

有關《金剛科儀寶卷》的唱誦

朱文科

《金剛科儀寶卷》上云：「禪道若無況味，聖賢何肯皈依。若不念佛求出離，畢竟無由得解脫。」由這兩句，即讓我們深知宏揚禪、淨雙修法門的重要性了。

金剛寶卷的傳誦，自宋·宗鏡禪師迄今八、九百年，期間見聞讀誦者廣，綿延不絕，在明時由曹洞正宗覺連禪師，將寶典擷取諸家捷要重集並加註解成卷，為後代學者更得通曉經文之慧。

在民國七十九年起，台北光華寺與彰化員林寺梵唄班的學員們，均有修習金剛寶卷的持誦法節，於「八卷八屬」諸韻——金剛（出自：青江引）、乞食（出自：錦上添花）、善根（出自：孔雀詞）、重增（出自：搖船令）、惡因（出自：套海會、匯過沙）、道本（出自：江兒水）、公案（出自：一聲佛）、法空（出自：頻伽音、五聲佛）等八卷、八屬的唱誦及押韻，都極為熟練，在口白對答、轉承結合、句逗分明上也非常清晰詳細，每每唱誦圓滿猶獲「諸佛生歡喜，龍天降吉祥」的境界。

在演揚妙法的道徑上，教習的方法是初以誘引方

便，而導入傳統正軌，所以除了八卷、八屬各韻外，我們加入換唱本土諸韻，如：佛身充滿、高低音快、慢唱、志心皈命禮、世尊妙相俱、十方一切刹（切音）、志心頂禮、天上天下無如佛、五方唵嘛呢吽、阿彌陀佛身金色第二韻、雙合唱……等等變化。這都是方便、活潑的融入唱法，但還是要歸各卷、屬正韻唱誦，以為圭臬也符莊嚴傳承體系。

這本讚頌韻調，是台北光華寺與彰化員林寺兩道場梵唄班教習上所用，今為配合錄誦光碟出版，特此贅述數語。懇請教界諸方長老、法師、居士、賢達不吝指出，願見聞披覽者、襄贊光碟複製流通諸大德法喜充滿，並感謝協助錄誦出版、編排、提供資料、電腦輸入、校對的：宗定師、邱玉珠、賴美芬、劉麗香、賴悠柔、張國照等諸位仁者的護持與發心，希冀兩寺修習梵唄大眾，透過唱誦，深體梵音法益之曠味，及寶卷的幽深詞藻，能精進研習各宗趣義理、事跡之瞭解，以廣為傳。

在此虔誠禮敬歷代祖師的教誨功德，頂禮頌禱佛日增輝，法輪常轉。