

漢傳佛教的彌勒塑像——布袋和尚



在漢傳佛教地區，一提起彌勒菩薩，大家馬上想到那位胖嘟嘟、笑咪咪、袒胸露腹、和藹可親的佛像。

因為彌勒菩薩的塑像，笑口常開，體胖面圓，慈祥親和，因此漢傳佛教寺院的山門殿中，總喜愛供奉彌勒菩薩，使人一進山門，見到那尊滿面笑容的佛像而心生歡喜。

其實，佛經中的彌勒菩薩，並不是肥胖而袒胸露腹的法相，依《彌勒經》說：佛陀時代的彌勒菩薩，誕生在中印度的波羅奈國，出生時具足三十二相，八十種好，因此彌勒菩薩的塑像，應該是圓滿莊嚴，身相端正，胖瘦均衡，亦如釋迦牟尼佛像，面如滿月，巍巍丈六金容，不該是體形肥胖而袒胸露肚。

何以漢傳佛教的彌勒塑像與佛經所說，有如此大的差異？這就要從彌勒菩薩來中國應化的布袋和尚說起了。

布袋和尚，唐末五代時人，他的事跡，在《宋高僧傳》、《景德傳燈錄》、《佛祖統紀》等史書，均有記載，因此在歷史上，確有其人其事，不是傳訛的神話人

物。

布袋和尚，法名契此，不詳其姓氏，亦不知出生於何處，應化在明州奉化一帶，因此史書上稱他為「明州奉化布袋和尚」。明州即今浙江寧波，因境內有四明山，故名明州，也因此亦有史書上，稱布袋和尚為「四明人也」。

依史書所記：布袋和尚，身體肥碩，袒胸露腹，說話無頭緒，居住無定所，經常肩荷一個大布袋，行止不定，到處乞化，所乞用品及食物，都藏入布袋中，有時將布袋中的物品，倒出來看看，自言自語，然後再藏入布袋中，或者分送給兒童，因此他所到之處，總有一群兒童跟隨在後面，頑皮追逐而拉扯他的布袋，故而時人稱他名「布袋師」而不知他的法名了。

布袋和尚行化的神異事跡很多，例如：冬天時他睡在雪上，不但怕冷，而且雪不沾身；又如將要下雨時，他總是穿著潮濕的草鞋，匆忙的到處奔走；如果遇到乾旱，他就穿著高底木屐，雙腳直豎仰睡在橋上。他的言行雖然令人捉摸不定，裝瘋賣傻，但是所示吉凶，頗

多靈驗。

他的神異故事，在佛教中最被傳頌的是在寧波天童寺過堂時所示的遊戲三昧：寧波天童寺是一所聞名全國的大叢林，四方行腳僧衆，都來這裡參學掛單。有一天，中午正要過堂（僧衆入齋堂用餐，謂之過堂）時，兩邊僧衆剛坐好，等待方丈和尚進堂，忽然有一位衣衫不整，嘻笑瘋癲的胖和尚來趕齋，他老實不客氣的坐到中間方丈和尚的座位上，安然而坐。僧值師糾察看到這位趕齋的瘋和尚，不守規矩，立刻命令他坐到兩邊的座位上去，等候用齋。可是他卻充耳不聞，不理不睬，僧值師只好叫人拖他下座，可是他穩如泰山，無法拖動，一時僧值師氣急了，走上去揪住他的大耳朵往下拉，一直拉到齋堂門口，說也奇怪，他的耳朵被拉長到齋堂門口，可是人卻仍然坐在原座位上未動，一時僧值師嚇得目瞪口呆，趕快鬆手，他的耳朵好像橡皮圈一樣，有伸縮性，又彈回去了。這時正好方丈和尚進來齋堂，要僧值師不要趕他下座，命侍者在齋堂進門口，另設一張桌子，面向內而坐，爲方丈和尚的座位。從此天童寺的齋堂，方丈和尚的座位乃改設在齋堂進門處，而原座位是空着。多年前我曾去天童寺，參訪此一聖蹟，記得齋堂有副對聯，描述這段公案，非常貼切，上聯是：「密祖現海量，喜讓客僧，命侍者移座，座移位」。下聯是：

彌勒示貧相，穩坐主位，當糾察拖耳，耳拖長」。佳話得佳聯，相得益彰。

時至今日，一般漢傳佛寺的齋堂中，在方丈和尚座位的供桌上，也都供奉一尊彌勒聖像，這都是從彌勒菩薩應化的遺風相傳下來的。

在《景德傳燈錄》中，記錄了很多布袋和尚的禪機法語，而他的一首「一鉢千家飯，孤身萬里遊，青目睹人少，問路白雲頭」的偈語，更是傳頌千百年，膾炙人口的禪詩。

後梁貞明二年（或說三年），他在奉化岳林寺的東廊下，端坐盤石上說偈云：「彌勒真彌勒，分身千百億，時時示時人，時人自不識」，說畢安詳坐化。因爲他示寂前的這首偈語，大家都認爲布袋和尚，原來是彌勒菩薩所現化的，從此以後，漢傳佛教的彌勒塑像，就以布袋和尚的法相爲模樣了。

佛經中的彌勒菩薩，行持的是慈悲法門，所以「彌勒」的漢譯意義爲「慈氏」，而漢傳佛教的彌勒塑像所顯示的是「皆大歡喜」與「大肚包容」兩種菩薩精神，這兩種精神是實踐的「慈悲喜捨」四無量心。彌勒菩薩因爲慈悲，所以永久笑面迎人，慈顏歡笑，笑得那麼慈祥，那麼和藹，那麼自在，他內心的慈悲心，見到一切人都是有緣人，因爲有緣，所以才滿腔歡喜而眉開眼笑

。心胸窄狹，沒有悲心的人，一定是眉頭不展而笑不出來的，唯有具足大喜大捨的悲心，才能心生歡喜而笑口常開，因此彌勒菩薩顯示的第二個法門是「大肚包容」，有恢弘的胸襟，有容人的大量，才能從內心發出慈悲的笑容。彌勒菩薩的大肚中，無人不容，無事不攝，順境、逆境，一切榮辱毀譽，酸甜苦辣，都歡歡喜喜的慈

悲納受，因此要得到皆大歡喜的法樂，必需要有大肚包容的心境。

彌勒菩薩以「慈悲喜捨」四無量心，教化漢傳佛教地區，因此，他應化的布袋和尚顯示皆大歡喜、大肚包容的身相，已成爲漢傳佛教地區，一般人認識彌勒菩薩的標誌了。

徵集一九四九年以前的寺院《同戒錄》

「同戒錄」又名「傳戒錄」，最早出現於明末清初，系中國佛教寺院在傳戒後所刊印的名冊類書籍。首先，「同戒錄」中的序文會介紹該傳戒寺院的歷史和著名

（版本）的同戒錄。本次徵集的範圍主要針對一九四九年前江蘇、浙江、北京、山西、安徽等地區寺院的同戒錄。

的祖師，然後說明此次傳戒的因緣。正文部分開始序列傳戒期間諸師的名諱，職務依次爲：得戒（說戒）、羯磨、教授、尊證、授經、依止、正訓（開堂）、副訓（陪堂）、引禮、書記、副寺、監院、都監。戒期諸師的法名、字號、籍貫都會登載在上述職務的下面，並且「正訓」以上的諸師，生辰年月日也會登載，以示尊崇。諸師之後，依次登載受戒者的名諱、籍貫、出家寺院、剃度師。同戒錄的性質猶如僧人的「同學錄」，同時也是一份基礎資料，它和「戒牒」同樣發揮受戒後的證明作用。任何寺院，每傳戒一次，都會印一次同戒錄，內容均不重複，因爲每一批來受戒的都是不同的人。往往

某些著名的寺院經常傳戒，那麼就會產生很多不同時間

大部分的僧人並不注意保存同戒錄，因爲在當時用處不大，並且在僧人圓寂後，同戒錄和戒牒都會隨之火化。今天，搜集一九四九年前出版的同戒錄，目的是用於研究佛教史，因爲過去老的同戒錄具有以下幾點作用，第一、通過「序文」可以了解該傳戒寺院的歷史興廢情況；第二、通過同戒錄上所登載的僧人的法名，可以研究宗派世系。

徵集方式：掃描、翻拍、複印、收購原書。

聯繫方式：一三九一四七〇九八八二

zhantianlin@yahoo.com.cn

中國南京市大光里小區二二一七〇五 二二〇〇〇一

後學

詹天靈 敬啓