

般若智慧與人生(三)

沈善增

常有人問，為什麼好人沒有好報，壞人沒有惡報？我對這樣的問題，通常從兩個方面去解答。第一是援引佛教的說法。佛教認為因果報應不是局限於一世的，要把過去、現在、未來三世聯繫起來看。「若問前世因，今生受者是。若問後世果，今生行者是。」而且，按《涅槃經》中說，隔世報都是重報，現世報都是輕報。所以，有智慧的，要將現世輕的善報，變成隔世重的善報；將隔世重的惡報，變成現世輕的惡報。佈施行就是要將現世輕的善報，變成隔世重的善報；《金剛經》說：「若善男子、善女人，受持讀誦此經，若為人輕賤，是人先世罪業，應墮惡道，以今世人輕賤故，先世罪業，則為消滅，當得阿耨多羅三藐三菩提」，也是把隔世重的惡報，變成現世輕的惡報的意思。

第二是從世道人情的角度來說，行善、作惡都會產生心理的或正或負的反應，這就可以看作報應，前面已經說了。同時，行善、作惡既是社會行為，必然產生社會評價。這社會評價終究會顯示出來。多行善事、廣結

善緣之人，如果他遭遇病災、受到不公平的待遇，自會得到廣泛的同情，也會有人向他伸出熱情的援手。如果有人要幹什麼事情，找個幫手，總是先想到要找個忠厚可靠的人做合作夥伴，這樣無形中也增多了不少機會。而損人利己、作惡奸詐之徒，一旦失去權勢，就會樹倒猢猻散。就是一生不倒運，惡名總會遠揚，別人若不起還躲得起，實際多了不少障礙。善有善報，惡有惡報，不一定是受善施或受惡害的人直接來報恩或報仇。報應通過社會集體反應表現出來，以確立正義的權威、理性的權威。人間理性，以因果律為基礎，沒有因果律，一切邏輯推理都無法展開。「因為……所以……」是最基本的邏輯推論式。為什麼在世界的其他方面都受因果律的制約，偏偏人生、社會不遵循「善行生善果，惡行生惡果」？「善有善報，惡有惡報」的因果律呢？因此，是不存在這樣的因果律，而是我們沒有足夠的理性、足夠的智慧看到這因果律。

當然，這世間法的應然之理、必然之理，在出世

法看來，還不是應然和必然的，還不是究竟的。但「未能事人，焉能事鬼」，人道沒有修好，修佛道就只能是空言、大言、戲言。修人道是修佛道的基礎，修佛道不說斷滅法，不廢修人道。以下說到的世間法，也作如是觀。

般若智慧啓示我們，人還要審美地生活。

說審美地生活，第一層意思，就是在生活中自覺運用觀照功夫。

美在發現。西方美學，認為什麼是「美」，什麼是「美感」，是美學的根本問題，因此，對「美」與「美感」有各種各樣的定義。近年來，隨著我對東方哲學的理解的加深，我發現西方美學的研究方法從根本上是錯的。邏輯是人的一種心智能力，審美也是人的心智能力。這兩種不同的心智能力，都是人認識世界、把握世界的一種手段，但指向是不同的。邏輯求的是「真」，求的是確定性、單純性、統一性。審美求的是「美」，求的是多樣性、豐富性、獨特性。西方美學其實是用邏輯的方法來求「美」、研究「美」，這真可以說是「風馬牛不相及」。倒是那些西方的藝術家一語道出了美的真諦，美在發現，就是這樣的至理名言。美不像顏色只要看到、香氣只要聞到、滋味只要嘗到、熱水袋只要摸

到，就能感覺到的，美要你去發現。怎麼發現美？就要對事物作凝神觀照。譬如你去參觀一個畫展，你覺得那些畫都很好看，你因此心情很愉快，但這還難說你已經獲得審美的愉悅了。只有你被某幅畫深深吸引，你不由自主地在它面前佇足停留，流連忘返，覺得心弦上有一點被什麼東西扣動了，覺得畫幅裏有什麼氣息撲面而來，它使你好像想起了很多，又好像什麼都沒有想，你才是發現了美，體會到了審美的愉悅。凝神觀照，凝神很重要，凝神就是「定」，定能生慧，定也能生美、生樂。

有話說得好，人只能看到他看到的東西，所以要發現美，先要有想發現美的心。雖然說，「愛美之心，人皆有之」，但這「愛美之心」，就像眾生皆有的「佛性」一樣，常常是被遮蔽、被異化、被扭曲的。所以愛美之心（審美的心智能力）既是先天的、與生俱來的，更是需要後天培養的。當今中國，作為家長、學校，對下一代的教育，大多忽略了審美心智能力的培養，這是造成青少年的心理問題、人格缺陷的一個重要原因。我們常常覺得今天的青少年「身在福中不知福」，這跟我們將優裕的物質條件等同於幸福的觀念不無關係。一桌豐盛的美味佳餚對一個牙齒痛、口腔潰瘍、沒胃口、

拉肚子的人來說，是享受嗎？相反，對一個食欲旺盛的人來說，粗茶淡飯也能吃得很香。後天怎麼培養愛美之心，就像體育鍛煉能使身體強壯一樣，多觀照、多去發現，審美能力就會增強。中國人說自得其樂，自尋煩惱。其實快樂也要去自尋。你自尋快樂，快樂就會多來，生活中就會充滿快樂。自尋煩惱，煩惱也會多來，生活中也會充滿煩惱。境由心造，這話是一點不錯的。

審美地生活的第二層意思是，從處世態度來說，要像進行審美活動一樣，情感既投入，又超脫。

審美活動，譬如看戲，一定要情感投入，心不在焉，再好的戲也引不起審美愉悅；但如果情感太投入，把台上演的完全當真事，甚至要衝上臺去，參與戲中，那也失去了審美愉悅。又譬如文學創作，情感不投入，像寫作機器那樣設置情節、描寫場面、炮製對話，創作過程就毫無審美愉悅可言；但如果情感太投入，就會覺得字字是自己嘔心瀝血鑄成的，一字不易，這樣，就無法對自己的作品保持清醒的意識，在聽取別人意見後再作精益求精的修改。而他從創作過程中所得的愉悅，實際也是大打了折扣。

審美活動，以獲得審美愉悅為目的，這個目的就在

過程中實現。不能在審美過程中獲得愉悅，就不是真審美。就像一個古字畫收藏家，如果他對古字畫的興趣點，集中在作品的真偽、它的市場價、升值空間，那麼，這字畫鑒賞，就不是審美活動；因為低價買進一件價值連城的藝術品而產生的狂喜，也不是審美愉悅。

有言道：「只問耕耘，不問收穫。」我認為這是一種審美的人生態度。不問收穫，不是不要收穫，而是不要太在意收穫。這固然是基於這樣的信念，只要好好耕耘了，必定會有好的收成，也因為他在耕耘過程中已經收穫了精神的樂趣，他是真喜歡耕耘、熱愛耕耘，這樣，物質的收穫倒反成了副產品。在藝術上有過人成就者，一般都具有這樣的品質，他一定是把他從事的藝術視作金不換的天下第一樂事。而如果把人生過程看作審美過程，看作追求完美的過程，把人生藝術化，那麼他的人生一定是美輪美奐的。使自己心曠神怡，令他人賞心悅目。

般若智慧啟示我們，人應該慈愛地生活。

愛主要不是獲取、佔有，而是給予；愛是心靈能力，而不僅是欲望。一個人擁有的物質財富，通過消費顯示出來；一個人擁有的精神財富，通過慈愛體現出來。慈愛就是精神財富的消費、精神價值的體現。但這種消

費，卻像優質投資一樣，越用越多。《金剛經》說：「菩薩無住相布施，福德亦復如是（虛空）不可思量。」

前面說，理性地生活、審美地生活，主要還是獨善其身。但人既是生活在社會中，只「獨」是難以「善」其身的。而人要社會化生活，還不是爲了社會能使其中成員的利益最大化。這利益最大化是相對離群獨處的人獲利之難之少而言的。之所以社會能使1+1大於2，就在於人與人之間的通力合作與相互幫助。如果社會風氣是看到別人有困難，主動提供援助，自己有好東西，讓大家一起分享，就像某人掌握了一門新技術，教給同村人，讓大家一起致富，那麼，整個社會的效率就會高得多，社會成員的生活就會得到很大的改善。但這種以慈愛爲基礎的良好的人際關係，幾千年來，僅存在於一些家庭、家族、親朋好友之中。但社會就是靠這看上去很稀薄的慈愛，來作維持穩定的定海神針。經歷過戰爭、動亂的人，能深知這慈愛親情是多麼的可貴。世上只有媽媽好，有媽的孩子像個寶，沒媽的孩子像棵草，只有自己做了父母，才能深深體會到父母對子女的愛是無私的。但般若智慧告訴我們，其實，有慈愛之心，最大的受益者，是懷有慈愛之心的人本身。因爲在愛他人時意識到有人需要他，意識到了自己的價值。（未完待續）

善導寺傳授在家五戒、菩薩戒通啓

本寺為慶祝中華民國建國百年，祈禱世界和平，佛法興隆，國泰民安，風調雨順，特啓建居家二衆戒會。

一、傳戒日期：民國一百年十一月十三日至十九日（農曆十月十八日至廿四日）

二、傳戒地點：台北市忠孝東路一段一三三號善導寺

三、報名日期：即日起至國曆十一月四日止
四、報名手續：填妥報名單（報名單函索即寄），寄善導寺傳戒會。

五、報到日期：十一月十二日下午二時至五時

六、電話：（〇二）二三四一五七五八

七、傳真：（〇二）二三九五一六〇六

八、電子信箱：shandaotemple@gmail.com

九、郵政劃撥：〇〇〇三八四四九

十、戶名：淨土宗善導寺