

別具韻致的佛教生活小品

趙汝明

——《山齋絮語》讀後——

一、前言

於一己的生活世界中，能夠彰顯真性情、真信念發而為文，此實屬非常可貴的舉措。筆者最近重讀李潤生先生的佛教生活小品，頗有一番微妙的感觸，這本冠以「生活中的佛法」一詞而言的文集，名為《山齋絮語》。不錯，該書的定名，甚見其韻味，亦簡見其清雅。筆者如此揭現該書的特色，固然可以從相關的旨趣而為說，然讀者諸君也許會問：該書有何獨特的韻致可言？這個疑問，筆者依此總覺應該可以從該書的內容意涵，而得到穩當的了解。該書作者是一位學有專精，且在相關的研究領域上已取得極為可觀的成果，此間三十餘年以來，筆耕不斷，研思精勤，倒實是作者學術生命的寫照！這些教人稱喜的研究成果，自當可以窺見其一系列專著中，而有所確定。抉發中觀、唯識、因明之學等通盤而深徹的探究，致使得出十餘種此類專著問世，此亦是有它一定的因由。撰寫短篇哲理性的

生活小品，作者自有其造詣工夫可言，此一造詣大抵皆不離於自家的學養與氣度，筆者標舉這些見解，總覺可以就實例而為說。讀者們對此也許會問：該書真的能揭現作者一己的究竟旨趣嗎？這個疑問，筆者依此亦會作出這樣的看法，該書所臚列出來的絮語，皆可見其非凡的氣度，這就是一股的堅持與毅力。確實，該書是作者幾近十七、八載的所見、所聞及所思的心語，這些心語，總括而言，皆可以呈現作者一己的生命精神。能夠把所見、所聞及所思貫注於一己的究竟關切，以此發而為文，這又是何等可貴！依此，該書能彙集而成，也是非常難得的，此中的因緣自是非常殊勝的。據資料得悉，該書所輯錄的每篇鴻文，皆先後刊載於法住學會出版的《法燈月報》。霍韜晦先生曾在該書的序言中有這樣的表白：「潤生兄以荊山筆名，闢專欄，每期寫一文為助，亦十七年矣。此種堅持與毅力，並世少見。潤生兄之文，雖謙稱『絮語』，而實深有所感，方發而為文，故無浮泛之言、不切之語。舉凡生活所及、遊履所至、思

想所觸、性情所動，皆能信筆寫入，使讀者如臨其境，如見其人……」（見該書序言）

徵引這則文義，依筆者粗疏的了解，自當可以作為該書問世的佐證。依此，亦可以回應該書獨特的韻致與作者的氣度之究竟所在。前者即所謂「生活所及、遊履所至、思想所觸、性情所動，皆能信筆寫入」；後者則是「如臨其境，如見其人」。這本冠以「生活中的佛法」而為意涵依據的文集，所臚列出來的篇幅，是相當豐厚而廣泛。該書分別由加拿大安大略省佛教法相學會，以及台灣全佛文化事業有限公司，於二〇〇〇年四月印行。總計一百一十餘篇，約近十四、五萬言。至於篇名方面，究竟有何值得宣示之處？此點讀者們也許想知曉一下，該書順序標別六類範疇，依次即是：遊履篇、人物篇、懷舊篇、藝文篇、思想篇及生活篇。前面說過，該書的名稱雖然僅以絮語而定，但卻可見其韻致與氣度，此點就筆者看來，是可以成立的。理由乃是，這六類範疇的每一篇名目，皆是相當典雅而深透，諸如〈自緣身在最高層〉、〈仁者心動〉、〈魚之樂〉、〈南柯記實〉及〈看花時節〉等，倒實的是有它明晰的意味可言。關於這些饒有格調的著文，是否誠如序言中所提到的「實深有所感」、「無浮泛之言、不切之語」呢

？此點就筆者看來，自當可以順承具體的意涵，而有所標定。筆者現茲就作者所彰顯出來的旨趣，予此略陳一下。

二、從遊履到藝文的關涉

作者久居香江一隅數十載，一直潛心著述研探，他所開顯的學術生活的形態或人生體驗的意涵，亦自當可以順承其對宗教信念的確認與肯定，而得到具體的了解。明乎此，說作者一己的學術生活或自家的人生體驗，可以通過遊履、懷舊，乃至人物的評價、藝文的賞析，此等認知範疇，而有所辨解。該書前半部大抵已作出很多饒有興味的表述，從遊履到藝文諸篇，這些關涉著作一己的人生體驗與生命感懷的語絲，筆者對此非常欣賞。確實，該書在遊履到藝文諸篇中，所揭現出來的意涵底蘊，依筆者之見，皆是深徹而極致。如此申述，讀者諸君可能會設問：這些觸及到作者一己的學術生活或自家的人生體驗，就其著文中可顯豁出來嗎？此點，依筆者粗略的看法，這應當可以順承著文的名目，而給予肯定。依此，試細閱一下這幾個饒有旨趣的小品題目，便可知其梗概。這些題目就是：〈臨安的氣象〉、〈自緣身在最高層〉、〈檀經中的神秀〉、〈文士與

禪機》、《情理的交融》、《琴詩》、《船子禪偈辨解》、《空手把鋤頭試解》等。

作者本乎一己的信念與志趣，而開顯出來的遊履情懷，人物評價，以及藝文賞析此等意涵，讀者們可能會詢問：這些涉及到作者一己的學術理念或自家的生命感懷，就其著文中可以適切地有所申述出來嗎？此點，依筆者簡括的看法，這是可以找到依據的。作者於書後一則短語中，就提過在遊履篇中，最愛《臨安的氣象》與《自緣身在最高層》；在人物篇中，則覺得《壇經中的神秀》似有獨特見地；在藝文篇中，《船子禪偈辨解》、《神秀惠能偈辨》似覺最爲耐讀。此一簡引，筆者總覺可以從文義中得以佐證，現茲就部份著文的内容略引一下：

今人漫畫家豐子愷在他的《古詩新畫》裡，便寫有「不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層」這一幀。我雖不擅丹青，但每當閒暇，開卷必讀此畫，心與神會，不忍釋手。今臨靈隱寺，對飛來峰，望眼爲浮雲所蔽，無緣登覽，也許是要多修點福德資糧的啓示吧！

（該書，頁二十一）

《壇經》是惠能門人法海所錄的，其後歷

代更幾經竄改，現今流行的「宗寶本」固非原作，即使是「敦煌本」也未必是當時的實錄。就算依現行的四個本子（按即敦煌、惠昕、契嵩及宗寶）來讀《六祖壇經》，我也不忍以「反面人物」來評價神秀禪師。我認爲神秀與惠能在修行、體驗與弘法方式上雖有不同，對促進禪學的發展上，其貢獻容或有高下之分，但就宗教情操與爲人品格方面，神秀仍有可愛之處而值得我們尊敬的地方。

（該書，頁三十七）

梅花梅樹，在作者觀者的心靈中都成了朋友，所以桌子便有「留將一面」的需要，於是打破了無情與有情的域限；暢飲中的朋友，賓主無別，於是打破了人我的域限。主客不分、人我無別，有情無情，相融相即，哪裡是煩惱的安足處所？「法門無量」，捨卻了「四諦」、「五蘊」、「六度」之外，其實耳聞目見，鼻嗅舌嘗，對有緣人都能「入佛知見」；無怪乎聲聞之外，別有緣覺，放下之外，別有宗門，生活的體驗，有時比經典還值得珍惜。

（該書，頁一二三）

三、從思想到生活的關涉

作者有幸師事當代幾位名家，如唐君毅、羅時憲二先生，致使他在自家的學術思想探究上，得到顯豁的指引。作者迄今經歷了四十餘載的筆耕生涯，對於深層思想的探討與了解，固然是有所開展。這點的意思，於前亦有提到，這就是可以順承其對宗教信念的關切與肯定，而得到具體的認知。若能明乎此，則便會知曉作者一己的學術思想或自家的學問旨趣，自當可以通過思辨的方式，乃至生活的感觸此等認知範疇，而有所確認。該書後半部總括而言已作出一明顯的指涉，從思想到生活這二則範疇，皆可見很多相關的內容，都是作者自家的精神寫照。筆者如此申述，讀者諸君也許會有興趣知曉，這些指涉到作者一己的思辨方式或自家的精神方向，就其著文中是否得以窺見呢？此點，依筆淺陋的看法，這也應當可以順承著文的名目，而給予肯定。依此，下列所標別出來的小品題目，亦當可以視為了解的憑據。這些具有深意的題目，諸如下列所示：〈仁者心動〉、〈般若心經的物理學詮釋〉、〈野曠江清〉、〈觀魚〉、〈看花時節〉、〈生命寫照〉及〈聽琴〉等。

能夠秉持一己的理想與意念，從而開展一事一理的

思辯，此等情懷在作者的著文中可以透顯出來嗎？此點，依筆者粗疏的看法，這倒實也可以找到依據。於該書的後記，作者就這樣平鋪地表述出來：在思想篇中，則有〈仁者心動〉、〈魚之樂〉似別有會心；在生活篇中，則有〈山居〉、〈聽琴〉與〈看花時節〉最能反映我的生活實況與內心世界。此一別有韻致的表白，到底其意涵如何？筆者大抵亦會覺得在這些著文中，可以得到明確的體會，現茲就若干內容簡述一下：

「風吹旛動」這是一種自然現象。這種自然是眾緣和合所生的，是「緣生無性」的。眾緣之中，當以風和旛為主。離「旛」固無「旛動」的現象；若風不起不動，亦無「旛動」的現象。風吹旛在，諸緣具足，然後那種現象才得顯現。說「風動」的，只說及其中的一種緣，而尚未了知「旛」的另一種緣；說「旛動」的說及「旛」這一種緣，和「旛動」現象的顯現假體，而忘掉了構成這現象的另一條件（即「風的吹動」）。

（該書，頁一八一）

「心凝形釋，與萬化冥合」，那時還不曉得

佛教唯識宗「一切法不離識（心）」的理論，但也不必懂此理論，而「離生喜樂」、「定生喜樂」、「離喜妙樂」乃至「捨念清淨」的四禪境界，雖無體證而幻似生起。如今轉眼三十年的光景，一切山川面貌皆非日昨，唯有「野曠江清」的心靈境界卻幸得以始終如一！

（該書，頁三五九）

四、結語

於「前言」一段，筆者曾提到有關該書的特色，以及作者表述的風格，皆可見於真性情、真信念之中。此點就該書諸多論題上，確實可以窺見到。能夠本乎一己的生活體驗發而文，實在是很難得的舉措。復次，說一己的生活體驗可以反映一己的心靈實況。此點，若然是有他深徹的意義，則依此而說「深有所感」的體會，自當可以在此一真性情、真信念之中照察到。再者，若然亦能夠在一己的人生感懷呈現出一己的心靈境界，要是可以的話，則順此而說「深有所感」的體會，亦當可以就一真性情、真信念之中肯定而為說。該書的特色誠如霍韜晦先生所說的：「無浮泛之言、不切之語」。這些評語，相當精確。讀者們可不妨詳閱一下諸篇的內容

，便不難明白作者在申述有關論旨方面，皆是如實的、平鋪的標舉出來，卻少見浮泛不切的舉措。此一特色，大抵在該書是可以領略到。至於作者表述的風格可有其韻致之處？這也誠如霍先生所說的：「使讀者如臨其境，如見其人」予以肯定。而這句評語，依筆者之見，應當是十分適切的。讀者諸君亦不妨仔細檢閱諸篇的要義，便不難明白作者抉發片文隻字，皆是一己的究竟關切。可以說，這種關切是貫注於作者自家的生命精神之中，「如臨其境」自可以從理境上而為說，「如見其人」亦自可以就生命精神方面來照察。此一特徵，大抵在該書倒實可以窺見到。

「生命中的佛法」這句饒有興味的话，投置於佛教修行者的心念中，無疑地是很有意思。此中重要的理由乃是，佛教是生活體驗的宗教，亦是實踐生命智慧的一大憑藉。對於一個佛教修行者而言，踐履佛法於生活當中，這是何等的好事！又對於一個有情的生命主體而言，踐履佛法於心靈之中，而得以感悟，這也是何等的好事！說佛法具有如實的、究竟的意義，這就必然涉及到其旨趣與精神，而所謂「覺悟」此一要義，大抵可視為踐履生命實存的有效取向。明乎此，吾人自當可以肯定一個實況，這就是：踐履佛法於一己的生活與心靈

當中，不僅可以從究竟的旨趣而為說，亦可以由極致的精神方向來肯定。此一取向，最終仍是以「覺悟」為歸趨。該書作者對佛法的了解，甚有深度。他所揭現的認知向度，大抵皆可視為一踐履的歸趨，此即是「生活中的佛法」。筆者於本文標別「從遊履到藝文」、「從思想到生活」這二則主題，也許可以印證作者所謂「生活中的佛法」的底蘊吧！

該書是以體驗與感懷的意念而為徵說的依據，曠觀全書的意涵底蘊，讀者們也許可以從不同的內容、不同的意念，而得到確切的體會。此間說所謂「體會」，依筆者之見，實可以就「文以載道」此一意涵而為說。這樣的肯定，可以嗎？此點，筆者覺得仍是可以順承該書一則簡介來肯定的。按此則簡介刊載於該書封底，其中所標定的文義，筆者覺得應該是值得仔細體會的。這些關涉著對作者與讀者的評說，此則文義應當是很好的佐證。然而，也許可以設問其意涵如何？筆者依此應當肯定此則簡介的看法：作者對其宗教生活，亦極其重視；而讀者可以透過每一短篇的內容，窺見作者的內心世界，分享作者的獨特感受，開啓個體生命所涵蘊著的無限悲情與智慧。舉例以上導言，依筆者之見，無疑地是可以找到印證的。

《佛陀》動畫電影日本明年五月上映

電影版片名為《手塚治虫的佛陀——美麗的紅色沙漠》
，乃是在日本被譽為「日本漫畫之神」手塚治虫的代表作之一《佛陀》，這部影片將以三部曲的形式登上大銀幕，目前已公開作品畫面以及參與配音的成員名單，預定明年（二〇一一年）五月底上映。

今年四月底開始，日本東映公司與手塚治虫合作，將這部漫畫改編成電影三部曲，以完整呈現原著內容。這部連載長達十一年的長篇漫畫——《佛陀》，單行本已發行了十四卷，該漫畫是手塚治虫自一九七二年開始親自繪畫，其漫畫敘述手法巧妙，題材也富有人文特質，故事更具有傳奇性。如此具傳奇性的漫畫傑作《佛陀》把它改編成劇場版動畫，講述佛陀一生的傳奇故事，讓人們能更了解佛陀的偉大。

這部長篇漫畫在五、六年前曾兩度獲得美國最具權威的「威爾·埃斯納漫畫獎」(The Will Eisner Comic Industry Award) 最優秀國際作品獎，大力肯定這部傳世之作。

首部《手塚治虫的佛陀——美麗的紅色沙漠》投資高達十億日元(約新台幣三億八千萬元)，日本知名影星古永小百合也將助陣為佛陀的母親配音，此外參與作品配音還包括了聲優折笠愛、竹內順子、水樹奈奈、櫻井孝宏等人。