

西湖佛影道踪 (一)

凌俊夫

蘇軾·蘇堤春曉·康熙

「上有天堂，下有蘇杭。」中國的浙江杭州自古以來一直是引人遊賞的旅遊處，近一千年以前北宋浪漫詞人柳永的一闕〈望海潮〉詞：「東南形勝，江吳都會，錢塘自古繁華，煙柳畫橋，風簾翠幕，參差十萬人家，……重湖疊巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花……。」更使杭州成為文人雅士眷念的好去處，尤其杭州和西湖除了風花雪月外，更有許許多多和佛、道教有關的傳說與典故，它們有真的留傳雅事，也有虛的鄉野附會，然不管怎樣，總算和佛、道沾上不少邊，權把它們記述下來，就聊當「善哉！善哉吧！」，故名〈西湖佛影道踪〉。

關於杭州西湖，明末（萬曆年間）蜀人張岱（號陶庵），他在清初康熙十年曾寫〈西湖尋夢〉一書，〈西湖尋夢〉是一本專門記述西湖名勝、掌故的書，張岱寫書時又寫過〈西湖十景詩〉，並有插圖及為各圖題頌，留傳下來即是「雙峰插雲、曲院風荷、蘇堤春曉、

南屏晚鐘、花港觀魚、雷峰夕照……。」等十景（有人說，西湖十景最早出於宋理宗時，宮廷畫師的山水畫題名），杭州西湖的漪妮景色，在張岱的詩、畫中繼柳永的〈望海潮〉詞，又再進一步展現在世人面前，近四百年來歷久不衰。

蘇軾（東坡居士）在北宋神宗熙寧四年被任為杭州太守，他在杭州任太守期間，政通人和官聲相當不錯。江南地區多雨多溪流，西湖每當雨季時常會溢汜，湖水倒灌淹沒鄰近稻田，使農作物屢遭損失，蘇軾於是命人常年挖掘西湖淤泥，一則效法唐朝白居易（香山）任杭州刺史一樣，努力經營杭州、西湖，把西湖一帶原本令人望而止步之地，策劃成了一處使人愛於自由漫步、泛舟賞景的勝地，一則也要效法白居易在西湖東北方修堤蓄水，讓農田適耕又能美化景色。蘇軾雖在晚年才對佛學有更多的潛修，但他自幼即有慧根，對儒、佛之學早已通達，挖掘西湖淤泥後，他也想以淤泥築成一條堤

壩，除了水利興農，也為西湖另造一處勝地，他看到白堤是從西冷連接孤山到外塘、斷橋，整條堤線是東西走向，西湖湖面已沒地方可再築一條東西走向的堤壩，若硬要另築一條平行的堤壩豈不煞風景，再者「東西」一般俗稱為「物」，也就是佛經上所謂的「色」，蘇軾飽讀《金剛經》，想到佛經上說：「凡所有相皆是虛妄。」「若以色見我，以音聲求我，不得見如來」。自己只想除泥利民，不求名聲，又自己的文章、道德那敢拿去和前賢白居易相躋，因此，他改變思維命人把所挖淤泥從西冷一帶往南堆，成了西湖湖面上另一條南北向堤壩，後來又在堤上種植楊柳樹，建六座玉帶橋以流通湖裏內外，春夏季節不管信步或車行其間，柳條迎風倍感舒心，玉帶映印湖水更有一番風雅情調，時人為感念蘇軾的仁德，就將這一堤壩稱為「蘇堤」以資懷念，從此蘇堤、白堤相互映輝，千古留傳。

蘇軾對佛學很有潛修，書、詩、畫精通又深悟禪機，有一天，他的侍妾朝雲的密友琴操來訪，在談話中蘇軾覺得她聰明才慧，喜歡閱讀佛經，深具佛性，雖是賣唱名妓但可造就，就想點化她，以免她墮落風塵，當酒宴到半酣時，蘇軾開口向她說：「聽妳說妳喜愛讀佛書，看來應該明白一些佛理，今天，我就扮個老和尚，妳試著來參禪，如何？」琴操興緻很濃也就答應了，

蘇軾問：「什麼是湖中景？」琴操答：「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。」蘇軾又問：「什麼是景中人？」琴操又答：「裙拖六幅湘江水，髻綰巫山一段雲。」蘇軾再問：「怎麼是人中景？」琴操再答：「隨他楊學士，鰲殺鮑參軍。」蘇軾聽後，拍桌子說道：「門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。」琴操聽了大徹大悟，次日便削髮為尼，參訪廬山佛印禪師，後來修成了正果。

蘇軾和佛印禪師是縉素密友，佛印禪師是得道高僧但為人風趣，他們兩人時常談經論道，蘇軾也常和佛印請教佛學上的一些哲理，據說他們也常機鋒相對，有一次蘇軾自認為在佛學上已修持到「心無雜念，不隨境轉」的境界，就寫了一首偈，偈語是：「稽首天中天，毫光照大千，八風吹不動，端坐紫金蓮。」派人送去給佛印禪師，請佛印指教指教，印證自己的修持是否合格，沒想到派遣去的人將偈語送回來，回說佛印禪師看了以後二話不說，只在偈語上批了「屁！屁！屁！」三字，蘇軾一看送回來的偈語後，勃然大怒，心想我是很誠心誠意在向你佛印禪師請教佛理，你不但沒稱讚我，又你怎麼可以用三個最不雅的屁字來回應，就馬上遣人備車備舟立即上山到寺院，想找佛印爭論個明白，沒想到見到佛印後，佛印看到蘇軾怒氣沖天，卻沒賠罪抱

歉，只是笑臉對蘇軾說：「你偈上說『八風吹不動』，怎麼三個字就把你從千里外吹來這裏。」蘇軾一聽恍然大悟，原來自己的修持離「八風吹不動」還遠得很，佛印是在點化自己啊！於是向佛印揖手稱謝，就帶隨眾打道回府了，從此更專心潛修佛學，晚年以後便以「東坡居士」自稱。

清聖祖康熙皇帝，是中國歷史上的賢君之一，他為體察民情時常下江南巡行，其中十次下江南大都駐蹕在杭州或近鄉的江寧、揚州，據說，有一年康熙到了西湖遊覽，正觀賞到「花港觀魚」這處景點，他突然興緻一到要來筆墨，想在一塊奇石上題寫「花港觀魚」四字，康熙題完字走後，隨從在後的臣僚發現「魚」字下面本應是四點，而皇帝大老爺卻只點了三點，他們都納悶不解其中之意，最後有人偷偷地問了首輔大臣張廷玉，張廷玉不加思索地解釋道：皇上宅心仁厚不忍眾生苦，對諸畜生、魚、禽類也一視同仁。雖然「魚」字是從象形造字而來，但以一般字型看來，魚下四點是「火」字，皇上不忍魚兒被火煎燒，因此將四點少點一點，三點的字型代表「水」字，魚兒本是水中物，魚兒在水中才能悠遊快樂啊。佛經上說『眾生平等，無有差別』，『有情無情，同源種智』儒家講『仁愛』佛家講『慈悲』，

道理是一樣的，人與人之間要相互善待，人對有情、無情的魚、禽、鳥獸、草木、礦石也都應該善待才是，皇上的意思應該是這樣。」

張廷玉追隨康熙大半生，康熙的心思他最能體會。至今這塊只有三點魚字的「花港觀魚」石碑，一直立在那兒，表現一位偉大君王的仁慈之心、厚德之望。

靈隱寺位在西湖西北約二公里處，在一名靈苑又稱仙居的北高峰山下，南北兩高峰即西湖十景的「雙峰插雲」，靈隱寺原是由惠理和尚在晉成帝咸和年間所建，宋真宗時改稱景德靈隱禪寺，明太祖洪武年間將禪寺重建並名為靈隱寺。據說，康熙皇帝一次到靈隱寺參拜禮佛，頂禮膜拜後特敕筆要送給靈隱寺一塊匾額，沒想到康熙興緻勃勃大筆一揮，竟將「靈」字上頭的「雨」字寫太大了，若繼續下筆將使「靈」字佔匾額太多空間，整塊匾額的字體將不成比例，康熙靈機一動，遂改寫成「雲林禪寺」，解除了一場尷尬，所以如今在靈隱寺山門中間頂上，康熙御筆所題的字匾是「雲林禪寺」而非「靈隱寺」，「雲林」兩字表示北高峰這一帶樹木蒼鬱、山峰插雲，另有一說，康熙原本要改寫成「雨林禪寺」，表示含蘊「法雨繽紛，普化蒼生。」之意，後因字體比例不合，只好寫成「雲林禪寺」。