



中台世界博物館 館刊 8

CHUNG TAI WORLD MUSEUM

2025年12月



本期專題

唐代法津禪師略解

——以塔銘、墓誌為中心

進退之間

——佛教藝術中的動物生命啟示

展覽報導

一瞬一旅：從佛塔經幢看生命的旅程

「與覺同行」的是誰？

——展覽的起始和完成

活動報導

覺茶美好世界

——九週年館慶活動報導

乙巳年 雲裳萬象

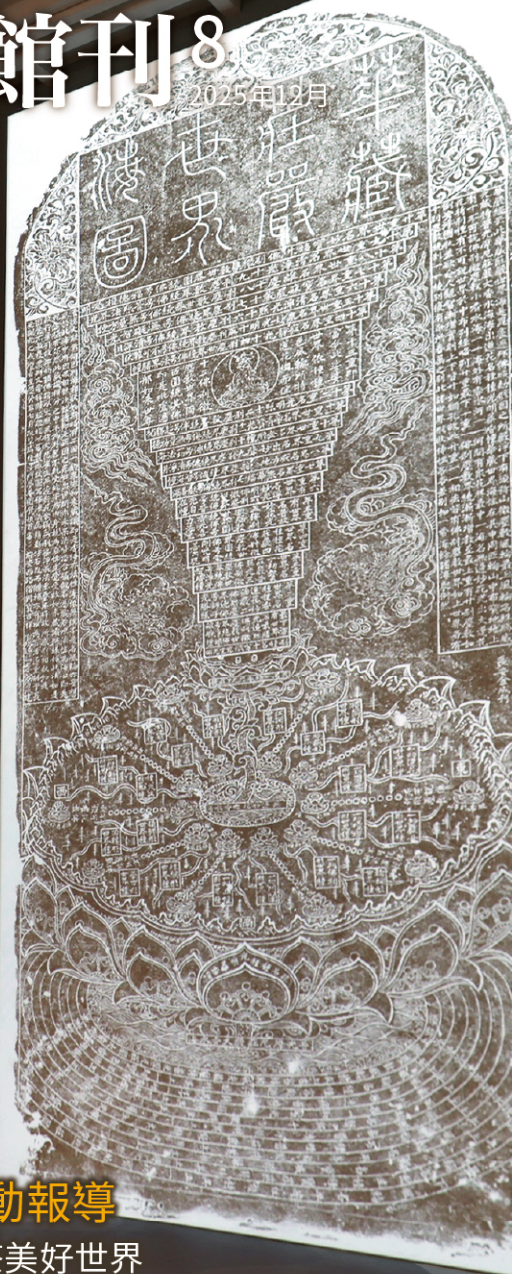
——唐代風華的文化派對

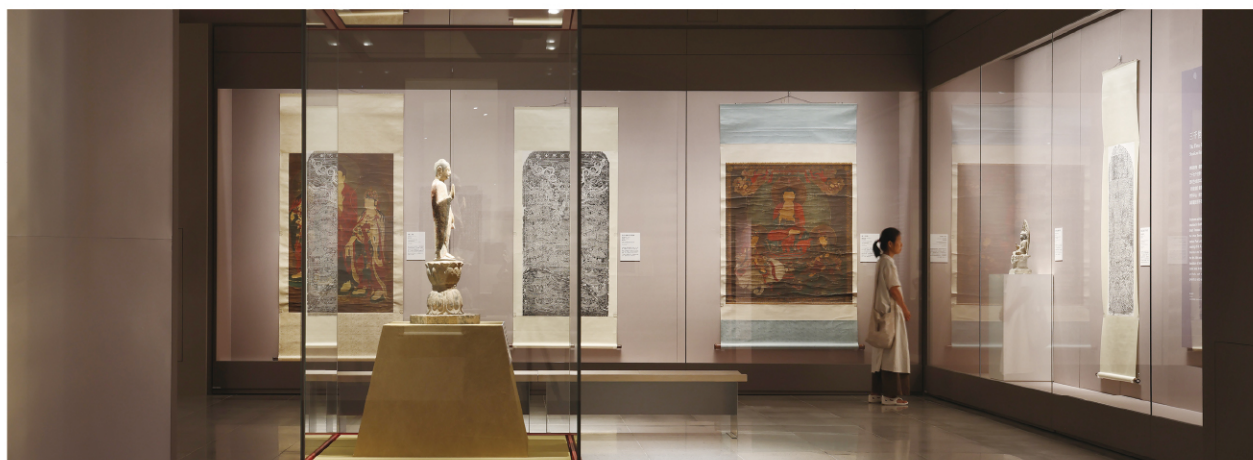
錦綉吳哥 大乘遺韻

——2025柬埔寨吳哥遺址考察記略

2025年兩岸文化交流活動報導

第二期義工招募培訓報導





目錄 CONTENTS

- 01 目錄
- 03 創辦人法相
- 04 編輯小語

本期專題

- 05 唐代法津禪師略解——以塔銘、墓誌為中心／蘭州大學敦煌學研究所教授 趙青山
- 12 進退之間——佛教藝術中的動物生命啟示／中台世界博物館副館長、木雕分館館長 見排法師

佛教藝術小百科

- 20 認識佛塔與經幢／編輯部

展覽報導

- 22 一瞬一旅：從佛塔經幢看生命的旅程／研究暨推廣組 楊郁如
- 26 「與覺同行」的是誰？——展覽的起始和完成／木雕分館展務組 林余宣

活動報導

- 28 金蛇飛舞迎春來／研究暨推廣組 蔡沛宸
- 30 2025 國際博物館日「博物策動」／研究暨推廣組 謝捷羽
- 32 覺茶美好世界——九週年館慶活動報導／研究暨推廣組 謝捷羽
- 34 乙巳年 雲裳萬象——唐代風華的文化派對／研究暨推廣組 謝捷羽
- 36 「德大字在」特展活動報導／研究暨推廣組 謝捷羽、古庭韶
- 38 唐代佛頂尊勝陀羅尼經幢及其變遷——「一瞬一旅」特展開幕講座／研究暨推廣組 謝捷羽



- 40 從婆婆到華藏——「一瞬一旅」特展專題講座／研究暨推廣組 朱明宜
- 42 瓶型小宇宙——生態瓶手作體驗／研究暨推廣組 林采妮
- 44 說故事的力量——「與覺同行」特展教育推廣活動／木雕分館展務組 邱千蕙
- 48 「敦煌動物園：佛教藝術裡的動物朋友」——「與覺同行」特展專題講座／木雕分館展務組 林余宣
- 50 2025「遊木·逛歷史」戶外教育市集／木雕分館展務組 邱千蕙
- 52 教室外的文化課堂——戶外教育的實踐與前行
／研究暨推廣組 蔡沛宸、木雕分館展務組 邱千蕙
- 56 第二期實習導覽員培訓報導／義工中心
- 58 錦綉吳哥 大乘遺韻——2025柬埔寨吳哥遺址考察記略／中台世界博物館館長 釋見諶
- 60 2025年兩岸文化交流活動報導／編輯部
- 64 影像中的信仰軌跡——建館影片拍攝紀實／公共服務組行銷公關

菩提心旅

- 66 心守法寶，行願於微／中台世界博物館義工 陳儀紋
- 67 得天獨厚的願心之路／中台世界博物館義工 陳錫銘
- 68 博物館的一天／中台世界博物館義工 劉千瑗
- 69 「德大字在」特展導覽心得／中台世界博物館義工 王永秀

文創推薦

- 70 《金剛般若波羅蜜經》泥經墨寶

覺光 寂照

惟覺安公老和尚禪書墨寶集
Serenity and Luminosity of Awakening
The Chan Calligraphy of Grand Master Weichueh



二〇二六年四月正式推出
限量精裝典藏版

中台世界博物館

對上以敬
對下以慈
對人以和
對事以真

己丑 釋惟覺 題書



中台世界博物館創辦人 惟覺安公老和尚

編輯小語

文／編輯部

時光流轉，藝術與文化的長河在中台世界博物館中持續潺潺流淌。本期館刊以「生命旅程」為軸線，引領讀者穿越時空，探尋歷史長河中動人的智慧光芒。蘭州大學趙青山教授透過塔銘與墓誌，為我們揭開唐代法津禪師的生平點滴，引領我們走近高僧的生命旅途。木雕分館館長見排法師以佛教藝術中「龍與金翅鳥」的故事為核心，探討動物形象如何反映跨文化信仰與生命智慧。藉由經典故事，展現龍與金翅鳥在佛法引導下「各退一步」的智慧，並回扣現代人於「進退之間」的自我省察，並以中道化解矛盾與煩惱。

今年度「一瞬一旅」特展及其系列活動，是本期的一大亮點。從認識佛塔與經幢，到中台男眾佛教學院院長見滌法師、中央研究院歷史語言研究所劉淑芬研究員的講座，使我們得以一窺華藏世界與經幢的變遷，從中思索生命旅程的真諦。此外，館長見諶法師的柬埔寨吳哥遺址考察記略，帶我們踏上尋訪佛教遺址的田野之旅，感受大乘佛教的藝術遺韻；而在「故宮、絲路與碑林的文化巡禮」則拓展了我們對文化交流的視野。

本期以多篇報導呈現博物館在文化推廣上的活力——從〈金蛇飛舞迎春來〉的歲時活動、〈覺茶美好世界〉的九週年館慶，到〈教室外的文化課堂〉的戶外教育、特展教育活動、木雕小集，無不展現博物館作為文化平臺的深度與溫度。期待通過這一期的內容，帶領讀者看見文化跨越時空所散發的亮光，並在每一次閱讀中，感受到博物館與大眾一同前行的力量。



【本期專題】

「一瞬一旅：館藏佛塔經幢特展」一隅，
並列展示唐代法津禪師塔銘及墓誌。

唐代法津禪師略解 ——以塔銘、墓誌為中心

文／蘭州大學敦煌學研究所教授 趙青山¹

1980年，西安市東郊席王鄉卜家村西原出土了唐代法津禪師的一合墓誌和一方塔銘。墓誌首題：「大唐荷恩寺故大德敕諡號法津禪師墓誌銘并序」，由法津禪師從孫前太常博士姚驥撰文並書寫。誌石與誌蓋均高45.5公分，寬44公分，雙面楷書，正面22行，背面11行。禪師圓寂於唐大曆五年（770）八月十七日，同年九月二十六日下葬。塔銘首題：「大唐荷恩寺故大德法津禪師塔銘并序」，由「門人供奉談論大德沙門銳瑯述」，塔銘高74公分、寬118公分。塔銘是元和二年（807）四月八日，即法津圓寂37年後，由弟子荷恩寺大德沙門法開建立。（圖1-4）

法津禪師的墓誌銘和塔銘記述的內容基本一致，但詳略各異，部分內容只有相互參閱才能弄清各自所記所指。

據二誌文載，法津禪師，俗姓姚，法號常一，諡號法津。卒於唐代宗大曆五年八月十七日，「享年七十二」，逆推可知法津禪師生於武則天聖曆二年（699）。至於法津禪師的僧臘，墓誌記為「僧臘四十五」，塔銘記為「僧臘五十一」，出現差異的原因是墓誌和塔銘的作者認定法津受具足戒的時間不同引起的。墓誌認為法津「棄俗依襄陽真律師，又於江陵受具戒」，而塔銘則認為是「開元中，依襄陽明律師所出家受具」，因為現在沒有足夠的材料，無法



圖1 法津禪師墓誌蓋拓本。

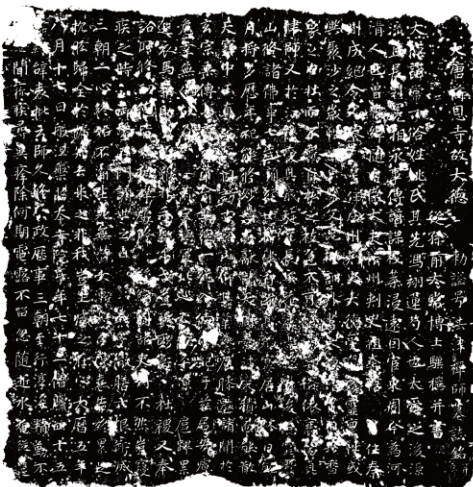


圖2 法津禪師墓誌拓本之一。

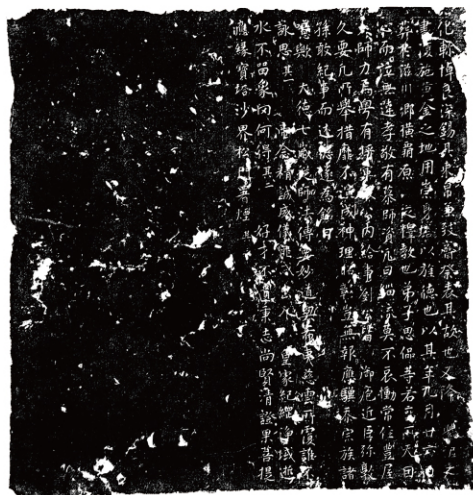


圖3 法津禪師墓誌拓本之二。

判定哪一種記載更為可靠。

禪師於開元年中，依襄陽明律師學律，後師從長安花嚴法師學習《華嚴經》，從東京大照禪師學習禪坐，後隱居秦州靈鷲山。天寶中，因玉真公主舉薦入朝，受到玄宗禮遇。安史之亂期間，在平涼「累進衣馬」、「招慰州縣官吏」相助肅宗平息叛軍，安史之亂後多次奉詔修功德，均靈驗可感。代宗大曆五年圓寂於荷恩寺。

接下來僅就文中的相關歷史事件和人物考證如下：

一、大照禪師

大照禪師即普寂和尚，據《大照禪師塔銘》²（圖5）載，門人尊其為禪宗七祖，具體法系為：達摩→慧可→僧璨→道信→弘忍→大通（神秀）→大照。³大照一系門人興盛，有辯惠、廣惠、性通、靈著、慧空、法玩、宏正、如信、慧遠、崇泰、曇慶、堅意、惠海等⁴。

二、靈鷲山

靈鷲山很有可能指今天天水麥積山。庾信《秦州天水郡麥積崖佛龕銘並序》贊譽麥積山為河西靈嶽：「麥積崖者，乃隴底之名山，河西之靈嶽。高峰尋雲，深谷無量。方之鷲島，跡遁三

禪，譬彼鶴鳴，虛飛六甲。鳥道乍窮，羊腸或斷。雲如鵬翼，忽已垂天；樹若桂華，翻能拂日。是以飛錫遙來，度杯遠至。」⁵此外，麥積山自古多有僧人隱居。如《高僧傳·玄高傳》：「高乃杖策西秦，隱居麥積山，山學百餘人，崇其義訓，稟其禪道。時有長安沙門釋曇弘，秦地高僧，隱居此山，與高相會，以同業友善。」⁶與塔銘「隱跡秦州靈鷲山」、墓誌「隱靈鷲山修諸佛事」所記一致。

三、累進衣馬

法津禪師在平涼與肅宗相見之時，正是安史之亂爆發之際。關鍵時刻，禪師一邊「招慰州縣官吏」，一邊「累進衣馬，襄助王師」。禪師從經濟上資助唐軍，並安撫官吏民心的舉動，反映了唐廷在平反叛軍時面臨著軍備缺乏和民心喪失等重大危機。

唐玄宗天寶十四載（755）十一月，安祿山以討伐楊國忠為名，於范陽起兵，正式拉開了安史之亂的序幕。對安祿山的反叛，玄宗一開始以為是「惡祿山者詐為之」，此外楊國忠又蠱惑曰：「今反者獨祿山耳，將士皆不欲也。不過旬日，必傳首詣行在。」或言「計日取逆胡之首獻闕下」⁷。在最高

統治者錯誤的形勢評估下和唐軍輕敵心理作祟下，對於安祿山的反叛，唐廷早期消極應對。然而叛軍勢如破竹，所過州縣，望風瓦解，唐眾防禦使見叛軍至皆棄城而逃。第二年六月，哥舒翰二十萬大軍慘敗，關中門戶潼關失守，在叛亂發生八個月之後，玄宗才意識到形勢嚴峻，但並沒有採取任何積極有效的反擊，而是在楊國忠建議下決定入蜀避禍，倉皇而逃。當天西逃至咸陽望賢宮時，已經窘態百出，糧食供給嚴重不足，「楊國忠自市胡餅」⁸、「軍士散詣村落求食」⁹。

缺兵短糧也是李亨當時遇到的重要制約。在建寧王李倓等人及父老力諫之下，玄宗臨時決定由太子李亨收合散卒，東討叛軍，「乃命後軍二千人及龍廐馬從太子」，太子可謂勢單力薄。「時從上惟廣平、建寧二王及四軍將士，才二千人。」自奉天至新平途中「士卒、器械失亡過半，所存之眾不過數百」¹⁰。

李亨軍隊到平涼後，情況稍有好轉，「辛丑，至平涼郡，搜閱監牧公私馬，得數萬匹，官軍益振」¹¹。此外，民間也從物質上贊助官軍，包括法津禪師，如墓誌所言：「累進衣馬，襄助王師，雖非手執干戈，豈異躬衛社稷。」至於，法津如何

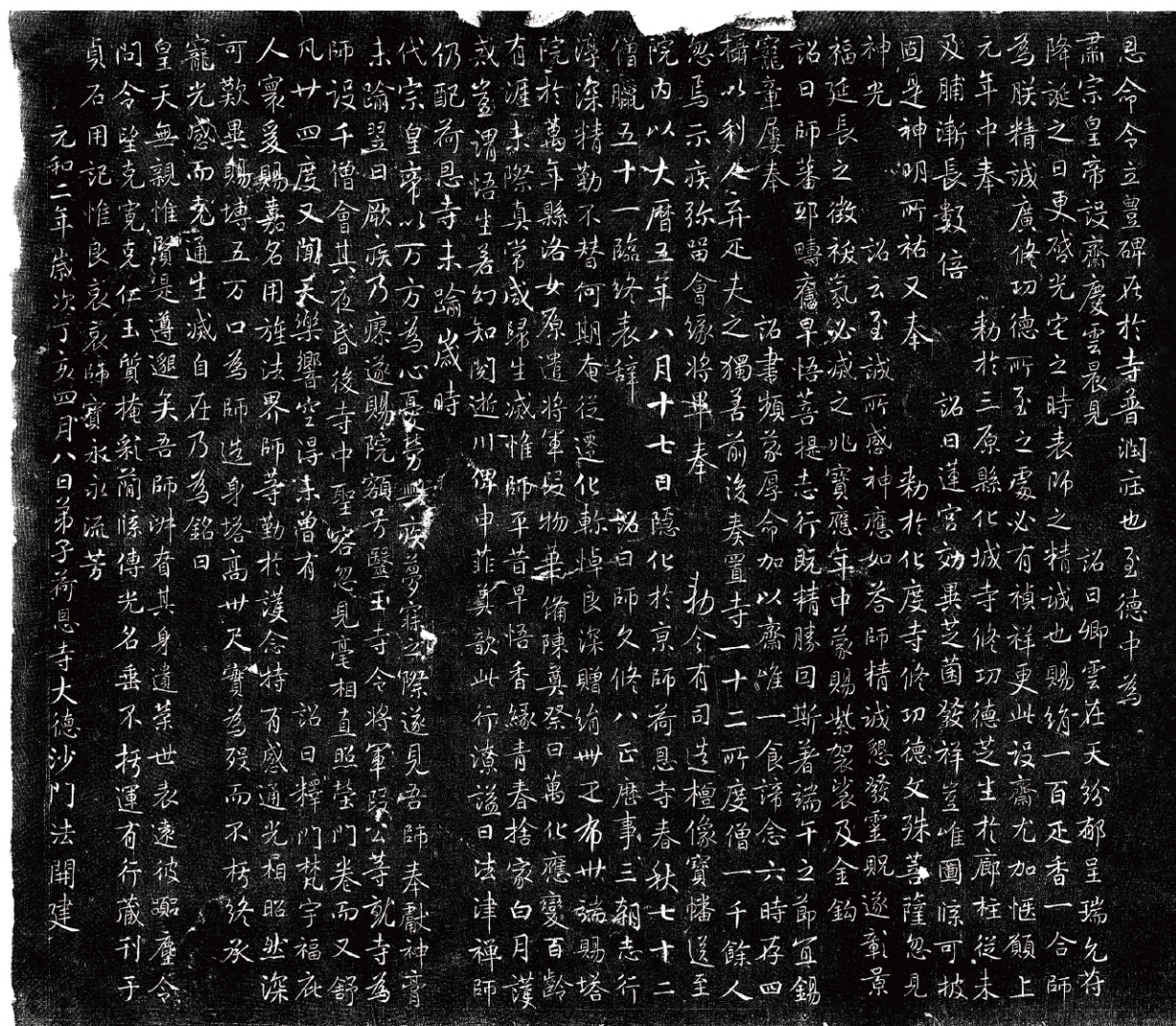


圖4 法津禪師塔銘拓本。

有能力從經濟上資助唐軍，「與其父擔任的牧職直接有關係的。他的祖父皆仕於秦隴一帶，本來已經樹大根深，是完全可能擁有私人馬場的（這在當時是很普遍的），而姚恭又任牧職，掌握有大量馬匹（天寶時每監養馬數，不計其隱瞞，平均數達六千匹之多），即應是法津所進馬匹的主要來源」。¹²

四、招慰州縣官吏

在叛軍打擊下，唐廷潰不成軍，民心喪失殆盡。隨著叛軍的西進，「守令或開門出迎，或棄城鼠匿，或為所擒戮，無敢拒之者」¹³。玄宗的逃跑，顯示了唐軍的軟弱，給京城百姓帶來恐慌，「士民四出逃竄」¹⁴，「士庶各避賊求生」¹⁵。此種情形隨處可見，包括

大唐荷恩寺故大德法津禪師塔銘并序
 日月華麗于天山，河光紀于地。觀象作則，惟人獨靈。荷恩寺故大德法津禪師，字拔江，河南人也。前虞之苗，後秦之裔。祖諱太，字拔江，河南人也。前虞之苗，後秦之裔。子也。體質爽悟，精明獨在。性惟仁孝，實溫恭。開元中，依襄陽明津禪師出家，受具。旋至長安，花嚴法師所聽，花嚴經又於東京大照禪師所習。定宴座，遂隱跡秦州靈鷲山。卧石席茅，松蘿為宇。至天寶中，採藥崆峒，遇逢天使道與時會，名稱上聞。徵入京師，住寶臺寺，加以懸鑒。未事見重時，君得大德持固，能攝護外假藥，妙內實知。人尋丁家，疊表清歸葬奉。為知師忠孝，賜絹五十疋，自衛神觀。至于隴陰，遇肅宗皇帝巡狩，齋師次平涼。吾師獨出州城，遠迎法駕。肅宗一見，命曰宗師。仍令招慰州縣官吏，河洛既清，飛錫上國。檀住荷恩寺，奏免常住兩稅。至今不易，又還官收地廿二頃。

玄宗身邊的內侍。至咸陽望賢宮，玄宗遣宦官王綰卿前行告諭郡縣備食，結果「綰卿與縣令具逃。中使徵召，吏民莫有應者」¹⁶，「至金城，縣令亦逃。縣民皆脫身走」。¹⁷玄宗「從者多逃，內侍監袁思禮亦亡去」¹⁸。面對朝廷棄宮闕、捨陵墓而西逃入蜀，民間產生了「中原百姓誰為之主」的疑慮。面對此

種動蕩局面，太子李亨北上討伐叛軍，其中一個重要的議題便是安穩人心，向百姓昭示朝廷平息叛亂的決心。太子於平涼見法津禪師後，並「令招慰州縣官吏」，就植根於此種歷史背景之下。

五、法津先祖

墓誌銘的作者是法津禪師的從孫姚驥，撰寫墓誌時署「前太常博士」，為從七品，品階不高。遲至貞元十二年（796），已遷升為信州刺史。¹⁹與塔銘相比，墓誌的作者更重視家族姓氏來源，追溯其祖至舜。攀附歷史名人或者虛造世系是墓誌普遍現象。墓誌資料顯示，隋唐之時，以舜為先祖似乎是姚姓家族的集體認識，也是墓誌撰寫時的基本程式。如隋大業十年（614）《姚太墓誌》：「君諱太，字拔江，河南人也。前虞之苗，後秦之裔。」²⁰唐貞觀十七年（643）《姚孝寬墓誌》：「君諱孝寬，字德博，南安人也。即帝舜有虞之裔。」²¹唐貞觀十八年（644）《姚暢墓誌》：「君諱暢，字士榮，隴西南安人也。皇軒出震，令緒華滋，帝舜居宸，崇基迴構，莫不芝蘭間植，杞梓俱神，名烈丹青，功標史冊。」²²開元二十年（732）《姚遷墓誌》：「公諱

□，字遷，吳興郡人也。昔黃神執契，始軒臺而派族；媯舜受圖，因姚墟而命氏。」²³等。但姚姓墓誌「又因誌主籍貫不同略有差異，可分為非河東籍與河東籍兩類。其中，非河東籍姚氏墓誌僅泛稱其為舜之後裔，或述其遷籍之因，並不列舉與大舜有關的歷史掌故。」²⁴

關於法津禪師的曾祖綽，祖信，父恭，墓誌與塔銘記載基本一致。唯塔銘云：「祖奔信。」這與唐代簡略名字習慣有關。²⁵關鍵的分歧是有關曾祖官職的記載。塔銘云：「曾祖綽，朔方節度。」墓誌云：「曾祖綽，隋中散大夫、忻州刺史。」很明顯墓誌的記載是可靠的。其一，墓誌是家人追憶先祖的記述，對於姚驥而言追溯三代之事並非難事，且有族譜為憑。而塔銘是由法津的弟子銳璨記述的，這種由外人追溯的家族史遠遠沒有家人記載值得信賴，而且這種追溯是在法津圓寂37年之後所寫的，其可靠性就更值得懷疑。其二，塔銘所載職官與史實不符。節度使是唐代官職名，據《新唐書·方鎮表》、《資治通鑑》記載，朔方節度使始置於唐玄宗開元九年（721），²⁶因此隋代並無朔方節度使。

關於法津禪師之父的官職，墓誌載：「父恭，皇任成州刺史。」塔銘

載：「考恭，隴右南使飛驎監。」其中，成州在今天甘肅禮縣、西和縣之間。南使一職，據李濟阻先生研究，是唐代掌管隴右養牧工作的稱謂，秦州北部就是南使的養牧基地。²⁷雍際春先生進一步考證，南使地望在原州西南180里處，大約今天甘肅靜寧縣一帶。²⁸南使飛驎監很有可能是姚恭卸任成州刺史後擔任的職務。

法津禪師因生前德業備受玄宗、肅宗、代宗的禮遇，但是僧傳對其無載。這兩塊碑無疑為我們了解安史之亂時期，朝廷與僧人的互動提供了非常寶貴的資料。



圖5 普寂禪師碑刻殘石拓本。

1. 作者簡介：趙青山（1982- ），男，山西忻州人。博士，教授，主要從事佛教史和敦煌學研究。
 2. 《普寂碑》相關考證見：季愛民，〈河南登封嵩岳寺唐代大照、乘如二碑殘石考證〉，《中國國家博物館館刊》，3（北京：2024），頁81-92。
 3. 李邕，〈大照禪師塔銘〉，《全唐文》卷262（北京：中華書局，1983），頁2657-2661。
 4. 韓傳強，《禪宗北宗研究》（北京：宗教文化出版社，2013），頁248-258。
 5. 北周·庾信撰，清·倪璠注，許逸民校注，《庾子山集注》卷12（北京：中華書局，1980），頁672。
 6. 梁·釋慧皎撰，湯用彤校注，湯一介整理，《高僧傳》（北京：中華書局，1992），頁419-410。
 7. 宋·司馬光編著，元·胡三省音注，《資治通鑑·卷217·玄宗天寶十四載》（北京：中華書局，2011），頁7054。
 8. 宋·司馬光編著，元·胡三省音注，《資治通鑑·卷218·肅宗至德元載》，第7091頁。
 9. 宋·司馬光編著，元·胡三省音注，《資治通鑑·卷218·肅宗至德元載》，第7092頁。
 10. 宋·司馬光編著，元·胡三省音注，《資治通鑑·卷218·肅宗至德元載》，頁7096。
 11. 後晉·劉昫等撰，《舊唐書·卷10·肅宗紀》（北京：中華書局，1975），頁241。
 12. 王世平、朱捷元，〈西安東郊新發現的唐法津墓誌及塔銘〉，《考古與文物叢刊》，3（西安，1983.11），頁219。
 13. 宋·司馬光編著，元·胡三省音注，《資治通鑑·卷217·玄宗天寶十四載》，第7054頁。
 14. 宋·司馬光編著，元·胡三省音注，《資治通鑑·卷218·肅宗至德元載》，第7090頁。
 15. 宋·司馬光編著，元·胡三省音注，《資治通鑑·卷218·肅宗至德元載》，第7091頁。
 16. 宋·司馬光編著，元·胡三省音注，《資治通鑑·卷218·肅宗至德元載》，第7091頁。
 17. 宋·司馬光編著，元·胡三省音注，《資治通鑑·卷218·肅宗至德元載》，第7092頁。
 18. 宋·司馬光編著，元·胡三省音注，《資治通鑑·卷218·肅宗至德元載》，第7092頁。
 19. 相關記載可見《舊唐書》、《冊府元龜》、《唐會要》，其中《唐會要》卷59載：「貞元十二年五月，信州刺史姚驥舉奏員外司馬盧南史贓犯。」引自宋·王溥撰，《唐會要》（上海：上海古籍出版社，2006），頁1216。
 20. 王其禕、周曉薇編著，《隋代墓誌銘匯考》第5冊（北京：線裝出版社，2007），頁61-64。
 21. 周紹良主編、趙超副主編，《唐代墓誌彙編·貞觀〇九一》（上海：上海古籍出版社，1992），頁66。
 22. 周紹良主編、趙超副主編，《唐代墓誌彙編·貞觀一〇一》，頁72。
 23. 周紹良主編、趙超副主編，《唐代墓誌彙編·開元三五四》，頁1400。
 24. 侯彩玲，〈舜記拾遺〉，《文物世界》，第3期（山西，2011），頁30-31、56。
 25. 陳國燦，〈武周瓜、沙地區的吐谷渾歸朝事蹟——對吐魯番墓葬新出敦煌軍事文書的探討〉，《1983年全國敦煌學術討論會文集·文史·遺書編上》（蘭州：甘肅人民出版社，1987），頁21-22。鄭炳林，〈論晚唐敦煌文士張球即張景球〉，《文史》第43輯（北京：中華書局，1997），頁111-119。又收入同作者編《敦煌歸義軍史專題研究續編》（蘭州：蘭州大學出版社，2003），頁117-129。
 26. 王永興，《唐代經營西北研究》（蘭州：蘭州大學出版社，2010），頁235-236。
 27. 李濟阻，〈「南使」考〉，《杜甫隴右詩研究論文集》（蘭州：甘肅人民出版社，1995），頁29-32。
 28. 雍際春，《南使（市）城考》，《唐史論叢》第11輯（西安：三秦出版社，2009），頁15-22。
- *附言：本文原為拙稿《唐代法津禪師墓誌銘、塔銘研究》（發表於《敦煌學輯刊》2018年第1期）一部分。

圖片出處

圖1-3：法津禪師的墓誌和塔銘拓片圖版引自：趙力光主編，《西安碑林博物館新藏墓誌彙編》（北京：線裝書局，2007），頁524-526。

圖4：法津禪師塔銘拓本，中台世界博物館館藏。

圖5：河南省古代建築保護研究所，〈登封嵩岳寺塔地宮清理簡報〉，《文物》，第1期（北京，1992），頁24。

進退之間

——佛教藝術中的動物生命啟示

文／中台世界博物館副館長、木雕分館館長 見排法師

宗教藝術源自於教法的傳布，佛教藝術亦如。若概覽佛教藝術早期主題與造型樣式，往往深具故事性，有的是菩薩本生因緣故事，有的是佛傳故事。透過故事的開展，那些佛法中關於無常、無我、四聖諦、六波羅密的意涵，以及求法之精益、布施之無相等修行示現，總能自然流入眾生心田，長養良善價值觀。在這些許許多多的故事中，「動物們」總會伴隨著主題內容出現，甚至早在「無像時期」的圖像表現中，牠們便已身負譬喻深意，穿梭在各地壁畫、雕

刻之中。其中，「龍與金翅鳥」之間的故事，就是一系列能反應出佛教藝術、宗教文化與信仰地緣化的具體例證，也是佛教藝術中值得一再思維的動物生命啟示。

「龍」是東方文化的代表形象之一，更是佛教藝術千年以來的一個重要文化圖像。據今所知的考古資料來看，遠在新石器時期的遼寧阜新查海遺址（距今約8000年）中，就有用褐色石塊堆砌的龍形圖案；河南濮陽西水坡遺址（距今約6000年）及湖北黃梅焦墩遺址



圖1 故宮博物院藏紅山文化晚期玉豬龍。

（距今約6000年）則有用蚌殼或卵石堆排而成的龍虎形象；在遼寧朝陽牛河梁遺址（距今約5000-5500年）中，也出土有龍形玉器。據近年的學者梳理，中國早期龍形象大約盛行於東北遼河流域、太行山以西及以東區域、長江流域以南區域¹，可見中土早期龍信仰其實不全然僅限於中原地區，而是遍及於早期文化發展的各個區域中（圖1）。稍晚，當中國歷史進入了夏商周三代乃至秦漢時期，龍的形象更成為漢文化之中鎮守一方的「四神」²之一，出現在許多裝飾紋樣中；此後及至唐宋元明清等時期，這位能夠主宰風雨、左右歲收的「龍」，始終受到人們的崇敬，更一躍成為皇權的象徵之一。可見在佛教藝術進入中土藝術譜系前，中國便早已存在與早期信仰或自身文化相聯繫的龍形象，長達八千年之餘。

那麼，在佛教藝術起源地的印度文化中，龍的形象及故事起源又是如何？在梵文中的那迦（Nāga）原意為「蛇」，梵語語境中亦多被認為龍族。在古吠陀文獻中，牠被視為與「水」相關的保護神祇，此點倒是與中原文化之中的「龍」相仿。在印度文獻《婆伽梵

往世書》（Bhagavata Purana）中，和修吉（Vasuki，或稱婆蘇吉）蛇王（或龍王）是「攪動乳海」³典故之中那個化為攪繩的角色；而在史詩巨作《摩訶婆羅多》（Mahabharata）中，那迦有著不同的名稱與精彩的寓意故事，是古印度社會中一支十分重要的文化象徵。此一象徵到了佛教藝術的萌芽階段，也自然而然地與佛教造像相融合。在一座公元前二至一世紀的砂岩欄楯柱浮雕上，我們能夠看到那迦龍王目支鄰陀（Mucilinda）盤踞在法座邊，牠從印度原始信仰中保護的形象，宛然化作佛陀的護法神（圖2）。此後，佛教興起，



圖2 存於印度國家博物館的西元前二至一世紀班達拉（印度中部城市）欄楯柱浮雕。

經典流傳；我們若翻開《大藏經》，便會發現記載有「龍王」內容的經文，出現在三千餘卷的經論典籍中，相對頻繁。牠們出現在佛陀降生時，出現在諸佛說法現場，出現在佛陀涅槃前後……，在這許多的龍王故事之間，龍王與金翅鳥之間的糾纏因緣，更是流傳千古，並影響著佛教道場至於今日。

「何故世尊奪吾等食」

在佛教經典中，龍王與金翅鳥經常與諸大威神眾出現在經文中，一同稱歎、供養諸佛。不過，在《佛說海龍王經·卷4·金翅鳥品第16》中，四位龍王跟佛陀訴說，大海之中有無數種龍，各因福德業報不同而有強弱之別，那些比較羸弱的龍族及其妻小，會被四種金翅鳥（Garuḍa）捕食，使得海中其他的大小龍族，經常處於怖畏之中。佛陀世尊聽聞之後，將自身皂衣分給龍王，並教導龍族受持戒法，藉由佛陀慈力與自身福德守護龍族，免於被金翅鳥啖食的驚怖。金翅鳥知道後，驚覺民生問題不保，「惶遽速疾」地來到佛陀足前，問道「何故世尊奪吾等食」，世尊於是告誡金翅鳥，以獵殺、劫奪、巧取、破梵



圖3 浮雕在巴爾呼特塔立柱上的金翅鳥。

行所得之食，反致墮趣惡道；金翅鳥便偕同眷屬受持齋戒，後稱「迦樓羅」（或作「迦婁羅」），為佛教天龍八部之一。而今日各地佛教寺院、道場在中午上供後，都會將飯食「出食」：「大鵬金翅鳥，曠野鬼神眾，羅剎鬼子母，甘露悉充滿」⁴，就是佛弟子承佛教飭，布施齋食給不再捕食龍族的金翅鳥（迦樓羅），讓牠們也都能在持守齋戒的同時，不致飢餓。

這尊跟龍過不去的大鵬金翅鳥，在古印度典故起源也能從本土史詩文獻中見到，只不過出現的時間較那迦為晚；其內容同樣也與印度原始世界觀相關。就藝術圖像上，早在興建於西元前二至



圖4 浮雕在桑奇大塔塔門上的金翅鳥，旁邊正是那迦龍王。



圖5 在一件二到三世紀的犍陀羅造像中，金翅鳥被雕造為擊潰龍族的巨大形象。

一世紀的巴爾呼特塔建築上，便出現了現今所知最早的金翅鳥形象（圖3）。稍晚，在同在印度中央邦的桑奇大塔塔門上，也出現了金翅鳥，並且與羊隻、那迦龍王、象徵佛陀的菩提樹在同一框格中（圖4）。到了西元二至三世紀，一件收藏於美國大都會博物館的石雕像，生動地刻畫出雄偉強悍的金翅鳥擊敗龍族一行後的場景，極具寫實風格（圖5）。對應於龍的信仰「版圖」，金翅鳥的圖像文化隨著佛法流傳的軌跡，也向北、向南地飛進漢傳佛教（圖6）、南傳佛教的藝術語彙中，甚至「翻」過了喜馬拉雅山脈，進入藏地，與當地傳統信仰相互容攝。

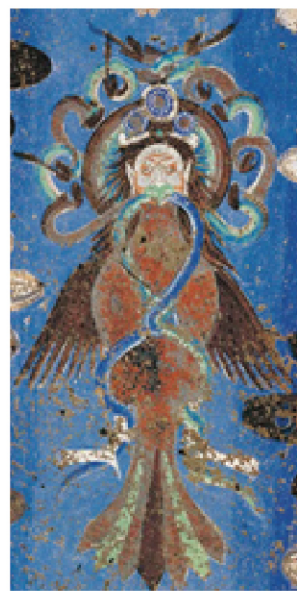


圖6 位於新疆克孜爾石窟第171窟中的金翅鳥，口中仍銜著龍（蛇）。



圖7 位於西藏阿里曲米色布岩畫中，在中央處有一隻展開雙翅的瓊鳥。

在西藏高原、靠近印度的南側，有一處名為「象雄」的王國。根據學者多年的研究與拼湊，牠的歷史大約可從西元前五世紀開始，其間伴隨過印度孔雀王朝、貴霜王朝、笈多王朝，以及中國春秋戰國、秦漢，直至臣服於吐蕃，終於十世紀中葉。唐宋時期，牠曾被稱為「羊同」（音譯），若以方言「象雄」



圖8 現藏於故宮博物院的《龍藏經》經板插圖「五部金翅鳥」，是金翅鳥信仰文化與藏傳佛教相結合的文物例證。

發音，兩者相近；若以吐蕃語翻譯，亦作「夏瓊」，意思就是巨大的神鳥。而「瓊鳥」（或稱穹、鵬鳥）就是從象雄一路延續到藏傳佛教的重要本土信仰之一，被當地人們視為自己的祖先。在從象雄起源的苯教古老傳說中，這隻巨鳥以魚、蛇為食，更是對治害龍的剋星，能夠保護人們免於蛇龍之類的侵害。在

象雄王國的岩畫考古資料中，就留存有許多張開雙翼或插手撐腰的大鳥形象（圖7）。瓊鳥信仰於藏地之深入，我們還能在當地的鳥葬（天葬）葬俗、周邊地區尊崇邛山為瓊鳥發源地等生活痕跡中感受到（圖8）。

綜上所述，大約可以構成一幅關係圖：在古老的印度有著關於巨鳥與龍之間的信仰文化，而在喜馬拉雅山脈北面的高原上，古老的象雄的正流傳著關於瓊鳥的敬仰，再往東邊的震旦大地走，莊子則以「鯤鵬」討論生命的界線。這讓我們明白，不論是「龍信仰」或「鵬鳥信仰」，許多動物圖像都值得人們退一步看，除了看圖像、看風格，也能跨區域、跨文化地理解地緣背景下的同與異。

苦樂與進退之間

回到故事現場。當金翅鳥從惱問世尊「何故世尊奪吾等食」到「識念宿命」、「不敢犯惡」，當龍族們從「各懷驚懼」到請佛舍利，這中間除了有佛陀以其大慈悲力，化解眾生煩惱、導行正法，也同時隱含了動物們信受正法與讓步和解的智慧。在晉代所譯的《舍利弗問經》中記載，舍利弗尊者有感於「八部鬼神以何因緣生於惡道而常聞正法」時，佛陀說道：「虛空龍神者」雖廣行布施，但「不依正念，急性好瞋」而受似人非人之身；而「迦婁羅神」雖修持大捨之

道，但「常有高心以凌於物」，才受身為金翅鳥。可知這些廣泛見於佛教藝術的動物們，實則善惡夾雜，在福報滿盈的雄強面貌之下，藏著許多苦痛與煩惱；恰如身處娑婆世界的人們。

回到您我的生活現場。在現實生活中，您我是否也曾遇過這樣的自己：聰明卻沒了慈悲，安穩卻少了包容，速捷卻忘了等待，趨同卻忘了存異，專注而忽略大局，深沉而離於平易？在日常之中，是否也曾發現著溺於善法造作而顯得「急性好瞋」，忘失正念；又或自滿於功德積累而「常有高心」？細細思維，這些何嘗又不是善惡夾雜，苦樂參半？當數千年前的龍與金翅鳥，透過對正法的信受，各退一步，化解了世紀難題，成就了佛教藝術中淵遠流長的護法形象，身在二十一世紀的我們又該如何習得「以善捨惡、以捨捨善」，在廣修善法之基礎上，懂得跳出善惡這對兩頭相對化的既有框架，回歸不落兩頭的中道？

「進退」是千年來佛教藝術中動物們能伸能屈的示現身影，是信受與承擔的生命韌性，更是化解矛盾、和而不破

的和解智慧與無畏行動力。進退有道，雖難亦往之；進退偶有失據之時，雖難亦往之。下回，在您走入中台世界博物館及木雕分館時，或許可以試試看：進一步看看佛教藝術造像中的動物身影，退一步照見自身心念。願天下諸有情皆能順法而行，自在歡喜。

註釋

1. 袁廣闊，〈龍圖騰：考古學視野下中華龍的起源、認同與傳承〉，《書摘》，10（2022），頁4-8。
2. 中國傳統文化中的「四神」又稱「四象」，分別為：青龍、白虎、朱雀、玄武。其形象運用遍及生宅、墓葬，以及特定器物或圖像中。
3. 印度古文獻中的攪動乳海形象，至今仍多見於印度、東南亞等地，在泰國國際機場更設有大型裝置造像；是印度教重要的世界觀典故。
4. 明·性祇述，《毗尼日用錄》卷1，CBETA 2025.R2, X60, no. 1114, p. 147b12-13 // R106, p. 109b9-10 // Z2:11, p. 55b9-10。在佛教叢林儀軌中，出食對象除了金翅鳥之外，還有鬼神、鬼子母，各有經典法源。
5. 娑婆，有「堪忍」之意，即此方眾生苦樂參半，堪能忍受痛苦與煩惱。

圖片出處

圖1：Source by

<https://digitalarchive.npm.gov.tw/opendata>,
擷取日期：2025年11月14日。

圖2：Source by

<https://www.flickr.com/photos/101561334@N08/23122255992/>,擷取日期：2025年11月14日。

圖3：Source by

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/85/Bharhut_portable_Garuda_pillar.jpg,
擷取日期：2025年11月14日。

圖4：Jim R. Mcclanahan, "How the Hindu Bird God

Garuda Came to Appear in Journey to the West." Reposted in Journey to the West Research, 2023. Source by

<https://journeytothewestresearch.com/2018/04/24/how-the-bird-god-garuda-came-to-appear-in-journey-to-the-west/>,
擷取日期：2025年11月14日。

圖5：Source by

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/38213>,擷取日期：2025年11月14日。

圖6：苗利輝，〈克孜爾石窟中的天相圖研究〉，

《創意設計源》，6（上海市，2022），頁14。

圖7：余小紅、席琳，〈西藏阿裡筭達縣曲龍遺址

曲米色布岩畫研究〉，《西藏大學學報(社會科學版)》，35（西藏自治區拉薩市，2020.03），頁99。

圖8：Source by

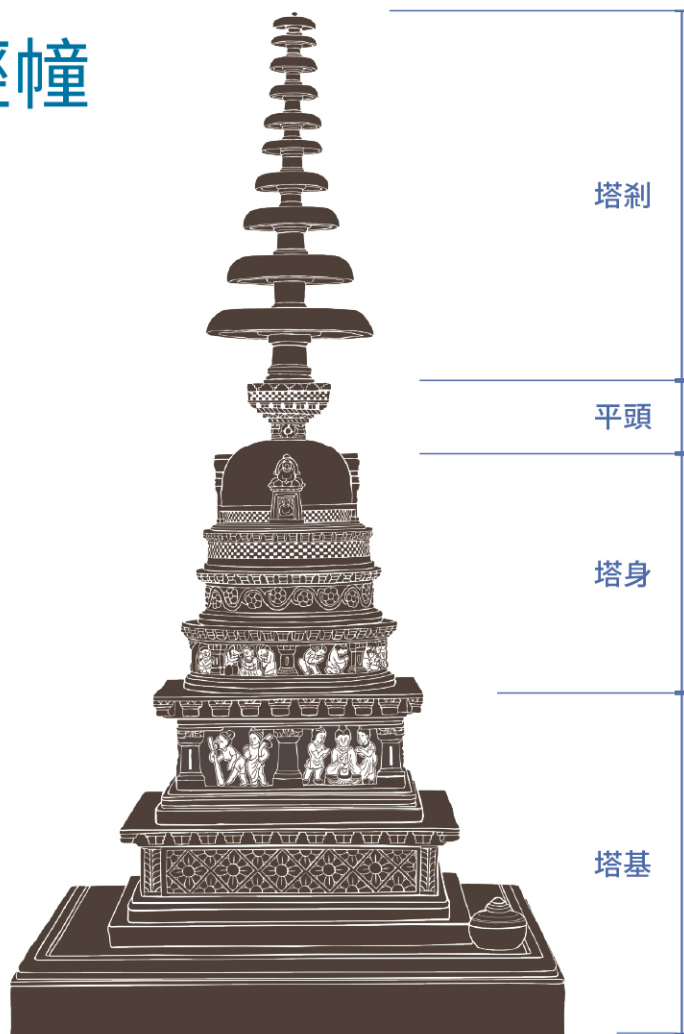
<https://south.npm.gov.tw/SelectionsDetailC004100.aspx?Cond=5395b19b-c3b2-4328-9621-ac8f98d10997>

擷取日期：2025年11月14日。



認識佛塔與經幢

文／編輯部



印度佛塔

古印度佛塔（Stūpa）主要是佛陀涅槃後安奉舍利的紀念性建築，使往來行人見之思慕佛陀教法。早期遺跡如桑奇大塔（Sanchi），圓形臺基承托半球形覆鉢狀塔身，上設平頭（Harmika）、塔刹（Chattra）；塔身簡潔莊重，沒有裝飾雕刻，圍繞塔的欄楯（Vedika）和塔門（Torana），則雕刻精美的佛本生故事、天神、動物等圖案。西北印度古犍陀羅（Gandhara）沿用覆鉢式結構，增加塔基高度與層數、圓柱狀塔身，使佛塔變得高聳；並融入希臘羅馬建築裝飾元素。



中式佛塔

佛塔傳入中國後，除了供奉舍利，也用以收藏經典，並衍生出供養禮拜、超薦亡者等功能。結合漢地的木構、磚造技術與審美觀，從模仿印度、中亞的覆鉢式塔，演變出樓閣式、密檐式、方形、八角形等諸多樣貌。其中最具代表性的樓閣式塔，源於漢代樓閣建築，由臺基、多層樓閣組成塔身，每層設塔檐、欄楯與斗拱，上設塔刹。宋以後多八角形塔，外觀更加高聳精緻。除了可登臨的佛塔建築，現存尚有大量石刻、金屬乃至三彩等諸多材質的小型塔。

經 幢

經幢是隨唐代《佛頂尊勝陀羅尼經》傳譯而出現、興起的特殊佛教建築。經文記載，若將尊勝陀羅尼書寫安置於幢、塔等高處，見者皆能破除地獄等惡報、增福延壽，使唐代大量建造石刻經幢，立於寺院、道路邊、私宅、墓地等處，為生者祈福、亡者薦拔。經幢造型源自儀仗中織物製的幢，包含幢頂、幢身、幢座三部分，幢身多為八角形，因此與宋、金時期中小型石刻塔形似。加上經幢的功能與塔相類，二者有混用的現象，並出現幢式塔、幢塔的稱謂。





【展覽報導】

一瞬一旅：從佛塔經幢看生命的旅程

文／研究暨推廣組 楊郁如

如果生命是宇宙時空中轉瞬即逝、無法重來的旅程，我們如何把握當下、如何不留遺憾？塔銘、幢記中有許多古代修行者的生命實踐和體悟，中台世界博物館「一瞬一旅：館藏佛塔經幢特展」將佛塔、塔銘、經幢與造像等館藏文物，分為四個單元：「法界緣起」、「銘記於世」、「永恆之道」、「善住之願」，以「覺者的生命教育」為核心概念，帶領觀者穿梭在佛塔經幢間，從開拓生命與時空的視角開始，與佛教修行者的生命故事不期而遇，看他們如何穿越生死無常，在無常中追尋永恆，踐行通向圓滿光明之道。



圖1 展覽起始，從造像、圖繪走入佛教的世界觀。

法界緣起

如果生命是一瞬之旅，我們如何決定下一站的去處？初期佛教經典《阿含經》主要說明三千大千世界及其間眾生的相狀。大乘佛教經典《華嚴經》則藉盧舍那佛（也有譯本稱毗盧遮那佛）所見「蓮華藏世界海」，說明世界生成的原因、心識與物質世界的關聯，並以「法界」一詞點出世間萬物皆依循因果緣起法則存在。廣闊的宇宙世界中，還有種種淨土世界讓眾生得以安居、親近佛法。

這些世界觀被描繪、雕造成圖像、造像，如本單元展示〈法界佛像〉、〈華藏莊嚴世界海圖〉、〈西方極樂世界圖碑〉，讓觀者開啟對於世界的不同想像。在這樣的世界觀中，死亡是一個新生的過程，並且每個生命都能決定自身的去處和生命狀態。依照善惡因果等法則，大略歸納為佛、菩薩和天人、凡夫等十類，稱為十法界。轉惡念為善念，精進修行，便能改變命運，邁向光明與清淨的境地。

銘記於世

古代修行者如何實踐因果緣起的生命觀點？佛塔與經幢皆是佛教特殊的建



圖2 透過塔銘凝視古代修行者的生命故事。

築藝術形式，並且承載著豐富的歷史記憶。古人建造佛塔、樹立經幢，供養三寶，也紀念高僧大德、亡逝親族，透過塔、幢銘刻的文字，我們得以認識古代修行者的生平行誼：從出家因緣、修行的法門、弘化事蹟，乃至如何與當時朝廷交流使教法得到崇敬，以及超越生死的慈悲心願、門徒後輩的景仰與追念。

走過展廳，在〈淨域寺法藏禪師塔銘〉等銘文中，可見唐代接受林葬、塔葬等佛教葬儀，推崇布施精神；〈圓覺院尼嵩姑塔銘並序〉反映古代女性的信仰面貌，更使比丘尼道嵩粗衣食糲重建古寺的願行千古流芳；〈崇鼎和尚塔銘〉記載和尚及至臨終之日仍精勤不輟，誦經一如平日。展廳圖文的介紹，更讓觀者了解建立塔、幢，還蘊藏著祖師們為使眾生同得塔幢福蔭，超越個人生死之念的悲願。



圖3 從形式到精神內涵靜思永恆之道。

永恆之道

生命無常，如何追求永恆之道？建造佛塔最初是為了供養佛陀舍利或遺物，也是為了讓來往行人憶念起佛陀教法，常持修行，因此佛塔象徵著佛陀的涅槃與佛法的存續。依循佛法成就佛道、使佛法得以傳承流布，是佛教修行者所依歸、信仰的永恆之道。不僅廣建佛塔、供養舍利，也將心性的修行與建塔比擬，如《廣清涼傳》云：「若人靜坐一須臾，勝造恒沙七寶塔，寶塔畢竟壞微塵，一念淨心成正覺。」

七、八世紀唐代時，隨著佛教葬儀影響中土，為亡者起塔已是廣為接受的紀念形式，也寄寓了恆常的思念。同時，佛塔獨特的建築藝術，形式可追溯至古印度一種有著圓丘狀塔身的窣堵波塔；隨著佛教東傳，逐漸與漢地建築融合，發展出樓閣、密檐等多樣形式。建

築藝術之美和文化內涵，使佛塔歷經時空流變成為人們寄寓感懷悟境的文化地景。展廳中不同形式、功能之佛塔和靜坐體驗區，引導觀眾從形式美到精神內涵，靜思永恆的覺悟之道。

善住之願

回到日常生活的當下，如何讓生命之旅坦然光明？《佛頂尊勝陀羅尼經》是一部唐代傳譯的密教經典，經文講述了善住天子因天福耗盡即將墮入惡趣，誦持佛頂尊勝陀羅尼而得以破除地獄等惡報、延壽增福的故事。經中提到將經文安於高幢，來往者只要幢影遮覆或幢上塵土落在身上，都能破除一切惡道，於是唐代廣建刻經石幢，立於寺院、交通要道，也因其破地獄的功能而多立於墓域為亡者祈福。



圖4 展件中台世界博物館館藏佛塔。

展廳陳列唐、宋、遼、金等十餘座經幢，包括〈守信與倪氏造佛頂尊勝陀羅尼經幢〉、〈趙威建佛頂尊勝陀羅尼經幢〉、〈寶花寺尼妙真尊勝幢〉等。這十餘座經幢，有些刻寫著經序、經文，有些僅刻寫〈尊勝陀羅尼〉，也有些加入了啟請文或其他經咒的內容。造幢目的、造幢者身分和紀念對象，有為師僧、祖父母、父母薦福，也有為風調雨順祈慶。可見造幢者仰仗經咒之力消災資福，願亡者善生於佛界、生者安住於當下。

從善逝到善生

中台世界博物館「一瞬一旅：館藏佛塔經幢特展」引領觀者走入佛教的世界觀、生死觀，透過塔、幢看到古代修行者的生命觀點，以及紀念亡故親眷、面對生命課題的方式，探尋覺者從死亡的悲傷中解脫的智慧。隨著展廳溫暖柔和的色調與展示設計，以及各單元留給觀者的省思，如：「您希望留下什麼樣的生命故事呢？」展覽提供觀者一個有溫度地面對生命課題、與親友分享生命經驗或期待的契機。



圖5 將經咒鑄於貞石，寄託千載之思、資福之願。



圖6、圖7 展覽設計菩提葉拓印區等多項體驗裝置，在遊戲中認識展覽內容。



【展覽報導】

「與覺同行」的是誰？ ——展覽的起始和完成

文／木雕分館展務組 林余宣



圖1 兔王本生，敘述了一段犧牲奉獻的故事。

2025年中，木雕分館「與覺同行——佛教藝術中的神奇寶貝」在好評下延長展出時間，並於9月初劃下句點。本展覽從籌備選件期開始，即是個不同以往的挑戰：由過去以佛像與菩薩為主角的特展視角，轉移焦點到了「動物」身上。從資料庫內的圖像資料瀏覽、到庫房選件，時時都須關注與動物形象有關的造像細節，並辨識其身分，進而規劃展覽架構，為佛教典故與義理做串聯課題。

展覽以3+1個單元呈現在大家的面前，一踏進展廳的「十牛迷宮」區，就能見到現代書法家王壽濤老師，融合了不同書體的宋代廓庵禪師版本〈十牛圖

頌〉，表現牧牛即牧心的各種境地，是相當富含禪機深意的作品。這組〈十牛圖頌〉在展廳現場的迷宮陳設，設計師巧妙地將修行的境界轉化為視覺與空間的體驗，讓觀眾能一步步走過書作旁，感受人與牛之間互動的節奏與意境。

陳設於展廳壁櫃的三個單元：「本生與護持」單元，展出了蘊含佛典中佛陀累世修行本生故事的造像，以及擁有



圖2 象頭神迦納什足踏老鼠穿過穀倉，手上捧著他喜歡的甜品，是印度教中深受大眾喜愛的吉祥形象。

護法虔心、勇猛奮迅寓意的祥瑞動物。

「皈依與修行」單元，則是介紹隨侍在菩薩與羅漢身側的動物；除了大家熟知的文殊騎獅、普賢騎象，亦有觀音菩薩與白鸚鵡、鰲魚、蛟龍等，以及地藏菩薩的坐騎如金毛獅子、獨角獸諦聽、大白狗善聽等豐富的詮釋組合，展現出虔敬精進的樣貌。「變化與善巧」單元，選擇從漢傳佛教系統以外的藏傳佛教、東南亞的南傳佛教，以及道教等主題作為切入點，帶參訪者發現：即使是同樣的動物，在不同的地域文化中各有解釋的異同，最終從中窺見佛教藝術多元的智慧之道。

展覽的尾聲，十牛迷宮外的牆面裝設了佈滿點點樹果或心燈的覺之小樹，滿載著觀眾們親筆留言的便利貼，彷彿大家在參觀展覽後，認識了文物故事、開始一些對自身心緒的反思。在這些留言裡，有許多看完展覽後希望能找到覺知的方法、放心與靜心的祈願，也有小朋友們畫出最喜歡的小動物、分享他們的個性等溫暖迴響。這些動手寫寫看的思考過程，其實也如實回應了「與『覺』同行的是誰？『覺』是什麼？」的策展大哉問，開啟了「覺」的契機，同時更是對策展單位而言，最不可或缺的良善回饋。

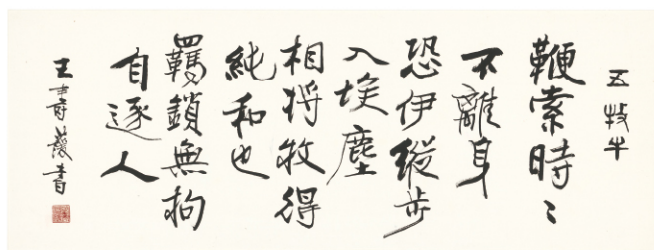


圖3 什麼樣的筆法線條，能夠呈現牧牛時不懈的用心呢？



圖4 滿載大家願望與心情的覺之小樹。



圖5 鰲魚觀音是沿海地區所發展特有的觀音信仰。



觀眾揮毫，寫下專屬文字。

【活動報導】

金蛇飛舞迎春來

文／研究暨推廣組 蔡沛宸

歲次乙巳，中台世界博物館延續歷年新春的活動傳統，以「金蛇飛舞迎春來」為主題，推出紅包絹印DIY、舞筆迎新、《心經》知識王挑戰等系列新春活動，邀觀眾走入博物館，與家人一同在藝術和文化的氛圍中感受春節的喜悅與祝福。

年節前隆重推出的是「紅包絹印DIY」活動，觀眾可在現場選擇三款獨特的絹印圖版，包括印有善財童子與金蛇的喜氣插圖，及取自館藏相關展件，別具特色的兩款「福」字。在工作人員細心引導下，觀眾親手操作刮刀，掌握

刮抹油墨與施加壓力的技巧，而將紅包揭取下來的瞬間，觀眾們無不小心翼翼地揭取作品，生怕瞬間功虧一簣，經過一陣提心吊膽及晾曬打包後，就是獨一無二別俱特色的紅包袋。就能將新春的祝福，分送給親朋好友。

期間最受矚目的「舞筆迎新」活動已邁入第四年。邀請入館觀眾一人書寫一字，共同完成268字的《心經》，並集結展示於入口大廳，成為祈福的書法牆。活動現場不僅有蓄勢待發，專門練習毛筆字要大顯身手的義工；更有再度前來的家長帶著小朋友參與活動，時隔

一年又提起筆總能有不一樣的況味：有人潛心研究，只為寫好特定幾個字，也有人以奇制勝改以篆書揮毫，寫出吸睛的文字博得滿堂彩，而完成作品的那份喜悅，也將長伴心頭，歷久彌新。

與「舞筆迎新」活動一同陪伴觀眾的是「《心經》知識王」挑戰，在提筆寫完《心經》後，觀眾可以拿著學習單，走進展廳，觀察與《心經》相關的展件，完成學習單後，便可領取小禮物，藉此鼓勵觀眾參與活動，進一步地認識

館藏展件。活動中，無論是書法愛好者還是對《心經》了解不多的觀眾，都能透過學習單的幫助，對這部經典作品有更多理解，為走春活動增添文化氣息。

2025年新春系列活動圓滿落幕，不僅延續了節慶氛圍，也讓觀眾在互動體驗中深化對書法、文物與佛教文化的認識。中台世界博物館將持續地推出更多寓教於樂的活動，邀請民眾在未來的每個節日與博物館相遇，一同感受文化的魅力。



1. 體驗紅包絹印，親手製作館藏主題的祝福紅包。
2. 親子同樂，用手作紅包傳遞新年氣象。
3. 一人一字共創《心經》祈福牆。
4. 挑戰《心經》知識王，看展件尋找答案。
5. 小朋友在展廳尋寶，完成學習單換好禮。

【活動報導】

2025 國際博物館日「博物策動」

文／研究暨推廣組 謝捷羽



館長見湛法師頒發金獎予得獎者丁容盈、李芷婕。

中台世界博物館與普台高中合作舉辦「博物策動：策展人徵選活動」，以自主學習為核心，邀請學生走進博物館場域，探索展件修復、造像比例、傳統服飾文化等主題，利用館藏進行研究與策展。學生圖文並茂地完成微型展覽，展現對文化議題的觀察與詮釋。此次活

動呼應2025年國際博物館日主題「在快速變遷的社會中展望博物館的未來」，鼓勵青年世代以策展回應文化與社會的對話，展現出博物館在教育上的創新角色。

5月18日，中台世界博物館於重閣講堂舉行博物策動頒獎典禮。館長見湛法師在致詞時表示，國際博物館日是全球性的文化節日，鼓勵大家透過各種形式參與文化。而策展，正是一種讓博物館與社會、文化、觀眾產生連結的方式。學生從發想、考據、設計到主題轉譯，完成一次難得的策展體驗；也勉勵學生獎項只是形式，不論有無得獎，都是成長的一部分，持續努力才是關鍵。





分館長見排法師頒發銀獎予
梁綜謀。



監院見盡法師頒發銅獎予
許家宜、江禮如。



普台高中連傑主任頒發佳作獎予
蘇宥銘、陳靚珮、陳穎寶、曾瑋鈞。

普台高中教務主任連傑主任亦提到，在十二年國民基本教育課程綱要中，強調自主學習與團隊合作，而策展活動正是一個很好的機會，讓學生透過老師的引導，從觀展、聚焦、研究，到創作具體成果，完成屬於自己的知識轉譯歷程。並肯定學生的努力與老師們的陪伴，也鼓勵學生持續深化學習，累積未來的學術與創作能量。

典禮中，學生輪流分享學習歷程與策展心得。金獎作品《一筆成字——當代書法的創意》由丁容盈與李芷婕同學創作，她們表示：「我們希望藉由策展讓觀眾看見書法的當代表現與形式變化。」梁綜謀同學以《學唐楷的必經之路：皇甫誕碑》獲得銀獎，並感謝博物館提供的圖文資源，使他能創新地詮釋書法碑文。銅獎作品《瀟散灑落、內含剛柔——孔子廟堂碑》由許家宜與江禮如同學共同完成，她們分享：「我們從碑拓中讀出歷史的溫度，也學會了如何引用與整合資料，讓文物以更貼近生活的方式呈現。」

此次展出的學生優秀作品內容豐富、形式多元：有的作品將書法轉化為視覺敘事的創意表現；或以髮髻風格追溯北魏佛像的審美轉變；也有的將漆藝與佛教藝術結合，開展文化創作的想像。作品不僅體現資料考據與設計美感，更展現出青年學子勇於詮釋、敢於創新的精神。

展覽已於5月13日至5月18日於中台世界博物館一樓大廳圓滿展出，吸引眾多觀眾駐足欣賞與交流。學生透過策展展現對文化的觀察與詮釋，為展覽現場注入青春與創意的活力，也為博物館與教育之間的跨域合作寫下豐碩成果。



館長見諶法師、普台高中連傑主任與所有獲獎學生於作品展示前合照。



【活動報導】

觀眾在茶師緩慢而專注的引導動作中，沉靜心神，細細品茗。

覺茶美好世界 ——九週年館慶活動報導

文／研究暨推廣組 謝捷羽

中台世界博物館九週年館慶以「覺茶美好世界」為題，透過展覽、品茗、製茶、書寫與蔬食市集，展現佛法生活化的精神。茶不僅是飲品，更是禪心生活體驗的媒介。活動邀請觀眾用一盞茶映照清淨心境，在茶香氤氳中覺察自我，體驗寧靜、專注與正念，於日常中領悟「禪茶一味」的智慧。

8月19日至8月24日，館內大廳推出「知識茶：微型展覽」，帶領觀眾看見茶的多重面貌：從唐代陸羽《茶經》到宋代點茶藝術，從徑山禪風到黃檗茶會。了解到茶不僅是一種飲品，更是照見自心的契機，承載千年禪宗智慧。

博物館為了增添互動性，特別於8

月23、24日推出集章活動。觀眾可透過參加廣場揮毫、知識茶問答挑戰、拍照打卡，或於市集消費滿百等方式集章，進而兌換茶文化體驗。其中，搭配展覽的「知茶有道」問答挑戰吸引許多大小朋友參與。觀眾抽取題卡後，親自走入展廳尋找答案。寓教於樂的活動方式讓茶文化知識更生動易懂。館外的廣場筆揮毫活動同樣熱鬧，許多觀眾提筆書寫下「茶」、「和」、「清」、「敬」等與茶有關的字句，並拍照留念，留下參訪的美好記憶。

茶道體驗是此次館慶活動的一大亮點。許多觀眾齊聚茶席，於典雅氛圍中細品三款茶品。參與者分享，從茶師緩

慢而專注的動作中，學會放下急躁，體會到「由一杯茶到一念心」的靜謐。館長見諶法師亦於席間開示，喝茶雖是日常小事，卻蘊含修行智慧：從陸羽《茶經》到趙州禪師「喫茶去」的公案，皆揭示禪茶一味的精神。一盞茶能澄淨身心，更提醒眾人觀照「誰在喝茶」的這一念心。

採茶體驗則展現茶工藝美學。活動與南投「豈香園有機茶園」合作，由園主賴豈維親自示範，帶領觀眾觸摸茶菁，並透過雙手揉捻，感受茶葉逐漸轉化的過程。許多家長帶著孩子共同參與，在歡笑聲中體驗製茶樂趣。當茶香瀰漫全場，講師與茶人更準備茶與茶點

款待來賓，讓大家在甘甜滋味中體會製茶人的專注與匠心。

兩天的蔬食市集也為館慶活動增添熱鬧氛圍。博物館與「頑在藝起市集」合作，集結蔬食與文創品牌，提供創意茶點、飲品、手作良品與生活選物，讓觀眾能在此自在停留、品茗用餐。

此次「覺茶美好世界」館慶活動，從歷史典故、製茶工藝到生活美學，呈現茶文化的多元面貌。觀眾在活動中增長知識，更在茶香中覺察心念，體會慢活與專注的美好。中台世界博物館藉由「茶」，連結佛教藝術、中華文化與正念生活，藉此建立一處能讓人沉澱心靈的藝文場域。



1. 館長見諶法師於茶道體驗活動中開示。
2. 觀眾細細地品味三款精選茶品。
3. 園主賴豈維仔細地向觀眾講解製茶流程。
4. 大小朋友在工作人員的引導下，開心揉茶。
5. 觀眾在博物館廣場上的蔬食市集，自在停留、品茗用餐。

【活動報導】

乙巳年 雲裳萬象 ——唐代風華的文化派對

文／研究暨推廣組 謝捷羽

2025年11月，中台世界博物館推出「雲裳萬象」活動，以「唐代風華的文化派對」為主題，邀請觀眾化身萬國使者，齊聚長安，共赴一場跨越千年的文化盛宴。本次活動結合服飾、遊戲、展覽、演出與市集等多元形式，從傳統服飾體驗、古風遊戲到唐風展示，讓親子與家庭觀眾沉浸式體驗唐代的多元文化與生活風貌。

活動期間，館內宛如萬國博覽之城，參與者身著各式服飾進入展廳：有人穿著漢服、有人披上和服，也有來自印度、東南亞等民族傳統服飾，呈現「萬象之美」的文化共融。

許多觀眾興致勃勃地換上唐風服飾，化身仕女與文人。孩童穿著小小漢服，天真可愛；小女生披上圓領袍，英姿颯爽，展現唐代女子的自信與灑脫。博物館也特別設拍照打卡區，吸引眾多民眾換裝留影，定格一幕幕古韻悠然的時光片段。

唐風樂遊坊：古風遊戲體驗

「唐風樂遊坊」闖關活動是本次盛會的重要亮點，結合投壺、葉子戲、紙扇彩繪等古風遊戲，讓觀眾在玩樂間領略古人的閒情雅趣。投壺場上，大小朋友輪番上陣，執羽箭而擲，命中「壺」



觀眾身著漢服於館內留影。



小朋友穿著異國服飾，挑戰「葉子戲」遊戲。



大小朋友輪番上陣，進行投壺比試。



薪傳舞蹈團學生於展廳內演出。

時掌聲與笑聲四起；葉子戲關卡中，觀眾擲骰對決，歡呼聲此起彼落；在紙扇彩繪區，許多民眾久違地靜下心來創作，於扇面上描繪蘭花的淡雅、蓮花的高潔，體驗藝術與文化的交融之美。活動期間內，博物館化身為古風遊樂場，寓教於樂的氛圍吸引眾多家庭同遊，笑語盈盈，不絕於耳。

萬象樂舞集

11月8日，博物館特別邀請鄭旭娟老師與其學生帶來古箏演出。演出曲目包括〈笑傲江湖〉、〈小毛驢〉、〈新鴛鴦蝴蝶夢〉等。悠揚箏音在展廳中流轉，旋律時而婉轉細膩，時而激昂澎湃，吸引許多觀眾駐足欣賞，沉醉於古韻悠長的樂音之中。

11月9日，則由「薪傳舞蹈團」帶來兩支舞作。第一支舞〈飛花蝶語〉以蝴蝶為靈感，舞者以輕盈的身姿描繪出花間起舞的夢幻景象；第二支舞〈裂

蓮〉則展現「動與靜」的張力，舞者以蓮花破泥而出的姿態，展現生命的韌性與綻放的力量。舞者們以優雅的律動與深情的演繹，帶領觀眾穿越時空，感受萬象風華的絢麗與靜謐。

雲裳文化街:蔬食市集

週末活動中，亦邀請「頑在藝起市集」共襄盛舉。攤主們換上古風裝扮，化身古代店小二迎客；香氣四溢的蔬食料理、手工藝品與異國風情美食琳瑯滿目。街頭藝人以悠揚笛聲為背景，讓賓客在漫步市集中，享受視覺、聽覺與味覺的多重饗宴。

「雲裳萬象——唐代風華的文化派對」不僅是一場活動，更是一段穿越時光的文化旅程。觀眾在換裝、遊戲與表演的沉浸體驗中，重拾唐風之美，體驗那份兼容並蓄、雍容華貴的文化氣度，也讓傳統在現代的光影中，綻放出新的生命力。



大小朋友在婷婷老師的帶領下，共同完成肢體模仿與創作。

【活動報導】

「德大字在」特展活動報導

文／研究暨推廣組 謝捷羽、古庭韶

「舞動書藝—— 親子肢體律動工作坊」活動

2025年3月15日，「舞動書藝——親子肢體律動工作坊」於中台世界博物館「德大字在：館藏榜書藝術特展」展廳舉行。本活動由森林小丘藝術空間的婷婷老師帶領，引導親子用身體探索書法，透過肢體互動，帶來一場難忘的藝術體驗。

活動從「靜心與靜走」開始，講師引導孩子們靜坐，感受身體的甦醒、延展與放鬆。接著，策展人古庭韶老師向學員介紹榜書在生活中的應用與藝術特色，如博物館牌匾、大字招牌等，並分享古人以「壽」字為生日賀禮的祝福文化。婷婷老師更進一步帶領學員用肢體

模仿「橫、豎、撇、捺」等基本筆劃，並運用手、肘、腳等部位作為「筆」，體驗筆畫中的節奏變化與力道流動。

在信任遊戲中，孩子閉眼，由父母牽引探索展廳，透過聽覺與觸覺感受空間氛圍。一位媽媽輕輕牽著孩子的手，隨音樂舞動，為展廳增添柔和詩意；也有家長抱起孩子「飛翔」，使孩子興奮地說：「像坐雲霄飛車！」隨後換家長閉眼，由孩子帶領。許多家長分享從一開始的不安到逐漸放鬆，並感受到孩子的步調比想像中慢，生活中或許應該多給他們一些時間。

探索結束後，婷婷老師示範如何用身體「寫名字」，時而旋轉，時而飛躍，讓學員驚嘆不已。孩子們也透過肢



婷婷老師帶領觀眾用身體模仿筆畫創作。

體創作寫下自己的名字，並於觀摩環節表演，讓其他學員猜測，現場氣氛熱絡有趣。

最後的水寫書藝環節中，親子跟隨音樂節奏，共同以毛筆書寫，在模仿與創作中交流情感，並將課程體驗轉化為書藝作品。此次工作坊透過肢體律動，引導孩子認識榜書，並透過身體探索榜書的宏觀之美。活動也在講師的引導下，讓親子透過互動加深理解與連結，帶來獨特且豐富的博物館參觀經驗！

「德大字在」特展專題講座

中台世界博物館於2025年5月18日國際博物館日，舉辦「德大字在：館藏榜書藝術特展」專題講座，特別邀請逢甲大學李建緯教授主講「從廟堂到博物館——匾額功能、工藝、展示與文化價值」。李教授從認識匾額的起源談起，深入解析其在傳統建築中的空間配置與社會功能，並輔以大量田野實拍照片，

具體說明匾額在宮殿、衙署、寺廟與祠堂等空間中的應用，進一步探討其形式結構與史料價值。

為深化教學成效，李教授特別展示由鹿港傳統工藝師王肇南司阜精心製作的匾額教學模型。透過實物教具，讓現場百名學員近距離觀察傳統匾額的製作工法，現場反應熱烈。這場結合理論與實作的講座，不僅讓學員深入體會傳統匾額所蘊藏的文化智慧與工藝美學，更以觸覺與視覺兼具的教學方式，為文化資產的傳承開拓嶄新方向。學員反饋表示：「感謝館方舉辦此活動，能夠有機會瞭解匾額的歷史、種類與文化價值。原以為此專題會很沉悶，實際上課程很豐富。」、「謝謝李教授的演講，有趣味性、歷史性、故事性及判讀（教學），深入淺出，很棒的講座！」。李教授精闢的解說與精采的內容，獲得與會者一致好評。



李建緯教授以此次特展展出的館藏「洛社風高」、「作人」匾額為例，講解匾額的年代判讀。

【活動報導】

唐代佛頂尊勝陀羅尼經幢及其變遷

——「一瞬一旅」特展開幕講座

文／研究暨推廣組 謝捷羽

2025年8月2日（星期六），中台世界博物館舉辦《一瞬一旅：館藏佛塔經幢特展》開幕講座，邀請中央研究院歷史語言研究所劉淑芬研究員主講〈唐代佛頂尊勝陀羅尼經幢及其變遷〉。講座現場匯聚文史學者、宗教藝術愛好者與一般觀眾，共同聆聽這場結合經典信仰與石刻藝術的精彩分享。

講座開始，劉老師由《佛頂尊勝陀羅尼經》的內容談起，指出此經的核心思想：透過誦念與書寫尊勝陀羅尼，能滅除罪業、延壽增福，乃至超薦亡靈脫離苦難。經文中記載，若有人將此經書寫於幢、塔、高山、高樓等處，旁人即使僅被其影子照到、塵埃沾染，也能蒙福免罪。這樣的功能與靈驗，使《佛頂尊勝陀羅尼經》在唐代廣泛流傳。



劉老師於開幕講座中，深入解析唐代《佛頂尊勝陀羅尼經幢》的信仰與藝術內涵。

劉老師更進一步引述〈志靜序〉中的記載，講述此經東傳中國的神異傳奇：西國婆羅門僧佛陀波利於儀鳳元年（676）來華，朝禮五臺山時，遇見一位白髮老人。老人告訴他，漢地眾生罪業深重，唯有《佛頂尊勝陀羅尼經》能滅除一切惡業，勸他回西國取經來華流傳，並承諾若他攜經而來，將引見文殊菩薩。佛陀波利遂啟程返西國。數年後，

他攜帶梵文本重返長安，奏請譯經。譯經完成後，佛陀波利再赴五臺山，自此不知所終。

這段傳奇故事，不僅流傳於文獻中，也出現在石窟壁畫中。敦煌莫高窟第217窟與榆林窟第19窟，皆繪有佛陀波利與老人相遇的圖像。莫高窟五代第61窟更明確記載：「文殊化為老人」。這段傳奇故事，不僅促進《佛頂尊勝陀羅尼經》的流行，更推動文殊菩薩與五臺山信仰普及興盛。

《佛頂尊勝陀羅尼經》的流行也與朝廷推動有關。唐代宗於大曆十一年（776）下令全國僧眾每日誦此經21遍，每年誦持狀況要由地方官員呈報朝廷，更是促進此陀羅尼經幢普及至全國。滅罪增福的功效、傳奇故事和朝廷推動，使唐代大量建立《佛頂尊勝陀羅尼經》經幢。隨時間推移，經幢內容也逐漸簡化，有些僅刻「尊勝陀羅尼」及其他咒語真言，展現其實用性與民間信仰的變化。

劉老師接著指出，經幢自唐代起廣泛設於寺院、塔院、交通要道、墓園，甚至私人宅邸。白居易故宅出土的經幢



劉老師以圖像與文獻並陳，闡述佛教經幢的歷史與文化意義。

即為一例，上刻尊勝陀羅尼與大悲咒，題記寫道：「開國男白居易造此佛頂尊勝大悲」，展現其個人信仰。作為經文的石刻載體，經幢不僅承載祈願與供養，也為亡者設立。生者期盼亡親能蒙塵沾影覆之護祐，免於惡道之苦。中台世界博物館所藏唐乾符三年（876）經幢，亦記載趙威親自書寫尊勝陀羅尼，為亡妣建造經幢，可見此經為追薦亡親之功能。

講座尾聲，觀眾踴躍提問，從佛陀波利取經的神話傳說到經幢形制細節，皆展現觀眾對唐代佛教藝術文化的深厚興趣。這場講座不僅為中台世界博物館的「塔幢特展」揭開序幕，也帶領觀眾從經文與石刻之間，理解信仰如何落地成形，成為人們心靈與日常的一部分。

【活動報導】

從娑婆到華藏

——「一瞬一旅」特展專題講座

文／研究暨推廣組 朱玟宜

2025年10月4日（星期六），中台世界博物館舉辦《一瞬一旅：館藏佛塔經幢特展》專題講座，邀請中台男眾佛教學院院長見滌法師主講〈從娑婆到華藏——圓融法界的修行啟示〉。講座當日人潮踴躍，現場氛圍熱絡，眾人隨著院長的引領，神遊於佛教的浩瀚宇宙中。

講座伊始，見滌法師以佛法中的世界觀為引，開啟了「華藏世界」的主題。華藏世界又稱為「蓮華藏世界」，在《華嚴經》及《梵網經》中，即毗盧遮那佛所成就的莊嚴淨土；淨土宗稱阿彌陀佛之報身世界為蓮華藏世界；真言宗則以法身大日如來之淨土為蓮華藏世界，故蓮華藏世界亦可為諸佛報土之通名。而透過《華嚴經·華藏世界品》，院長帶領觀眾一同描繪出華藏世界的樣



見滌法師講解華藏世界結構。

貌，由最底層的支持結構：風輪、香水海、大蓮花，逐層向上至輪圍山、大地、小香水海、香水河、寶樹，再延伸至立體的剎網結構，也就是「世界種」。這些層層相疊的世界彼此交融、無盡延展，當到達第十三層時，正是我們所處的娑婆世界。而這樣的結構並非唯一，四面八方尚有無數香水海與蓮花，其上又有世界種，意味無數世界的存在。

院長進一步結合天文結構的概念來說明，當我們將視線從個人放寬到群體，從地區到地球，再至太陽系、銀河系，乃至可觀測宇宙，從微觀一路推展至宏觀，正如從娑婆世界出發，最終通往華藏世界的歷程。隨後，又從浩瀚的宇宙一步步回到個人層面，引導大家思考：當感知到自身的渺小時，若能放寬心量，進而包容一切，最後終得自在。

在理念的探討之後，講座內容進一步來到實踐層面，思考我們該如何付諸行動？究竟要如何從娑婆世界到達華藏世界？院長以釋迦牟尼和寂靜音海夜神菩薩的故事為例，分享如何透過累世的修行，最終成就華嚴淨土。除此之外，

也可以從物理層面理解，如透過交通、資訊交流等方式實現，或從知見上轉變，了達「娑婆即華藏」，「煩惱即菩提」，雖然身在娑婆，但只要心境上能轉變，娑婆實際上就是華藏，心淨佛土淨。只要能做到「見名知行，以果識因」，華藏世界不僅是宇宙地圖，也是一幅修行的藍圖。

隨著熱烈而久久不息的掌聲，講座圓滿落幕，觀眾回饋道：「太精采了！」、「以天文對照很實用」、「謝謝安排富深度的講座，很有感受與感動」。這場講座帶領大眾遨遊於華藏世界的圖景中，更從中獲得了豐富而深刻的思考。



大眾聚精會神聆聽講座。



「瓶型小宇宙」工作坊大合照。

【活動報導】

瓶型小宇宙 ——生態瓶手作體驗

文／研究暨推廣組 林采妮

2025年10月11日，「瓶型小宇宙——生態瓶手作體驗」於中台世界博物館「海會廳」內熱鬧登場。本次活動邀請本草崗木品牌經理戴世祐老師帶領大



本草崗木品牌經理戴世祐老師。

人與小孩共同創作，運用石頭、苔蘚與植物打造專屬的微型世界。課程融合自然美學與環境教育，讓孩子用眼睛觀察、用雙手創造，也讓大人在自然的呼吸之間，找回生活的節奏與寧靜。

戴老師以豐富的設計經驗與教學背景，結合美學與環境意識，向學員介紹生態瓶的歷史與原理。從19世紀改變全球植物貿易的「華德箱」談起，說明封閉玻璃缸如何形成自我循環的微型生態系，可以讓植物在有限空間中依然生生不息。



活動廣宣插圖與作品。右圖照片由戴世祐老師提供。

活動現場氣氛溫馨熱絡，學員們在老師的引導下，從觀察松皮石的紋理開始構思山形與地景，層層堆疊輕泡煉石、赤玉土與培養土，再依照「黃金三角構圖法」與「三層佈景法則」配置苔蘚與植栽，讓參與者在過程中展現豐富想像，專注地完成屬於自己的小造景。

課程中，戴老師介紹藍地柏、楓葉蕨與苔蘚等植物的生命特質與文化意涵，說明它們在東方美學中象徵清淨、恆常與堅韌的精神。接著，他分享生態瓶的養護技巧與照光要訣，提醒大家透過穩定光源與環境平衡，維持微型世界的長久生命力。透過親手創作，參與者更能體會照顧植物的樂趣與成就感。家長與孩子紛紛表示，這次體驗讓他們在

創作中放慢腳步、彼此合作，也感受到與自然相處的喜悅。

中台世界博物館期望透過此類體驗活動，讓大眾在創作與觀察中重新連結自然，體會「藝術即生活、自然即心靈」的理念，並持續推廣兼具教育性與藝術性的親子互動課程。



工作坊活動現場，親子一起手作。



【活動報導】

說故事的力量

——「與覺同行」特展教育推廣活動

文／木雕分館展務組 邱千蕙

中台世界博物館木雕分館2025年推出「與覺同行——佛教藝術中的神奇寶貝」特展，走進展廳，繽紛的顏色、童趣可愛的動物插畫、展廳入口處引人駐足觀看的動畫，讓許多來訪遊客驚嘆：「哇！好像兒童美術館。」這些特別設計的視覺呈現，也是本次分館在規劃初

期，便期待除了吸引成人觀眾之外，同時也能吸引學童、親子觀眾一同欣賞。

本次特展有別於過往以佛菩薩為主題，而是探討「動物」在佛教文化裡的意義。在許多佛教典籍中，有大量的動物角色出現，如同寓言故事一樣，充滿許多人生智慧，但也因為流傳時間久



童趣的插畫，是本次展覽的特色之一。



色彩繽紛的展廳，就像兒童美術館。

遠，許多故事放在現代的時空背景，可能較難引起大眾的共鳴。然而這些人生智慧，卻是現代忙碌的社會背景下，特別能夠穩定內心的力量。於是，如何將這些故事的精神內涵轉化為現代人可以理解的內容，成為了推廣活動的一大重點。

學習單：善財童子邀您組隊冒險



展廳入口處引人駐足觀看的動畫。

如何推廣呢？展務組以「說故事」為推廣活動的主要方式。於是，在繽紛的展廳入口，架設一面螢幕，播放動畫影片，動畫導演以「善財童子五十三參」的故事為靈感，描述要去跟觀世音菩薩請教功課的善財童子，經過「噗嗒啦咭森林」時聽到動物們的煩惱，因此邀請所有觀眾一起進入展廳裡的迷宮森林，替動物們解決煩惱。



在噗嗒啦咭森林解惑處，有關主替民眾解答。

動畫內容如同善財童子組織冒險小隊的邀請，由此延伸的「與覺同行學習單」就像任務卡一樣，需要您進入展廳，觀看四大主題，解開謎題後，再到「噗嗒啦咭森林解惑處」尋找戴著觀世音菩薩臂章的關主，核對答案，接著就可以抽扭蛋兌換隨機兌換智慧小語卡以及9款小禮物。活動推出後，深受觀眾喜愛，隨機出現的36張智慧小語卡，吸引不少觀眾多次參與，並回饋說：「抽到的智慧小語，很呼應當時的現況，好像一種提醒。」該活動總計共兌換出約5469份小禮物。

語音導覽：身歷其境的體驗

除了學習單活動，還有讓人身歷其境的語音導覽，搭配展廳四個分區的特

色，展務組撰寫了故事腳本，其中的挑戰是：透過角色一來一往的對話推動故事情節，腳本完成後再邀請專業的配音演員錄製了「善財童子奇遇記」，4個配音演員用聲音演繹總計11個角色，讓觀眾跟著故事情節，彷彿與善財童子一起遇見迷途的牛牛、因為不會控制脾氣而導致船隻翻覆的龍王、提醒善財聆聽內心的白狗善聽，這些亦師亦友的動物們，都給了善財不同的建議，最終善財與聽眾們在動物朋友身上領略到「與覺同行」，即是帶著覺知調伏內心終能發揮自身特長。透過展廳動畫、學習單、語音導覽，全新的說故事方式，讓那些亙古彌新的智慧，再次生動了起來！



小善與毛毛經歷的冒險，讓心靈原石發光。

戲劇：眼淚種下力量種子

除了在展廳內「說故事」，展務組還希望可以在戶外「演故事」。從過去廟埕布袋戲、電視節目到藝文中心，「看戲」是跨越世代共有的體驗，許多人也在這些故事中內化多元價值觀，這也是戲劇的魅力之一。

因此，分館展務組便希望找到劇團客制化專屬戲劇，在尋訪劇團的過程中，館方發現了萬花筒劇團，劇團由親子台的海苔哥哥黃韋翔於2010年創立，劇團介紹中這樣寫到：「萬花筒」（Kaleidoscope）一字源於希臘文，代表「看見美麗的樣貌」，劇團擅長將親

子相處、關懷弱勢、在地文化等議題改編成戲劇演出，也將品格養成帶入故事情境，將好的作品如萬花筒般奇幻卻也真實地呈現。秉持這樣理念的黃韋翔團長，創作了劇作《大象亮亮》關懷燒燙傷兒童，而全臺巡演多次的《彩虹音樂森林》音樂劇，透過色盲女孩成為畫家的故事，鼓勵特殊兒童勇敢追夢，多年耕耘也在親子界享有口碑。

本次木雕分館有幸與萬花筒劇團合作，在溝通了特展的亮點之後，萬花筒劇團打造全新的劇本、全新的舞臺道具，編製《覺中生智——小善的奇幻之旅》兒童劇。

劇名「覺中生智」不僅在名字上與「與覺同行」特展相呼應，劇中角色設計也與特展相呼應。例如：童子軍小善、神祕使者是白狗「毛毛」、愛護家人的鸚鵡「飛飛」，都可以在展廳找到他們的蹤影。

故事描寫主角小善跟著神祕使者毛毛進入森林秘境，從獅王那裡學到用「正知」破除謠言與恐懼、用慈悲幫助飛飛脫困，在最後面對花妖的蠱惑時，我們看到小善將一路上學習到的智慧匯聚成「捨身利他」的勇氣，最終破除了詛咒，幫助花妖與自己脫離黑暗！

三場的演出，超過四百人次的觀賞，現場觀眾們跟著演員被調動情緒，跟著小善一起替鸚鵡飛飛築巢，面對花妖的蠱惑激動地喊著「不要換！」，在看到結尾時感動落淚！

在行銷推廣部分，我們也邀請到受大小朋友喜愛的埔里吉祥物「噗哩」一起推廣兒童劇，同時設計聯名贈品，每



最有力的活動推廣大使埔里鎮吉祥物「噗哩」。



觀看劇團演出還能領到限量噗哩聯名小扇子。

一場都不一樣，滿足噗迷的期待。

所有教育推廣活動的圓滿，除了協力的廠商，更有賴博物館義工的大力推廣與協助，在長達8個月期間擔任關主服務來自四面八方的觀眾，用眾人之力期待，讓感動都能化成小小種子落在所有觀眾心中，最終在成長路上長成智慧、清靜、覺悟的果實。

【活動報導】

「敦煌動物園：佛教藝術裡的動物朋友」 ——「與覺同行」特展專題講座

文／木雕分館展務組 林余宣

文青風也很有趣！暑假伊始，木雕分館舉辦配合「與覺同行」特展的專題講座，館方特別邀請靜宜大學中國文學系研究佛教圖像的簡佩琦老師，以「敦煌動物園：佛教藝術裡的動物朋友」為題，與大小朋友分享敦煌壁畫裡與動物相關的精采故事。

簡老師作為佛教藝術史專業的學者，有豐富的田野調查經驗與研究著作，對於經典文獻與圖像資料的考查更是扎實深厚。本次講座以十二生肖為次

序，介紹敦煌石窟內各種動物形象的繪畫，並引導現場聽眾們認識自己所屬生肖的動物，在佛教典故或藝術作品分別有什麼樣的形象與故事，像是在漫漫的歷史文化遺產大海中找到夥伴一般。

經過簡老師的圖像蒐整與介紹，其實不只敦煌莫高窟，鄰近地域例如敦煌佛爺廟灣的畫像磚、安西榆林窟與東千佛洞等遺址，也有不同時代的珍貴壁畫留存。動物題材相關的壁畫主題，有佛陀累世修行的「本生」故事、蘊含佛理



與信仰契機的「因緣」故事，以及將經文內容圖像化的「經變畫」，聽眾一同隨著簡老師仔細觀察作品，爬梳龐大的圖像資料庫，發現了十二生肖的動物各自展露的風采！

講座當中相當有趣的一部分，在於佛典故事流傳淵遠、歷時悠久，以文本內容而言，其實並不完全是可愛動人或符合現代價值觀的故事。該用什麼樣的口吻述說呢？這是本次「與覺同行」特展於策展籌備時面臨的一種隱形的挑戰。在簡老師多年教學與講演經歷，以及生動活潑且引人深思的講故事功力帶領之下，立刻就能寓教於樂地分享這些動物典故，在輕鬆的氛圍中與大家一同思考故事寓意。

講座因此亦獲得許多好評：「想去老師口述中的敦煌石窟，領會壁畫故事。」、「太精采了！未來希望有系列講座，大開眼界。」等觀眾回饋。「敦煌動物園」不只是大觀園似地繁盛奇觀，同樣也期許能為觀眾留下印象、種下探索藝術作品的種子，讓大家聆聽講座並參觀展覽後，能夠帶走福慧充實的回憶。



一起觀察壁畫的細節，認識動物的吉祥寓意以及他們所搭配的尊像。



簡佩琦老師的講座，讓敦煌石窟的壁畫故事躍然而現！



石窟內大量的經變畫圖像，保留了古人所描繪的動物身影。



手環編織攤位，不限年齡，特別適合親子一起完成。



從三義丫箱寶的老師們帶著民眾發揮創意，彩繪自己的小鴨。

【活動報導】

2025「遊木·逛歷史」戶外教育市集

文／木雕分館展務組 邱千蕙

2025年4月5日清明連假的周六，木雕分館舉辦一年一度的「遊木·逛歷史」戶外教育市集。市集以集章闖關的方式，透過完成集章卡上的任務，讓民眾學習木雕工法與認識佛教藝術。

當天上午飄著綿綿細雨，我們正擔心天候會影響民眾出門的意願，沒想到不久便陸續有人前來，其中許多都是親子家庭一起趁著連假出遊，也有部分是去年曾參加過的民眾再次來訪，希望一圓去年未能參與體驗攤位的遺憾。

今年是木雕分館第三次舉辦戶外教育市集，依然吸引超過600位的民眾前來參與，本次活動除了保留廣受大家喜愛的手作攤位，例如：手環編織、木鴨彩繪、粉線工藝之外，館方也邀請彰化70年老店「鹿港建成工具」，帶領大家進

行「刨筷DIY」，除了可以帶走自己親手做的筷子之外，刨下後的木屑還能當成天然香包使用，也是這次活動頗受歡迎的攤位，當天建成師傅們帶來的120組木筷全都領取一空。

木鴨彩繪則是三義丫箱寶老師們帶領，這次提供了三種不同造型的木雕給民眾選擇，大小朋友不僅可以替木鴨上色，還可以選擇在木盤上發揮創意。

粉線工藝由崙背妝佛工藝師傅林千翔老師帶領，每一年林師傅總會費心的替活動設計圖案，今年共有6種吉祥圖案提供選擇，當民眾拿起特製針筒慢慢的完成線條，體會完成一塊小圖案就需要高度專注力，接著再到館內看一看百年文物的繁複妝佛，更能體會傳承百年工藝的不易之處。



除了手作攤位，本次的自然小教室，依然由植物學家張惠珠教授及在地植物達人廖芸萱替大家介紹，鄰近埔里的特色植物有哪些？以及在佛教文化中代表清淨的蓮花與睡蓮有什麼不同。

在博物館展館中，也有10題與佛教藝術相關的展件任務，讓民眾對展件進行觀察後解答。在問卷題目「印象深刻的展件」中，前三名分別是：羅漢、觀音以及蟒袍，這些都是木雕分館的亮點展件。

本次活動由各攤位老師帶來豐富內容，並有十多位博物館義工協助活動，

他們在市集服務臺為民眾解答問題、兌獎，在攤位協助老師進行教學，自然小教室更有義工擔任起解說員，讓來訪民眾感受到專業與熱情。

綿綿細雨也在熱絡的氛圍中停止，氣候涼爽的中午休息時間，不少民眾到雲華餐廳享用美味餐點，或是到一樓禮品店挑選喜歡的紀念品。在這個連續假期，相信大家不僅帶回滿滿對於木雕工藝與佛教文化的知識，也在家人、朋友相聚的回憶寫下一頁故事。



1. 70年老店的建成工具是許多木工愛好者的寶藏店家，本次也來到現場指導民眾進行刨簾DIY。
2. 粉線工藝攤位，今年限定6款吉祥圖案，是由崙背妝佛工藝師傅林千翔老師特別設計。
3. 蓮花在佛教文化中有「清淨」意涵，曾任教東華大學的張惠珠教授，與大家分享蓮花各部位的特色。
4. 松柏小教室，不僅可以認識埔里特色植物，還能學習有趣的植物知識。



【活動報導】

教室外的文化課堂 ——戶外教育的實踐與前行

文／研究暨推廣組 蔡沛宸、木雕分館展務組 邱千蕙

十二年國教倡導的「核心素養」內涵，在於引導學生運用觀察、感受後的心得，將課本所學與真實生活連結。然而，如何為孩子們創造一個能培養「核心素養」的學習場域，正是教育現場不斷努力與嘗試的課題。而中台世界博物館長年致力於將自身豐富的文化底蘊，轉化為一座立體、可互動的教室，為南投在地的學子們敞開到館學習的大門。

自107年度啟動的「校外教學補助方案」運作至今，已行之有年。113學年度，我們迎接的各個單位包含：鯉魚、北投、鳳凰、東光、五城、愛蘭、光榮、至誠、漳和、普台等國小，補助

8所學校來館參訪，辦理15場次的教學活動。負責教學的義工團隊在本學年度，整合本館與木雕分館的教學方案後，讓教學內容顯得更加精采。為回應不同年齡段孩子的好奇心，我們為國小低、中、高年級設計專屬的教學內容，以下試舉四個教學方案來說明：

一、尋找善財童子

——從劇場到展廳的探索之旅

此教案為迎接活潑好動的國小一、二年級孩子們，將博物館沉浸式劇場所放映的「善財童子參學記」動畫，作為低年級教學內容的核心。教學緊扣動畫



劇場的生動故事，開啟孩子的探索之旅。

想要傳遞的靜心與恭敬，透過生動的影像與故事，先將孩子們帶入善財童子求法拜師的情境中。這不僅能立刻抓住他們的注意力，也為接下來的探索活動，提供最關鍵的「前情提要」。當劇場的閉幕燈光亮起，故事並未結束，而是延伸為一場在展廳中「尋找善財童子」的實地探索。孩子們帶著剛看完動畫的記憶，由義工老師帶領著出發尋找善財童子相關的文物，將劇情與真實展件緊密連結，充分發揮在博物館場域學習的特點。藉由善財童子面對挑戰的故事，引導孩子們初步學習自我覺察與情緒調節；同時，透過劇場的多媒體與有趣的展廳探索，吸引孩子的注意，保持學習過程的高度專注，提升教學活動的品質，讓孩子不僅吸收知識，也在孩子心中，種下品格與素養的種子。

二、碑林闖闖樂

——讓造像碑成為立體尋寶圖

當孩子們升上中年級，探索的視野也隨之開闊。在博物館的碑林廣場，學習旅程便以一場趣味十足的「尋寶」遊戲展開。在這裡，千年的佛教造像碑化身為一座座立體的課本，等待孩子們親自探索。在義工老師的引導下，孩子們將與同伴分工合作，化身為小小偵探，根據老師出的題目穿梭於碑林之間，仔細地觀察、尋找，從造像碑上辨識出題目裡的圖像。當他們興高采烈地回報答案時，臉上的專注與喜悅，便是在博物館學習最生動的體現。當孩子們從遊戲中，認識到石碑具有「紀念、流傳、祈福」的功能時，千年的石頭便不再冰冷，而是彷彿會說故事般地親近起來。我們希望這份初萌芽的好奇心，能成為他們未來樂於親近、欣賞歷史文物的開端，而這樣兼具包容與趣味的過程，本身就是一堂最真實、也最快樂的文化素養課。

三、從眼觀到手作

——對書法藝術的深度觀察

而對於心智更為成熟的高年級學生，我們的教案則從動態探索，轉向需

要靜心體會的深度觀察。在館內的時代書魂展廳中，義工老師詳細講解篆、隸、草、楷、行五種漢字書體的特點與演變後，孩子們便要動用自己的觀察力，在展廳眾多名家作品中尋找指定的文字與書體。欣賞多幅書法拓本後，老師會帶領學生們來到拓印工作坊，實際體驗拓印的過程。當孩子們親手拿起拓包，嘗試控制力道與墨色來完成一件拓印作品時，學習便從抽象的理解轉化為身體的記憶。許多學生都是初次體驗，作品或許墨色不均，但正是這份「不容易」的親身體會，讓他們回頭欣賞展廳中的拓本時，眼神裡多了一份由衷的敬佩。我們相信，這份透過實踐而來的同理與共鳴，正是學會欣賞文物、深化素養的開端，是培養興趣最堅實的基礎。仔細地閱讀、品味展件所獲得的樂趣，將成為孩子們在離開教室後，繼續探索的原動力。

四、故事與手作的協奏

——在木雕分館體驗匠人精神

除了本館的豐富課程，本學年度我們的教案更延伸至木雕分館。將經歷疫情，暫停一段時間的教案，重新啟用並調整更新。新教案以特色展件動聽的故事開始，例如，透過講述「魁星爺」的故事，不僅讓孩子們認識傳統典故，也巧妙地鼓勵他們在學習上不懈努力。故事的感動，在木雕分館二樓的「工藝學習角」轉化為對技藝的驚嘆。學生們將親眼看見一塊木頭如何經繁複工序，雕刻成莊嚴造像，對「匠人精神」便有初步的體會。

隨後的手作課，孩子們將能夠體驗到類似「粉線」的奶油膠創作、用黏土展示心目中的博物館以及打造屬於自己的「裝藏」，每個手作課程，都扣合教學內容，期盼能啟發孩子們，將這份匠人投入的創作態度應用到任何事物上。



專注地進行拓印，深化對文物的體會。



親手觸摸，感受漆藝的細膩與溫度。



體驗粉線工藝，展現小小匠人精神。



成就每一場教學活動的義工團隊。

從聆聽故事到親手創作，在分館的教學之旅中，想要傳遞的是：一件文物的背後，有技藝、故事與匠人擇善固執的精神，而這種能觸動情感與身體的體驗，正是傳承文化，啟發孩子興趣，最溫柔也最有效的方式。

從善財童子的故事啟發，到碑林廣場的尋寶之旅；從漢字藝術的深度觀察，再體會木雕工藝中的匠人精神，我們期盼每一次的戶外教育，都是一趟為孩子精心設計的學習旅程。而這些豐富體驗的背後，是義工老師們從107年投入至今的成果。113學年度最大的進展之一，便是木雕分館教學方案的重啟與更新。為此，館員與義工老師們整合兩館的教學資源，投入大量時間共同研習，才將分館的典藏特色，完整地融入

新版教案之中。同時，教學團隊也迎來新血的加入，透過新義工的招募與培訓，將為館內的教育推廣注入更多活力。在外界資源的連結上，也很榮幸有千禧龍基金會的協助，透過其補貼，促成了漳和國小師生的參訪，讓更多孩子有機會走進博物館。

每一個更新的教案、每一位熱情的義工，以及每一名支持我們的學校老師，都是博物館培養孩子們「核心素養」的基石。我們深信，將文物轉化為能與孩子生命經驗對話的「立體課本」，是在他們心中種下文化種子最深刻的方式。未來，我們將持續深化這份努力，期待與更多年輕的學子，在這間教室外的文化課堂中共同成長。



【活動報導】

第二期實習導覽員培訓報導

文／義工中心

為弘揚佛教歷史文化，承續並守護開山祖師藝術化世之悲願，本館於2025年5月24日正式啟動「第二期實習導覽員培訓」。本期課程為期三年，今年度以奠定佛教文化、歷史與藝術的深厚底蘊為主軸，規劃三次兩天一夜的實體研討課程，搭配5天線上課程，共計11天。經過甄選錄取的116位實習導覽員齊聚一堂，另有60餘位護學義工發心護學，共同展開一段精進學習的旅程。

5月24日上午10時，隨著館長見誼法師步入重閣講堂，開訓典禮在殷切期盼中揭開序幕。館長以「實習導覽員」一詞帶領大眾深入思惟，闡述「實習」即是「實際學習」，而「實際」在佛典中原譯為「本際」，意指萬法的真實樣貌，後由鳩摩羅什大師譯為「實際」，亦即「實相」之義；「導覽」則在於引導觀眾觀察文物，而非單向教導。導覽員應以觀察、描述與詮釋，帶領觀眾走

進文物的文化內涵。館長並勉勵學員應具備三項特質：熱忱（點燃熱忱並鼓舞人心）、包容（開放面對批評與建議）、學習（不斷精進專業能力）。開示之後，現場法喜充滿，學員們對未來的學習與服務更添信心與熱情。

今年度課程內容豐富而多元，從「佛教史地」的宏觀視野，到「佛教藝術概論」的理論基礎，再深入「印度佛教藝術」、「中國佛教造像」等專題，透過系統性的安排，讓學員逐漸建立起清晰而廣闊的文化脈絡，不僅能從文字與圖像認識佛法的傳播，更能在心中生起對佛教藝術的親近與感動。晚間的實體課程更由現任導覽員所組成的「學長團隊」帶領分組研討，針對館藏展件從外觀、時代背景、教理意涵與工藝特色逐一剖析，並於翌日走進展廳實際演練解說。雖然許多學員在初次上場時難免

緊張，但隨著反覆討論與實地演練，逐漸綻放出自信與熱忱的笑容。

館藏中的每一尊佛菩薩像，不僅展現精湛的藝術工藝，更蘊含「無緣大慈，同體大悲」的深厚意涵，啟發觀者反觀自心、覺察自性。也正因如此，本館將佛法教理與佛教藝術並重，作為培訓的重要基石。透過浸潤式的學習，期能循序培養學員在導覽解說上的專業與涵養。

古德云：「心地生諸種，因事復生理，果滿菩提圓，花開世界起。」本期培訓的開展，正是眾人以師志為己志的體現。學員們秉持傳承與守護的精神，立志以藝術化世、以導覽度眾，在學習與實踐中成就自利利他的菩薩行。願藉由這份共同的發心與努力，使正法薪火相續，佛法的光明與慈悲普照世間。



學長帶領學員分組研討，並進入展廳進行實地探索，實踐觀察與詮釋的學習。



學長與學員熱絡交流，現場洋溢滿滿學習活力。

【活動報導】

錦綉吳哥 大乘遺韻

——2025柬埔寨吳哥遺址考察記略

文／中台世界博物館館長 釋見諶



圖1 巴戎寺前合照。

今年一月，在泰國摩訶朱拉隆功大學的邀請下，中台禪寺常住法師一行人於臺北寒流襲人之際，僅一襲長衫便奔赴泰國與柬埔寨，踏上佛教遺址的田野之旅。

吳哥王朝的興衰

吳哥（Angkor）王朝，柬埔寨歷史上最輝煌的時代，其歷史可上溯至扶南、真臘，公元9世紀由闍耶跋摩（Jayavarman II）二世建立，至15世紀遷都金邊止，共歷35主。11-12世紀最

為強盛，領土涵蓋今日柬埔寨及泰國的大部分地區。在13世紀以前，這片土地夾雜著大乘佛教、婆羅門教及印度教的信仰，13世紀後由於南印度及斯里蘭卡上座部佛教的影響，成為目前東南亞地區佛教的現狀。

「吳哥」在高棉語是首都的意思，即吳哥王朝的都

城。闍耶跋摩二世於9世紀末建耶輸陀羅補羅，是為吳哥的前身，當時君王篤信婆羅門教，以神王自居，著名的吳哥寺（Angkor Wat）及吳哥城（Angkor Thom），即在此基礎上建立。

吳哥建築與宗教演變

吳哥寺亦稱吳哥窟（圖2），是為印度教山廟，主要供奉毗濕奴，於1113至1150年建成，以石砌成，塔立成林，環以水利，中架金橋，橋頭雕以龍身九蛇頭，中間數十惡神與善神作拔河狀，



圖2 吳哥寺景觀。



圖3 巴戎寺「高棉的微笑」。



圖4 帕儂藍宮一隅。

為印度神話中「攪動乳海」情景。後來吳哥一度為占城所破，闍耶跋摩七世（Jayavarman VII）（圖3）復興吳哥，擊退占城，由於其篤信佛教的緣故，吳哥地區信仰開始由印度教轉變為佛教，城內塔寺林立，在位三十餘年間帝國達至鼎盛。

大吳哥城中心的巴戎寺（Bayon Wat）即是闍耶跋摩七世所建的佛教寺院（圖3），其最具代表性的54尊四面佛，雕刻特色是以國王面容為藍本，因每尊面露微笑，而以「高棉的微笑」舉世聞名。建築以佛教須彌山的概念而建，牆上浮雕除了展現闍耶跋摩七世與占城戰鬥的壯闊場面，也有描繪市井小民及唐人貿易的生活場景。

吳哥的藝術

吳哥建築精美，門廊雕刻華麗而繁複，如鋪錦繡，尤可稱者在其寺宮外牆處處可見天女雕刻，不論其面容、髮飾及衣著幾無雷同者，令人目不暇給。柱壁之上大都浮雕不同場景與人物，並飾以海浪螺旋紋飾。宮殿入口常有大型故

事雕刻，如泰國帕儂藍遺址（圖4），即有著名的毗濕奴臥龍王及梵天像門楣，本館「佛·國——館藏泰國造像特展」也展出過館藏12世紀相同類型的浮雕。另外在泰國披邁遺址博物館所見的佛坐像，佛像頭戴圓形冠，坐於靈蛇之上，背光以七頭、五頭靈蛇不等護衛於後，此類型佛坐像普遍出現在吳哥時期的造像上。

佛教餘韻中的歷史變遷

綜觀這次考察所見，泰、柬地區在佛教的發展，雖然普受印度洗禮，但在君王的護持之下，大乘佛教在11-12世紀盛行，並成為此地區一抹文化與藝術的榮光，其遺韻至今猶為人所驚艷。

闍耶跋摩七世之後，吳哥地區信仰復改為印度教，這樣的轉變固然與高棉王朝既有的神王思想影響有關，但也說明人亡政息，信仰旋生旋滅；直至13世紀以後，受上座部佛教的影響，而發展成南傳地區佛教的特色。透過此行考察，對於東南亞地區佛教發展歷史脈絡，更加清晰、明瞭。



【活動報導】

2025年兩岸文化交流活動報導

文／編輯部

2025年，中台世界博物館展開多場文化交流：穿梭於紫禁城的殿宇中，追尋莫高窟、高昌與龜茲壁間的佛影，細讀西安碑林的碑刻墨痕。尋訪古文明的印記，也在交流中汲取新的啟發。

北京故宮、敦煌、新疆石窟寺交流參訪

3月下旬，由館長見諶法師帶領的團隊落腳北京，穿梭在紫禁城金黃色琉璃瓦與朱紅色宮牆間，欣賞故宮各式清宮舊藏文物，除了首次展出的雕版文物展，也有繁複精緻的和田玉精品，永樂、宣德款藏傳佛教銅造像，更有幸參觀位於寧壽宮區東北角的藏傳佛樓梵華樓，一探其神祕面貌。

離開北京後，參訪團循著古絲綢之路前行，實地走訪甘肅莫高窟、榆林

窟，新疆吐魯番高昌故城、柏孜克里克千佛洞、勝金口千佛洞，最後到達阿克蘇地區龜茲石窟，見證了佛法的東漸。

在莫高窟我們看見千年石窟的興衰與演變，不同時代的藝術風格盡收眼底；在高昌故城我們走過大小佛寺與玄奘講經臺的遺跡，佇立於柏孜克里克千佛洞赭紅色的壁畫前，遙想高昌回鶻王



故宮博物院院長王旭東與參訪團合影。



克孜爾石窟研究所所長李慶明、副所長
台來提·烏布力與參訪團合影。



敦煌研究院美術所韓衛盟所長與參訪團合影。



由吐魯番學研究院徐東良老師為參訪團介紹高昌故城
周圍環境。



柏孜克里克千佛洞外觀。

國的繁盛。在龜茲，我們輾轉於石窟之間，從克孜爾、庫木吐喇到森木塞姆，翻越一座座山頭，映入眼簾的是一片荒蕪，然而當推開小門，洞窟內的壁畫色彩依舊，由龜茲、漢風、回鶻等風格交織而成，有繪滿故事的菱格紋，畫著金翅鳥、日天、風神等的天相圖，還有演奏樂器的天宮伎樂，畫面細膩生動，眾人無不喟嘆。

除了實地踏查遺址，參訪團也與當地學術機構進行多場座談交流，與北京故宮博物院、敦煌研究院、吐魯番博物館及克孜爾石窟研究所等學術單位，針對文化交流、佛教藝術、石窟保護及數位應用等議題進行深入對話。此次參訪行程帶來了深遠的感動與思索，亦為未來的文化交流開啟更多可能。

西安碑林交流參訪

坐落於城牆角下的西安碑林博物館，是中國書法碑刻的重要展示與保存場所之一。今年5月，籌備多年的碑林新館正式啟用，中台世界博物館受邀前往西安，共同見證此一重要的里程碑。

此次參訪由中台禪寺執行長見尊法師帶隊，不僅深化兩館長久以來的文化交流與專業合作，更藉機瞭解中國大陸博物館建設的最新成果與發展趨勢。行程涵蓋西安碑林新館、西安博物院、含光門遺址博物館、漢景帝陽陵博物院、秦始皇帝陵博物院與陝西考古博物館，雖性質各異，卻皆展現出結合歷史深度

與科技手法的策展理念。

在碑林博物館文物保管部樊波老師的導覽下，我們緩步於新館空間中，交流展覽策劃、文物保護與研究推廣等實務經驗，並細察其空間設計與展示規劃。新館樓層之間巧妙打通，展廳通透開闊，配置多處互動裝置，提升觀者的沉浸感與參與度；展覽主題層層遞進，動線連貫，觀展節奏流暢。無論在空間布局或策展語彙上皆呈現出嶄新風貌，為歷史悠久的碑林注入活力，也悄然啟發我們重新思索傳統與當代表述的更多面向。



1. 中台禪寺執行長見尊法師代表致贈金佛，並與西安碑林博物館周萍書記（左三）、劉東平副館長（左二）、黨政辦公室張鳴副主任（左一）合影。



2. 西安碑林博物館前館長趙立光（右三）、前館長裴建平（左二）、賈梅老師（右二）、樊波老師（左一）、朱凌璋老師（右一）與參訪團合影。



3-4. 西安碑林博物館新館一隅。





館長見諶法師於太和論壇發表演講。照片由太和論壇提供。

北京故宮太和論壇

10月9日，迎接故宮百年，中台世界博物館館長應邀參加北京第七屆太和論壇，一方面表示誠摯的祝賀，亦期盼藉此百年機遇與全球博物館界學習交流，此論壇邀請世界各博物館館長、環保及科技專家與會。9日歡迎晚宴由故宮博物院王旭東院長親自接待，10日參觀故宮百年特展，11日論壇開幕，其間王院長以「故宮百年發展歷史」、「文物保護與展示」、「活力故宮」及「未來發展」四大願景為主題發表演說。接著為「博物館館長國際論壇」、「世界遺產地綠色可持續發展國際論壇」與「博物館『文化+科技』國際論壇」的分論壇。

文化是人類共通的語言，而論壇的舉辦也為各種不同的文化、環境、科學

新知及博物館議題建立相互溝通的平臺，本次博物館館長國際論壇以「『博』『眾』之間：博物館與社群的共同成長」為主題，12日早上本館以《博物濟眾·化世在心——中台世界博物館在平權近用的實踐》為題，報告本館近年於身心障礙者、視障者、高齡群眾參觀的實踐案例，說明佛教博物館如何將其核心精神「藝術化世」、「慈悲平等」運用於全球關注的文化近用與平權的實務中。

下午5點閉幕，三組分論壇總結，並由王院長綜合總結，主會場閉幕。最後，再次感謝故宮博物院所舉辦第七屆太和論壇，並祝福所有博物館都能在全球知識分享與永續共融的前提下，共創美好的人類社會。

【活動報導】

影像中的信仰軌跡 ——建館影片拍攝紀實

文／公共服務組行銷公關



館長見誼法師講述建館的過去、現在、未來。

「影像，是凝視時間的一種方式。」
它能帶領我們回顧曾經走過的時光，也能在未來留下見證與記憶。

中台世界博物館即將迎來十週年，這次透過實景拍攝與訪談紀錄，用影像說故事，認識這座博物館從無到有、從理念到實踐的歷程。希望這支影片讓大家看見的，不只是建築和展品，更是一路走來那份不曾改變的願心與堅持。

策劃背後的深度思考與感動

影片拍攝構想初期，製作團隊透過與館長的訪談，梳理出創館的核心理念

軸線，逐步轉化為腳本的雛形。在正式拍攝前，團隊多次實地勘查，走訪各展廳，並分享道：「這裡展示水平非常高，幾乎每個角落都值得拍。」除了空間與展品的豐富性，更讓他們驚訝的是整體陳列邏輯與縝密規劃。「一進來就覺得非常專業，也能感受到館方在策展、教育推廣上的用心不亞於其他大型博物館。」

對導演而言，真正觸動他的是這座博物館的「信念感」。他提到：「每個博物館的任務不同，我在中台世界博物館看見的是一種兼容並蓄、積極面向多元觀眾的努力。每位觀眾，不論背景，都能在這裡找到與自己有關的連結，這種包容性讓人感動。」



製作團隊對真實和細節的追求。



木雕分館館長見排法師講述博物館如何見證真心與願心。



帶領觀者貼近文物修復過程。



呈現展件背後的修復工作。

光影之間，捕捉最真實的溫度

在拍攝風格上，選擇以實景拍攝為主，花時間等待觀眾自然互動的場景，希望透過真實畫面傳達空間中的生命力。除了呈現館內建築與藏品的美感外，還能補足觀眾對博物館的「想像」——讓人明白博物館不只是展示古物的空間，更是一處持續進化、與人對話的文化場域。

在鏡頭裡，讓我們看見了平時未曾注意的細節——光影下浮現的建築線條、觀眾駐足的神情。這些微小而真實的片段，也正是博物館最獨特、最動人的風景。

我們期望觀眾透過影片，認識這座從信仰出發、為文化而生的佛教藝術博物館。對初次接觸者，是理解的起點；對熟悉的朋友，是一份更深的連結，喚起對信仰的信心與願心。同時也傳遞創辦人 惟覺安公老和尚推動佛法藝術化的宏願，讓佛法透過藝術走進人心，成為安定社會的力量。



掃描 QR-code，
立即觀看影片。

【菩提心旅】

心守法寶，行願於微

文／中台世界博物館義工 陳儀紋

能在中台世界博物館擔任義工，對我而言，是一場跨越時空、連結心靈的珍貴旅程。行走於展廳之中，目光所及是一件件歷經時空更迭的佛教藝術珍品，它們不僅承載著千年的歷史風華，更蘊含無盡的智慧與慈悲，靜靜地啟發著觀者的內在世界。

每一次站崗守護，不只是例行任務，而是一種深層的參與及對文化的守護。我懷抱著虔敬的心，靜靜領略這些法寶，也陪伴每一位來到此處的參訪遊客，讓他們能安心、自在地在此感受佛法的清淨與藝術的莊嚴。參觀者在佛像前駐足沉思、低語感嘆，我彷彿與他們一同進入那份對於「永恆」、「慈悲」的體悟之中。那是一種不著痕跡、卻觸動心弦的交流。

此外，與來自四面八方的義工夥伴相識共事，是這段旅程最溫暖的一部分。我們在各自的崗位上默默耕耘，彼此成就。在每一次活動前的準備、展區輪值的交接中，總能感受到彼此無聲的理解與關懷。這種默契，正是來自共同發心的力量。

這段義工旅程，讓我深切體會到，服務不僅是給予，更是收穫。僅得以更寬廣的視角看待世界，也在無形中淨化了內心。感謝博物館有如此殊勝的因緣，讓我得以在藝術文化的殿堂中，將心安住於法、將行落實於願，續寫屬於自己的修行篇章。



服務，不僅是給予，更是收穫，是從利他當中完成自利的菩薩行。

【菩提心旅】

得天獨厚的願心之路

文／中台世界博物館義工 陳錫銘



例行導覽檢定培訓，深化專業知識，學習氣氛熱烈。

在這座 惟覺安公老和尚創辦的中台世界博物館裡，我們這群義工真的是得天獨厚。許多人翻山越嶺，只為親睹一尊石窟佛像、一通古碑、一件千年佛教文物。我們只要踏進展廳，便能穿越千年與歷史對話，與佛心直面相遇。這裡的每一尊佛像、每一件文物，都是沉靜的說法者，傳遞著跨越千年的智慧與慈悲。

然而，最珍貴的是這裡常年為義工們安排諸多的免費培訓課程。外面高價難求的課程，在這裡即能親炙一流法師與佛教藝術專家的教導，引領我們在佛法與藝術之間，轉化為指引生命的光。

最動人的是在課間與課後，我們不只是聽上課的講解，還能立刻走入展廳，親眼觀察、近身比對。佛法不再抽象，佛像不再遙遠，一切都活在我們眼前和心中。

能在這裡發心、學習、導覽、服務，絕不是偶然，是一種得天獨厚的福報，也是一種深具智慧的抉擇。這份機緣，非常難得，也非常值得。

這份得天獨厚，我們深深珍惜，深深感恩，也願與更多前來的訪客分享，讓佛法藝術化世成為我們的願心之路。

【菩提心旅】

博物館的一天

文／中台世界博物館義工 劉千瑗



進入雙關門，都會在此環顧四周，眼前景色如詩如畫，彷彿置身仙境，心已遠離塵囂與世俗紛擾！

遠眺不知是雲霧，還是山嵐？就當雲霧與山嵐共舞！

不能在此發呆！還有要務在身！

今日要當行動佛教藝術，在遊客面前要當個慈眉善目、廣度有情的觀音菩薩；

沒有遊客時，當與佛學習攝心無雜念的修行者。

外面下著雨！在三樓展廳內緩緩走著、走著，當佇足三昧草堂前，此刻時間像被揉碎.....彷彿置身千百年前與文人墨客相約來此聽雨、煮茶。

音樂響起！思緒穿越時空，是日將過。

大佛前虔誠發願：

願

以師志為己志

真心守護

藝術化世

廣度有情

踏出館外，雲霧依舊與山嵐共舞；

只是此時多蒙上了一層薄紗！

為今日畫下句點。

【菩提心旅】

「德大字在」特展導覽心得

文／中台世界博物館義工 王永秀



靜心體會書藝之美。



義工們從書寫大字的運筆、轉折、留白等過程，感受漢字之美。

博物館典藏的文物除常設展外，每年的主題特展讓我們學習到不同領域，被文物本身呈現真、善、美的力量所感動。

這次「德大字在：館藏榜書藝術特展」事前的導覽檢定，囫圇吞棗，只圖通過；真正上線時經過每一次的內化和體悟，感受到漢字的美，從線條、轉折、運筆、結構、留白等，背後都是書者對美學、藝術的深化融入到個人品行涵養，用自己的願心、期望、教育、傳承給後代，讓文化一直綿延永續，這很重要。

讓人感動的是，策展人將佛法的意涵與書藝結合為一體，展廳設計以「空中妙有」的概念，圍繞世界最美的文化遺產——道德、美德作為主軸，展件中從經文的拓本到高僧大德的墨寶，再到皇帝、賢官、藝術家作品展出，都與修行教化有關，與博物館的功能——蒐集、典藏、展示達到教化的目的一致，這就是老和尚的悲心願力——以藝術感動人心最真實的呈現。

身為中台世界博物館的義工，除禪修班教理的薰修外，又可從發心的崗位學習到佛教藝術，相輔相成，讓我們對佛法從不同的層面有更深一層的認識，這麼難得的機緣，這麼大的福報，要好好珍惜，祈願師兄們一起願發長遠心護持，永不退轉。

【文創推薦】

法寶住世間 薪傳祖師願

《金剛般若波羅蜜經》泥金墨寶誠意推出
惟覺安公老和尚圓寂十週年紀念

《金剛般若波羅蜜經》乃禪宗誦持之重要經典，
啟迪般若智慧、淨化人心。

為緬懷開山祖師法恩，特於圓寂十週年恭書倡印，
願四眾弟子共護法寶，傳承祖師遺志。

如是我聞一時佛在舍衛國祇樹給孤

與大比丘五百

時著衣

第乞

座而坐

時長老

肩右膝著地

大衆

男子善女人發阿耨多

何仁云何降伏其心

捷如汝所說如來善護念諸菩薩善付囑



2026年上市 敬請期待

中台世界博物館
網路商店

捐發票，推藝術

2528

(愛心碼)
中台世界捐贈碼



財團法人中台文化藝術基金會



STEP 1

購物結帳時，可告知店員
您要**捐贈雲端電子發票**

STEP 2

口頭告知捐贈碼:**2528**
或**出示上方條碼**即可

STEP 3

完成愛心捐贈，感恩!

惟覺安公老和尚
圓寂十週年紀念展



IN REVERENCE
AND REMEMBRANCE
OF
A GREAT CHAN
MASTER:

Commemorating the 10th Anniversary of
Grand Master Weichueh's Parinirvana



WED 2026 04.08 — SUN 2026 09.06

青木雕分館
WOOD SCULPTURE GALLERY

地址 | 545 南投縣埔里鎮中台路6號 電話 | 049-2932000
開放時間 | 週二至週日 09:00-17:00 (週一公休)

佛頂尊勝陀羅尼經
解謨疏
耶多勒陀耶薄伽跋帝
三湯多縛耶婆娑婆
婆輸地阿鼻說者蘇揚
毗曠阿訶羅訶羅訶

A TRANSIENT
JOURNEY

瞬旅

在佛塔與經幢間，
踏入流轉不息的世界。

晉吒地
薩末囉薩末囉
跋折囉揭哩
埤難者迦耶
婆怛他揭哆
陀三蒲駄耶
三邊

正
瑞
輪
投
舊
才
耶
幻
城
發
耶
帝
圖
哆
部
哆
俱
脛
鉢
小
可
是
三
七

晉吒地
薩末囉薩末囉
跋折囉揭哩
埤難者迦耶
婆怛他揭哆
陀三蒲駄耶
三邊

2025.07.29 Tue -
2026.05.24 Sun

館藏佛塔經幢特展

Pagodas and Dharani Pillars from the Museum Collection

中台世界博物館本館301B/302B特展室（南投縣埔里鎮中台路8號）

Chung Tai World Museum room 301B/302B

No.8, Chung Tai Rd., Puli, Nantou County 545004, Taiwan (R.O.C.)

主辦單位|財團法人中台文化藝術基金會

官網

Facebook

Line



創辦人 / 惟覺安公老和尚

發行人 / 釋見穎

文字編輯 / 中台世界博物館編輯部

美術編輯 / 中台世界博物館設計部

發行所 / 財團法人中台文化藝術基金會

出版單位 / 中台世界博物館

地址 / 545004 南投縣埔里鎮中台路8號

電話 / (049) 2932-999

傳真 / (049) 2933-192

電子信箱 / service@ctwm.org.tw

網址 / www.ctwm.org.tw

ISSN 2617-2240

版權所有・本刊圖文未經本館同意請勿轉載

免費贈閱 歡迎隨喜贊助 (備註欄請註明「贊助館刊」)

贊助專戶 戶名：財團法人中台文化藝術基金會

金融機構：合作金庫銀行埔里分行

帳號：0700-872-067525

