，真是不可思議。



河南洛陽龍門石窟 西山奉先寺 盧舍那大佛

中國大型的摩崖刻經主要集中於河北、山西和山東，尤以山東地區的質量最佳。是中國書法藝術十分特殊的表現形式，不論其鑄造動機、社會資源、場景規模、書法風格，乃至營造過程，都自成一門環境藝術的學問。由於它地處山林、乏人問津，又因為清代以前，中國社會長年重視帖學書法的風氣，所以傳統的書法史並未給予這類傑出的藝術品適切的評價。像這樣蘊藏豐碩質量的佛教文化，我們怎麼捨得讓它沉睡山林，在人類的記憶中逐步消逝呢？

一般學者認為它的鑄造動機是因應戰亂和滅佛的危機，與當時末法思想熾盛，才想到「金石難滅，托以高山」，使教法永留不絕。不過，換個角度思考：把傳統殿堂中抄寫禮拜、禪坐誦經、研思法義的修持方式搬到大自然中，結合「法自然、師造化」的心靈洗鍊，豈不是更有法味呢！摩崖刻經所耗費的時間、人力、物力都十分龐大，在施工過程中，他們能安心於此，虔誠專一，無形中降伏了煩惱、撥除了翳障，所營建的不就是娑婆世界的清淨法相嗎？讓千餘年後的我們仍能在摩崖前感染那一份莊嚴的使命。

摩崖刻經以坐落於山東泰安縣泰安東南麓龍泉

峰斗母宮山澗大石坪的泰山經石峪最有代表性，環周峭壁，每逢入秋，紅葉遍山。包世臣說它有「雲鶴海鷗之態」，康有為說它有草情、篆韻，為「榜書之正宗」……；諸多的讚美圍繞在它獨特的書法風格。一九九四年，在泰山西六十公里處的洪頂山，發現了眾多的佛名題刻。此地刻經事業的經主法洪，以及刻經者安道壹，都是不見於僧史的大德。法洪是天竺人，題記說他「非空不談、非如不說」，可見是一位深契於實相，專志於般若的僧人。光看其「大空王佛」的佛號拓片，真是震撼，一切盡在不言中，恢恢法界就這一念心啊！

摩崖刻經藝術之所以表現高渾簡穆、質樸平厚的美感，除了創作者本身修持佛法的能量之外，大自然給予他們的力量與感動是非常巨大的，可以說：摩崖刻經是藝術美與自然美的統一，它引領著芸芸眾生與無數佛弟子的心靈，在煩惱紛擾的人世間開闢一塊清涼淨土，讓頑石說法，也讓釋迦聖教永久流傳下去。由於世間禍福變幻莫測，佛教也面臨著教運的波折，我們能夠一起用誠心讀佛語，藉法語悟佛心，這又是何等的福氣啊！

美妙的祝福法門：慈悲喜捨

胡文娟 / 文

2011年春，曾參加了永修精舍所舉辦為期一週的「四無量心禪修營」。主講的法曜法師不僅學養兼具，精闢善巧的引導及幽默風趣的談吐，更令同學們留下深刻印象，心中充滿著法喜。因此，當今春得知北投覺風學院為了方便北部的學子們，特地加開兩天的禪修課程時，除了隨喜感恩，分外珍惜這難得的大好機會！雖然短短的兩天裡，只修習了「四無量心」中的「慈」觀與「悲」觀，但深覺受益良多。若能在日常生活中，對周遭的人事物培養慈悲的心懷，對自己和別人都是莫大的祝福。

三月的風，夾送著霏霏細雨，憑添幾許涼意。眾人齊聚在清幽的大殿裡禪修靜坐。耳聞雨水敲打屋頂的滴答聲，和著清亮的鳥轉蟲鳴，呵！這天籟恰似一首生動的交響樂章，心的節奏與大自然的脈動互相應合，頓時倍覺開朗和平。就這樣，一一如實地觀照念頭在腦海裡生生滅滅，情緒在心海中起起落落，不知不覺，息，逐漸地趨緩而沉淀。透過採光的透明屋頂，瞧見蒼翠的大榕樹環繞在房子兩側，默默地佇立著。老榕樹慈悲的守候，不禁憶起了印度菩提迦耶那棵古老的菩提樹，歲月流轉，物換星移，此刻，仍然感受到佛陀慈悲的雙眼觀照世間音聲，智慧的耳諦聽眾生疾苦。在深沉勻長的呼吸裡，我慢慢地照見了自己，也聽見了自己。

長久以來，雖然已習慣在晨光中甦醒靜坐，放鬆身心；然而，發覺再怎麼地放鬆，即便是甚深禪定，終究只時一種暫時的心靈狀態而已。無常，持續地變化流轉，若一味地依戀身心的平和，反而容易生起失落感；樂受，到頭來仍不免流於苦。無論處於那一種定境，單純的「止」並無法解脫心中的煩惱；在日常生活中，仍須透過實際的觀修，如實地覺照當下的身心活動。「止觀並濟」方為解脫之道。就在修行過程遇見瓶頸的此刻，「四無量心，慈悲喜捨禪」，真是美妙的祝福法門，宛如黎明前的一道曙光，引我探見生機。

在禪修的過程中，法師教導我們循序漸進地禪觀。最重要的是先要對自己修「慈觀」，讓自己內心充滿慈



法曜法師隨時隨地都在照顧著學員們的身心

意，並安住其中，然後再依序對自己的親人、他人、或對著怨恨的人修。這種由內而外，由近至遠的漸進過程，讓我們修行的基礎紮得更確實深厚；否則，一不注意，因為無明的習性，往往流於貪著的慈悲而不自覺。在慈光的祝福裡，我們的心是那麼地柔軟卻堅定，開放而溫暖，感受一股光明正面的能量流淌，這能量足以消融許多怨恨與煩惱。而當我們專注地愛自己時，也就如同愛別人；因為，「愛」在無形中已自然地流露出來，那是宇宙至高無上的頻率。值此人心不安的時局，四無量心，尤其是「慈觀」的修習，實在是一大恩典法寶！

也許是之前曾經修習過慈觀，這一次，很快地便進入慈悅的情境。正是拜那張我三歲時的相片之賜，每當觀想照片裏小女孩那雙清明透澈的大眼睛，與天真無憂的神情，便不自覺地微笑，且開心起來，真是神奇美妙的觀想經驗。內心不禁讚歎法師的帶領！總是那麼地



法曜法師於北投覺風學院帶領慈心禪二

切中要領；也許是一道曙光、一抹笑意、或是一句溫心的話語，都足以令我們安然自在。總之，修慈觀時，首先觀想著能讓自己快樂的人事物，靜靜地，持續地觀照，讓自己安住在那片慈愛的能量光中；同時，內心真誠地對自己說著：「願我無怨，願我無惱，願我無害，願我心中充滿快樂！」這神奇的祈願，真如大神咒，每當心中說著這四句話時，深覺倍受祝福，輕安喜悅，再將這至誠的祝福傳送給有情眾生。

至於「悲觀」的修習，也令人受益匪淺。由於從事藝術工作，因創作動機的著眼，加上原本多愁善感的個性，容易共鳴憂愁的情境。這種幾近執著的習性，經常不知不覺地，將別人的憂悲苦惱全收進了心底。然而這樣做，非但未能為他人解憂，自己的情緒也大受影響而隨之煩惱。感恩法師的教導與提醒，「在修習『悲觀』時，無論如何地體貼他人的悲苦，最終，仍然需要誠摯地祝福對方快樂！」事實上，這也是我們所能為對方做出的奉獻。呵！真是悲智並運的引導！因為同理心，培養出體諒關懷之情，其實也是對自己的包容與祝福。法師不時地提醒：「當體貼他人心中的苦，升起悲心時，仍然要記得至誠祈願，祝福著對方：『願你快樂！願你快樂！願你快樂！』」。心底重複說著這話語時，快樂之情會自然地油然而生，並且，必須得觀想至對方的臉上也浮現出笑意為止，這觀「悲」的功課方才告一段落，正是所謂的「放下苦」。也唯有放下苦受，才得以自在。

經由觀「悲」的禪修過程裡，我們逐漸地學會如何轉化自己的情緒，並且將這個要領運用在日常生活上，

尤其當我們由衷地生起悲心時，除了接納、陪伴之外，更重要的是懂得保持正念，客觀地覺照當下的自己，給予對方至誠的祝福。學習當一位智慧善巧的陪伴者，而非只流於消極的傷悲；不然，不僅無濟於事，反而徒增自己的煩惱。法師親切地叮嚀我們：「在觀『悲』時，如果心裏覺得憂愁，無法跳脫痛苦的情緒時，必須得回過頭來修『慈』，等自己慈悅俱足，安住在慈光的能量中，再繼續進行『悲觀』的禪修。」，可知「慈觀」實乃四無量心禪修的根基。先對自己修慈，推己及人，再以「慈觀」為基礎，漸進地修習「悲觀」、「喜觀」與「捨觀」。

此外，值得一提的是「戶外行禪」的部分。由氣定神閒的海樂法師帶領著學員們，沿著林園步道緩緩地經行。從腳步的提、推、放、踩，輕安覺照呼吸與每一個動作的關聯與細微變化。走著，走著，一步步專注的行禪中，發覺氣息也在無形中變得更深遠而勻長。午餐則是在古樹參天的林中享用，心悅禪食，師父仍苦口婆心地提醒大家，在用餐時別忘了提起正念：「夾，我知道我在夾；咬，我知道我在咬；咀嚼、吞嚥，每一個動作，都需要清楚地覺知。」雖然禪修課程並不長，但這兩天的參習經驗顯得彌足珍貴，心中充滿了法喜。感謝法師們的慈悲帶領，感恩所有的因緣無常，讓我及時把握這難能可貴的機會，在清靜幽雅的覺風學院裡聽聞佛法，沉澱心靈。在菩提道上，因著四無量心的祝福，積聚了寶貴的資糧。深信，今後的每一步伐，將走得更堅定踏實！

平凡中見偉大—— 從覺風藝術講座談起

劉小鈴（中國文化大學美術系助理教授）／文

今年四月，非常幸運有這個因緣參加覺風佛教藝術學院舉辦的「走過台灣美術的長廊」藝術講座，當時只是抱著研習藝術的心態，去聆聽一位海峽兩岸著名的學者——蕭瓊瑞教授的台灣美術史課程，沒想到初次到覺風佛教藝術學院，就讓我深深感動了這裡的一切。在這裡的每位志工及師父都懷著慈悲的胸懷，毫無私心的默默工作和奉獻一切，尤其是寬謙師父及蕭瓊瑞教授二位前輩的言行舉止，更讓我深深體會出平凡中的偉人是如此的謙虛、善良而又帶有深厚的悲天憫人！

在覺風的日子裡，雖然只有短短三個月中的六天研習，卻也顛覆了我過去對佛教制式化的概念。往昔我對佛教的印象，一直停留在佛教是宗教的分支，佛學的理論不僅非常深奧而且難以理解，同時與我們的日常生活距離也非常遙遠，但是，在覺風佛教藝術學院，讓我親身體會到寬謙師父，將艱深難懂的佛教義理與生活結合，不但將佛法帶進世俗的生活中，同時也落實到現代人的食、衣、住、行，並且打破傳統佛教講經說法的刻板印象，透過科技媒體，將佛法深化在我們的生活中，



蕭老師引導大家的二十秒掌聲，一開始全場的氣氛就HIG到最高點



蕭老師的唱作俱佳，來自於他對台灣藝術及對台灣人們的熱誠與真心的自然流露

創造一種嶄新的人生觀，使我們在虛無空洞的社會中，讓我們的心靈尋覓到安身之處，想到此，不禁出自內心，終身感激寬謙師父，他在這裡為我們建造一座人間淨土，在這塊樂土上，寬謙師父透過藝術，將艱深的佛教，轉化為各種清新樸實的觀念，同時用通俗平凡的言語與愛心向大眾施教，才讓我們有幸於今日展讀，或親身體驗這種殊榮的佛法，讓我們能夠浸淫在佛教的思想裡，如沐春風。

在我們眼中，另一位偉大的苦行僧，也與寬謙上人一樣，將一輩子的心血與精力奉獻給大家，一生關懷台灣這塊土地的宗教家——蕭瓊瑞教授。他是最早深耕、致力於台灣美術史這塊領域的學界前輩，他在學術上的偉大貢獻，我想，這是未來歷史所應該給予他的定位，而不是庸俗的我們用簡單幾句言語就能形容，尤其是他能夠將嚴謹而肅穆的台灣美術議題，透過他生動而幽默的講述，重新演繹台灣美術史，讓每一位觀眾都能

開懷感動、並且人人印象深刻。尤其他認為美術是整體文化中最重要的一環，透過美術來關懷整個台灣文化的發展，同時也希望將台灣美術史深植於每個人的心中，他的理念帶給我們的，不只是美的享受與知識的吸收，最重要的是，鼓勵我們秉持著達觀向上的人生意義。我想，凡是聽過他講課的每位學員都會深刻體會到，在這紛擾無常的社會中，他的鼓勵正如給予我們活水源頭，讓我們更深入認識生命的意義。

此次參加覺風藝術講座的學習，衷心感激寬謙師父及蕭教授所給我們的啟發及開示，他們二位是我們人生道路上學習的典範，也因著他們不懈地努力與推動，我們才能夠來到此地，領受藝術與心靈的洗禮，實在是我們的一大福報。隨著時光的流逝，不得不與二位前輩依依不捨道離別，但是，我們每位學員的心中，都充滿著喜悅與不捨，也盼望未來有機會，能夠再像今朝，在這麼美好的人間仙境，再共渡美好的時光。



蕭老師的美術史課程雖然結束，但學員們內心濃濃的台灣情正澎湃著

白色胎藏・茶屋

黃錦珍 / 文

喝茶品茗，是台灣老少咸宜的活動，無論是勞動後的休息茶、吃飽飯後的消化茶、或者打禪後的提醒茶，飲茶帶來的樂趣，即便是盛夏中一杯熱呼呼的茶，依然飽藏無限的趣味。

剛剛拉開暑假的序幕，就有一群人，拖著萬顆的白色環保杯，往山上去，他們在大堂裡縫縫補補。伴隨著北投山區鳴鳴的蟬聲，穿著吊帶褲又年紀不小的男生，這邊講講，那邊說說，教著大家一路縫、製、釘、掛。三天後，一塊塊凹凸凸凸的杯牆立了起來，有的位置像飛龍穿梭，或者如花枝開腳等，一時間，變化無窮的屋子成型了。在陽光灑下的杯影中，讓人有了幻作之感，在未來的幾天裡，這裡將充作「茶屋」，迎接對茶喜愛、對茶防衛的各種人類，一飲夢幻的茶飲。

白色的茶屋的靈感，據說是來自擁有孕育萬物的子宮。是的，如果我們想像這裡就像蘊含宇宙萬物的胎



用環保杯串成的茶屋

藏，這裡也就包含了一切，有因、有果、有悲、有喜的茶屋了。

這場午後的茶會，美國長笛博士的樂聲，讓大家安靜一會，有五、七歲的小朋友隨父母進來，還好他們很乖，肯喝完兩泡茶再走動；還有180會灌籃的體育系男生，第一次來喝運動飲料以外的茶席；感覺像遊子回家的女生，以及坐立難安的中年婦女。席間那些讚歎不絕的大眾，讓茶屋裡妙語如珠，喜悅異常。當然我們也聽到了憂傷的見聞，旅人敘說著非洲兒童的飢餓與病痛，以及試圖改善的理想途徑。

最後要說的重點是，今天的茶點心「荔枝紫米」，夏天肥厚多汁的荔肉，和椰漿煮熟的紫米，合躺在綠色的海葡萄葉上，茶香之後，投入一顆荔枝紫米丸，多層次甜甘，盪漾著盛夏南洋的香味，彷彿告訴我們：「YA，真的放暑假了！」

邂逅在夏日的茶會

綉 美 / 文

那天，很開心參加覺風園區的夏日茶會，對於工作緊張的上班族，是種恩典與享受！

感謝園區志工的體貼安排，還有不知大名的師姐師兄熱誠細心的接待，讓我們在炎炎的夏日裡，在精心建構的藝術宮殿裡，靜下心來，凝聽動人的樂曲，觀察老師優雅的泡茶程序與詳盡的解說，品嚐甘甜回味的高山茶，用心體會，原來生活可以這樣過，任何生活上的習慣動作，都可以緩緩靜靜的進行，一切用心體會，用心觀察，深信透過養成的習慣，必能讓生活更加沉穩安定！

很感恩集眾人的力量，在這塊荒蕪的土地上，建立覺風佛教藝術學院。我因為一尊佇立在老榕樹下的阿彌陀佛法相，吸引我唐突的進入園區，巧遇法師們，一席共話請益，解開我在學佛上的種種困惑與迷失，我何其幸運？年屆退休之齡的我，很有福報，可以與覺風園區比鄰而居，似乎冥冥之中，因緣已成熟了！在職場上馳騁30年了，再過兩年即將退休，希望屆時有更多的時間與精力，能夠在園區內學習與付出，感謝！

滲透歷史時空的 日本佛教之美

楊傳忍 / 文

三月十七日，第一次來到覺風佛教藝術教育園區上課。坐在輕鋼架的禪堂，看著甫自日本神戶大學人文學研究科取得博士學位，專攻佛教繪畫的蘇佳瑩老師，正在講授日本佛教史略。腦中突然閃過幾道妄念的情境畫面：飛鳥時代（西元六世紀末至七世紀初）的遣隋使——小野妹子（漢名蘇因高），結束在長安的華夏文化學習，返國後戮力傳播所學，後更於聖德太子下令建造的六角堂（頂法寺，位於京都），潛心研究佛法。閒餘之際，是否正如堂上的佳瑩老師一樣，登上講堂，為僧、俗二眾分享留學時期的種種經歷與所學？

而堂下的我，所為何來？這是近兩、三年來，上了覺風佛教藝術文化基金會、鹿野苑藝文學會等佛教藝術相關課程後的自我提問。我不是藝文工作者，所學更非藝術相關科系，只因為修行佛法，而接觸佛教藝術。想起玄奘法師發廣大願心，西行取法，只為守護佛法與傳承佛陀教義。在「遠紹如來，近光遺法」的起心動念下，塑造出中國脊梁的一代佛法宗師與民族的偉人。又如同鑒真和尚六次渡海，無視眼睛失明之挫折，一心為大和民族的佛教打開了一片光明，最終成為日本佛教的傳戒宗師。宗教跨越國界與民族，在無遠佛屆的菩提道路上，人來人往，旅人不減，不就是依靠著這個不為名、不為利的信念嗎？

藉由學習佛教藝術知識，更可以讓自己瞭解，佛法之所以能從西邊的印度，一路經中土傳至東邊的日出之國，各類型態的佛教造像藝術，肩負著重要的角色。如同透過如蘇老師般的「遣和」學者的分享，堂下聽課的有緣大眾們，就像站在巨人的肩膀上，可以立時看得更廣更遠。也因為有這些佛教藝術學者的投入，讓佛教藝術不再僅僅是一項工藝美學，而已是生命的昇華，智慧轉變的一顆修行種子。這或許即如雕刻大師朱銘先生所言：「要種活藝術的種子，就要修行！」

佛教藝術只是一種藝術的開始，卻不是佛法哲理的盡頭。因此，除了多上佛教藝術課程外，堂下聽課的我們，更要把握因緣，多多接近善知識聽經聞法，使自己更明瞭，透過種種工藝技巧與美學藝術，讓佛法有了活潑的生命力，甚至亙古溯今，佛法教義是如何由歷代藝術匠師的巧具慧心與誠心的詮釋下，乘載佛法，經由海陸，在亞洲各地漫延傳播開來，歷數千年而不墜。

具足真、善、美的佛教藝術——工藝之美、歷史之真、宗教之善，背後有著千百年來無數的守護者與傳承者，他們的廣大願力，讓佛像的慈、悲、喜、捨精神，透過宗教的真誠與藝術的感染，凝聚出不同民族宗教情感，滲透在歷史的時空，世世留傳！

▼台上台下，一起陶醉在日本佛教藝術之美



發心菩薩多的多倫多

——兼記一段與佛光山的因緣

釋寬謙 / 文

一、緣起

這幾年來，馬不停蹄地在世界各國弘法，尤其美國是一個很重要的弘法地點，主要是2007年應紐澤西同淨蘭若佛法度假營之邀，各地佛教團體因之順道邀請講課。幾年下來，不知不覺間，美國弘法行已有六趟之多，足跡遍佈紐約、舊金山、洛杉磯、休士頓、德州、密西根、聖荷西等地。

至於與紐約一湖之隔的加拿大，總有遺珠之憾，主要是美國地緣廣闊，幾個地方走下來，已經一個月的時間，台灣的課程與活動又得緊密接著，儘管有居士熱情邀約，但與加拿大的因緣總是擦身而過。

去年底，經由陳佩芬居士提起，問我有沒有興趣去多倫多弘法？因為她有幾位好友在那兒，居士們還可以組團順道去加拿大旅遊。當下雖然歡喜答應，但是日期始終敲不定，心想路途遙遠，一定要配合美國的活動。直到今年元月，才決定美加的所有弘法行程——從5月23日至7月11日，是歷時最長的一次。原本想組團出國旅遊的居士們，聽說我只要弘法不想遊玩，最後只剩下我、法玄師和佩芬居士三人同行。

二、多倫多弘法

這次多倫多弘法籌備事項，全部由田啟政賢伉儷負責。只因爲老朋友的一句話，與對佛法的好樂與傻勁，打從找場地、看場地到租場地，接著海報設計、印製與張貼、報社廣告與採訪、接受報名與詢問，乃至於生活起居，點點滴滴、巨細靡遺地張羅齊全，一點也看不出是第一次主辦佛學講座的門外漢。也許，這是田居士多年經營船務運輸的本事吧！然而最讓人感動的是，除了多倫多當地，就連美國各地弘法所需的經本、課本、講義、《楊英風全集》、佛法課程DVD、季刊、平安茶等結緣品，完全由他們發心運輸，這對於美加地區的佛弟子而言，拿到這些法寶，無疑是最大的法供養。

半個月的弘法行程，除了在多倫多大都會廣場二樓，安排5月26、27日兩天講《大乘妙法蓮華經》暨經變圖、6月2、3日兩天講《八識規矩頌》之外，又臨時加入正覺寺的「活在當下」專題講座。正因第一次在多倫多弘法，大家都擔心人數問題，場地到底要租多大，實在很難決定，最後選擇可以容納60人的大都會廣場二樓，沒想到參加人數超過百人，佔滿了講堂走道與外面走廊。看到大家求法的熱忱與精進，令人非常感動。

三、與佛光山的因緣

這是個令人喜悅的日子，6月1日應邀參加多倫多佛光山寺，由永固法師所主持的「心靈花園」廣播節目，沒想到與永固法師一見如故，整個錄音過程，讓人感到非常愉悅與自在，在不知不覺中如數家珍地話說與佛光山的因緣。

家父楊英風先生，民國44年爲星雲法師在宜蘭雷音寺塑造阿彌陀佛立像時，參考被媽媽抱在懷裏的大哥，那張無邪純淨的嬰兒臉龐，當時我正好在媽媽的肚子裏。而小時候外婆常常帶著我去雷音寺念佛會共修，裹著小腳的外婆因爲蹲不下去，總是把我放在洗手台上面，然後將我背在背上跟著大家一起念佛遶佛，因爲高人一等，所以看著大家虔誠遶佛的景相，至今依然清晰地印在腦海裏。

據永固法師說，當時雷音寺的念佛會都是由星雲大師親自帶領共修。接著在我念高中時，一直想去佛光山參加佛學夏令營，奈何一直沒有機會。倘若當時因緣成熟，說不定我就在佛光山出家，現在回想起來，好像是佛光山的漏網之魚，也難怪對於星雲法師的弘願，是如此的讚嘆與尊敬，也因爲這份不解之緣，當我走進世界各地的佛光山寺院，就有一種回家的感覺。

這次的廣播採訪，對於永固法師，不僅一見如故，連發的願都相同：一者，我們都不約而同發願生生世世



寧爲女眾，而且要出家當比丘尼，這是我第一次遇到有如此同願同行的人，其原因我們都不忍心女眾受苦，女眾心思細膩，感情豐富，容易鑽牛角尖，往往受到傷害而不能自拔，如果我們身爲比丘尼，可以感同身受，更加方便親近度化她們。二者，我們一直都很努力弘法，縱使一路走來，倍嚐辛苦，但我們依然堅定的走下去。同時我們都擅用科技弘法，透過影像、音聲傳遞千手千眼的菩薩精神。其間，永固法師客氣的說：他只會講故事，不像我都講經論。我說能把經論的精神，轉化爲人人聽得懂，又能潛移默化的生活智慧，這才是不簡單，這也正是我要學習的地方。

此行除了錄音與享用滴水坊的美食外，田氏伉儷隨即發心一套《楊英風全集》30巨冊捐給佛光山圖書館。節目進行中，永固法師也提到家父楊英風先生於紐約曼哈頓的不銹鋼景觀作品——「東西門」，也稱「Q E門」。這是1974爲紀念伊麗莎白女王而作的，家父融合中國文化的思想理念，做爲東西文化的交流，透過天地、方圓、陰陽、虛實、日月等概念，呈現出天圓地方，陰陽虛實，日月盈虧的意境，尤其透過一圓一方的不銹鋼作品，不同的角度看到不同的景象，呼應出陰晴圓缺的月亮，悲歡離合的現實世界。從實體的大圓鏡中，輝映著周邊的虛景，而正方形中的圓洞爲虛，卻有實景的街景呈現其中，這虛實相應的無常世間，道盡了宇宙人生的真理法則。

誠如星雲法師說：「楊先生的作品不全然在雕佛像，卻是在雕佛性。」而我也是出家後，才更了解我的父親，乃至特有的弘法方式，例如數線、表格、圖案等，都是來自家父的啓蒙。從我開始學佛，每當對佛法有所體會，就有一股衝動，用說或寫的方式與父親分享，沒想到隔天父親就將我所說的佛法，一邊畫一邊講給我聽，然後微笑地問我畫得對不對？

2000年開始，著手進行父親的作品與文獻圖像資料，十一年的悠悠歲月，連我都不敢相信，可以完成這套史無前例的《楊英風全集》，原本計畫上中下3大巨冊的「全集」，在陸續出土的資料中，竟然完成了30巨冊，面對這龐大的資料蒐集、記錄、存檔、編輯、出版，深深感謝所有一切善因緣成就，身爲後代的我們，除了孺慕親恩外，更將家父畢生創作，爲台灣美術史，甚至文化史，留下一座彌足珍貴的公共文化寶藏。

四、後記

多倫多弘法行引起那麼大的迴響，真心感謝眾多善因緣的匯集，除了佛法演講的DVD早在多倫多流通之外，佩芬居士的發起與田氏伉儷鼎力護持，廣爲宣傳，更是功不可沒。這趟多倫多的弘法，誠如永固法師回答星雲大師對多倫多的心得：「加拿大很大——國土大、福報大、心量大；多倫多很多——人口多、華人多、發心菩薩更多」。

願有多大，緣有多深

——感恩2012美國弘法行的一切善緣

釋諦玄 / 文



7.1 寬謙法師於紐澤西同淨蘭若佛法度假營上課神情

今年初接到寬謙師父決定美加兩國的弘法活動起，一連串的準備工作於是立即展開。台灣方面3月起不停地準備及打包給海外結緣的經書、DVD、及平安茶；再加上加拿大田啟政居士發心協助，解決了許多貨運上的困難，才讓許多結緣品順利送達美加五個弘法地點。美加方面，也同時展開文宣海報、場地接洽、交通接送等各項細節的安排。不少居士紛紛發心當志工，也讓這次的弘法行在師父蒞臨前已作了妥善的規劃。

當加拿大的弘法課程圓滿結束後，田啟政夫婦專程開車護送師父抵達密西根，開啓了美國第一站的行程。密西根大學的「安娜堡學佛社」，現任會長與師父同樣是建築系出身，對於圖表分析的方式解說佛法很有興趣。在演講前，我們參觀了密西根大學非常具有特色的法學院圖書館。該圖書館的舊館原是古典的歐式建築，擁有教堂式的壯麗與神秘，在這樣的知識殿堂裡閱覽書籍，宛如置身於中古世紀。然而因為舊館的空間不敷使用，於是在旁邊的地下室增建一座十分現代化的「地下」新館，又可以維持原本古建築的風貌。在新、舊的建築物中間以透明的「V」形牆，連結古典與現代兩種截然不同的風格。因為受到密西根大學人文氣息的影

響，師父當天的主題加了創作及美學，「生命的奧秘」主題，另外演說了楊英風教授的創作理念，讓安娜堡分校之行，在結合佛法與美學的氛圍中，劃下圓滿的句點。

在密西根我們停留於「蘭莘學佛社」，亦名為「彌陀村」。這是由一群好樂佛法的熱心在家居士們共同組成。在冬季酷寒而漫長的密西根，他們堅定地耕耘心中的菩提種子，恰似印順導師所言：「在冰雪大地撒種的痴漢」。再次來到「蘭莘學佛社」，令人欣喜的是大殿地板更加完善，主尊是師父捐贈的楊英風教授作品「釋迦牟尼佛銅像」，配合台灣運來古樸的木雕佛桌，恰到好處。此次的講題是6月9、10日《金剛般若波羅密經》，學員經過師父的引導，更能體會深觀諸法空性的主旨，進而破除我執與煩惱。師父的國中同學徐蕙蓮夫婦、張莉莉夫婦也都來參加，同學的再度重逢，分外令人驚喜。

6月11日我們飛往德州，隔天去玉佛寺拜見淨海長老、宏意法師，玉佛寺在兩位法師的帶領下，目前是美国南方最大的北傳佛教寺院。他們心胸非常寬大，摒除門戶之見，邀請各方法師開設各種佛法課程以及禪修等活動，聚集了很多護持的信眾。

6月14日在欣欣居士的安排下，師父為「德州佛教會分會」開示，分會距離玉佛寺約兩小時車程。這裡的會員大多是台塑員工和眷屬，為了讓上班族有機會學佛，玉佛寺在此成立分會，常年都有法師在此舉辦佛學講座。此行講題「如何自在過生活」，也引起多方熱絡的討論。當天晚上師父和欣欣居士留宿當地。第二天一早到海邊看日出，回到旅館與居士們共進早餐，居士們都還熱誠地不忘把握機會請法，回到玉佛寺已是中午時分。

在德州的主要演講是6月16、17兩日的《八識規矩頌》課程。這裡的居士對於唯識學並不陌生，但仍有許多人第一次聽到用圖解的方式解說唯識學。僅用短短兩天的時間，提綱挈領的方式，師父講解八識與生活的關係，以及業力的形成及轉換，因此也就更容易理解唯識學，是跟我們生命息息相關的議題。

在德州期間，我們住宿於師父的表妹劉郁蘭夫婦家，兩人從小一起長大，感情十分融洽。師父的表妹還邀請佛友傅丙珍夫婦用餐及送機，轉眼間又是離別的時刻，只得動身起程前往紐約，接續下一站的行程。

紐約市區的弘法活動，紐約陳淑琴居士多方幫忙看場地及協調，才訂下法拉盛的台灣會館、喜來登飯店兩個地點。6月22日演講前，突然下起豪雨，許多原本計劃下班後趕過來聽演講的上班族，受困於雷雨中。記得兩年前師父首次在台灣會館舉辦的演講也是同樣突然下

起大雨，與會大眾都笑稱這是佛菩薩考驗我們遇到風雨是否退轉。

6月23、24日週末兩天在喜來登飯店，主題是《大乘妙法蓮華經》暨經變圖。在紐約，很少有法師用兩整天密集地講完一部經典，這次課程，也讓在都市中為生活忙碌的人們有心靈充電的機會。雖然大家都聽過《法華經》的經名，但卻很少有人真正讀完《法華經》。藉著這一次的機會，終於能拜讀《法華經》，也才理解《法華經》的特色在於「開權顯實」，原來這些譬喻及故事，都是佛陀為了引導眾生所開示的方便之道。這場演講邀請賴忠文師兄擔任引言人，還有來自四面八方的志工發心，使得弘法活動進行得十分順利。更令人意外的是第一天課程結束時，妙峰長老帶領著「慈航精舍」的常住法師們及居士到現場為大家勉勵，並邀請大眾隔天中午到「慈航精舍」用餐。



寬謙法師於密西根蘭華彌陀村的金剛弘法會



6/23, 24紐約喜來登飯店法華盛會，寬淨法師、諦玄法師與志工們合影

《妙法蓮華經》演講結束後，同一個週末之內，參加了兩個寺院的暑期營隊。在6月30日及7月1日，首先參加紐澤西「同淨蘭若·佛法度假營」。同淨蘭若以宣揚印順導師之思想為主旨，多年來定期舉辦「佛法度假營」，現任住持為果慶法師。今年所邀請的師資，除了師父之外，尚有開仁、貫藏、性廣法師等遠從台灣來的法師們，參與這個盛大的課程。師父的講題是選自印順導師妙雲集裡的《大乘是佛說》，意義深遠，其目的在於對大乘佛教建立正確的理解。

7月1日上午課程結束後，師父即啓程前往「莊嚴寺」，參加佛學夏令營的晚上課程。莊嚴寺現任住持為法曜法師，佛學夏令營已經有23年歷史，分為親子組、兒童組，青少年組及成年組4組同時舉辦，各以中英文進行，約有三、四百人參加，熱鬧非凡。本次的主題為「佛陀與聖弟子」，師父為成年組主講「龍樹菩薩及其思想」。

師父剛抵達莊嚴寺時，即有兩位來自波士頓的女孩子等候，她們是從中國來的研究生，因為聽了師父的《般若波羅蜜多心經》DVD，特地開了4個小時車程前來要求皈依。師父為維護她們的初發心，翌日早上在觀音殿為她們簡單地舉行皈依儀式，她們才歡喜地回去了。

在紐約及紐澤西的這段期間，除了寺院熱情的招

待，也受到很多居士的照顧。熱心的Grace從我們一下飛機起，就擔任著交通接送的工作。吳本達夫婦提供非常舒適的居住環境，而且每天一早就為我們熬煮薑茶養身，6月25日還舉辦茶會答謝弘法行的志工們，師父特地以圖像介紹「印度佛教石窟之旅」。6月21日莎莉師姐為了讓我們能與紐約上州的居士們結緣，也精心地在她家安排家庭讀書會。此外，6月29日邢璐師姐，特別安排師父與楊教授的學生周鍊夫婦見面，也帶師父參觀紐澤西的雕塑公園“Grounds for Sculpture”，尋找楊英風教授在海外的作品「月明」及「龍嘯太虛」。

7月2日中午紐約「慈航精舍」妙峰長老親自出遊，同行者有當家明怡法師及馬會長還有幾位居士，抵達莊嚴寺接師父，一同到上洲新海德公園參訪他們的分院「松林寺」。完畢後長老還陪師父，到美國前羅斯福總統故居一遊，回到「莊嚴寺」已經接近安板，而長老及法師與居士們回到紐約可能就是深夜了。

美國東岸的弘法活動一轉眼間即近尾聲，7月3日抵達洛杉磯時，很高興見到周書帆、淑霞兩姐妹來接機，周淑霞居士是師父高中時非常要好的同學。這段旅途因為飛機故障，延誤了三個半小時，加上東西兩岸的時差，讓我們在這深夜時分，喝到溫雲薇居士送來的熱粥，內心倍感溫暖。

加州洛杉磯「妙林蘭若」的演講共分兩場，第一場是7月4日，正逢美國國慶假日，因此利用下午的時間，師父帶領居士們讀印順導師的著作《大乘是佛說》。

7月5日早上我們到觀音禪寺拜訪超定長老及當家日觀法師，接著又到法印寺拜見印海長老及住持宏正法師。下午偷得浮生半日閒，鴻浩居士帶我們品嚐美味的尼泊爾素食後，又到道地的咖啡店享用精緻的下午茶。我們發現有幾個佛教團體，預定年底帶團到印度朝聖，因此7月6日晚上師父以「印度朝聖之旅」為主題，希望讓即將前往印度的居士作好行前準備。這回師父又巧遇睽違了二十來年的皈依弟子禪心與禪如，非常歡喜。

7月7、8日週末假日，師父在「大洛杉磯客家活動中心」主講《維摩詰所說經》，並且在最後讓大眾欣賞經變圖，一睹維摩詰居士與文殊師利菩薩論法的風采。此次演講大家都感到菩薩的境界不可思議，似乎維摩詰居士的種種精采神變就在眼前。這場佛法講座，除了訂購美味的便當，Michael師兄、素嬌師姐還炒了台式米粉及湯品，謝師兄也準備西瓜讓大家解暑，下午的點心時間還有Michael師兄的媳婦精心製做的法式糕點，頓時彷彿來到香積佛國。茶香、飯香融合著法喜的氛圍，嚐到物質及精神食糧，每個人都露出滿足的笑容。

7月7日傍晚演講結束，師父應「洛杉磯淨宗學會」陳景昌會長的邀請，多加晚上一場演講「念佛是善法」。「淨宗學會」已經成立數十年，每週都有固定的共修活動課程，平時參與的學員也高達一兩百人。這次演講主題，是從唯識的角度，讓修持淨土法門的居士瞭解念佛，可以培養八識田中的善種子，也增加念佛人的信心。現場有不少來自香港、越南、馬來西亞的華僑，紛紛提出心中的疑惑，現場討論的氣氛十分熱絡。

這次在加州停留只有一週的時間，但弘法活動卻非

常密集，還好所有課程都有經驗豐富的淨文師姐負責規劃，Ben師兄指揮場地佈置的細節，還有盈如、Patrick兩位登山健將負責帶師父爬山運動，以保持最佳體力，再加上許多志工熱心幫忙，讓一切活動進行圓滿。

在美國的弘法行，我們分別從北到南、由東向西，繞了美國一大圈。仔細想一想，這有限的時間及色身，能做的事實在太有限。雖然我們常將「眾生無邊誓願度」掛在嘴邊，但卻很容易忘了身體力行，若能將願力推至「無邊」，這是多麼弘大的誓願！而我們將佛法帶給海外的華僑們，仍然只是個很微小的願望。

菩薩道的志願，須恆常地實踐，也需要眾多善緣才能成就。此次美加兩地的弘法活動，長達半年的籌備工作，若不是台灣、加拿大、美國東西南北等各地護持的力量推動，是無法順利完成。而今美加弘法行圓滿告一段落，心中感到無限的法喜及感恩，因為諸多的善緣，而能成就這一個多月的巡迴演講。當被問到心中的感想時，頓時無語，唯有感念這一切的善緣！



寬謙與諦玄法師臨行前於妙林蘭若與居士合影

覺風開啓了我的第二生命

簡國欽 / 文

我們也利用出差期間尋訪了廈門南普陀、浙江普陀山、杭州靈隱寺、泉州開元寺、廣州光孝寺等名山古剎。受到郭師兄之影響，我開始翻閱觀世音菩薩普門品、金剛經、心經、六祖壇經等經典，並且日誦金剛經一遍，對於其中的偈語及許多段經文，總是特別相應，熟悉得都可背誦如流。於是，又進一步買遍了當時重慶南路書店的所有佛學書籍，也訂購了印順導師所著的《妙雲集》上下卷共24冊。由於均屬自修，對於成佛須三大阿僧祇劫卻是不甚理解，成為當時心中最大的疑惑。

隨著職業之更換，回到國內的工作甚為忙碌，又陷入忙盲的生活中，自己好像成為人生的一位過客，一心追逐世間的種種，例如名位啊！利益啊！遺忘了真正生命的意義。總覺得自己是在追求自己和家人的幸福，但總在幸福之外找幸福，不知幸福就在自己的心中，是不須外找的。

隨著資訊傳播的發達，3年多前在偶然的機會得知有線電視上有佛法之專業電視台，得以再度重拾學佛因緣，更有幸觀賞聆聽 寬謙法師在電視上之教學，法師具有理工科學背景，說法理脈分明，思路嚴謹，尤其有數線象限之應用，在說明成佛之道及各種論述時，簡單易



國欽居士參加法會的專注神情

孩童時代，每年農曆正月初一，總是跟隨爸媽從搭乘人力三輪車開始，到台北市幾個廟宇參拜，行天宮、保安宮、法主宮、城隍廟等，這個習慣至今未斷。小時候，填寫個人資料的「宗教信仰」時，總會寫下「佛教」兩字，當時並不明白佛教是什麼？但總是心中有佛。

民國77年到79年期間，前往香港正大集團負責赴中國之石化投資計劃，三年間跑遍了當時中國沿海地區。當時有位同事郭泗海師兄，大學期間曾擔任清華大學佛學社社長，佛學知識豐富，人品亦佳，我倆十分投緣，因為常常刻意安排一起出差，旅途中就這樣一問一答，由我提問，他回答，從「什麼是佛？」「什麼是菩薩？」「什麼是經典？」等問題開始，漸漸接觸佛法。

永修精舍志工身影

掃地淨心地，退而不休的福田菩薩張和明

莊紫見 / 文

永修精舍庭院種植不少大樹，為了維護庭院整潔，張和明從清晨早課梵唄聲響起，就出現在精舍撿拾落葉，直到早齋結束才回家。此外他又陸續在上午或下午時段，發心再來2次，幾乎一天來回4、5趟。

法玄師父曾稱讚張和明：「你一天來精舍早晚5趟，就像我們出家師父，一日有5堂功課！」

「我不想在家裡整天看電視，撿落葉也是一種運動。」謙虛的張和明說。

34年次的張和明，兒女都在科技業上班，4年前，他從郵局退休，開始幫兒女帶孫子。因家就在永修精舍



懂，對於也是學習理工的我真是十分相應，不但解開我二十年前的學佛疑惑，也讚歎能遇如此善知識的上師。從此每天總是上完師父的八點檔才肯出門上班，成為師父的粉絲。更由於陸續參與在松江路覺風學苑及板橋龍山寺的佛法課程，自己也重新開始中斷已近二十載的佛法學習之旅。

99年底依止 寬謙師父，皈依三寶。去年初，覺風組團前往印度石窟參訪，我因工作不方便請假太久，但鼓勵同修佩芬追隨師父及諸多善人一起出遊參訪。因緣殊勝難得，旅程圓滿後，佩芬和諸位師父十分熟稔，我也深受其利。

每次在與 寬謙師父互動中，總是讚歎師父的慈悲為懷，總是體恤眾生，永遠以度化眾生為己任，師父的身口意之言語，都足以為我們的表率。我和同修佩芬下定決心立下志願，願終生護持師父，護持覺風道場。

隨著覺風遷往北投貴子坑，師父要我擔任台北志工團之連繫工作，雖然自己才疏學淺，但仍願全力以赴，以報師恩。也幸有雄洲師兄、啓蘭師姐、淑麗師姐、佩芬同修、曼卿師姐及各組師兄姐（包括：昭敏、秀貞、秀敏、秋玉、淑貞、麗芳、莊美、芳茗、滿祝、仁康、信燦等）之協助，才得以略盡己力。

這段期間跟著 寬謙法師學習，我常自喻，透過在覺風之服務，自己好像開啓了第二生命！

第一生命是用大腦在作思惟，由於使用大腦，充滿了自我意識和意識形態，總是以自我為思慮中心，所以產生分別、產生計較、產生執著、有了是非、有了對錯；煩惱和困惑因而生起。

第二生命是用心去感受生命的存在與意義，經由服務，從與人、與事的相處上去感受。在覺風，我讚歎所有師兄姐的發心與付出，每個人都是默默的，做自己所分配的任务，沒有分別、計較與執著。只有聆聽、接納、瞭解與讚歎。

在覺風，還有最平易近人，統理眾務的法玄師父，任何事只要師父說的就算是了，真虧有她！果燈師父沉穩中可見細膩，推動覺風佛教藝術教育學院有成；心韜師父熱心洋溢，飽學知識，他們都足以成為我們的表率。

在覺風，我們平時都可以親近諸師父們，透過向他們學習，藉由師兄姐的互相扶持學習，在生活中，我們都可以直接感受到佛法之存在。更透過充實的佛法課程，我們可以精進學習佛學，圓滿完成福慧雙修之目標！真正去感受到生命存在的價值和意義。感恩 師父！感恩覺風！阿彌陀佛！

對街，大孫又在慈心幼稚園上課，來精舍接送孫子回家時，看到庭院落葉，主動幫忙撿拾清除。

由於落葉無法控制，愛整潔的張和明，只好不定時來到精舍清掃。他說：兒女很孝順，每年都帶我出國一趟；之前去日本，看到京都寺院古蹟都很乾淨，而我們永修精舍旁的淨業院也是古蹟，更應該要維護整潔。

張和明不擅言詞，個性木訥，但愛整潔的心，讓永修庭園總是落葉少見。即使附近鄰居曾笑他傻，家裡不掃，來寺院掃地，但他都不以為意，多年來，持續發心來精舍服務，不曾間斷。



張和明菩薩清掃庭院的身影

大事紀

2012年 3/1~7/15



▲ 3/3傅朝卿教授主講「走入建築中的文化世界」



▲ 3/8寬謙、果燈、法玄法師拜訪顏娟英老師



▲ 3/8寬謙、果燈、法玄法師拜訪李玉珉老師

2012年三月份

- 3.1** 沈先生將去年經特殊設計之鐵製茶屋，託人以大卡車運送到北投覺風學院，下午組裝完成，傍晚寬謙與法玄法師回新竹永修精舍。晚上與元培大學蔡教授討論通識課程中「宗教觀光」專案之課程設計。
- 3.2** 早上寬謙法師主持邱武雄居士之告別式，鼓山寺義宗法師及居士到永修精舍拜訪寬謙法師。傍晚，寬謙法師四十多年的老友李愛梅居士，由北京回台灣到精舍拜訪寬謙法師。
- 3.3** 早上寬謙與法玄法師一早出發到北投覺風學院，舉辦傅朝卿教授『走入建築中的文化世界』專題演講，聽眾反應熱烈。中午寬謙法師款待傅教授與常觀居士於茶屋用餐及喝茶。傍晚吳滄岳夫婦為禪修訂製之圍團，特地到北投請寬謙法師裁定布料及顏色。晚上常觀及皮芝芬居士及沈氏夫婦，到覺風學院與寬謙法師茶敘。
- 3.4** 一大早寬謙、果燈、心韜及法玄法師為覺風學院水土保持工程，舉行動土儀式。寬謙法師與果燈法師一起搭車到台中假日佛學院，寬謙法師講授《中觀今論》整天6堂課程。覺風學院繼續舉辦傅教授第二天的專題演講，共計兩天8堂課，引起很大的迴響。
- 3.5** 下午寬謙法師到國立交通大學『楊英風藝術研究中心』處理事務。
- 3.6** 早上寬謙和法玄法師到埔里中道學院為真華長老暖壽，才知道長老去大陸尚未返台。隨後寬謙和法玄法師到民間靈山寺拜訪致中法師，報告永修精舍寺務。
- 3.7** 下午寬謙和法玄法師到北投覺風學院開院務會議。
- 3.8** 中午寬謙、果燈與心韜及法玄法師參加志工月會，傍晚寬謙、果燈及法玄法師與秀慧到中央研究院拜訪顏娟英教授，晚上到新店拜訪李玉珉教授，邀請兩位教授為覺風佛教藝術學院佛教藝術專題課程授課。
- 3.9** 寬謙、心韜、澄玄、法玄及淨玄與戒玄法師，至淡水龍山寺主持第一天的「觀音法會」一整天。傍晚法師們到北投佛光山安國寺『滴水坊餐廳』用藥石，大眾師父們都讚嘆不已。
- 3.10** 寬謙法師於北投覺風學院，講授《八識規矩頌》整天5堂課程，本來又冷又雨的天氣，竟然於課程前停止下雨，讓200多位聽眾得以部份疏散到樹下聽法。



▲ 3/16寬謙法師率眾勘察覺風其他九甲地後於山頂合影

3.11 寬謙法師於北投覺風學院，領眾舉行《慈悲三昧水懺》法會。下午，居士們抄經迴向後，由寬謙法師主持佛學問答，結束後大眾出坡。

3.12 下午永修精舍召開101年度執事會議。傍晚，舉行覺風佛教藝術文化基金會董事會議，除了去年度的工作報告及決算，並審核今年度的經費預算，其中董事慧璉法師與楊金玉居士遠從台中趕來，會後慧璉法師掛單於永修精舍。

3.13 早餐後寬謙法師陪伴慧璉法師散步、喝茶，然後由鳳英載慧璉法師搭高鐵到台北。

法玄法師於3.13~5.8，共計8週，每週二中午12:00~13:30，到工業技術研究院佛學社講授《八識規矩頌》課程。下午寬謙與法玄法師到十八尖山運動，巧遇許順良母子介紹張育賢復健師，傍晚一起去看診。

3.15 一早寬謙與法玄法師到北投覺風學院，早上法玄法師上課，下午召開網站會議。

3.16 早上寬謙與果燈及法玄法師以及志工們，配合測量專業的洪先生工作團隊，展開覺風學院另外九甲地的探勘，由於地幅廣大陡峭無法直接走入，因此從週邊定樁觀察，直到過午才完成。下午果燈法師上《大智度論》課程，寬謙與法玄法師校對季刊直到晚上才回新竹。

3.17 寬謙法師於永修精舍，講授《佛說四十二章經》整天6堂課程。傍晚寬謙法師哥哥的同學鄭多鏗先生，帶領家人(亦是鄭家後代)到淨業院參訪。

3.17、18覺風學院舉行蘇佳瑩老師「日本佛教美術鑑賞」兩整天共10堂課程。

3.18 早上寬謙法師領眾主持《水懺》法會。下午佈置禪修課程的禪堂與臨時齋堂，傍晚法曜法師與海樂法師到達。晚上7:00開始由法曜法師開示禪修法要，全體學員開始禁語，常住立即呈現禪修寂靜氣氛，開始「慈悲喜捨四無量心」五日禪修。



▲ 3/17蘇佳瑩老師主講「日本佛教美術鑑賞」



▲ 3/18法曜法師於永修精舍帶領四無量心禪修



▲ 3/19法曜法師正在禪修小參



▲ 3/19~23法曜法師在永修精舍主持禪修活動



▲ 3/24「四無量心禪修」，海樂法師領眾經行



▲ 3/31寬謙法師與護國寺寺眾及信眾合影

3.19~23五整天，每天5:00起板，5:30~6:30法曜法師為居士授八關齋戒及講戒，隨後禪坐。7:00早齋、出坡，8:15~11:15禪修、經行。11:30午齋及午休，1:30~5:00禪修、分組小參、經行。傍晚5:00~7:00盥洗、經行，晚上7:00~9:00法曜法師開示、禪修、分組迴向。

法曜法師禪風柔軟細膩、苦口婆心、輕鬆自在、一一叮嚀教誨、詳細講解法要，大眾沐浴在平安喜樂的禪悅法食當中。

3.23 早上寬謙法師為周華坦老師的母親主持告別式。下午「慈悲喜捨四無量心」禪修，在大眾禪修心得分享的愉快氣氛中結束。

3.24 早上寬謙法師為大祥法師的父親主持告別式。

3.24、25北投覺風學院繼續舉辦法曜法師「四無量心禪修」課程，每天8:30~16:30，共兩整天。

3.25 中午寬謙法師到達北投覺風學院，下午在感恩禪師的氣氛中結束禪修。

3.26 下午《第55期覺風季刊》18,000本到達新竹永修精舍，寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」處理事務，常住師父們已經先行貼季刊標籤。

3.27 一整天，常住師父及志工們包裝季刊，傍晚交寄。下午寬謙與法玄法師到高雄市金山寺殯儀館，為法玄師的二哥首七誦經。

3.28 常觀居士從上海到新竹永修精舍，準備聆聽寬謙法師的專題課程。

3.29~31寬謙法師於霧峰護國寺，講授《印度佛教思想史略》三整天課程，共計19堂課。最後一天的最後一堂課，播放聖地配合佛傳與印度美術史圖像，以加深佛教思想史演變的印象與概念，聽眾約七、八十人咸感法喜充滿。

3.31 普玄、戒玄師父陪同法玄師父南下到高雄，為其二哥主持告別儀式，隨後火化、晉塔。傍晚親友們一起北上到永修精舍晉蓮位。



▲ 3/29~31寬謙法師到護國寺以圖像方式對應印度佛教思想史



▲ 4/8蕭老師台灣美術史課程：學員熱情持續加溫，教授風采不減

2012年四月份

- 4.1** 寬謙法師到台中假日佛學院，講授《中觀今論》整天6堂課程。
- 4.2** 下午蔡淑花老師送侯吉諒藝術家的義賣作品到永修精舍來。
- 4.3** 下午法玄法師與周華坦老師到北投覺風學院，討論水土保持工程。
- 4.5** 一早寬謙與法玄法師到北投覺風學院，午餐後召開志工月會，接著職工會議。
- 4.6** 中午寬謙與宏明、法玄法師到頭份三學精舍悼念悟珊法師。
- 4.7,8** 北投覺風學院舉行2整天的蕭瓊瑞教授「走過台灣美術長廊」專題系列演講第1~4講。由台灣史前與原住民藝術----山海傳奇，經過荷西時期的美術，來到台灣八景圖，貫穿到台灣明清書畫----閩習的狂野氣質。在這四大主題中，約150位聽眾聽得如癡如醉，慨歎身為台灣人卻不知台灣美術史，課程中蕭教授不斷地透過圖像給予諸多啟發，真是精采絕倫的美術課程。
- 4.10** 下午寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」處理事務。
- 4.13** 寬謙、法玄與戒玄師父到台北採購覺風學院大殿法器，接著到台北市立美術館參觀「走過江南----陳澄波畫展」，傍晚一起探望妙提老菩薩。晚上與常觀居士及沈僑宜夫婦，共同到中山堂聆聽來自喜馬拉雅，用歌聲洗滌心靈，還原最純粹的生命能量----瓊英·卓瑪的梵唱會。



▲ 4/13寬謙、法玄、戒玄法師拜訪妙提老居士



▲ 4/22永修精舍浴佛節



▲ 4/23修賢法師及居士來訪



▲ 4/24楊平老師篆刻班上課一景

4.14 寬謙法師在北投覺風學院，講授《八識規矩頌》整天5堂課程，200多位學員專心學習室內外同時上課，虔誠之心令人感動。

4.15 寬謙法師於北投覺風學院，領眾舉行《水懺》法會，下午舉行抄經讀書會。

4.15~21 七天晚上，於永修精舍舉行《大乘妙法蓮華經》禮誦法會，並由寬謙法師於法會中講解《大乘妙法蓮華經》經義暨經變圖。

4.16 下午《金剛般若波羅密經》結緣版DVD送達永修精舍。

4.17 早上台中國小劉淑秋校長等共4人，到永修精舍拜訪寬謙法師，商談楊英風大師生前為台中國小設計未完成的大壁浮雕乙案。下午寬謙法師帶領劉校長等人到交通大學「楊英風藝術研究中心」參訪。

4.19 一早寬謙與法玄法師到北投覺風學院，下午召開「覺風學院網路平台」會議。

4.20 早上水利局人員到覺風學院會勘排水工程，下午寬謙與法玄法師及居士到松江路探訪「鹿野苑藝文學會」。

4.21 寬謙法師於永修精舍，上午講授《佛說四十二章經》課程。下午因為寬謙法師身體不適，由法玄法師代課，講解《八識規矩頌》3堂課程。

4.22 寬謙法師於永修精舍，領眾舉行浴佛節法會，下午並舉行皈依儀式。

4.23 下午修賢法師帶居士到永修精舍，拜訪寬謙法師。

4.24 早上寬謙法師到台北「美國在台協會」辦理赴美簽證。下午楊平老師篆刻班正式開始上課。

4.26 一早寬謙與法玄法師到北投覺風學院，中午召開「覺風學院招生」會議。下午寬謙法師趕往交通大學「楊英風藝術研究中心」，配合文建會訪視業務。

4.28 中午寬謙與法玄、戒玄法師到龍潭渴望園區，參加梅襄陽醫師舉辦的兩天一夜「肝膽排石」。

4.30 下午寬謙法師到台北「楊英風美術館」，召開「楊英風藝術教育基金會」董事會議。北投覺風學院開始種植綠草與灌木工程。

2012年五月份

5.1 勞動節，下午寬謙法師帶領常住法師及居士共十多位，到竹東為秋蓉的母親助念，隨後大家驅車至三灣楊錦章居士山上的家，爬山並採野生有機竹筍，滿載而歸。

5.3 寬謙與法玄法師一早開車到北投覺風學院，法玄法師上課，寬謙法師召開職工會議。傍晚兩位法師與居士們到「素」敘餐。

5.4 早上法玄法師與鳳英及志工，進行錄影培訓。傍晚曜騰法師接兩位弟子蒞臨覺風學院，隨後寬謙、果燈及法玄法師陪同到佛光山安國寺滴水坊用藥石。

5.5,6 北投覺風學院舉行2整天共8堂課程，蕭瓊瑞教授「走過台灣美術長廊」專題系列演講第5~8講，聽眾約180人，大家莫不讚歎內容豐富而紮實，深具啟發性。

5.6 一早寬謙與果燈法師一起到台中假日佛學院，寬謙法師講授《中觀今論》整天6堂課程，圓滿了長達兩整年，共計17個月的專題課程。

早上法玄法師帶領覺風學院志工們，參與秀山里里長舉辦的園遊會，並將義賣所得全數捐給主辦單位，作為獨居老人基金。

5.7 早上寬謙法師與「楊英風藝術研究中心」黃瑋玲主任及黃興中，並由台中的秀玉、金玉陪同，一起到台中國小開會。劉校長希望以楊英風大師的作品作為明年90週年校慶的紀念，經過多方努力才從校刊中發現，早在1994年王前校長邀請楊英風先生設計完成「立足台中，放眼天下」大壁浮雕案，後來因為校長退休而中斷。劉校長力促執行完成此案，特邀請文化局局長、歷任校長及家長會會長與校友會會長等共同參與，並與楊英風基金會簽訂版權授權合約書，會中大家都很感動此案在劉校長棄而不捨的精神，事隔近20年的作品竟然又將死灰復燃的故事。會後寬謙法師等人瞰察校園的師生陶瓷作品，並評估由校方師生共同完成的可行性。午餐由校方在「雅風竺雲」藝園餐廳宴請，賓主盡歡。



▲ 5/5蕭瓊瑞教授的精采專題演講



▲ 5/6覺風志工參加秀山里園遊會



▲ 5/7寬謙法師於台中國小授權楊英風浮雕作品



▲ 5/7台中國小楊英風浮雕作品授權儀式



▲ 5/13北投覺風學院浴佛法會



▲ 5/13浴佛法會後舉行皈依儀式



▲ 5/16寬謙法師拜訪台中明德女中校長與主任等人

5.8 下午寬謙法師到新竹教育大學「敦煌之旅」佛教藝術專題演講。

5.10 一早寬謙與法玄法師到北投覺風學院，午餐後召開志工月會。

5.12 寬謙法師於北投覺風學院，講授《八識規矩頌》整天5堂課程。下午圓光佛學院性規法師到覺風學院，邀請寬謙法師至力果講堂開設佛法專題課程。

5.13 寬謙法師於北投覺風學院，領眾舉行浴佛節法會，中午舉行皈依儀式。隨後是母親節「孝親奉茶」活動，共計六座茶席，經過幾輪後直到傍晚結束，賓主盡歡。

5.15 早上寬謙法師到交通大學「楊英風藝術研究中心」，於出國前交辦事務，直到下午才結束，法師參觀藝文中心舉辦的「莊靈攝影展」後，傍晚回到常住。

5.16 早上寬謙法師到台中明德女中，由楊金玉居士介紹大學同學吳富柔修女，現任財團法人天主教曉明社會福利基金會董事長，一同引見朱校長，並由寬謙法師以電腦資料展示楊英風有關天主教作品。午餐後由修女帶領到頭汴坑「聖愛山莊」參訪，隨後由楊居士載寬謙法師到埔里探訪大姊及姊夫，晚上回到常住。

5.17 寬謙與法玄、戒玄法師一早開車到北投覺風學院，陳里長偕同後山曾老先生的兒子及派出所警員，會同簽字同意曾老先生搬遷，由覺風學院收回住處。下午大家上後山勘察曾老先生住處，並召開職工會議。晚上寬謙、法玄、戒玄法師們到新店李玉老師家，為其母首七誦經。

5.18 早上寬謙法師及文修、法玄、清玄師父開車到彰化「萬景藝苑」，參訪中華佛寺協會二十週年慶舉辦的「宇宙和平玉佛」全球巡迴展，並參觀藝苑的眾多奇珍異木及收藏品，不期而遇見圓測、寬融、達觀、曜騰等法師及其弟子們，大家相見非常歡喜。

▼ 5/18寬謙法師等到彰化萬景藝苑參訪合影





▲ 5/21潘安儀教授拜訪寬謙法師於交通大學楊英風藝術研究中心

5.19 寬謙法師於永修精舍，講授《佛遺教經》整天6堂課程。

5.20 寬謙法師於永修精舍，領眾舉行《水懺》法會。

5.21 早上美國康乃爾大學潘安儀教授，到永修精舍拜訪寬謙法師，為楊英風教授的佛教思想專題進行訪談，午餐後寬謙法師陪同潘教授到交通大學「楊英風藝術研究中心」，參訪第一手資料與校園中的景觀雕塑。正巧交通大學吳校長為林百里先生授頒榮譽博士學位典禮完畢，寬謙法師受邀陪同他們及曾志朗先生和張俊彥前校長等茶敘。

5.22 一早寬謙與法玄法師到北投覺風學院，巡視土木與綠化工程，並與兩位老闆商量配合里長收尾工作。下午回到常住，傍晚寬謙與法玄、淨玄及戒玄師父到頭份看林嘉發中醫師，順便在「品禪」素食餐廳藥石，為寬謙與法玄法師餞行。

5.23 一大早寬謙與法玄法師於常住出發，至機場與佩芬居士會合，飛到香港轉機後，經過15多小時行程，飛往加拿大多倫多。於當地下午一點多飛抵機場，田啟政居士闔家及居士前來接機，一行人就住宿於田府。傍晚就在庭院素烤，晚上蔡淑花老師帶兒女到田家拿取託運的行李。

5.24 早上田啟政伉儷帶兩位法師及佩芬視察弘法會場，午後拜訪正覺寺住持悟德法師。

5.25 中午田居士伉儷及兩位法師與佩芬居士到多倫多佛光山道場，拜訪住持永固法師，並於滴水坊共進午餐，午餐後參訪印度廟及小鎮。



▲ 5/22北投水土保持及綠化工程成果



▲ 5/25寬謙法師受邀拜訪多倫多佛光山住持永固法師，大眾合影於大殿



▲ 5/26,27 寬謙法師於多倫多大都會廣場的法華盛會



▲ 5/30 寬謙法師於多倫多正覺寺演講



▲ 5/31 田啟政居士陪同寬謙與法玄法師及佩芬居士到尼加拉瓜瀑布旅遊

5.26,27 寬謙法師於加拿大多倫多大都會廣場二樓，舉行兩整天共計10堂課《大乘妙法蓮華經》專題講座，最後以經變圖結尾，與會聽眾近百人法喜充滿。

5.26 傍晚寬謙法師上完課程，與法玄法師到多倫多歌劇院，觀賞中國藝術家張洄先生以東方意象，詮釋韓德爾膾炙人口的《SEMELE》名歌劇，這是當代創意與古典藝術的深入對話，引發各界熱烈迴響。

5.29 早上田居士陪兩位法師及佩芬居士散步運動，享受大自然之美。晚上田府邀請二十多位朋友到家中聚餐，並由法師開示佛法。

5.30 晚上寬謙法師到多倫多市區正覺寺，開示佛法「活在當下」，聽眾百餘人。

5.31 田居士夫婦陪兩位法師及佩芬到尼加拉瓜大瀑布遊玩，搭船體驗瀑布如萬馬奔騰直瀉千里的自然景觀，途中順道欣賞小鎮風光，並搭纜車俯視河景。



▲ 6/1永固法師與寬謙及法玄法師



▲ 6/2,3寬謙法師於多倫多大都會廣場的唯識盛會後與大眾合影

▼ 525寬謙法師受邀拜訪多倫多佛光山住持永固法師與大眾合影於大殿



2012年六月份

6.1 早上寬謙法師由法玄法師及田居士夫婦陪同，到佛光山接受住持永固法師的電台訪談，兩位法師相談甚歡，中午在常住享用精緻午餐。

6.2,3 北投覺風學院舉行兩整天8堂課程，蕭瓊瑞教授「走過台灣美術長廊」專題系列演講第9~12講：第一天中午台中國小劉校長，特地到北投覺風學院請教蕭教授有關楊英風教授大浮雕事宜。蕭教授一連三個月的「台灣美術史」課程，有組織有系統地介紹，讓與會的聽眾們無不感動。

寬謙法師於多倫多大都會廣場二樓，舉行兩整天10堂課《八識規矩頌》專題講座，聚集百多餘位聽眾，座無虛席，大眾認真聽講，具有相當善根，其中有位92歲老居士4天課程全程參加。課後由大都會廣場主人明珠夫婦宴請大眾，並直接請教法師問題及照相留念，依依不捨中劃下圓滿句點。

6.5 一早田居士伉儷開車送寬謙法師，直接過境到美國密西根州底特律蘭辛彌陀村。

6.6 下午法玄法師與佩芬居士搭機飛返台灣。傍晚諦玄法師由佛羅里達州飛抵底特律機場，於彌陀村與寬謙法師會合。

6.6~8 由沈僑宜、吳滄岳、陳昭敏等居士，合辦「覺風園區夏日茶會」，貴賓雲集，佳評不斷。沈居士伉儷監製的白色茶屋，參與者無不讚嘆巧奪天工，受邀者備感榮幸之至！



▲ 6/6夏日茶會一景



▲ 6/8寬謙與諦玄法師攝於密西根大學參觀圖書館



▲ 6/14寬謙法師於德州台塑集團佛學社演講

6.8 下午莉娜等三位居士陪同兩位法師，參觀密西根大學法學院古典建築，以及為保留古建築而建造匠心獨運的現代化地下圖書館，讓人歎為觀止。晚上寬謙法師於密西根大學安娜堡佛學社，舉行「生命的奧秘」專題講座，深夜回到彌陀村。

6.9,10 寬謙法師於密西根蘭萃彌陀村，舉行兩整天共11堂《大乘金剛般若波羅密經》專題講座，大眾都非常法喜。寬謙法師的國中同學徐蕙蓮夫婦及張莉莉夫婦亦前來探望法師及留下聽課。

6.9 北投覺風學院原本寬謙法師《八識規矩頌》課程，由法玄法師代課，並解答學習唯識方面的許多問題，學員們都很踴躍出席。

6.10 北投覺風學院舉行《水懺》法會。

6.11 下午寬謙與諦玄法師搭機飛往德州休士頓，深夜由寬謙法師的表妹郁蘭伉儷接機，並住於郁蘭家。

6.12 下午寬謙及諦玄法師由表妹郁蘭夫婦陪同，到玉佛寺拜見淨海老法師及宏意法師，並於玉佛寺共進藥石。

6.14 中午諦玄法師飛往佛羅里達，參與周五~日的佛州佛學夏令營教學活動，下午玉佛寺欣欣居士載寬謙法師，到離休士頓約兩小時近郊的台塑廠區，晚上寬謙法師於台塑學佛會，舉行「如何自在生活？」專題講座，當天晚上留宿於當地旅館。

6.15 一早有居士帶寬謙法師及欣欣居士到海邊看日出，稍後於旅館餐廳與七位居士共進早餐並討論佛法，九點離開前往休士頓玉佛寺午餐。



▲ 6/16,17寬謙法師在德州玉佛寺弘法



▲ 6/22下午寬謙與諦玄法師及居士拜訪新竹淨業院鄭蔡緞及兒子鄭博仁居士



▲ 6/22晚上寬謙法師於紐約法拉盛台灣會館舉行專題演講

▼ 6/23,24紐約喜來登飯店法華盛會



6.16,17寬謙法師於德州休士頓玉佛寺大殿，舉行兩整天8堂課《八識規矩頌》專題講座，週日早上寬謙法師並以圖檔照片介紹「印度朝聖之旅」，與會聽眾超過百人，無不法喜充滿。

6.16 永修精舍原訂為寬謙法師的佛法專題課程，由果燈法師代課，簡介《大智度論》專題，讓大眾有機會理解這部大乘佛法中非常重要的論典。

6.17 新竹永修精舍舉行《藥師懺》法會。

6.18 法玄、文修、淨玄法師與學農居士，到埔里探望寬謙法師的大姊，因其大姊夫剛於五月底往生。

6.19 下午寬謙法師飛往美國東岸紐約，晚上抵達，由諦玄師父與果華、莎麗居士接機，掛單於吳本達會長家中。

6.20 經過旅途的勞累，寬謙與諦玄法師休息一整天，下午並由發心的素居士以張釗漢醫師的原始點療法為寬謙法師點療。

6.21 晚上寬謙與諦玄法師於莎麗居士家用藥石後，莎麗居士舉行讀書會佛法聚會，由寬謙法師為居士們解答佛學問題。

6.22 下午由吳會長夫人載寬謙與諦玄法師到市區，拜訪新竹淨業院鄭老太太蔡緞及兒子鄭博仁居士，蔡居士雖已97歲高齡，卻仍身體健朗，不斷地訴說往事。晚上由覺心佛教會為寬謙法師於紐約法拉盛台灣會館，舉辦「如何自在過生活？」專題講座。

6.23,24寬謙法師於紐約法拉盛喜來登飯店，進行兩整天10堂《大乘妙法蓮華經》專題講座。第一天下午課程結束前，慈航精舍住持妙峰長老及當家明怡法師等，特地到會場向寬謙法師致意，並邀請法師到慈航精舍餐敘。兩天當中參與弘法課程的聽眾超過200人次，大家無不歡喜踴躍，歎未曾有，許多人表示若無此弘法課程，就沒機會深解《法華經典》，也算是紐約的法華盛會。



▲ 6/25晚上吳會長佛法聚會者合影

6.25 中午吳會長載寬謙與諦玄法師到市區慈航精舍用午餐，受到妙峰長老盛情招待，餐後參觀即將完成裝修的建築空間。晚上吳本達會長在自家中舉辦佛法聚會，寬謙法師以「印度石窟建築巡禮」圖像分享大眾，共約40多人參與。

6.26 早上寬謙法師散步運動，迷失方向由警察開車送回，下午寬謙與諦玄法師與吳會長夫婦充分休息，傍晚共同欣賞吳家中海灣美景，晚上吳會長伉儷到機場接福嚴佛學院開仁法師到家中住宿。

覺風學院線上校務系統正式出爐，此後有意就讀本學院的學員都可在線上申請報名。

6.27 早上果華居士載寬謙與諦玄法師出門，午餐由居士供養後，載兩位法師前往紐澤西邢璐居士家掛單。

新竹永修精舍常住師父為慈心長老五週年忌日，舉行誦經紀念法會。

6.28 中午邢璐居士載寬謙與諦玄法師，到普林斯頓大學午餐及逛校園，並在人文氣息濃厚的大學城中喝咖啡。

清玄、戒玄師父代表寬謙法師，參加中華佛寺協會第六屆第一次理事、監事會議。

6.29 早上邢璐居士載寬謙法師到雕塑公園，參觀園中楊英風大師「龍嘯太虛」及「月明」兩件作品。傍晚楊大師的入室弟子周鍊伉儷及幾位居士到邢璐居士家中共進晚餐。

6.30 一大早，邢璐居士的先生載寬謙與諦玄法師，抵達紐澤西同淨蘭若「佛法度假營」參加始業式，下午寬謙法師擔任中文班《大乘是佛說》專題講座，中文班師資還有開仁、貫藏及性廣法師。諦玄法師亦擔任英文班《華嚴經·淨行品》等講座。

6.30,7.1 由覺風志工團蘇雄洲團長發起第二波「覺風夏日茶會」，邀約覺風學苑志工及朋友參與。



▲ 6/25寬謙法師受邀拜訪妙峰長老



▲ 6/29寬謙法師攝於雕塑公園月明作品前

2012年七月份

7.1 寬謙法師早上擔任《大乘是佛說》專題講座，完畢後，所有「佛法度假營」全體師生拍攝團體照後，張維光伉儷載謙法師前往莊嚴寺，諦玄法師留在英文班擔任講座。下午兩位來自波士頓的女研究生，因為聽聞寬謙法師《心經》DVD，深受感動要求皈依，晚上寬謙法師於莊嚴寺「佛法夏令營」成人班，擔任「龍樹菩薩及其思想」講座，極獲好評。

7.2 早餐後，寬謙法師為觀中、觀道二位居士於觀音殿舉行皈依儀式。中午慈航精舍妙峰長老及當家師父明怡法師及馬會長等人，到莊嚴寺接寬謙法師及邢璐居士到松林寺參訪，傍晚妙峰長老特地陪同大家到羅斯福總統故居一遊。晚上回到莊嚴寺，由於住持法曜法師及海樂法師白天忙於夏令營，安板後特地撥空與寬謙法師茶敘，辦公室中的志工們依然忙碌，如同不夜城。

7.3 中午寬謙與諦玄法師會合於飛機場，本來預定三點起飛，由於飛機故障延遲了三個半小時，再經過六小時的飛行，抵達西岸加州洛杉磯已是深夜，由寬謙法師高中同學周淑霞姊妹接機，掛單於妙林蘭若。



▲ 7/2中午妙峰長老到莊嚴寺接寬謙法師去松林寺巧遇明光法師



▲ 7/2下午妙峰長老與寬謙法師攝於松林寺



▲ 7/1紐澤西佛法度假營全體師生合影



▲ 7/4下午寬謙法師於妙林蘭若講〈大乘是佛說〉



▲ 7/5寬謙與諦玄法師拜訪印海長老



▲ 76晚上寬謙法師以圖像講解印度朝聖之旅

7.4 下午寬謙法師於妙林蘭若，舉行「大乘是佛說」專題講座，信眾與法師兩年不見，感到非常歡喜。

7.5 早上寬謙與諦玄法師到觀音禪寺拜訪超定長老，並受到當家日觀法師熱誠的接待。接著到法印寺拜訪印海長老，也受到住持宏正法師殷切的關懷。傍晚由寬謙法師父親的學生楊平猶居士介紹朋友並接待藥石。

台北吳滄岳居士致贈覺風學院百年茶樹一株。

7.6 早上寬謙與諦玄法師及居士到「客家活動中心」勘察場地，接著到林胡讓醫師處，中午鴻浩居士請午齋及下午茶，晚上寬謙法師於妙林蘭若，擔任「印度朝聖之旅」講座，座無虛席，聽眾興致盎然。寬謙法師二十多年前的皈依弟子禪心、禪如亦前來參加，相見歡喜。

7.7,8 北投覺風學院舉行兩整天8堂課，江燦騰教授「新視野下的台灣佛教三百年」專題系列演講第1,2講，約150人參加。

寬謙法師於「客家活動中心」，擔任兩整天共10堂課《維摩詰所說經》暨經變專題講座。聽眾百餘多人都很認真聽講，加上場地主人和藹親切，設備寬敞舒適，午齋點心精緻可口。7.7晚上寬謙法師並應邀到淨宗學會開示「念佛是善法」，大眾都非常法喜。

- 7.9** 早上居士們陪寬謙與諦玄法師爬山，中午寬謙法師的小學同學王曉英居士，請用午餐後回到銀行辦事。下午禪心、禪如居士陪同購物及敘舊，晚上幾位居士到妙林蘭若為法師餞行。
- 7.10** 早上由素嬌居士載寬謙法師到機場，經過13多小時的飛航行程。
- 7.11** 傍晚抵達香港，晚上返抵常住永修精舍，結束近50天漫長而精采豐富的弘法之旅。
- 7.12** 寬謙法師下午到交通大學「楊英風藝術研究中心」處理事務。
- 7.14** 寬謙與文修及法玄法師一早到北投覺風學院，寬謙法師講授《唯識三十頌》整天課程，卻因為下午2:00至4:00停電，提早下課。
- 7.15** 寬謙法師於北投覺風學苑，領眾舉行《水懺》法會。下午寬謙法師陪居士們喝茶，接著召開職工季刊會議。



▲ 7/5超定與日觀法師及寬謙與諦玄法師和信眾合影於觀音禪寺



▲ 7/7~8寬謙法師在客家中心的〈維摩詰盛會〉

北投護持捐款功德錄

2012年3月~2012年7月15日

護持綠化功德錄

Chou Lien
Chwen Jane Wu
ema marianne eugo lo
Kelly Fang
Lily Kung
Sue kuo
Ting Swenson
Wai Man Wong & Lai
Hing Wong
Yoshi Wang
三寶弟子
干明宏
方玉慧*
方秀郎*
方蘭生*
王文榮
王四維*
王孟京*
王建嘉
王美美
王淑*
王景科
王翠如
王黎美妹
王麗雪
石香蓮
朱秀瑛
朱阿冬
江漢聲
江銅銘
何元明
吳文琦*
吳玉素美*
吳冬梅*
吳玉鼎*
吳彩鳳*
吳採戀*
吳梅清
呂荳荳*
呂素姐*
宋玉雲*
宋麗鳳*
李王金菊(歿)
李宏諒*
李秀鳳*
李昀蓁
李秉儒*
李秉勳*
李建隆*
李昱儒
李凱文
李碧雲*
李麗香園家
杜文星*
杜怡琪*
沈寶環*
汪碧雲*
周意純*
周達郎*
林杏銓、林麗華、
林麗毓*
林秀玲*

林玟伶*
林金瓊園家*
林姿芬*
林春霞園家*
林進興*
林敬國
林碧娥*
林靜如*
林麗琴*
林麗華*
林麗蓉*
武守華*
邱喻慧
邱麗珍*
施美瑛*
柯義松
柳瑞昭*
洪世璋*
洪念筠*
洪受毅*
洪秋芬*
胡碧娟園家*
范揚海*
范碧秋
徐鳳鶴
殷寶玲*
翁慈華
財團法人淨覺院
郝秀
高明芳*
高秋成
高貴美
張文正*
張文垣*
張素芬
張淑君*
張富美
張雅善*
張琤紫*
張祺壽*
張經偉*
張維芯*
張靚懿*
張麗嬪
張騰元
張蘭英
張鶴籍*
曹仲華*
曹美玉(歿)
莊正奇*
莊美*
莊進興
許水泉*
許秀卿
許書瑜*
許婷盈*
許毓麟
許溥承
許豐池
郭碧璽*
陳乃漢
陳文綵*

陳世傑
陳佳君*
陳明助*
陳金枝
陳昭敏*
陳玲蘭*
陳相諭
陳素金*
陳淑華*
陳朝夫
陳貴美
陳道恭*
陳榮理
陳榮祥*
陳滿祝*
陳麗琴*
麥品芸
傅祖聲*
傅惠珍*
彭春華*
曾春雄*
曾珍珍、廖連雍、
曾文慶、陳秀華*
曾振發
曾陳姓*
曾綉玉
游秋蟬*
游淑月*
游惠文*
游漢明*
閔秀娣*
馮嬌蓮、柯昶、
張淑櫻、張文光*
黃于庭*
黃玉燕*
黃至德
黃金蓮*
黃炳勇*
黃翁足
黃高素英
黃國遠
黃意文*
黃麗珍*
楊文棟*
楊伯興
楊金發*
楊政雄、謝桂枝
葉明美*
葉明麗
詹玉華*
詹采瑩*
福慧園素食*
趙千雅
趙曼寧*
劉小鈴*
劉承功*
劉毓葵*
劉美諄、陳榮祥*
劉雪娥
劉棠鈺*
劉貴坪
劉煥賢*

劉瑞華*
樂慧珠*
潘同芳
潘孝信
蔡文強*
蔡佳穎*
蔡振忠(歿)*
蔡梅香*
蔡淑玲*
蔡淑媛*
蔡陳碧蓮*
蔡榮美*
蔡榮輝、黃春玉*
蔡慧儀*
蔡瓊玲*
蔡麗華*
鄭以芳*
鄭夙惠*
鄭秀月
鄭林玉雲
鄭通雄*
鄭陳幼梅*
鄭蓓珍*
鄭德琳*
鄧婷月*
黎澤華
盧立義、盧幸成、
盧梓筠
盧麗鳳
蕭惠馨
賴月嬌
賴玉梅*
賴祖文*
賴淑芬*
駱正*
駱陳玉蓮*
駱陳玉蘭*
駱蔡靜珍*
戴素蘭
繆振梅
謝阿照*
鍾潘淑茜*
鍾禮光*
簡秀鈴
魏雲元、蔡孟涓*
魏銘成
魏顯祥
嚴嘉榆園家
嚴學*
蘇秀惠
蘇惠芳
蘇瑞芬
釋妙仁
釋妙潔
釋妙潤
釋法玄*
釋法曜
釋海樂
釋清玄*
釋淨玄*
饒美娥、許子甯
龔碧霞*

方杰承
古玉英
朱志偉
江淑媛
江碧玲
余偉民
吳弦方
吳淑貞
呂文義、吳淑貞、
呂宜樺、呂吳叡
李自勇
周雅蘭
周鳳珠
林更懋
林秀敏
林信燦、葉麗卿
林姿芬
林穎珍
唐妙雲
孫希一
孫勇善
徐鳳蓮
翁美月
高明芳
高淑卿
張玉寶
張旭業
張敏美
張琤紫
張靜云
莊天賜
莊尚默、莊涵因、
蘇惠芳
莊美
許允傑
許妙禎
許婷婷
許銘均
許鴻銘
郭美雀
郭碧璽
陳秀枝
陳秀香
陳明裕
陳清煜
陳惠華
陳滿祝
陳麗嬌
游淑月
黃曼卿
黃逸玫
黃逸峰
黃逸琦
黃裕芳
黃劉美玉
黃蓮純
楊夏蓮
葉秋玉
葉素美
趙曼寧
劉仁政
劉欽泉
蔡淑芳
鄭美玲
鄭美珠
盧力義等 6人
盧麗鳳、盧生



2013印度十大石窟藝術 暨山奇大塔藝術饗宴！1.23—2.3

團長／寬謙法師
指導／林保堯教授
本行程由印度尼泊爾
旅遊專家魏二郎老師
負責規劃安排

印度最經典的石窟藝術區，孟買 (Bombay) 為終點，馬哈拉史特拉 (Maharashtra) 等地。參訪的佛教相關考古遺址，除了相當著名的阿旃達石窟 (Ajanta caves)、愛羅拉石窟 (Ellora caves)、還包括可內里石窟 (Kanhari Caves)、卡里石窟 (Karli Caves)、貝德薩石窟 (Bedsa Caves)、巴賈石窟 (Bhaja Caves)、般圖里那石窟 (Pandulena Caves)、奧蘭加巴德石窟 (Aurangabad Caves) 瑪訶卡里石窟 (Mahakali Cave) 等國人、乃至學術界都甚少前往參訪的佛教遺址。這些石窟建築與雕刻、壁畫相當精彩豐富，令人讚嘆不已！

全程費用 (現金) NT\$ 72,000元 (含印度簽證、燃油稅、機場稅)

香港出發 每人NT 67,000元 (不含台北/香港/台北~機票及印度簽證費)

上課日期 1/21在北投覺風學院 1/22、23在香港

證件資料 1. 身份證影本 2. 二吋照片1張 (須5x5公分與美國簽證相同照片)
3. 護照正本 4. 訂金NT\$10,000元 (香港團員訂金 US 300元)

小費：每人US100元~不包括於團費，於機場交給領隊統籌付給；領隊，轉發給：導遊、司機、廚師、助手、餐廳。

承辦旅行社

大傑旅行社 (交觀甲256號)
台北市吉林路247號3F
電話：02-2511-7756，02-2543-4808

報名詳洽

北投覺風學院
(02)2895-9977 台北市北投區秀山路69號
新竹永修精舍
(03)532-3132 新竹市境福街141巷10號



覺風佛教藝術學院

歡迎您！

生命的學習動線 不在於形式的成效衡量
在於用行動驗證信仰的強度



研究班 / 大學班 / 推廣班 2012年首次招生

學院宗旨

精緻佛法 美學創新 組織統整 知識累積
學院體制 畢業認證 學科整合 真善美聖

課程特色

佛學藝術 雙軌並行 悲智信願 解行兼顧
同步遠距 國際前瞻 名師雲集 傳承卓越

師資陣容

1. 佛學師資：法曜法師、開照法師、開印法師、慧璉法師、寬謙法師、果燈法師、法玄法師等
2. 佛教藝術師資：寬謙法師、林保堯老師、顏娟英老師、李玉珉老師、陳清香老師、李乾朗老師、傅朝卿老師、潘亮文老師、郭孟祐老師、蘇佳瑩老師等
3. 定期、不定期邀請國內外名師進行佛學暨佛教藝術專題講座

◆ 招生專線：新竹 03-532-3132 台北 02-2895-9977

◆ 網址：www.chuefeng.org.tw

覺風佛教藝術學院 道聖悟風 學美雅風

覺風佛教藝術學院秉持以藝弘法，利用新時代網路媒體的方便善巧，接引大眾體驗生命、生活、生態之三生美學，實踐信願、慈悲、智慧的學佛三要。



覺風佛教藝術學院 全球網路遠距教學

數位弘法·無遠弗屆

2010年 覺風網站正式上線

提供豐富的資訊及多媒體加值應用服務，提升大眾身心靈品質。



遠距教學·創新突破

2012年 覺風將推出遠距教學服務

讓全球信眾透過網路，清晰地收看佛學及佛教藝術專題課程。



全球放送·與您有約

來自全球各地的十方信眾

虔誠、專注，共同地接受善知識的薰陶，因緣何其殊勝！
在此誠摯地邀請有緣人士共襄盛舉，同心建設網路的人間淨土。



- ◆ 最新訊息請鎖定覺風網站：www.chuefeng.org.tw
- ◆ 覺風全球網路電視台：cftv.chuefeng.org.tw，我們不見不散！

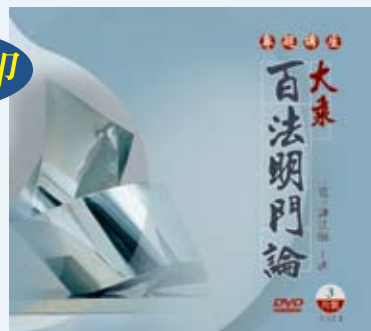
圖文提供：通泰媒體應用有限公司



諸供養中，法供養最！

《百法明門論》DVD結緣版 徵求助印

寬謙法師的弘法DVD，繼《般若波羅蜜多心經》、《八識規矩頌》、《金剛般若波羅蜜經》等3套，陸續轉為結緣版。第4套《百法明門論》DVD結緣版，即將發行10,000片。歡迎隨喜助印！



詳盡詮釋印順導師思想的DVD



- ◆ 已出版的，計有：《成佛之道》、《學佛三要》、《印度佛教思想史》、《中觀今論》、《大乘起信論講記》、《寶積經講記》、《藥師經講記》、《勝鬘經講記》、《般若經講記》中的《般若波羅蜜多心經》與《金剛般若波羅蜜經》共10套。
- ◆ 即將出版的有：《佛法概論》、《方便之道》2套。正在錄製的有：《大乘廣五蘊論》、《攝大乘論》2套。

寬謙法師 電視弘法節目表

每天早上8:00~9:00
佛衛慈悲電視台

勝鬘經	2012/8/11-9/2	23集
學佛三要	2012/9/3-10/3	31集
普賢行願品	2012/10/4-10/23	20集
百法明門論	2012/10/24-11/4	12集
八識規矩頌	2012/11/5-11/24	20集
印度佛教思想史	2012/11/25-2013/2/13	81集

- ◆ 歡迎護持佛衛慈悲台電視弘法、覺風全球資訊網，300元/月，或3,600元/年
- ◆ 財團法人永修精舍
劃撥帳號 50037683
電話 03-5323132
- ◆ 財團法人覺風佛教藝術文化基金會
劃撥帳號 12853911
電話 03-5323132

典藏藝術與產業記憶 展現人文與生活美學

覺風文創



【楊英風大師系列】

「鳳凰來儀」T恤

1件350元，2件600元 T恤顏色：灰/白兩款

楊英風1970年為日本大阪博覽會所創作的巨型雕塑—「鳳凰來儀」，轉化成流暢、優雅的T恤紋樣，東方神祕的鳳凰意象，風格獨特

彩色文件L夾 1組100元
(已發行四組)

楊英風獨特的創作風格，開發辦公室用品，讓您的生活充滿古典、浪漫、熱情的經典氣息。



【北投加藤窯】

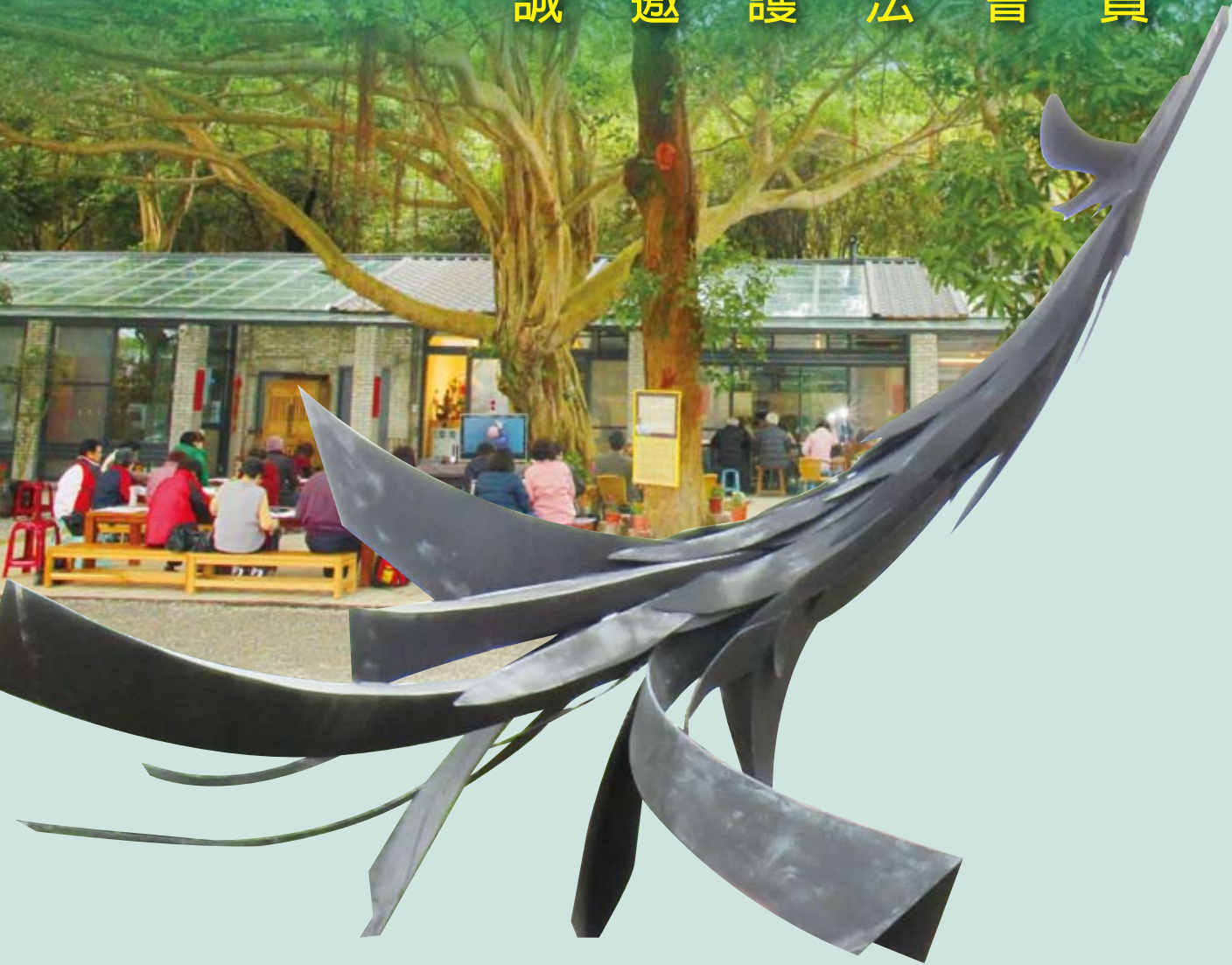
鶴紋碗 1個300元 / 2個500元

北投「加藤窯」是台灣陶瓷產業的源頭。為了籌募考古開挖經費，義賣仿古鶴紋碗，讓一度輝煌的北投陶瓷產業記憶，再次受世人注目。



永修精舍 · 覺風佛教藝術學院

誠 邀 護 法 會 員



建設道場 維繫道糧 僧眾進道
信眾精進 護持三寶 人間光明

護持辦法

10,000元/年或1,000元/月

會員優惠

· 闔府可享全年度大法會祈福與超薦功德 · 每月消災法會功德
· 點光明燈 · 請購DVD八折優惠

捐款方式

ATM轉帳或匯款

銀行：台新銀行新竹分行(代號812) 帳號：2024-01-0000220-1

戶名：財團法人永修精舍

永修精舍 · 覺風佛教藝術學院 感恩您 祝福您

福壽綿長 身心安泰 諸事順遂 家庭和諧 事業有成 富足安樂

洽詢電話 02-28959977(台北)、03-5323132(新竹)

覺風網站 <http://www.chuefeng.org.tw>

十年計畫 百萬心成

願與您同願同行 同悅同喜

覺風佛教藝術教育園區 打造生命美學的時空

覺悟之道聞思修
風光影現唯性空
藝文人生真善美
術業專攻五明通
學佛妙法悟緣起
院門廣納縑素人

護持辦法：

榮譽董事：捐款累積100萬元以上，回饋中型「阿彌陀佛」乙尊

莊嚴會員：捐款累積50萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛」乙尊

圓滿會員：捐款累積20萬元，回饋中型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

福慧會員：捐款累積10萬元，回饋小型「釋迦牟尼佛暨飛天」或「善財禮觀音」乙尊

如意會員：捐款累積5萬元，回饋小型「佛顏」乙尊

吉祥會員：捐款累積1萬元，回饋「銘刻竹盒竹筷」乙雙

隨喜會員：不限金額或願意撥冗奉獻自己的專長，歡迎加入護持行列

說明：1.除竹筷以外，均為楊英風大師鑄銅限量作品，每件皆有編號及保證書。

2.所有捐款均可分期付款，開立捐款收據，為年度節稅之證明。

捐款方式：

銀行ATM轉帳或匯款

銀行：合作金庫北新竹分行(代號006) 帳號：1243-871-008284 戶名：財團法人永修精舍

覺風網站線上捐款：www.chuefeng.org.tw

洽詢電話：02-28959977(台北)、03-5323132(新竹)



阿彌陀佛



釋迦牟尼佛



釋迦牟尼佛暨飛天



善財禮觀音



佛顏



銘刻竹盒竹筷

2012永修·覺風
盂蘭盆大法會

這不只是個法會 更是孝親報恩的好機會



孝親報恩，慎終追遠 現生父母，增福延壽 過去父母，蓮品增上

本寺為提倡孝親報恩，特於農曆七月中啓建【盂蘭盆大法會】。會中禮誦《梁皇寶懺》10卷、《慈悲三昧水懺》、《地藏菩薩本願功德經》、中峰國師《三時繫念佛事》乙堂。將此殊勝功德暨供養三寶功德，迴向闔府平安暨現在世父母增福延壽，往生者蓮品增上，並超薦歷代祖先及累世冤親債主，離苦得樂，往生淨土。

覺風學院

9/8 | 引魂 | (週六) 16:30~18:00

9/9 | 《三時繫念佛事》乙堂 | (週日) 9:00~18:00

永修精舍

9/3~12 | 《梁皇寶懺》10卷 | 10天(週一~週三) 每天晚上7:30~9:00

9/14 | 《慈悲三昧水懺》 | (週五) 8:00~15:00
引魂 | (週五) 16:00~17:30

9/15 | 《地藏菩薩本願功德經》 | (週六) 8:00~17:00

9/16 | 《三時繫念佛事》乙堂 | (週日) 8:00~18:00 (中午皈依)